

Elite

Año 2 - No. 53

18 de Setiembre - 1926

Lit. y Tip. Vargas

Flecha Roja

Manzano & Cia.
Caracas

El Cigarrillo Completo!

MIENTRAS MAS SE VENDE EL

CHEVROLET

MAS REBAJA SUS PRECIOS!

DEBIDO AL ENORME AUMENTO DE PRODUCCION DE LA FABRICA CHEVROLET, LAS ECONOMIAS OBTENIDAS EN EL VOLUMEN HAN SIDO PASADAS AL PUBLICO EN REBAJAS DE PRECIOS Y EN PERFECCIONAMIENTOS MECANICOS DEL NUEVO MODELO DE CAMIONES CHEVROLET DE UNA TONELADA Y DE MEDIA TONELADA.

A NUESTRA VEZ, A PESAR DE TENER VENDIDOS POR ENTREGAR MAS DE CIEN CAMIONES, HEMOS DECIDIDO HACER EFECTIVA DESDE ESTA FECHA LA SIGUIENTE REBAJA DE PRECIOS:

	Precio Anterior	Nuevo Precio	REBAJA
Chassis Utility de 1 tonelada	Bs. 4.430	Bs. 4.085	Bs. 345
Chassis Commercial de ½ tonelada	Bs. 3.440	Bs. 3.295	Bs. 145

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira

Caracas: Setiembre 15 de 1926.

NADA HAY COMPARABLE AL CHEVROLET PARA TRANSPORTE ECONOMICO

LOS REGALOS DE LA DIADEMA
SOBREPASAN EL NIVEL COMUN DE
LOS DEMAS REGALOS POR SU

EXQUISITA PRESENTACION

Y SU

INDISCUTIBLE BUEN GUSTO



EL PRESENTE QUE LLEVE ESTA MARCA ES
EL PREFERIDO POR LA

GENTE BIEN

ELLA ES LA CARACTERISTICA DEL
REGALO FINO

GATHMANN HNOS.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Elite

EDITORES PROPIETARIOS
AGUERREVERE, GURUCEAGA & Cª
OFICINA
PRINCIPAL A STA. CAPILLA, 6
TELEFONO 200

CARACAS: 18 DE SETIEMBRE DE 1926 — AÑO II — NUM. 53

La Primera Jornada

Hemos cimado la primera jornada, la más fatigosa y difícil. Nuevas fuerzas entonan nuestros mozos entusiasmos por la Patria, el Ideal y la Belleza. ELITE, creemos que no ha barateado su programa inicial de selección y amenidad.

La benevolencia de todos impulsó noblemente el albo velamen de nuestra carabela, ganosa de horizontes armoniosos. Altísimas flores femeniles y fragantes flores de ingenio, han blasonado todas y cada una de las cincuenta y dos ediciones de ELITE, procurando ser claro exponente de la progresiva cultura de este glorioso país de libertadores, sabios y poetas.

El éxito de ELITE, hijo de unánime tolerancia. está en grata concordancia con la actual prosperidad y civilización de Venezuela.

Comienza la segunda etapa de esta Revista animada de los mismos pulcros ensueños de su advenimiento en Setiembre de 1925.

Damos agradecidas gracias a nuestros benefactores de los órdenes social, político, literario y comercial.

NUESTRA PAGINA

MUERTE DE LUIS ENRIQUE MARMOL

Con íntimo dolor fraternal registramos la terrible noticia del repentino fallecimiento del doctor Luis Enrique Mármol, acaecido ayer a las doce del día en Valencia. La patria y las letras de América pierden con Luis Enrique Mármol uno de sus más auténticos valores. Era joven, 29 años. Enorme talento, sólida cultura. Espíritu noble, abnegado. Era valiente, generoso, sincero. Notable jurista y gran poeta. Luis Enrique Mármol era figura eminente de la nueva generación literaria de Venezuela. Prosista meduloso y poeta hondo, intensamente ideológico. Era un periodista distinguido, cronista ameno y vigoroso. Gozaba entre sus compañeros de ilimitado cariño por la hidalguía de sus sentimientos y era muy acatado por la rígida sensatez de su criterio. Todos perdemos un hermano excepcional con la muerte de Luis Enrique, fervoroso e indómito cruzado de los más altos ideales.

No há muchos días Luis Enrique Mármol estuvo en esta su ciudad natal en viaje de recreo y profesional. Nos hizo frecuentes y amables visitas y nos dejó para este número aniversario de ELITE el estupendo poema "El Apóstol Maldito", su última producción. Para perpetuar su nombre bastarían los versos que hoy leerán los asiduos de ELITE. Nuéstro ha sido su postrer aliento poético. Deja un libro inédito, "La Locura del Otro".

ELITE, sinceramente enlutada en su cariño y admiración por el malogrado camarada, testifica su condolencia a la honorable señora madre del doctor Luis Enrique Mármol, señora Rosa Infante de Mármol.

EL POETA MATA

Cariñosamente despedimos al poeta Andrés Mata, Director de nuestro estimado colega *El Universal*, quien en compañía de su joven y bella esposa señora Luisa H. de Mata, de sus pequeños hijos Andrés y María Lulú, y de su madre política señora Delia L. de Heuer, se ausentó para Italia en busca de la reposición de su quebrantada salud.

AMIGAS DE "ELITE"

En esta fecha grata para nosotros con agradecido cariño recordamos la frecuente y benévola colaboración literaria y artística con que las talentosas damas del gran mundo caraqueño doña Mary Matos de Pérez Matos (Miss Terry), doña Lucila Luciani de Pérez Díaz, y las señoritas Margot Boulton (Polichinela) e Iraida Regina Blanco, han favorecido a ELITE. Nuevas gracias y perenne gratitud.

ENFERMO DISTINGUIDO

El notable poeta y periodista señor don Antonio J. Calcaño Herrera, Director del importante diario *El Heraldo*, guarda cama desde hace varios días. Deseamos su rápido y completo restablecimiento.

PARA NUEVA YORK

Se ausentó para Nueva York la señora Aída Ron de Jiménez Arráiz, acompañada de sus hijos Blanca Aída y Porfirio Díaz. El joven Díaz-Ron cursará estudios de ingeniería en una Universidad estadounidense. Atenta despedida.

EN "GUAYABITA"

Nuestro querido amigo el señor Antonio Guzmán Blanco pasa una grata temporada en su hacienda "Guayabita", Turmero.

PARA ROMA

Despedimos atentamente al señor doctor Luis M. Márquez, celebrado poeta y estudioso abogado, quien se aumentó para Roma a desempeñar el Consulado General de Venezuela en Italia. El doctor Márquez será Corresponsal de nuestra Revista en la Ciudad Eterna.

REGRESO

A su regreso de Maracaibo saludamos afectuosamente al señor Miguel Miranda, del alto comercio capitalino.

JOSE DOMINGO TEJERA

Acaba de fallecer en Valera (Trujillo) el señor doctor José Domingo Tejera, notable poeta, donoso prosista y abogado de brillante ilustración. En fecha reciente publicó ELITE varias hermosas poesías de Tejera, especial envío de su autor, y tenemos otras inéditas que publicaremos próximamente. El doctor Tejera se había conquistado sólido renombre como jurista y literato. Fué un caballero estimabilísimo, fundó un hogar honorable.

Nuestra condolencia a sus distinguidos deudos y de manera especial a sus hermanos los doctores Lope y Vicente Humberto Tejera.

ONOMASTICO

La distinguida señora Lolita Lavarse de León, esposa del señor Federico León, Redactor-Jefe de *El Universal*, fué muy felicitada el miércoles 15 con el grato motivo de su onomástico.

CONDOLENCIA

Recientemente falleció en el Interior de Guayana el notable ingeniero y correcto caballero alemán señor doctor Ernesto Von Tekhaus, quien residió en Venezuela durante casi cuarenta años. El doctor Von Tekhaus trabajaba últimamente en exploraciones mineras.

Testificamos nuestra sincera condolencia a sus deudos y de modo muy especial a su honorable viuda doña Clara Carrasquel de Takhaus y a su hijo el señor teniente Numa E. Takhaus Carrasquel.

RESTABLECIDO

Se ha restablecido de sus quebrantos de salud nuestro caro colega el señor Antonio Reyes, Director de *Perfiles*.

AUTOMOVIL CLUB VENEZOLANO

A las 6 de la tarde de ayer efectuóse en el Club Venezuela la formal instalación del Automóvil Club Venezolano, iniciado por los señores Luis Alamo y Avelino Martínez. Fué elegida esta Junta Directiva: Presidente, doctor A. Jahn; Vice-Presidente, Angel G. Pinedo; Secretario, Luis Alamo; Sub-Secretario, Avelino Martínez; Tesorero, don Juan Simón Mendoza; Vocales Principales: J. M. Sarmiento, Carlos A. Jurado y Alberto Reyna. Y Presidente Honorario, el General Juan Vicente Gómez, Presidente de la República; y Miembros Honorarios: General José Vicente Gómez, doctor F. Baptista Galindo y Coronel Gonzalo Gómez.

El señor Luis Alamo dijo un breve y elocuente discurso y después de la elección de la Junta se brindó una copa de champaña.

"EL COMERCIO VENEZOLANO"

La interesante revista *El Comercio Venezolano*, eficaz órgano de la Oficina Venezolana de Propaganda, cuyo director es el inteligente joven Enrique Chapellín, hijo, con su edición del primero de setiembre entró en el segundo año de sus honradas labores. *El Comercio Venezolano* se publica mensualmente y disfruta de extenso crédito en los círculos bancarios y mercantiles de la República. Reciba el estimable señor Chapellín, hijo, nuestras cordiales felicitaciones.

ENFERMA

Formulamos cordiales votos por el restablecimiento de la señorita Carmen Teresa Blanco García, quien desde hace días guarda cama.

EL PRIMOGENITO

El señor Antonio J. Ochoa Solano y su señora rebosan de contento con la llegada de su primogénito, niño que llevará el nombre de Adolfo Antonio y para el que deseamos vida larga y afortunada.

TE DANZANTE

Para festejar los quince años de su gentil hija la señorita Olimpia Sérpico Santamaría, el señor Leopoldo Sérpico y su señora ofrecieron un lucido té danzante a sus amistades la tarde del miércoles 15.

"PLUS ULTRA

Concurso para perpetuar la hazaña de Franco

El Jurado elegirá entre las poesías presentadas cuatro, para su publicación en A B C, y los lectores, sin conocer los nombres de los autores, designarán, por votación, intervenida por un notario, cuál de ellas es la merecedora del premio. Una de las estrofas de la poesía premiada será grabada con letras de oro en las alas del "Plus Ultra".

Cumpliendo con la condición citada, publicamos hoy una de las cuatro poesías elegidas por el Jurado, de acuerdo con lo consignado en la siguiente acta:

"Los abajo firmantes, después de examinar las 681 composiciones presentadas al "Concurso para perpetuar la hazaña del "Plus Ultra" y ajustándose a las condiciones establecidas en la convocatoria, consideran que las cuatro mejores poesías son las señaladas con los números y lemas siguientes:

Número 178, Lema "¡Y siempre España!". Número 40, Lema: "Aquí". Número 537, Lema: "Plumas de cóndor". Número 540, Lema: "Franco, Alda, Durán, Rada".

Madrid y en la Casa de A B C, a treinta de Junio de mil novecientos veintiséis.—*Carlos Estrada.—Manuel de Sandoval.—Manuel Machado.—Eduardo Marquina.—Angel Vegue y Goldoni*".

Los jurados encargados de escoger las 4 mejores composiciones candidatas al premio fueron como ya se ve el ilustre embajador de la República Argentina D. Carlos Estrada, el académico de la Española e ilustre escritor D. Manuel de Sandoval, los eminentes poetas D. Eduardo Marquina y D. Manuel Machado y el notable crítico y literato, representante del Ateneo de Madrid, don Angel Vegue y Goldoni.

Una vez conocido el veredicto del público, se adjudicará el premio de 5.000 pesetas al autor premiado.

POR LA ULTIMA VIA...

Lema: "¡Y siempre España!"

Capitán de los vientos; nuevo Icaro triunfante,
ved al hijo de España esperando el instante
de alzar su heroico vuelo.

(¡Oh, cuántos corazones sobre sus alas van!)
El arco de la orilla del mar lanza la flecha...
¡Ya atraviesa las nubes!... ¡Buen viaje, Capitán!
Que el águila gloriosa que riges por el cielo
vaya a la luz derecha.
¡Buen viaje, Capitán!

Un enjambre de abejas, de ilusiones de España,
se han prendido en los mástiles del alado bajel
y, esperando el final de la homérica hazaña,
los panales se quedan derramando su miel.

Hoy repican a gloria las alegres campanas,
porque no se había muerto nuestra antigua heroína.
Ella estaba durmiendo sobre tierra gloriosa
cuando, al grito de amor de dos razas hermanas,
más joven, más activa, despertóse animosa;
sacó un dardo de fuego de la aljaba española;
lo besó con sus labios y en el agua marina
lo dejó y, ese dardo, rebotando en la ola,
se fué al cielo, camino de la tierra Argentina.

Aquí mismo Colón armó su carabela
y se lanzó sobre la amarga vía
en busca del origen de su imposible anhela.
Ahora, en lo azul del cielo,
el ala del "Plus Ultra" traza la paralela
de aquella ardiente estela
que se dejó sobre la mar bravía
el cascarón de nuez de la "Santa María".

Un anhelo infinito le dió a Colón la nave
que llevó las simientes a las tierras amigas;
otro anhelo infinito nos da el ave
que lleva al segador de las rubias espigas.

A su nueva hija América quiso España ofrendar
la mitad de la sangre de su heroica Castilla
y se quedó la madre a esta orilla del mar
con medio corazón en la otra orilla.

Desde entonces la Niobe sollozaba,
no por miedo a la aljaba traicionera,
sino de pena, porque no encontraba
quien su deshecho corazón uniera.

Pero hoy te tiene a ti; te vas con la ilusión
de los héroes que van
a demostrar al mundo que no existe el abismo...
Que la estela que deje tu hazaña, Capitán,
con sus hilos de luz, úna este corazón
que vive separado de sí mismo.

Y los tules gloriosos que en lo azul de las olas,
con trama de esperanzas y urdimbre de desvelos,
tejieron las estelas de quillas españolas,
¡que los teja el "Plus Ultra" en lo azul de los cielos!

Por la vía del mar ya la encontró Colón
y fué quilla española la primera
que cortó el agua virgen de aquella costa extraña,
y fué español también el primer corazón
que tembló por América, y también fué de España
el dolor inquietante de la primer espera.

***

Por la vía de sangre... Ved el fuerte cortejo:
Entre las frescas hojas de un laurel, brilla el casco
de Cortés, al reflejo
del Sol de la Victoria
y, lamiendo sus pies, por la senda de Gloria,
va detrás como un perro la esclava de Tabasco.

Otros héroes le siguen. Pizarro va animoso,
como un Marte español, en medio del tropel...
Pero siente un pesar su corazón glorioso:
la sangre de Atahualpa le enrojece el laurel.

El cortejo camina y se sienten temblar
los gloriosos senderos a su paso sonoro;
las espadas saludan al Sol, que quiere atar
cada mano a su espada con un hilo de oro.

Mas, de pronto, el más fuerte del coro de titanes,
conteniendo el aliento de su pecho divino,
se detiene. ¿Qué pasa?... Que Elcano y Magallanes
trazan circunferencias sobre el azul marino.

***

Por la vía del aire... ¿Quién la iba a descubrir?
¿Quién iba a hacer camino por las sendas del Sol,
sino los cuatro hermanos que se vieron partir
sobre el lomo robusto del pegaso español?

El "Non Plus Ultra", en el espacio, aún era
realidad contra todos los humanos intentos;
pero nuestro pegaso, que no encuentra barrera,
arremetió con furia contra los cuatro vientos.

Las nubes se oponían; un invisible brazo
le cerraba el camino con la oscura cortina,
pero él la descorrió de un aletazo
y siguió hacia la estrella de la enseña argentina.

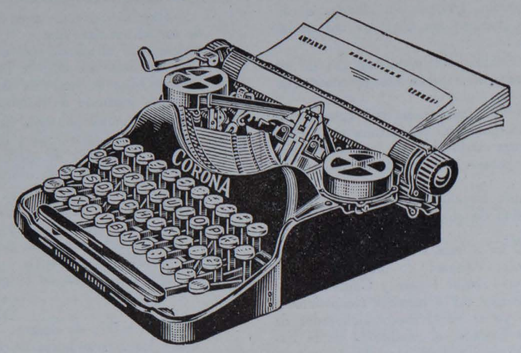
Y puesto que el pegaso volaba hacia la cumbre,
portador de la lis del escudo de España,
la estrella lo guió con su amorosa lumbre
atrayéndole al fin de la homérica hazaña.

Y, a pesar del mal viento y de la nube gris,
laurel americano cubre hoy la hazaña homérica,
y lejos del escudo, nuestra lis,
da su aroma en los búcaros de la joven América.

OFRENDA AL HEROE

Capitán de los vientos, el pegaso de España
en la Argentina pace rubias pajas del Sol.
Tú abrévate en el vino de la Gloria; después
acepta por tu hazaña
unos ramos fragantes de laurel español
y a tu esposa le pones esta estrofa a los pies.

"LA CASA América"
REGISTRADA EN VENEZUELA CON PATENTE OFICIAL



Corona 4

Tan útil como dos máquinas comunes-
pero cuesta menos que una de ellas!

"Corona-4" es tan útil en la oficina como dos de las máquinas grandes y pesadas. Es tan útil como una máquina grande en la oficina y otra en su hogar. Es la máquina que representa doble valor.

Con novedades nunca obtenible antes.

Esta nueva "Corona-4" combina en sí misma novedades que nunca antes se han encontrado en una sola máquina. Hé aquí por primera vez una máquina sumamente portátil que reune las siguientes ventajas. Teclado universal de 4 hileras —tipo "Standard"—barra de tipo con acción acelerado—cambio automático de cinta y largo de cinta igual de las máquinas grandes—visibilidad absoluta—aparato para "stencil"—cambio automático de líneas—perillas en ambos extremos del carro—tecla de retroceso en el mismo teclado—cambio marginal—tecla para mayúsculas ambos lados del teclado. Estas son cosas hasta ahora encontradas solamente en las máquinas grandes, para las cuales usted también ha tenido que pagar el precio "grande."

Agentes Exclusivos:

Oliva, Humarán & Palacios Sucs.

Esquina de Mercaderes - Caracas — *Calle Urdaneta, 6 - Maracaibo*

SANDIOT ROSMARY

—¿Cuál es el colmo de un aficionado a los toros?

Entrar en una carnicería de Barcelona, donde el día después de la corrida venden la carne de los toros y decirle al carnicero.

—¿Tiene usted el toro que cogió ayer al *Niño de la Palma*?.... ¡Démelo, que me lo como!

□ □

Un caballero está de pie en la plataforma de un tranvía.

—El conductor le dice: Siéntese usted, señor.

—Para sentarme estoy con la prisa que llevo.

□ □

En la barbería.

Afeitan a un señor tan malamente que cansado llamó al dueño y le dijo:

—¿Aquí se afeita o se desuella?

—¿Por qué lo dice usted?

—Porque si afeitan lo hacen bárbaramente y si desuellan lo hacen muy suave.

□ □

Un inglés entra en un restaurant y no sabe cómo expresarse para pedir un pichón; en esto ve colgado un cuadro que representa el Espíritu Santo en forma de paloma, y acercándose al camarero exclama:

—¡Oh! Yo querer Espíritu Santo con patatas.

□ □

—¿En qué se parece un labrador que va a sembrar patatas, a la guerra de Marruecos?

—Pues en que se va *a-cavar*.

□ □



LA CELESTIAL SALOME

Entre pintores.

—¿Habéis visto el retrato del doctor X pintado por Martínez? No se parece en nada, y además tiene una cabeza muy dura.

—Entonces tiene que parecérsele.

□ □

Una respuesta que ha hecho tartamudear a los barceloneses estos días:

—¡Hola, Pepe! ¿Dónde vas esta noche?

—Pues al Liceo, a-ver-a-Ver-a-Ver-gani.

□ □

—Oye, Jorge, me han dicho que vas a contraer matrimonio, ¿es cierto?

—Sí, chico, no te han engañado.

—¿Y quieres decirme por qué te casas?

—Que por qué me caso? Pues, sencillamente, porque *quiero*.

□ □

El pasajero.—¡Conductor, conductor! ¿Ha perdido usted la cabeza?

El Conductor.—Todavía no, pero reconozco que la perderé en la primera curva; los frenos no funcionan.

□ □

Entre amigos.

—¿Qué harías tú a tu sombrero si te estuviera grande?

—Sencillamente meterle una *Voz*, para que se achicase...

□ □

Médico (a la paciente que es octogenaria.)—¿Le duele la pierna izquierda? ¿Y qué tiene de extraño a su edad?

Paciente.—Pero, doctor, la pierna derecha tiene la misma edad que la izquierda, y sin embargo no me duele.

□ □

—¿Cuál es el periódico que el día que quiera tendrá el mayor ejército del mundo?

—¡*El Sol*, porque regalando los números, cada número será un *sol-dado!*

□ □

El colmo del aprovechamiento: Comprar un traje con los *fondillos* de unos pantalones.

□ □

Parte facultativo de las ferias de Mascamoscas.

"Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro "*Siniestro*" con una intensa cornada en el vientre, falleciendo a los pocos momentos. Lo que le impide continuar la lidia."

□ □

El profesor.—¿Qué ocurrió después de la muerte de Luis XV?

El Discípulo.—Tuvo lugar la coducción del cadáver a su última morada.

□ □

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo

SEÑOR COMERCIANTE:

¿Podría usted contestar satisfactoriamente las siguientes preguntas?



(1) —*Se da usted perfecta cuenta de lo mucho que su sistema contribuye a determinar su mayor o menor éxito en los negocios, y su bienestar futuro?*

(2) —*Conoce usted las deficiencias de su sistema actual, y los peligros a que le expone?*

(3) —*Sabe usted lo que un buen sistema ha hecho y está haciendo en favor de otros comerciantes, y lo que puede igualmente hacer en favor de usted?*

Durante 42 años la Compañía de Cajas Registradoras "NATIONAL", dedicada exclusivamente a una sola industria, ha venido contribuyendo al mejor desenvolvimiento de los sistemas comerciales, y así lo certifican la satisfacción de DOS MILLONES Y MEDIO de comerciantes en el mundo.

Una Caja Registradora "NATIONAL" hará para usted lo que ningún otro sistema podrá proporcionarle.



SOLICITENSE DEMOSTRACION E INFORME
COMODOS PLAZOS PARA EL PAGO



Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices 17 Teléfono núm. 1745

CARACAS

"Entre los Maizales"

A mi hijo, dedico este cuento.

I

ARTURO Luis: La Noche Buena de Reyes, yo dejaré dormir entre tus zapatitos de gamuza, frente a tu caja de bombones, y muy cerca de cualquiera otro presente, este cuento mío. Ojalá pudieras llevarlo entre los juguetes de tu niñez, bendita en gracias, con tu alegría infantil, como si tuvieras una mariposa cogida entre tus manos, toda trémula y asustadita, por la algarabía de esa voz tuya: —"Papaíto! Papaíto! la tojí." Esa voz dulce, que llena de músicas gratísimas hasta mis más dolorosos silencios.

II

Un hombre bondadoso, un sencillo hombre de los campos, pero de alma sensitiva, nacido bajo el glorioso cielo italiana, me ofreció un día, en humilde cántaro de barro, hecho con tierra de la tierra mía, el agua clara de un relato purísimo y sentimental. El, con largo tiempo en Venezuela. Hablóme primero de su peregrinación por la América; luégo, díjome de sus amores; contóme sus alegrías y sus dolores; y entre las muchas impresiones referidas, hubo una sobre todas, que dejó mi espíritu en suspenso varios días, porque en el momento, no pude comprender toda la plenitud de su belleza.

Los ojos del italiano, mientras hablaba, parecían iluminárseles por una luz tenue; y del fondo de su sér como que se desprendía una silenciosa garúa de lágrimas. Fué, a no larga distancia de mi pueblo nativo, cuando por primera vez sus manos cultivaron un plantío, en donde se guarecía, huraño entre los altos montes, con su guayuco verde y su penacho de espigas, un maizal; y no sé por cuál motivo él dejó de verlo algún tiempo; pero después, cuando la siembra necesitó inmediatas atenciones, y volvió a ella por el camino que trilló su esperanza, experimentó una impresión muy viva, al encontrar su maizal tan hermoso, y ya con miedo de los pericos voraces. Entonces lo miró con una ternura infinita y llena de gratitud. Oh sabiduría de nuestro suelo, que eres estímulo, y devuelves en el oro de las mazorcas el metal de un noble esfuerzo! Bendita seas, vendimia criolla!

Era una tarde, y el sol doraba los campos... ¿vuestros ojos no han besado nunca la solitaria aparición de una mujer linda en una vereda de la selva? Eso sintió él contemplando la exuberancia de su sembrado: una alegría inesperada, como si un gran amor encarnado en aquella naturaleza, nueva para él, lo aprisionara en un abrazo estrecho, y para siempre, prometiéndole sinceras ofrendas. Pero luégo advirtió que un nostálgico sentimiento lo invadía, y se fué poniendo triste... triste, porque un enjambre de recuerdos queridos le besaban la frente: su madre distante, los compañeros de la infancia, los naranjales de Sorrento, las playas de Italia, los cielos armoniosos de su País..., y todo aquello estaba junto con él, guarecido entre los altos montes, al lado de su gran amor campesino. Y bajo la doble emoción que rebosaba en su alma, sintió ansias de llorar..., y lloró entre sus maizales, vírgenes todavía del diente agresivo de las golosas arditas, mientras en un gesto cariñoso parecía reclinar su cabeza, en el pecho, oloroso a flores silvestres, de aquella tarde americana.



ARTURO LUIS CASTRILLO PLAZ
(Foto Dr. Luis Enrique Mármol)

III

Como os dije, yo llevé por espacio de algún tiempo en mi corazón, el encanto espiritual de ese relato, sin alcanzar a saborearlo todo, así como un ciego perfuma la tristeza de su mano torpe, sin poder mirar la rosa.

Pero un día feliz, uno de esos días de dulces emociones, en que parece que Dios pone su canción de amor en nuestras manos, oí en el seno de mi hogar, una voz infantil, como salida de la boca de alguna flor del patio, de la garganta de un nido, o tal vez de una fuente que viniese corriendo desde la cristalina maternidad del manantial, trayendo en el más puro festival de sus aguas, el encargo de verterse toda intacta, en el huerto de mi vida, para decirme en este lenguaje musical: —"Papaíto toy ostinado de este taballo." —Era el juguete que no habían podido romper tus inquietas manecitas, Arturo Luis!... Y luégo, con una de essa incoherencias melodiosas, muy propias de tu edad, agregaste: —"Cuando esté grande, papaíto, me mandas a la escuela y le llevo galletitas al maesto."

Viéndote jugar, yo sentí en aquel instante una inmensa ternura, el regocijo que debe sentir la plaza pública, cuando en ella juegan los niños, porque ellos entrañan la visión del porvenir. ¡Con qué orgullo, señalando mañana al victorioso, podrá expresar la plaza pública, en la voz de su arboleda rumorosa: "en mi corazón jugó ese niño!..."

