

LA PELIGROSA

(Las Massa-Girls, acuarela de Conrado W. Massaguer, Director de "Social", La Habana)

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

11 SETIEMBRE—1926

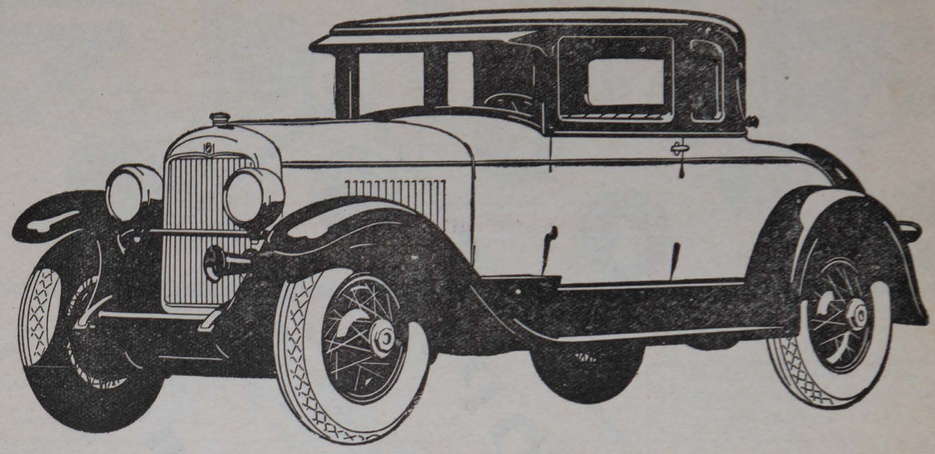
Elite

AÑO I—NO. 52

Flecha Roja

Manzano & Cía.
Caracas

El Cigarrillo Completo!



La Facilidad de Operación del Cadillac

Uno de los mayores atractivos de los automóviles de alta calidad es la facilidad conque pueden ser operados. En el Nuevo Cadillac un clutch especial permite un embrague muy suave. Alta velocidad del motor y gran poder elimina la necesidad de frecuentes cambios de palanca.

Además, todas las facilidades conocidas se proporcionan al conductor, hasta un medidor de gasolina eléctrico en el tablero.

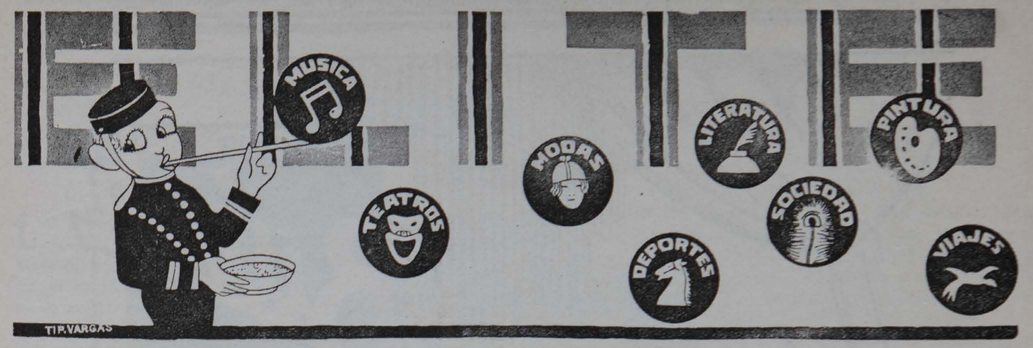
Es por ello que el Cadillac es el preferido de los motoristas que gozan manejando un buen automóvil.

CADILLAC
STANDARD OF THE WORLD

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira

INSTITUTO OPTICO
OCULARIUM
La única casa de Optica en la República dotada con los más modernos y científicos instrumentos para práctica pública tiendida por Opticos Científicos con grado universitario y larga práctica en primeros Institutos de Optica en Europa y Norte América.
Ofrecemos al público las mayores ventajas: inmenso surtido y gran variedad en artículos de óptica, de calidad fina y a precios razonables. Bello surtido de binoculos de teatro.
Gathmann Hermanos
Bolsa a Mercaderes 46 - CARACAS - Teléfono número 4600



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.
OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA, 6

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

TELEFONO 200 — CARACAS: SETIEMBRE 11 DE 1926 — AÑO I — NO. 52

LAS VISITAS

DESDE hace siglos, y tal vez ya por aquella época remotísima en que Salomón recibió la visita de la reina de Saba, dedícanse los humoristas a burlarse graciosamente de esas manifestaciones del trato social que se llama "visitas."

Y es que la visita, que pretende ser una mutua satisfacción, rara vez resulta agradable para visitante y visitado.

Dejaré a un lado las visitas enojosas, como lo son las que se hacen por transferencia, y las protocolarias. Estas vienen a ser algo como un deber, y tanto el que las hace como el que las recibe, si no desconocen por completo las reglas más elementales de la urbanidad, se atienen a sus principios de cortesía.

Las visitas "temibles" son las que se efectúan "por el gusto de visitar". Hay personas que encuentran en el visiteo un placer, lo practican como un deporte, y se lanzan a él con tal egoísmo, que no advierten que en muchas ocasiones su visita es inoportuna y hasta molesta.

Para hacer "comme il faut" esas visitas intermedias entre las puramente de cumplido y las de intimidad, se requiere un arte especial, en el que pocas personas, por desgracia, están iniciadas.

El conocedor de este arte procede así:

En primer lugar no se presenta nunca en una casa —salvo en aquellas donde su intimidad es familiar— a horas intempestivas, como lo son las primeras de la mañana y las de las comidas.

Llega a hacer su visita a una hora lógicamente adecuada. Como ya ha estado algunas veces en la casa, conoce, por sus propias observaciones, algo de sus costumbres; lo mismo que en el trato con sus habitantes ha llegado a hacer un pequeño estudio de sus caracteres.

De este modo preparado, le es fácil advertir al visitante si no es oportuno, y en este caso se despide al cuarto de hora. Si se le pide con insistencia que alargue su visita, sabrá distinguir entre la sinceridad del ruego y el cumplido, y vuelve a sentarse, o declina correctamente este honor.

En el caso de que su visita resulte agradable, debe desenvolver temas de conversación que interesen realmente a sus interlocutores, y aun sabiendo que su presencia y su charla entretienen a éstos, no es de buen gusto prolongar excesivamente la visita, teniendo en cuenta que tal vez les obliga a posponer asuntos íntimos que él no tiene derecho a conocer ni agradaría a sus visitados que intentase conocer.

Los artistas del visiteo, los que son observadores y un poco psicólogos, llegan a poseer el secreto de la oportunidad. Adivinan cuándo en una casa ha habido uno de esos disgustos que no pueden contársele a "todo el mundo" y que alteran los ánimos. No ignoran que es poco discreto turbar las expansiones familiares, presentándose en momentos en que ha regresado de un vaje el jefe de la familia, un hijo o un hermano, o simplemente si uno de estos familiares, que no vive en la casa, está en ella.

Cuando una de estas personas se marcha de la casa que ha visitado, dirán los que quedan: "Qué correcto y qué discreto es ese señor"; nunca aquello de: "Gracias a Dios! Creí que no se iba nunca."

Pero la apertura de un curso en el que se enseñase el arte de visitar significaría una considerable pérdida para los humoristas del artículo, de la novela o de la comedia.

Desaparecerían todos esos tipos gracioamente ridículos y esas situaciones fuertemente cómicas que parecen "imposibles" y que no son más que un calco, no siempre exacto, de la realidad.

Ser un perfecto visitante es ser una persona, no sólo bien educada, sino conocedora del sexto sentido, que es el de "hacerse cargo" y que sólo posee una por cien mil.

Lástima que en las casas particulares, como en las de banca, no sea aún posible poner en el recibidor el consabido cartel, en letras bien grandes, que diga: "Necesitando el tiempo, puede usted irse con la música a otra parte."

Pero las visitas "pelmas" forzarán a ponerlo.

Sara INSUA.



1927

El mejor Buick fabricado hasta hoy

LOS MILLONES ECONOMIZADOS POR BUICK POR EL VOLUMEN DE PRODUCCION HAN SIDO EMPLEADOS EN MEJORAR EL AUTOMOVIL BUICK HASTA TAL PUNTO QUE NADA PUEDE SER MEJOR

EL BUICK 1927 ES EL MEJOR BUICK QUE SE HA CONSTRUIDO Y EL MAS ALTO VALOR QUE SE HA OFRECIDO.

Agentes Exclusivos:
Compañía Anónima de Automóviles
Sucesora de
SOSA ALTUNA & Ca.
Caracas — Maracaibo — Valencia

D'ANNUNZIO. EL CREPUSCULO DEL GRANDE HOMBRE

Los periódicos tienen sus preferencias y sus amores; como sucede en toda pasión erótica, no pueden librarse del vicio de nombrar a toda hora al sujeto de su amor. Gabriel D'Annunzio es el máximo enamorado del periodismo universal. Rara vez transcurren dos semanas seguidas sin que su nombre, por este o por el otro motivo, circule de diario en diario, de revista en revista.



Pero antes era mucho mejor que ahora. Antes los periódicos hablaban del grande hombre en ocasiones gloriosas, como el estreno de una tragedia o la aparición de un poema lírico. La guerra daba también motivos radiantes, como aquel vuelo en aeroplano sobre Viena estupefacta, o la pérdida de un ojo a la manera épica, o la actitud sorprendente en la Fiume dudosa, con aquel desfile de "arditis" por las calles limpias de enemigos y aquellas arengas inflamadas que el telégrafo hacía correr inmediatamente a través del mundo. Ahora, en cambio, sólo se habla de D'Annunzio para decir que se encuentra enfermo.

Hay grandes hombres a quienes podríamos llamar tácitos; al llegar al crepúsculo de su vida se envuelven como en un manto pudoroso y procuran molestar al público lo menos posible. Hay otros, al revés, que molestan siempre. En la imposibilida de ofrecer al público renovados frutos de su antiguo genio, le dan tristes noticias de sus achaques. Desean que el mundo siga minuto a minuto las incidencias de su salud y que se entere de cuándo el grande hombre ha estornudado o si la cena de pescado al horno le ha hecho pasar una mala noche. Y van preparándole al mundo con suficiente tiempo para recibir la noticia de su muerte, con el fin de que la catástrofe sea menos espantosa. El conde de Tolstoy, por ejemplo, estuvo muriéndose, resucitando y volviéndose a morir, durante varios años Por lo que parece, Gabriel D'Annunzio se dispone a imitarle. No es D'Annunzio de las personas que se resignan a retirarse del escenario discreta y repentinamente. Más bien pertenece a la categoría de los hombres que hacen como los tenores de las óperas italianas, esos que resisten una frase: *¡Io me ne vado, me ne vado . . . !* más de un cuarto de hora seguido, y no se van hasta repetir cuarenta veces su resuelta determinación de marcharse.

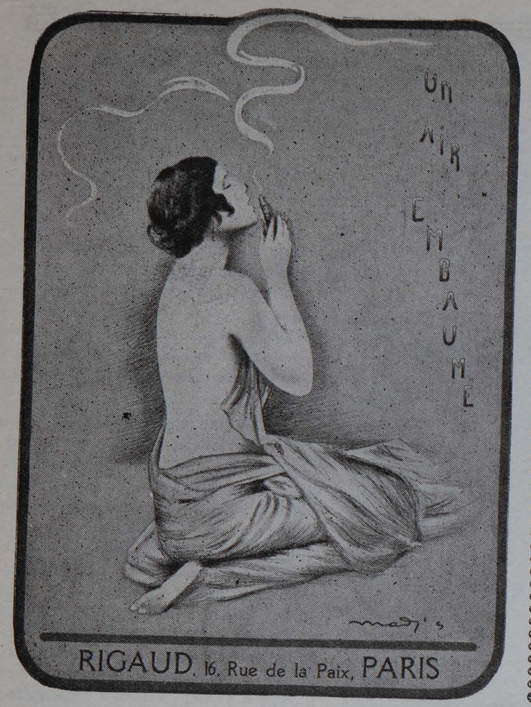
Los grands hombres tienen no menos grandes deberes. Una grave responsabilidad pesa principalmente sobre el grande hombre, y consiste en la obligación que su cargo glorioso le impone de saber caer o morir con dignidad. Hacer, en suma, como hace el sol, que para el momento de su ocaso escoge la pompa más sublime. Así como el sol entre nubes y montañas encendidas de luz, acierta a morir Goethe. Otros no aciertan a morir con majestad ni con dignidad. Saber morir . . . En mi libro *Espíritu ambulante* dejé yo hace tiempo escrito algo acerca de esto que ahora quisiera recordar:

"Es muy frecuente en los hombres excepcionales el no saber morir. Es frecuente morir sin oportunidad. No se tome esto como una mera frase ingeniosa. Morir a tiempo, morir oportunamente, no es fortuna o arte que a todos se les alcanza. Hay, al contrario, mucha negligencia en la preparación de la última postura. Así vemos que un general muere de anginas, de reuma, de catarro; un bandido muere en un asilo benéfico; una cortesana, radiante de belleza y de triunfos, perece, tartajosa y vieja en una buhardilla."

Pues bien; todo indica que el héroe y poeta Gabriel D'Annunzio no ha de saber morir a tiempo ni con grandeza. Ha dejado pasar las buenas ocasiones, y probablemente deberá sentir el fracaso de una vida que fué tan espléndida en actitudes, en imágenes, en amenazas, y que terminará en el lecho entre pócimas viles.

Pero ¿no sufre ahora mismo el propio D'Annunzio la melancolía de ese fracaso? Cuántas veces, en las horas solitarias de la autoconfesión, lamentará el haber dejado escapar el momento! Y ahora es tarde ya. Pero ¿puede el hombre sobrepujar las bajas y miserables instigaciones de la carne? No es siempre fácil. Nuestra carne animal se defiende de la idea de la muerte, y grita, a cada ocasión de inminencia, como lo que es: como una ruin materia que sólo ama la perduración indefinida.

