

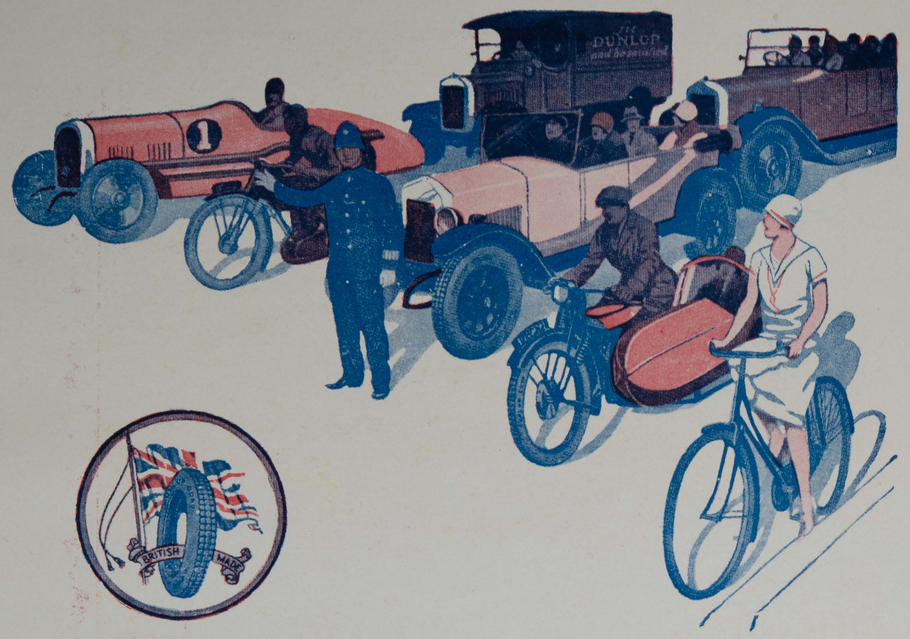
CACIQUE PIEL ROJA

ELITE

AÑO II—NO. 59

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

30 DE OCTUBRE DE 1926



EN LA PISTA A 200 KILOMETROS POR HORA

EN LOS CAMINOS A 40 O 50 KILOMETROS

PARA CUALQUIER VEHICULO

Y EN TODAS CONDICIONES

LOS CAUCHOS

DUNLOP

SON SUPREMOS

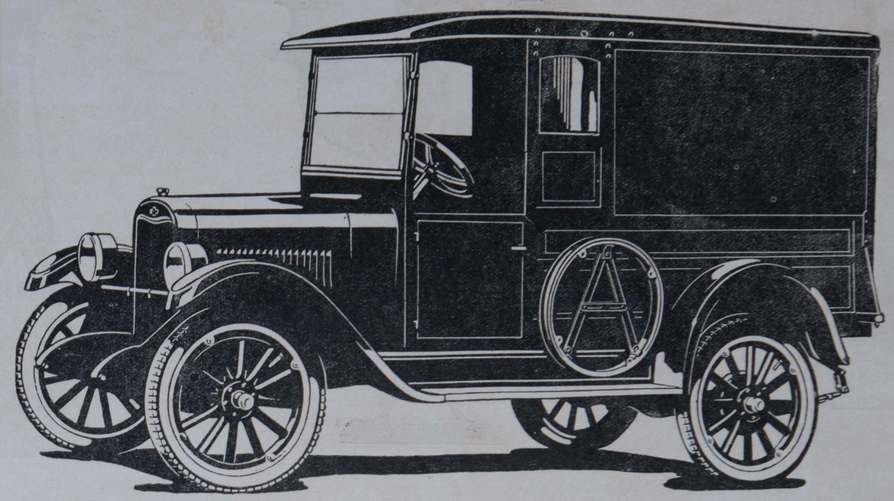
AGENTES GENERALES PARA VENEZUELA:

WALLIS, VEGAS & CA.

CAMEJO A SANTA TERESA NUMERO 51

TELEFONOS 302 Y 71. — APARTADO 201

CARACAS MARACAIBO



Certificado de Servicio

El Royal Automobile Club, de Inglaterra, después de someter a prueba un camión Chevrolet de una tonelada, expidió certificado de suficiencia. La copia fotográfica que tenemos a la disposición de los interesados, certifica:

OBJETO DE LA PRUEBA.—El objeto fué demostrar el consumo de lubricante, combustible y agua, y las condiciones generales de seguridad.

DESCRIPCION DE LA PRUEBA.—La prueba se hizo en las Seis Rutas Modelo del Club. El tiempo fué generalmente bueno y templado, con sólo una ligera lluvia al tercer día. Las condiciones del camino fueron generalmente buenas, con pequeños trozos ásperos. El camión no se deslizó al descender montañas.

RESULTADO DE LA PRUEBA.—La distancia total cubierta fué de 1.002 millas y media. VELOCIDAD. La prueba se hizo a una velocidad media de 19,9 millas por hora. — CONSUMO DE COMBUSTIBLE: El promedio de consumo de gasolina fué de 22,45 millas por galón.—CONSUMO DE ACEITE: El consumo de aceite se elevó al promedio de 3.213 millas por galón.—AGUA: El agua puesta en el radiador para reemplazar la pérdida por evaporación, sumó 1½ pints.—CONDICIONES: Fuera de llenar el tanque de combustible y de la lubricación, no hubo necesidad de hacer ningún trabajo al chassis durante la prueba.

Este certificado está firmado por la Directiva del R. A. C.

CHASSIS 1 TON . . . . . Bs. 4085

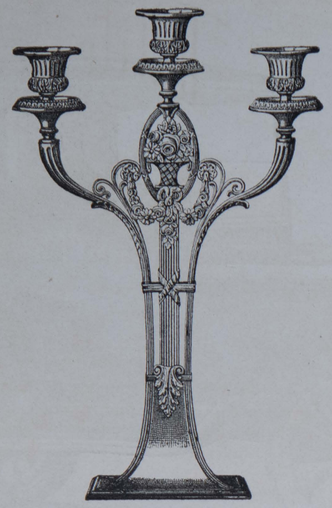
CHASSIS ½ TON 3295

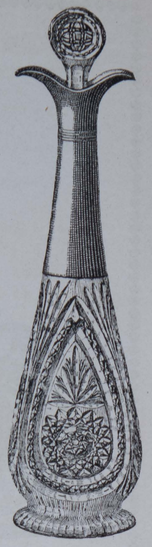
Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira

TENEMOS EXISTENCIA PARA ENTREGA INMEDIATA



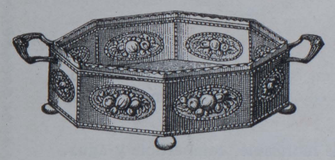


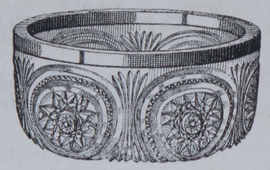


LA DIFICULTAD DE LOGRAR UN OBJETO QUE SATISFAGA SUS DESEOS, ESTA ABOLIDA SI ES EN

··LA DIADEMA··

DONDE HACE USTED LA ELECCION DE SUS REGALOS









¡ CADA OCHO DIAS NUEVOS SURTIDOS !

··LA DIADEMA··

LA PRINCIPAL JOYERIA DE LA CAPITAL

GATHMANN HERMANOS

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTORES:
GUSTAVO AGUERREVERE
Y
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 5
TELEFONO 209

AÑO II — NO. 59
CARACAS: 30 DE OCTUBRE DE 1926

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — PUE ROUGEMONT — PARIS

Prosas Ligeras

CHAPARRON

El aire está pesado, caliginoso, y a mí me duele la cabeza. ¿Qué hacer? ¿Salir? ¿Quedarme en casa...? Doy vueltas por mi habitación, sin causa, sin sosiego. De repente suena un timbre con insistencia, y su vibración repercute en mi nuca. ¡Estos nervios...! Oigo un cuchicheo de voces en el pasillo. Al fin, el portazo con que se cierra la puerta de la calle. Llamo a grandes voces:

—¡Pedro! ¡Pedro!

—¿Señor?

—¿Quién estaba ahí?

—Nadie. Es decir, sí: el sereno, que ha venido a cobrar su mensualidad.

—Sin embargo, porque el sereno venga no veo la necesidad de dar portazos.

Pedro no replica, va a retirarse. Yo le vuelvo a llamar, esta vez más suavemente:

—¡Pedro!

—¿Señor?

—Me duele la cabeza.

—¿Por qué no prueba el señor a ponerse unos paños de vinagre sobre la frente...?

No me tomo la pena de contestar. Le señalo la puerta con el índice extendido. Desaparece como si se desvaneciera.

Me acerco al balcón. Sobre el frescor del cristal pongo mi frente dolorida. En el cielo, tan bajo, que casi parece tocar en los tejados, se agrupan unas nubes densas y obscuras. ¡Si descargasen...! Indiferentes a la amenaza, un grupo de chiquillas, cogidas del brazo, van y vienen por la calle y cantan a coro.

Otras vez más vueltas. ¿Salgo? ¿Me quedo...? Nuevo sobresalto. ¡Nervios insoportables! Alguien, pared por medio, ha comenzado a desgranar unas escalas en el piano. Las casas modernas disponen de unos tabiques tan de cartón piedra, que el piano parece que está aquí, a mi lado. Y la escala persiste, persiste hasta el infinito.

¿Daré unos recios golpes de bastón sobre la pared? O ¿será mejor coger el revólver de la mesa de noche y comenzar a tiros contra el piano contra la vecina, contra la Humanidad entera...?

De repente presiento el relámpago antes de que éste se encienda y culebrée en la lejanía. Corro al balcón y siento la vibración del trueno sobre mi frente, que vuelvo a apoyar contra el cristal. Las primeras gotas gruesas revientan materialmente sobre el suelo, donde levantan unos humitos de polvo. Ha cesado el piano, se oye un estrépito de balcones que se cierran precipitadamente, y las chiquillas, refugiadas en los portales, cantan ahora con un trémulo de susto en la voz:

¡Que llueva! ¡Que llueva!
La virgen de la cueva...

¡Llueve! ¡Llueve! Precipitadamente, furiosamente, como si no hubiera llovido nunca, las nubes negras se deshacen sobre la tierra. El curso del agua, calle abajo, es pronto inundación que rebasa el arroyo, asalta la acera y amenaza los portales. En los árboles las hojas reciben la ducha y brillan al poco con ese esplendor de las cosas recién lavadas. El agua lo arrastro todo: los papeles viejos, las inmundicias mi dolor de cabeza.

Porque, poquito a poco, con la nube que descarga, mi cabeza se va despejando, y los nervios, antes extendidos, ceden ahora en su tensión. Me dan ganas de gritar a coro con las niñas:

¡Que llueva! ¡Que llueva!

Llueve. Abro el balcón, y hasta mí asciende ese perfume penetrante de los jardines recién regados. Llueve a chaparrón, y en la calle, en declive, el agua turbia, rojiza, arrastra cadáveres de hojas y papeles rotos. No se oye ningún ruido que no sea el ruido del agua al caer. Llueve. Llueve. La calle se ha quedado desierta, y sólo vive en ella la hilera de acacias y el agua turbia y cantarina que salta por el declive abajo.

Da gusto vivir. La lluvia me ha lavado por dentro y arrastrado con todos mis viejos prejuicios, ese desequilibrio de hombre que ha vivido siempre en la ciudad. Ahora me siento ágil y joven, y me parece revivir aquellos tiempos de otros días de lluvia para los que yo poseía un paraguas de algodón y una novia bonita debajo del paraguas.

Afuera llueve a chaparrón y la casa me echa. Llamo a grandes voces:

—¡Pedro! ¡Pedro!

—¿Señor?

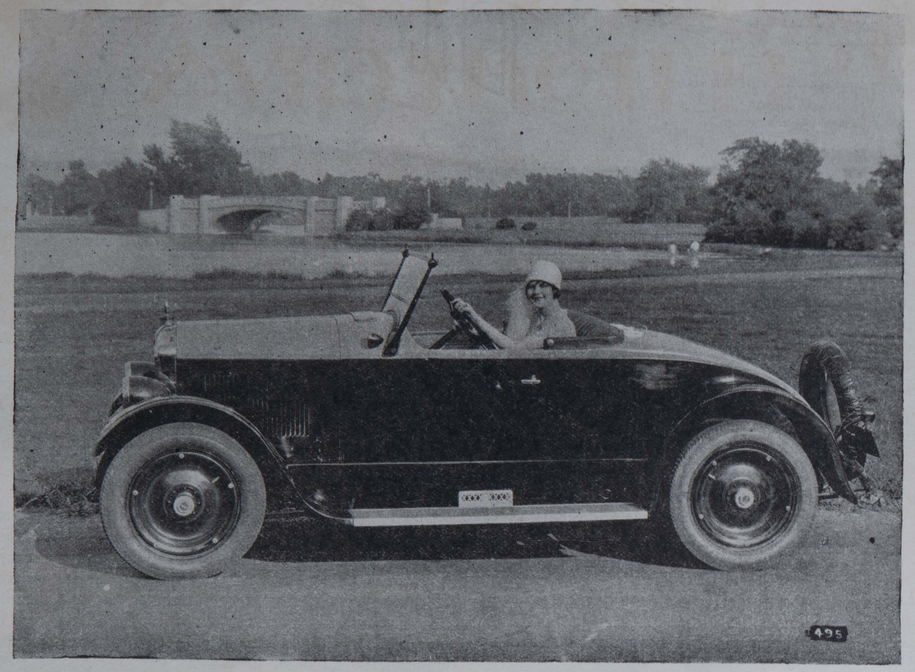
—Mi paraguas y mi impermeable.

—Pero ¿va a salir el señor con este tiempo? El señor va a mojarse, va...

No le dejo acabar. Le empujo suavemente sobre los hombros para que vaya pronto a cumplir el encargo, mientras le digo:

—Justo, para mojarme, precisamente por eso.

J. SPOTTORNO Y TOPETE.



LLEGO!

EL NUEVO

MOON

El automóvil de seis cilindros que rompe, en materia de Precios, de Comodidad, de Eficiencia y Duración, todos los records y tradiciones anteriores.

PRECIOS DE CONTADO:

Touring 5 pasajeros	Bs. 7.500
Roadster 2 y 5 pasajeros	8.000
Coach 5 pasajeros	7.500

Tenemos exitencia para entrega inmediata.
Visítenos y le haremos una demostración.

LUIS E. PEREZ & Co.

San Pablo a Miranda, 57-5 :: Teléfono 4360



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace cuarenta años

18 de octubre de 1886.—Se efectúa la inauguración de la "Casa de Moneda" en presencia del Ilustre Americano Presidente de la República, de los Ministros del Despacho, de miembros del alto comercio, algunos Ministros Diplomáticos, periodistas y gran número de damas y caballeros. La "Casa de Moneda" estuvo situada en la esquina de la Caja de Agua en un gran solar perteneciente al señor Nicolás Veloz. Eran Directores Técnicos y Comerciales los señores Julio Fieux y A. Fiat. Pronunció el discurso de orden el señor P. Delort. En el acto de la inauguración se acuñaron monedas de oro de Bs. 100 y de plata de Bs. 5. La primera de oro que arrojó la magnífica máquina fué presentada al General Guzmán Blanco en rico y precioso estuche de terciopelo azul, el cual llevava en la tapa una inscripción relativa al acto. La maquinaria podía acuñar Bs. 300.000 diariamente.