Y así, mirándote crecer en mis anhelos, como un gran árbol, a cuya sombra me sentaré algún día, junto con el rebaño de todos mis ensueños, me imaginé entonces, que a fuerza de tus ingenuas travesuras, rompías al fin tu caballo de palo, y saltabas sobre un potro de aquellas lindas llanuras de tu madre, para correr en una carrera de nobles ideales, hacia muy lejos..., más allá del horizonte; más allá de aquellos montes azules que mi ojos divisan perdidos entre las nieblas de mis ansias..., hacia el mañana risueño, hacia la Patria nueva!... Porque en aquel momento ví en ti un pedacito de la Patria futura... Y mientras allá dentro, en mi alma, el tropel de mis recuerdos queri-



PARA ella la vida se reduce hoy a tres cosas: "chochear" con los nietos, oir misa y hacer calceta. Estos dos últimos placeres solían amargársele, porque la pobrecilla sufre de reumatismo y a veces no podía manejar las agujas, o el dolor en las piernas no la dejaba salir a la calle. Ahora ya no, desde que entró en casa la

CAFIASPIRINA

No sólo le alivia los dolores, sino que tomándola regularmente ha logrado que los ataques sean menos agudos y frecuentes. Por eso ella, que antes no creía en "esos descubrimientos modernos," tiene ahora fé tan ciega en la *Cafiaspirina* y la llama "mi remedio milagroso." Y todos en la casa opinan como ella, porque a todos los alivia y les devuelve el bienestar.

"Milagrosa" también para los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los excesos alcohólicos; las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

De "La Perfecta Casada"

COMENTANDO el versículo de los *Proverbios*, XXXI, 15: "madrugó y repartió a sus gañanes las raciones", hace Fray Luis una primorosa descripción del alba y encarece las delicias del madrugar.

El madrugar es tan saludable, que la razón sola de la salud, aunque no despertara el cuidado y obligación de la casa, había de levantar de la cama en amaneciendo a las casadas. Y guarda en esto Dios, como en todo lo demás, la dulzura y suavidad de su sabio gobierno, en que aquello a que nos obliga es lo mismo que más conviene a nuestra naturaleza y en que recibe por su servicio lo que es nuestro provecho.

Así que, no sólo la casa, sino también la salud, pide a la buena mujer que madrugue. Porque cierto es que nuestro cuerpo del metal de los otros cuerpos, y que la orden que guarda la naturaleza para el bién y conservación de los demás, esa misma es la que conserva y da salud a los hombres.

Pues ¿quién no ve que a aquella hora despierta el mundo todo junto, y que la luz nueva saliendo, abre los ojos de los animales todos, y que si fuese entonces dañoso dejar el sueño, la naturaleza (que en todas las cosas generalmente, y en cada una por sí, esquiva y huye el daño, y sigue y apetece el provecho, o que, para decir la verdad, es ella eso mismo que a cada una de las cosas conviene y es provechoso) no rompiera tan presto el velo de las tinieblas que nos adormecen, ni sacara por el oriente los claros rayos de sol, o si los sacara, no les diera tanta fuerza para nos despertar? Porque si no despertase naturalmente la luz, no le cerrarían las ventanas tan diligentemente los que abrazan el sueño. Por manera que la naturaleza, pues nos envía la luz, quiere sin duda que nos despierte. Y pues ella nos despierta, a nuestra salud conviene que despertemos.

Y no contradice a esto el uso de las personas que ahora el mundo llama señores, cuyo principal cuidado es vivir para el descanso y regalo del cuerpo, las cuales guardan la cama hasta las doce del día. Ante esta verdad, que se toca con las manos, condena aquel vicio, del cual, ya por nuestros pecados o por sus pecados de ellos mismos hacen honra y estado, y ponen parte de grandeza en no guardar ni aun en esto el concierto que Dios les pone. Castigaba bien una persona, que yo conocí, esta torpeza, y nombrábala con su merescido vocablo. Y aunque es tan vil como lo es el hecho, daráme vuestra merced licencia para que lo ponga aquí, porque es palabra que cuadra. Así que, cuando le decía alguno que era estado en los señores este dormir, solía él responder que se erraba la letra, y que por decir *establo* decían *estado*. Y ello a la verdad es así, que aquel desconcierto de vida tiene principio y nasce de otro mayor desconcierto, que está en el alma y es causa él también y principio de muchos otros desconciertos torpes y feos. Porque la sangre y los demás humores del cuerpo, con el calor del día y del sueño encendidos demasiadamente y dañados, no solamente corrompen la salud, mas también aficionan e inficionan el corazón feamente. Y es cosa digna de admiración que, siendo estos señores en todo lo demás grandes seguidores, o por mejor decir, grandes esclavos de su deleite, en ésto sólo se olvidan dél, y pierden por un vicioso dormir lo más deleitoso de la vida, que es la mañana.

Porque entonces la luz, como viene después de las tinieblas y se halla como después de haber sido perdida, parece ser otra y hiere el corazón del hombre con una nueva alegría, y la vista del cielo entonces, y el colorear de las nubes y el descubrirse el aurora (que no sin causa los poetas la coronan de rosas), y el aparecer la hermosura del sol, es una cosa bellísima. Pues el cantar de las aves, ¿qué duda hay sino que suena entonces más dulcemente? Y las flores y las yerbas y el campo, todo despide de sí un tesoro de olor. Y como cuando entra el rey de nuevo en alguna ciudad se adereza y hermosea toda ella, y los ciudadanos hacen entonces plaza y como alarde de sus mejores riquezas; así los animales y la tierra y el aire, y todos los elementos, a la venida del sol se alegran, y como para recibirle, se hermosean y mejoran y ponen en público cada uno sus bienes. Y como los curiosos suelen poner cuidado y trabajo por ver semejantes recibimientos, así los hombres concertados y cuerdos, aun por sólo el gusto, no han de perder esta fiesta que hace toda la naturaleza al sol por las mañanas; porque no es gusto de un solo sentido, sino general contentamiento de todos, porque la vista se deleita con el nascer de la luz y con la frescura del aire y con el variar de las nubes; a los oídos las aves hacen agradable armonía; para el oler, el olor que en aquella sazón el campo y las yerbas despiden de sí es olor suavísimo; pues el fresco del aire de entonces templa con grande deleite el humor calentado con el sueño, y cría salud y lava las tristezas del corazón, y no sé en qué manera le despierta a pensamientos divinos antes que se ahogue en los negocios del día.

Pero si puede tanto con estos hijos de tinieblas el amor dellas, que aun del día hacen noche, y pierden el fruto de la luz con el sueño, y ni en el deleite, ni la salud, ni la necesidad y provecho que dicho habemos son poderosos para los hacer levantar, vuestra merced, que es hija de la luz, levántese con ella, y abra la claridad de sus ojos cuando descubriere sus rayos de sol, y con pecho duro levante sus manos limpias al Dador de la luz, ofresciéndole con santas y agradescidas palabras su corazón, y después de hecho esto, y de haber gozado del gusto del nuevo día, vuelta a las cosas de su casa, entienda en su oficio.

Fray Luis DE LEON.

---

dos te acariciaban con sus alas, yo, en esa hora saturada de una melancolía muy suave, mezcla de alegría y de nostalgia, adquiría por obra y gracia tuya, el dón de comprender, en toda la plenitud de su hermosura, cómo un humilde hombre de los campos, pudo llorar de amor, con tánta sencillez, contemplando la belleza de sus maizales.

Arturo CASTRILLO.

Valencia, 4 de agosto de 1926.
(*Para* ELITE.)

LAS PÍLDORAS BLANCARD Y EL JARABE BLANCARD

APROBADOS POR LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS



BLANCARD
PHARMACIEN
64, Rue de
La Rochefoucauld
PARIS

Son el específico de:

ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDADES
RAQUITISMO

Los productos auténticos rigurosamente dosificados son los únicos inalterables y eficaces.

Blancard

TODAS PHARMACIAS.

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

EL CONOCIMIENTO

de que en la vida nada está absolutamente seguro, origina en los humanos el deseo de asegurar sus propiedades, sus mercancías, etc., contra todo riesgo.— En Venezuela lo hacen todos en la:

Compañía Nacional Anónima de Seguros

LA PREVISORA

CARACAS

Capital: Bs. 6.000.000 - Reservas: Bs. 1.373.823,95

Agencias en toda la República Corresponsales en el Exterior.

The Venezuela Advertising Co.

Romería al Pueblo de Cecilio Acosta

Al doctor José Rafael Pérez. Homenaje.

ERAMOS cuatro peregrinos por las estribaciones de la sierra, bajo el azul sin mancilla de una mañana de diciembre. Contábase entre ellos el doctor Lisandro Alvarado, gir6vago incansable que ha recorrido casi todo Venezuela y que oculta, so la capa del hombre humilde, tesoros de sapiencia y de bondad. Fué él quien inició esta romería al villorrio de San Diego de los Altos, donde en febrero del año de 1818 vió la luz el gran Cecilio Acosta.

Después de andar por cuantos son abruptos vericuetos, divisamos la torre de la iglesia, a la sombra de los bucares que visten, como los monarcas, paramentos de púrpura. No bien hicimos la entrada en el pueblo eclógico, el doctor Alvarado, amigo que fué del sereno estilista cuya memoria guarda con muestras de afecto admirativo, tomó sobre sí la tarea de inquirir el punto donde alzóse la casa natal del sabio. Fueron las pesquisas fru tráneas, pues los ingenuos pobladores no dan de ella razón alguna. ¡Pobre *Casita Blanca* que se perdió para siempre entre los cafetales! En la plaza del burgo hállase la primera piedra del monumento que habrá de erigirse al escritor y al poeta, con motivo de cuyo centenario se colocó una sencilla lápida en el frontis del templo, la cual promulga la fecha en que fué allí bautizado.

Como anhelo de saber inextinguible se enseñoreaze del espíritu de Acosta, trasladóse a Caracas muy joven para seguir estudios científicos y literarios en la Universidad Central de Venezuela, cuando funcionaba anexo a tan ilustre institución el Seminario Tridentino de que fué alumno interno. Poco tardó en despuntar su preclaro ingenio: comentó a los trece años *Los eruditos a la violeta*, la obra de Cadalso tan aplaudida entonces, y cuando apenas frisaba con los diecisiete dió a sus condiscípulos cursos de Gramática, de Literatura y de Poética. En las horas de asueto desarrollaba temas abstrusos, y una vez sorprendido por la perspicacia de uno de sus profesores, le designaron para consultor general y forzado revisor de discursos. Estudió Matemáticas, Teología y Derecho. En estas dos últimas ciencias logró doctorarse.

Eminente jurisconsulto, su opinión tenía virtualidad de dogma. En materias eclesiásticas siempre se le consultó con provecho; y habría descollado en las matemáticas, su ciencia favorita, de consagrarse a ellas. En su juventud desempeñó la cátedra de Economía Política en la Universidad Central; y aunque reiteradas veces los Gobiernos solicitaron su concurso, no obstante su dignificadora pobreza, limitóse a servir a la Patria con el ejemplo de su vida y con el brillo de su pluma.

Alejado, a fuero de buen filósofo, de todo lo que oliese a vanagloria, al silencio de su retiro fueron a honrarle; y así la Real Academia Española nombróle su Correspondiente Extranjero en Caracas, sin existir aún la Academia Venezolana, amén de otras Corporaciones que le diputaron por Miembro suyo. Esta ciudad recordará siempre con regocijo el homenaje que rindió al insigne Acosta el 8 de agosto de 1869, cuando su recepción en la Academia de Ciencias Sociales y Bellas Letras, homenaje que acogió él "con rubor de gloria en las mejillas." El discurso que allí pronunció es todo un dechado; y no dijo en balde que se sentía con alas. Sintetizó a Bolívar en una frase, imperecedera como el mármol de Tenerani; habló primores de Venezuela y de los claros varones que la enaltecieron, y, en resolución, de las letras que "son en la amargura de la vida, miel, en la vida de los pueblos aliento, en el espíritu cultura, en los anales del género humano la única página sin mancha, y en la corriente de los siglos el único bajel que no hace estadía ni naufraga."

Hombre bondadoso en extremo, hizo del candor una fuerza, y acaso el secreto de estilo esté en la ingenuidad que lo realza, como el de los insuperables maestros del Siglo de Oro. A pesar de su modestia ínsita, dióse cuenta del propio valimiento, y así exclamó una vez: "lo que yo digo perdura", porque tuvo la certidumbre de que la honradez de sus opiniones iba reforzada con el aticismo del más perfecto castellano.

Poseyó el dón de lenguas; el latín lo escribía corrientemente, y, según lo consigna uno de sus biógrafos, no era extraño sorprenderle en la paz de su gabinete con varios volúmenes abiertos ante los ojos ávidos, para establecer comparaciones entre diversas literaturas. !Y cuántas veces en su alcoba, limpia de adornos, un viejo libro le sirvió de almohada!

Raro contraste: aquel orador de verbo encendido que se transfiguraba en la tribuna, era en la conversación desaliñado y monótono, pero de súbito una chispa de ingenio brillaba como luciérnaga en la noche. Siempre vistió de negro, y sin dársele en apariencia un ardite del medio circundante, anduvo abstraídamente cual siguiendo el ritmo de sus altos pensamientos.

Hizo culto del amor a la madre, y cuando ella murió, dejándole en la orfandad más absoluta, como no tuviese la imagen de la solícita anciana sino en el cristal de la memoria, deseó poseer un retrato. Para ello don Cecilio ciñó el pañolón del sér dilecto, y en esta guisa colocóse ante el pintor, porque según él entre ambos existía gran semejanza. Cuando estuvo la obra concluida, el hijo fervoroso llevó a sus amigos para que la contemplaran, con muestras de insólita leticia.

La pesadumbre que produjo en el alma temísima de Acosta de la desaparición de la síntesis de todos sus amores, le embargó de suerte que no movía ya la pluma sino para escribir cartas a los amigos lejanos, bañadas en auténticas lágrimas. Buscó en el peligroso engaño de los paraísos artificiales consuelo a su amargura; y el 8 de julio de 1881 dejó de latir aquel corazón abierto a la Verdad, el Bién, la Justicia y la Belleza.

Decía Goethe que lo que más admiraba en Schiller era el gran estilo de su vida. Otro tanto se puede decir de Cecilio Acosta. La pureza de su vida respondió siempre a la pureza de su arte. Y la penuria que padeció injustamente no fué obstáculo para que tirase el sólo caudal que poseía: el de la inteligencia. Como un artífice del Renacimiento recamó con oro fino y diamantes de limpias aguas la púrpura del manto en que envolvió sus inimitables escritos.

Para la época de la muerte de Acosta hallábase en la capital de la República el prócer José Martí, quien le había visitado con harta frecuencia, cobrándole admiración y

Bailará como nunca lo ha hecho antes . . . al compás de la *Nueva* Victrola Ortofónica

Las notas profundas, rítmicas y fascinadoras de los bajos y las vibrantes notas agudas de los instrumentos — tonos y variaciones como nunca se han oído antes —son elementos muy importantes de la música de baile que ahora son reproducidos por la *Nueva* Victrola Ortofónica en toda la belleza característica de estos instrumentos.

Adquiera uno de estos maravillosos instrumentos para su hogar. Es lo mismo que si tuviera a su disposición las orquestas más famosas del mundo. Bailará como no lo ha hecho nunca. Acuda a un comerciante Victor y pídale que le toque sus piezas favoritas. Sólo con una audición podrá darse cuenta de la absoluta perfección de la *Nueva* Victrola Ortofónica.

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolívar — Puerto Cabello

CASA VICTOR

Gradillas a Sociedad, Caracas.—Plaza Baralt, Maracaibo.



La Nueva Victrola *Ortofónica*

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, N. J., E. U. de A.



Modelo *Colony*

entrañable aprecio, como hubo de patentizarlo en la necrología maravillosa que publicó en la "Revista Venezolana" y que sirve de prólogo a las obras del egregio compatricio.

En el tributo póstumo, no se quedó a la zaga la Real Academia Española, asociándose al duelo de las letras castellanas, con estas enaltecedoras frases del eximio dramaturgo don Manuel Tamayo y Baus, a la sazón Secretario Perpetuo:

Don Cecilio Acosta, políglota, orador y escritor elocuente, jurisconsulto y literato de gran valía, a quien el continuo trabajo rindió más gloria que provecho; hombre integérrimo, que dobló la frente a la adversidad

antes que la rodilla al poderoso!

Epitafio digno de que lo conserven la blancura del mármol o la perennidad del bronce el día, no muy distante, en que la gratitud nacional honre, de modo definitivo, a quien puso en ápice de gloria el nombre de Venezuela!

Eduardo CARREÑO.

Caracas: 1926.
(*Para* ELITE.)

LA ENSENADA

En aquella redonda, defendida por un anfiteatro de montañas y con salida a un mar lisonjero, se había refugiado la inocencia del mundo primitivo.

El cielo se hermoseaba siempre con los colores suaves y mustios del otoño.

Los nativos eran ligeros y frugales y se holgaban con el tributo de las encinas y de las vides agradecidas.

Las vides arrastraban por el suelo sus sarmientos perezosos y reproducían en sus racimos el color de la perla y del ámbar, tesoros del puerto vecino.

Las encinas reposaban y arrullaban el sueño de los bardos augustos, remozados por el vino y seguros de una dichosa longevidad. No se atrevían a la proeza de los jóvenes en el mar lejano, lleno de peces móviles.

Las mujeres se decían hermanas de los árboles y adoptaban al hijo del oso y al lobezno huérfano. Reinaban por el dón maravilloso del acierto y de la previsión.

Aquellos hombres estaban persuadidos de su felicidad inviolable y sin término.

En sus brazos había muerto Homero.

José Antonio RAMOS SUCRE.

Caracas, setiembre de 1926.

A P O L O G O

(*Al intelectual Pérez, que quiere irse a Buenos Aires.*)

¿De modo, amigo Pérez, que el proyecto
tienes de trasladarte a la Argentina
buscando mayor campo a tu intelecto,
y saber quieres lo que de ello opina
tu amigo predilecto?

Pues bien, para decirte
de indirecta manera
lo que a derechas nunca me atreviera,
un apólogo voy a referirte
en que vislumbres mi opinión sincera.

□

En el corral de solariega casa
sentaron dos cocuyos sus reales,
y, aunque de luz escasa,
eran allí minúsculos fanales
capaces de ponerse en evidencia
si la luna brillaba . . . por su ausencia.

Mas la ambición no es patrimonio tuyo,
según de lo que sigue se deduce,
y un buen día el cocuyo
más grande de los dos, al otro induce
a dejar el corral, donde no luce
su precioso fulgor como debiera,
y a intentar, en la sala, hacer carrera
pues "el medio los tiene apabullados,"
(mi cocuyo soltaba frases de esas)
y ambos "están llamados
a mayores empresas."

En efecto, coláronse en la sala
una noche que acaso era de gala,
pues además del esmerado adorno,
la sala estaba iluminada *a giorno*.

La luz de los cocuyos, por supuesto,
no se pudo poner de manifiesto;
antes bien, ocurrió que unas muchachas
que se fijaron en los dos insectos,
como sólo veían sus defectos,
los creyeron inmundas cucarachas
y armaron un escándalo; al momento
acudieron los criados;
los cocuyos murieron aplastados
y su fin es también el de mi cuento.

□

Si te parece que es el caso tuyo,
la lección que te doy no será mala:
¡qué difícil es, Pérez, que un cocuyo
alumbre en una sala!

Job PIM.

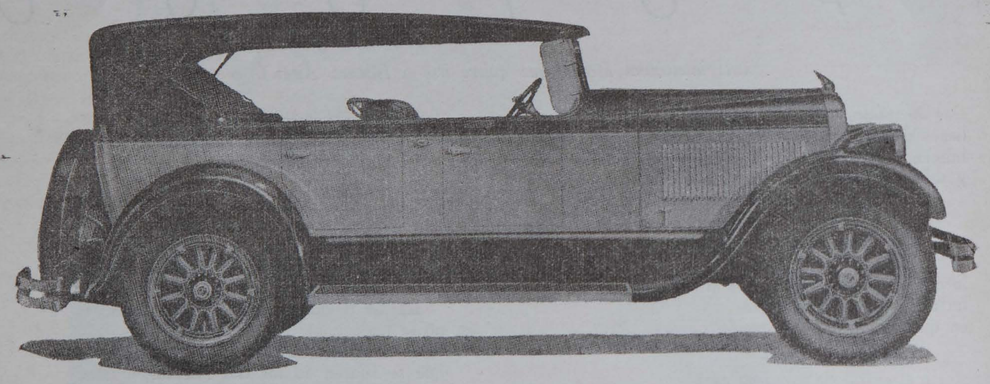
(*Para* ELITE.)

CHRYSLER IMPERIAL

El automóvil más fino que la ciencia y el dinero pueden construir

92 H. P. - 130 Kmts. por hora

El Máximum de Lujo y Comodidad



Distribuidores Generales en Venezuela:

Juan S. Mendoza & Ca.

Caracas - Maracaibo

Camejo a Colón 8 - Telf. 4740

Recuerdos de Yanquilandia

Un Viejo Drama Nuevo

FUÉ en Newark, ciudad del Estado de New Jersey. En el teatro principal. Un lance trágico que recuerda el asunto escogido por Tamayo y Bauss para el argumento de *Un drama nuevo*.

Pablo Weimasser, el traspunte, era el esposo de la primera actriz de la Compañía, Gabriela Sickdogs. Según se dijo entonces, Pablo, por una casualidad, averiguó que su mujer le engañaba con Víctor Riolle, el galán joven. El barbero de la compañía, que era muy amigo del traspunte, y estaba al tanto de las relaciones que mediaban entre los actores, se lo refirió todo en una noche de borrachera.

—Pablo, —aseguran que le dijo entre hipos de alcohol— ¿tú tienes valor para recibir una noticia muy mala, peor que un tiro?...

—Sí, —repuso el traspunte secamente—.

Y entonces se la dió de golpe, alevosamente, como quien da con miedo una puñalada.

—Pues, mira, tu mujer te engaña.

—¿Con quién?

—Con Víctor.

—¿Lo sabes tú? ¿Lo viste?

—Sí, lo sé y lo he visto. Puedo darte pruebas de que no me equivoco.

Con efecto, según las versiones más autorizadas publicadas en aquellos días por los periódicos de Newark y Nueva York, a la noche siguiente, el delator llevó al engañado esposo a cierto sitio desde donde pudo ver cómo Gabriela y Víctor entraban en una casita amueblada frente a Military Park.

Cuando Pablo Weimasser tuvo el convencimiento de las cosas, ya no tuvo imaginación más que para meditar su venganza con la mansedumbre y el cosiego de quien nada sufre. Quería vengarse, sobre todo, de *élla*, de la adúltera, a quien, según el mismo Pablo declaró en el juzgado, amaba con toda su alma. *El*, Víctor, no le importaba.

La misma noche de la tragedia, parece que Gabriela Sickdogs y su amante se encontraron entre bastidores, momentos antes de salir a escena. Hablaron. Fué uno de esos diálogos cortos, vibrantes, de los enamorados que instintivamente adivinan la proximidad de los grandes peligros.

—Creo que Pablo sospecha algo, —dijo Gabriela.

—¿Por qué?

—No sé; pero me ha mirado de un modo extraño, feroz, que me ha causado frío.

Víctor, que era hombre arrebatado, quiso hablar inmediatamente con el traspunte, hacerle cosquillas en la lengua hasta obligarle a hablar, y hasta reñir con él si era necesario.

—"Pero Gabriela no quiso, —dijo después Víctor en sus declaraciones al Juez— y este temor la perdió."

Desgraciadamente, los recelos de la Sickdogs, no eran infundados. Su marido había decidido vengarse aprovechando la representación de *Manrique el Fratricida* que montaban aquella misma noche; uno de esos dramones antiguos que donosamente califica Azorín de "dramas de hierro viejo", y por el cual, el pueblo bajo de los Estados Unidos tiene gran devoción."

Por ese motivo, el público se había dado prisa en acudir al llamamiento de los carteles y programas repartidos profusamente por todas partes, y desde mucho antes de comenzar la función ya el teatro estaba completamente lleno.

El papel de Manrique estaba a cargo del *barba* de la compañía. Víctor Riolle era el galán joven, el burlador de Manrique, el amante. Al final del segundo acto ejecutaba con la Sickdogs una escena muy interesante, cuyo argumento más o menos es éste: Víctor, enterado de que su hermano Manrique conoce las relaciones que él tiene con Gabriela (en el drama Emma), propone a ésta la fuga, como único medio de esquivar el peligro que les amenaza. Ella no quiere, Víctor insiste, suplica, porfía, ordena, agota todos los mimos, todas las razones... Emma se muestra inflexible, alegando argumentos que no son del caso. Entonces Víctor, desesperado, fuéra de sí, sabiendo que Manrique va a llegar de un momento a otro, saca un cuchillo y la mata.

Este golpe, puramente teatral, fué el que Pablo Weimasser escogió para su venganza, convirtiéndolo de asesinato ficticio, en verdadero asesinato.

Durante el primer acto no currió en el teatro nada notable. La representación caminaba tranquilamente hacia su desenlace en medio del entusiasmo del público, que aplaudía frenético. Al final del esgundo acto Gabriela se hallaba en escena monologando; Víctor estaba entre bastidores preparándose a salir. De pronto reparó que no tenía el puñal con que después había de matar a Emma. En ese momento se acerca Pablo murmurando las primeras palabras de lo que Víctor había de decir, pero éste, sin hacer caso, grita: :

—¡Eh, Pablo, venga mi cuchillo!

El traspunte fingió no entender, aumentando así el impaciente atolondramiento de Víctor, que ya tenía que salir a escena.

—¡Mi cuchillo, venga mi cuchillo!

—¡Ah, sí... es verdad... ¡Tome usted!..

Y en vez de uno de esos cuchillos con resorte que suelen emplear en los teatros para fingir una puñalada, le dió un puñal verdadero, y esperó...

Esperó unos cuantos minutos que debieron parecerle eternidades.

Surtió efecto su plan: Víctor no se había apercibido de la sustitución; éste y su amante representaron su escena con el arrebatador ardimiento de los que no fingen. Fué un trance de verdadera emoción, lleno de un colorido y de una intensidad de vida, tan a lo vivo, tan real, que el público, impresionado, antes que concluyese la escena estalló en un aplauso frenético, una de esas ovaciones que consagran a un artista. Gabriela Sickdogs cayó bajo el golpe de una

"LA INDIA" –DANCING "LA INDIA" DANCING "LA INDIA" DANCING "LA INDIA" —DANCING "LA INDIA" — DANCING

DANCING "LA INDIA"

"LA INDIA" –DANCING "LA INDIA" –DANCING "LA INDIA" - DANCING "LA INDIA" —DANCING

Licores Finos
Servicio Impecable

Helados. Bombones.
Distinción. Cultura.

Magnífica

Orquesta

dirigida por

el popular "Maño"

LA ALEGRIA DE LA JUVENTUD
HORAS DE ESPARCIMIENTO

puñalada mortal. Y mientras el telón bajaba lentamente, la ovación se hacía más atronadora.