¡Cuántas veces habrá vislumbrado D'Annunzio el aviso del destino! ¡Ahora . . . ! Era la hora magistral, sensacional, dispuesta por el gran director de escena que organiza las situaciones culminantes. Era la obra teatral, propia para terminar una emocionante obra con un final de acto lleno de insuperables latiguillos. La muerte en un duelo con un emperador, con el emperador de Alemania, por ejemplo; la muerte en lo alto de una trinchera sobre una cumbre de los Alpes, o sobre el puente de una nave de guerra que salta en pedazos después de haber atravesado la línea de los buques enemigos, o asesinado por una bella, famosa y apasionada mujer . . . Cualquiera muerte así le correspondía a D'Annunzio, digno broche al poema lírico-heroico que ha querido ser su vida. Pero han pasado todas las oportunidades. ¡Demasiado tarde! Ahora se ve condenado al jue-



UT. Y TIP. VARGAS CARACAS

BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 5.779.000

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o menos..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

go ese de las noticias de los periódicos que anuncian al mundo cada dos semanas una nueva forma de enfermedad del grande hombre.

Gabriel D'Annunzio es el grande hombre que no ha sabido o no ha podido morir a tiempo. Insuperable artista, diputado "por la belleza" en el Parlamento, le ha faltado el arte supremo de desaparecer con oportunidad y de procurarse una muerte bella; el *bel morire* de que habla el refrán italiano. Porque cada uno de nosotros tiene el deber de su muerte peculiar. El tendero de comestibles está en el deber y en el derecho de morir reposadamente en la cama; pero quien ha vivido a lo excepcional y en calidad de personaje de Plutarco, necesita caer como los héroes.

Seguramente que a D'Annunzio le preocupa esto más que a nadie. Piensa en la escenografía final, en el gesto último, y no será probablemente la idea que menos obsesione su espíritu. ¿Logrará todavía hallar algún recurso afortunado? ¿Podrá prepararse una muerte grandiosa? Para un hombre como Gabriel D'Annunzio, el más insigne director de escena de nuestros días, nada, después de todo, es imposible.—Madrid, agosto de 1926.

José Ma. SALAVERRIA.

El Judierrantismo

GENERALMENTE a los que padecen de manía ambulatoria se les llama "*vagabundos*" o "*caminantes*" y para ellos tiene una gran poesía esa vida errante que los aleja de las ciudades.

Abandonan un día su domicilio y se encuentran muy extrañados, a veces, a varios kilómetros de aquél. Su fuga no es más que uno de los síntomas de su desequilibrio mental.

El "*vagabundo*" más célebre que se ha conocido en el mundo fué Cartófilo, llamado "el Judío errante". Con respecto a Cartófilo dice la historia, que era él el portero de Poncio Pilato, y que dió un golpe a Jesucristo en el momento en que éste llegaba a la puerta de Poncio, diciéndole: Jesús, anda más a prisa. ¿Por qué te detienes?

Jesús, volviéndose, le responde: Voy. Pero tú esperarás mi segundo advenimiento; tú andarás sin parar. Y Cartófilo se puso en marcha, para no pararse jamás.

Era un "*vagabundo*" muy temido. Las gentes del pueblo decían que a la ciudad por donde pasaba le venía algo grave. Los "*vagabundos*" son enfermos, son verdaderos neurópatas, que Charcot estudió muy bien en su clínica de la Salpetriere y los etiquetó de neurasténicos, e hizo de ellos una especie de entidad clínica, el "*judierrantismo.*"

La neurastenia es una enfermedad de todos los tiempos y de todos los países. El agobio que resulta de una existencia desmesuradamente trabajosa, sobre todo si las preocupaciones tienen en ella gran parte, pasa, con razón o sin ella, por la causa más importante de la neurastenia. Por este motivo la neurastenia se ha atribuido a las condiciones en que se desarrolla la vida moderna, en la cual todo se sacrifica al éxito; y la precipitación en los medios que para ello se emplean, produce fácilmente y pronto el agotamiento nervioso. La reserva de fuerza viva que mantiene el equilibrio y la armonía entre todas las funciones, no basta al gasto de energía que la concurrencia universal impone a nuestra humanidad ya envejecida y fatigada.

Charcot, cuenta de una manera pintoresca el primer Judío errante que se le presentó a su clínica. "Era un hombre barbudo, vestido con extraños harapos. En un tono lamentable y con grandes detalles se puso a contar la emocionante historia de sus miserias y de sus enfermedades. Al oirlo y al verlo se le habría tomado mejor por un mendigo pidiendo una limosna que por un enfermo reclamando una consulta. Este pobre diablo, hizo notar Charcot, no es un vulgar necesitado, como podía creerse; es un enfermo, un verdadero neurópata.

Sus largas peregrinaciones, cuya lista nos ha contado, dependen de la neuropatología. Es israelita y es vagabundo. Su exterior y su historia evocan en nosotros la imagen bien conocida del Judío errante. No es el primero de su especie que ha llamado mi atención. Yo os lo presento como un verdadero descendiente de Cartófilo. Está movido por una necesidad irresistible de mudar de sitio, de viajar, sin poder fijarse en ninguna parte."

Gorki, escritor ruso, quien publicó un estudio acerca de los "*vagabundos*", dice que estos hombres tienen grandes cualidades, son compasivos, y se ayudan mutuamente; y Komoval, que tuvo un alma de poeta, de filósofo y de neurasténico, en su novela "*Los Vagabundos*" dice lo siguiente: "La gente ha hecho ciudades, casas, se aglomeran en ellas, estropean la tierra, se ahogan, se molestan los unos a los otros. ¿Es esto una vida? No, la verdadera vida es la nuestra. ¿Por qué aglomerar las personas cuando dos o tres ya no pueden avenirse juntas? Cuántas leguas he hecho, qué cosas he visto!

No hay nada en la tierra que no sea cómodo, no he encontrado mi sitio!

¡Y no te ocupas de nada! El tiempo llegará, sin que tú lo quieras, serás arrastrado a donde debes serlo y reducido a polvo."

Otra especie de "*vagabundos*" comprenden toda *la raza de tziganes* o bohemios. Desde hace siglos recorren la tierra infatigables. Han adquirido el instinto de viajar, tienen ya por herencia el temperamento de "*vagabundos*", lo que explica la imposibilidad actual de fijarlos. Viven amaestrando animales, haciendo cestas y diciendo la buenaventura.

La manía ambulatoria se complica también de manía religiosa. Esta especie de "*vagabundos*" es frecuente en Oriente donde la Fe se mantiene aún muy viva. Entre estos maníacos religiosos se revelan los inspirados, los profetas que, si las circunstancias les son favorables, fundan nuevas religiones.

Dr. Medardo MEDINA.

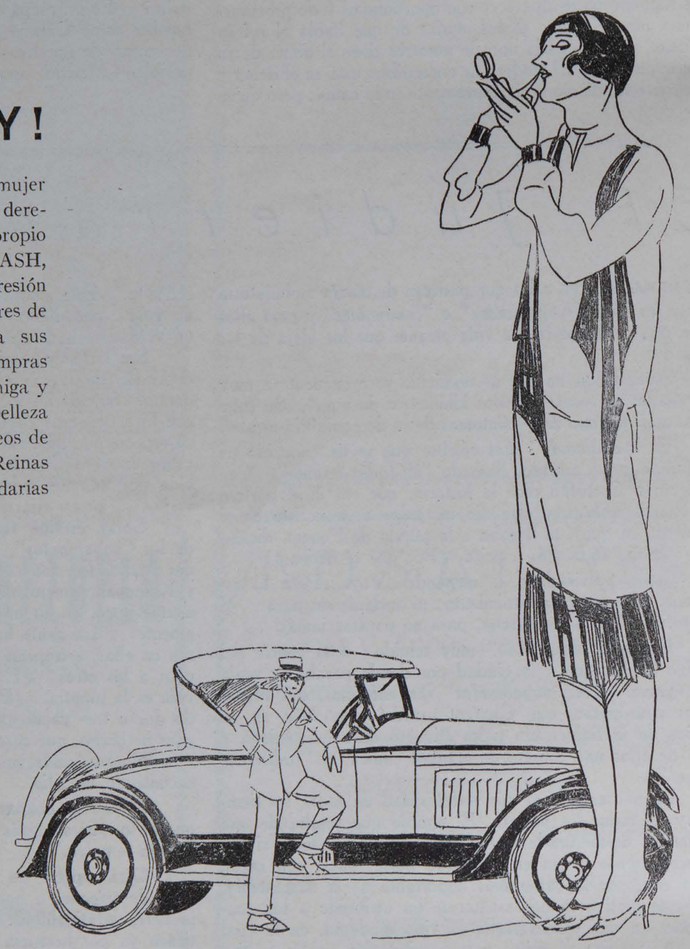
Caracas: setiembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

N A S H

"Encabeza al Mundo en Autos de Mayor Valor Intrínseco"

YA ESTOY!

Las libertades alcanzadas por la mujer en estos tiempos, culminan en el derecho que les cabe de ir y venir a propio antojo. Reinas del Volante del NASH, el que obedece fácilmente a la presión de las manos femeninas, las mujeres de hoy no emplean otro carro para sus excursiones y paseos, para sus compras y visitas. Van en busca de la amiga y el NASH pasea el triunfo de su belleza y de su gracia por las calles y paseos de la ciudad. — Por eso todas las Reinas del Volante son decididas partidarias del NASH.

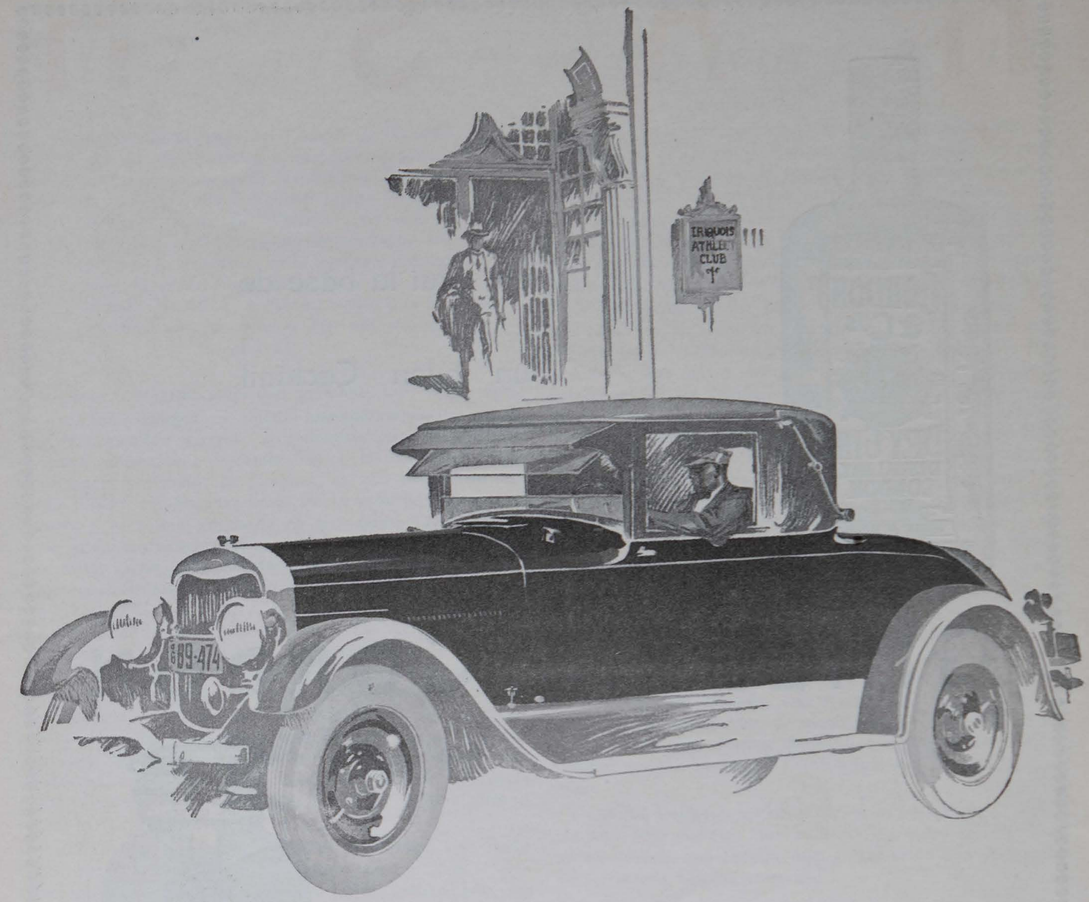


AGENTES EXCLUSIVOS:

ALBERTO REYNA & Ca.

Caracas - Teléfonos: 48 y 2460

The Venezuela Advertising Company



EL LEMA DE LOS FABRICANTES
DEL "LINCOLN" ES MANTENER
LA SUPREMACIA DE ESTE
INCOMPARABLE AUTOMOVIL

LINCOLN

AGENTES:

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

Compañía Anónima - Capital: Bs. 1.500.000



He aquí la base de

un buen Cocktail

GINEBRA GORDON

y un Cocktail con

buena base



Cocktail Gordon

El Tratado de Rapallo

La prensa se ocupa del Tratado de Rapallo que en años pasados ocupó saliente puésto en las conferencias de los diversos diplomáticos de Europa. Nuestro colega Antonio Reyes, Director de "Perfiles", con acertado juicio crítico comentó ampliamente sus principales incidentes en la siguiente crónica enviada desde París en 1922 a "El Universal" Nº 4811, y que ha vuelto a la actualidad por las noticias que nos trasmite el cable.

El pacto o tratado comercial germano-ruso, según decires, fué concebido y puesto inmediatamente en ejecución en noviembre pasado. Las ratificaciones, conforme a versiones autorizadas, se cambiaron en Berlín, antes de la Conferencia preliminar de Londres, en que debían los expertos aliados estudiar las bases de la próxima reunión de Génova y la forma adecuada en que debía tratarse a los rusos, al mismo tiempo que a inquirir una fórmula suficiente a evitar ciertas informalidades de que habían adolecido conferencias anteriores. Todo esto con el fin exclusivo de hacer lo posible, por llegar a la realización de una reunión, que diera algún resultado positivo. En síntesis, querían arreglarse tan bien las cosas, como para que la histórica Génova viera el tipo acabado de la conferencia perfecta. Cannes y Washington presentábanse como pesados y grandes fantasmas. La desconfianza y el recelo cundía en todos, y sin embargo, según Lloyd George, iniciador y patrocinante de esta reunión, había asuntos inaplazables que debían estudiarse, y que con buena voluntad de las partes podía llegarse a un satisfactorio acuerdo. Simple lirismo como se vió más adelante!