—Regresa de su Visita Pastoral a Carabobo el Illmo. señor Arzobispo Uzcátegui.

19 de octubre.—La compañía Annexy anuncia para la función de la noche, en el "Caracas", el drama de Echegaray "El Gran Galeoto."

—Robo sacrílego en la Iglesia de Candelaria. En el ejercicio de la tarde, en el acto de exponer el Santísimo Sacramento, notó el párroco oficiante que faltaba el sol de la Custodia.

—Centenario del doctor José Cecilio Avila.

20 de octubre.—El general Basilio Gabante, Prefecto de Caracas, descubre el sol de la Custodia machacado y piedras preciosas de la misma, perteneciente a la Iglesia de Candelaria.

—Para la fecha existían en Caracas los periódicos siguientes: "La Opinión Nacional", "Diario de Avisos", "El Siglo", "El Ancora", "Las Novedades", "El Popular" y "El Hogar."

—El señor Caracciolo Parra Picón, merideño, activo cultivador de la "morera" en nuestro país, lleva a Europa varios capullos recolectados en las "moreras" de Mérida, los cuales, hilados en fábricas afamadas de Milán y Lyon, son declarados de primera clase.

—Aparece el libro "Apuntes Antropológicos para el General Guzmán Blanco", por el doctor Gaspar Marcano.

—A consecuencias de un recio aguacero se hunde el Puente Miranda.

—Llega a Caracas la célebre artista lírica doña Enriqueta Alemany.

21 de octubre.—Matadero Público: se beneficiaron 60 novillos, 4 vacas, 1 res menor, 6 cerdos y 2 chivos.

—La Academia Venezolana Correspondiente de la Real Academia Española, recibe en su seno, en sesión solemne, al Illmo. señor Obispo de Guayana, don Manuel Felipe Rodríguez. El doctor Eduardo Calcaño contesta el Discurso de Recepción.

—Importante Decreto del Presidente de la República estableciendo que, la moneda extranjera se considere en Venezuela como mercancía y con tal carácter la existente continuará circulando y se recibirá voluntariamente por el valor que le fije el Mercado Venezolano. La "Casa de Moneda" cambiará en sus oficinas toda moneda extranjera a los precios siguientes: peso de plata, con excepción de los de Colombia, Ecuador y Bolivia a Bs. 4, y sus fracciones en proporción; los pesos colombianos, ecuatorianos y bolivianos a Bs. 3; los "tallers" conocidos con el nombre de prusianos a Bs. 3,75. Etc.

22 de octubre.—Aparece la obra "Tradiciones, crónicas y leyendas venezolanas" por Arístides Rojas.

—"Hortensio" dedica su célebre "Revista Política de España" a la recepción de don José Echegaray en la Academia de la Lengua.

23 de octubre.—Se establece la Navegación del Orinoco. Dice el Decreto Presidencial que tiene el voto afirmativo del Consejo Federal: "Los buques que naveguen por el Orinoco, así los extranjeros que tienen que rendir viaje en Ciudad Bolívar, como los nacionales que tengan que continuar la navegación por los afluentes del río, podrán entrar a él por cualquiera de las bocas del Delta y salir también por ellas."

24 de octubre.—Boda elegante apadrinada por el Ilustre Americano y las más distinguidas personalidades de su Gobierno: la del señor Juan Bautista Egaña y la señorita Mercedes Julieta Arnal.

(*Sección a cargo de RAMON HURTADO.*)

Evocación

(*A la manera de J. A. Ramos Sucre.*)

Soñé una vez que fuí el cofidente de mujeres hermosas y de hombres taciturnos en medio de una aldea apacible y sencilla. Yo era solicitado por mi ademán preciso y mi sentencia breve. Yo les divertía por las noches con mis homilías y mis consejas evocadoras de pasado y de grandeza. Yo era el augur privilegiado.

En rencillas seculares entre familias de abolengo serví de árbitro y mi sentencia era respetada aún en los ancianos venerables. Esto motivó la envidia de un rico mancebo que no poseía la ironía sutil ni la sonrisa cáustica, sino la estrepitosa carcajada histérica. Fué preciso un lance en el que hundí a mi adversario con un puñal fatídico.

Una enfermedad repentina me sobrevino luégo. Me paseaba solitario por el vetusto caserón cubierto de hiedras y amapolas. La prometida que me ofreció su mano me consolaba con su encanto fascinador. Morí con el dolor de todos en una tarde sonriente. Las ancianas del lugar envolvieron mi cadáver y lo enterraron en una playa vecina. Por la noche una fuerte tempestad desenterró mi cadáver y lo arrojó al mar.

Simón LEON.

Octubre 1926. (*Para* ELITE.)

NAVIDAD DE 1926

LA

Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal

(CARACAS - VENEZUELA)

Ofrece para la Navidad de este año un Sorteo Monstruo

PRIMER PREMIO:

250.000

BOLIVARES

EMISION	VALOR DEL BILLETE	VALOR DEL 50°
7.500	150	3
BILLETES	BOLIVARES	BOLIVARES

La Empresa recibe órdenes por correo, telégrafo o teléfono. Despacha todo pedido dando aviso telegráficamente; pero el interesado ha de dar, por la misma vía, la confirmación del número avisado por el telegrama. Este Sorteo se verificará en el escenario del

TEATRO NACIONAL

el Domingo 19 de Diciembre a las 3 de la tarde.

En toda la República podrán seguir el curso del Sorteo igual que si lo presenciaran en una de las localidades del Teatro. Se trasmitirá por Radio-Telefonía, Estación A. Y. R. E. Broadcasting Central Caracas.

Al leer este nuncio haga sus pedidos inmediatamente, la Emisión es sumamente pequeña y se agotará

NUESTRA PAGINA

BELLO GESTO INFANTIL

Los niños Josefina, Alí y José Vicente Gómez Revenga, hijos del señor general José Vicente Gómez, Vice-Presidente de la República, han donado mil bolívares para el Concurso de Buena Conducta y Aprovechamiento Escolar de *El Nuevo Diario*.

DR. ANDRES ELOY BLANCO

Ha regresado de su jira profesional por los Estados Apure y Guárico nuestro admirado amigo y colaborador el ilustre poeta y notable jurista señor doctor Andrés Eloy Blanco. Afectuosa bienvenida.

CONDOLENCIA

Ha fallecido en Suiza el señor Carlos Urrutia Vallenilla, persona meritoria y extensamente vinculado en la sociedad de Caracas. Nuestra condolencia a su señora madre doña Concepción V. de Urrutia y a sus hermanos doctor Pedro M. Arcaya, señora María Teresa Urrutia de Arcaya y señor Claudio Urrutia.

EN HONOR DE D. ARISTIDES ROJAS

El señor doctor Eloy G. González, Secretario de la Academia Nacional de la Historia, ha tenido a bien invitarnos para la celebración del centenario del nacimiento del insigne polígrafo, gloria de Caracas, don Arístides Rojas, el próximo 5 de noviembre, por iniciativa de la citada Academia y bajo los auspicios del Gobierno Nacional. Regirá el siguiente programa:

10½ a. m. En el Palacio de la Academia (Esquina de La Bolsa). I. Ofrendas florales de damas, Universidad Central e Institutos de Extensión Universitaria.—II. Exposición de obras y manuscritos de Rojas. Recitación de la señorita Carmen Antillano.—III. Inauguración del retrato de Arístides Rojas en el Salón de Juntas de la Academia. Palabras del Dr. Vicente Dávila.

9 p. m. En el Paraninfo de la Universidad Central: Presidencia del señor Ministro de Instrucción Pública. Obertura por Orquesta dirigida por el Maestro Juan B. Plaza. I. Apertura del acto por el señor Director de la Academia, D. L. Vallenilla Lanz. Pieza de música.—II. Lectura de trabajo del Académico D. José E. Machado sobre Arístides Rojas. Distribución del opúsculo "El Campo de Nardos", de Arístides Rojas. Pieza de música.—III. Elogio de Arístides Rojas, por Eloy G. González. Pieza de música.

RECEPCION ACADEMICA

La noche del viernes tuvo lugar en el Paraninfo de la Ilustre Universidad Central la solemne recepción de los señores doctores Juan B. Bance y P. Godoy Fonseca como Individuos de Número de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales.

RESTABLECIDOS

Se ha restablecido de su ligera indisposición el señor general José Genaro Carrasquel V.

—Nuestro querido amigo el señor Carlos Rohl, hijo, Director de *El Sol*, ha recuperado la salud.

—Ha vuelto a sus actividades nuestro estimado colaborador el señor Miguel Toro Ramírez.

"EL GAUCHO Y EL LLANERO"

El famoso soneto del gran poeta Alfredo Arvelo Larriva, triunfador en el sonado concurso de "El Gaucho y el Llanero", iniciado por el señor doctor Eduardo Labougle, Ministro Argentino, ha sido estampado en un disco de la Víctor, con música del estimable profesor Carlos Bonnet, en afortunada "fantasía descriptiva". Al respaldo del disco se encuentra nuestro vibrante Himno Nacional. Nuestro querido amigo el señor Edgar J. Anzola, Jefe del Departamento Musical del Almacén Americano, nos ha obsequiado un ejemplar del disco patriótico. Fué a Anzola a quien se le ocurrió la afortunada idea de hacer imprimir el soneto de Arvelo Larriva, indicando a Bonnet la música adecuada. Gracias y felicitaciones.

TEMPERAMENTO

El Excelentísimo señor doctor Von der Heyde, Ministro de Alemania, su señora esposa y su hija la señorita Annie Von der Heyde, temperan en Macuto.

BODA PROXIMA

El sábado 6 de noviembre se efectuará el matrimonio del distinguido caballero señor Osvaldo Kerdel con la gentil señorita Sofía Vegas, elementos sobresalientes del gran mundo caraqueño.

AUTOMOVIL CLUB VENEZOLANO

En los salones del Hotel Caracas celebróse el jueves 28 una asamblea general extraordinaria del Automóvil Club para elegir la Junta Directiva del período reglamentario 1926-27. Presidente, doctor Alfredo Jahn; Vicepresidente, señor Angel G. Pinedo; Secretario, señor Luis Alamo; Tesorero, don Juan Simón Mendoza; Bibliotecario, señor Edgar J. Anzola; Vocales Principales: señores J. M. Sarmiento y Gustavo J. Paúl; Suplentes: señores John Phelps, S. Jordán, Alberto Reina, H. J. Brandt, Benjamín Lagrange, P. Mata Sifontes y Avelino Martínez.

SALUDO

Saludamos atentamente al señor Juan Baptista, quien acompañado de sus tías las señoritas María y Mercedes Baptista, ha llegado de Puerto Cabello en viaje de salud.

ESPONSALES

Han firmado pacto esponsalicio el señor Hermán Rodríguez Ceballos y la distinguida señorita Mercedes Méndez Llamozas.

PESAME

ELITE testifica su sincero pésame a los numerosos y distinguidos deudos del honorable caballero señor don Francisco Hernáiz, quien falleció en París recientemente.

HOGAR DE PLACEMES

Lo está el de los esposos Ramos Márquez-Perdomo, por el feliz advenimiento de un pequeñuelo, que llevará el nombre de Antonio José. Al congratularnos con sus apreciados padres, deseamos vida venturosa al recién nacido.

REGRESO

Regresaron a Maracaibo los señores Ramón Díaz Sánchez y Joaquín González Eiris. Afectuosa despedida.

LA CORRIDA DE MAÑANA

La Empresa Capriles Power ha combinado para la tarde de mañana un cartel sensacional, en el Nuevo Circo. Se lidiarán reses de "La Quebrada" por los espadas *Rubito de Caracas* y *Rubito de Sevilla*. En el público hay gran espectación por ver la leal contienda de estos valerosos diestros y la mayoría presume que el de Sevilla ha de *duchar* al catire de San José. Si la corrida resulta realmente buena, ofrecemos para la edición inmediata justiciera reseña de nuestro compañero *Alonso Manchego*.

REGALO NIPON

El laborioso español señor Jaime Vivas, dueño de la acreditada botillería pastoreña "El Japonés", nos ha obsequiado varios bonitos espejos de bolsillo como propaganda de su bien surtido establecimiento. Damos las gracias al infatigable Maestro Jaime y que pronto lo veamos millonario.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

—Régimen de las Aguas Corrientes, tesis presentada a la Universidad Central por el señor Francisco Meaño para optar al doctorado en Ciencias Políticas.

—Modificaciones que imprime la Opoterapia Esplénica a los Elementos Figurados de la sangre de los Tuberculosos, tesis presentada a la Universidad Central por el señor Juan Branger Benedetti para optar al título de Doctor en Ciencias Médicas.

—El Libertador, revista quincenal, año I, número 11, dirigida por el doctor P. Acosta Delgado; 15 de octubre.

—Aguas Vivas, primer libro de poesías de Manuel Jaén, editado en la Lit. y Tip. Vargas. Este simpático libro del celebrado poeta Jaén contiene: Acorde Inicial, Intermedio Romántico, Sonata del Amanecer, Voces de Egloga y Balcón Florido. Cordiales felicitaciones a Manuel Jaén y atentas gracias por la dedicatoria del ejemplar de "Aguas Vivas".



Ya llegó el nuevo Buick de siete pasajeros!

Venga a examinar el espléndido nuevo modelo de siete pasajeros montado sobre el económico chassis Standard (Serie 115)

Por primera vez las personas que sólo disponen de una modesta suma que invertir en un automóvil de siete pasajeros, pueden con ella adquirir toda la comodidad, el fácil manejo, belleza y lujo, gran potencia y aceleración, suave funcionamiento y economía del Buick.
El *siete pasajeros* montado sobre el chassis de la serie 115 es un legítimo "siete pasajeros Buick" con todas las características casi ingénitas de la marca Buick, que hacen más intensa la impresión que producen la evidente celeridad y gracia de este nuevo modelo.

PRECIO :
Bs. 10.500.00 DE CONTADO

Agentes Exclusivos:
Compañía Anónima de Automóviles
Sucesora de
Sosa Altuna & Ca.
Caracas - Maracaibo - Valencia

"Cuando mejores automóviles se construyan, Buick los construirá"

AMOR Y PRIMAVERA

VEN, la dije con ternura, mientras mi brazo, insinuante, le aprisionaba el talle!

Contemplemos el maravilloso espectáculo que la Naturaleza nos presenta en esta hora temprana y fresca; ya Oriente enflora sus celajes purpurinos y no dilata el sol en asomar por el vientre luminoso de esta aurora, mariposa de luz, reguero de pétalos de rosas, tras el fulgor del último lucero que brota en el claro azul del cielo matinal...

Los árboles se adornan con sus más bellas flores al cariño sonriente de la Primavera hermosa; los pájaros, ebrios de armonía, entonan suaves, dulces trinos en el ramaje; el hálito fragante que nos acaricia blandamente y lleva en sus alas espíritu de rosas, nos impregna el pecho de amor y alegría... Ven, mi amada, recorramos la campiña trajeada de esperanza, vamos a las peñas en donde la fuente, con sonoro temblor, desgrana su madeja de notas cristalinas...!

Caminábamos lentamente; yo le hablaba quedo y mi voz era temblorosa; Ella reía y su risa era armoniosa, como el gorjeo del pájaro en la fronda...