□ □

Aquella vida neoyorquina siempre tan fragorosa, tan variada, que apenas si deja tiempo para observar las cosas ligeramente, hizo que después de las primeras declaraciones de los procesados el asunto ya no me interesara más. Por eso nunca supe el veredicto de los tribunales acerca de esta tragedia.

Mas, recuerdo que Víctor, que había comprendido la traición de Weimasser, procuraba perderle, declarando que él, en efecto, era amante de la Sickdogs, y que el traspunte lo sabía. Pero éste, por lo mismo, se fingía ignorante de todo, sosteniendo no haberse apercibido del trueque de puñales.

Y recuerdo también que, durante el curso del proceso, hasta segunda instancia, siempre decía en la Audiencia, llorando:

—Por mi Gabriela muerta, señor Juez, ¡juro que Víctor es mi mejor amigo!

Marcelo CARDOMIN.

Caracas, setiembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Divulgaciones Pedagógicas

L A   E S C U E L A

(*Especial para el aniversario de* ELITE.)

PARA cada plantel educacional, necesitamos tomar en cuenta su construcción y la vida que ha de llevarse en ella. Rousseau decía que la mejor escuela era la sombra de un árbol, porque así se disponía ampliamente de los factores indispensables para una vida sana: luz y aire libre.

Admitamos que un internado se encuentre en una casa cualquiera, lo que es antipedagógico. Principios elementales de higiene recomiendan dormir con las ventanas abiertas. En todo hogar, por pocas personas que habiten, hay que preocuparse de la ventilación, del saneamiento, del aseo, de la iluminación, etc. Si nos trasladamos a una escuela, estas medidas son aún más rigurosas. En ella permanecen en el día muchos niños. Para tenerlos sanos, es preciso buscar el campo, tener un gran patio, y si es posible, un pequeño jardín y el mayor número de árboles.

Los niños criados en las aldeas, sin estar en regiones palúdicas, son más fuertes que los de las ciudades a causa del aire puro que respiran, de la mayor cantidad de luz y del trabajo. Las escuelas no requieren edificios monumentales, sino espacio suficiente, aunque estén en el centro de la población.

A cada escuela, es indispensable hacerle un plano especial. Un mismo edificio no producirá el mismo rendimiento educativo en sitios diferentes. La orientación, la iluminación, la ventilación, son problemas que se estudian en cada caso particular de acuerdo con el medio y las necesidades.

El sitio elegido debe estar en relación con la conveniencia de los educandos, alejado de peligros y de ruidos y ser bastante amplio para que en los momentos de recreo puedan estar todos juntos y aumentar así el compañerismo. Las escuelas primarias es forzoso tenerlas dentro de las poblaciones; pero las secundarias y especiales deben estar en los alrededores. La orientación y la iluminación del edificio escolar es de gran importancia. El terreno donde se construya debe carecer de humedad y estar colocado en altura.

La belleza de una escuela no depende de su gran construcción ni de la riqueza de sus materiales. Antes de empezarla, se determinará la clase y el régimen de enseñanza que se darán en ella. En esto no interviene ni el arquitecto, ni el higienista, ni la autoridad administrativa, sino el *pedagogo.* La Pedagogía establece que la escuela donde hay más de un maestro debe ser *graduada.* En este caso, son innecesarios los salones grandes. Los maestros deben estar en relación con los grados. Es poco higiénico tener grupos de 50 a 60 alumnos a cargo de un solo preceptor, siéndole además imposible educarlos todos simultáneamente.

35 a 40 alumnos es un número suficiente en cada sala de clase. En el largo de ésta, hay que tener presente que los educandos colocados en los últimos asientos oigan con claridad lo que diga el maestro y todo lo que escriba en el pizarrón o señale en los mapas o cuadros murales. La anchura depende de la cantidad de luz lateral que proporcionen las ventanas. Los pizarrones se colocan de manera que no molesten la vista de los niños. Deben estar detrás del maestro o al frente, pero nunca en las paredes de las ventanas.

El profesor español don Manuel Cossío dice en una conferencia dada en Bilbao: "Espíritus esclarecidos han dicho que si la escuela ha de cumplir su misión, tiene que ser imagen de la vida, y no representar para el niño otra cosa que lo que representa el gabinete de trabajo para el hombre. Y ¿dónde trabajan, el ingeniero, sino en la fábrica; el naturalista, sino en el campo; el médico, en los hospitales; el juez, en el tribunal; el sacerdote, en su cura de almas; el arqueólogo, en sus monumentos; el historiador, en el Archivo; el novelista, en el salón o en la taberna? Y ¿qué hacen, luégo, en su gabinete, sino rumiar, clasificar, compulsar, ordenar, publicar lo que a la vista de la realidad han aprendido? Rompamos, pues, los muros de la clase. Llevemos el niño al campo, al taller, al museo, como tánto y tan sanamente se ha predicado ya: enseñémosle en la realidad antes que en los libros; éntre en la clase sólo para reflexionar y para escribir lo que en su espíritu permanezca o en él haya brotado, trazando así, espontánea y naturalmente, el único libro de texto que ha de estar a su alcance.

¿Qué hace falta para poder realizar esta escuela, imagen de la vida? Maestros. A ellos hay que atender antes que al edificio escolar."

Juan JONES PARRA.
(Capitán.)

El Aplauso del Virtuoso Pianista Don Agustín Roig, de tránsito en esta Capital, se adhiere a la numerosa colección de certificaciones de que es acreedor el

AMPICO

EL PIANO CON ALMA

Palace Hotel
Ernst Engelke
Caracas - Venezuela

Caracas: Setiembre 3 de 1926.

Señores Alfredo A. Scholtz & Cía.
Caracas, Venezuela.

Muy estimados señores:

Mucho me complace por la presente manifestarles mi entusiasmo y admiración por los magníficos pianos Reproductores marca "AMPICO" de que son Uds. agentes. El hecho de que en él, hayan confiado sus geniales interpretaciones, artistas como: Rachmaninoff, Brailowsky, Ornstein, Dohnányi, Levitzki, etc. etc. comprueba que su reproducción es exactamente perfecta a los que ellos han ejecutado; siendo en mi opinión, muy acertada la definición de que el "AMPICO" es "UN PIANO CON ALMA", pues por la fina pulsación y el exacto control dinámico que registra; cerrando los ojos presenta la ilusión de que son manos humanas y perfectamente expertas las que están ejecutando.

Considero de gran utilidad el "AMPICO" para las audiciones en los Conservatorios y Academias de Música, para divulgación de las más excelsas obras de los clásicos antiguos y modernos. En los Estados Unidos he tenido oportunidad de verlos instalados en muchos de los mas importantes Conservatorios (como Cincinnati Conservatory of Music; New England Conservatory, de Boston; Peabody Conservatory, de Baltimore) para estimular en lo posible el talento hacia la interpretación individual de las más grandes creaciones musicales.

Mucho les felicito, y si Uds. creen que mi opinión es útil para la propaganda del "AMPICO", en bien del arte, quedan autorizados para la publicación de la presente carta.

De Uds. atto. S.S. y amigo,
Agustín Roig

Salón Ampico

Palma a Municipal No. 5

Próxima Inauguración

El Apóstol Maldito

CARACAS - 1926

PARA "ELITE"

LUIS ENRIQUE MARMOL

Era sincero y triste y puro y desdichado.
Al escuchar su verbo se habían agrupado
en torno de él. No en vano, porque su verbo avanza
abriendo un derrotero en la desesperanza
de aquella convergente ansia de corazones.
Y marchan sus palabras, rectas como emociones,
viriles como actos, amplias como caricias.
Son un dolor enorme cargado de delicias,
una renunciación surcada de avideces...
Nadie sabe si son maldiciones o preces,
pero suenan tan hondo, pero se alzan tan bellas,
que pierden su sentido el bién y el mál en ellas!

Y sinembargo, ni piedad deliberada,
ni fe, puso en sus frases su alma desorientada:
más bien desolación, y dolor, y vehemente
soledad, y, entre ratos, involuntariamente,
la suavidad ingenua de una nostalgia... Tal
el desvarío en alta voz de su extraño mál!

Mas, cuando dióse cuenta de que le oían, grávidos
de atención, en sus ojos fijos mil ojos ávidos,
calló y volvió la espalda a aquella muchedumbre...

La tarde serpeaba su ya precaria lumbre
por el sendero hacia donde sus pasos fueron.
De aquellos que le oían muy pocos le siguieron;
a los que le seguían, a poco andar volvióse.
Todos se detuvieron y entonce él acercóse.

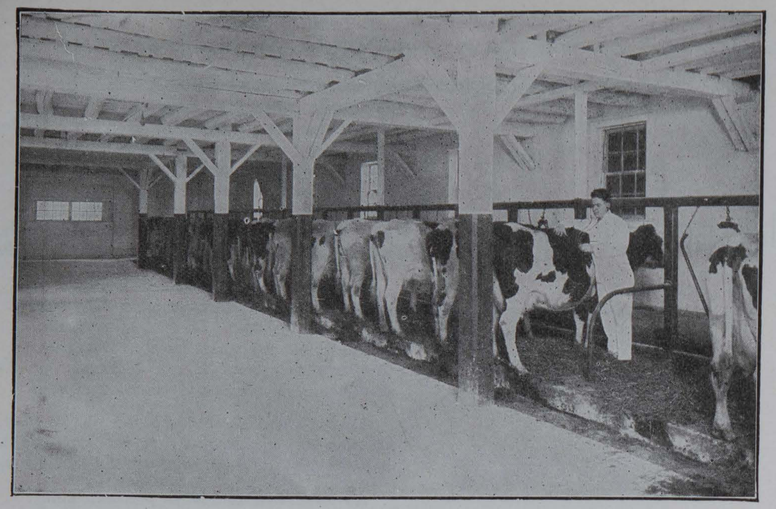
Acogedor y noble su ademán, el poeta
vino a ellos, y a los exclamaron:
—Profeta:
dínos tus nuevas normas, dános tus altos sueños...
Ibamos desvalidos, errantes y pequeños
cuando tu voz la nueva pauta nos sugirió...

Pensativo el poeta, detúvose y calló...

Y fué un largo silencio ansioso... pero nada
recogió la esperanza, de su boca, sellada
como por un destino...
Y entonces, lentamente,
se fueron alejando, desconsoladamente,
volviendo aún el rostro, aquellos que esperaban...

Del último partido los pasos tramontaban
la senda que torcíase en un recodo, arriba,
cuando el poeta, súbito, detuvo al que se iba
extendiendo la mano lenta y apaciguada...
—Profeta!— dijo aquél...
Y la boca sellada
como por un destino, movióse en frase triste:
—Dices que en mi palabra pauta y aliento hubiste,
¡oh corazón sencillo!, di, ¿qué encontraste en ellas?...
—Profeta, tus palabras son hondas y son bellas!
Caminaba sin rumbo, desvalido y pequeño
y me llenó de chispas el fuego de tu sueño
armonioso y dichoso y todopoderoso!
¿por qué sellaste luégo tus labios a mi anhelo?
Con sólo tus palabras la dicha me darías...

Y el poeta:
—Sencillo corazón candoroso,
que has encontrado mieles en la voz de mi duelo,
una palabra dáme a cambio de las mías!



Inspección veterinaria en uno de los establos de los fabricantes de la Leche Desecada

DRYCO

La leche flúida que se emplea para la fabricación de la DRYCO es de la mejor calidad. Las vacas de los establos de los fabricantes de la DRYCO vigiladas son a diario por competentes veterinarios, de manera que todo peligro de infección debido a enfermedades del ganado queda completamente eliminado en este producto.

El mismo riguroso cuidado se tiene con los útiles y maquinarias empleados en la desecación de la leche y en su empaque, efectuándose todas estas operaciones sin que mano humana toque el producto. Así es como la DRYCO ha llegado a ocupar la vanguardia entre las leches que con más confianza pueden darse a los niños.

DRYCO se deseca por un procedimiento que no destruye las VITAMINAS de la leche fresca de vaca.



DRYCO es, pues, la leche perfecta que se puede dar a los niños, a los enfermos, ancianos y convalescientes.

The Dry Milk Company
New York

Distribuidores en Venezuela:
G. & C. Muskus
Caracas - Maracaibo

Del Ambiente Continental

(Especial para ELITE *en su primer aniversario.)*

NUESTRAS jóvenes nacionalidades indo-españolas van consolidándose según la profecía del gran vi ionario de Pativilca después de una centuria larga de extorsiones y revueltas. El indómito carácter indígena unido al bélico del conquistador contribuyó en mucho al turbulentismo de nuestras democracias y taras tradicionales del ambiente nos hicieron vivir trágicas décadas con sonrojos de sangre y amagos de agonía. De nada sirvieron en aquellas épocas de gestación los consejos del Genio en ocaso, quien ya de espaldas a su obra, en la costa atlántica, frente al mar sonoro y contemplando el camino del exilio, sintió tras de sí la llama devastadora del incendio en el trabucazo de Berruecos. No anduvo desencaminado quien asegurara que el asesinato del Mariscal aceleró la muerte del Libertador y desde luégo suceso de tánta magnitud hubo de torcer rumbos en los destinos de nuestras recién nacidas democracias. Muerto el forjador de patrias y caído antes que él el único continuador de su obra, los odios imperaron y se hicieron potentes las ambiciones caudillescas.

Los fracasos y la esterilidad de un ciclo de luchas disgregadoras hubieron de servir sin duda para forjar el nuevo ambiente en que ahora se desenvuelven las repúblicas de la América india; vientos de concordia estremecen la vértebra gigantesca de la cordillera andina en toda su dilatada extensión y soplan vivificadores sobre valles y altiplanos desde los confines nórdicos del Río Bravo hasta las remotas latitudes australes de la Atlántida hispánica.

Los estadistas de nuestras repúblicas, convencidos de la necesidad de unificación hacen fructífera labor de acercamientos y cabe gran honra al actual Gobierno de Venezuela al destacarse como uno de los más decididos sostenedores de la solidaridad continental. El Primer Magistrado de nuestra Patria, desde el alba de su Gobierno demostró de manera laudable sus deseos de confraternidad americana al invitar a los Gobiernos de las Repúblicas bolivarianas a concurrir a la formación del primer Congreso Boliviano, celebrado en Caracas durante las fiestas julias de 1911, cuando se conmemoraba la primera centena de nuestra vida independiente, y luégo durante toda su activa labor de gobernante ha seguido sosteniendo la bandera de la unión interamericana.

También los Gobiernos de las demás nacionalidades de América tratan de acercarse cada día más con mutuas deferencias y concesiones, aunque queda un último problema por resolver, cual es el de la costa pacífica, que sin duda ha de terminar en armonioso acuerdo dado el interés que por lograrlo se despliega. Timbre de orgullo sería el triunfo de la justicia en esta única controversia de Iberoamérica y lección provechosa que darían las jóvenes nacionalidades en ella comprometidas a las rancias concillerías de la Europa convulsiva.



JOSE NUCETE SARDI

Las patrias surgidas de Carabobo, Pichincha y Ayacucho como las que surgieron de Maypú y Chacabuco extienden ya sus brazos en anhelos fraternos y la mútila hija predilecta de Bolívar, obra de su más noble y más leal teniente, ha de tener su lengua de tierra que la haga beber el agua del Pacífico, saciando así la sed centenaria de los jardines alto-peruanos.

Hombres destacados conducen los destinos de estos pueblos y no escapa a su criterio de estadistas la indiscutible conveniencia de una solidaridad auténtica. Ya el Sur no nos es tan desconocdo como en lustros pasados y nuestros diplomáticos se han esforzado en misión fraterna y de mutuo conocimiento.

En las hermanas australes como en las del norte se trabaja por este acercamiento y los núcleos intelectuales de nuestros países son sin duda valorosos coeficientes para el logro de tan altos fines. Entre ellos destácase señaladamente el de Bolivia, "corazón de la América republicana" nacida de las manos geniales como corona de la obra magna sobre la testa nívea de los Andes del Sur, en cuyas alturas se siente mejor el espíritu del Genio y se conserva purísimo el culto dl Mariscal invencible, ductor incomparable, rendido únicamente ante los encantos de la Marquesa de Solanda. Y entre el núcleo boliviano, entre los altos exponentes de esa intelectualidad se destaca expectable y vigorosa la personalidad del doctor Hernando Siles, Presidente actual, mentalidad robusta, amplio cerebro al servicio siempre de la buena causa, gentil hombre y selecto espíritu catoniano, quien al sentarse bajo el mismo solio presidencial que inaugurara el americano sin mácula y ser interrogado acerca de su programa de gobierno hubo de contestar: "Yo no prometo: haré."

Vibra en esta respuesta toda una voluntad de acción, una conciencia absoluta de los deberes impuestos por un alto mandato y el programa encerrado en ella es sin duda similar al programa todo acción que desarrolla magníficamente nuestro Primer Magistrado con verdadero acierto y opimos resultados para el suelo nacional. Esta mancomunidad de acción sostenida por todos los ductores de pueblos en el ámbito del Continente dará fruto maravilloso para la Patria Grande.

Mancomunidad de acción reclama el desarrollo de hoy, unidad de ideales altos reclama la hora que pasa y conjunción de voluntades nobles y fuertes es el reclamo del futuro.

José NUCETE-SARDI.

Caracas: setiembre de 1926.



Hermanitos criados con Leche "Glaxo"

GLAXO es leche dosificada, leche la más sana y pura, a la cual se ha agregado azúcar antes de someterla al procedimiento GLAXO, que la seca y la vuelve apropiada para criaturas. Por el procedimiento GLAXO la leche está libre de infección.

GLAXO no contiene ni féculas ni harinas impropias para Bebés de tierna edad.

GLAXO es el mejor sustituto del alimento materno.

AGENTES GENERALES:

WALLIS, VEGAS & CA.

CARACAS

APARTADO 201 - TELF. 202



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace sesenta años

13 DE SETIEMBRE DE 1864.—Los empleados de los establecimientos "La Rosa", "La Perla", "El Profeta" y "Salias" ofrecen al Prefecto del Distrito, General en Jefe José M. Aurrecoechea, una suntuosa serenata por la "sabia, justa y conveniente medida que había dictado contra las sugestiones de sórdido interés y la inmoralidad, de cerrar los establecimientos públicos los días de fiesta".

—Dice en nota editorial un diario vespertino: "A los amateurs del ron: Como esta bebida es una de las de mayor consumo entre los caraqueños, y como hay personas que por beberlo puro irían hasta el Japón, indicamos el siguiente seguro método para saber si es puro o no: a cualquier dosis de ron mézclese la tercera parte de ácido sulfúrico y déjese reposar la mezcla. Si el ron es puro, su olor peculiar permanecerá después de la mezcla y aun pasadas 24 horas será fácil distinguirlo. Por el contrario, si el ron no es puro, el contacto con el ácido le privará prontamente de su aroma."

14 de setiembre.—Dice "El Pensamiento": "El señor Telésforo Orea se hallaba padeciendo del horrible mal de San Lázaro desde hace 22 años. Había perdido la vista y varias extremidades. Hace más de un año que fué atacado de la viruela y asistido eficazmente por el doctor Andrés Aguerrevere, sanó de esta terrible plaga cuando nadie podía librarse de una muerte irremediable. Pero hé aquí que el señor Orea no sólo ha sobrevivido a aquella nueva desgracia sino que está curado de la elefancia. Prodigioso! Será posible que el mal de la elefancia se cura con la viruela? Llamamos la atención de las autoridades, y particularmente de la Facultad de Medicina y Cirujía, a fin de que se hagan las indagaciones para resolver la cuestión que del indicado caso se desprende, a saber: se curará radicalmente el lázaro inoculando a los enfermos el pus de la viruela extraído de las pústulas de la persona atacada de esta enfermedad? El señor Orea vive al Sur de la Calle de Carabobo en la cuadra del señor Basalo. Ofrecemos las columnas de este diario a las personas que quieran esclarecer esta interesantísima cuestión."

15 de setiembre.—Se rompe el hilo telegráfico entre Caracas y La Guaira.

—"El calor es excesivo: no afloja. El cielo está encapotado y apenas han caído algunas lloviznas que en vez de hacer bajar han hecho subir el termómetro." (*El Porvenir.*)

16 de setiembre.—*El Pensamiento* dedica su suplemento literario de los sábados al joven e inspirado poeta Felipe Tejera."

—La Compañía Dramática Española que actúa en el Teatro Caracas anuncia para la función de la noche nada menos que "Sueño de una noche de verano." de Shakespeare. El divino Will en Caracas, en 1864! Y nosotros que apenas hemos visto a "Hamlet" cuando se aventura por aquí una estrella declinante!

17 de setiembre.—Es promulgada con gran pompa y solemnidad la Ley Fundamental de los Estados Unidos de Venezuela.

—Se tienen noticias de que el general Guzmán Blanco fué recibido en audiencia pública por el Emperador Napoleón, en cuyo acto tuvo la honra de presentarle sus credenciales como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Venezuela cerca de la Corte de Francia. Después de la recepción ne las Tullerías el mismo Emperador presentó al General Guzmán Blanco a la Emperatriz Eugenia, al Príncipe Napoleón y a la Princesa Clotilde, su esposa.

18 de setiembre.—El Gobierno de Colombia destituye al doctor Rojas Garrido del cargo de Ministro Plenipotenciario de su país en Caracas.

—La Colonia Italiana residente en Caracas festeja sonoramente al Conde Bartolomé de La Ville que el día anterior presentó sus credenciales al Gobierno de la República.

19 de setiembre.—Aparece, dirigido por un selecto núcleo de jóvenes escritores y poetas de la capital, un nuevo periódico que se intitula "Museo Venezolano."

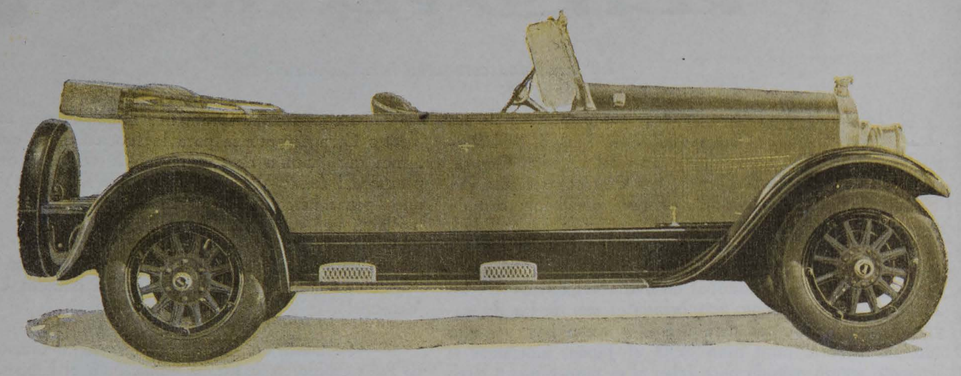
—Circular de la Inspectoría General del Departamento Libertador a los Inspectores subalternos a fin de que dicten sus órdenes para impedir que en las plazas principales y lugares concurridos de la ciudad pasten las vacas de leche u ordeño.

Sección a Cargo de

Ramón Hurtado.

Esta sección había sido suspendida temporalmente debido a la clausura de los Archivos Públicos con motivo de las vacaciones oficiales.

LAS COSAS NUEVAS Y MEJORES SON LAS QUE INTERESAN AL PUBLICO



Cuatro mejoras de vital importancia

Para producir el BUICK 1927, de inconcebible ausencia de vibración, los ingenieros Buick han hecho cuatro mejoras fundamentales en el famoso motor de válvulas en la culata. Ellas son: un Cigüeñal contrapesado, un Compensador de torsión, nuevos émbolos livianos de hierro y elásticos cojines de caucho en todos sus puntos de suspensión

Y un Vacuum limpia la caja del aceite

Otra revolucionaria mejora es el Vacuum que limpia la caja del aceite. El nuevo Vacuum Ventilador Buick expulsa toda el agua y vapores gaseosos que lleguen a ella, evitando así la rápida disolución del aceite. Sólo 3 o 4 cambios de aceite en un año son necesarios en el BUICK 1927.

Y un Regulador termostático para el agua de enfriamiento

Para que el sistema de ventilación del cárter funcione con la mayor eficiencia, se emplea un termostato "Sylphon" en la canalización del agua. Este termostato impide que el agua circule antes de que haya adquirido una temperatura adecuada. De esta manera el agua se calienta rápidamente y reduce, en proporción, el tiempo durante el cual debe usarse el estrangulador de aire para el arranque y para calentar la máquina en tiempo frío, que siempre tiene el inconveniente de que parte de la gasolina no consumida por las explosiones, se deposita en el cárter y se mezcla con el aceite.

Agentes Exclusivos: **Compañía Anónima de Automóviles**

Esta es verdad en el Arte - Es verdad en la Ciencia - Es verdad en la Industria

1 9 2 7

La Buick Motor Company presenta ahora el

BUICK 1927

CON UN MOTOR DE INCREIBLE AUSENCIA DE VIBRACION

Los ingenieros Buick trabajando en conjunción con la GENERAL MOTORS RESEACH LABORATORIES, han creado un automóvil de una perfección tan excepcional que no se encuentra entre los demás automóviles No Importa de qué Precio.

Otras mejoras de vital importancia

El cambio de marcha del nuevo BUICK funciona más suave y silenciosamente, debido a los más grandes y anchos dientes de los piñones que permiten que engranen unos con otros sin violencia alguna.

Y un silenciador de nuevo diseño, expulsa eficazmente los gases de escape, sin pérdida de fuerza y por un tubo que llega hasta bien atrás del chassis, de modo que no se siente el ruido que generalmente produce la expulsión del escape por debajo del asiento trasero.

Ruedas balanceadas para mayor comodidad y seguridad

Las ruedas balanceadas, ahora introducidas, son otra importante contribución Buick para facilitar el manejo y aumentar la seguridad.

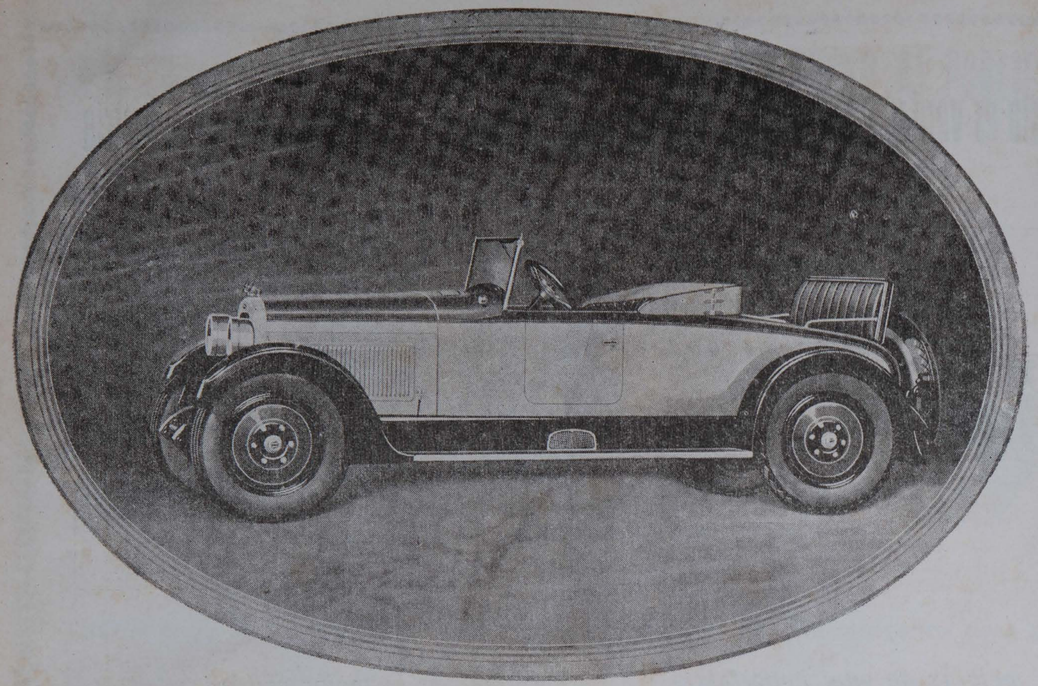
Tapizado de la mejor calidad

Los modelos abiertos tienen tapizado estilo de cojín, de cuero de colores muy bonitos, que realzan el efecto de la hermosa pintura Duco bitinte. Los modelos cerrados, de paño mohair, de la más fina calidad, y de colores que armonizan con los de las carrocerías.