Desde los primeros momentos se resolvió que nada concerniente a reparaciones se trataría allí; y, pudo claramente apreciarse, que la reunión no tendría otro objeto que abordar, no ya el problema, sino el jeroglífico de la restauración rusa. Los rusos estaban ya invitados, pero se les impusieron condiciones que ellos rechazaron alegando que vendrían solamente si se les garantizaba ser tratados de "Nación a Nación", de "igual a igual".

No hubo ninguna respuesta categórica, a este alegato o pretensión soviética. Muchas notas cambiadas entre las Cancillerías sin abordar de lleno el asunto de "igual a igual", pero, a pesar de todo, parece que los rusos se dieron por satisfechos de su débil protesta, pues flamantes llegaron a Génova no presididos por Lenine como habían manifestado, sino armados de un fulminante ultra-moderno que debía estallar muy pronto, y que juzgaban de una eficacia terrible y abrumadora, el Tratado de Rapallo.

En las primeras sesiones, los rusos estuvieron tumultuosos. Cuando se les habló de deudas de Francia, por razón de perjuicios causados a sus nacionales, Livinof protestó presentando una cuenta de cientos de millares en la cual apreciaba su gobierno los daños causados por revoluciones antisoviéticas y que, según el, habían sido protegidas por franceses. Ya esto era un colmo, pero llegó más lejos: a un hombre de la talla de Bartou, de modo despectivo y con atrevimiento inaudito lo tildó irónicamente de "académico". Lloyd George le llamó seriamente la atención por su gran falta de respeto, y él entonces amenazó con que la Delegación rusa se retiraría de Génova.

Después se tranquilizaron completamente. Preparaban algo sin duda. La suspicacia rusa comprendió que ese no era el camino, y entonces extralimitáronse en complacencia. A fuerza de ser dulces llegaron hasta ser débiles.

Así vemos, pocos días después a Racowocoski, en una subcomisión, tratar de explicar uno de los puntos más vulnerables del actual régimen soviético: el "heritaje". Racowocoski dijo más o menos: "En ésto hemos evolucionado notablemente; los legisladores de mi país han modificado la ley primitiva. Hoy día la herencia no pasa al Estado, y solamente existe un impuesto que cobra éste y que fluctúa según la edad del heredero." Su nueva táctica se puso de manifiesto hasta en sus memorandums, pues de allí en adelante todos vinieron redactados de la manera más cortés y comedida; en fin, se creyó posible llegar a un acuerdo. Mas cuando la confianza comenzaba a reinar, cuando menos nadie lo esperaba, hizo erupción el volcán: el fulminante reventó, la explosión se oyó lejos.

Fué una tarde después de la primera quincena de abril, cuando Tchitcherine puso en consideración de la Conferencia el Tratado de Rapallo. La sorpresa hizo enmudecer primero para luégo dar paso a la ira. La prensa francesa, por ejemplo, con vehemencia muy justificada, se desató en improperios; lo menos que se les dijo a los rusos fué desleales. Bartou dió por terminada la conferencia. George guardó silencio. Tchitcherine y Rathenau se sonreían.

¿Qué buscaron los rusos con el dicho tratado? Tchitcherine, dejó entrever que habían "cláusulas secretas", al mismo tiempo que repetía una y mil veces que se trataba de un simple "pacto comercial".

Pero después, juzgado fríamente el asunto se cayó en lo siguiente: si era un tratado amplio que les reportaba grandes beneficios, la fuerza estaba en dejarlo completamente secreto. ¿Quién los obligaba a someterlo a la consideración de nadie? Sencillamente ese no fué más que un gran golpe efectista. Buscaron solamente impresionar, atemorizar, tratando de lograr bajo esas impresiones todas las ventajas posibles en sus aspiraciones.

Sin embargo nada lograron. La conferencia, en verdad, no terminó inmediatamentee pero marchó con ma pie. Y si no concluyó en el acto fué porque esto iba contra otro interés. Su terminación instantánea implicaba el fracaso del gran George, iniciador de la Conferencia. Muy hábil, muy inteligentemente encontró donde agarrarse: propuso a pesar de todo que la conferencia continuase, y pocos días después viendo fracasado ese intento, llegó más lejos: propuso otra conferencia, por ejemplo en La Haya, dijo.—Fué aquella otra sesión tumultuosa. Sutilmente aprovechó la ocasión, y cosa rara, los triunfadores, los más interesados en el fracaso total de Génova, quizás por salir de aquella situación embarazosa que creaba el "leader" inglés, quizás juzgando que la próxima reunión también fracasaría, aceptaron.

Manualo

"Autopiano de Calidad Superlativa"

Entre los grandes artistas que han dado su auténtico testimonio para la

Compañía **Baldwin**

he aquí la insigne pianista María Carreras, la cual usa exclusivamente los Pianos Baldwin para sus conciertos.



"María Carreras y La Orquesta Sinfónica de Filadelfia."

Autopianos «Manualo» desde Bs. 3.500.—Hay modelos en bellos estilos de ebanistería y excelentes voces.—Audiciones diarias en nuestro Departamento de Música.

Agentes Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices No. 17 — Teléfonos: 3061 y 2222

Y aquí la sutileza inconcebible del insigne inglés quien, para poder salir airosamente, con mucha flema no tan sólo negó hasta lo último el fracaso de Génova, sino que agregó: Génova continuará en La Haya. Palabras éstas sorprendentes. Su sublime, su incomparable sutileza encontró la salida milagrosa para retirarse en buena lid.

Solamente Tchitcherine, lanzó, maliciosamente y recalcando mucho las palabras, una pregunta trivial pero irónica: ¿por qué se escoge La Haya para la continuación de Génova y no Londres o Viena? Por tradición, respondió el gran inglés.

Antonio REYES.

París.

Divulgaciones Pedagógicas

Material de Enseñanza

PROFESORES y maestros se quejan siempre de la falta de materiales de enseñanza y buscan en ello la causa principal del poco éxito en sus labores educacionales. El material no es lo esencial.

En cierta ocasión un profesor mostraba a uno de sus colegas el laboratorio de su sala de clases lleno de numerosos aparatos. —Es difícil encontrar otro igual —decía.— Los colegios europeos no lo tienen mejor.— Su interlocutor pregunta: —¿Qué hace usted con tánto material? A lo que el profesor no halló qué responder: sus aparatos parecían haber salido de la fábrica, tan nuevos estaban.

Si la enseñanza preparatoria para trabajos prácticos no es buena, el aparato se descompone por la incompetencia de maestros y alumnos, o queda arrumbado en los estantes como pasa en casi todos nuestros colegios.

Es preciso preparar el terreno para que el material dé buenos frutos y esto sólo se consigue cuando maestros y alumnos logran fabricar los aparatos en la misma escuela. El niño debe investigar, descubrir por sí mismo.

El material que se emplea en primer lugar debe ser la realidad misma. Desde muy niños conocemos la existencia de la Tierra y de los demás astros, sus movimientos, sin que comprendamos todavía nada de su origen y de las leyes que los rigen. Pocos son los maestros que aprovechan este material al alcance de todos para que los niños aprendan los problemas rudimentarios de la Cosmografía. Lo esencial es el espíritu del educador para aprovechar todo cuanto le rodea a fin de facilitar la enseñanza.

Lo referente a los aparatos es aún más complicado. El alumno logra comprender bien lo que ve hacer. En la Escuela Normal de Tokio, no se da el título de maestro a los alumnos que no demuestren prácticamente que son capaces de construir y enseñar a construir a sus futuros educandos, termómetros, niveles, máquinas eléctricas, teodolitos, etc. Estos instrumentos no serán iguales a los hechos en las fábricas especiales, pero marcarán la temperatura, producirán descargas eléctricas, se levantará el plano de un terreno. Con estos procedimientos, el niño no se limita a aprender, sino a construir, lo que constituye *el aprendizaje por la acción* implantado en los Estados Unidos, primera base de la grandeza de este país.

En la escuela primaria se necesitan, pues, pedazos de tabla, alambres, cartones, tubos de vidrio, botellas vacías, tapones de corcho, cajas de lata. Saber aprovechar estos desperdicios es indispensable a un maestro.

En el estudio de la Geografía, por ejemplo, se comienza por enseñar a los alumnos un mapa mundi, lo que es perjudicial, porque da al niño una idea errónea respecto a la verdadera forma de la Tierra. Nada más fácil que hacerla observar por los alumnos hasta que se le grabe bien que la Tierra de que trata la Geografía es la misma por donde caminamos todos los días, por donde marcha el tren, donde corre el río, crecen los árboles, la misma que labran sus padres, donde ellos juegan y donde está su pueblo.

Rousseau plantea por primera vez este plan en la enseñanza de la Geografía. Emilio aprende sin mapas. "Globos, esferas, cartas geográficas son embelecos. Se empieza mostrándoles el objeto mismo. Sin el relieve de nuestra comarca, su clima, sus árboles, sus animales, sus paisajes, sus habitantes, sus cultivos, sus pueblos, sus caminos, sus talleres, su tiendas, sus costumbres, sus autoridades, sus fiestas religiosas, sus diversiones, sus monumentos, sus posadas, sus comidas, sus trajes, su civilización, en suma, nos sería imposible representarnos el resto de la Tierra con la vida y la infinita riqueza que en ella se produce."

La mejor manera de enseñar la Geografía en la escuela primaria es por medio de proyecciones luminosas. Las rayas, los colores y los signos convencionales que figuran en un mapa nada significan para un niño. Para comprenderlo bien, es preciso que los alumnos lo hagan. En mi próxima obra pedagógica, indicaré la manera de hacer los mapas en los primeros grados de la escuela.

No hay que gastar mucho en materiales de enseñanza, sino seleccionar con cuidado los alumnos de las Escuelas Normales y mejorar su preparación profesional para que lleguen a ser buenos maestros.

JUAN JONES PARRA
(CAPITAN)



ANOCHE, la tentación de "otra copita" y "otra copita." Hoy, arrepentimiento, dolor de cabeza, "miedo" y malestar. Lo mejor para eso:

CAFIASPIRINA

BAYER

Alivia rápidamente, regulariza la circulación levanta las fuerzas y

no afecta el corazón ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y "Sobrecitos" de una.

¡No acepte tabletas sueltas!

NUESTRA PAGINA

NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO

Gracias a la benevolencia de lectores, colaboradores, anunciadores y en primer lugar a la prosperidad del País, ELITE podrá celebrar con su próximo número, 53, su primer aniversario periodístico. Nacimos el 17 de setiembre de 1925, inolvidable año de gracia, y para conmemorar la gran efemérides *elitesca* estamos preparando una edición especial: variada, robusta y amena, como obsequio afectuoso a nuestros infinitos favorecedores.

HACIA VALPARAISO

En uso de licencia y solicitando el restablecimiento de la salud de su honorable esposa doña Mercedes García Huidobro de Dublé Urrutia, se embarcó para Valparaíso el ilustre poeta Excelentísimo señor don Diego Dublé Urrutia, digno Ministro Plenipotenciario de Chile.

El Ministro Dublé Urrutia, antes de partir, entregó a la Dirección de *El Nuevo Diario* la cantidad de B 2.000 para ser distribuidos en la forma siguiente: B 300 para los directores de las Escuelas "República de Chile" y "O'Higgins", para premiar con sumas de 100 y 50 bolívares, respectivamente, a los dos alumnos del último y primer curso de cada Escuela que durante el año escolar 1925-26 hubieran obtenido los mayores puntos; B 500 para el Asilo de Huérfanos, fundado por el insigne y apostólico Licenciado Aveledo; B 500 para el Asilo del Amparo Infantil; B 400 al Instituto Benéfico "Simón Rodríguez"; y B 300 al señor Director de *El Heraldo*, para el monumento al glorioso poeta Udón Pérez. La distribución se hará el próximo 18 de setiembre, Día Nacional de Chile.

ELITE afectuosamente despide a don Diego Dublé Urrutia y a su noble señora esposa y hace sinceros votos por su bienestar y prontísimo regreso.

LEGACION ALEMANA

El señor Ministro de Alemania nos participa que las Oficinas de la Legación han sido trasladadas a su nueva residencia, de Romualda a Manduca 106, teléfono 639.

PARA CURAZAO

La Excelentísima señora Lila Richelet de D'Artillac Brill, esposa del Ministro de Holanda, se ausentó para Curazao.

LEGACION DE ESPAÑA

El honorable señor Adolfo Pérez Caballero, nuevo Encargado de Negocios de España, ha instalado su domicilio y las oficinas de la Legación en la casa número 38, de Pastora a Puente Monagas.

CONDOLENCIA

Nuestra sincera condolencia a los distinguidos deudos de la honorable señora doña Matilde Ponce de Escobar, dama de grandes virtudes, recién fallecida en esta ciudad. El sepelio de la señora Ponce de Escobar fué una solemne manifestación de duelo social.

CUMPLEAÑOS

Ayer fué el cumpleaños de la simpática chiquilla María Luisa Ayala Aguerrevere, quien recibió muchos regalos y felicitaciones.

DON PEPE AUSTRIA

El prestigioso escritor, académico y diplomático señor don José Austria, Encargado de Negocios de Venezuela en Quito (Ecuador), llegará próximamente a Caracas, en uso de licencia.

DOCTOR ODOARDO MORALES

Recientemente obtuvo en la Universidad de los Andes el título de Doctor en Ciencias Políticas, siendo calificado de sobresaliente por unanimidad, el ilustrado y talentoso abogado señor Odoardo Morales. El nuevo doctor se ha asociado al acreditado bufete de su hermano el señor doctor Carlos Morales.

BIENVENIDA

Presentamos nuestra respetuosa bienvenida al señor doctor Vicente Lecuna, honorable Presidente del Banco de Venezuela, quien acompañado de su señorita hija Valentina Lecuna Escobar, regresó de los Estados Unidos del Norte.

NATALICIO

El martes 7, con motivo de su natalicio, la distinguida señorita Iraida Regina Blanco fué muy cumplimentada por sus selectas relaciones sociales. ELITE envía sus respetuosos parabienes a la señorita Blanco y hace votos por su felicidad.