Y ya en la orilla de la fuente, que ondulante corría copiando la comba infinita en sus cristales, hundió Ella en las aguas cantarinas, sus manos eucarísticas y glácileS y levantándolas, me dijo: —Bebe, amor, en el hoyuelo de la mano que tú besas, con cariño... —Bebí un sorbo, sólo un sorbo que humedeció mis labios ardorosos...

Después, entre el triunfo fragante de los rosales florecidos, vibró un beso, musical, de despedida...

Un vuelo de palomas blancas cruzaba el sereno azul; y el Sol, que ya asomaba su disco en el lejano Oriente, daba su bienvenida a la dulce y tierna Primavera, en una hermosa carcajada de Oro...!

Angel SENIOR.

Pto. Cabello, 1926.

A S I . . . . .

Como a las plantas les es necesario su vivir del rocío y del riego,

A S I . . . . .

También su cabello, cual otra planta, necesita de cuido debido a que en mucho lo dañan a diario los rayos solares y el polvo que se acumula en sus raíces recogido en el tráfico urbano.

A S I . . . . .

Es de todo punto necesario dar a su cabello cuando está lacio y reseco, un riego benefactor que dé a éste nuevo vigor y lozanía.
Para ello hemos elaborado un producto que está alcanzando día a día, mayor éxito y favor del público cosumidor debido a las cualidades de excelencia que le observan.

VALENTINO

(Es diferente)
MARCA REGISTRADA

LA POMADA IDEAL PARA FIJAR Y CONSERVAR EL CABELLO PEINADO

No se rancía! No es pegostosa!

¡NO LA RECOMENDAMOS!

Apréciela usted mismo al usarla. — Si tiene en realidad cualidades que la acrediten no dejará de seguirla consumiendo. — Estamos seguros de nuestro éxito.

FABRICANTES:

VALENTINO COMPANY INC.

Chicago, Ill., U. S. A.

Representante en Venezuela: VICTOR G. BETANCOURT.
Aparatado de Correos Nº 470. — Caracas.

Este producto lo venden: CUBRIA & Co., Sucs.—E. ROCHE & Co. — OTERO & LEONI (Farmacia Francesa) — M. BARQUIN & Co.

E te es un aviso: TRADE MARK **Valentino FOR COMBING**

BOSTEZO

El tedio ata mis manos
y bosteza en mi alma;
tengo un letal cansancio
de no haber hecho nada.

¿Para qué urdo estos versos
con mi alma gastada,
con gastados vocablos
que ya no expresan nada?

¿Por qué vivo esta vida
vana, triste, pesada,
pasando por el tiempo
sin que me pase nada?

¿Para qué las mujeres,
para qué las palabras,
para qué el afanarse,
para qué...? ¡Para nada!...

Estiro bien los miembros
y abro boca tamaña.
¿Qué hacer, qué hacer, Dios mío?
¡Y para qué hacer nada!...

Pablo SUERO.

EL VUELO EN LA NOCHE

Voy cruzando la noche como una ave liberta;
es mi norte el acaso, la ilusión mi señuelo.
Se extiende ante mis ojos la inmensidad abierta
mas, en la noche, espanta la inmensidad del cielo.

Tan extraño es mi sino, que al remontar el vuelo
fuerza es que lo haga en medio de la penumbra incierta.
El temor torna cautas las alas de mi anhelo;
pero el ensueño vino, y ha golpeado a mi puerta...

Pero el ensueño vino y al espacio me entrego,
y aunque cruzo la sombra como un pájaro ciego
y mi razón me dicta su pertinaz reproche,

las impacientes alas doy al azar del viento.
En la ténebra augusta del espacio, presiento
la mano que una estrella va a encender en la noche.

Alberto LARRAN DE VERE.



One of the amazing features of THE THIEF OF BAGDAD is Douglas Fairbanks' dashing ride through the clouds astride a Winged Horse.

La "High Life" de Caracas tiene para sus cultos esparcimientos marcada preferencia por el

TEATRO AYACUCHO

por cuya pantalla desfilan todas las semanas los mejores artistas del mundo. El miércoles 3 de noviembre se estrenará la maravillosa película

EL LADRON DE BAGDAD

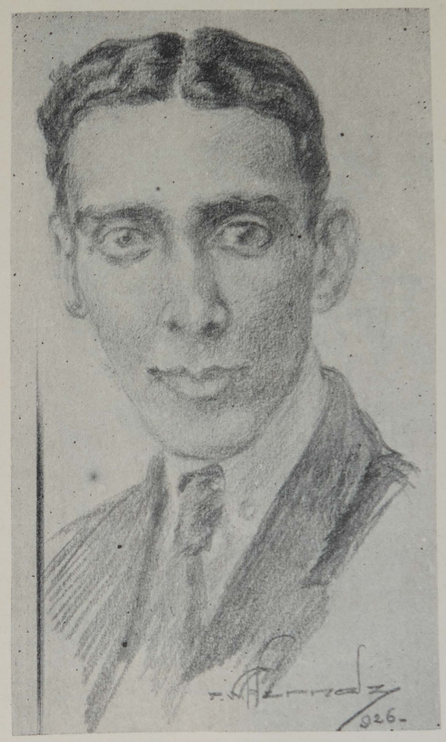
creación insigne del gran

DOUGLAS FAIRBANKS

que pone ante la vista del espectador la realización de una de las más sugestivas narraciones de "Las Mil y Una Noches". Atracción sin igual.

TELEFONO 843

Rómulo Maduro,
Auténtico Orfebre



Rómulo Maduro es un artista magnífico, admirable. Poeta original y joyero insigne. Trabaja sus raros poemas con el mismo supremo primor que pone en sus obras maestras de aurífice renacentista. Es en realidad el Orfebre Auténtico de Venezuela. Es modesto y discreto. Lentamente sus méritos literarios, lejos del público, le han valido el aprecio sincero de los intelectuales. Su nombre cobró vigoroso prestigio con aquel su estupendo canto "A la Espiga y el Arado". Desde entonces ha venido forjando bellos poemas con amor y arte benedictinos. En poesía y en orfebrería sabe realizar insuperables joyas de Antología. Rómulo Maduro merece ser conocido y admirado de los devotos del Arte y la Belleza eternos. Las poesías que hoy publica ELITE valen su consagración.

(Carbón de Pablo W. Hernández)

LA SUPREMA VERDAD

Es verdad, Rabino, que la vida es mala;
y en aquel que en ella vehemente se fía,
como el rápido paso de un ala
florece y se apaga pronto la alegría.

Yo tuve en mi predio una flor; un divino
fulgor de esperanza para mi alma buena;
una cándida albura de lino
sobre el sordo rencor de mi pena.

Pero un día la luna, Rabino,
la embrujada luna llena,
infiltró en su sangre serena
la locura de amor como un vino.

¿Por qué morirá en amargura
lo que fué por su santa blancura
ilusión eucarística y pura?
... ...

Y el Rabino, en mi pena macabra
fué dejando caer su palabra:
—Nadie de su barro pesadumbre sienta
que en el vino propio de toda heredad
un arcaico mosto maligno fermenta.
Esta es la suprema verdad.

□

CLEPSIDRA PARADISIACA

a Domingo Martínez.

Paréntesis cerrado. Alcoba del secreto
donde el placer ensaya su paso de minueto.
Puerta de los misterios fascinadora y fuerte;
eterna encrucijada del amor y la muerte.
Pebetero escondido, gruta de la fortuna
donde ejerce una oculta malignidad la luna:
permite que mi verso se recline en tu nido,
se recline y se quede dulcemente dormido.

Serena! Omnipotente! Maravillosa! Muda!
Tu silueta se marca francamente desnuda,
ceñiendo con el broche de oro de Milita
las dos eses intactas del cuerpo de Afrodita.
Tu fuerza es la de un arco tendido, y a tu puerta
Amor oculto quema la mirra de su oferta.
¿Qué importa que haya un labio de Dios que te maldiga
si hay otro Dios que sigue sumiso tu cuadriga?

Bajo el opio que expira tu curvatura leda,
en la seda escondida de tu vellón se queda
la caricia dormida. El albo lirio intacto
tiembla bajo la magia recóndita del acto
y en el ruego que inicia su leve balbuceo
se oyen piafar los potros salvajes del deseo.

La joven núbil sueña; de sus catorce años
se escapa el tenue y fresco perfume de los baños.
Y en el ánfora plena de sus caderas, miente
su redondez de fruta madura, la simiente.
Su sueño rosa o rojo se torna sueño armiño,
sus dos brazos se ahuecan como amparando a un niño
y es su cuenca secreta donde las ansias duermen
el surco milagroso fecundador del germen.

Vivo fuego sagrado para siempre encendido.
Copa de la locura. Regazo florecido
donde el amor palpita fecundador y fuerte;
grieta donde la vida se escapa hacia la muerte.
Nodriza del deseo, Medusa y Madre en una
conjunción que presiden las fases de la luna:
permite que mi verso se recline en tu nido,
se recline y se quede para siempre dormido.

Rómulo MADURO.



Novelerías Pintorescas

Recientemente falleció en Madrid el célebre publicista don Alejandro Pérez Lugín, periodista, novelador y ágil cronista taurino que hizo famoso su seudónimo "Don Pío". Pérez Lugín escribió una novela, "La Casa de la Troya", cuya paternidad fué muy discutida. Esta obra y "Currito de la Cruz" fueron adaptadas al teatro y al cinematógrafo con éxito resonante. "Don Pío" fué el gran defensor del ilustre gitano Rafael el Gallo durante los años de competencia con el gran Ricardo Torres, "Bombita". En Caracas fué estrenada "La Casa de la Troya", arreglo escénico de D. Manuel Linares Rivas, en 1920, por la Compañía del Teatro Lara, que capitaneaba don Emilio Thuillier. :: Madame Curie, eminente mujer de ciencia polaca, casada con un sabio francés, descubridora del Radio, quien actualmente visita a la República Argentina en compañía de su hija. :: El Arzobispo de México, Monseñor don José Mora y del Río, celebrando su última misa en la Basílica de Ntra. Señora de la Guadalupe, la víspera de ser suspendido el culto católico por el enérgico Presidente Plutarco Elías Calles. :: El Ancla de la "Santa María", la más interesante reliquia histórica exhibida en la reciente Exposición de Filadelfia. Esta ancla perteneció a la carabela la "Santa María" comandada por Cristóbal Colón en su primer viaje al Nuevo Mundo. Se conserva la invalorable reliquia en Haití, donde, como es sabido, naufragó aquel buque descubridor en una de sus últimas expediciones.

PRIMERA SECCION DE ROTOGRABADO

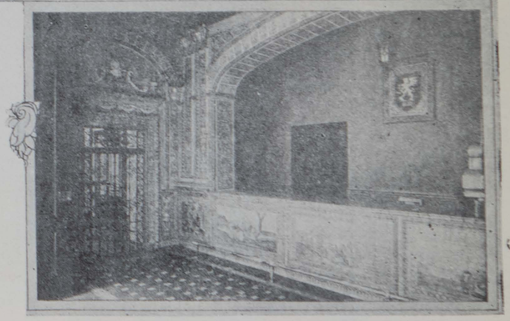
DIARIO DE LA MARINA

IMPRESO EN EL DIARIO DE LA MARINA HABANA, CUBA

DOMINGO, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1926



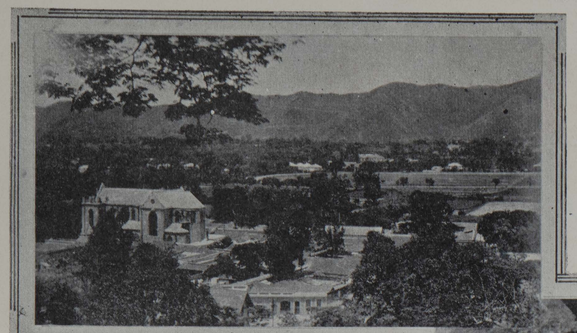
"El Diario de la Marina", uno de los periódicos más venerables del Continente, casi centenario, dirigido en La Habana por el joven don José Rivero, Conde del Rivero, ha enviado a María Alvarez de Burgos, su encantadora Redactora, en viaje de estudio por las Antillas Mayores, Panamá y Venezuela. Doña María, joven guapa y talentosa, lleva varios gratos días en Caracas y ha tenido en nuestros círculos literarios y sociales hidalga acogida. La señorita Alvarez de Burgos es hija de la notable escritora hispana doña Carmen de Burgos (Colombine) y es una mujer llena de modernidad, rebosante de simpatía, ingeniosa y saladísima. De sus brillantes aptitudes periodísticas dice mucho el hecho honroso de pertenecer a la Redacción del grande y respetable rotativo cubano, digno de competir con los magníficos diarios de México, Argentina y Chile y los de Norte América. En homenaje de simpatía a la gentil colega, María Alvarez de Burgos, reproducimos esta página de rotograbado del "Diario de la Marina": Edificio en La Habana, construido en 1905; La nueva máquina "Hoe" donde se imprime el famoso "Diario"; Despacho del Director, Conde del Rivero; Salón de la Presidencia, y Departamento de anuncios económicos. ELITE presenta a María Alvarez de Burgos su afectuosa y respetuosa salutación de bienvenida, y se pone todo a su mandar.



(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

Estampas Típicas de la Metrópoli

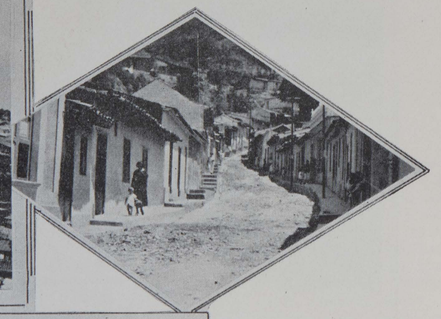
(*Fotos* ELITE *de Avilán*)









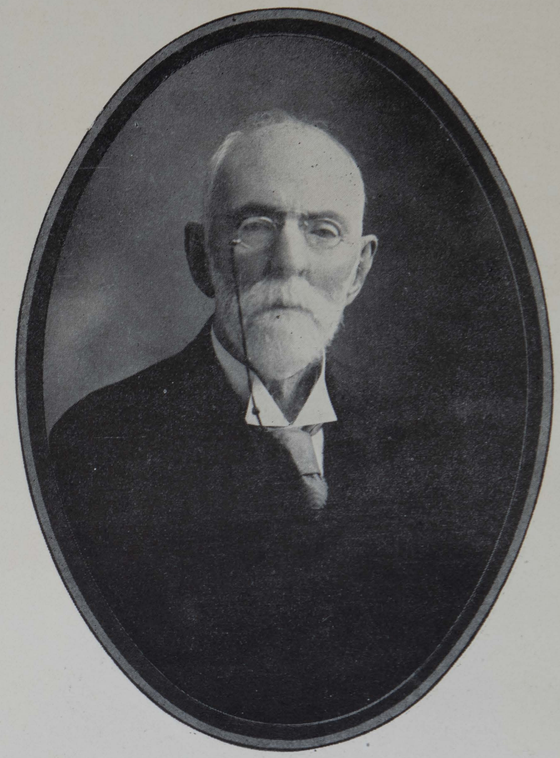




San Juan es entre las Parroquias urbanas de Santiago de León la más poblada y pintoresca. Tiene vida propia y en su vasto perímetro se encuentra de sobra todo lo necesario al cuerpo y al espíritu. San Juan es de los sitios caraqueños el que conserva más sabor hispano; su topografía es rara, arbitraria, absurda; al lado de la vía moderna y flamante están los callejones desiguales, las callejas torcidas. Tiene San Juan más habitantes que algunas capitales de históricos Estados. Desde años remotos es asiento y sede del fiamenquismo vernáculo, nidal de toreros que triunfan y maletoides que fracasan. Su vida nocturna es asaz intensa.