□ □

En conclusión, el nuevo BUICK reune los detalles mecánicos recomendados por ensayos científicos y por la práctica para que funcione de la manera más suave y silenciosa, sin perjuicio de sus cualidades de resistencia y larga duración, que han sido siempre características asociadas por la marca BUICK.

Sucesora de Sosa Altuna & Ca. *-Caracas-Maracaibo-Valencia*



ROADSTER NASH 1927

Un Record de Buen Gusto
y Elegancia

Cuando fué lanzado al mercado este modelo NASH causó la admiración de todos. Nunca, hasta ahora, se había logrado combinar la elegancia de líneas y la sencillez de diseño, al mismo tiempo que el acabado de buen gusto, en un solo modelo de automóviles, tal cual lo ha hecho la NASH en este modelo Roadster 1927.

Agentes Exclusivos:

Alberto Reyna & Ca.

Caracas - Teléfonos 48 y 2460

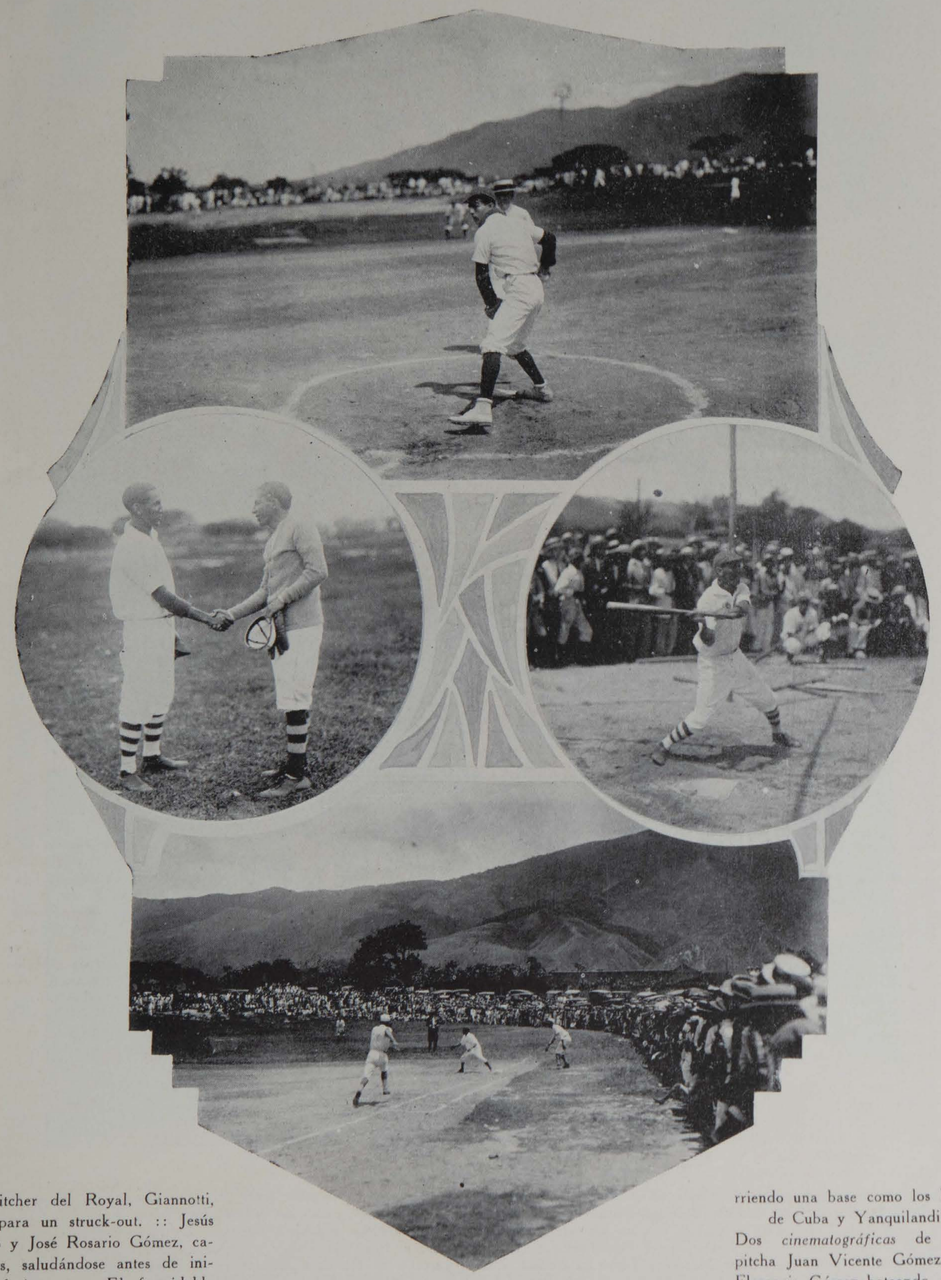
The Venezuela Advertising Co,



BAZAR DEL CLUB CENTRAL

Un selecto y honorable grupo de damas de nuestro gran mundo ha organizado en el elegante local del Club Central un Bazar a beneficio de la Iglesia de Palo Grande, de cuya construcción, bella y sobria, están encargados los reverendos Padres Franceses. El templo de la Inmaculada Concepción se edifica con las limosnas de los feligreses y algunos donativos piadosos. La tarde del sábado 11 inauguróse el Bazar infantil, a las 4 de la tarde; abundante chiquillería asistió al filantrópico acto y fueron atendidos por distinguidas señoritas. Integran la Junta las señoras Mercedes Tovar de Pantin, Belén Marcano de Rolando, Lola Báez de Miranda, María Luisa Tovar de Ganteaume, Mercedes Llamozas de Méndez y Mendoza. El domingo a las diez de la mañana quedó abierto al público el benéfico Bazar y a diario aumenta el número de visitantes.—(*Fotos* ELITE *de L. F. Toro*)

En el Stand Oriental



El pitcher del Royal, Giannotti, listo para un struck-out. :: Jesús Corao y José Rosario Gómez, capitanes, saludándose antes de iniciar el juego. :: El formidable Coraíto, que no falla una. :: Corriendo una base como los buenos de Cuba y Yanquilandia. Dos *cinematográficas* de cómo pitcha Juan Vicente Gómez, hijo. Florencio Gómez bateando. :: De quién a quién! Out!

(*Fotos* Elite *de Luis F. Toro*)

Segundo encuentro del Maracay y el Royal.—Victoria caraqueña.—Jesús Corao "as" deportivo



Con cielo y sol favorables, en el Stand del Este, la mañana del domingo 12 enfrentáronse por segunda vez los jugadores del Maracay Base-Ball Club y los del Royal, caraqueños, a las expertas y arrolladoras órdenes de Jesús Corao, indiscutible "As" deportivo. Se jugaron los nueve innings de costumbre y la victoria correspondió a los del Royal. Los mozos campeones de Aragua perdieron a pesar de sus briosos esfuerzos. Hay que reconocer que los chicos de Coraíto son veteranos, hechos a mil contiendas con adversarios de todos calibres. Capitaneó la novena del Maracay el señor José Rosario Gómez y de nuevo actuó como pitcher Juan Vicente Gómez, hijo, notándosele, como siempre, sus excelentes cualidades para ser en inmediato futuro un gran player. El juego del Royal fué compacto y preciso, impidiendo que el Maracay pudiera anotarse ni una carrera. Carlos Márquez Mármol sirvió con imparcialidad y sensatez de Juez-Jefe, y Juan Antonio Pérez de Juez de Bases, es decir, de Parroquia.

Ambos bandos y el público numerosísimo quedaron satisfechos de la probidad de los jueces Márquez y Pérez, quienes ya se han hecho indispensables para matchs de importancia. La novena vencedora estaba formada por Jesús Corao, Capitán y C. F.; Mendoza, L. F.; Maal, C.; Russo, S. S.; Torito, 3a. B.; Rada, 2a. B.; Giannotti, P.; Rodríguez, R. F.; y Rondón, 1a. B. Como puede observarse por los apellidos de los gladiadores del triunfo, la novena de liga del Royal, además de ser de *flor*... es internacional. Tiene algo de fascista y de bolsevique y de laborista... Hablan Esperanto.—Novena del Maracay: Cróquer, 2a. B.; Florencio Gómez, R. F.; Gustavo Gómez, L. F.; Quesada, C.; Heriberto Ramírez, 1a. B.; J. Dolores Moreno, C. F.; Velasco, 3a B.; José R. Gómez, Capitán y S. S.; Juan Vicente Gómez, hijo, Pitcher. — Score oficial:

M. 000000000 ... 0
R. 005050011x ... 11

El Sr. Jesús Corao y sus compañeros del Royal obsequiaron a los del Maracay con un cordial almuerzo.

Colaboradores Elitescos

Oscar O'Brien y Miguel Pietri



Entre los más decididos, entusiastas y frecuentes colaboradores de ELITE los artistas fotográficos Oscar O'Brien y Miguel Pietri sobresalen meritoriamente. La colección de nuestro primer año ofrece innumerables páginas gráficas, nítidas y novedosas, con la firma de O'Brien y Pietri, bastante conocida y acreditada en Caracas y en toda la República. Estos estimables y estimados jóvenes maestros há poco tiempo que se emanciparon de Manrique y Ca. después de casi cuatro lustros de continua y esforzada labor. Han instalado en los altos del Bazar Americano un bonito y cómodo taller de moderno arte fotográfico, que es por hoy sitio preferido del gran mundo caraqueño. Estas fotografías copian un aspecto del coqueto salón de recibo y espera y otro de la galería, bien provista de los más avanzados recursos del arte. Los retratos que hacen O'Brien y Pietri son perfectos, de originalidad suma. Por eso gustan y encantan. No hay gran dama ni señorial señorita que no haya probado la magia del lente de O'Brien y Pietri. Fotógrafos de ELITE y de la *élite*. Merecen estos muchachos trabajadores y honrados que sus claros triunfos se multipliquen sonoramente. Voluntad, inteligencia, probidad, afán de fortuna y renombre, absoluto dominio de su arte, tales las credenciales de Oscar O'Brien y Miguel Pietri para alcanzar la meta de sus honestas y plausibles ambiciones de belleza y trabajo. Lleguen hasta las alturas del Bazar Americano, hasta el fecundo colmenar de O'Brien y Pietri, juntos nuestros parabienes y agradecimientos.

Plus Ultra!



BAIGNEUSES DE PAUL CHAVAS

Denez: l'onde est si calme et le ciel est si pur!
Laissez sur ces buissons flotter les plis d'azur.
De vos ceintures transparentes
Detachez la couronne et ces voiles jaloux
Car je veux aujourd'hui folatrer avec vous
Au sein des vagues murmurantes.

VICTOR HUGO.
(Moise sur le Nil)



Doña María Teresa
Urrutia de Arcaya

Gran Mundo

(*Foto* Elite *de O'Brien y Pietri*)





Los Triunviros de "Elite"

AGUERREVERE Y GURUCEAGA

Buenos vascos, de sangre y nombre,
y venezolanos de flor.
Cada uno de ellos es "un hombre";
y conquistan social renombre
su pensamiento y su labor.

Aguerrevere *significa*
Quemar eso arriba también.
Y así mi exégesis lo explica:
Si el Mal sube y se intensifica
las llamas son obra de Bien.

Guruceaga es Cruz de palo,
y aquí va la interpretación:
Cruz contra el Enemigo Malo,
cruz que al amigo es fiel regalo
porque es palo de corazón.

EL OTRO

Y este muchacho que se pierde
por las nubes, loco de azul
en su vigor florido y verde,
este Carrasquel y Valverde,
el quijanísimo Raúl!

Este muchacho—crepitante
como incendiado bambual—
que con su talento rampante
deja bizco a cualquier tunante
del periodismo universal!

A ELLA Y A ELLOS

Aquí están los tres, por la gracia
de tu diestra gracia, Ninón.
Perdón para mi humilde audacia,
Césares de la Democracia
en la elítica Redacción!

E. LUJIER.



Estampas Típicas de la Metrópoli

Parroquia humilde, sosegada, laboriosa, llena de pueblerinos encantos, es San José. En años pasados la buena suerte de un torero le dió estruendosa actualidad y escandalosa nombradía. Sananes, el rubio diestro josefino, vivía y vive en ella, detrás de la Iglesia y frente a los Telares. Los apasionados de Eleazar iban y venían a la flamante Meca de sus ilusiones con ardorosa tenacidad. Hasta su remota vivienda muchas veces llegó el frágil idolillo en hombros de la plebe frenética de fugaz admiración. Pasó la época *rubiable* y tornó San José a su pacifismo tradicional. La Iglesia de San José fué edificada bajo la administración constitucional del doctor Juan Pablo Rojas Paúl. Entre los vecinos notables de la josefina parroquia figura nuestro estimado colega don Rafael Sylva, el célebre *Lino Sutil*, decano de los cronistas *universales*.

La Esmeralda, San Luis, Iglesia parroquial y fragmento panorámico de San José. Negrito aguador. Tipo popular de la amable barriada. Cargamento de mangos de Gamboa y lluvia de famélicos clientes. San José, en todo manso, bueno, complaciente...

(*Fotos* ELITE *de Avilán*)





FOTO "ELITE" DE SERRANO

La Divina Pastora,

"Madona" del Avila

FOTOS

:: DE ::

CHIRINOS







Atalaya de la urbe que se extiende a sus pies, se alza al Noroeste de Santiago de León la Iglesia de la Divina Pastora, con el airoso aspecto de sus torres gemelas de puro estilo dórico, que trazara el arquitecto Dr. Jesús Muñoz Tébar. La leyenda que en otra página reproducimos, suscrita por D. Teófilo Rodríguez, nos pone en autos de cómo llegó a Caracas la miraculosa imagen a quien por estos días del año se rinden piadosos y fervientes homenajes. Acendrada y antañona devoción que lejos de disminuir aumenta cada vez más, la ciudad toda acude en romería al avileño templo. Y al murmurar las votivas preces ante la Virgen inmaculada, los corazones evocan la egregia figura del humilde franciscano, fuerte varón en virtudes y en bondades, Fray Olegario de Barcelona, a cuyos esfuerzos se debió en su mayor parte la construcción del magnífico santuario. También en él, gloria del arte nacional, se admira en una de sus capillas el cuadro "El Purgatorio" que por encargo del P. Olegario pintara el insigne Cristóbal Rojas. En la plaza que da frente a la iglesia el bronce ha plasmado la figura del arrogante paladín José Félix Ribas, cuya leonina cabeza en jaula de ignominia, después de ser tronchada en Tucupido y enviada a Caracas, atravesó, como en postrer calvario de su gloriosa carrera, las empinadas calles pastoreñas para ser fijada en la antigua Puerta de Caracas. Calles pastoreñas, cruzadas al despuntar el alba por los típicos cargadores de flores de Sancho-Orquiz y La Cumbre, dejando en el ambiente neblinoso suave olor de nardos, rosas y claveles... Muchachas pastoreñas, hermosas, adorables y adoradas, que en las claras mañanas, acuden al templo a implorar de la Virgen Pastora la vuelta al redil del carnerillo descarriado que os hizo desvelar la anterior noche por no haber acudido al llamado de vuestras voces amorosas... Crepúsculos pastoreños, llenos de ensueño en las callejas tristes y apartadas fronteras a la mole granítica del Avila, que se muestra por última vez aureolado de los rojizos resplandores del postrero rayo de sol... Tradiciones, piedad cristiana, fastos históricos, aires salubres, flores y mujeres, resoles y neblinas, en harmónico consorcio, diputan a la parroquia "alpina", como alguien la nombrara, como el barrio por excelencia de Caracas.

Pepito Herrera de la Sota



Este archisimpático, dinámico, alegre y deportista José Felipe Herrera Uslar-de la Sota, nacido en el secular y nobiliario caserón de "La Vega", fecundo fundo de aquel gran señor que fué el General Jorge Uslar, hijo, es el primogénito de Jorge Herrera Uslar y de la gentilísima Morita de la Sota y Urbaneja. Pepito es el niño que todo lo tiene. Abuelos ilustres, padres jóvenes y amorosos, infancia rica y porvenir aurífero y *elitesco*. Lleva el nombre prestigioso del inolvidable caballero José Herrera Manrique, su abuelo, y de su tío el gigantesco y popular Pepito Herrera. ¿Qué le falta? Nació ungido de todos los atributos para el triunfo en la vida. Suyos serán los más preciados dones: amor, dineros, poder, rosas y laureles! Por algo estas cinco poses de José Felipe Herrera Sota están nimbadas de irisadas pompas de ilusión...

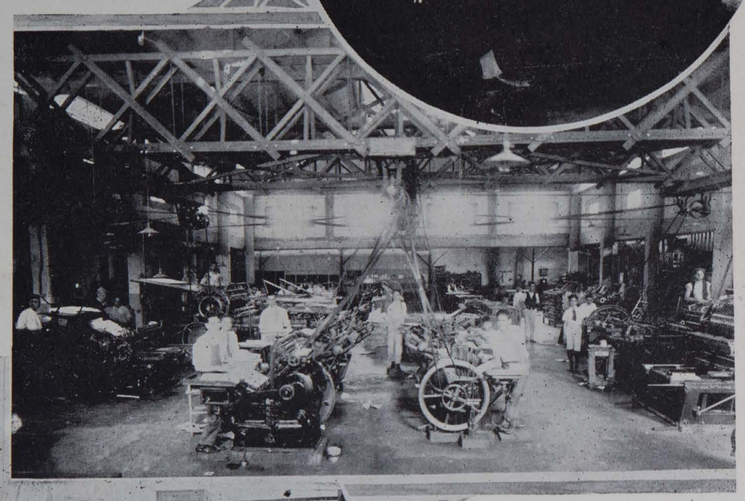
(*Fotos* ELITE *de Ramírez*)

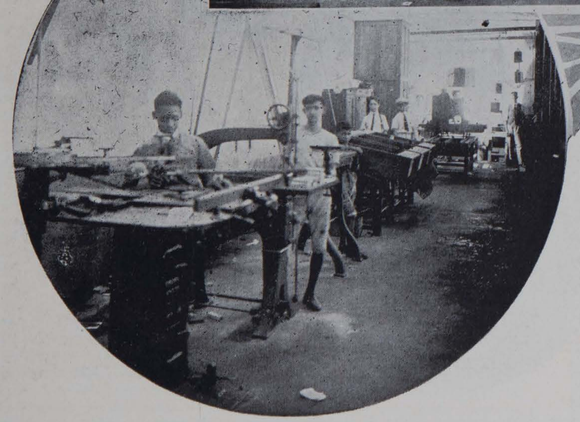
Casa Solariega de "Elite"

Talleres de la Lit. y Tip.

Vargas







Por la gracia de Dios y fruto bendito del trabajo enaltecedor y de la voluntad juvenil, nuestra ELITE nació en casa grande, central y bien ventilada. Antes de nacer ya tenía propia orientación y trazados firmemente sus ideales de patria, arte y belleza. Fueron sus madrinas la Selección y la Amenidad y su aya la Frivolidad. ELITE ha sabido honrar a su solar. La Tipografía Vargas está orgullosa de su hija predilecta. ELITE, noblemente agradecida, también se jacta de su abolengo y muestra a sus amigos, eternos curiosos, su Casa-Cuna, su amplia mansión solariega situada en el corazón mismo de Santiago de León y del Avila: La Lit. y Tip. Vargas.

Redacción de ELITE: el Director, don Gustavo Aguerrevere, y el Redactor, don Raúl Carrasquel y Valverde, sentados en su mesa de trabajo. Actúa de mecanógrafo nuestro risueño compañero Manolo Puértolas, agente *volante* de la Administración. Meditabundo, esplinático, pero siempre fiel y oportuno, el Arquitecto-Poeta, doctor Seijas Cook, también nos acompaña en la hora risueña de cimar la primera jornada.

Vista general de los Talleres tipográficos y litográficos, y una Sección del departamento de fotograbado, el mejor colaborador de ELITE.







Medio taller y en sus puéstos de combate, los impositores Prado y Rodríguez y varios de nuestros competentes cajistas.

Sección de Linotipia y el único Monotipo que existe en Venezuela.

Parte de la gran prensa Hesperia y el taller de encuadernación, en que honestas y laboriosas señoritas ayudan eficazmente al mejor resultado de los libros, folletos y periódicos que se editan en la Lit. y Tip. Vargas, fundada por el señor doctor Tomás Aguerrevere Pacanins, de ilustre memoria.

(*Fotos* ELITE *de Luis F. Toro*)

Los Gladiadores de "Elite"



En ELITE todos somos jóvenes. Muchas ilusiones, valientes esperanzas, sobrancera juventud para el amor, la lucha y los claros ideales. Gente nueva, leal y briosa. ELITE presenta este grupo de sus decididos gladiadores. Muchachos de mérito y empuje, todos ponen su sano entusiasmo para consolidar número a número, semana a semana, el insólito triunfo de nuestra Revista. Pajes de la Reina, alabarderos de la Princesa, se desviven por honrarla y morirían gallardamente por defender sus fueros, por servirla como fieles vasallos. Las energías de estos apreciables oficiales de la Lit. y Tip. Vargas han mantenido y mantendrán en altísima cumbre honorífica el estandarte de ELITE. Son ellos,—sentados, de derecha a izquierda,—Gustavo Gil, eficaz prensista; Vicente López González, prensista mayor, el de los grandes pliegos de lujo; Rafael Torres, prensista fino, el de las portadas, el "as" de tricromías y demás malabarismos gráficos. De pie: Daniel Montenegro, excelente jefe de encuadernación; Carlos Polanco, segundo en el taller de fotograbado; el insigne maestro Rafael Vigas, veterano fotograbador, jefe de los "muñecos"; y Eduardo Rodríguez Zavarse, el estilista, el artífice impositor, inteligente, rápido y comprensivo, el moldeador de la flamante *clichería*. Encarecidamente los recomendamos al aprecio de nuestros lectores y a los devotos del útil e imprescindible arte tipográfico.
(*Foto* ELITE *de Luis F. Toro*)

La Imposible

Luis Dalera Hurtado

Caracas, 1926 - Para "Elite"

Odio tus ojos brujos, los aborrezco tanto,
porque al mirarme en ellos adiviné mi suerte,
y aunque apuro la turbia copa del desencanto,
sufro la voluptuosa tortura de quererte.

Hoy el alma se queja en los ritmos del canto,
y sin embargo sueño, entre mis brazos verte,
como quien simpatiza con el mismo quebranto
que le infunde la triste redención de la muerte.

Tus labios me negaron el panal de la vida
exprimido en un beso de tu boca sonreída
con esa idiosincracia de las cosas vedadas;

Y aunque ya no me quieras, callado, taciturno,
voy oyendo en el coro del silencio nocturno
que me nombra tu nombre la canción de las Hadas...

Infancia Elitesca



MANUEL Y LUISA MARGARITA
ACEDO-TORO LUGO

De la copiosa y selectísima galería infantil de O'Brien y Pietri hemos traído a estos vivaces y encantadores Luisa Margarita y Manuel Acedo Toro-Lugo, para gala de la edición aniversaria. Estos los lindos rapaces apoderados de las gradas del trono familiar. Mandan en el hogar paterno a su travieso antojo como reyes absolutos. Manolito Acedo y su pizpireta hermana Luisa Margarita, herederos de los blasones del Marqués del Toro, ya saben leer y escribir a maravilla y en su amable precocidad descifran problemas de Palabras Cruzadas. No tenemos lectores más inquietos y puntuales. Que el Niño Jesús se los pague en irrompible juguetería...

(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)



UN VECINO AMABLE, RAPIDO Y UTIL

Marceliano Ramírez Martell, arquetipo de amigo servicial y de artista desinteresado, jamás ha negado su valiosa colaboración a ELITE. Es nuestro vecino y esta circunstancia le ha hecho padecer mil urgentes majaderías de esta Redacción. Pero Marceliano, de día y de noche, siempre está amablemente a nuestras órdenes y hemos salido airosos de muchas urgencias del oficio. He aquí a Ramírez con sus dos hijos mayores: Rafael T. y Eudoro Guillermo Ramírez González. Son los *tres grandes majaderos* de su propia casa. ELITE se complace en exteriorizar su cariño y gratitud a la famosa Fotografía Ramírez y Ca.

ANIVERSARIOS PERIODISTICOS



El quincenario *La Nación*, fundado por el señor don R. Cayama Martínez, distinguido político e intelectual falconiano, para servir de órgano a los Estados de la Unión Venezolana, cumplió el 15 su primer aniversario. Por ausencia del Director viene actuando inteligentemente en su lugar su hijo el señor Efraím Cayama Martínez. *La Nación* es una revista seria, bien informada de los asuntos nacionales y selecta en su texto literario. Se edita desde su fundación en la Lit. y Tip. Vargas. Felicitamos a los señores Rafael y Efraím Cayama Martínez y a su Administrador el señor R. Parra Sarmiento.



El señor Ramón Amundaray, famoso veterano de las artes tipográficas, de larga labor en imprentas y periódicos de Venezuela, fundó hace un año cabal la simpática y amable revista semanal ilustrada *El Hogar*, dedicada especialmente a las damas caraqueñas. Nuestro estimado amigo Amundaray acaba de celebrar el primer aniversario de *El Hogar* lanzando un bello y robusto número extraordinario que ha tenido el unánime éxito que merecen los esfuerzos de Amundaray. *El Hogar* progresa con avances seguros y tiene en todos los círculos de Caracas mucha estimación, cosas que nos alegran sinceramente. Nos congratulamos con el Director-Administrador señor Ramón Amundaray y con el notable poeta Angel Corao, Redactor de *El Hogar*.