COMEDIA DRAMATICA DEL SEÑOR DO PRADO

El honorable señor don Abelardo Bueno do Prado, actual Encargado de Negocios del Brasil, correcto gentilhombre y talentoso dramaturgo, ha tenido la cortesía de remitirnos un ejemplar de su comedia dramática en dos actos y un prólogo en verso, titulada "Una Ilusión en la Vida", que fué triunfalmente estrenada en el aristocrático hogar del señor doctor Nicomedes Zuloaga, en El Paraíso, en amena velada familiar, la noche del 16 del pasado agosto. El reparto de "Una Ilusión en la Vida" fué confiado a damas gentilísimas de nuestro gran mundo: doña Nair de Bueno do Prado, señoritas Elisa Elvira y María Luisa Zuloaga y Carlota Machado, y señor don Antonio G. Manfredi, Cónsul General de España. La acción de la fina comedia del caballeroso diplomático brasileño discurre en Portugal, en el Castillo del Pazo Florido, hacia el año de gracia de 1525. El prólogo, de sabrosa fluidez, lo recitó con sumo primor la señorita Elisa Elvira Zuloaga.

Al agradecer muy de veras su gentileza a don Abelardo Bueno do Prado, ELITE se complace en tributarle entusiastas congratulaciones.

DE "GUAYABITA"

Regresaron de su excursión cinegética a "Guayabita", Turmero, el señor doctor Luis Olavarría Matos y los señores Bernabé Planas, Luis y Rafael Vaamonde, Antonio Guzmán Blanco, Arturo Uzlar Pietri y Luis Alberto Olavarría Travieso.

RAMON DIAZ SANCHEZ

Nuestro estimado amigo y colega Ramón Díaz Sánchez, Redactor en Jefe del diario *Excelsior*, notable literato y periodista, figura descollante de la novísima generación intelectual de Venezuela, ha sido elegido Presidente del pujante Grupo Literario "Seremos". Felicitamos afectuosamente a Ramón Díaz Sánchez.

COMIDA FRATERNAL

Al señor Vicente Vallenilla Lecuna, hijo, distinguido caballero del gran mundo caraqueño, le fué ofrecida en el Restaurant del Calvario una suntuosa comida como despedida de su vida de soltero por sus amigos los señores Remy Montauban Zuloaga, Santos Eduardo Escobar, Eduardo Marturet, Carlos Ibarra Ruiz, Alexis Pietri Ibarra, Gonzalo Galindo, Raúl Carrasquel y Valverde, Alfredo Espejo F., José Jesús Vallenilla Brito, Germán Báez, doctor Roberto Machado Morales, Armando y Guillermo Leseur y Carlos Agostini. El señor Vicente Vallenilla Lecuna, hijo, ha firmado pacto esponsalicio con la gentil señorita Blanca Leseur, y el aristocrático matrimonio se efectuará el 28 del presente mes.

DE MACUTO

Tras breve permanencia en Macuto regresaron el señor Rafael R. Ruiz, Administrador de la Revista *Perfiles*, y su gentil hermana la señorita Corina Ruiz.

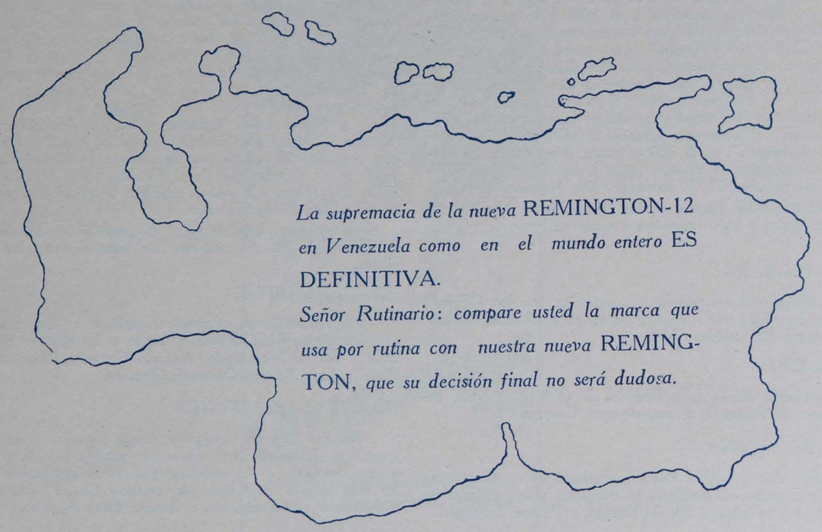
BIENVENIDA

Saludamos cortesmente al señor Luis Viada, hijastro de don Enrique Sturiza, digno Cónsul de la Argentina en Caracas, a su llegada de Buenos Aires.

RAPIDEZ



SUAVIDAD



La supremacia de la nueva REMINGTON-12 *en Venezuela como en el mundo entero* ES DEFINITIVA.

Señor Rutinario: compare usted la marca que usa por rutina con nuestra nueva REMINGTON, *que su decisión final no será dudosa.*

Sub-Agencias en toda la República

Agentes Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17 -- Caracas

DURABILIDAD

RESISTENCIA

EL CAPITAN JESUS MARIA FOSSA

El domingo pasado fueron conducidos al Cementerio General del Sur los despojos mortales de quien fué en vida experto marino y apreciado hombre de bién, el Capitán de Fragata Jesús María Fossa. Inteligente y estudioso, se dedicó con ahinco desde sus más tiernos años a su dura profesión, y tanto en la Patria, donde comandó varias de sus naves de guerra, como en el Exterior, donde también ejerciera su arriesgada carrera, se distinguió notablemente por sus profundos conocimientos científicos y prácticos. A la hora de su muerte, acaecida repentinamente en alta mar, comandaba el capitán Fossa el velero *Gaviota*, de respetable firma comercial venezolana, embarcación con la cual realizaba viajes a Norte América, Cuba y las demás Antillas.

A sus deudos, en especial a su esposa la señora Mercedes Andersen de Fossa y a sus hijos Luis A. y Francisco Fossa, acompañamos en su dolor, y que la tierra de la Patria, a quien siempre sirvió esforzadamente el notable marino fallecido, haya recibido amorosamente sus despojos.

PINET, CASTILLON & CA.

Los señores S. & M. Abouhamad, del comercio de esta plaza y de Porlamar, han tenido la gentileza de enviarnos unas sabrosas muestras del acreditado brandy Pinet, Castillon & Ca., casa fundada en 1814 en Francia y adornada con tres rutilantes estrellas. También recibimos otros regalos de propaganda, muy útiles, como ceniceros y lápices. Damos cordiales gracias a los estimables señores S. y M. Abouhamad.

BAZAR BENEFICO

En el Club Central se abrió hoy a las 4 de la tarde, para niños, y mañana a las 10 a. m., para el público en general, el Bazar que una Junta de damas de nuestra sociedad ha organizado a beneficio del bello templo que a la Inmaculada Concepción levantan los Reverendos Padres Franceses de la Inmaculada, en Palo Grande.

La Junta Directiva del respetable Club Central, ha puesto con plausible gentileza un magnífico salón a la disposición de las distinguidas damas que realizan tan hermosa obra de piedad.

DESPEDIDA

El martes se embarcarán para Trinidad (Puerto España) la señora Jacinta Mayz de Rodríguez y su señorita hija Lila. Atenta despedida.

COMPAÑIA VENEZOLANA DE NAVEGACION

Acusamos recibo de un ejemplar del Informe que la Junta Directiva de la Compañía Anónima Venezolana de Navegación presentó a la Asamblea General Ordinaria de Accionistas reunida en Caracas el día 4 del presente mes. Felicitamos al Gerente de la Venezolana de Navegación, señor doctor Pedro José Troconis, y a su discreto Secretario el bachiller José Bonifacio Galíndez.

"CIENCIAS"

Puntualmente hemos recibido el número 2 de la seria y docta revista internacional *Ciencias*, que dirige con habilidad y talento el señor doctor Salvador Córdoba y que redacta el novel literato René Borges de Villegas.

ATENTA DESPEDIDA

El jueves embarcóse para New York, a reunirse con su hijo el señor Tomy Jurado, la distinguida señora doña Margarita Braasch de Jurado, esposa de nuestro especial amigo el señor coronel don Santos Jurado. Respetuosa salutación de despedida.

BIENVENIDA

Regresó de Washington la señorita María Luisa Gil Borges.

ESPONSALES

Han firmado esponsales el señor Luis Márquez Mármol y la señorita Mercedes Plaza, jóvenes que gozan de merecido aprecio.

REGRESO

Nuestro querido amigo y colaborador el poeta y abogado doctor Luis Enrique Mármol regresó a su residencia de Valencia.

EL DOCTOR SEMPRUM

Nuestro admirado amigo el eminente crítico y periodista señor doctor Jesús Semprúm nos participa que ha dejado de pertenecer a la Dirección del Diario *El Universal*.

AUTOMOVIL CLUB VENEZOLANO

Por certera iniciativa de los señores Luis Alamo y Avelino Martínez, propietarios de la revista *El Automóvil*, se ha fundado en esta ciudad el Automóvil Club Venezolano, con elementos diversos y eficaces. La nueva agremiación deportiva tendrá pronto mucha importancia y ha de contribuir al desarrollo fantástico del automovilismo en nuestro país. Felicitaciones a los diligentes amigos Alamo y Martínez.

FACTORES MERCANTILES

El señor don Leopoldo Pérez Díaz, del alto comercio de La Guaira, en atenta circular nos participa que en fecha 1o. de julio constituyó Factores de su acreditada casa mercantil a los apreciables señores Alejandro Mujica Roberts y Clemente García Morales, quienes ejercerán el honroso cargo conjunta o separadamente. Felicitamos cordialmente a los señores Mujica Roberts y García Morales por la confianza y distinción que les ha otorgado el señor Pérez Díaz.

SALUDO

Saludamos atentamente a la distinguida señorita Carmen Cristina Rojas, hija del señor doctor Pedro José Rojas, a su llegada de Maracaibo.

DR. PLIMMER

Se encuentra en esta capital el señor doctor A. P. Plimmer, afamado oculista, procedente de Trinidad. Cordial bienvenida.

SALUDO

Pasa corta temporada en Caracas la señorita Rosarito Salaverría Lusinchi, cumplida Agente de ELITE en Barcelona. Atento saludo.

DRAMATURGO ZULIANO

Hemos recibido la amable visita del joven dramaturgo zuliano señor F. Boscán Ortigoza, quien nos ha regalado un ejemplar de un libro suyo que contiene dos dramas regionales: "El Policía No. 13" y "Sangre Mía", editado en los talleres del importante diario maracaibero *La Información*. El señor Boscán Ortigoza estrenó su drama "El Policía No. 13", con buen suceso, en el Teatro Baralt de Maracaibo la noche del 29 de junio de 1923. Boscán es un meritorio intelectual y persona simpática. Cordial bienvenida y gracias por su libro.

VAQUERA

"Mansedumbre" es de pelo como el oro,
cortos los cuernos y redonda el anca,
y luce en el testuz mancha muy blanca
como una estrella de gentil decoro.

La moza del corral es un tesoro
primaveral, al que la vida franca,
en los púberes senos ya la estanca
turgencias que pensando la devoro.

Ella de los requiebros se sonríe
y al guiar a "Mansedumbre" hasta el camino
al aire agita, en nuestro adiós, la mano;

y en tanto que el ocaso se deslíe
flota un vívido tono purpurino
sobre la gris solemnidad del llano...

Leonte OLIVO.

VELOCIDAD
FUERZA
RESISTENCIA





HACE mil años bandas de guerreros nórdicos llamados *Vikings* cruzaron los mares y devastaron las costas europeas.

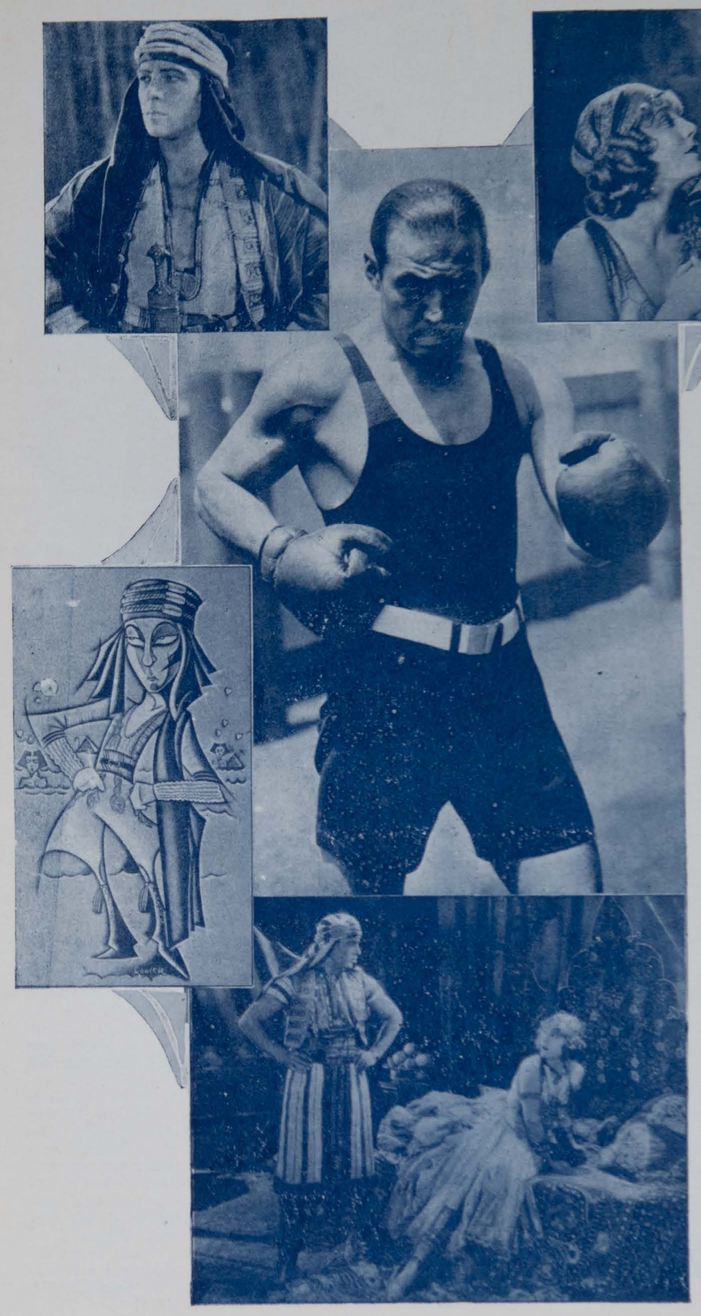
Renombrados por la agilidad de sus naves, el poder de sus espadas y la resistencia de sus cuerpos, con el tiempo, el peculiar casco alado que cubría sus cabezas se convirtió en símbolo de esta trinidad de virtudes hacedoras del éxito del *Viking*.