Refugio amplio de báquicos trasnochadores. Laboriosa y alegre, crédula y rutinaria es la Parroquia de San Juan de Dios. Tiene en su jurisdicción parte de El Calvario y todo El Paraíso y rinde pleito homenaje al poderío creciente de los más ruidosos dioses mitológicos... Capilla de Palo Grande, consagrada al culto de la Inmaculada Concepción; se edifica merced a los tesoneros esfuerzos de los Reverendos Padres Franceses.—Minúscula Capilla del Guarataro.—Un aspecto de un alpino caserío de Palo Grande.—El Placer, empinado vecindario que causa grandes angustias a los *aplacerados*.—Vía principal de El Guarataro. — La Cañada de Luzón.

Muere un Austero Patricio



DON GUSTAVO VOLLMER RIBAS

Profunda consternación causó en los altos círculos sociales de Caracas y en el pueblo todo del Estado Aragua el sensible fallecimiento de don Gustavo Vollmer Ribas, caballero de integérrimas virtudes, emparentado con viejas e ilustres familias patricias, poderoso factor del gran mundo financiero de Venezuela.

Don Gustavo Vollmer ha dejado de existir en su rancia casona del Conde, a los ochenta años, nevada la antigua testa bizarra, ornada su venerable vejez de nítidos merecimientos.

Llevaba en sus venas sangre de Bolívar, por los Palacios y Blanco, y era sobrino del indómito General José Félix Ribas, el héroe leonino de La Victoria, Los Horcones y Niquitao. Orgulloso de su abolengo heroico, más que de sus blasones heráldicos, fué siempre un patriota apasionado, amoroso de la prosperidad y de las glorias del terrazgo solariego.

Fué don Gustavo un perfecto gran señor, un cabal caballero. Cazador intrépido, sportman fervoroso. La implantación del atletismo y de los más viriles deportes ingleses fué casi obra exclusiva de don Gustavo, pródigo señor del inolvidable Stadium de "San Bernardino". Cultivó concienzudamente las bellas artes, fué un músico excelente, pues no en balde era hermano de Federico Vollmer, el inspirado y no superado autor de "Jarro Mocho".

La desaparición del señor Vollmer Ribas enluta a numerosos y muy distinguidos hogares de Caracas. Llegue hasta ellos nuestra íntima condolencia y de modo especial a sus hijos los señores Alfredo, Federico, Alberto y Leopoldo Vollmer-Boulton, y a sus hermanos políticos los señores don John Boulton y don Gustavo J. Sanabria.

(*Foto* ELITE *de Manrique y Ca.*)







Bodas del Gran Mundo

La gentilísima señorita Lucila Conde Jahn, noble flor de nuestra alta sociedad, primaveral dama de lozana belleza y austeras virtudes, unirá su destino con el vínculo nupcial al del joven e ilustrado médico, de distinguida familia trujillana, señor doctor Nicolás Cárdenas Faría, cuyo carácter caballeroso y circunspecto le ha ganado el aprecio de cuantos le han tratado.

La boda de la señorita Conde Jahn y del doctor Cárdenas Faría será celebrada en la más rigurosa intimidad, por duelo reciente de la familia Conde Flores. Los estimables novios recibirán la bendición matrimonial en el templo de Las Mercedes.

Formulamos férvidos votos por la completa y durable felicidad del nuevo hogar.

(*Fotos* ELITE *de O'Brien y Pietri y Ramírez y Ca.*)



Duelo Social

El honorable hogar del señor doctor Pedro M. Arcaya y de doña María Teresa Urrutia de Arcaya está hondamente apesadumbrado con el fallecimiento de la graciosa niña Hercilia Teresa, hija amadísima en la que cifraban justas y halagüeñas esperanzas. La niña Arcaya-Urrutia dejó de existir la mañana del lunes 25 y para conservarle la vida se extremaron los más prometedores adelantos de la ciencia y las ternuras solícitas de la familia. La sociedad de Caracas demostró a los esposos Arcaya, en la muerte y en el sepelio de la infortunada Hercilia Teresa, afecto y estimación grandes y veraces.

ELITE envía al doctor Arcaya y su señora sus ingenuas expresiones de condolencia.

(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

IN MEMORIAM

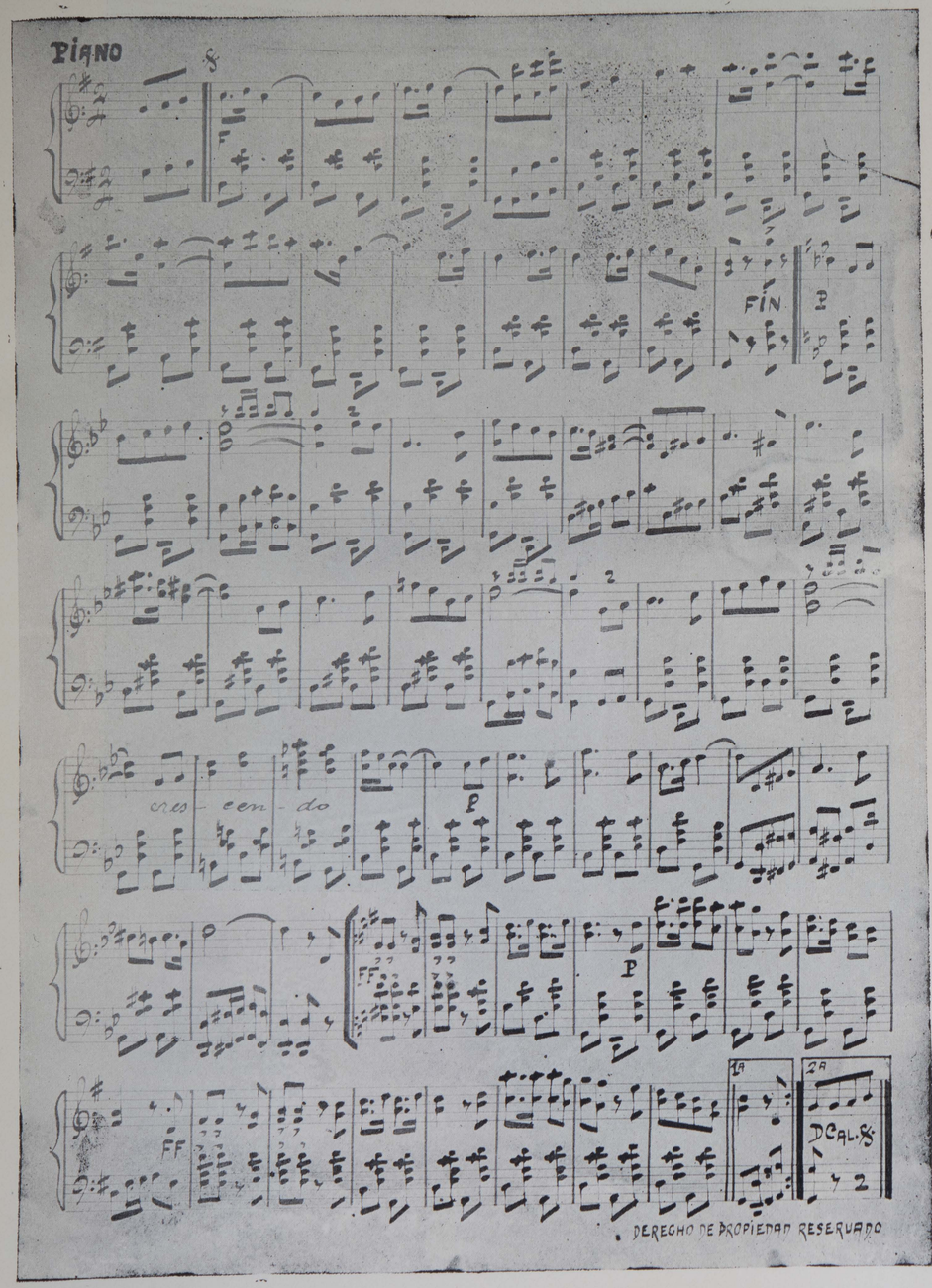
A los esposos Arcaya-Urrutia.
Respetuosamente.

Huyó la ideal tortolita
En pos del ámbito, en pos;
Risueñamente hacia Dios
Como alada margarita;
Inocente y candorosa,
Linda y pura, allá en el cielo,
Irradiará sobre el velo
Azul de la Dolorosa.

Tenía ya su destino:
Ella, la virgen, la vió,
Resueltamente se vino...
Entonces, una mañana,
Sobre una nube de grana
Al cielo se la llevó...

F. LUCENA FUENTES.

"JOSEFINA"



Paso-Doble para piano, dedicado por su autor, Francisco Lagonell, respetuosamente a la honorable señora doña Josefina Revenga de Gómez, como homenaje de simpatía a su hija la niña Josefina Gómez Revenga en su cumpleaños, Viernes 29, Octubre de 1926.



DOÑA FEDERICA OTIS DE SMITH
y sus hijos Warren, Federica y Cora Louise Smith-Otis.
(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

Madres **Jóvenes**



LA SANTACRUZ

EN SAN PABLO

BENEFICIOS DE AUGUSTO ORDOÑEZ Y JOSE MUÑIZ

La temporada de la excelente Compañía de Julián Santacruz, que regenta Juan Pastor, traída en buena hora a Caracas por el eterno ilusionado que es Rafael Otazo, toca a su fin. Estamos en plena etapa de beneficios. Esta semana, el miércoles por la noche, efectuóse el del gran barítono español Augusto Ordoñez, el Serio, con "Los Gavilanes" y regio acto de concierto por el beneficiado; esta tarde el barítono uruguayo José Muñiz, bello y arrogante muchacho, celebra el suyo con el siguiente programa: la opereta vienesa "Eva", el tango argentino, animado, "Entra... no más", por Muñiz, y un selecto recital por la distinguida intelectual María Alvarez de Burgos. El beneficio de Ordoñez le dió satisfacciones y dineros en abundancia. En Caracas le conocemos desde 1917 siendo pareja de María Barrientos en la Compañía de Opera de Bracale. Es un cantante sobrio, de muchos quilates. La vespertina del *valentinesco* Pepe Muñiz, idolillo de las niñas suspirantes, tendrá un llenazo monstruo y le lloverán perfumadas cartas anónimas, alguna baratija relumbrona y ramitos de pensamientos y *no me olvides*... (*Fotos* ELITE *de Ramírez*)

Instituto "Simón Rodríquez"

(*Fotos* ELITE *de Avilán*)







El 28 de Octubre, onomástico del Libertador Simón Bolívar, a las 4 y 30 de la tarde, verificóse la formal colocación de la primera piedra del futuro edificio del Instituto Benéfico "Simón Rodríguez", en los terrenos, amplios y saludables, que en la antigua hacienda "El Conde" donaron los filántropos hermanos señores doctores Alfredo y Oscar Augusto Machado Hernández. Bendijo el simpático acto el Iltmo. y Rvdmo. señor Felipe Rincón González, virtuoso Arzobispo de Caracas. Monseñor doctor Rafael Lobera, Prelado Doméstico de S. S., dijo un hermoso discurso, y el señor doctor Temístocles Carvallo se produjo en elocuentes frases, en las que alborozadamente ponderó la alta significación de Patria y porvenir de las abnegadas labores del Instituto "Simón Rodríguez". Presenciaron la edificante ceremonia los doctores C. Irazábal Pérez, Domingo Luciani, E. González, Carvallo, R. Soucy, don Miguel Carabaño y otras personas entusiastas de las tendencias del "Simón Rodríguez". Merece un justiciero recuerdo el señor doctor Andrés Pietri, iniciador y vehemente propulsor del Instituto.



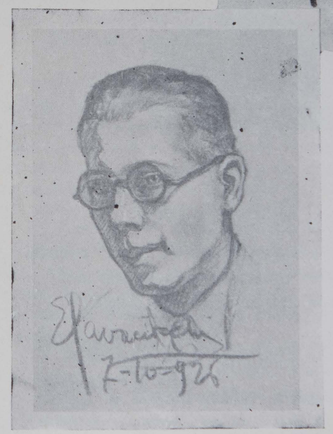


DOÑA LETICIA M. DE NOUEL

Gran Mundo

(*Foto* Elite *de O'Brien y Pietri*)





Galería Ersilia Cavaciocchi



Nuestra admirada y eminente colaboradora Ersilia Cavaciocchi de Giunta, diferido temporalmente su viaje a Europa, ha continuado laborando con entusiasmo y éxito en su Estudio, siempre ansiosa de mejores laureles para su nítida frente de artista privilegiada. Esta vez la bondad de Ersilia Cavaciocchi ha sido noblemente espléndida, obligándonos a nueva gratitud. Su colaboración ha sido más directa, especial y cariñosa. Ni adjetivo laudatorio en fervoroso superlativo ni todos los oros de Míster Ford alcanzarían a recompensar su amable benevolencia. Ersilia Cavaciocchi ha dibujado genialmente las cabezas de Gustavo Aguerrevere y Raúl Carrasquel y Valverde, haciéndoles inaudito favor. Nadie podrá negar que la pintora les ha corregido y embellecido como por arte de milagrería. Estos son los últimos frutos del talento y la habilidad insuperables de la Cavaciocchi: señor doctor Rafael Requena y nuestros compañeros Gustavo Aguerrevere y Raúl Carrasquel y Valverde. Bellísima bambina, molte graciae!



El Rey de la Cerveza

Esta que veis, genial caricatura
que nadie, en mi opinión, mejor la haría,
es la de un buen señor que cada día
impone en nuestra vida su figura.

¿Quién, en efecto, tras la brega dura,
no va a la popular Cervecería
a buscar la beatífica alegría
que la virtud de los "pumpás" procura?

Tiene en su nombre Don, Pepe Donzella,
y Dón de gentes además revela
en su trato cordial y su largueza;

y yo, en elogio de tan buen sujeto,
quisiera hacerle un singular soneto
con catorce cacharros de cerveza.

Job PIM.

Caricatura de Ricardo Santos

Don Ramón del Valle-Inclán, altivo señor de las letras



Una cena con Barrés. — El hombre de la ley propia. — Casta de lobos. — "¿Está usted seguro?" — Altivez artística. — El caballero que pesaba menos que una pluma. El coronel general de Tierras Calientes.

La vida de Ramón del Valle Inclán, el ilustre novelista gallego, abunda en anécdotas a cual más pintoresca e inconcebible. Novelesca y fantástica ha sido la existencia del creador del ilustre marqués de Bradomín, y amigos y contemporáneos, con veneración y no poco encanto, han ido recogiendo estas piedras preciosas en las que fulge, antes que nada, la hidalguía y altivez de la raza.

□ □

Mauricio Barrés dió una comida en honor de Valle Inclán. Hablaron de Santiago de Compostela y de los peregrinos franceses que atravesaban las ciudades galas por la calle de Santiago. A la salida, don Ramón hizo los debidos elogios de Barrés.