Doña Olga Pantin de Monteverde
y su hija Mercedes

Madres **Jóvenes**

El Gran Día de Chile

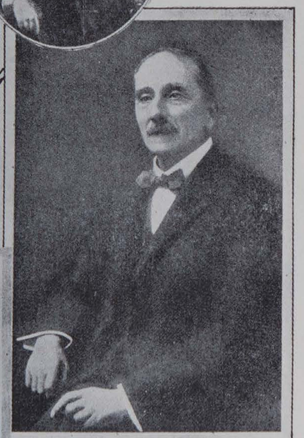














El justo patriotismo de los chilenos conmemora hoy, 18 de Setiembre, el luminoso Día Nacional de la formidable Nacion del Pacífico. Ausente el Excelentísimo Señor Don Diego Dublé Urrutia, ilustre Ministro de Chile, con cuya amistad y colaboración nos honramos, y también don Santiago de Ossa y Mac Kellar, Secretario de la Legación, enviamos a nuestro caballeroso amigo el coronel Samuel Mac Gill, digno Cónsul chileno, nuestros afectuosos parabienes y los votos que hacemos por la prosperidad y poderío crecientes de Chile. Palacio Colonial de la Intendencia y edificio de la Municipalidad, Santiago de Chile.—Palacio del *Diario Ilustrado*, Santiago.—El eminente estadista y diplomático Excmo. señor don Emiliano Figueroa, Presidente de Chile; retrato hecho con su uniforme de Embajador en Madrid.—Palacio de 'La Moneda", residencia del Presidente de la República.—El férreo Adelantado español Don Diego de Almagro, Descubridor y Conquistador de Chile.—Don Beltrán Mathieu, insigne internacionalista, quien acaba de renunciar la Cartera de Relaciones Exteriores para irse a Londres de Embajador.—Palacio del Parlamento Chileno, en Santiago.

En esta edición de ELITE publicamos el estupendo poema "Tramonto Romano", que antes de marcharse a su país nos dejó Don Diego Dublé Urrutia, especialmente para nuestro primer aniversario.



Nina Crespo Báez

(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

Laureles de "Elite"

Nuestra
mejor amiguita,
la más generosa, tam-
bién la más asidua y admirable es Nina
Crespo, exquisita artista del pincel y los co-
lores mágicos, precoz maestra de la carica-
tura sintética y benevolente. Egregio blasón
de ELITE. La más fragante y bella de nues-
tras glorias juveniles es la predilección de Nina
Crespo Báez, Nuestra Señora Ninón de la Gracia
y el Talento. Fina, deliciosamente ingenua, noblemente
esquiva, de tolerancia y bondad inagotables. Nina
Crespo jamás ha gustado de solicitar piropos y cuan-
do inapelable justicia le ha ofrendado encendidas
rosas de admiración se ha resignado al diti-
rámbico diluvio sin engreimientos. ELITE se
siente orgullosa y agradecida de la ilustre
Ninón y ruega al Olimpo le conserve su
codiciada deferencia todopoderosa, como es-
tímulo y premio, por
los siglos de los
siglos...



LA ORACION DEL POETA

Por la inmensa dulzura de haberme dado esta alma
magnífica y vibrante, diáfana y generosa,
quiero, Señor, que siempre, al despertar el día
mi fervor, a tus pies, se abra como una rosa...

Quiero que mi voz cante la terca esplendidez
de esta vida embriagada de ensueño y emoción:
¡Vida que es como un vaso lleno de un filtro ardiente,
que hora por hora ensancha y eleva el corazón!

Que mis manos resguarden de las manos brutales
tu prodigiosa ofrenda. ¡Ah, que cada dolor
sea para mi alma un nuevo llamamiento
de belleza y de fe, de humildad y de amor!

Apártame de todo lo fugaz. Eterniza
mi anhelo de Infinito. Y si a veces la Cruz
tendré que ir arrastrando, ¡presienta yo que luégo
ella dejará en mí su imagen, toda luz!

Que nunca mis pupilas se aparten de las cumbres,
ni se extinga esta sed que me arroba y me inquieta.
Haz que todos los días se alce a Ti mi alabanza,
Señor, porque quisiste que yo fuera poeta.

ARROBAMIENTO

En la penumbra verde, susurrante, del bosque,
donde la soledad es honda y pensativa,
nuevamente mi alma, en esta augusta noche,
ha descifrado el vasto secreto de la vida...

Levemente rociados de luna, los ramajes
se estremecen cantando la voluptuosidad
eterna de las cosas... Místicas, palpitantes,
las estrellas descienden al profundo hontanar...

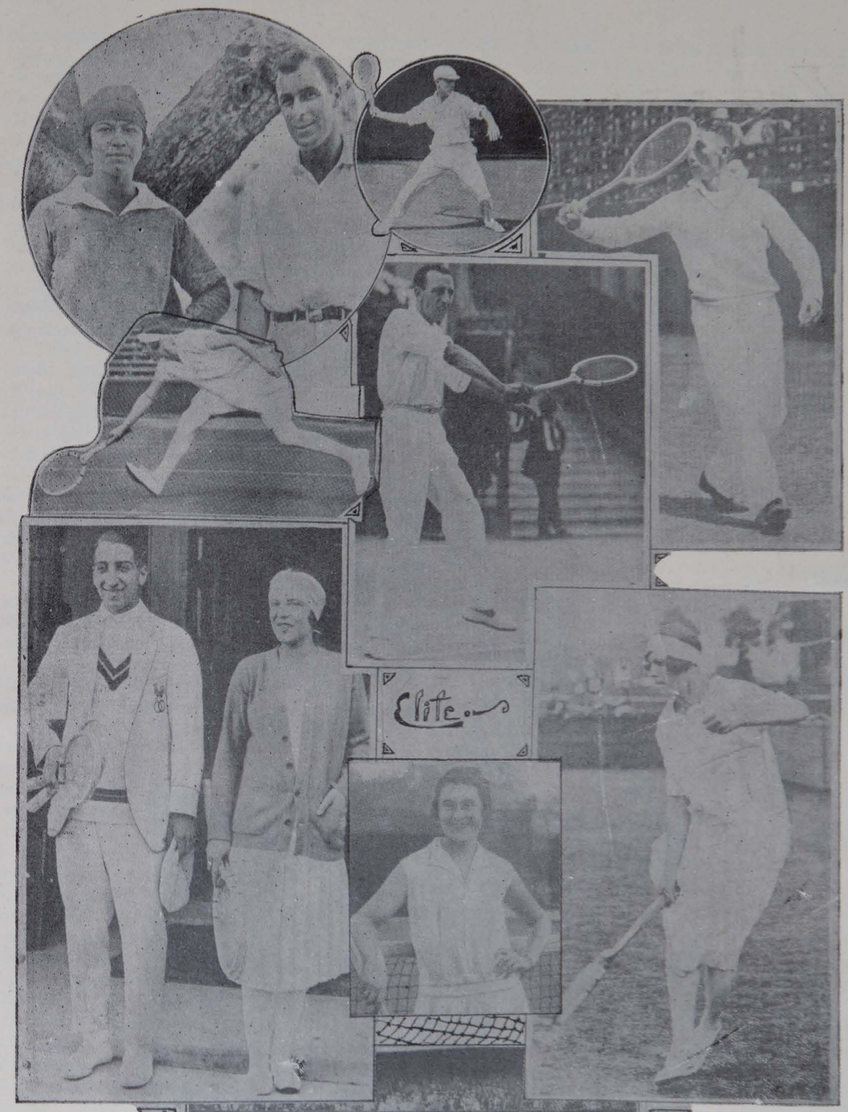
Mi corazón, de pronto, se abre, se ensancha y vibra
en un arrobamiento fervoroso y sagrado.
Cual dos ramas pletóricas de vida,
se alzan mis brazos.

Siento
deslizarse a mis venas,
con devoción fraterna,
la savia de los árboles, el frescor de la sombra,
el reflejo danzante de la luna suntuoza
y el silabear del río.

En esta noche augusta,
no hay alegría más ardiente y pura
que la inefable de exclamar:

—Existo!

Medio Siglo de Lawn-Tennis



El deporte aristocrático por excelencia es el tennis. La gente "bien" de ambos mundos lo cultiva tenazmente y procuran con ello pasar por ingleses de pura cepa. En reciente data se celebró en Inglaterra el cincuentenario del tennis; recomendamos a nuestros lectores leer la crónica alusiva a la magna conmemoración en otro lugar de este número de ELITE. Presentamos a los máximos *astros* del noble sport de la raqueta: William T. Tilden II y Molla B. Jursted Mallory, líders británicos. Eduardo Flaquer, español, vencido no ha mucho por el japonés Harada. Austin, en el círculo, joven jugador inglés de grandes promesas y que fué derrotado fácilmente por el checoeslovaco Kozeluch. Takeichi Harada, estrella máxima nipona, aspirante a la Copa Davis; el juego de Harada es violento, veloz, resistente; derrotó a los españoles Flaquer y Alonso. Miss Jean Frey, inglesa; las primeras jugadoras arrastraban las faldas, las mangas les llegaban a las muñecas y el cuello del vestido hasta las orejas; hoy, como puede verse, la moda ha sufrido no ligeras variaciones de ligereza y comodidad... R. Lacoste y Susana Lenglen, gran pareja francesa, invencible, únicos dignos émulos de Tilden II y la Mallory; René Lacoste, según cable fresquecito, venció al insigne americano Tilden en el final de la Copa Davis. A pesar de haber perdido Francia, el triunfo de Lacoste constituye un alto blasón deportivo. Dada la juventud de René, el año 27 podrá ser el campeón mundial de tennis. La misma Jean Frey, víctima de la norteamericana Helen Wills. Miss Frey sólo cuenta 19 años y será terriblemente temible en próximo futuro. Lili Alvarez, novísima estrella española, victoriosa en difíciles torneos. Curiosa ceremonia conmemorativa del cincuentenario del Tennis. En la pista central de Winbleden se reunieron los ganadores de campeonatos celebrados durante cincuenta años y esperan su turno para recibir de las augustas manos de la Reina inglesa una medalla de oro, recuerdo de la efemérides festejada.

(Datos fidedignos de Eduardo Travieso Paúl)

Cincuentenario del Palacio Federal

BAJO la Administración de Vargas, en el 1837, dióse comienzo a la obra de utilidad imponderable de la Carretera de La Guaira. Salvador Rivas y Juan José Aguerrevere iniciaron los trazados que luégo fueron finiquitados por el último de los nombrados. Páez y Soublette en sus presidencias sucesivas los continuaron llenos de entusiasmo; y para el 1845 se dió al tráfico público; comentándola, en una y otra ocasión, la pluma donosa y apasionada de Antonio Leocadio Guzmán en los editoriales de *El Venezolano*. Esta, puede decirse, con absoluta imparcialidad, fué la única grande obra nacional que perpetuara los cuarenta años de vida republicana, corridos desde la di olución de la Gran Colombia hasta el 27 de abril de 1870, en que un ilustre americano escaló los plintos del Capitolio.

Sucesos de orden político-religioso, incongruentes en estos apuntes, dejaron libre la enorme área ocupada por el vetusto Convento de las Concepciones, en el corazón mismo de Caracas. Guzmán Blanco necesitaba con urgencia un ente representativo de los Poderes Nacionales, de sus Secretarías de Estado, de su Administración de Justicia. Y en cien días sembró, en donde dos centurias viviera la virginidad mongil de las Concepciones, los dos grandes salones palaciegos, sede no interrumpida de los Congresos Nacionales desde 1874, en que rumbosamente fueran inaugurados.

Luciano Urdaneta, hijo de próceres del Zulia, discípulo de la Escuela de Puentes y Calzadas de París, ya se había enseñoreado por cima de la ciencia nacional, al haber colocado en el torrentoso río de la Ciudad de Coro, el memorable Dique de Caujarao, en el 1866; Dique, en parte averiado por la torretonsa tormenta del 1876, y mandado, luégo, a reconstruir por el magnánimo General Juan Vicente Gómez en el 1912, que lo puso de nuevo en ininterrumpido servicio el colega Ibarra Cerezo, con verdadera ciencia y conciencia del asunto.

Guzmán Blanco siempre sumó a sus filas las valías nacionales, explotándolas dentro de sus aptitudes, para brillo de su Administración y vanidad de su egolátrica personalidad. Luciano Urdaneta entró de pleno con el Ilustre Americano, y a él debe la ciudad metropolitana la grandiosa construcción que hace frente a la Ilustre Universidad de Caracas, hogar paterno e inolvidable de todos los venezolanos borleados.

En visitas pastorales frecuentaba el Regenerador de Venezuela uno y otro rincón de la Patria. La ciudad de Valencia conoció más de una vez la figura egregia del Presidente, escoltada por su corte aladinesca. En la ocasión de inaugurar los trazados de la Carretera de la Ciudad del Tacarigua a las sierras de Nirgua, un nuevo ingeniero, joven, acaudalado, apasionado por las grandes edificaciones contempladas con fruto en sus días de Europa, hizo buena amistad con él, por haberle sostenido con tesis, plena de orgullo, el principio de la solidaridad profesional, al tratar de sustituirlo al colega Julián Churión, ductor en dichos trabajos, por divergencias de opiniones científicas. Este se llamaba Roberto García, y fué el primer Ministro de Obras Públcas de Venezuela, en el 1873, que dicho Departamento, ya engrandecido, dejó el tutelaje del Ministerio de Fomento, en donde fuera una de sus tantas secciones, para llegar a ser el jalón primordial de todo progreso y de toda riqueza nacionales; al punto, de que la actual fructuosa Administración del Presidente Gómez, lo ha encumbrado a alturas dignas de las grandes naciones en donde ríos de *millones* han colmado las aspiraciones de sus hijos llevando hasta sus rincones incivilizados la mano conquistadora del Progreso.

Mancomunados el gran Presidente y su primer ministro, dieron un impulso nuevo a la *Arquitectura Guzmaniana*, ya iniciada en bellos brotes en distintos puntos de la República.

Atornillado en la silla presidencial como un domador de potros, el Ilustre Americano, y con más dominio en sí mismo empujó el Pegaso del Progreso. Obras nuevas saltaron doquiera. Y su afán de inmortalidad prematura lo llevó a su único error de hombre de Estado, al querer contemplar antes de tiempo hecho bronce en las plazas nacionales. El *Saludante* montó su pedestal en la Plaza de la Ley; la Universidad, de un lado, era un monumento representativo de cosas grandes sin embargo, le sumó el edificio de la Academia de la His-



Reconstrucción histórica del Palacio Federal de Caracas, según el arquitecto Seijas Cook, cuidadosamente estudiada bajo las grandiosas bases del proyecto de domo primitivo, presentado al Presidente Guzmán Blanco por el arquitecto doctor don Roberto García, artífice y ejecutor del edificio actual.

toria; grande en sus dimensiones y más grande en sus símbolos de justicia y de engradecimiento a la fabla heredada de nuestros padres los Conquistadores. Del otro lado el Capitolio no tenía la grandeza que necesitaba el Regenerador para contrarrestar su bronce; le faltaba un tímpano muy alto... la visión de una cúpula para legarnos un retazo del Capitolio Romano y de las huestes de sus Césares!

Roberto García, acaso por adularle y por conocerlo demasiado, se acordó entonces del Templo de Júpiter Capitolino, del Panteón de Agrippa, de la Santa Genoveva parisina, y obtuvo del genial Regenerador su beneplácito al presentarle los soberbios planos del *Palacio Federal de Caracas;* comenzado en breve con gran actividad bajo la mano directora de Luciano Urdaneta, y continuada luégo por la de su artífice creador.

Este Palacio Federal —cuya reconstrucción histórica me he atrevido a hacer en pleitesía al ilustre colega y respeto al cincuentenario de su comienzo— elevaba su grandioso domo a cincuenta metros de altura. Sus cimientos hondos comenzaron a cavarse en el 1876, hace medio siglo justo; la superficie necesaria para sus diversos departamentos, jardines y boulevares de circunvalación echó afuera cincuenta mil carretadas de tierra que fueron a nivelar las hondas oquedades de los barrancos de San Pablo, transformados hoy en la Plaza Bermúdez.

Recios los muros del Salón Elíptico, García los iba levantando, ajustando en sus mínimos detalles las argamazas de la ciencia y del arte de edificar, pues tenía que dejar muy abajo los treinta metros de la Torre Metropolitana. Florecían los acantos de las columnatas corintias, cuando la voz apocalíptica de un Jehová, reencarnada en la del Presidente Venezolano, tronchó el proyecto primitivo y manu-militari hizo coronar el Salón a sólo diez metros de elevación con una cúpula aplastada de eclipsoide de revolución..

Guzmán Blanco tenía un ecléctico concepto de lo bello para no darse cuenta de que mutilaba su Capitolio colosal; pero, vidente como siempre fuera, también se daba cuenta de que al delegar el poder al Gran Demócrata Francisco Linares Alcántara, una orientación distinta de la política interna del país hubiera dejado afuera la terminación de cuanto pudiera hablar ante la Historia de los progresos de su septenio. El 20 de febrero de 1878 y a las doce de la noche —siguiendo la pauta de la Constitución Suiza— el Regenerador entregó el bastón de mando a su sucesor, y dejaba inauguradas todas las obras del Capitolio Federal, su fuente de bronce, sus rejas inimitables y el soberbio lienzo del patricio don Martín Tovar y Tovar.

Después de la Aclamación Guzmán Blanco volvió al Poder con otras orientaciones sobre Ferrocarriles y Carreteras.

Ahora bien: el Capitolio Federal algún día puede ser terminado de acuerdo con los estudios iniciales de su ilustre arquitecto, Roberto García. Condiscípulo de mi padre en los bancos santamarieños, ha tenido en toda ocasión un cariño deferente para conmigo. Niño, tratóme como un tío espiritual; ya hombre, su colega, en todas las ocasiones en que mi obra profesional ha sido juzgada ante él, se ha colocado de mi lado.

Y hoy, Roberto García, al saber que yo preparaba unas notas acerca de las Bodas de Oro de su gran Palacio, me ha autorizado públicamente para que sea yo su heredero en las obras complementarias; pues, a su juicio entre los arquitectos venezolanos yo merezco tal honor.



Broncínea fuente ornamental gemela de las de la plaza de la Concordia de la ciudad de París y centro de los jardines del Capitolio caraqueño, perpetua nota de frescura primaveral y versallesca. Al fondo: la cúpula del Salón Elíptico, tal como quedara al modificar sus trazos a fin de concluirla festinadamente para el 20 de febrero de 1878.

ENVIO:

Gracias os doy, colega, en nombre de mi padre, su condiscípulo.

Bien sé que en su gallarda generosidad priva más el cariño hacia él que mis méritos personales. Usted no está caduco todavía para no ver terminado su Capitolio, comenzado con aquellas manos ágiles y fuertes de un hombre de 25 años y que hoy, después de medio siglo, levantadas en alto, súmanse a los aplausos que le rinden en el Cincuentenario del Capitolio Federal todos sus colegas que ven alta e indivisa la Arquitectura Nacional. No há mucho tiempo usted ha reverdecido sus laureles en las regias ornamentaciones de la mansión-palacio de uno de nuestros más encumbrados y eminentes hombres de la política.

Sea usted, doctor García, quien termine su obra. Complete sus trazos, y disciérname el honor de ser yo el aparejador que sustituya al famoso alarife Argote, quien lo acompañó en la ímproba labor de levantar un edificio de tal magnitud en épocas de absoluto oscurantismo para la arquitectura venezolana. Pero antes, demando su consentimiento para que juntos, usted y yo, y los colegas y artesanos que nos quieran acompañar en este póstumo recuerdo, llevemos en romería una corona de flores avileñas al sarcófago en donde reposan los restos de su alarife muerto; que él es el símbolo del Soldado Desconocido del trabajo... y la escala por donde usted remontó la Inmortalidad!

Rafael Seijas Cook.

Caracas a MCMXXVI.

C U R A Z A O



Curazao, la vecina Antilla holandesa, fiel vasalla de Su Majestad doña Guillermina, adquiere día a día mayor prosperidad social y comercial. Maracaibo, tierra privilegiada del petróleo, contribuye poderosamente al auge curazoleño. Sitio de trasbordo y cambio de vapores, parada obligatoria de los itinerarios marítimos, Curazao es conocida de casi la totalidad de los venezolanos nómades. A pesar del intensísimo calor y de la alarmante falta de agua en Curazao se pasan unas horas o unos días gratos. Hay mil tiendas y los más diversos comercios; singular baratura, todo se vende en cajas y cajitas. Curazao es la tierra clásica de los señores Maduro. En reciente viaje de persona amiga de ELITE obtuvimos estas fotos: Vista desde El Vigía. Refinería de Petróleo. Jugadoras del "Basket Ball". Cancha y jugadores del Sport Club. Típico ejemplar de maritornes curazoleñas. El famoso puente "Reina Emma", cuyo tránsito cuesta una "placa".

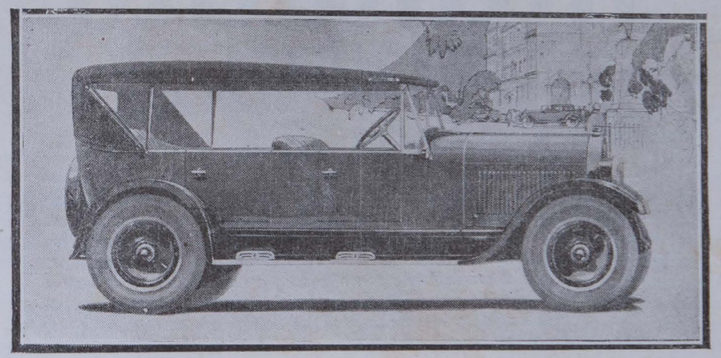
(*Fotos* ELITE *de A. E. Salas*)

R E O

"EL AUTOMOVIL DE VALOR INTRINSECO EN ORO"

Ningún carro americano dura lo que el REO

Los materiales empleados en la construcción del REO y los métodos de moderna mecánica por los cuales se guía su construcción, han hecho de él, el carro americano de mayor duración. Los constructores del REO, ese plan encaminado a ofrecer al público automóviles que presten un largo servicio, cualesquiera que sean las condiciones de trabajo a que sean sometidos.



Representantes Generales para Venezuela:

Baasch & Römer Sucs.

Caracas - Puerto Cabello

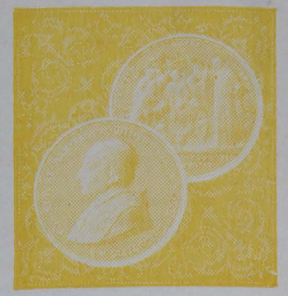
The Venezuela Advertising Company



Honores dispensados a la Fábrica

Baldwin

por la Santa Sede y Su Santidad Pío XI



Medalla de Oro Papal con que fué condecorada por Su Santidad Pío XI la Baldwin Piano Co.

La FABRICA BALDWIN, es la exponente del

Manualo

"El Autopiano de Ejecución Humana"

Traducción de la carta dirigida del Vaticano a la Baldwin Piano Co.

He recibido de Su Santidad el Papa Pío XI, la honrosa y grata comisión de expresar a su famosa casa su más alta apreciación por el espléndido Piano que Uds. colocaron en la Escuela Pontifical de Música Sagrada. Tengo también el placer de anunciarles que Su Santidad satisfecho de las cualidades de su piano, ha conferido a su casa el título de "proveedora de la Santa Sede" con el privilegio de poner su sello a sus productos. Además, Su Santidad en el deseo de demostrarles su satisfacción personal, ha agregado a esto la designación especial de la Medalla de Oro Papal.

Me es placentero presentar a su estimable Casa, mis más sinceras gracias y mi más ferviente admiración.

(Firmado.)

CAHETANO CARD. BISLETI.
Cardenal.

Agentes en Venezuela de la Baldwin Piano Co.

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices No. 17 — Teléfonos: 3061 y 2222

Un Libro y Una Carta

Por José E. Machado

HACIA el primer cuarto del siglo XIX estuvo en la Nueva Granada el viajero francés G. Mollien, quien, al parecer, traía del gobierno de su país la misión reservada de estudiar las condiciones políticas y mercantiles de la nueva República.

Fruto de sus observaciones fué el libro *Voyage dans la République de Colombia en 1823*, publicado en París, 1824, por Arturo Bertrand: dos volúmenes en 8º, ilustrados con láminas debidas al lápiz de Roullin, autor del conocido perfil de Bolívar, que sirvió a Tenerani para el magnífico monumento que se levanta sobre la tumba del Héroe en el Panteón Nacional de Caracas.

Abundan en el libro de Mollien acertadas descripciones sobre el aspecto físico de los lugares que visitó; los usos y costumbres de sus habitantes. A veces ahonda con perpicacia en el alma colectiva, y traza con firmes rasgos sus caracteres esenciales. Los datos que trae sobre agricultura, industria y cría, son interesante y dan idea aproximada de las condiciones económicas de esa parte del Continente en aquella tormentosa época. En cambio desentona cuando emite conceptos sobre las cualidades y servicios de los principales actores en el sangriento drama de la independencia de América, que entonces tocaba a su fin.

Personalmente no conoció al Libertador, ni tuvo tiempo para estudiar aquella naturaleza original y complexa. Así sus juicios se resienten de la época y de las condiciones en que los emitió. "Bolívar —dice— tiene 42 años. Se ha hablado ya de su manera de hacer la guerra, y de su conducta política. Su desinterés es generalmente alabado. Gran parte del sueldo lo destina al pago de pensiones asignadas a las viudas o a los hijos de militares muertos en los campos de batalla.

Aunque su educación haya sido descuidada, una larga permanencia en Europa le ha dado decidido gusto por el estudio de las lenguas y de la historia. En otra parte lo hemos comparado a Sertorio. En efecto, sus largas correrías para alcanzar al enemigo y la impetuosidad de sus ataques dan más bien idea de un partidario atrevido que de un general hábil para disponer sus tropas.

No se le suponen grandes conocimientos administrativos. Hasta ahora se ha limitado a fundar un gobierno calcado sobre el de los Estados Unidos, y que mantiene con soldados. Estos son en su mayor parte pastores que desde los Llanos subieron con él hasta Santafé. Pertenecen casi todos a la casta de los mulatos; gozan de grandes consideraciones y reciben frecuentes recompensas.

Bolívar no carece de elocuencia. Sus arengas tienen calor aunque a veces son difusas. Verdad es que la lengua española es difícilmente concisa."