Así que, al buscar el emblema adecuado a la velocidad, fuerza y resistencia del automóvil Chrysler, encontramos uno al alcance de la mano. De ahí que cada Chrysler exhiba en su radiador el histórico casco de los *Vikings*.

CHRYSLER

Distribuidores en Venezuela:
JUAN S. MENDOZA & Ca.
Caracas.
Camejo a Colón Nº 8.—Telf. 4740

Las Postreras "Posturas" de Rodolfo



Nuestro servicio de canjes e informaciones internacionales toca en las lindes de la perfección. A ELITE no se le escapa sino lo que ella quiere, cuando es necesario... y oportuno. Nuestro buen colega de New York, la revista *Mid Week Pictorial*, que siempre trae las mejores noticias gráficas del orbe, nos ha suministrado las fotos de esta página, regalo especial a las infinitas y acongojadas admiradoras del difunto Rodolfo Valentino, el Rey de Filmlandia, desaparecido vulgarmente un día agostizo a orillas del Hudson. Nuestras gráficas traen fecha 5 de agosto y son en verdad de verdad las postreras "poses" del lindo y fatalizado Rodolfo, casi en vísperas de su inesperado viaje a lo total desconocido. El joven Apolo itálico era un vigoroso atleta, afanoso cultivador de todos los deportes. Tenía preferencia por el boxeo y lo practicaba con gran frecuencia; conocía varios golpes vencedores, y en la calle, como en las alcobas, era un varoncito temible. Su última cinta titúlase "El Hijo del Sheik". El irresistible Hamed (Rodolfo), amante y guerrero. Valentino y Vilma Banky en una escena sensacional, ya listos para la amorosa escapatoria, a grupas de un bravo alazano. Valentino caricaturizado por Fowler en su papel de "Hijo del Sheik". Otra interesante escena entre "los amantes del desierto", Rodolfo Valentino y la Banky. Es muy lógica la curiosa impaciencia que las caraqueñas y las provincianas caraqueñizadas (de todo hay!) sienten por conocer la última producción de su ídolo roto, y regio negocio haría el empresario que la importara pronto, no importa a qué precio...

Las Santas Tuyeras



(*Fotos* ELITE *de Edgar J. Anzola*)

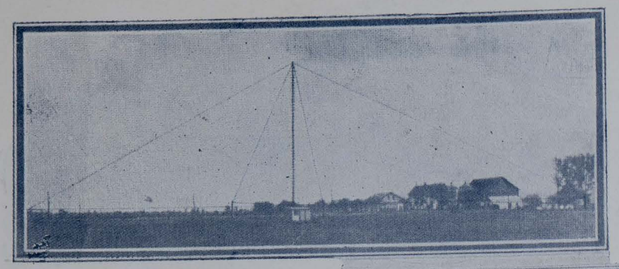
En tierras de Indias Occidentales, tierras de indios y de ídolos de oro, plata y barro, los fieros conquistadores hispanos, lobeznos de Juana la Loca y de Carlos I de España y V de Alemania, fundaron innumerables villas y ciudades de santos, pues tan nobles como sanguinarios y fanáticos fueron nuestros remotos abuelos blancos. Los capitanes pobladores encomendaban los incipientes caseríos al amor de Santiago el Apóstol, Patrono de las Españas, a San Felipe y San Carlos, en homenaje dual a santos y reyes. Ciudades abundan en todas las Américas con nombres del santoral. Santiago de Chile, Santiago de Cuba, San José de Costa Rica, San Juan de Puerto Rico, Los Angeles, San Francisco de California, Rosario de Tucumán, Concepción de Chile, Santa Fe de Bogotá, etc. Aquí tenemos a la muy noble y muy leal Santiago de León de Caracas y a la erudita y clerical Santiago de los Caballeros de Mérida, y a San Felipe del Yaracuy y San Carlos de Cojedes. Muy bien. Queremos referirnos a las Santas Tuyeras, a las simpáticas poblaciones del vecino Estado Miranda: Santa Teresa y Santa Lucía, muy rancias, genuinamente españolas, netamente coloniales, con templos centenarios telarañosos, henchidos de consejas y presagios. Rincones de estancamiento y olvido, saudadosos, abiertos al sol en perpetuo bostezo. De las iglesias vetustas de Santa Lucía y Santa Teresa del Tuy son estas estampas, olorosas a santidad. Más tarde nos referiremos a la más querida y popular de las Santas vernáculas: Santa Teresa... del buen Consejo, aragüeña, caraqueña y republicana, ultra-democrática!



JOSEFINA
TAGLIAFERRO

(*Foto* ELITE *de Ramirez*)

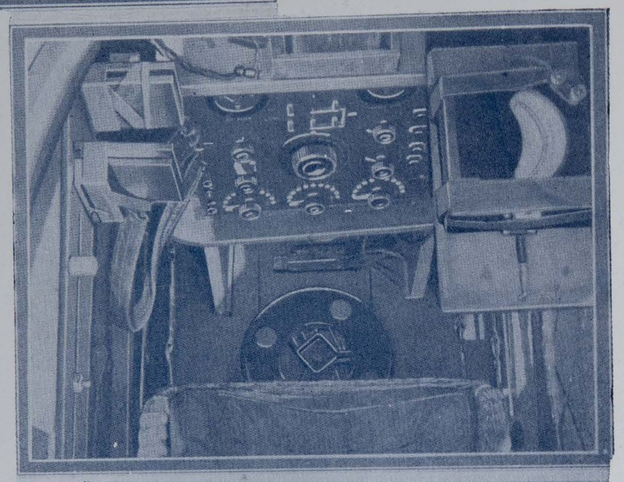
Blasones del Avila



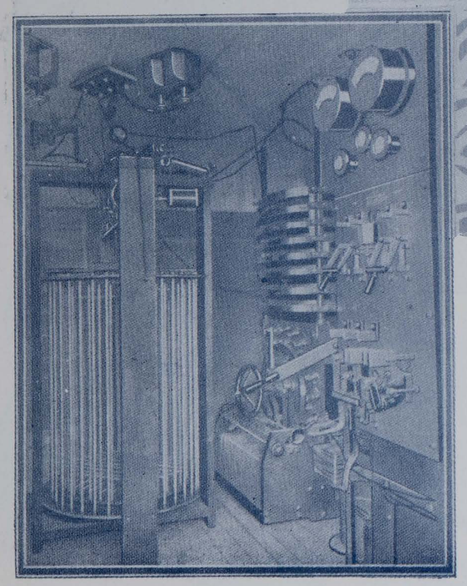
DEL SIGLO CIENTIFICO

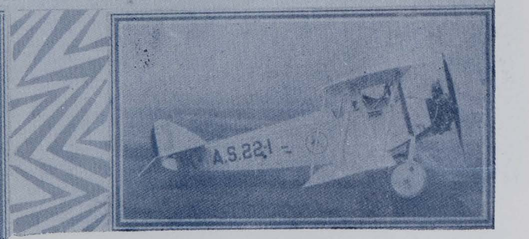
y SIBARITA

El "faro" de radio en Wilbur Wright Field, y la antena triangular direccional. El aparato de radio instalado en un aeroplano. El carrete que contiene la antena está situado debajo del asiento del piloto.



Los Avances del Radio





Después de las experiencias satisfactorias, hechas en el mes de julio retropróximo, de guiar un automóvil sin conductor, el aeroplano-torpedo ilustrado aquí, ha verificado viajes de 90 millas sin que ningún sér humano estuviera sentado en el puésto de gobierno; en una palabra, el aeroplano sólo llevaba aparatos de radio. Estos aparatos que regularon todos los movimientos del aeroplano desde su salida hasta su regreso, durante un viaje de 90 millas, fueron gobernados por radio desde la estación del "faro" que ilustramos también.

Interior de la estación "faro" que contiene los aparatos que proporcionan energía a las antenas de cuadro. El trasmisor o "faro" comprende dos antenas de cuadro de grandes proporciones montadas sobre un mismo eje giratorio. Son semejantes a un libro descansando en un extremo y abierto en su mitad, representando las páginas de un lado una de las antenas de cuadro, y la otra, las del otro lado.

Fiesta Patriótica del Brasil



Entre los pueblos de América el Brasil ocupa rango eminente por su gigantesca extensión territorial, fabulosas riquezas naturales, por sus muchos millones de habitantes y por el espíritu esencialmente patriótico, laborioso y emprendedor de sus hijos. Los luso-americanos saben comportarse en todas circunstancias con cabal caballerosidad. La hospitalidad brasilera es legendaria y son pródigos en sus afectos, hechos y palabras. El Brasil es una de las más poderosas potencias del Nuevo Continente y el mundo entero rinde pleitesía a su poderío, riqueza y a su inmensurable porvenir. El inmenso y majestuoso Amazonas es el mejor símbolo de la inmensidad y la potencia del gran país del Barón de Río Branco. Celebró el Brasil el día 7 de Setiembre una de sus ilustres efemérides. El 7 de Setiembre es una fecha inmortal para el exaltado patriotismo de los brasileños y desde luego grata al cariño de los ciudadanos todos de la gran Patria, la América magna. Preside los destinos del Brasil el señor doctor Arturo Bernardes, ilustre estadista, a quien en breve sucederá en el Capitolio el Sr. Dr. Washington Luis, recientemente elegido Presidente Constitucional. En Caracas el Brasil está dignamente representado por el honorable señor doctor Abelardo Bueno do Prado, exquisito caballero, ilustrado diplómata y distinguido literato y dramaturgo, una de las más sobresalientes personalidades jóvenes de la vecina nación. Al publicar los retratos del Presidente Bernardes y del señor Bueno do Prado, Encargado de Negocios, ELITE formula sinceros y afectuosos votos por el engrandecimiento de la maravillosa tierra de Machado de Asis, Graca Aranha y Olavo Bilac.

Germania de Antaño y Ogaño



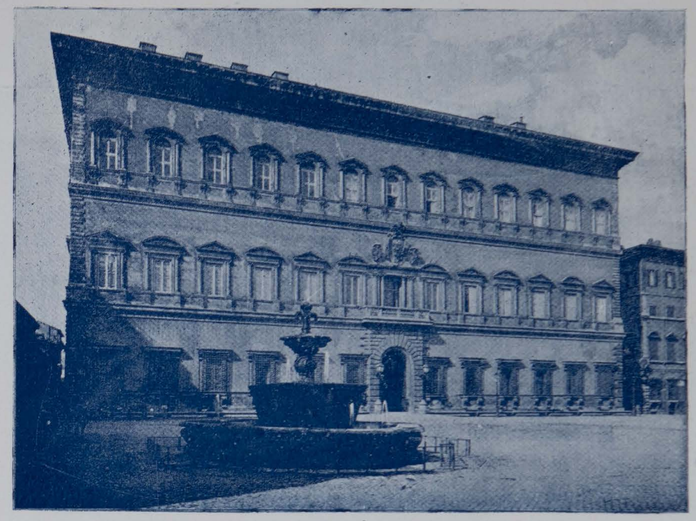


El Kaiser de Acero

El Canciller de Hierro

Bajo el modesto título de Conde de Doorn se esconde la trepidante y oropelesca personalidad del ex-Kaiser de Alemania, Guillermo II. Vive refugiado en la pacífica Holanda, en viejo castillo feudal. Guillermo de Hohenzollern, el monarca más pomposo e imponente que existió en el mundo, lleva una vida sosegada, apacible, entregado al amor de su nueva consorte, a la redacción de sus sensacionalísimas Memorias, y aserrar maderas es su deporte favorito. Nada de aparatoso militarismo, lejos de revistas en Postdam y de metrallazos horrísonos. El venerable Conde de Doorn medita hondo en las payasadas del destino y desde lejos discute con sus antiguos súbditos el rescate de sus bienes imperiales. Este es el último retrato del Rey de Prusia y Emperador de Alemania. Formidable cabeza, noble perfil de César en desgracia, augusta testa de majestad destronada! Hasta su asilo neerlandés llegan frecuentemente los hijos y los nietos de Guillermo Segundo en busca de bendiciones y consejos. El recio ex-Kaiser los recibe afable y esperanzado. Les habla de la fortaleza y de las glorias de su linaje y los alienta para decisivos zarpazos futuros. Aquí aparece don Guillermo (de asombroso parecido con nuestro respetable y respetado don Inocente Palacios Hernández) con sus nietos los príncipes Guillermo y Luis Fernando de Prusia. :: El príncipe Otto von Bismarck, miembro del Reichstag berlinés, nieto del inmortal Canciller de Hierro. Se afirma que el joven Otto von Bismarck es, sin discusión, uno de los adanes más "enlineados" y arrogantes de Alemania y de Europa.

ACTVALIDADES



EL PALACIO FARNESE

Cable fechado el 7 de setiembre en Roma dice que un rayo tocó parte de la soberbia arquitectura renacentista del Palacio Farnese, construido en el siglo XVI y considerado unánimemente como el más bello y suntuario de todos los edificios de la Ciudad Eterna. Desde hace más de media centuria, por marcada deferencia del Quirinal hacia el Elíseo, el Palacio Farnese sirve de sede a la Legación de Francia. A resultas del rayo se declaró en el Farnese un violento incendio que profanó buena parte de tan valiosa joya arquitectónica. Tenemos la esperanza de que el dinámico Duce, imperator itálico, ordene la inmediata y minuciosa reconstrucción de los desperfectos del Palacio Farnese, con lo cual merecerá "Bien" de los amantes del arte y la belleza imperecederos.