—Y su persona, ¿qué impresión le ha causado a usted? —hubo quien preguntó.

—Parece un cuervo mojado —fué la respuesta de Valle Inclán.

Todavía hoy se recuerda la ocurrencia del gran gallego.

□ □

Valle Inclán es el hombre de la ley propia, que desprecia la jerarquía social y legal por estar, según él, harto corrompida.

Vagando por tierras toledanas, entró con unos amigos en una posada de Olías del Rey. Sobrevino un posadero, a quien, por ciertos dimes y diretes amenazó con unos palos.

—¿Palos a mí? ¿De qué manera?

—¡Así! —y le dió unos estacazos.

□ □

En uno de sus viajes a París, durante la guerra, paró en casa de Jacobo Chaumié, un gran amigo de los literatos hispanos. La madre de Chaumié, con la cultura tan a punto que caracteriza a las damas francesas, hallábase preparada para recibir al ilustre huésped tan dignamente como se lo merecía, y, con este fin, acababa de leer "Romance de lobos". Tan impresionada se hallaba la señora con aquellos lobos de cristianos entregados a los siete pecados capitales, que, en cuanto pudo, le preguntó al gran novelista:

—¿Son todavía así los hombres en su país?

—Señora —repuso Valle Inclán con su gesto más noble,— el personaje principal era mi abuelo.

□ □

Cierta tarde, en su tertulia madrileña, comenzó a hablar pestes de un conocido político. Su voz chillona vibraba en el salón, y los contertulios regocijábanse, como siempre, ante tantas ocurrencias agresivas.

En eso, un joven que en una mesilla cercana estaba y que, desde hacía rato, al escuchar a Valle Inclán daba muestras de violencia y de indignación, poniéndose de pie, se encaró con el novelista:

—¡Usted es un infame! ¡Le prohibo que se exprese en semejante forma al hablar de esa persona!...

Valle Inclán, haciendo una pausa, le pregunta, chispeantes los ojos tras los quevedos:

—¿Por qué?

—¡Pues porque el hombre de quien usted tan mal habla es mi padre!

Cambio en la actitud de Valle de Inclán, y luégo, pausada, casi dulcemente, esta pregunta:

—¿Está usted seguro, joven?

□ □

En los tiempos de su bohemia literaria, cuenta Manuel Bueno, no tenía más que una preocupación: su obra futura.

—¿Por qué no colabora usted en los periódicos?— preguntábanle los amigos, afligidos al ver sus dificultades económicas.

—La prensa —contestaba— avillana el estilo y empequeñece todo ideal estético.

—Pero el periódico —alegábanle— puede extender más rápidamente su reputación.

—Eso es un error. Las reputaciones que crea la prensa son deleznables. Hay que trabajar en el aislamiento, sin enajenar nada de la independencia espiritual.

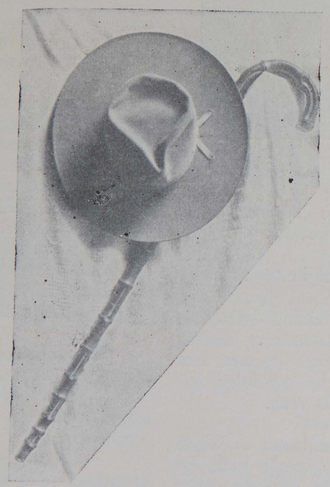
□ □

Cuando el gobierno francés le invitó a visitar las trincheras, se vistió de carlista: llevaba capote y boina. Esto le daba cierto parecido con los soldados alpinos. Una vez le confundieron con el general Gourand, que también era manco. Un día de marcha resbaló en un mal paso, y el oficial que le ayudó a levantarse contaba luégo:

—Lo más extraño de este señor es que pesa menos que una pluma.

El Periodista: Su Indumento

Día a día acrece el influjo y el prestigio del periodismo, dilatándose cada vez más las fronteras de su ya inmenso imperio. Reino cosmopolita el suyo y en verdad inconmensurable, pues que no lo limita la mezquindad de las nacionalidades. La ruidosa hermandad periodística, en prestigiosa cadena ilimitada, se extiende libremente a través de todos los rincones del orbe. Periodistas de todas las razas, en todos los países, fraternizan cotidianamente en la sensacional confección escandalosa. Diarios gigantescos de tiraje millonario, como el bolsillo del industrial afortunado y omnipotente, para aplacar la boca voraz de las metrópolis descomunales de población numerosísima; diarios de modesta estatura y de tiraje pobrete, como el bolsillo del clásico hidalgo que a cada momento nos tropezamos en las novelas picarescas españolas, para el consumo moderado de las ciudades pequeñas, todas constituyen parcelas más o menos grandes del inmenso altar de la publicidad.



Nerviosidad, energía vibrante, dinamismo, y por ende y como resultado algarabía continua e inextinguible, caracterizan inconfundiblemente al periodismo. Y es de notar que ahora parece que todo se confabulara para fabricarle un marco favorable y crear en torno de él una aureola halagadora. El hombre ha abandonado el pausado andar reposado de los pensativos siglos filosóficos, también el andar recogido y extático de los siglos artísticos, plenos de marmórea belleza, y hé aquí que ahora se precipita en una prisa impaciente y deifica la Mecánica y entroniza un ruido infernal de máquinas. En todos sus auxiliares eléctricos y electrificados, hasta en esa música enfebrecida de última hora, el *jazz*, el hombre ha insuflado el hálito periodístico. Estamos en pleno siglo periodístico. De los veinte infanzones de su prole fecunda, que ha venido pariendo el Mundo, desde la muerte de Cristo, este joven XX es el más Lord Northcliffe de todos, o si queremos decirlo de manera menos sajona y más noblemente española, el siglo más Mariano de Cavia.

Las revistas parisienses, a menudo tan ansiosas de encuestas, han pretendido en ocasiones diversas, fabricarle, por plebiscito, un patrono sobrenatural a la profesión arriscada. Han hurgado ansiosamente todo el álbum de santos y no han hallado un ejemplar satisfactorio. No hay patriarca angélico lo suficientemente habilidoso y activo. Y aún hemos de ver a algún inspirado voltear el índice hacia los campos diabólicos, para señalar el antiquísimo cazador infatigable, siempre en acecho para averiguar noticias de almas, como al patrono indiscutible.

De lo que no han tratado ni encuestas ni revistas parisienses o de cualquiera otra parte ha sido del traje, del atavío del periodista. Nuestros abuelos remotos se preocuparon mucho más que nosotros de eso de exteriorizar la profesión en el traje, tratando de hacer al monje por el hábito. Señalaron la cota y el yelmo luciente para el guerrero, una túnica libérrima y un gorro puntiagudo rociado de estrellas para el astrólogo, y un sayal ruinoso, como su condición, para el siervo. A los predicadores de religiones no hubo que armonizarles las vestiduras, porque los incrédulos se encargaban de hacérselas significativas y pintorescas, desgarrándoselas a pedradas. Y, saliendo de épocas caducas para entrar en modernas, recordemos, para hacer vibrar el patriotismo, el traje perfecto de los nobles rebelionarios criollos, en vísperas de entrar en liza, con calzón corto y peluca empolvada, empolvada con polvo perfumante y también con polvo sabiducho de enciclopedismo.

Pero ahora hemos perdido la pinturería genial de la vestimenta. Un fieltro o pajilla más o menos flamante, según la riqueza del propietario, una americana sordo-muda y unos pantalones rígidos como profesores de metafísica, forman el traje usual, discretísimo y poco comunicativo. Por él nunca podrá saberse si el inquilino sana enfermedades o se preocupa por las matemáticas. Censuremos la monotonía de los trajes incoloros.

Monotonía y falta de colorido inconcebibles, cuando se trata de periodistas. Espejo en mano, reflejando las más fantásticas y extravagantes actitudes humanas, percibiendo la inmensa vanidad del prójimo fácilmente sensible a todo halago, palpando, en fin, la poca seriedad e informalidad del mundo, el periodista debería conservar en el traje huella de esa informalidad con la que tan en contacto está. José María en *A Cidade e as Serras*, cuando la inundación del *202*, el palacio de Jacinto Galiao, nos muestra un interesante ejemplar de periodista, que agarra por el brazo a José Fernández de Noronha y Sande y le interroga desaforadamente: —¿Cuántos muertos?— Dicho periodista tiene el sombrero en la nuca.

Aquí, en nuestra patria, ningún periodista se echa hacia atrás el sombrero, ni confiesa su profesión en el traje. Sólo Raúl Carrasquel y Valverde se gasta un sombrero de alas grandes, matizado de travesura, y un gordo bastón, graciosamente díscolo. Por eso, y como ejemplo, yo se los he pedido para fotografiarlos. Porque ese sombrero y ese bastón que él usa están bien en un periodista.

Héctor AVELEDO URBANEJA.

Caracas, octubre de 1926.

(*Para* ELITE.)



KL439

EL STUDEBAKER—

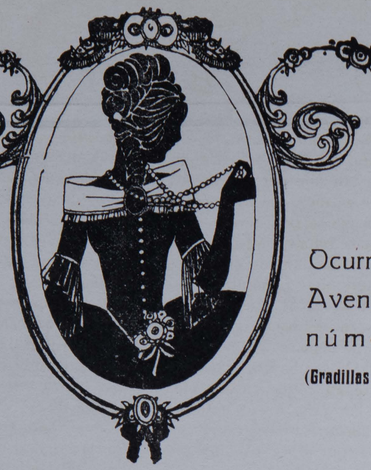
Fiel esclavo de su deber

TANTO en la simple tarea de recorrer tranquilamente las amplias avenidas en las principales ciudades del mundo, como en la ruda tarea de transportar correspondencia y cargas pesadas, a través de los accidentados caminos de Australia—más de un millón de coches STUDEBAKER están demostrando diariamente su seguridad para el servicio. Y así la tarea sea ordinaria o extraordinaria, Vd. puede estar seguro de que un STUDEBAKER lo llevará a donde Vd. quiera—en forma segura, cómoda y económica.

Al considerar la compra de un automóvil, Vd. puede estar seguro de que si cuesta menos, no es tan bueno como un STUDEBAKER; y si cuesta más, tal vez no sea mejor.

Concesionario:
HENRIQUE SANABRIA BOULTON
Gorda a Pedrera 39. — Teléfono 792
CARACAS VENEZUELA.

STUDEBAKER



Llame por los teléfonos números 275 y 698

Ocurra a la Avenida Sur número 8 (Gradillas a Sociedad)

LA

COMPAGNIE FRANÇAISE

participa a su apreciada clientela que su socio principal, señorita Joud, quien acaba de llegar de Europa, ha traído personalmente el surtido más variado de los efectos de última moda en los principales centros europeos.

Elegantes trajes y sombreros modelos :: Finísimas telas de seda y de hilo :: Variada y hermosa provisión de bolsas de mano, carrieles y carteras :: Magníficas medias y calcetines :: Cómodas pantuflas :: Raso blanco especial para pintar :: Redes y cintas abrochadas para retener el cabello, de imprescindible uso en los deportes :: Sombrillas :: Mantones :: Chales :: Aplicaciones :: Blondas :: Encajes :: Botones de fantasía :: Coronas y ramilletes artificiales para difuntos :: Extractos :: Lociones :: Polvos :: Cremas :: Pinturas

Visítenos y proporciónenos el gusto de mostrar a usted nuestras novedades.

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

Los Grandes Ingenios de la Raza

P I O B A R O J A

No tenemos miedo a los literatos que han asesinado al padre—como contaba Baudelaire. El ogro fué siempre poco fotogénico, y es por esa razón tan sólo por la que nos da miedo un hombre cuyo nombre leemos con frecuencia y cuya efigie no conocemos, en esta época de "persuación" por la imagen. Si todavía no lo han fotografiado, es que no debe existir. Y si este hombre nos ha llamado en la noche por nuestro nombre, la inquietud que en nosotros despierta puede parecerse al terror. Este es el caso de Pío Baroja. No habíamos visto nunca su retrato. Conocíamos sus hoscas novelas donde hay algo de ceñudo que no posee el paisaje vasco, pero que es vasco, sin embargo, y que tal vez esté en la arquitectura de la lengua; que chisporrotea y no arde de verde que aún está. Le daba a esos estudios de caracteres el corte dramático e insurrecto del dolor que dura toda la vida frente al placer que dura sólo un instante. (He leído ayer noche a Oscar Wilde).

Pío Baroja, para llamarnos desde la caverna en que lo habíamos alojado desconociéndolo, nos gritó en "Juventud, Egolatría" con una acritud que, por lo intensa, debía dejarlo desarmado al cumplir su deseo.

Nos había dicho todo lo que le pesaba sobre el espíritu, tal como el padre que amonesta a su hijo y lo hace sin rencor y sin envidia, y que luégo queda contento por haber cumplido una tan dura misión.

—Uno debe ser a veces duro para los que quiere bien—me dice Pío Baroja. Y me recuerda a mi padre, vasco como él. Por eso le doy razón. Los vascos que han trabajado siempre, aun en la Edad Media, cuando la Europa era una cueva de malhechores, no tienen pudor para decir lo que piensan, ni ocultan con eufemismos los hechos. El lenguaje éuskaro no está poetizado todavía, y hay palabras que en la boca de los vascos fuertes parecen piedra con honda.

Yo no le pido a Pío Baroja, con quien voy recorriendo las calles de París, a media noche, que me recite el mea-culpa. Durante la guerra, pareció ser en España el amigo de Alemania fuerte y militar, el admirador de la ruda organización del Norte. Y su error era bello, porque era sincero, así como debía medirnos duramente, más tarde, de todo corazón. Vuelvo hoy de Alemania, que no conocía sino al través de las obras que alargan sus fronteras: el arte, la filosofía y el poder militar. Pío Baroja no es un amante arrepentido, aunque en verdad eso sea. Parece tan cruel cuando habla de lo que acaba de ver, que se dijera que es un amante que nunca ha querido. La Alemania que ha visto lo ha helado. Y despues de contarme la decepción que ese país de hierro y cálculo le reservaba, ha terminado diciéndome:

—Y lo peor de todo, en este trance, es que no se tropieza con un hombre inteligente en Alemania.

Yo desearía que este espíritu libre, que sabe reírse sin empacho, como se ríe un niño ante un payaso, fuera a la Argentina, como ha venido a Francia, a devolverle en una conferencia, que ha dado en la Sorbona, la flor delicada de su afecto honroso. El ogro que llamó a la América española "el continente estúpido", es un hombre que ríe; el filósofo es sensible a la belleza de la acción, y el literato de los cabellos grises ama la juventud.

Cuando se cuentan cosas interesantes, uno de sus amigos dice:

—Ya verá todo esto en un libro de Baroja.

Porque es con el caudal del genio disperso, con la anécdota que posee la sugestión capaz de ahogar entre su realismo la más alta imaginación creadora, con lo que Pío Baroja compone sus obras y ameniza sus tertulias. Seguramente ha conocido a un hispano-americano que respondía al retrato que de nosotros hizo. Generalizó y pecó, sin que envolviera en el comentario odio alguno, y es así que se descuaderna de risa cuando le leo un trozo de Oliverio Girondo, que dice: "Es tanta la mala educación de Pío Baroja, y sobre todo es tan ingenua la voluptuosidad que siente Pío Baroja en ser mal educado, que uno es capaz de perdonarle hasta la falta de educación que significa llamarse Pío Baroja".