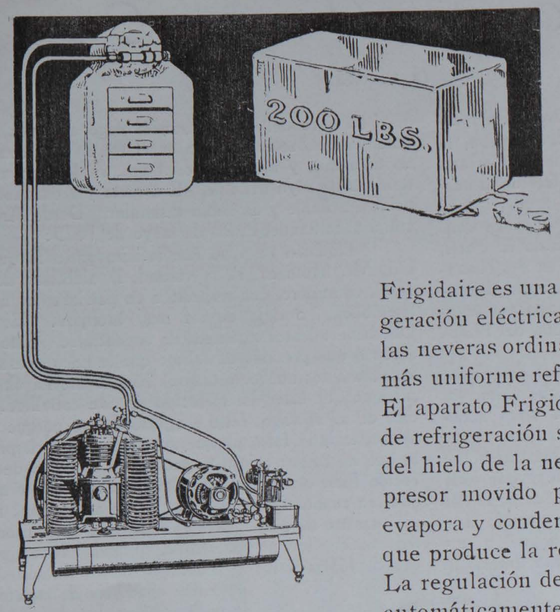
El libro del viajero francés llegó a manos del Libertador cuando se encontraba en el Perú. Los conceptos antes copiados, y otros que omitimos, sublevaron aquella naturaleza de suyo irritable. Era recto y rechazaba la injusticia; era noble y no sabía disimular. Desde Arequipa escribió a Santander el 20 de mayo de 1825:

"También he visto con infinito gusto lo que dice de Ud. Mr. Mollien. A la verdad, la alabanza de un godo servil, embustero, con respecto a un patriota que manda una República, no deja de ser muy lisonjera. El dice que Ud. tiene talentos rarísimos de encontrarse. Esto es de un europeo que presume de sabio: que le pagan para que desacredite a los nuevos estados. Mucho me he alegrado del sufragio que usted ha merecido de este caballero. Lo que dice de mí es vago, falso e injusto. Vago porque no asigna mi capacidad; falso porque me atribuye un desprendimiento que no tengo; e injusto porque no es cierto que mi educación fuese descuidada, puesto que mi madre y mis tutores hicieron cuanto fué posible porque yo aprendiese: me buscaron maestro de primer orden en su país. Robinson, que usted conoce, fué mi maestro de primeras letras y gramática; de bellas letras y geografía nuestro famoso Bello: se puso una academia de matemáticas sólo para mí, por el padre Andújar, que estimó mucho el barón de Humboldt. Después me mandaron a Europa a continuar mis matemáticas en la Academia de San Fernando; y aprendí los idiomas extranjeros con maestros selectos de Madrid: todo bajo la dirección del Marqués de Uztáriz en cuya casa vivía. Todavía muy niño, quizá sin poder aprender, se me dieron lecciones de esgrima, de baile y de equitación. Ciertamente que no aprendí ni la filosofía de Aristóteles ni los Códigos del crimen y del error, pero puede ser que Mr. Mollien no haya estudiado tanto como yo a Locke, Condillac, Buffon, Dalembert, Hervetius, Montesquieu, Mably, Filangieri, Lalande, Rousseau, Voltaire, y todos los clásicos de la antigüedad, así filósofos, historiadores, oradores y poetas; y todos los clásicos modernos de España, Francia, Italia y gran parte de los ingleses. Todo esto lo digo muy confidencialmente para que no crea que su pobre Presidente ha recibido tan mala educación como dice Mr. Mollien; y aun cuando por otra parte yo no sé nada no he dejado sin embargo de ser educado como un niño de distinción puede serlo en América, bajo el dominio español.

"Dice que soy difuso: mejor diría que no era correcto, pues realmente no lo soy por precipitado, descuidado e impaciente. No sé cómo puede ser difuso un hombre impaciente y precipitado. Yo multiplico las ideas en muy pocas palabras, aunque sin orden ni concierto."

La vida y la obra del Libertador de la América dan constancia de que fué efectiva esa preparación.

Caracas, setiembre de 1926. (*Para* ELITE).



¿Qué es Frigidaire?

Frigidaire es una máquina automática de refrigeración eléctrica, que sustituye el hielo en las neveras ordinarias y proporciona mejor y más uniforme refrigeración.
El aparato Frigidaire o sistema de serpentines de refrigeración se coloca en el compartimiento del hielo de la nevera y se conecta a un compresor movido por motor. Este mecanismo evapora y condensa un líquido de tal suerte que produce la refrigeración.
La regulación del aparato Frigidaire se efectúa automáticamente con arreglo a la refrigeración que se necesite, y por lo tanto no requiere otro cuidado que echar una pequeña cantidad de aceite a los cojinetes del motor.
Frigidaire csnstituye en realidad un frigorífico mecánico completo para el hogar.

Desde Bs. 2.000
por Cuotas

Agentes Exclusivos:

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolivar — Puerto Cabello

PRODUCT OF GENERAL MOTORS

Frigidaire

Economical Electric Refrigeration

LOS ALTOS POETAS DE AMERICA

Tramonto Romano

Oh, los viajes del alma peregrina
por camino extranjero y patria extraña,
cuando el sol, por el Angelus, declina,

y de amor se sonroja la montaña,
y por el pasmo, como el mundo, herido
el espíritu, en lágrimas, se baña!...

□

Solitaria en su valle dolorido,
Roma, soñaba, tras las brumas de oro
de su eterna esperanza y de su olvido.

Dios vaciaba en el cielo su tesoro
vesperal, y plañendo en las colinas
de Alba, la Madre, despertaba el coro

de los espectros, de las altas ruinas
en que el grillo se queja y sus canciones
eternizan las fuentes cristalinas:

linfas en que apagaran los Catones
su sed de eternidad, y en que bañara
Cicerón, bajo el sol, sus Oraciones...

Cantaba en nuestras almas la voz clara
de Italia y triscador en nuestras venas
sus locuras Dyonisos derramara,

cuando el Angelus, la hora, las almenas
incendiadas, la cúpula distante
y las llanuras de silencio llenas

plegaron nuestro labio en un instante
y unieron, con el hombre y la alimaña,
al pasmo universal nuestra alma errante...

Callamos, que enmudece ante alma extraña
el hombre, aunque solloce interiormente
como llora en sus antros la montaña.

Extranjeros, marchábamos, la frente
pensativa, sin ver que paso a paso
se apagaba la vida dulcemente.

Viajaban nuestras almas, al ocaso
o al orto: cada sueño al lar que viera
su adiós postrero o su primer abrazo.

Quién, hollaba sus nieves; quién, la austera
soledad de sus landas conmovía
con sus cantos: quién, viejo, a una quimera:

moribunda sus quejas ofrecía:
patrias, tumbas, amores, ideales,
nos abrazaban al morir del día!...

□

Yo, mi Patria, en tus labios inmortales
consumía los míos, y en tus ojos
como dos astros, mis pupilas leales,

Desgarraba mi planta en sus abrojos,
y ebrio de amor y trémulo de orgullo
brindaba al cielo con tus vinos rojos.

Arrullaba mis sueños con tu arrullo
y me encumbraba con tu voz leonina
cóndor que vas al sol, rosa en capullo!

¿Quién nace como tú? ¿Qué dios camina
sobre muslos más sólidos? ¿Qué lanza
de mozo con más ímpetus fulmina?

¿Qué arauco en floración tu gloria alcanza?
¿Quién lleva, como tú, su pobre ofrenda
al Dios de la verdad y la esperanza?...

Alba, y alba eres tú, plantó su tienda
en cráteres y riscos menos duros
que los tuyos... Escucha su leyenda,

sacrifica a su Dios. Antros oscuros
exaltan sus proféticas sibilas...
Oye el secreto de sus hombres puros.

Hunde tu corazón y tus pupilas
en sus míseras chozas y en sus pajas
que no fueron más nobles que tus quilas. (1)

Mira su desnudez! No hay más alhajas
de sus mujeres en el lar fecundo
que las Cornelias, ni en su adiós mortajas

otras que el polvo y el orar profundo.
Abrévate en el diáfano torrente
que trocado en diluvio cubrió al mundo...

Llevó a Roma su casco refulgente,
como una antorcha por los campos arios,
y aún preside su espectro al Occidente.

Nació Cristo del mal de sus sicarios,
el Panteón dió a la Cúpula su línea,
y a la Cúpula, Dios, tus incensarios.

Tuya es su Ley, y es suya tu fulmínea
lanza, y son suyas —como el mar sonoras—
tu palabra, y tu lírica apolínea.

Grandes fueron su día y sus auroras.
Largos son sus crepúsculos... Eternos,
eternicen sus siglos nuetras horas!...

. . . . . .

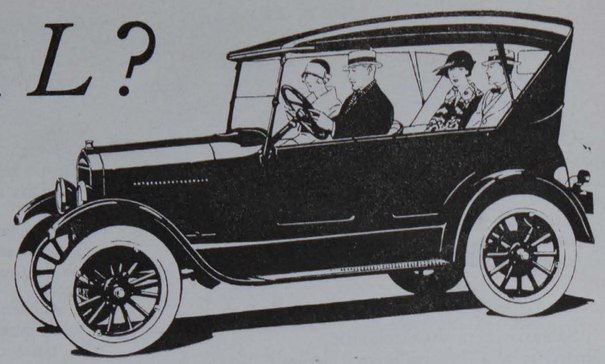
Diego DUBLE URRUTIA.

Monte Porzio Catón, Montes Albanos.
Roma — 1926.

(1) Quila, araucano. Caña.

¿CUAL?

¡Este!



Si busca Ud. un automóvil de bonita presencia

Fíjese en Este

Si busca Ud un automóvil económico

Pregunte Datos de Este

Si busca Ud. un automóvil de duración

Compre Usted Este

Ford *El más Práctico y Económico*

Precios al contado en La Guaira, equipados con cauchos Balloon completos:

5 pasajeros	B 3.195
2 pasajeros	3.040
2 pasajeros Cupé	4.200
Sedán, 2 puertas	4.310
Sedán, 4 puertas	4.585

Para el precio de cualquiera de los modelos, en Caracas, B 30, de recargo.

Agentes Exclusivos:

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA. CAPITAL Bs. 1.500.000

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO

PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR

LA GUAIRA

La misteriosa heroína del amor y de la caridad en tierras del Mogreb

Envío:

A mi querido amigo, el valiente Capitán de los Tercios Extranjeros en Marruecos, don Alfonso de los Reyes, porque regó con su sangre las agrestes tierras africanas y sus heridas fueron también curadas por las manos de esta misteriosa mujer romántica.

ALBOREÓ el verano. Las invencibles fuerzas del Tercio de Extranjeros estaban concentrándose en el valle hirviente del Uad-Lau, donde escribieron páginas de las gloriosas epopeyas españolas. En las oficinas centrales de las fuerzas, situadas en Ceuta, se ultimaban todos los necesarios preparativos para las grandes batallas en perspectiva. Y en una mañana de sol y fuego, presentóse al Capitán Ayudante Mayor en las mencionadas oficinas, una joven alta, rubia, de ojos tan azules como el cielo sevillano y tranquilos y serenos como un bíblico lago. Era austriaca y "chapurreaba" dificultosa e ininteligiblemente el castellano. Pretendía marchar de Legionaria también; quería curar heridos en la primera línea de combate. Su insistencia fué tal, que el Capitán Ayudante consultó radiográficamente el caso insólito con el Coronel del Tercio señor Franco que se encontraba en Uad-Lau. No accedió éste a la solicitud de la mujer singular, y ella saludó cortésmente, con una leve inclinación de cabeza y una triste sonrisa a cuantos se encontraban en las oficinas.

Salió silenciosa, pausada, con paso de reina. Suspiró luégo, y el ambiente pareció saturarse de un misterioso poema romántico.

□ □

Un remolcador salió de Ceuta con toda la Plana Mayor del Tercio de Extranjeros, que ya había terminado los preparativos de las operaciones. Silbó la sirena, soltó sus amarras, y el pequeño vaporcito zarpó valiente y confiado, entre los vivas y aplausos de cuantos en el muelle despedían a los intrépidos legionarios.

Y como un beso más de los que daba a la cubierta del vaporcito los rizados encajes de las olas juguetonas, apareció entre los Burladores de la Muerte, la mujer alta y rubia que ininteligiblemente "chapurreaba" el castellano...

Nadie supo cómo entró en el remolcador. Burló a los burladores, y con ellos llegó a los campamentos de concentración de Uad-Lau, presentándose inmediatamente al nunca bien ponderado coronel Franco.

Consiguió al fin su deseo. Vistióse como un legionario más.

Se llamaba Anna, y a fe que, juzgando por su comportamiento posterior, nos ha hecho recordar, en rapto de profana poesía, a la Anna mitológica de los turanios de Caldea que regentaba el cielo y representaba la materialización del mismo, y que terminó su vida, en aras del honor, arrojándose a la corriente del Numicio, para pasar luégo a la posteridad como ninfa de este río bajo el nombre de Anna Larenna: y nos ha traído, en opuesto sentir religioso, el recuerdo también de aquella poetisa que con su hijo Samuel guardan perfecta analogía con la madre del Redentor y con Este.

¿Cuál es el apellido de esta mujer?... En verdad que no lo recordamos; es una difícil complicación de haches, de kás, y de eses, que se nos hace muy más que imposible el escribirlo.

¿Quién era ella?... Nadie lo sabe aún.

□ □

Desde Uad-Lau hasta Alhucemas se encontró siempre a esta bella mujer romántica y misteriosa en las guerrillas de primera línea de fuego. Allí, con valor estoico, con su eterna sonrisa triste de hondo poema de dolor, con la mirada serena de sus ojos de cielo sevillano, ensangrentaba sus manos aristocráticas y nacarinas en el curar constante de los heridos. Jamás se le escuchó una palabra; jamás se le vió palidecer en los momentos más trágicos de las batallas; siempre se le vió en el punto más avanzado donde hubiese un legionario en peligro; nunca escondió su pecho al plomo enemigo ni se separó del moribundo hasta que daba el útlimo suspiro entre sus oraciones.

Sólo una vez habló y ello fué para amenazar de muerte a cierto legionario que le brindaba amores...

El servicio cablegráfico nos ha traído recientemente la triste noticia. Nos dice aproximadamente lo siguiente: "Una mujer que marchaba siempre con las guerrillas de Caballeros Legionarios, ha sido gravísimamente herida en Alhucemas; una granada de la artillería rifeña estalló junto a ella y le atravesaron el pecho veinte balines. En gravísimo estado la condujeron al hospital, y, allí, al visitarla el Coronel del Tercio, ella le hizo entrega de un sobre cerrado que guardaba en su seno, suplicándole que no lo abriese hasta después que muriese." Sonrió luégo tristemente y cerró los ojos de cielo sevillano."

□ □

¡Quién sabe si bajo la augusta seriedad de la mujer austriaca no encontraremos, el día que su documentación se conozca, alguna dama de alta estirpe que fuera víctima de la debacle europea! ¡Quién sabe si tras el honrado silencio y el superlativo sacrificio de cristiana resignación, no encontraremos a la joven romántica enamorada, que perdiese su galán en los azares trágicos de aquellos combates del Rhin, del Vístula, del Marne!... Reina o mendiga, se nos revela esta mujer como un digno ejemplo de abnegación y heroísmo por la humanidad; en aras de ella entrega con sublime resignación su propia vida, capaz de conseguir las felicidades de amores brindados al calor de sus ojos de cielo sevillano y de sus miradas claras y serenas como un poema de Platón; ¡Quién sabe si entrega su existencia porque acaso la tuviee ya entregada a la memoria de otro Legionario que diese su sangre por la defensa de su casta en los campos trágicos del centro europeo...

Y ante la incógnita sublime que recibió a la Muerte por arrancársela a los demás, rendimos el tributo de este humilde recuerdo, como fúnebre corona a la memoria de lo que fué...

Francisco PAEZ ORTIZ.

Habana, 1926.

Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal

SORTEO INESPERADO

EXTRA - FUERA DE EXTRAS

Para el Domingo 3 de Octubre de 1926

PRIMER PREMIO:

Bs. 100.000

EN UNA EMISION DE 5.000 BILLETES

Valor del Billete. Bs. 100 - Valor del 40°, Bs. 2,50

NAVIDAD DE 1926 - PREMIO MAYOR:

Bs. 250.000

Poesías de Arturo Mujica

(Esta página la dedica el autor como tributo de admiración y fraternal aprecio a su amigo Vicente Alamo Ibarra)

LA INTANGIBLE

Si tú supieras cómo te añoro
y los raudales que siento en mí;
mis manantiales, de fluir sonoro
son pensamientos que van a tí.
Si mío fuera el poderío
de un rey moro de Andalucía
tú de Granada serías sultana,
y a los arrullos del claro río
en brujas noches yo juntaría
la tierna endecha, dulce y galana,
que con mi guzla te cantaría.
Ansío cantarte la peregrina
copla de magia que hablar pudiera
del noble hechizo de tu mirada,
del fácil ritmo de tu cadera,
de tu perlada boca divina...
Cómo mi copla cantar sabría
tu leve gracia nunca igualada
y tu blancura, y tu armonía.
Si tú supieras cuánto te anhelo
y los raudales que siento en mí;
mis manantiales son un revuelo
de pensamientos que van a tí.
Tú real no eres. Visión de arte,
sueño de gloria, feliz creación
de un genio artista que soñaría
hacer la arcilla carne de cielo
en un delirio de inspiración.
Tú eres idea, lumbre, armonía,
plasmada forma de un gran anhelo,
un pensamiento que rompe el vuelo
arroba el mundo y va hasta Dios.



RITORNELO GALANTE

Azul celeste tus ojos,
azul celeste tus sueños,
tus labios, fragantes y rojos,
sedeños son cual risueños.
Ante tu altar voy de hinojos,
flores y miel a ofrendarte,
tus imposibles antojos
con arte ansiara calmarte.
Señora y reina del alma!
No turbes jamás mi calma
con tu enojado fulgor.
Soy un romero que posa,
su frente en tu altar de diosa,
implorando y dando amor.

ANGELINA

Tu nombre, suave Angelina,
cuadra a tu hermosura airosa,
pues eres cual una rosa
que no tuviera una espina.
Esa lumbre diamantina
que en tu mirada es gloriosa,
es radiante y milagrosa
como que es lumbre divina.
En un afán de pirata
te alarga su brazo el río
cual un cinturón de plata.
Tus dulzuras son raudales,
que no hay en tu alma estío
ni espinas en tus rosales.

BLASON

Purísima es la luz que tu mirada irradia.
De todo tu sér trasciende un encanto sutil,
que hace pensar si vienes de Versalles o Arcadia
por ingenua y discreta, por afable y gentil.

Aromas da a tu cuerpo y a tu garganta trinos,
esa tu esplendorosa y jovial primavera.
Quién aspirar lograra tus hechizos divinos,
y abrasarse en tus ojos radiantes quién pudiera!

No temas que tu casta blancura de azucena
se empañe con el hálito de la canción terrena
que surge ante tu paso cual limpio surtidor.

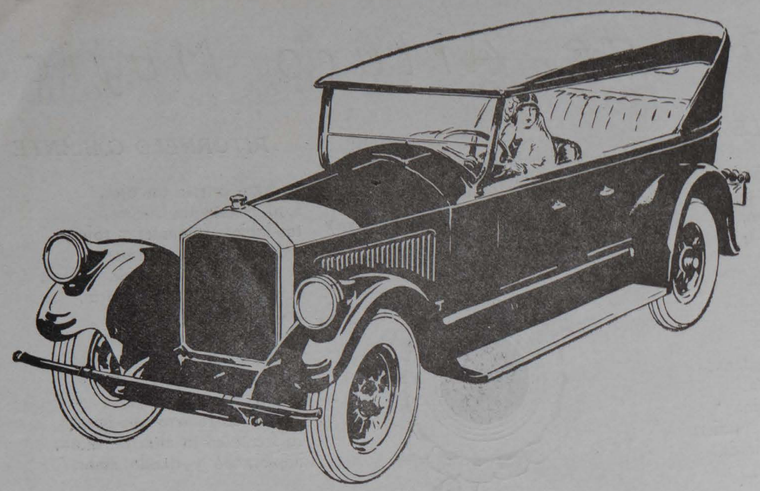
No sé si de Versalles o de la Arcadia vienes,
mas eres por el timbre que en tu belleza tienes
la soberana hermosa de un Reino encantador.

A R T U R O

MUJICA ROBERTS

SETIEMBRE - 1926

(PARA "ELITE")



PIERCE ARROW

SERIES 80

Las SERIES 80 comprenden los modelos que poseen las tradicionales cualidades y confort del PIERCE ARROW, con notable economía de mantenimiento.

DISTRIBUIDORES:

LAGRANGE & CA.



AGUSTIN ROIG

Eminente pianista español, que viene realizando con gran éxito, una serie de conciertos en los lujosos salones del TEA ROOM AVILA.



LA LITERATURA NEGRA EN LOS ESTADOS UNIDOS

RENÉ Marán, aquel escritor francés, negro funcionario colonial que adquiriera inusitado renombre con la publicación de *Batuala*, una novela completamente africana, laméntase en un artículo de la indiferencia mostrada por el público europeo en general y el francés en particular por todo cuanto atañe al movimiento literario norteamericano; y, no sin justificados motivos, reprocha a esos públicos el que hayan dejado pasar inadvertidas las traducciones de autores de la gran república norteña realizadas por André Gide, Paul Claudel, Theó Varlet y Paul Fabulet, para no citar más.

Esta indiferencia ha sido característica a los lectores franceses y hasta a no pocos críticos y comentaristas poseídos de un narcisismo artístico que, de cualquier manera, siempre fué perjudicial. Pero los tiempos han cambiado. La guerra presto rompió el dique del chauvinismo literario y una marea de cosmopolitismo todo lo ha cubierto. Al estancamiento, al hermetismo y a la egocéntrica modalidad literaria de cada uno de los pueblos europeos, sucédelos una intensa curiosidad, un continuo anhelo de remozamiento y una búsqueda implacable de nuevos horizontes. Y el cosmopolitismo literario que, al principio, contentóse con trasponer las fronteras o aventurarse a bordo de un transatlántico no más allá de las rutas señaladas por cualquier agencia Cock, hoy llega a todos los rincones, y hasta tocado de un leve internacionalismo revolucionario llega a la desconocida república soviética, se inquieta entre los descontentadizos asiáticos, sueña con los ilusos sionistas y hasta se conmueve con los negros de Yanquilandia.

Y es particularmente refiriéndose a esta raza perseguida y vilipendiada, que René Marán ha escrito los citados comentarios de los cuales extraeremos algunas novedades referentes a la literatura de los hombres de color.

Cada raza —dice Marán— ha tenido su profeta. Sun-Yat-Sen murió legando su pensamiento a la China. La India tiene a Gaudi, y los negros de los Estados Unidos a Booker Washington.

El pensamiento esencial de este hombre eminente era el de que para la educación e instrucción de la raza negra hay que elevarla a la altura de la cultura europea. Toda su existencia consagróla a este sacerdocio integral.

Vino la guerra. Los negros se enrolaron en masa. Se les prometió que, de regreso de Europa, encontrarían una América más dulce y que se les otorgarían todas las libertades hasta entonces rehusadas. Estas promesas jamás se cumplieron. Los negros, y en particular los de los Estados Unidos, comprendieron empero, que nada lograrían si no se organizaban seriamente.

Comenzaron a dar impulso a sus periódicos —más de doscientos—, entre los cuales *The Chicago Defender*, *The Afro-American*, *The Philadelphia Tribune*, *The Negro World* y *The Washington Eagle* son los más importantes.

Tienen, también, sus magazines y revistas: *The Crisis*, que dirige el doctor W. E. Burghardt Du Bois, y *Opportunity*, en la que Carlos S. Johnson ha realizado una labor encomiable y humanitaria sobre la *élite negra* de los Estados Unidos.

La acción de ésta es incontestable. Se ha reafirmado notablemente a raíz de los dos congresos Pan-Negros de París y Bruselas. Luégo, siguiendo el ejemplo de Paul Lawrence Dumbar, gran poeta prematuramente desapareció, los Jessie Redmond Fausset, Georgia Douglas Johnson, Countée Cullen, Claudio Mackay, Langston Hughes y Joel A. Rogers han cantado su raza y realizado la descripción de su miseria, de su voluntad de vivir y de su fe en la llegada de tiempos más felices.

There is confusion, de Jessie Faussetti; *The Gitt of Black Folk*, de W. E. B. Du Bois; *The Heart of a Woman* y *Bonze*, de Georgia Douglas Jonhson, son los mejores libros aparecidos en los últimos tiempos. Es preciso agregar a estas obras *The fire in the Flint*, de Walter F. White, que, malgrado su audacia, ha recibido la mejor acogida de la prensa de Nueva York y aun de las de los Estados del Sud, donde la cuestión de razas es tan irritante como en los días de las guerras de secesión.

The fire in the Flint es la historia de un médico negro, Knenneth B. Harper, quien, después de realizados sus estudios médicos en Filadelfia, Nueva York y luégo en París, establécese en Central City, gran ciudad del estado de Georgia, donde viven aún su madre, su hermana y Bob, su hermano menor.

Malgrado los esfuerzos de Bob, el doctor Harper se resiste a ver lo que debía quemarle los ojos: el menosprecio de los blancos testimoniado a las gentes de color, sea cual fuere su educación, su condición y su instrucción.

Persuadido de que a fuerza de trabajo, de paciencia y de saber, pasará por encima de todas las dificultades y vencerá los más absurdos prejuicios, emprende su valiente apostolado. Mas su acción médico-social llega a inquietar a la larga a la población de Central City. Ha cometido, además, algunas imprudencias. Ha disputado con un colega blanco y se ha metido a defensor de algunos de los suyos.

Estos actos imperdonables le señalan a la vindicta pública de los miembros del Ku-Klux-Klan de la ciudad, y un buen día, en el instante en que sale de casa de un europeo a cuya hija enferma acaba de atender, se apoderan de él y lo linchan. Esta novela, más que verídica, es conmovedora, y posee páginas de un realismo conturbador. Nos habla de una lucha de razas sorda e implacable; recuerda los días trágicos y salvajes de la Edad Media en que triunfaban los prejuicios y primaba la razón del más fuerte; háblanos de una lucha entre hombres de una misma nacionalidad que, sinceramente, habla muy poco en favor de este siglo...

Esta es la literatura negra, la literatura que René Marán, humanitario como siempre, anhela ver conocida por los europeos contemporáneos.



Llame por los teléfonos números 275 y 698

Ocurra a la Avenida Sur número 8 (Gradillas a Sociedad)

Es de todo punto cierto que el traje es el factor principal de la elegancia femenina y que para estar al tanto de los frecuentes caprichos de la moda hay que vivir en relación con los grandes centros mundiales. El hecho de encontrarse de compras en Europa nuestro socio, señorita Joud, nos pone en capacidad de proveer a nuestra numerosa clientela de los efectos más modernos de la moda, que nos remite por todos los vapores. Visite Ud. la

COMPAGNIE FRANÇAISE

y encontrará nuevos surtidos de telas al metro y por cortes, de seda, de lana o de algodón. Medias. Chales. Mantones. Guantes. Sostenes. Fajas de goma. Corsets. Aplicaciones para el vestido. Flores artificiales. Cintas. Extractos. Lociones. Aguas de Colonia. Polvos. Pinturas y cremas para el rostro. Maquillaje, etc.

TRAJES Y SOMBREROS MODELOS

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

ANECDOTARIO

LUIS XIV Y EL QUIJOTE.

Luis XIV dijo un día a cierto cortesano cuya desmedida ambición no ignoraba.

—¿Sabe usted hablar español?

—No, sire.

—Tanto peor.

El cortesano creyó que aprendiendo a hablar nuestro idioma llegaría a ser Embajador. Le dedicó toda su atención y, a poco, llegó a dominarlo completamente. Entonces se presentó ante su monarca:

—Sire, ya he aprendido el español.

—¿Conoce usted esa lengua hasta el extremo de poder hablar con los mismos españoles?

—Sí, sire.

—Entonces le felicito. Así podrá usted leer el *Quijote* en su original.

SIN IMPORTANCIA.

El cardenal Fesh, tío de Napoleón Bonaparte, vivía bastante apartado, en París, en su bella mansión de la calle del Mont-Blanc. Veía y conocía a contadas personas. Unicamente tres o cuatro veces en el año, creíase en la obligación de dar cenas aparatosas.