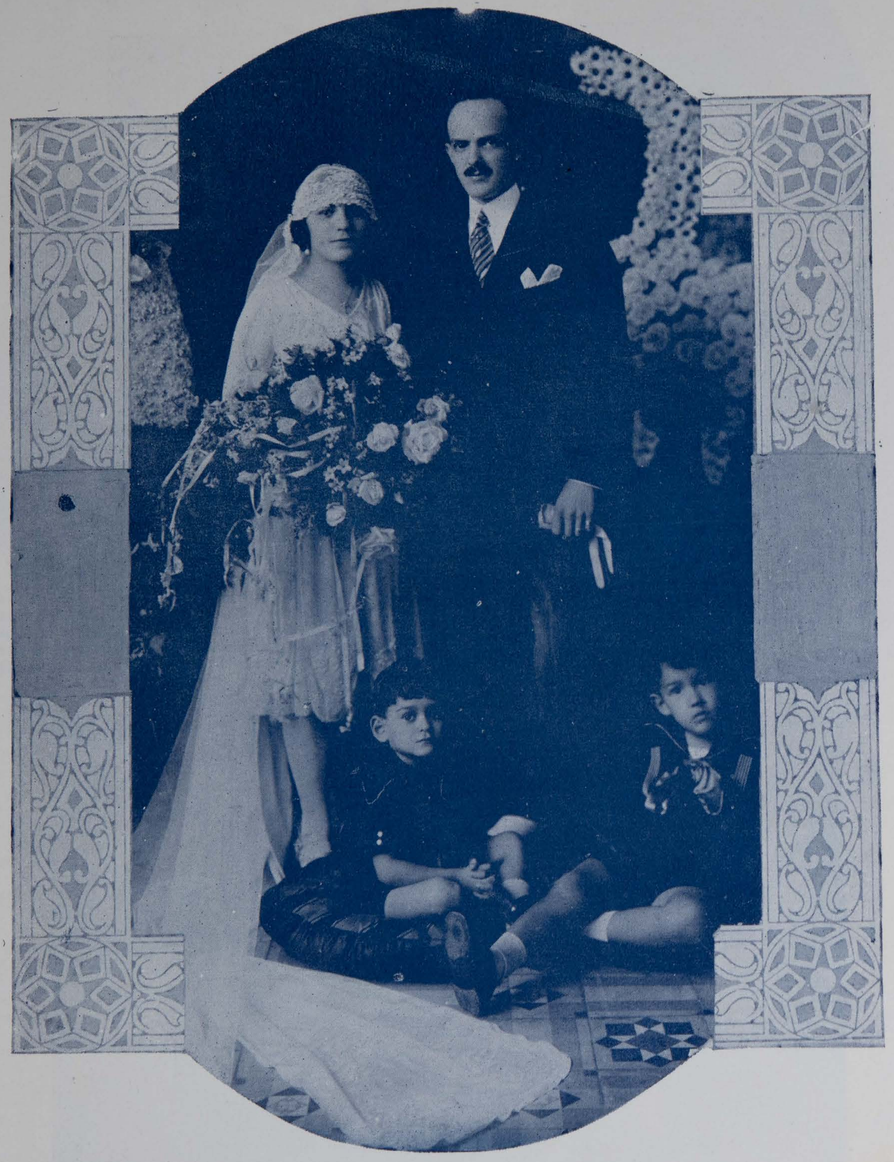


HIGH-LIFE GOLFMEN

En el link de golf de Las Barrancas, jurisdicción del Caracas Country Club, pasan horas agradables sin echar de menos su lejana Inglaterra los distinguidos sportmen señores Quintin Bell, Director de Crichton & Co., Shipbuildkqs of Chester, Gran Bretaña; P. Newhall, Gerente de North Venezuelan Petroleum Co., y nuestro amigo C. H. Hayward, excelente caballero, Manager e Ingeniero de la acreditada firma Wallis, Vegas y Ca. Estos simpáticos nietos de John Bull son los mejores camaradas del planeta y frenéticos adoradores de la bondad de la Naturaleza y del confort internacional.

(*Foto* ELITE *de Rafaelito Travieso*)

Bodas del Gran Mundo



En la tarde del miércoles 8 y en el aristocrático templo de Las Mercedes el Reverendo Capuchino Fray Serafín de Oricaín impartió la bendición nupcial a la distinguida señorita Carmen París y al apreciado y discreto caballero señor Werner Heuer Lares, miembros descollantes de la sociedad de Maracaibo y Mérida y extensamente vinculados en el gran mundo metropolitano. La señorita París, hija del opulento banquero don Juan E. París, posee muchas y diáfanas virtudes, y su joven esposo el señor Heuer Lares ha dado siempre inequívocas pruebas de su gentilhombría y cultura. La suntuosa boda se celebró en la elegante morada de nuestro caro colega el poeta Andrés Ma'a y su bella esposa doña Luisa Heuer de Mata.

Elite presagia a Werner Heuer y Carmen París, perfecta pareja, que todo en su nueva vida les sobre y halague.

(*Foto* Elite *de O'Brien y Pietri*)

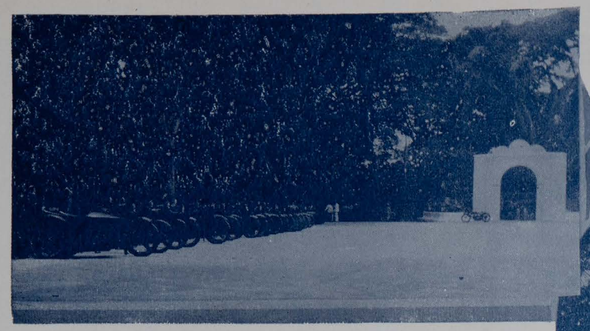


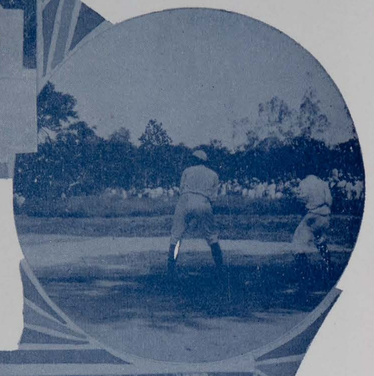
AL GALOPE LARGO

Al galope largo por el campo en luna
con olor a yerbas mojadas,
mi caballo moro pára las orejas
y dibuja una ese en cada espantada.
Al galope largo,
por el campo,
mi caballo moro
—coscojero—
lleva chispas de luna
en las copas plateadas del freno.
Al galope largo,
por el campo,
corriéndole carreras a mi sombra,
y oyendo el ¡chass-chass-chass! de los pastos
que roza con las patas
mi caballo.
Todos los horizontes se cierran en redondo
haciendo de los campos un picadero;
yo finjo un Juan Moreira que huye de la partida
ante un público de estrellas que me mira desde el cielo.
Al galope largo
por el campo en luna,
sintiendo con placer la agilidad del bruto
entre mis piernas rudas.

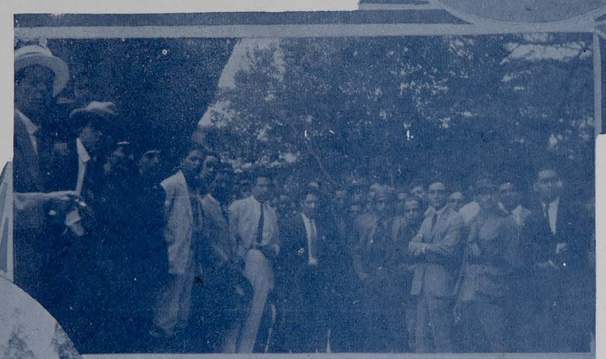
Fernán Silva Valdés

Los Deportes en Maracay

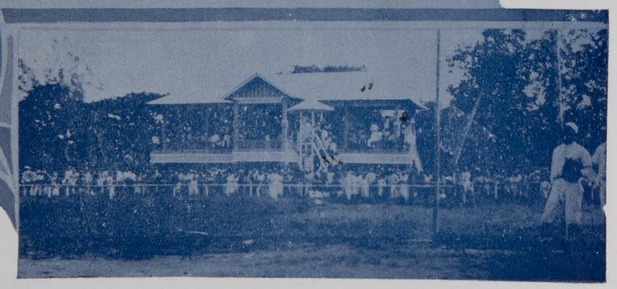




Desafío de Base-Ball. — Inauguración del "Moto Club Venezolano"





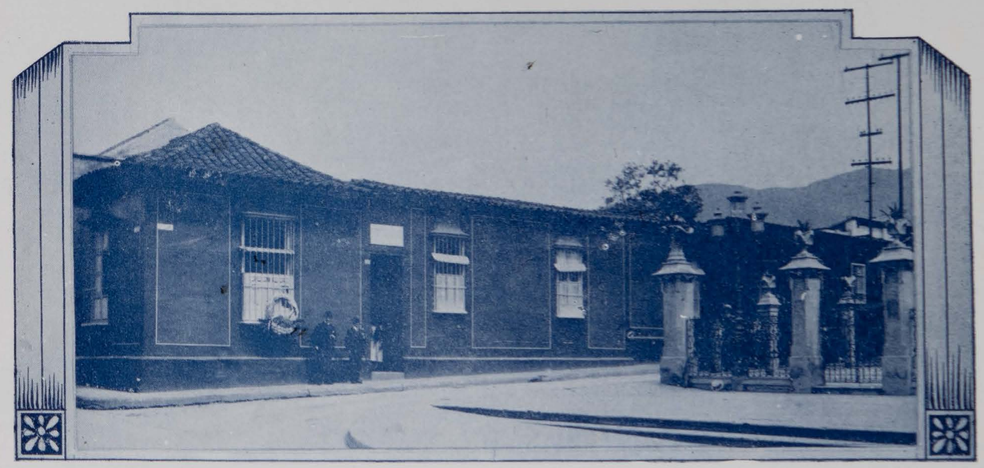


Por invitación del Maracay B. B. C. la novena de liga del Royal, caraqueño, se trasladó a la progresista capital de Aragua y en los terrenos del Hipódromo tuvo lugar el sensacional encuentro besbolero, presenciado por numeroso y selecto público. Los invencibles campeones de Aragua se anotaron otra victoria. Los del Royal defendieron valientemente su bandera. El coronel Gonzalo Gómez es Presidente del Maracay. Como de costumbre se distinguieron en la lucha Juan Vicentico y Florencio Gómez, siendo también notorio el buen comportamiento de Heriberto Ramírez. :: Bajo la sombra patriarcal del histórico Samán de Güere se instaló rumbosamente el "Moto Club Venezolano", cuyo Presidente, el joven F. Banchs, ofreció en elocuentes frases una medalla de oro a Juan Vicente Gómez, hijo, en recompensa de su benévola protección a los entusiastas motociclistas, junto con el nombramiento de Presidente Honorario. Juan Vicentico agradeció en breves y afectuosas palabras el espontáneo homenaje. Cerca de doscientas motocicletas formaron parada frente al venerable Samán de Güere y la inauguración del Moto Club quedó lucida y ruidosa. :: Nuestro estimado amigo el señor Manasés D. Capriles, previo poderes especiales, hizo para ELITE estas fotografías; sabemos agradecerle la buena voluntad y le achacamos al *revelado* los borrones y la neblina...

Fraternidad Chileno - Venezolana

Las Ofrendas del Ministro Dublé Urrutia





Antes de ausentarse temporalmente para su país el Excelentísimo señor don Diego Dublé Urrutia, ilustre Ministro Plenipotenciario de Chile, gran poeta y fervoroso americanista, quiso hacer patentes los sentimientos de fraternidad que los chilenos sienten por los venezolanos desde la heroica época emancipadora. El señor Dublé Urrutia, la mañana del martes 7, acompañado del señor Mármol, Director de Ceremonial y Protocolo de nuestra Cancillería, ofrendó ricas coronas de flores avileñas, enaltecidas con la bandera chilena, ante el sagrado sarcófago del Libertador en el Panteón Nacional, en el pedestal de la estatua del ilustre Prócer de la Independencia de Venezuela, el chileno Canónigo José Cortés de Madariaga, en la Plaza 19 de Abril, unido perdurablemente a Salias con su oportuno gesto negativo del XIX de Abril, y en la casa natal del glorioso poeta y humanista caraqueño don Andrés Bello (esquina de Las Mercedes). Don Andrés Bello, llamado con justicia El Educador de América, hizo de Chile su segunda patria, sentó las bases de la instrucción pública y de la todavía vigente legislación de la noble nación del Pacífico. Los nietos de don Andrés Bello, todos notables, son magnates, artistas, poltíicos y escritores de gran preponderancia en Chile. Nuestras fotos muestran al Excelentísimo señor don Diego Dublé Urrutia en el instante de colocar su amorosa ofrenda en la casa natal del Príncipe de los Poetas Americanos, insuperable cantor de la Agricultura de la Zona Tórrida.—(*Fotos* ELITE *de L. F. Toro*)

Nupcias Distinguidas



(*Fotos Manrique*)

El apreciable caballero y celebrado escritor guaireño señor José Miguel Ferrer A. y la virtuosa señorita Helvia Varela contrajeron matrimonio recientemente en esta ciudad. Los esposos Ferrer-Varela se han domiciliado en La Guaira. Formulamos cordiales votos por la perenne felicidad del meritorio hogar recién fundado.

Luisa del Valle Silva

Luisa del Valle Silva... Suave, leve,
—tal una nívea iniciación de espumas—
en mi cerebro se insinuó su nombre...

De pequeñita y breve,
la emoción, toda brumas,
multiplicó su albor! ¡Dentro del Hombre
prendía su lámpara votiva un verso!

Luisa del Valle Silva! Luz! Perfume!
¡Milagroso eco del Caribe Mar!
¡Oro fantástico de cutis terso!
Frase que ante el dolor ajeno asume
dulce inflexión, como para orar...

Después, a plena luz, hube de verla.
Y yo no supe definir si era ella
o era el día rubio que pasaba...
¡En mi memoria se enredó una perla
entre los áureos hilos de una estrella!
Y la perla ¡con qué inquietud saltaba!

¿En qué lugar del alma, por ventura,
la artista se unirá con la mujer?
¡Oh la polícroma virtud del prisma!
Dentro, el color, es todo galanura.

Luisa del Valle Silva —flor, mujer—
es un hermoso verso, escrito por ella misma!

Arístides SANCHEZ.

Caracas: setiembre MCMXXVI.
(*Para* ELITE.)

GRAN MUNDO



DOÑA NAIR DE BUENO DO PRADO

Y SU HIJO ANTONIO

(*Foto* ELITE *de Serrano*)

Bendigo, señora mía,
rubia Nair del Brasil,
la noche que os envolvía
cuando érais aya gentil

o flor esbelta de oro
del poema delicado,
¡obra del fino decoro
de la musa de do Prado!