Al fin está satisfecho Pío Baroja ante la reacción masculina que su manera de ser provoca en la juventud. Nadie más cortes ni más sociable que el autor de "La Busca". El ogro es extremadamente sociable y bien educado.

—¿Iría usted a la Argentina?

—Sería un viaje que haría con gusto. No sé, eso sí, cuándo se me ofrecerá la oportunidad.

—¿Tendría usted coraje?—le pregunta Corpus Barga, que nos acompaña.

—Coraje sólo lo tienen los bandidos y los jugadores —responde.

Y Pío Baroja, que sonríe siempre y cada palabra que le alcanza le hace abrir las puertas de los tesoros múltiples que posee, habla de los hombres de coraje. Toda la gama. Y termina contándonos la vida del matón que llega a Toledo en plena epidemia de fiebre tifoidea. El hombre no encuentra con quién armar gresca. La ciudad está enferma de miedo. Lo han abandonado todo al matón, que se muere de tristeza. Asomados a los vidrios de las ventanas, unos cuantos vecinos le ven llegar a la plaza principal con un canasto de tomates. Nada tan temible, en tal ocasión, como los tomates, pues es voz popular que los tomates dan el tifus. El matón se come, ahí no más, los kilos de tomates que traía, desafiando la muerte y no teniendo ya a quién provocar.... Pero yo no creo en el coraje—termina Baroja.

—¿Y se vuelve usted a España?

—Sí, pero no sé cuándo.

Y la piedra de honda del vasco parte hacia los Pirineos, mientras se le vela la voz de tristeza. Piensa acaso en Unamuno?

Y añade:

—Como ahora todos los españoles tenemos algo de desterrados.

Baroja piensa cuando habla, y logra exteriorizar—este hombre del Mediodía que pudo dejarse seducir por la frase brillante y ruidosa—la frialdad de su pensamiento, la claridad con que precisa la idea y el valor tan humano y modesto con que la emite.

Ventura GARCIA CALDERON.

Para qué usar laxantes fuertes?

¿A qué sirve provocar en las personas predispuestas a la constipación una evacuación unica del intestino?

Los laxantes drásticos casi siempre engendran una nueva constipación, terminando por convertirla en crónica y pertinaz. Hay que restablecer las funciones naturales del intestino de una manera moderada y no por medio de purgantes ordinarios.

Sólo el Cristolax Wander (parafina y malta) permitirá corregir las deficiencias orgánicas que producen el estreñimiento.



CRISTOLAX

·LAXANTE TONICO DIGESTIVO·

Dr. A. Wander S. A.

Berna - Suiza

Distribuidores:

G. & C. Muskus

Duelo Luis Enrique Mármol

CRONICAS DE CARACAS.—LA JUSTICIA DE LOS OTROS.

Todavía está latente el dolido asombro que causó la muerte de Luis Enrique Mármol. No fué sólo el círculo literario—que sería naturalmente estrecho—el que hubo de acongojarse, porque pocos escritores como aquél habían extendido hacia distintos campos su prestigio. Y ello, sin duda, porque Luis Enrique Mármol no sólo tenía un vasto talento sino una imponderable bondad.

Y fresco aún su recuerdo, como ha de estarlo siempre, se habla con entusiasmo de la edición de su libro de versos; los versos suyos, torturados como un camino que se cruza de noche. La obra tiene un título raro—"La Locura del Otro"—que sirvió a Arvelo Larriva para decir con ingenio: "Y tu muerte, poeta, significa—la locura del otro.—Para hundir en la nada tu juvenil nobleza—el Destino se ha vuelto loco".—Viene la iniciativa de la publicación del volumen, desde las páginas de ELITE, una revista generosa; la explana Raúl Carrasquel y Valverde, a quien, mal que le pese a algunos, le debe más de un gesto el ensueño, porque fué él quien reclamó otra vez un homenaje de admiración cariñosa sobre la tumba de Emiliano Hernández, que cayó en la pobreza inalterable de su vida de artista, y porque fué el mismo que hace poco, cuando doblegó la frente cansada de soportar laureles, Udón Pérez, dijo que estaba haciendo falta una estatua.

Por más que otros motivos roban, con urgencia provechosa, la atención, no falta nunca, cuando un propósito como éste se formula, el aliento esforzado. De allí que ahora se hable con interés de llevar a cabo la edición del libro de Luis Enrique, el libro que tanto quiso el Poeta, y que no pudo echar a andar por el mundo porque no tenía los medios suficientes para animar sus pasos. Por suscrición de sus íntimos amigos, hay esperanza de verlo en breve, sintetizando la vida preclara de su autor, que ahora va, como en su poesía, "bajo la noche tétrica, por el desierto enorme".

Si tal como se pauta se realiza el proyecto, recibiremos una lección de optimismo, aunque no aliviará su espiritual intención la pena que ha producido el fallecimiento de Luis Enrique Mármol, que fué un representativo valioso de la juventud nacional. Idealista en extremo, nunca se sufrió una amargura por su culpa. En el ambiente de constante rencilla de la literatura—todos lo proclamaban—él era siempre cordial. Ni siquiera cuando con maestría no bien elogiada escribió para un diario caraqueño los *Pastiches* y ponía a cada uno al frente la imitación de su estilo, dejando ver lunares, hubo quien se ofendiera, o si lo hubo no dijo nada, porque en Luis Enrique no se sospechaba jamás malevolencia.

Todas esas consideraciones, que se nos vienen a la mente, al leer casi a diario el eco doloroso de su muerte, abonan la justicia del proyecto de publicar este año su libro; ello es lo que hace resistente la acción de compañerismo que ahora mismo difunde su vigor, y en virtud de la cual tendrá Luis Enrique Mármol—que sigue en la vida de su obra, entre la gente de letras—un glorioso monumento. Y en conjunto volverá a estar entre los suyos, los que no han olvidado su sonrisa inocente, aunque ocasione a veces cierta conturbación anímica la vibración de su lira.

Marco ALEMAN.

Caracas, 27 de setiembre de 1926.

LOS QUE SE VAN!

En la muerte del exquisito poeta Luis Enrique Mármol.

Cuando aún se encuentran conmovidos los bosques sagrados de Helicón al paso del Gran Poeta zuliano y un prolongado trémolo de liras dolientes se aletarga bajo el recuerdo caliente del justador aborigen, un nuevo crespón de luto cae sobre el corazón de Venezuela. Mármol también se ha ido!

La muerte de este intenso Poeta abre un hondo surco doloroso en la juventud veezolana. Su claro talento, su elevado espíritu y un acopio feliz de cultura lo habían impuesto ya entre los más destacados intelectos continentales. Luis Enrique Mármol no era el Poeta de un pueblo, no era el Poeta de una escuela, no era el Poeta de una Patria: si algunas tenía aquel selecto espíritu de metafísico, eran la Gran Escuela de la Belleza y la Gran Patria donde giran los mundos obedeciendo al imperceptible ritmo de la mecánica celeste. A este sutil artista en vuelo, bien puede aplicarse el concepto panteísta del Gran Camilo: él es un ciudadano del cielo! Y hacia sus comarcas de infinito se ha ido el Poeta a urdir fragantes estrofas entre el blanco semillero de las constelaciones. No lloremos al ausente! El está de seguro viendo florecer el huerto misterioso de los astros; sus pupilas que fueron en el tránsito de la vida dos perennes interrogaciones al misterio, se están ahora hartando en la clara luz de los mundos que forman sobre su cabeza un halo astral de rosas; sus manos que supieron del deshoje de los jardines íntimos, estarán a no dudarlo auscultando el corazón azul de las estrellas, de aquellas estrellas que el Poeta amaba con una extraña pasión teosófica. El estuvo una vez muerto de sed, había un charco de agua clara donde rielaba una argentada flor del cielo; sus labios de caminante sitibundo se iban instintivamente hacia la linfa, pero había en ella una visión de arte "y el agua quedó intacta por no abolir la estrella. Quintaesenciada alma de artista que olvida las torturas de la carne por deleitarse en la tantálica contemplación de un charco que no habrá de calmar su sed porque contiene una estrella. No lloremos al poeta muerto, era demasiado espíritu para no sutilizarse en fuga de la vida de esta prisión oscura de la carne!

Alguien ha dicho en una patética estrofa: "Morir joven es bueno, pero es triste!" Nosotros podemos rectificar, que es triste cuando no se tienen la supervivencia psíquica y la misteriosa sed de arcano de un Poeta; que el que vivió soñando con luceros en medio de las inquietudes terrenas, hallará existencia nueva y menos coercible en las metamorfosis de los cielos. Luis Enrique Mármol al morir en la flor de la vida, ha cumplido como buen Poeta la terrible sentencia clásica: "Los amados de los dioses mueren jóvenes".

En el inquietante fondo de su rima vagaban de continuo una desoladora angustia y un convencimiento doliente de las cosas. "Las almas de los amantes son como las estrellas, que vistas desde lejos nos parecen muy juntas!" Quién sabe qué mustio romance de amor puso en gestación en el alma observadora del Poeta esta simiente pálida de los desencantos! Quién sabe bajo qué sugerente claro de luna o ante la suntuosidad de qué áureo crepúsculo se sintió solo en la yerma compañía de una mujer hermosa, mientras otras parejas idílicas, tal vez tan tristes como la suya, comentaban con ojos de codicia aquella estéril visión de espejismo!

La obra poética de Mármol puede dividirse en dos partes. La primera—su obra dilecta—reveladora por entero del fino sensorio lírico y del alma helenizada del artista, abunda en bellos poemas de un gran valor emotivo: sentimental y romántico a veces, sin caer en lo vulgar de las lamentaciones, cada nueva etapa en la vida del alma aporta un suave contingente de sugerencias a la perceptiva sensibilidad de su estro. Refinado sin hiperestesia, dueño de una musicalidad propia y armónica y colorista sugestivo, tiene versos que parecen sugeridos por un aliento de Mozart y poemitas que se dijeran desprendidos de un maravilloso claro-oscuro de Rembrandt. La otra parte de su obra consiste en un ingenioso eclecticismo en que se adapta tan intensamente al estilo, a la ideología y hasta a la sensibilidad de sus contemporáneos, parodiándolos de una manera tan sutil y tan completa, que se nos aparece cada vez como un Mago de la rima para quien no tienen secretos el cerebro, la dialéctica y el corazón de los demás Poetas. "Pastiches Criollos" tituló Mármol estos trabajos de ingenio que ponen de relieve la facilidad con que puede ser imitada la originalidad de un poeta sin incurrir en la copia literal de las frases. Es una sutilísima ironía a los continuadores.

Como ciudadano, todo hablaba en Luis Enrique Mármol del perfecto caballero y del hombre de corazón sencillo. A su paso por esta tierra nos dejó amables recuerdos y se nos hace imposible pensar en su partida sin sentirnos espiritualmente conmovidos. Mas no lloremos al que ha partido, era demasiado espíritu para no sutilizarse en vuelo hacia los astros!

Rubén Darío hubiera puesto sobre la tumba de Mármol un rito de canéforas floridas; Valencia y Caracas pondrán la lírica oblación de sus rosales. A la juventud intelectual venezolana le toca erigir en mármol al que en la vida estuvo hasta en el nombre vinculado a las canteras de Pharos.

J. M. RONDON SOTILLO.

Cumaná, 22 de setiembre de 1926.

Cajas Registradoras "National"



Durante 42 años la Compañía de Cajas Registradoras "National", dedicada a una sola industria, ha sostenido su garantía de producir una Registradora mejor por menos precio que cualquier otro fabricante del mundo.

Para todo negocio, cualquiera que sea su índole y el monto de sus operaciones, hay una Registradora "National" adecuada.

Solicítese Demostración e Informes

Cómodos Plazos para el Pago

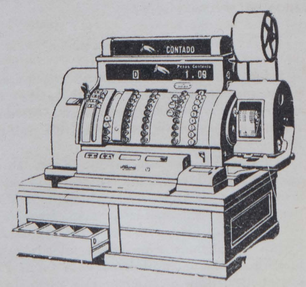
Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17 - Teléfono núm. 1745

CARACAS



Gómez Carrillo y su Bohemia Dorada

Yo contemplo a Gómez Carrillo mientras va y viene por su despacho. Su cabellera fosca, pero armoniosa, se va tornando un poco gris. Su rostro es el mismo de hace unos cuantos años en Madrid, sin más diferencia que la rasuración absoluta. Y su temperamento, su carácter, sus maneras, su figura, continúan siendo lo mismo. Idéntica vivacidad en la expresión, análoga jovialidad y optimismo en su charla. Su mirada gris, fija en un punto del espacio mientras habla, parece rememorar, tornar a ver lo que su conversación evoca. Hay algo de misterioso y de enigmático en las pupilas de Gómez Carrillo. Sobre todo cuando habla de mujeres, y de mujeres estamos hablando, se transfigura.

Yo, mientras, voy observando este rincón donde el maestro ha escrito sus más bellas obras. Los muros, revestidos de seda roja; los cortinajes, de terciopelo negro; los divanes, cubiertos de almohadones orientales; las puertas y ventanas, de laca—negro y oro,—pintadas por un discípulo del japonés Fujita, dan a la estancia el mismo sello de personalidad inconfundible que tienen la obra y la vida de Gómez Carrillo.

En los muros: Teresa de la Cruz, que se suicidó, pintada por Romero de Torres; una Aurea, magnífica, por un artista egipcio, Yola; un D'Annunzio con esta dedicatoria: "A mi querido Gómez Carrillo esta imagen de mi melancolía". De Maeterlinck y su mujer, un grupo, dice: "A nuestro hermano Enrique". Una vista del Mirador, la casita roja de Niza, pintada por André Ibels...

Por doquiera obras de arte. Las esculturas de Zouza Briano se mezclan con los libros raros, vidas de santos, historias viejas, con encuadernaciones venerables. Al lado de una máscara en bronce de Gómez Carrillo, una figura de cera femenina, misteriosa y atrayente.

Y siguiendo el interesante tema, yo le pregunto al gran escritor por sus historias o por sus novelas amorosas, que tanto han traído y llevado su nombre, envuelto en ocasiones con la aureola fantástica de los escándalos mundiales.

—André Ibels—me contesta,—el autor de *La última estrella de Israel*, novela recién traducida al español, ha escrito un folletito, del que existen escasos ejemplares, titulado *La vida amorosa de Gómez Carrillo*.

—¿Tiene usted esa obrita?—le pregunto.

Hay en sus labios una sonrisa, en la cual me parecen ver juntos los reflejos de su melancolía, de su ironía y de su ardor. Sus ojos viajan por los muros, en los que los retratos de mujeres forman algo así como un museo de belleza de todos los países. Y siguiendo ese revoloteo enternecido, yo me pregunto cuál de las lindas damas que allí figuran será la preferida, la que más hondo recuerdo ha dejado en el ánimo del galán errante. ¿Será esa altiva manola de mantilla y clásica peineta que figura en un marco de plata? ¿O será aquella rubia, al pie de cuya imagen el pincel de Tito Salas ha escrito "La madona de los ojos verdes"? ¿O será esta otra que, recostada en un diván, parece una encarnación de la belleza oriental...?