Cuando tenía que enviar sus invitaciones, abría el *Almanaque Imperial* y escogía, poco menos que al azar, en el Senado, el Cuerpo Legislativo, el Consejo de Estado, la magistratura y el clero.

Cuarenta personas fueron invitadas cierta noche para una de estas cenas, y treinta y nueve convidados aguardaban en los salones del cardenal. Era la hora de cenar, las siete y media, y aún no se habían sentado a la mesa. El cardenal parecía inquieto, y el apetito alargaba todos los rostros.

—¿Aguardamos a algún otro invitado, Eminencia?

—Sí; espero a un respetable senador...

Transcurrió media hora: el mismo convidado volvió a la carga:

—Eminencia... El respetable senador a lo menos se encuentra enfermo...

—¡Oh, no! Me lo hubiera comunicado.

Pasa otra media hora.

—Pero, Eminencia.... ¿Quién es ese ilustre senador?

—Es el conde de Laville-Leroux.

—Eminencia... ¡Ha fallecido hace un año!...

Entonces, simplemente, el cardenal limitóse a decir:

—¡Vaya! Ya la cosa cambia de aspecto. Es preciso que comencemos a cenar.

NO HAY COMO UN BUEN EJEMPLO.

El duque de Vendome había fallecido, y Luis XIV confió el gobierno de Provenza, que había tenido este príncipe, al mariscal de Villárs, que todavía fué duque y par.

Se cuenta que al tomar posesión de su gobierno, los diputados de la provincia le presentaron una bolsa llena de luises de oro.

—Hé aquí, monseñor —dijéronle—, una bolsa semejante a la que presentamos al señor duque de Vendome cuando, como vos, fué designado gobernador de estas tierras. Pero, como sabéis, aquel príncipe rehusó la ofrenda...

—¡Ah! —respondió el mariscal de Villárs, cogiendo la bolsa y guardándola tranquilamente en un bolsillo.— ¡El señor de Vendome era realmente un hombre inimitable!

EL ORDEN DE LOS FACTORES.

León Daudet, violento como es, sostuvo una discusión con una tendera. Esta lo denunció ante el juzgado de paz, alegando que la había calificado nada menos que de "camella." Esto valióle al literato la aplicación de una multa de diez y seis francos.

Pronunciada la sentencia, Daudet, amable y sonriente, preguntóle al juez de paz:

—¿De manera que a una dama está prohibido llamarle "camella"?

—Efectivamente —respondió el magistrado.

—Pero —prosiguió Daudet— ¿me imagino que a una camella se le podrá llamar "señora"?...

—A fe que el código no ha previsto el caso...

—Gracias —dijo el escritor.

Después, volviéndose hacia la tendera, muy cortés, inclinándose, dijo:

—Hasta otro momento... ¡señora!

¡CORRENTINO Y BASTA!

Proverbial es la entereza y resistencia que para los dolores físicos poseen los naturales de la provincia de Corrientes. Después de un encuentro, en los días de la guerra con el Paraguay, fué recogido y transportado a la ambulancia un oficial correntino herido de bala en el muslo. Allí, durante dos días, los cirujanos no hicieron sino sondear y buscar. El correntino, ya molesto, les preguntó que buscaban con tanto empeño.

—Buscamos la bala que le ha herido.

—¡Demonios! —gritó el oficial.— ¡Habérmelo dicho! La bala me la arranqué yo y ahí la tengo en el bolsillo...

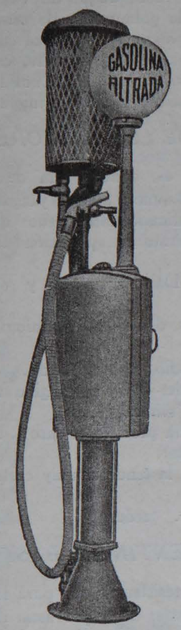
LA RELATIVIDAD EN MATERIA POLITICA.

¿Cuáles son sus opiniones políticas? —preguntáronle cierto día a Mery.

—¡Señor! —exclamó éste horrorizado— eso depende del hombre con quien hable.



Señor Dueño de Garage:



Nota usted la diferencia entre una Bomba Visible y otra que no lo es?

Usted puede hacer la suya Visible, hoy mismo, si nos compra un aditamento de cristal No. 582, y con unas pocas conexiones hace Ud. su bomba

Una Bomba Visible.

BOMBAS

para detallar gasolina y aceites de la reconocida fábrica

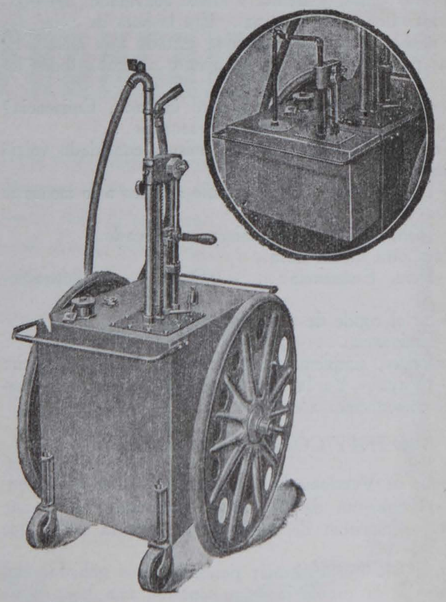
MILWAUKEE

Tenemos para entrega inmediata

Petroleum Utensils Company

Pasaje Ramella - Teléfono 4690

Caracas.



Carrito Portátil tipo 22 con tanque para aceite

Don Quijote en la Redacción

El Viejo Unamuno es uno de los hombres más extraordinarios que en los últimos años han salido de la un poco cansada matriz de España. El Viejo Unamuno, en primer lugar, es un joven, un incorregible y nobilísimo joven, lleno del más orgulloso y juvenil culto por su patria. Unamuno, ha dicho nuestro primer hombre de letras, es uno de esos milagrosos ancianos que marchan al par del tiempo. Y esto es una de las cosas más felices que se han dicho sobre don Miguel, persona difícil de apresar en la conjunción de tres o cuatro letras.

Entre los intelectuales —los verdaderos intelectuales— con que en la actualidad cuenta España, ninguno tan discutido y ninguno tan discutidor como el formidable don Miguel de Unamuno. El, que tan hondo se ha metido a Don Quijote en el alma, ha llegado a ser la más aceptable encarnación de aquel Héroe; sobre todo si se le considera como periodista, como infatigable, terco, terquísimo emborronador de artículos para cuanto papel de espíritu liberal andaba por la Península. Como periodista, es Don Quijote. Don Quijote en la redacción! Por supuesto que a un temperamento semejante no podía bastar el campo de la literatura y del profesorado, labores en las cuales ha ganado un nombre que bien puede esperar el tiempo; don Miguel necesitaba algo más dinámico, algo que si no era acción fuera la forma intelectual más cercana de la acción; y esta forma es el periodismo combatiente.

Don Miguel en vez de dedicarse, como lo recomendaba Gómez Carrillo, quien, pese a sus crónicas parlamentarias, pasará mucho tiempo antes de que se dé perfecta cuenta de que existe una cosa que se llama lucha político-social—, pues bien, en vez de dedicarse a traducir clásicos griegos o latinos, a laborar abstraído en una obra de arte, don Miguel empieza a debatirse y a armarle camorra a quien no piense como él, tan honradamente como él, íbamos a decir.

Don Miguel es liberal; liberal netísimo de esos que todavía atacan y son atacados por esa sombra siniestra que —según dicen— aún se repliega en el subsuelo moral de España, y que se llama Carlismo. Este Carlismo, por lo menos literariamente, es una institución de la misma índole de aquella que llamaban Kultur y, por lo tanto, soy de opinión que se debe escribir Karlismo.

El Dios de don Miguel ya hemos casi dicho que es Don Quijote. (*Tu Dios está en tí mismo*, se le podría decir.) De ahí que la vida para don Miguel tenga un hondo sentido caballeresco. Es algo así como el ejercicio intelectual y físico de unas cuantas facultades superiores. Para don Miguel un hombre sin ideal es un monstruo horrible, capaz de inspirarle un miedo enloquecedor. Bueno, miedo no...

Se ha dicho unas cuantas veces —de seguro que con razón— que don Miguel, espíritu que no descansa es un hombre contradictorio. Esto de decir que los hombres son contradictorios es, por lo general, una tontería; sin embargo en la fuerte contextura de don Miguel sí cabe suponer que pueda existir la contradicción, que es únicamente prenda de espíritus superiores, así como la no contradicción es característica de los animales fuertes. Ahora bien, lo que sí debe ser cierto es que quienes llaman a don Miguel contradictorio sean los mismos badulaques que le han calificado de charlatán, y entonces es de presumirse que no lo hagan sino por el corte híspido de algunas de sus paradojas.

Hace algún tiempo, en el lapso que duró su destierro, don Miguel escribió un libro llamado "De Fuerteventura a París." Claro está que se trata de un libro de pasión y de violencia escrito en los momentos en que sufría una ruda represión. Pero, aparte de los desahogos de un escritor de carácter tan violento como Unamuno, el Viejo vasco nos ofrece el milagro de su juventud palpitante en trozos de belleza. Son versos! Versos de don Miguel, poco apropiados para los paladares estragados por el abuso de una poesía fatigada, pero plenos de expresión para los que perseguimos ritmos interiores.

Creo que era el mismo Unamuno quien hablaba de cierta poesía de hueso que era una de las notas más personales del espíritu español, mejor dicho, del arte español. La observación es de una certidumbre absoluta. Hay no sé qué de dura desnudez en casi todo el arte hispano, y de ello proviene su fuerza desconcertante. Como idioma, bien sabido es que no se presta a fútiles cascabeleos.

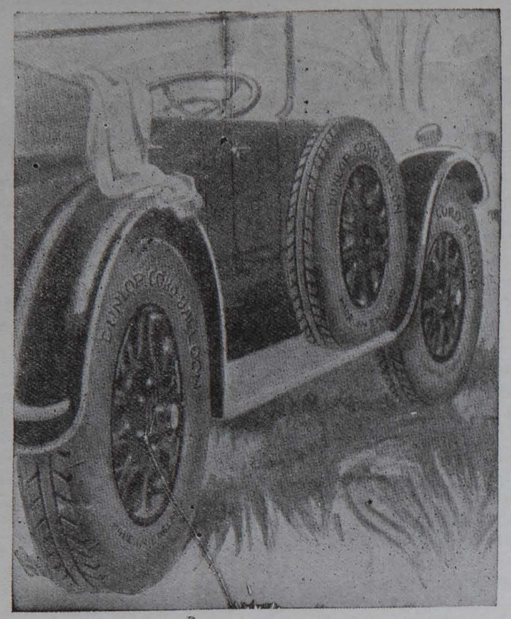
En el último libro de don Miguel de Unamuno se puede observar cuanto hemos dicho. Sus versos son duros, a veces sordos, ásperos como peñas peladas, pero son jugo de espíritu. La belleza en manos de este Viejo todo sensibilidad se descarna hasta quedar en su armazón de hueso, en su dureza perdurable. No puede una poesía de esta naturaleza ser pasto fácil de mentes superficiales, incapaces de descubrir poesía en donde no asoma su orejita sonrosada el infantil gnomo de los madrigales. No; no escribe este Viejo para deleite de quienes no se acerquen o aspiren acercarse a su elevado plano intelectual y moral.

No hay que olvidar que se trata del español de más bríos de cuantos hoy alientan. La vida de este Viejo respira la fuerza todopoderosa que se escapa de las grandes creaciones del arte español; todo en él es aliento. Las impresiones caen del vértice de su alma como pedruscos o como moles escapadas de una montaña; a veces aplastan implacables y a veces pasan a nuestro lado y nos dejan a los pies unas flores. Bellas flores bajadas de su montaña!

Necesariamente que la figura de este Viejo quedará en el tiempo como algo maravilloso, pues por su dinamismo único no pertenece a esta época ni a ninguna. Es un personaje descentrado y magnífico nutrido con la pulpa de hueso del espíritu español y resumiendo las más inalienables cualidades de su tierra: Viejo Oso del Pirineo que te comiste a Don Quijote!

PEDRO SOTILLO

SETIEMBRE DE 1926 :: PARA "ELITE"



DUNLOP CORD BALLOON

EL
PLACER
DEL AUTOMOVILISMO
DEPENDE EN GRAN PARTE
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA
Y SU FABRICA SOSTIENE
14.000 OBREROS
OCUPADOS EN
SU
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL.

SE FABRICA EN

FORT DUNLOP. BIRMINGHAM

INGLATERRA

AGENTES
GENERALES PARA VENEZUELA

WALLIS. VEGAS & Co.

CARACAS

Los Salvajes

Los tres salíamos a caminar en las mañanas por las callejas pintorescas que, en su rusticidad simple, tienen sus atractivos. Llevábamos los ojos ávidos de paisajes y nos placía contemplar las colinas que enmarcan el poblado. Ibamos de la ciudad palpitante, que hizo efectivo para nosotros el concepto de Nicodemi: "el verdadero objeto de las grandes ciudades es hacernos desear el campo." Y escogimos, para vencer nuestro cansancio, aquel pueblo enclavado, de otros aires y diversas costumbres, porque los violentos cambios son comúnmente indicados para curar ciertos males. Y el nuestro era "el mal de la ciudad". (Usted sonreirá burlescamente, —señorito que se hace, mirándose al espejo, el lazo de su corbata mínima, y por haber comprado un automóvil no ha pagado sus cuentas; se extrañará, incrédulo, pues no alcanza a comprender cómo pueden recibirse amables impresiones de un pueblo en calma, donde se ve la luz de la luna en plenitud y no hay quien hable mal de nadie. . .)

Sólo quien haya vivido en los pueblos pequeñitos podrá medir el contento que nos embriagó aquellos días. Era una vida nueva, con la sugestividad peculiar de lo que no conocemos. En el ambiente luminoso desnudamos el espíritu y aprendimos a hablar con franqueza. Quizá los moradores de aquellas tierras se asombraran de nuestra satisfacción, porque ya les producen hastío y deliran con la ciudad; y sospecho que atribuían nuestra estada en ellas a una extravagancia. Pero cada día lográbamos una nueva alegría y no se nos ha borrado el color verde, predominante en los paisajes. Los montes se han engalanado con los árboles frondosos, que dan sombra y frescura; los jardinillos de las casas se adornan con las enredaderas; los caminos estrechos se ponen un manto de yerba.

No teníamos noticias de los demás lugares, porque llegan con un gran retardo los periódicos, y quizá porque nos habíamos aliado para una misma obra: nuestra fraternidad con la naturaleza, vivíamos en paz. Alguien me dijo, queriendo excusar de ese modo la soledad pueblerina: —Si hubiera un cinematógrafo al menos, las noches no serían tan tristes. . .— Pero él se olvidaba de que en tal caso el pueblo tendría un vínculo más con la ciudad, y se disminuiría su virtud de refugio incomparable.

En el estado actual, con sólo su comodidad indispensable, es como tiene sus encantos, "su poesía", como uno de los tres paseantes proclamaba con frecuencia. Sólo así puede conservar su mérito de curar el hastío ciudadano, porque hay una lección en cada uno de sus aspectos sencillos: la fuerza la guardan los músculos de los labradores y la gracia la encierran las campiñas. Y prueba sumisión a la belleza cuidar la gracia y la fuerza.

Aquella gente que algunos califican de salvaje, tiene también su credo, aunque en gran parte lo sustente la ignorancia. Y si hay entre ella quien teme todavía a las maravillas de la ciencia porque imagina que la electricidad es diabólica, vive eglógicamente, con el orgullo de endurecerse las manos abriendo surcos en la huerta, con el júbilo de exterminar los insectos que dañan los maizales. Y acaso podría enseñarnos cómo se hace de la propia vida un poema, sin saber que habría envidiado su pobreza sin complicaciones el héroe iluminado de Asís.

En la proximidad de sus doctrinas, que han aprendido en las claras fuentes del sol y el agua, nosotros nos sentimos salvajes, así fuera con un salvajismo refinado, mezcla de sinceridad y de falsía. Y salvajes recorrimos al regreso las sendas que al pueblo nos llevaron, porque estuvimos a punto de acostumbrarnos a ser leales y decir la verdad.

Francisco Manuel MARMOL.

1926.
(*Para* ELITE.)

SIMIL

CARLYLE Y EMERSON

Dos hombres que por televisión supieron comprenderse. El hijo del *yeoman* de Escocia y el del *clergyman* de Boston. Puritanos ambos, llenos de unción panteística y de amor al ideal ilimitado. Ambos cortaron flores que depositaron como ofrenda en el camino de Damasco de sus inclinaciones.

Escribo esto como una coincidencia curiosa. Fatigado, cojo uno de mis libros, es el *Diario íntimo* de Emerson y al abrirlo coincide la anotación del Día con la fecha de hoy 26 de agosto de 1833. Es importante porque es el encuentro del místico literato americano con el idealista inglés. Y fué al desembarcar en la *gai* de Carlisle donde se emocionó y encontró al hombre que buscaba. Le pareció bueno, sabio, amable. Anota como coincidencia curiosa el que no se haya podido efectuar el viaje a Weimar, cuyos lamentos oye de la misma boca de la señora Carlyle, porque los libreros no garantizaban la venta de la edición de su libro.

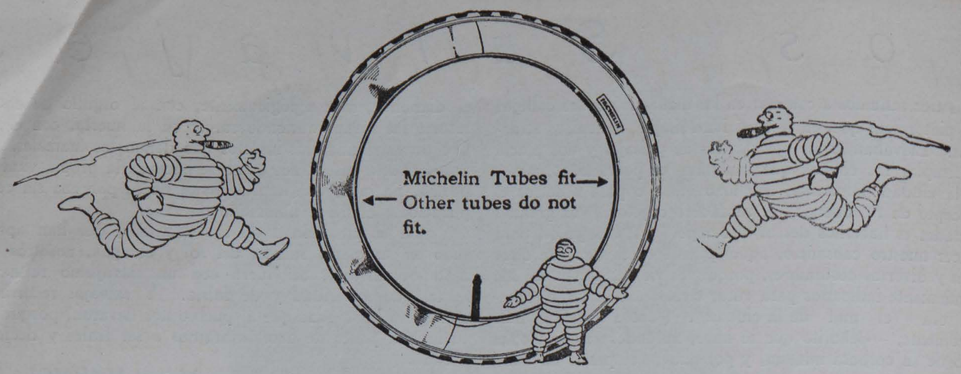
Ambos fueron dos especies de profetas, de videntes a su manera y más que ideales fueron trascendentales. Compusieron bellos mitos, zurcidos con la joya de un estilo ora de miel, ora de acíbar y que como nepenta consolador, quisieron dar a la humanidad en dosis pequeñas como salvación y como esperanza.

El americano místico y oracular regresó y siguió en su parroquia imbuído de teología protestante, el inglés hirsuto y dispéptico, lleno de conflictos económicos a despecho de Disraeli dirigía a la juventud desde el rectorado de la Universidad de Edimburgo.

Simón LEON.

Caracas: 26 de agosto de 1926.
(*Para* ELITE.)





M I C H E L I N

El Mejor Caucho del Mundo - Economía - Seguridad - Duración

Bicicletas y Motocicletas "Peugeot"

OFICINA MICHELIN - Telf. 4703 - Monjas a San Fco. No. 1

Cervecería Donzella

Centro Preferido por la Gente de Buen Gusto

Por lo excelente de sus productos, la correcta atención de su servicio y su excepcional situación frente a la Plaza Bolívar.

Atiende Pedidos por sus Teléfonos 438 y 911

Breviario de la Vida

EL APRETON DE MANOS.

EL dar la mano constituye una manifestación de simpatía de afecto, de estimación, de cariño... ¿Por qué entonces se le ha de dar la mano a la gente que nos es absolutamente indiferente?... Un saludo atento con la cabeza, y hasta una sonrisa amable de una señora, y una inclinación respetuosa de un caballero, bastan y sobran para cumplir con un deber de cortesía.

El apretón de manos debe ser siempre iniciado por la persona de mayor categoría, en edad, situación, o importancia social. Así, será siempre la señora quien tienda su mano al caballero; y si ésta no lo hiciera, el hombre debe abstenerse en absoluto de iniciar un ademán que podría quedar sin respuesta.

Hay gente que tiene el vicio de tender la mano... No siempre es agradable un apretón de manos, pues hay personas que nos "entregan" una mano blanda, que debemos mantener como si fuera un de pojo entre nuestros dedos, quedándonos la impresión de una cosa muerta. Esas personas que no saben "estrechar" la mano deberían evitar en absoluto tenderla, porque su ademán re ulta como la materialización de una frase descortés.

NO ME BESE

ESTA frase breve y terminante la llevan inscrita los niños ingleses en sus gorras marineras. Y esta misma frase debía llevarla todo el mundo, es decir, las señoras, niñas y criaturas, que están expuestas a los ataques de la gente aficionada a besar, ¡venga o no venga al caso!

Hay mujeres que no son jóvenes, que la acción de los años desarrolló sobre sus labios un bozo, que no es precisamente sedoso, y que se empeñan en besar a la gente joven y bonita, y sobre todo a los niños, ¡que no pueden defenderse de tan cobarde ataque!

El beso es la suprema expresión del cariño... Debe, pues, dejarse solamente para manifestaciones muy efusivas. Los padres son los únicos que deben besar a sus hijos, y aun así, puede reglamentarse ese beso de inmenso e incomparable amor, posando los labios solamente en las cabecitas infantiles. Esa "suprema expresión del cariño" es el vehículo más temible de cuantas enfermedades contagiosas existen. ¿No resulta, entonces, criminal que una persona mayor pueda trasmitir a un niño el germen de una dolencia incurable?

EL BESO EN LA MANO

ES gentil, es cortés, es hasta madrigalesco que un caballero bese la mano a una señora... ¡Pero ha de ser una señora! A las niñas jóvenes, no se les besa la mano jamás... por lo menos en público, y perdóneseme esta incorrección, casi "schocking", ¡pero tan admitida en los tiempos que corren!

Un caballero puede y debe besar la mano de una señora anciana, siempre que ésta se la haya tendido antes, pues es una manifestación de respeto afectuoso. Puede besar la mano de una mujer, siempre que sea casada o viuda (lo esencial es que haya estado casada) como manifestación de cortesía y consideración; y muchas veces este ademán se hace por placer, cuando una mano es bonita, bien cuidada y perfumada.

LE MOLESTA A USTED EL HUMO?

EN los tiempos que corren, el uso y abuso del cigarrillo no procura a veces grandes sorpresas. ¿Quién debe preguntar a quién: le molesta a usted el humo?... Antes, esta pregunta iba dirigida a las damas; pero, ¿y hoy que las damas fuman casi tanto como los hombres, salvo raras y honrosísimas excepciones?

A pesar de esta anomalía, sigue siendo un deber para un caballero, antes de encender un cigarrillo, pedir autorización a las damas presentes para hacerlo, y desde luégo, lo más correcto será no fumar donde haya señoras. Siempre se tiene la esperanza, en tal caso, de que alguna de las adorables mujercitas que asisten a la reunión, saque una cigarrera de oro o de platino, con brillantes o zafiros, y tendiéndosela coquetamente, le diga: ¿Me acompaña usted?...

LOS DISCUTIDORES.

PUEDE haber nada más incorrecto que la gente que discute por todo y por nada? Las opiniones de cada persona deber ser respetadas, y es ilusorio creer que se va a hacer cambiar de idea sobre determinado tema a quien ya manifestó su manera de pensar. La discusión es agria, es violenta, es molesta para quien la mantiene y para quien la escucha de afuera. Cuando se pasa del cambio de ideas, a la discusión, se entra ya en un terreno peligroso; nadie sabe cómo termina una discusión acalorada... Mejor es no iniciarla.

Hay temas que no deben abordarse jamás, sobre todo en público. Por ejemplo, religión o política. Hay nada más desagradable que dos hombres que defiendan acaloradamente sus ideales personales? No hay nada más prosaico que la defensa de esos "ideales" tan conocidos.

La gente serena y culta no discute nunca. Es un arte cambiar de conversación, cuando un tema nos resulta escabroso... Ese arte es fácil inculcarlo con la educación, y sirve de mucho en la vida.

EL ESCARBADIENTES.

QUÉ utensilio espantoso es el escarbadientes! En una mesa elegante no se ponen esos adminículos, y si acaso, se tienen escogidos en una cajita artística, que disfrace un poco su vulgar empleo... Para usar un escarbadientes en público, es preciso hacer gala de delicadeza y de disimulo.

No hay nada más incorrecto que una persona que hace ostentación al usar tal utensilio, y que conversa haciendo pasear el "palito" de un lado a otro de la boca, como si fuera un juguete. ¿Y qué diremos de aquellos que



Combinación de Belleza y Lujosa Comodidad

Los Automóviles de Turismo y los Roadster "Sport" Dodge Brothers representan una feliz combinación de belleza y suntuosa comodidad.

La carrocería y el capó del motor tienen brillante acabado de laca verde faisán, que se pone aún de mayor relieve por un listado de un tono crema de perdiz. La tapicería de cuero curtido a mano, al estido español, es gris y se distingue por su extraordinaria comodidad.

Son automóviles que agradan intensamente al hombre o mujer que insiste en expresar el refinamiento de su gusto personal en cuanto posee. Ofrecen una atracción doble, pues a su belleza característica añaden la proverbial seguridad de todo producto Dodge Brothers, notoria en todo el mundo.

Su dotación especial comprende: capota color de canela con arcos de madera al natural y guarniciones niqueladas, ruedas de madera al natural, radiador con casco y emblema niquelados, parabrisa de una sola pieza provisto de limpiador automático, parachoques, faros delanteros en forma de proyectil, espejo rotroscópico y estriberas.

Automóvil de Turismo "Sport" Bs. 6.790
Roadster "Sport" - - - " 6.790

H. J. BRANDT
CARACAS

AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS

salen del restaurant a la hora del almuerzo, saboreando el palito, y que lo llevan como una condecoración de honor durante el día entero en la comisura de los labios, renovándolo por otro a la hora de comer?

¡Y pensar que hay seres humanos que llevan un escarbadientes de pluma de ave especialmente montado en algún metal precioso, que lo usan en público, y que luégo lo guardan en un estuche!... Para tales individuos debía haber una legislación especial, y condenarlos de seis meses a diez años de cárcel, según el uso que hicieran del aterrador objeto.

¡NO GRITEN!

No hay nada más feo que hablar a gritos. Sean hombres o mujeres, no hay necesidad de dar cuenta a los vecinos del tema de conversación que se sostiene, ni que se sepa las opiniones de úno sobre tal o cual tema, ni que puedan, los que nos rodean, repetir las apreciaciones que hicimos sobre determinadas personas.

La media voz es agradable, es correcta, es simpática. Las cosas más tiernas y mas fuertes se pueden decir a media voz... En los sitios públicos muchas veces dicen más los ojos que los labios... y es preferible ese lenguaje, que el de la palabra, que generalmente es indiscreta.