Nunca os hirió en el roqueño
castillo, el mal de la raza,
que brindó copa de ensueño
a doña Inés de Alcobaza:

Saudade, lirio ancestral
de las esencias arcanas,
que deja el amor fatal
en las almas lusitanas.

Fina Silueta Dorada

A la distinguida señora Nair de Bueno do Prado, con motivo del papel que caracterizó exquisitamente en la preciosa obra lírico-dramática de su esposo, titulada "Una Ilusión en la vida"

Que herir el mal no pudiera
miel de oloroso panal,
arrebol de primavera,
gota de luz sideral.

Y al ver que vuestro donaire
rindió el público albedrío,
que érais cadencia en el aire,
y, en la escena, señorío,

cuando entró la Muerte en pos
del alma de Doña Inés,
pensé que, muda ante vos,
su presa en flor ¡vive Dios!
rendiría a vuestros pies...

A. J. CALCAÑO HERRERA.

Caracas, 1926.



Infancia Elitesca

MARIELA, ELISA
Y NICOMEDES
ZULOAGA-MOSQUERA



Del afortunado matrimonio del doctor Nicomedes Zuloaga Ramírez y la juvenil doña Helena Mosquera de Zuloaga, han nacido tres hijos encantadores, gala y prez de la infancia elitesca de Santiago de León. Mariela y Elisa, lindas infantinas, rivales en belleza y gracia, en simpatía e inteligencia, están muy contentas con el advenimiento del hermanito, fuerte y simpático. El infante llevará el nombre de su abuelo y de su papá: Nicomedes. En el aristocrático Paraíso no hay un hogar más dichoso y envidiable que el de los esposos Zuloaga-Mosquera. Elisa, Mariela y Nicomedito completan su felicidad dorada y honorable. Sus risas, mimos, caprichos y travesuras, plenos de ingenuo candor, embellecen la primaveral alegría de las frondas paradisiacas.

(*Fotos* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

Plata y Oro - Abuelo y Nieta



Plata respetable, argento de respeto, tal los cabellos del austero y caballeresco señor general don Ramón Parra Almenar; oro de triunfo, oro de sol matinal, oro de trigo en sazón, tal la cabellera de Marytza Parra-Jahn, la nieta predilecta. Don Ramón Parra Almenar, anciano prestigioso, cuya vida ha sido un alto ejemplo de enérgicas y altivas virtudes patricias, adorna sus cotidianas horas de trabajo y hogar con las risotadas sonoras y cristalinas de su netezuela adorable. De Humberto y María Aurelia nació este prodigio de simpatía y bonitura que es nuestra Marytza. El viejo Parra ha encontrado en Marytza el lauro máximo de sus terrenos afanes. Y a la serena hora crepuscular el saludable júbilo de su inquieta y blonda nietecita es un glorioso amanecer, inefable aurora sobre la campiña bendita del amor de sus amores... Plata de luna, de ocaso; oro solar, alba de oro!

(*Foto* ELITE *de Serrano*)

FILMLANDIA



He aquí nuestra segunda sabatina exhibición de Filmlandia. El periodismo, más que todo en la vida, necesita variedad. No hay cosa que a la postre nos hastíe. ELITE busca a todo trance ser grata y amena. Las sabatinas de Filmlandia serán alternadas. El más reciente retrato de Raquel Meller, ilustrísima reina de la canzoneta, divorciada del super-cronista guatemalteco Enrique Gómez Carrillo, y también astro cinematográfico de primerísima magnitud. Raquel Meller cobra como actriz de cine sumas fabulosas; gusta mucho a los públicos de España y América.





Fotografía y autógrafo de Jetta Goudal para ELITE; Jetta Goudal es versallesca neta, pues en Versalles nació un 14 de julio, día glorioso y de buen augurio. Hija de notable abogado parisiense. Fué criada y educada en Versalles y en Lieja, Bélgica. Desde muy párvula mostró afición al teatro. Estudió Filosofía en la Sorbona, París, y se doctoró en la Universidad de Lieja. Sus padres le negaron permiso para ser *farsante* y se escapó de casita para irse por los pueblos con cómicos de la legua. Gustaba del teatro clásico, antiguo, como "Safo" y "L'Aiglon". Jetta se encontraba en Holanda cuando la guerra 1914-18 y trabajó mucho en favor de los refugiados belgas. Vino a estas Américas de oro en 1918 y en 1919 comenzó a exhibirse como gran actriz. Nunca había visto una película y la primera fué "Broken Blossonms", en New York. Dijo que nunca ingresaría en el cine, pero Sydney Olcette, su íntimo amigo, la convenció al fin y debutó en Filmlandia con "Timothy's Quest", haciendo una madre tuberculosa y triste. Luégo obtuvo su consagración en "The Bright Shawl". Pronto se hizo famosa. Jetta Goudal es soltera y no aspira a casarse. Es distinguida, pelo oscuro, ojos carmelitas y pestañas negrísimas. Su piel es rica aceituna. Cecil B. de Mille la llamó "Un Cocktail de Emociones". Trabaja para "Producers International Co."

La interesante cabeza de Pola Negri, la insigne actriz alemana, hoy quejumbrosa novia-viuda de Valentino. La Negri tiene gran cartel entre nosotros y muy merecido.

Tradiciones Marianas de Venezuela.-"La Divina Pastora"

HACIA el norte de Caracas y casi al pie del majestuoso Avila, álzase un suntuoso templo dedicado a la Virgen Sentísima bajo la dulce advocación de la Divina Pastora. Parece que Ella ha querido escoger ese elevado sitio para dominar desde allí a su querida ciudad mariana, cuya guarda le está confiada. Ese suntuoso templo ocupa el mismo sitio de la modesta iglesia que para el año de 1745 quedó concluida, merced al ardoroso celo de un virtuoso sacerdote, devotísimo de la Divina Pastora, muerto en olor de santidad: el Pbro. don Salvador José Bello. Esta primitiva iglesia fué arruinada por completo por el terremoto de 1812, y hasta hace poco sirvió de mansión a la veneranda imagen de la Virgen la nave derecha del hoy suntuoso templo, que fué lo que pudo utilizarse para el culto, de la construcción que durante gran parte del siglo pasado iba levantándose lentamente, con las escasas limosnas proporcionadas por los fieles.

Entre los antiguos capellanes que tuvo la iglesia de la Divina Pastora mientras estaba en fábrica, señalóse el Pbro. Angel Martínez, español de origen, pero venezolano por los muchos años que residió en el país y el grande afecto que llegó a profesar a su segunda patria. Decíase de él que pertenecía a la célebre Compañía de Jesús, donde pasó su primera juventud.

El padre Martínez era incansable en recoger la limosna para fábrica del templo y a él se debió notable adelanto de éste, mientras fué su capellán.

Sabemos por personas dignas de todo crédito el siguiente hecho a que dió motivo la insistencia con que pedía esta limosna:

Acostumbraba cierto sujeto de posición dirigir sus paseos a caballo hacia los frescos y amenos lados de la parte alta de la ciudad, pasando casi siempre por la iglesia en fábrica de la Divina Pastora. Allí encontraba siempre al Padre Martínez, sentado, pidiendo la limosna a los transeúntes. Cansado dicho sujeto de las repetidas veces que le había pedido éste, una tarde se propuso hacer burla de él, y al efecto se proveyó de unas piedrecitas que colocó en su portamonedas. Tan pronto como hubo pasado delante del Padre, éste le dice con voz suplicante: "Para la fábrica del templo." Al momento aquél detiene su caballo y hace al humilde y anciano sacerdote señas para que se acerque; éste se levanta apresuradamente de su asiento y le presenta en alto la bolsa de terciopelo morado en que recogía la limosna; el burlón hace entonces el ademán de sacar dinero del portamonedas y con mucha precaución deposita en aquella bolsa las piedritas que traía. El Padre Martínez, sin haber visto nada de lo que pasaba y como iluminado por una luz interior le dijo con rostro risueño: "De piedras también necesita la fábrica." Confuso el caballero y comprendiendo que algo sobrenatural pasaba, reparó su falta, entregándole una buena cantidad.

El año de 1856 en el sitio de "Las Dos Pilitas", nació en una empalizada un maguey que, al crecer, llamó mucho la atención por la forma tan rara que tomó. Todo Caracas concurrió a verlo, y el Padre Martínez aprovechó esta oportunidad para recoger su limosna, instalándose al lado de aquel maguey. Los numerosos habitantes que iban allí ya sabían que para saciar su curiosidad debían dejar su óbolo en manos del capellán de La Pastora.

Tocóle al Padre Fray Olegario de Barcelona de imperecedera memoria, terminar y ornamentar el templo de la Divina Pastora hasta dejarlo con la magnificencia que tiene hoy, auxiliado por el Gobierno Nacional en diferentes ocasiones.

Pero, ¿cuál fué el piadoso motivo para que en Caracas se consagrara un templo a Nuestra Señora bajo aquella advocación? Corre una tradición que ya se ha publicado por el señor doctor Teófilo Rodríguez en su obra titulada "Tradiciones populares", la cual es como sigue:

Cierta noche el Padre Bello, de quien ya hemos hablado, soñó que estando en oración se le apareció una hermosísima imagen de la Divina Pastora, colocada en un grandioso templo. Alentado con este sueño, en el cual creyó ver una inspiración del cielo, se decidió a fabricarle a la Santísima Virgen bajo esta advocación, si no un santuario igual al que había soñado, pues sus recursos no alcanzaban a tanto, al menos una modesta iglesia, en donde pudiera darle culto y propagarlo entre los fieles.

Ya en su entusiasmo se había trazado el plano, y se preparaba a encargar la imagen a España, por el próximo buque que se aguardaba en el puerto de La Guaira, cuando un día yendo por las cercanías del sitio denominado "Puerta de Caracas", que conduce al mismo camino que entonces ponía en comunicación por el cerro de Avila esta ciudad con aquel puerto; observó que bajaba del cerro un anciano religioso, montado en una mula y acompañado de una cuadrilla de trabajadores, que soportaban sobre sus robustos hombros una caja que parecía de un peso extraordinario. El Padre Bello experimentó algo extraordinario a la vista del extraño viajero, que lo obligó a detenerse para aguardarlo al acabar éste de bajar la escabrosa pendiente del camino. El religioso llega, y al verlo se dirige inmediatamente a él para preguntarle con mucha cortesía dónde podría pasar la noche, por no conocer a nadie en la ciudad. El Padre le ofreció de muy buena voluntad su casa, que distaba poco de allí; el religioso la acepta agradecido, y emprendiendo justos la marcha llegan a ella donde los trabajadores depositan la pesada carga que traían, y al punto se retiran.

Sirvióse luégo una frugal cena sazonada con una edificante conversación, durante la cual el desconocido huésped refiere al padre Bello que aquella caja contenía una imagen de la Divina Pastora que estaba dispuesto a ceder a la persona que se comprometiera a darle culto en alguna de las iglesias de la ciudad. Al momento el Padre Bello comprendió que la Santísima Virgen le presentaba la ocasión para realizar el ansiado proyecto que hacía tiempo acariciaba, y sin vacilar se lo refiere al religioso ofreciéndole construir a sus expensas una iglesia para colocar en ella a la referida imagen. Este le hizo donación formal de ella, y gozosos ambos por tan feliz encuentro, se retiraron a descansar. A la mañana siguiente dice la tradición que el Padre Bello se dirigió a saludar a su huésped, y ¡cuál no sería su asombro al no encontrarlo! Misteriosamente había desaparecido.

Semejante incidente le hizo emprender cuanto antes la fábrica que meditaba, y desde aquella época la imagen de la Divina Pastora goza de gran veneración y culto en Caracas.

Francisco IZQUIERDO MARTI.

1904.

Gabinete Optico



de M. Behrens

Tiene usted la vista cansada? Neeesita usted anteojos?
Ocurra al Gabinete Optico de M. Behrens y será atendido eficazmente.—Precios moderados de acuerdo con la calidad de los artículos.

La casa más antigua y de mayor crédito en Venezuela : : Esquina de Mercaderes - Teléfono número 2400

BROOKLYN

FLORES & CA.

Gradillas a Sociedad 8-A - Teléfonos 2536 y 4408

La casa mejor surtida en vinos y licores de todas clases, conservas alimenticias y alimentos en general, galletas, bombones y dulces de pastelería, lo más fino.

DESPACHO RAPIDO A DOMICILIO

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

EL MUNDO DE LOS TOREROS

VALENCIA II



He aquí la figura de Victoriano Roger, el segundo de la dinastía taurina de los *Valencia*, el "chato" madrileño y popular, que hay que citar siempre que se hable de toreros que tienen "gestos". "Tener gesto", en el argot taurino es la mejor ejecutoria que puede exhibirse de un lidiador. En esta época, en que el toreo, quizá por depurarse mucho, se ha alfeñicado y se ha mercantilizado con exceso; hoy, cuando en los asuntos taurinos rige una política y una diplomacia que parece fraguarse en las misteriosas combinaciones de las chancillerías, el torero "de gestos" es el símbolo de la tradición gallarda en la fiesta, el de los desplantes y las majezas bravas, el del valor audaz y generoso, el mantenedor, en fin, de esa casta de héroes populares hechos con arrogancias artísticas y viriles desdenes a la muerte.

Valencia II es de esos toreros que "tienen casta", según la jerga tauromáquica; que son hombres ante el peligro y como niños para las caricias de la Gloria...

En Victoriano Roger no hay improvisada egolatría, ni esa afortunada casualidad que encumbra en un momento, ni esa *réclame* aparatosa con que se explotan las novedades del momento... Hijo y hermano de toreros, de abolengo y casta taurina, ha hecho su camino paso a paso, disputándole a la muerte en una ruda pelea su derecho a la fama, pagando muchas veces a precio de su sangre cada triunfo y cada escalón hacia la cumbre...

La vida de novillero en *Valencia II* fué una magnífica gesta, un alarde gallardo de lo que puede la voluntad de triunfar... Yo recuerdo aquellas tardes de pasión y de lucha en la Plaza de Toros de Madrid... El público, con esa inexplicable, enconada injusticia, que a veces ciega a las multitudes, regateaba sus aplausos al torero, le zaherría, se excedía en la protesta cuando las horas poco afortunadas... Era algo de ese sentimiento contradictorio, hecho de antipatía, de celos y de desdén, con que suelen disimular su amor ciertas mujeres a las que humilla tenerse que entregar a quienes las dominan...