Como si adivinase mis pensamientos, Gómez Carrillo me dice:

—En el librito de Ibels hay muchas verdades y muchas fantasías... Y lo curioso es que a mí mismo me sostiene él que no hay más que verdades. Lo que me extraña es que se le haya pasado inadvertida la fábula de mis amores con Mata Hari, la pobre Mata Hari, a quien yo no conocí ni de vista y que todos los horteras colocan entre mis novias...

Una sonrisa amarga. Luégo, riendo francamente:

—No hablemos de eso. ¿Qué le importan a la gente los idilios, los dolores, las embriagueces, las desilusiones de nuestra vida íntima? El autor, el literato, pertenece al público. El hombre, no. No hay nada tan lamentable como ver a un Gabriel D'Annunzio convertido en un objeto de curiosidad malsana a causa de sus aventuras amorosas. Los que tengan interés en conocer los secretos de mi vida, que esperen el fin de mis *Memorias*. Ya he publicado tres tomos. Me he detenido a los veinte años. No me he atrevido a continuar ese monólogo lleno de nombres femeninos... Más tarde..., cuando mi cabellera esté completamente cana..., quizá.

Y nos echamos a la calle en dirección al café Raoul, último baluarte de la bohemia literaria parisina. Allí, hablando de periodismo y literatura, recuerdo otras noches, ya lejanas, del invierno madrileño, en que nos reuníamos, al calor de un café de barrio, a esperar la terminación del espectáculo en un teatrito donde cantaba una célebre estrella, que también en estos momentos llena todo París con el prestigio de su nombre.

¡Simpático café Raoul, con su libro de oro, en el que han firmado cuantos en el mundo de las letras son algo!

He aquí al editor Fasquelle, el editor de Zola, Daudet, Rostand, Flaubert y tántos otros nombres gloriosos.

—¡Estupendo!—exclama, dirigiéndose a Carrillo.—Apenas anunciada la publicación de *El misterio de la vida y de la muerte de Mata Hari*, en francés, tengo pedidos que pasan de los veinte mil ejemplares. La pondré a la venta inmediatamente.

—¿Es esta la obra que ha vendido usted más?—le pregunto a Gómez Carrillo.

—En proporción con el tiempo que lleva publicada, quizá. Pero, de mis libros, los que más se han vendido son *El Japón heroico y galante* y *El Evangelio del Amor*, que está traducido a todos los idiomas. Estos días he recibido ejemplares de las ediciones checoeslovacas y rumanas.

—¿Es esta quizá la obra de que está usted más satisfecho?

—Sin duda alguna. Ahora se va a publicar una edición francesa, ilustrada por los más eminentes dibujantes, que irá dedicada a Juan Ignacio Luca de Tena, a quien dediqué las primicias cuando se publicó en España, hace algún tiempo. Creo ofrecerle mi mejor obra, no sólo de cuantas he hecho, sino de las que haga en lo sucesivo.

—¿Cuántas ha publicado?

—Las obras completas agotadas ocupan veintiséis tomos, y ahora he empezado una nueva publicación de mis obras, cuidadosamente revisadas, que yo tengo por definitiva, y de la que ya se han dado a la venta cuatro tomos.

—Y el periodismo, ¿le ocupa a usted mucho?

—Bastante; pero como toda mi vida seré un bohemio, trabajo por etapas, y así suelo enviar mis artículos y crónicas a los periódicos por series, creyendo que ellos los distribuirán razonablemente; pero no es así, los dan seguidos, y yo resulto siempre alcanzado en mi producción. Debe de haber un extraordinario interés en leerme cuando tan poco tiempo se pueden retener mis trabajos en las mesas de redacción. Bromas aparte, trabajo mucho, esta es la verdad, para España y para América.

—¿Qué Prensa le paga a usted mejor?

—Por el estilo. Hoy día los grandes periódicos han tenido que ponerse en lo razonable. En esto se ha fantaseado mucho. Si hay alguna diferencia será en los americanos, porque pagan en oro; pero en Europa, yo le aseguro a usted que el mejor periódico no paga más que nuestro A B C.

—¿Cuánto le ha producido la literatura y el periodismo?

—¡Hombre! ¡Qué difícil de calcular es esto cuando se ha hecho la vida que yo! Pero, en fin, así, en conjunto, quizá haya llegado al millón de pesetas. Mas con muy poco lucimiento. Al cabo de los años mis lujos son una casita en Niza y un automóvil que conduzco yo mismo. Le repito a usted que toda la vida seré un bohemio.

Y Gómez Carrillo se apresta a consumir la sopa al queso que este magnífico monsieur Raoul nos sirve personalmente, con la mejor de sus sonrisas y el abullonado gorro blanco en la diestra, cual cimera gloriosa de su abolengo culinario.

RAMON MARTINEZ DE LA RIVA

GRAN CONCURSO

DE

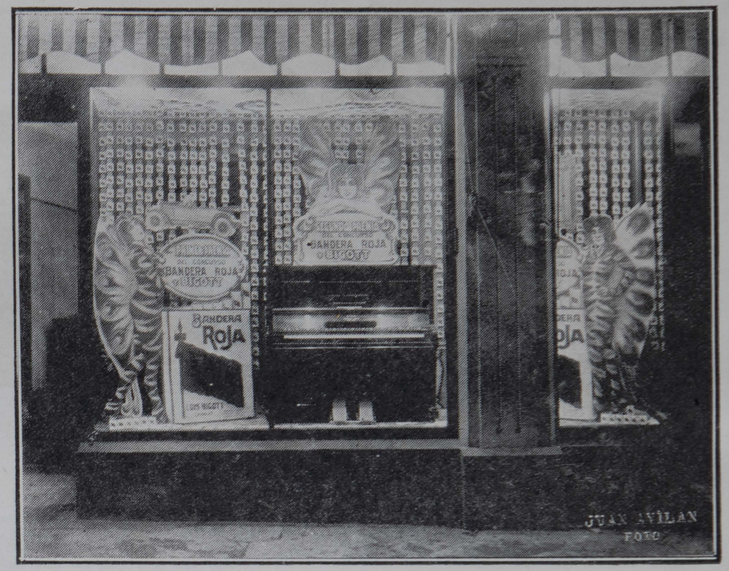
BANDERA ROJA

Y

BIGOTT



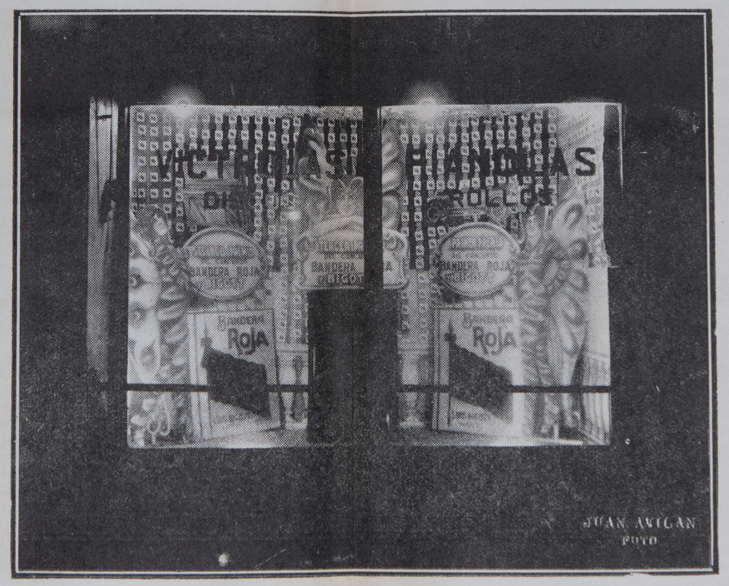
Primer Premio: magnífico automóvil Buick, 6 cilindros, Modelo Sport, 1927, tal como se exhibe en la vidriera de la Agencia Buick.



Segundo Premio: Pianola Duo Art, clase "Steck" último modelo, en exhibición en la vidriera del Almacén Americano.

Concurso de Navidad, para el 21 de Diciembre de 1926

Para participar a esta Gran Rifa sólo es necesario presentar en nuestra Oficina de Caracas o Agencias de la República 500 cupones **BANDERA ROJA** o **BIGOTT,** que darán derecho a un billete **GRATIS** para la misma, **pagando nosotros a la vez el valor acostumbrado por los cupones.** Debemos advertir que la emisión de nuestros billetes es igual a la de la Lotería de Beneficencia Pública para dicho sorteo de diciembre 21 de 1926 y consta de 10.000 billetes, que serán distribuidos entre nuestros Agentes de toda Venezuela.



Tercer Premio: Victrola Ortofónica, "Víctor", modelo Credenza, que se exhibe en la Casa Víctor.

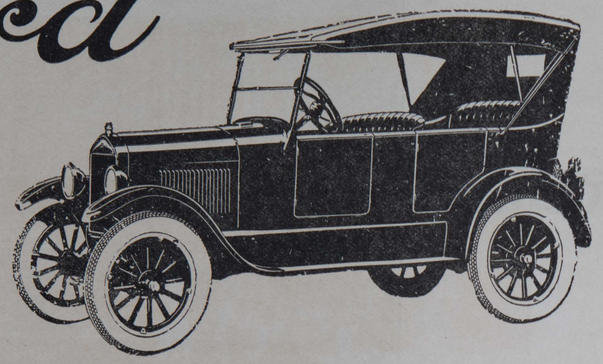
Los premios se adjudicarán a las personas que posean los billetes cuyos números correspondan a los tres primeros premios de la Lotería de Beneficencia Pública en el sorteo de 21 de diciembre de 1926.

No aceptaremos cupones mandados por Correo; deberán ser cambiados personalmente en nuestra Oficina de Caracas o Agencias de la República. **Ningún Director, Empleado, Agente o cualquiera persona de nuestra dependencia podrá participar a esta rifa.**

Compañía Anónima Cigarrera Bigott Sucs.

Capital: Bs. 4.500.000 — **Caracas - Venezuela**

Ford



GOCE DE
LOS ENCANTOS DEL
TEMPERAMENTO

Es hermoso y es lo que Ud. pretende. Pero se pregunta: ¿Cómo abandonar mis negocios apartándome de la ciudad? Deseche tales temores y considere: que adquiriendo un automóvil FORD de líneas elegantes, capaz, cómodo, fuerte, duradero y de fácil manejo, unido a su precio económico, podrá dedicarse a sus habituales ocupaciones alternándolas con el placer de gozar con los suyos de un descanso diario.
Si para convencerse necesita una demostración, visítenos y quedará convencido.

Ford *El más Práctico y Económico*

Precios al contado en La Guaira, equipados con

Cauchos Balloon completos:

5 pasajeros	B	3.195,—
2 "		3.040,—
Sedán, 2 puertas		4.310,—
Sedán, 4 puertas		4.585,—

Para el precio de cualquier modelo en Caracas B 30 de recargo.

AGENTES EXCLUSIVOS:

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL
COMPAÑIA ANONIMA CAPITAL Bs. 1.000.000
CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO - PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR - LA GUAIRA

El Ejército Boliviano y su Jefe de Estado Mayor



Fiesta dada recientemente en La Paz en honor del General Kundt (x)

Organización alemana.—Brillante ejecución de marchas y tiros hasta ahora no realizados.—Maniobras en alturas de 4.000 metros.—El ejército boliviano y la situación pacífica.

(Traducción de la "Deutsche La Plata Zeitung")

El ejército boliviano es el eje del orden en la república boliviana. En medio del caos, con tendencias a la disolución, él representa el punto firme en el vaivén de las aspiraciones políticas. Mediante la voluntad del Jefe de Estado Mayor, Hans Kundt, distante de toda influencia política, siempre ajena a las tendencias partidarias, el ejército boliviano, por la solidez de su organización y por su idea exteriorizada con frecuencia de no ser el órgano ejecutivo, viene ejerciendo favorable influencia en la caótica constelación de la política interior. Aparte del efecto estabilizador que forma el organismo ejército, el boliviano constituye hasta hoy la escuela uniforme e irremplazable para el indio, y debe ser considerado como un factor importante frente al régimen desordenado de los distintos partidos de Bolivia.

La instrucción militar constituye en Bolivia una parte de la obra fundamental de cultura. El indio de las alturas, y extensos llanos del país, que llega rotoso y mugriento a los cuarteles, que jamás visitó escuela alguna, ni recibió instrucción, aprende durante el año de servicio a leer y escribir, orden, puntualidad, higiene, y el sentimiento de la necesidad de la acomodación del individuo en el organismo universal del Estado. Los resultados de largo trabajo de organización en el ejército boliviano y en el ciudadano, se deben a la energía alemana. El Jefe de Estado Mayor, Hans Kundt, mayor del Estado Mayor alemán, llamado a La Paz en 1911, vino al frente de una misión militar compuesta de ocho oficiales y catorce suboficiales, y ejerce desde entonces, salvo una interrupción de seis años, el comando superior. Al comienzo de la guerra mundial, se encontraba en viaje de descanso en Alemania, y tomó parte como primer oficial de Estado Mayor de los grupos del ejército Woyrsch y Mackensen contra Rusia, en Polonia y Galitzia. Más tarde, fué Jefe del Estado Mayor del 10º Cuerpo de Ejército en el sur de Rusia y en Serbia; y en el año 1916, Comandante del Regimiento de infantería de reserva número 24, al frente del cual fué herido en Riga. Después de su restablecimiento comandó el Regimiento de la Guardia "Emperador Alejandro" número 1, en Francia, y en 1918 se le confirió el Comando de la Brigada de Infantería número 40 en Flandes, con el grado de general de brigada. En 1920, el Presidente de Bolivia, doctor Bautista Saavedra, jefe del nuevo partido republicano, repúsole en su cargo como organizador del Ejército Boliviano.

Como Jefe de Estado Mayor está subordinado al Ministro de Guerra, y de acuerdo a la Constitución boliviana, el Presidente de la República haciendo uso de su facultad, delegó en él el Comando Supremo del Ejército, el que ha logrado reformar mediante una organización perfecta, y, por otro lado, ha conseguido hacer una importante penetración en el corazón de la América del Sur: cuando en 1911 llegó la Misión Militar Alemana a Bolivia se encontró con los malos resultados dejados por una Misión Francesa, compuesta de hombres sin experiencia práctica, que nada útil habían producido. Más difícil que vencer la Escuela Francesa fueron las resistencias opuestas por las que hacia sí habían creado los franceses, pues en años anteriores habían sido enviados a Francia los oficiales más calificados, quienes a su regreso opusieron todas las dificultades posibles a la Misión Alemana. Sin embargo, la influencia de las reformas alemanas lograron imponerse completamente; se reorganizó el Estado Mayor teórica y prácticamente; el servicio en las tropas se basó sobre nuevos métodos, y en cuanto al armamento y equipo, se adoptaron los modelos alemanes. En 1914, o sea, después de tres años, el ejército boliviano se encontraba ya en excelentes condiciones.

En esa época tomaron parte en las maniobras, por primera vez, soldados de reserva hasta el efectivo de una brigada de infantería. El efectivo del ejército fué elevado a 8.000 hombres. Como tipo, el soldado boliviano es excelente; el indio es dócil, obediente; posee un instinto fino para comprender el buen trato, y difícilmente puede sobrepujársele en los trabajos más pesados. Puede considerársele como el mejor infante del mundo, después del soldado alemán. Habitante del inhospitalario altiplano, acostumbrado desde su juventud a la escasez de todo, es muy poco exigente en la alimentación, vestuario y vivienda, hasta el punto, de que en casos de urgencia, se contenta en materia de alimentación, con algunas hojas de coca. Su aptitud para las marchas y como tirador es muy buena, por su calma, tranquilidad y resistencia física; por su costumbre al frío, al hambre y a la vida mala. Es aficionado al tiro y a la vida de campaña.