No se debe ser demasiado verboso... Hay que tener en cuenta, cuando se conversa con la gente, que todos tenemos derecho a hablar, y hay quien no deja meter baza a nadie, una vez que tomó el hilo de la conversación. Ese afán de charlar es una de las cosas más incorrectas que existen, sobre todo cuando aquella persona que tiene la manía de los discursos, habla de cosas que no interesan a nadie.

ROXANA.

POETAS MERIDEÑOS

ERES COMO UN JARDIN EN PRIMAVERA

Eres como un jardín en Primavera!
Jardín en donde ansío
reposar de mis penas y mi hastío...
¡Eres como un jardín en Primavera!

Tu alma es nardo sutil. Tu dulce boca
es un llameante ramo de claveles,
y tu clásica curva de Cibeles
una camelia singular me evoca!

En el salón, mientras tu mano blanca
al sensitivo y bruno monstruo arranca
el alma hecha emoción y melodía,

miro cruzar por tus pupilas nubias,
como un desfile de alboradas rubias,
todas las viejas esperanzas mías...!

ME ENLOQUECIO TU GRACIA

Me enloqueció tu gracia discreta, pura, altiva!
tu belleza harmoniosa, la parábola inquieta
de tu cuello! Ví en tí, la expresión fiel y viva
del mármol que exornaba mi jardín de poeta!

Y, en verdad, Tú eres Ella!
Y bajo el mármol hierve tu sangre, —sol y aroma—,
en tu cabeza loca fulge una dulce estrella
y en tu pecho hay un albo corazón de paloma!

Cual Gabriel a María, ¡Dios te salve! —te digo—,
Que la luz de tus ojos siempre sea conmigo!
Nunca falte a mis horas, de tus labios la miel!

ni el agua fresca y diáfana de tu palabra pura
ni tu voz, con la que urde su canción la ternura
de tu ingenuo y divino corazón de mujer!

A GABRIELE D'ANNUNZIO

"Tú, Duca! Tú, Maestro! Tú, Signore!" Oh, divino
Gabriele, anunciador de una nueva Belleza!
El vibrar del clarín, la cadencia del trino
tiene tu voz augusta que a la Harmonía reza!

Has pulido tu vida cual si fuese una joya
del Quinientos!, del áureo siglo que tú amas tánto!
Para pintar tus gestos bizarros, fuera Goya!
Cómo luce en tus hombros el satánico manto!

Fuerte y sensual, soberbio, cual César Borgia has sido!
En remansos y mares mitigar has querido
tu gran sed, Oh, Latino!, oh, Italiano genial!

...Y quizás... en un día no lejano, cansado,
trueques lira y espada por cayado o arado,
o... a San Bruno le pidas una gota de paz!

EN LA TARDE OTOÑAL

(*a Francis Jammes.*)

En la ermita lejana, cuya roja
cúpula se destaca
sobre el verde sombrío de la selva,
toca el Ave María la campana...

Murmurando una leve
oración melancólica, las auras
besan las flores que su cáliz cierran
y de un aroma vago el aire empapan.

Se oye el mugido tímido
de un buey. Un perro en la cercana casa
ladra y salta jugando con los niños
que a la abuela rodean. Con cascada
voz, la anciana, que hilando está en su rueca,
los viejos cuentos infantiles narra...
Blanca de Nieves, Barba Azul, oh, dulces
cuentos que perfumásteis nuestra infancia!

Una gran paz sobre el paisaje flota...
Una gran paz sobre la tierra baja...
Y yo, que bajo un árbol del camino
miro a Venus surgir en lontananza,
mientras urdo quimeras, mientras pienso en países
entrevistos en sueños y en las páginas
de Loti, siento cual si un suave ósculo
de paz suma envolviese toda mi alma,
suave, lo mismo que en las muertas horas
que nunca más veré, las de la infancia!

Antonio SPINETTI DINI.

Mérida, 1926.
(*Para* ELITE.)

LIVERPOOL

Ofrece a su distinguida clientela un gran surtido de
ENCAJES Y BLONDAS DE SEDA,
TELAS DE SEDA PARA ROPA INTERIOR,
MEDIAS DE SEDA,
OBJETOS DE FANTASIA,
GRAN REALIZACION DE LAMPARAS ELECTRICAS, A PRECIOS INVEROSIMILES DE BARATURA.

TELEFONOS 802 Y 814

De Gradillas a Sociedad, 7 (Frente a "La India")

Sastrería Cubria

Grandes surtidos de fluxes acabados de recibir, estilos nunca vistos, gran novedad

Véase la exhibición que hacemos en nuestras vidrieras

TELEFONO 2317 : : M. BARQUIN & Co.

Luis Enrique Mármol

El acento doliente y desesperado que Juan Vicente González infundía a sus "Mesenianas" para llorar la muerte de un soldado o de un poeta, es el único que conviene al hablar hoy de Luis Enrique Mármol. Pero ni las rosas que pide su obra de poeta, ni la elegía de los pinos inclinándose en la tarde radiosa, sobre la blanca estela de sepulcros, podrían decir del dolor de las almas ante esa tumba abierta ayer.

No hace muchos días Luis Enrique Mármol vino a Caracas. Fué como una visita de despedida a la tierra natal que él amaba entrañablemente. Traía como siempre proyectos hermosos, versos dignos, nobles entusiasmos y hé aquí que ya ha entrado en la Tumba pálida y melancólica, donde se revela a los elegidos el gran Secreto. Su muerte ha sido digna de él, como la de un soldado en el combate. Y él lo era a su manera. Soldado del Derecho, no de ese derecho curialesco y rutinario, sino del que quiere luchar por la Humanidad y se inspira en la Justicia.

Serenidad, Elevación, Belleza fuéronle musas propicias. Había en sus versos una gracia transparente, pura expresión de su claro espíritu.

Soñó y amó. ¿Qué más puede pedir un poeta a la Vida sino esa copa de beleño que es el Amor y el soñar en cosas graciosas y nobles? Sin embargo, lo que construía con sus afanes era un símbolo de lo que es en realidad nuestro destino.

Para su tumba una de esas leyendas que los griegos esculpían sobre las losas sepulcrales y que advertían al caminante que allí dormía alguien cuya vida había sido armoniosa y noble expresión de un gran espíritu.

La tarde del Tacarigua habrá dejado caer su esplendor de pedrerías y las flores de sus cármenes, —a modo de un manto luminoso— sobre ese féretro, que en la sombra crepuscular, pareció ayer, sin duda, inmenso...!

Enrique Bernardo NUÑEZ.

Caracas: 18 de setiembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Cuentos de la Tierra

LA QUEJA

Durante toda la mañana Perucho ha visto llorar a su madre. Un llanto continuado le cae de los ojos, sobre el rostro pálido. Brillan las lágrimas en sus pestañas como en engarce fugaz y muestra nublada la vista, como en los grandes dolores.

Niño de cuatro años, pregunta:

—¿Por qué lloras, madre?

La madre responde con vaguedades:

—Por nada, hijo.

"Por nada" no constituye razón convincente. Perucho se cree en el deber de indagar, de satisfacerse, de penetrarse de aquel llanto:

—Se te rompió el espejo, madre?

—No se me ha roto el espejo.

—Te duele la cabeza?

—No me duele la cabeza.

Se aleja apenado. Da vueltas por la casa. Mira los juguetes: el tambor, con su aro amarillo circular que parece de oro; el caballo de riendas de seda; las pelotas multicoloras, cruzadas a rayas como el vestido de los payasos; el espadín con vaina de plata, semejante al de su tío el militar... No lo atraen. Piensa. Cuando un niño piensa es algo más grave que cuando muchos hombres discurren. Torna hacia la madre:

—Lloras todavía?

—No he terminado de llorar, hijo mío. Me falta mucho...

De nuevo se aleja. Una arruga tremenda raya su pequeña frente atormentada. Parece comprender algo imposible. Es cual si tuviera idea nebulosa e informe de la causa, idea de pesadilla o de temor. Después de una pausa, firme en el caminar, seguro en la palabra, interroga:

—Te hace llorar padre?

Abre la mujer los ojos húmedos. Nunca hubiera presentido la crudeza de aquella verdad pronunciada por la boca inocente. Dice:

—Padre no vino anoche, Perucho.

A poco llega el padre. Es correcto en el vestir, limpio y elegante. El vigor de los treinta años le vibra en la entonación de la voz, en la fijeza de la mirada, en el gesto fuerte y sano.

Ni habla, ni se excusa, ni articula palabra que pueda apaciguar la cuita.

—¿Cómo están ustedes?

—Bien.

Perucho salta, como impulsado por fuerza incontenible:

—No estamos bien, papá. Madre ha llorado toda la mañana.

—Has visto llorar a tu madre toda la mañana?

—Sí, porque tú no viniste anoche...

Un sentimiento de rabia, de piedad, de asombro y de desconcierto conmueve al padre. No presumió proporcionar tánta pena por lo que suponía tan poca cosa.

—Madre dice que no la quieres...

Calla. En los labios enseña esa sonrisa saludable de las personas que no entienden lo que se les insinúa. Va para sus habitaciones. Perucho, niño de cuatro años, le cierra el paso:

—Verdad que no lo volverás a hacer?...

Tampoco responde. La madre vuelve a llorar. También llora el hijo. No sabe por qué, pero llora amargamente.

Rafael ANGARITA ARVELO.

Caracas: setiembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Compañía Venezolana de Construcciones

Ingeniero-Director: MANUEL LEON QUINTERO



Esta Compañía construye a base de presupuestos fijos, con bloques, con ladrillos o concreto, a gusto del cliente.

Nuestras construcciones son sólidas y modernas y nuestros precios muy económicos.

OFICINAS:

Palma a Miracielos, 49 - Teléfono 3834

REINA

CERVEZA ALEMANA

La que se ha impuesto por su exquisita calidad.

Unico Importador:
ARTURO AYALA

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 — *Teléfono número 2220*

Los Deportes en Inglaterra

Medio Siglo de "Lawn-Tennis"

(Véase nuestra página gráfica)

El *lawn-tennis* acaba de cumplir sus primeros cincuenta años; el popularísimo y admirable deporte ha recibido del tiempo el primer espaldarazo importante. Comparado al *cricket* y, sobre todo, al *golf*, que es el patriarca de todos los *sports*, el *tennis* se halla aún en su infancia vigorosa y pujante, dotada de una vitalidad y unos bríos muy difíciles de prever por los hombres que lo lanzaron hace medio siglo. algunos de los cuales viven todavía.

El *tennis* nació en Wimbledon, y por eso Wimbledon es, en nuestros días, la Meca de los aficionados al deporte. Nació entre burlas y comentarios irónicos; vivió una primera infancia enclenque y enfermiza. Pero en cuanto comenzó a arraigarse en los más diversos países del mundo, cuando se desarrolló hasta transformarse en un juego rápido y emocionante, que requería de quien aspirara a sobresalir en él las más altas cualidades del perfecto atleta; cuando se vió que podía jugarse en todas las naciones y en todos los climas, que ayudaba a pasar el tiempo y que constituía un ejercicio inmejorable; cuando las mujeres demostraron que eran capaces de sobresalir en el deporte, y se conocieron nuevos estilos y jugadas difeerntes, y se saboreó todo el interés de los torneos, y aparecieron las rivalidades y competencias internacionales, entonces el *tennis* se hizo dueño del mundo, y paso a paso se abrió camino hasta contar, como cuenta hoy, con más adeptos y más jugadores que ningún otro juego de pelota.

Aunque parezca extraño, el *tennis* es hijo del manso y apacible *croquet;* es decir, fueron jugadores de *croquet* los que inventaron y trajeron al mundo el *tennis*, que en un principio se ajustó a reglas consideradas hoy como absurdas, jugándose sobre una pista en forma de reloj de arena. Cuatro señores —Julián Marshall, Henry Jones, C. G. Heathcote y J. H. Wals— fueron los padrinos del nuevo juego; a éstos se unieron pronto algunos aficionados al juego de "raquetas" y a lo que aún se llama "*tennis* verdadero", deportes que se juegan bajo techado y que tienen cierta semejanza con nuestra pelota vasca, rey de los juegos de esta clase. En 1877, y tras largas y empeñadas discusiones, alteráronse las reglas del *tennis*, y tres de las que entonces se adoptaron han llegado intactas a los tiempos actuales: la relativa a las dimensiones del campo y a la colocación, la que determina la forma de contar los puntos en los juegos y los partidos, y la que permite servir dos veces, sin tener en cuenta la primera falta cometida en el saque.

Spencer W. Gore, un buen aficionado al juego de *raquetas*, triunfó en el primer campeonato. Veintidós señores se disputaron el premio; la prensa alabó las excelencias de las pelotas empleadas; 200 personas presenciaron los partidos; la entrada costó un chelín (recientemente, para ver jugar a Mlle. Lenglen, se han pagado hasta 20 duros por una localidad, y llovió durante los partidos, tradición mantenida hasta nuestros días.

En 1880 hicieron su aparición los hermanos Guillermo y Ernesto Renshaw, que ganaron el campeonato de dobles en siete ocasiones, repartiéndose el triunfo en el campeonato de individuales nada menos que ocho veces. El mejor de los hermanos era Guillermo, siete veces campeón, y el hecho de que haya sido comparado por los ingleses a Manolo Alonso muestra la fama que entre éllos goza el gran jugador español. Un inspirado profeta predijo en 1879 que "día llegaría en que las señoras jugarían también al *tennis*", palabras que fueron acogidas con general escepticismo; nadie podía imaginar que en 1925 se estrujarían 20.000 personas para ver en Wimbledon a la incomparable Susana. Arrastrando las faldas, con unas mangas que les llegaban hasta los puños y un cuello que terminaba cerca de las orejas, tocadas con unos sombreritos de paja muy coquetones, hicieron las señoras su primera aparición en el año 1884, y su advenimiento excitó el entusiasmo de los contados y atónitos espectadores que, vestidos de levita y chostera, sin que les faltaran las clásicas patillas inglesas de la época, la contemplaban en los alrededores de la pista. Un año antes, en 1883, tuvo lugar la primera contienda internacional; los hermanos Clark llegaron de los Estados Unidos, y, a diferencia de lo que hoy sucede a sus compatriotas, no lograron triunfar.

En 1886 ganó su primer campeonato Miss Bingley. Esta dama que luégo contrajo matrimonio con el comandante Hillyard, alma del Wimbledon contemporáneo, ganó seis veces el campeonato de señoras entre dicho año y 1900. Fué una atleta formidable, capaz de vencer a cualquier hombre en la carrera de las cien yardas y de saltar cualquier obstáculo de altura igual a la suya.

La aparición de los hermanos Doherty en 1895 salvó al *tennis* del decaimiento en que se hallaba. Andaban mal las cosas; decíase que el *tennis* era un juego muerto; se había perdido la fantástica suma de 33 libras esterlinas como consecuencia de la desanimación reinante durante el campeonato anterior. Pero los Doherty hicieron milagros. Entre 1897 y 1906 ganaron ocho veces el campeonato de dobles y nueve el de individuales, estableciendo un *record* muy difícil de igualar. No hubo en su tiempo quién los venciera; ellos levantaron el deporte y le dieron la popularidad que hoy tiene; sus hazañas despertaron el entusiasmo y el deseo de emulación en los cuatro rincones del mundo. La época de los Doherty marca el apogeo del *tennis* inglés, ya que, a partir del eclipse de los célebres hermanos y excepción hecha de las dos ocasiones en que triunfó A. W. Gore, desde 1907 hasta hoy el campeonato de caballeros ha sido ganado invariablemente por australianos, norteamericanos y franceses.

Los años inmediatamente anteriores a la guerra están llenos de nombres históricos, como los de Wilding, Norman Brookes, McLoghlin, Froitzheim, Gobert y Decugis, a los que seguían estrellas de menor magnitud, como Ritchie, Roper Barrett, Lauretz, Doust, Parker, Rahe, Kleinschroth y Lowe. Entre las señoras sobresale miss May Sutton, la jugadora de California, dos veces campeona, y Mrs. Lambert Chambers, que alcanzó cuatro veces este honor, y que fué considerada como invencible hasta que llegó Su-

zanne Lenglen. Es esta la época en que el *tennis*, gracias al impulso inicial de los Doherty, se desarrolla y evoluciona hasta convertirse en algo muy parecido a lo que es hoy. El entusiasmo se había comunicado al público; el *tennis* se jugaba en todas partes; los campeonatos seguíanse con enorme interés; Wimbledon resultaba insuficiente para contener a los miles que trataban de persenciar los partidos.

Los proyectos para construir un nuevo Wimbledon se justificaron en 1919, al reanudarse los campeonatos, tras un intervalo de cuatro años; el público pedía sus localidades con meses de anticipación, y los jugadores se apuntaban por docenas desde todos los países del mundo. Aquel año vió el primer triunfo de Mlle. Lenglen, ganado contra Mrs. Lamber Chambers, en una lucha que no ha sido jamás igualada. Triunfó entonces entre los caballeros el australiano Patterson, que también ganó en 1922.

Los restantes campeonatos de la época actual han sido obtenidos por Tilden, dos veces campeón; Johnson, Borotra y Lacoste. La Lenglen ha triunfado seis veces; es decir, todos los años, menos 1924, en que se retiró, ganando la inglesa miss Mackane. En 1921 llegó Manolo Alonso a la final de caballeros, y en 1923, el conde de Gomar y Eduardo Flaquer jugaron los dobles en la vuelta final. España ha estado dos veces a un paso del codiciado honor; Alonso habría ganado a no ser por una mano lastimada. Ningún jugador se ha captado más simpatías en los campos de Wimbledon, donde Alonso es el ídolo popular; y no ha habido pareja de estilo más bonito y juego más limpio que la constituida por Gomar y Flaquer.

Hoy, el Wimbledon de la Lenglen y de Miss Wills, de miss Ryan y de Lilí Alvarez, de Anderson y de Patterson, de Tilden y Williams y Johnston; el que conocen Gomar y Flaquer, los Alonso y Vicent Richards, Lacoste y Borotra; ese Wimbledon inaugurado en 1922, es un edificio soberbio, capaz de contener hasta 20.000 personas, y que, juntamente con las pistas que le circundan, costó cerca de cinco millones de pesetas. Las localidades se agotan en el mes de febrero; el público viene de tierras remotas sólo para presenciar los partidos; los periódicos no hablan de otra cosa. Tal es la atracción del *lawn-tennis* y el dominio que ejerce sobre las masas a los cincuenta años de haber nacido.

Luis Antonio BOLIN.

"ELITE" DEPORTIVA

EL CARACAS COUNTRY CLUB VENCE :: AL SN. ANDREW'S GOLF CLUB ::

Tal cual se había convenido, en varias corteses misivas, un team de varios golfers del Sn. Andrew's Golf Club, de la vecina Trinidad, vino a esta capital para luchar contra otro team de miembros del Caracas Country Club, por una copa que donada por el Caracas Country Club, ha de ser luchada varios años consecutivos hasta que uno de los dos clubs la gane por tres años.

El team de Trinidad, compuesto de muy buenos jugadores, luchó bravamente en defensa de su bandera, pero con eso y todo fué derrotado por el de Caracas, que le llevaba la ventaja de luchar en propio terreno. Lo que es algo.

El primer día, miércoles, se jugaron los foursones, siendo ganados por Caracas con un total de 6 puntos a 5, que fueron los hechos por Trinidad. El segundo día, jueves, se jugaron los primeros twosomes que los ganó también Caracas, así: 5 puntos a 3. Y ayer los twosomes finalistas, ganados también por los del Country con un score total de 10 a 5 puntos. Lo que viene a hacer un score de 21 puntos contra 13 ganados por los de la isla vecina.

El próximo año irán los del Caracas Country Club a pelear en Trinidad contra el Sn. Andrew's Golf Club. Y así sucesivamente hasta que la copa se quede aquí o allá. Dios dirá.

:: TENNIS ::

El torneo por la Copa Caracas va avanti. El primer round quedó listo esta semana con el triunfo, inesperado por cierto, de la cancha Schnell sobre el Loyola.

Estos dos centros venían empatados, dos juegos a dos, y el decisivo se efectuó, el martes en la tarde, en el Club Paraíso, siendo contendores: Gustavo Marturet, por el Loyola, y el señor Gibsone por la Cancha Schnell. Venció Gibsone con un score fácil.

Entra, ahora, la Cancha Schnell a enfrentarse con el Club Paraíso, donde le saldrán al paso la señorita Dolly Domínguez y el joven Alfredo Yanes, quienes garantizan que triunfarán de sus contendores germanos. Habrá que verlo.

En Central eliminó al Country Club desde el pasado domingo, con la victoria de Harry Ganteaume sobre la señora Belén de Behrens.

El Avila dió cuenta, hace dos semanas, del Ferrocarril Central, ganándole el double y dos singles seguidos.

Y el Paraíso había descartado, tiempo hace, a la Fosforería, con las victorias de Carlitos y Roberto sobre Berry y Fisher, defensores de la National Match Factory.

Este es el estado actual del Campeonato.

:: TENDREMOS AUTOMOVIL CLUB ::

Ayer tarde, viernes, se efectuó la primera sesión del Automóvil Club de Venezuela, el cual quedó fundado en definitiva y empezará pronto a dar buenos frutos. La fundación de este muy importante centro, que viene a llenar una necesidad en el deporte nacional, ya de suyo bastante desarrollado, se debe a los esfuerzos y actividad de Avelino Martínez y Luis Alamo, directores y propietarios de la revista *El Automóvil*, y a la magnífica acogida que la idea de ambos ha tenido por parte de todos los representantes de autos en este país. Adelante con el automovilismo.

:: BASE BALL ::

El base ball comienza a tener, de nuevo, su vieja prestancia de gran deporte. Los juegos efectuados entre el Royal y el Maracay, en los cuales la pericia veterana del primero se impuso sobre el entusiasmo del segundo, han tenido unos llenos de chipén. Gracias a Dios. Quiere decir que la afición deportiva alienta con más fuerza que nunca entre nosotros. Los chicos del Maracay prometen, pero andan jojotos todavía. A practicar y a luchar con adversarios de menos categoría que el Royal. Con el Triángulo, por ejemplo.

:: FOOT BALL ::

El deporte de las patadas, ha quedado reducido a un área bancaria y comercial. Los otros centros que lo cultivan practican en espera del próximo campeonato, pero los que hacen desafíos y llevan público son los elevens de los Bancos y del Almacén Americano. Hasta ahora el eleven del Banco de Venezuela lleva la supremacía y parece que pasará tiempo antes de que lo obliguen a arriar el pendón. Que así sea.

:: PATINES ::

Empiezan a correr rumores de la fundación de un centro de patinaje. Uno de los entusiasmados soy yo. Lo que poca gracia tiene. pues no hay deporte en el que no meta basa, para desesperación de muchos y de muchas. Qué le vamos a hacer!

Ahora, y en confianza, esto es algo difícil. Lo del centro de patinaje. No tenemos elementos suficientes todavía. Pero, en cambio, al estar hechas las reformas del Central patinaremos en el court del mismo, siempre que tengamos patines de ruedas de madera. Ya he hablado con un comerciante de la capital para que los importe.

MARIO.

El Mayor Desarrollo

que se ha Obtenido en el Mundo, en Potencia y Velocidad



El más grande de los Records de Kilometraje del mundo

Un coche de ambulancia equipado con un motor ***Knight,*** está aún prestando eficiente servicio después de haber recorrido

1.061.350 KILOMETROS

o sea aproximadamente la distancia doble de la tierra a la luna. Esto reafirma lo que ya hemos dicho: «que a un Willys Knight no lo reemplaza sino otro Willys Knight, y que por su comodidad, su elegancia y su andar silencioso es, en la actualidad, el automóvil adoptado por los Reyes y los Jefes de Estado».

Visítenos para mostrarle

El nuevo

"70" WILLYS-KNIGHT-6

A. G. PINEDO & Co.

PEDRERA A MARCOS PARRA, 29

Caracas - Maracaibo - Valencia - Barquisimeto

San Cristóbal - Maracay

JOSE SAVINO

GRAN SASTRERIA DE LUJO

Monjas a Padre Sierra (Al lado del Teatro Capitol) - Caracas - Teléfono número 283

Ofrece

a su clientela:

el más novedoso

surtido de Casimires que

haya llegado a Caracas; y la

Legítima Media de Hilo de Escocia "H. V."

¡¡ Grandes Novedades !!

Monjas a Padre Sierra

(Al lado del Capitol)

Teléfono 283

Caracas

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA
Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:
B L A I R , C A M P B E L L & Mc. L E A N Ltd.
G L A S G O W - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"
de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"
de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS
para Agua, Petróleo, etc.
MARCA "PULSOMETER"
Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles
Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos
Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,
MARCA "CH. DANKAERT"
(BRUXELLES)
Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd.- Inglaterra

RIELES Y MATERIAL
Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES
Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo
Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina
ETC. ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela

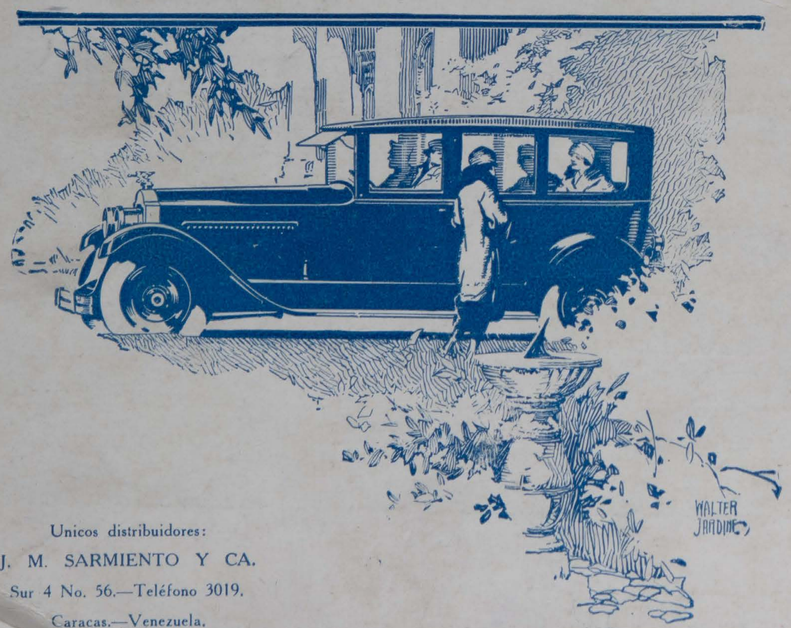
SOLO LA PACKARD PUEDE FABRICAR UN PACKARD

PACKARD

TODA compra se califica de buena, no en razón del precio pagado, sino bien por el valor real de lo adquirido.

Si los Packards Six no dieran 16 millas por galón de gasolina, de 15.000 a 20.000 millas por juego de neumáticos y no proveyesen una exención de reparaciones mecánicas no ofrecida por los vehículos menos costosos, no merecerían la reputación que tienen de ser unos de los automóviles más económicos del mundo al punto de vista de gastos de conservación — considerándose siempre su fuerza motriz.

Pero, como han cumplido aquellas hazañas en manos de particulares y como su costo inicial es razonablemente barato, miles de personas que poseen Packards van manifestando su sorpresa al ver cuan económicos les resultan estos coches.



Unicos distribuidores:
J. M. SARMIENTO Y CA.
Sur 4 No. 56.—Teléfono 3019.
Caracas.—Venezuela.