La oficialidad posee buena instrucción y un bien entendido espíritu de democracia. A pesar de la gran diferencia que existe entre

LAS PÍLDORAS BLANCARD Y EL JARABE BLANCARD

APROBADOS POR LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS



Son el específico de:

ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDADES
RAQUITISMO

Los productos auténticos rigurosamente dosificados son los únicos inalterables y eficaces.

Blancard

TODAS PHARMACIAS.

El cutis terso, suave y blanco, se logra con el uso de "Cera Mercolisada"

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

las diversas capas sociales, no hay problema social alguno: reina completa unión, por el concepto que se tiene de la necesidad de la convivencia armónica.

El ejército está dotado de armamento moderno: la infantería está armada de fusiles alemanes, ametralladoras pesadas y livianas, alemanas y norteamericanas; la artillería tiene cañones livianos franceses de campaña, y obuses de 10 y 15 cm. de procedencia alemana. Cada compañía de infantería está provista de seis ametralladoras livianas. La infantería montada (en mulas), en las regiones del Sur, Este y Norte, está llamada a un rol importante; está armada con carabinas y suficientes ametralladoras livianas. El contingente para la caballería se recluta principalmente de las provincias del Sur (Tarija, Valle Grande, etc.), pues el indio del altiplano no es apto para esta arma. Los habitantes de las provincias citadas están habituados al caballo desde su juventud, y por eso, las mayores exigencias impuestas al caballo en terrenos difíciles las vencen sin fatigas, y se convierten en excelentes jinetes con la equitación.

Los diversos accidentes naturales del terreno, como precipicios, cañadas anchas y profundas con declives muy pronunciados, exigen de su caballería instrucción y entrenamientos muy especiales. Cualquier caballería no se desenvolvería con facilidad en este terreno. Su armamento consiste en la lanza de tubos de acero y carabinas alemanas. Los caballos proceden de la Argentina y resultan muy resistentes. Las columnas de carros de tropas se constituyen en caso de movilización y maniobra, con vehículos a sangre y autos de carga.

Las tropas técnicas se componen de una compañía de zapadores, telegrafistas de campaña, y tropas de ferrocarriles, las cuales constituyen un regimiento de tropas técnicas. La compañía de ferrocarriles tiene a su cargo la línea Corocoro, vía La Paz a Arica, y posee talleres mecánicos dirigidos por un ingeniero alemán. La compañía de telégrafos está bien dotada de estaciones radiotelegráficas de campaña. La estación de Viacha está en parte militarizada.

El cuerpo de aviadores emplea como aparatos de enseñanza el modelo francés Caudrón, y como aparato de servicio, se ha introducido el tipo Fokker. El profesor de aviación es un capitán suizo, y el Comandante, un mayor boliviano, que es un aviador distinguido. Las enormes dificultades presentadas por el enrarecimiento de la atmósfera en una altura de 3.800 a 5.000 metros, son vencidas mediante disposiciones técnicas en la hélice y el motor.

Fuéra del tiempo regular de un año, obligatorio para todas las clases sociales sin excepción, existe un período de tres meses de servicio para excedentes (reserva de reemplazo), que reciben una instrucción especial relacionada con la técnica del combate. La instrucción superior del cuerpo de oficiales se da en la Escuela Superior de Guerra, en La Paz, cuya duración es de dos años, y en ella ingresan oficiales de todas las armas, hasta capitán. La Escuela de Cadetes, que tomó parte en la parada oficial que tuvo lugar con motivo de la trasmisión de mando el 10 de enero último, y que causó excelente impresión, consta de 220 alumnos. Para ocupar 30 plazas vacantes últimamente, se presentaron 180 aspirantes procedentes de la república. Los suboficiales, después de cinco años de servicios, tienen preferencia para ocupar los puestos públicos.

El ejército boliviano durante la guerra mundial estuvo influenciado por la política interna. La misión más difícil para su director durante el período de movimientos revolucionarios del año 1920, consistió en imprimir el concepto de neutralidad del soldado hacia los partidos políticos, dificultad salvada brillantemente. El concepto y conciencia enteramente alemanas de consagrarse completamente al servicio ha prevalecido en el organismo militar del general Kundt, quien se ha revelado perfecto conservador del orden y sostenedor del Estado.

Los métodos alemanes han obtenido grandes triunfos a una altura de 3.800 metros sobre el nivel del mar, es decir, en condiciones físicas extraordinarias. Con sólo pensar en maniobras realizadas a una altura de 4 a 5.000 metros sobre el nivel del mar, basta para darse cuenta de los progresos realizados por el ejército boliviano. Las fiestas militares realizadas en el Alto cerca de La Paz, con motivo del Centenario Boliviano, el 6 de agosto del año pasado, permitieron a los agregados militares extranjeros darse cuenta de todo esto. La personalidad del Jefe del Ejército, la intachable rectitud de su carácter y su indiscutible laboriosidad, han sido debidamente apreciadas por todas las personalidades del Estado boliviano, quienes propagan los méritos de la labor alemana en el altiplano.

El Ministro de Guerra y Colonización de Bolivia, doctor Juan Manuel Sainz, nombrado Embajador de su patria en Alemania, al llegar dijo: "¿Por qué no se me recibirá bien en Berlín, cuando el Ejército de mi Patria, la llave de su política externa e interna, está bajo la dirección alemana?"

El general Hans Kundt cree completamente innecesario que las repúblicas suramericanas se hagan competencia, armándose y viviendo en tensión nerviosa entre sí. El terreno suramericano ofrece las mayores facilidades para el sostén de sus habitantes, toda vez que la tierra se reparte con justicia entre los interesados, sin intervención de Estados extraños.

Pero, mientras esto no suceda y la idea de una mutua cooperación no haya encontrado lugar, no podrá jamás pensarse en que los Estados disminuyan sus gastos de armamentos, lo que es de desear, a fin de emplear los capitales para obras mucho más productivas. La Nación boliviana tiene como cualquiera otra el derecho de vivir, como también de participar en la economía mundial. Ningún Gobierno, cualquiera que sea su orientación política, podrá negar la necesidad de un puerto boliviano sobre el océano Pacífico. El ejército no es por el momento solamente la llave de la política interior y exterior del país, sino también el medio de su progreso, de su cultura y de su civilización. La solución de los grandes problemas en la Costa del Pacífico no podrá ser hallada sin la aprobación de Bolivia, la que mediante el rápido desarrollo de su cultura, la organización del estado y de su ejército, ha llegado a figurar entre las progresistas naciones de Sur América.

(De *Revista Militar*, Bolivia).

Farándula

El drama empieza con el altercado entre un joven impetuoso y un cortesano de edad provecta. La controversia es transferida a la presencia del rey y cae bajo su arbitrio.

El progenitor del joven iracundo ha perecido, años antes, en una celada nocturna. Salía de un baile espléndido y retaba a sus enemigos dejando tras de sí y a larga distancia el séquito de sus pajes cabalgantes y portadores de antorchas. El se adelantaba al encuentro de la muerte, cuando sus secuaces le componían una teoría nupcial, conforme la usanza helénica.

El rumor del pueblo acusó al palaciego más cauto y ambicioso, recrudeció el encono del huérfano y lo habilitó para el arresto marcial.

El rey despide a los disidentes y los destierra a reinos dispares, vedándoles la reconciliación antes de un lapso marcado.

El joven caballero ha trabado una conversación casual con la hija del político y se dedica a seguir sus pasos y a contentar sus caprichos y pensamientos. De ese modo se frustra el veto del monarca y el avenimiento ocurre en la Ciudad de los Maestros Cantores.

El joven y el ministro destituido confieren sobre las sucesivas perfidias del rey y esclarecen el homicidio del magnate arrogante, adelantado locamente a los suyos en la noche del festival célebre.

Los avenidos vuelven triunfantes del destierro al acontecer la súbita muerte del rey. La voz del pueblo insiste en haber sido sofocado por sus camareros.

Las bodas del joven impetuoso y de la hija del antiguo familiar del soberano se verifican en la sala del baile memorable.

José Antonio RAMOS SUCRE.

Octubre, 1926.
(*Para* ELITE.)

R E T O R N O

A la manera de. . . .

A Luisa Olavarrieta.

Se iba la tarde envuelta en un girón del cielo crepuscular de nuestras tardes tropicales.

El día, al morir, se agarraba a la cima de los árboles en una última suprema angustia y los tallos se tiñeron rojos por la presión.

Los árboles, en un crujir de hojas, respondían tristemente a la eólica arpa del viento.

El mar, enamorado de la tarde, le entonaba su canción de espumas, de bellezas y de luz.

Las sirenas de todas las fábricas con sonidos claros lanzaban a lo alto sus estridentes notas enviándole un adiós.

Las fuentes dejaban oir sus risas en la clámide del aire, como un fresco desgrane de rumores.

El agua, al caer en las rocas con su ruido melancólico y vago, semejaba misterioso rumor de palabras.

El pavoroso grito de la noche incipiente hizo ahuyentar los pájaros a sus nidos.

Por la carretera polvorienta y gris iba un viajero pensativo y triste, como si un gran presentimiento le anunciara ecos de futuras borrascas.

De vez en cuando bandadas de ágiles recuerdos, girando en su mente como naves balanceadas por un mar colérico, le alzaban los ojos para hacerlos fijar en los blancuzcos domos y arquitrabes, alejados cada vez más por el mismo deseo de ser vistos.

Así como ésa era aquella tarde toda llena de recuerdos: aquella, cuando abandonó el hogar dejando una madre, cuya vida no mancharon episodios vulgares de la vida y a la cual, el cielo impasible y sereno y la tierra indiferente a todo dolor viéronla llevar al camposanto entre penumbras de ocaso y lamentos de campanas.

Y fué después de veinte años, vividos en redes de carnes y orgías, cuando sacudió la memoria y tornó al lugar ancestral.

Como un noctívago cruzó por las desiertas y desoladas calles, con ansias locas de bañarse en las aguas del Leteo.

Buscó a los compañeros de la infancia, pero en vano, todos habían muerto para él.

Los recuerdos le arrastraban hacia abismos insondables y el remordimiento reinando en su conciencia como juez único, hacíale sentir el peso de las leyes infrangibles.

El pensamiento insomne, cual máquina muy fina, iba tejiendo silenciosamente hilos macabros. . .

Los árboles engendrados por la tierra en sus entrañas palpitantes de amor, se esfumaban ante su vista como fantasmas gigantescos balbuceándole reproches.

El crugir de las hojas mustias, quebradas por sus pies, le enviaban carcajadas sarcásticas.

Andando a tientas como un dronómano, detuvo su marcha a la puerta del hogar olvidado y recuerdos y sollozos se confundieron en una sola expresión de pena.

Quiso hablar con la madre ausente y llorar su juventud ida, pero aquellos labios estaban secos a fuerza de besos y sus ojos dejaban ver un alma hecha escombros.

A flor de labios apareció una sonrisa muy tenue, persistiendo inmóvil como en los labios de un retrato. . . .

Angel LAREZ BOADA.



+KEY+
+BRAND+

BECKS
·BEER·

"Cerveza Llave"

La Cerveza de la Aristocracia

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA
Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:
BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"
de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"
de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS
para Agua, Petróleo, etc.
MARCA "PULSOMETER"
Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles
Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos
Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,
MARCA "CH. DANKAERT"
(BRUXELLES)
Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd.- Inglaterra

RIELES Y MATERIAL
Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES
Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

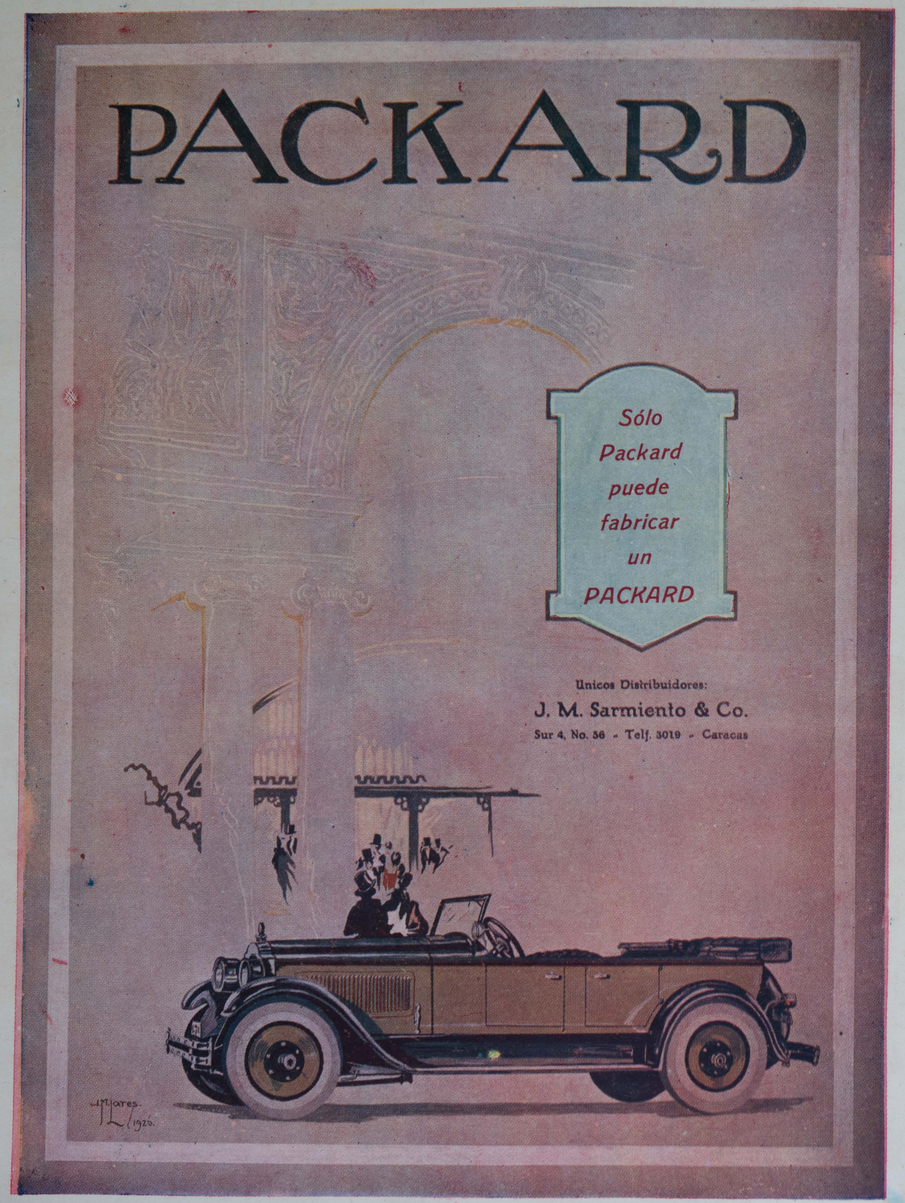
Maquinaria para hacer Hielo
Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina
ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela


PACKARD
Sólo
Packard
puede
fabricar
un
PACKARD
Unicos Distribuidores:
J. M. Sarmiento & Co.
Sur 4, No. 56 - Telf. 3019 - Caracas
J. Flores
1920.