Valencia II, con sus majezas de madrileño castizo, con su impetuosidad juvenil, con su afán rabioso de gloria, con su pujante valentía, exasperaba a los espectadores... Era una lucha ruidosa y apasionada, un duelo vibrante y recio, entre el torero y el público.... *Valencia II* contestaba con una gallardía a un desdén, con un reto a una imprecación, y en las tardes buenas, cuando el monstruo de las diez mil bocas rugía su entusiasmo, y todas las manos, al fin, se juntaban en un aplauso, el "chato" acogía la ovación con el gesto del domador satisfecho de su imperio, con tan juvenil arrogancia de triunfador, que, instantáneo, el clamor de halago se trocaba en gritería de indignación...

Este duelo, esta hostilidad, hicieron gran torero a *Valencia II*. Su orgullo, su gran temperamento, la conciencia de su valor y de su arte, le hicieron triunfar en una lucha que hubiera acobardado a muchos. En lugar de, como otros toreros, huir de Madrid, *Valencia II* salía una tarde y otra al ruedo cortesano a sostener su empeño. a arrancar las ovaciones a viva fuerza, a jugarse bravamente la vida por el triunfo.

Y el triunfo de conciliación, de acatamiento, vino en una tarde magnífica de apoteosis... Un toro grande y difícil desafiaba casi en medio del ruedo, cercado por los demás toreros, que no escatimaban la prudencia ante el peligroso enemigo. El "chato", muleta en mano, se fué solo al toro, haciendo retirar a la barrera a todos los compañeros... Y empezó una faena temeraria. A cada momento la cogida era inminente. En los tendidos el público, en pie, jaleaba al lidiador, y de boca en boca corría la misma frase: "¡Va a cogerle!" El torero parecía decírselo, saberlo también. Jamás un torero me ha dado tan claramente la sensación de buscar una cornada como *Valencia II* aquella tarde de su última temporada novilleril...

Al fin, ocurrió lo previsto: el toro hizo presa en el hombre; lo alzó entre los cuernos, lo zarandeó, lo corneó en el aire, le buscó reiteradamente en el suelo...

Alzóse el lidiador; tenía destrozadas las ropas; manaban sangre su frente y sus mejillas; en la pierna derecha tenía abierta la carne por el hachazo de otra cornada...

No reparó en sus heridas; tomó otra vez espada y muleta y jugó de nuevo su vida en varios pases ceñidos y magníficos, que alzaron un clamor de entusiasmo... Y roto,

MAGNETOS

ROBERT BOSCH



Cornetas y Dinamos de Bicicletas

ROBERT BOSCH

SIN RIVAL

CAUCHOS

MICHELIN

Para Autos, Motos y Bicicletas

NO TIENEN
IGUAL

Agencia Fco. Sapene

Esquina del Principal : : Teléfono Núm. 1444

deshecho, ciego por la sangre que de la frente le teñía los ojos y le llegaba a los labios, el "chato" se precipitó sobre el toro, en el embroque viril de una gran estocada... Rodaron la res y el lidiador, nuevamente herido...

Y cuando entre barreras, en brazos de los mozos, como un muñeco desarticulado de seda y oro, iba el lidiador, la multitud estalló en una ovación imponente, unánime, de paz y de reconciliación... Y el "chato", camino de la enfermería, sonreía con sus labios ensangrentados a la Gloria, que al fin llegaba, que se le entregaba rendida, a precio de sangre, a precio de dolor, como una de esas mujeres perversas que necesitan del martirio para el placer...

Juan FERRAGUT.

La Emoción de la Partida

Carta a Héctor Cuenca

Hermano, tú lo sabes: un espejismo puro
me impulsa a la conquista feliz de mi futuro.
Me voy; y la partida siembra en mí la emoción
y pone un poco triste mi iluso corazón.

El horizonte es claro: me place abrir las alas
por esos cielos amplios de infinitas escalas
desconocidas; quiero beber en otras fuentes
aguas puras y llenas de jugos excelentes:
un goce prematuro se enjubila en mi casa
y me enciende de anhelos cada hora que pasa...

Tú sabes lo que es eso de despedirse; siento
algo así como un vago dolor de pensamiento:
papá, Ella, mi hermana, la hijita que idolatro...
y yo te exijo, hermano, que cuides de los cuatro:
tú les dirás que vuelvo, que en no lejano día
mis manos vendrán llenas de una inmensa alegría;
que es fuerza que me vaya, y aunque el camino es duro
debo llenar de luces mi nombre casi obscuro.

Oh, mis buenos amigos!: ese José Ramón
Pocaterra, que sabe tántas cosas secretas
de mi vida, que conoce tan bien mi corazón...:
juntos nos conquistamos el nombre de Poetas;
Días Sánchez, Santiago, Valmore, Ely Saúl
y otros tantos que han puesto oro y azul
en mi difusa vía de muchacho perverso
y que saben del loco camino de mi verso...

Pero hé aquí que debo partir, hermano; debo
enderezar mis pasos por el camino nuevo
que un mundo de esperanzas levanta ante mis ojos:
no importa que la ruta sea rica en abrojos...;
no importa que la ruta florezca de otro modo
del que yo me imagino; me voy resuelto a todo:
pues que mis ojos miran claramente la escala
fijo mi voluntad al dedo que señala
y al encontrarme en medio del abrupto camino
he de decir: "Es ésta la voz de mi destino:
soy joven, tengo fuerzas y al fin llegará el día
en que una buena estrella me dé su compañía..."

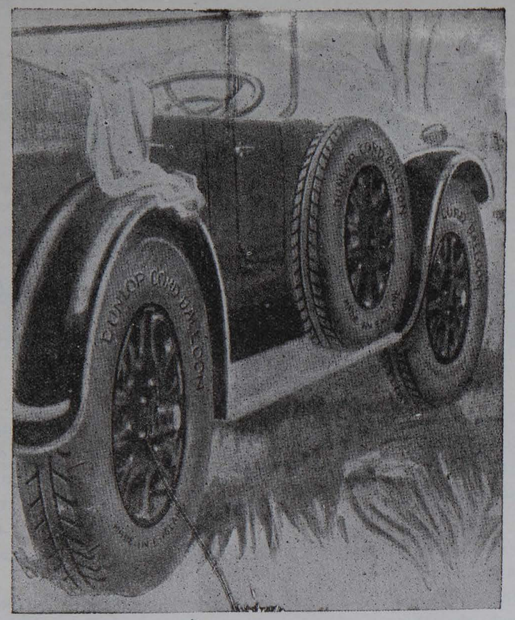
Y he de triunfar, hermano! La dulce voz de Sthella
me dice a cada paso: "Si tienes alas, vuéla,
si tienes fuerzas, lucha, si tiene fe, persiste
y no te arredre nada, y no te pongas triste
ante la perspectiva doliente de un fracaso:
¡desdeña los temores y colmarás tu vaso!"

Y he de colmarlo; y he de decirte algún día:
"Aquí tienes el oro puro de mi alegría;
compartamos; tú has sido mi ingenuo y noble amigo
y es justo que mis triunfos los celebre contigo.
Tú que siempre has tenido la buena voluntad
de ayudarme y sufriste mi terca necedad,
bebe en mi vaso ahora la miel que he recogido
en otros predios; bebe, yo soy agradecido!
Esta es mi mejor prueba de afecto, mi expresiva
forma de gratitud... Yá estoy arriba,
ebrio del regocijo que aguardaba mi anhelo:
¡bien podemos hoy juntos mirar de cara al cielo!!!"

Me despido con esa nostalgia natural
que remueve las fibras del yo sentimental;
me despido con ese sentimiento postrero
que casi mueve a lágrimas cuando se es sincero.
Pero yá basta; dame tu bienhechora mano
que no te digo "Adiós", sino "Hasta luégo", hermano...

Manuel NORIEGA TRIGO.

Maracaibo, mil novecientos veintiséis.



DUNLOP CORD BALLOON

EL
PLACER
DEL AUTOMOVILISMO
DEPENDE EN GRAN PARTE
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA
Y SU FABRICA SOSTIENE
14.000 OBREROS
OCUPADOS EN
SU
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL.

SE FABRICA EN

FORT DUNLOP. BIRMINGHAM

INGLATERRA

AGENTES
GENERALES PARA VENEZUELA

WALLIS. VEGAS & Co.

CARACAS

DE ESPAÑA

VALENCIA

DESDE muy lejos, en las brumas doradas de la mañana, se va perfilando en el mar el caserío blanco de Valencia, la clara, la enflorada Valencia. Atalayando la azul transparencia del Mediterráneo, el Miguelete alza su mole sobre la población esparcida por sus campos de esmeralda, besada por las espumas del "Mare Nostrum."

Rápidamente llegamos a ella; el sol eleva su disco sobre las aguas, prendiendo sus oros en la sultana levantina y así, enjoyada de sol, acariciada por las aguas mansas y sonoras, tendida sobre el tapiz esplendente de sus campos; se nos ofreció la cantada Valencia en aquella mañana primaveral.

Toda ella está hecha de blancuras, de brillanteces, de colores francos; da la sensación de frescura, de limpieza, de amplitud y de libertad. Mucho se han cantado sus jardines magníficos y olorosos. El Turia que la divide le aumenta sus encantos; su parte moderna, uniforme y blanca, hace crecer la ciudad, alejándose siempre de la urbe antigua, guardiana de tesoros preciosos.

Allí está, en la ribera del Turia, la Torre llamada de Serranos, fortaleza pujante, tan perfectamente conservada que parece acabada de construir. Dos enormes torres guardan la ancha puerta cuyos batientes hace muchos años que no funcionan; por debajo de ella pasan los tranvías eléctricos, como alarde de esta edad que todo lo mercantiliza y lo allana.

Tras de aquellas almenas cuántos guerreros debieron guarecerse disparando sus jabalinas, sus flechas, sus armas de defensa en aquellas épocas eminentemente guerreras. Sus escaleras están perfectamente firmes y enhiestas, ni una sola almena ha caído, todo se conserva como cuando era esta torre defensa y baluarte de la ciudad, encerrada en sus murallas.

Los valencianos aman ardientemente su bella ciudad de la que se sienten justamente orgullosos; se ocupan ahora en restaurar un bellísimo edificio que sirvió de asiento a los poderes del reino de Valencia. Sus preciosos artesonados fueron, en tiempos en que la ignorancia imperaba, recubiertos sus oros y cobaltos por gruesa capa de envilecedora pintura, sus exquisitas tallas en piedra también fueron recubiertas en parte; pronto será restaurado el precioso edificio, verdadera joya de los tiempos pasados. Sus amplios ventanales abiertos sobre los muros enormes dan mayor magnificencia al soberbio salón de actos y sus pinturas murales indican los sitios para que cada dignidad representada, ocupara su puésto exactamente donde correspondiera.

La catedral de Valencia es amplia y luminosa; su linterna es toda ella muy abierta, dejando penetrar a raudales la luz, que se hace nacarada al penetrar por los vitrales de alabastro finamente laminado. Aún quedan en este templo bien cuidados restos de la antigua mezquita. Sobre esta fábrica se yergue el Miguelete, una enorme torre trunca que domina la ciudad; se guarda un proyecto para concluir esa torre, y si tal proyecto se llevara a término sería esa la torre más alta que se hubiera construido; enorme y atrevido es el plano, pero tal vez no se realice nunca.

En una sala espaciosa, con bancos de piedra y antiguos labrados, se conserva todo como en los tiempos en que el filósofo valenciano, San Francisco Ferrer, explicaba los intrincados caminos de la cristiana teología a sus discípulos. En esta sala, a lo largo de sus muros, están las cadenas del puerto de Marsella, que en galante aventura un rey valenciano arrebató y trajo como trofeo, cuando fué a abofetear al duque de Anjou, no queriendo más botín de guerra que las orinecidas cadenas del puerto. Dícese que cuando el actual Rey de España visitó París le pidieron que les devolviera las cadenas del puerto, que se guardaban en la catedral de Valencia, el Cabildo, a su petición, contestó: "Señor, lon franceses, durante la intervención, se adueñaron de la ciudad, sacaron de su catedral mucho oro y mucha plata; pudieron haberse llevado el hierro, pero si lo dejaron entonces, ¿por qué dárselo ahora?" Comprendió el Rey lo justo de la observación y las cadenas se quedaron en la vieja Catedral.

Muchas cosas guarda esta preciosa ciudad, pero tal vez pocas tan bellas como el soberbio edificio que se construyó para Lonja de la Seda. Tan sólo para tratar la seda se hizo esta belleza, con eso se demuestra la importancia y riqueza de este reino. A fines del siglo XV se construyó este edificio, que se conserva perfecto en toda su hermosura. El salón de las contrataciones es una magna sala columnaria de altos y bien proporcionados pilares salomónicos, ostentando las más delicadas tallas en dura piedra; un mundo de figurillas pequeñas y perfectas orla los anchos y hermosos ventanales, las puertas monumentales y suntuosas. Como no se trataba de un templo o de lugar de culto, los artífices dieron rienda suelta a su fantasía y se complacieron en crear faunillos y figurillas elementales haciendo mil diabluras, con caras contorsionadas por muecas de travesura, de maldad o de lujuria. En las alturas del salón y como imposta a la bóveda, que alcanza una elevación de 17 pies, se lee la siguiente inscripción: "*Casa famosa soy, en quince años edificada. Compatricios, probad y ved cuán bueno es el comercio que no lleva el fraude en la palabra, que jura al prójimo y no le falta, que no da su dinero con usura. El mercader que vive de ese modo rebosará en riquezas y gozará, por último, de la vida eterna.*" Tiempos fueron aquellos en que el sentimiento religioso alumbraba las vidas de los hombres haciéndolos invencibles. Por una puerta lateral se sube a la torre por un estrecho caracol, que tiene un perfecto pasamano labrado en el muro. Notable es la gran sala construida en la planta alta, cuyo más precioso adorno son las vigas, de más viejo origen que la fábrica misma, procedentes de un edificio muy antiguo que fué derribado. Enormes pinos dieron sus troncos para cada una de estas vigas, trabajadas minuciosamente y doradas con oro fino que al través de los siglos nada ha perdido; figuras bien disímbolas se miran mezcladas, los profetas bíblicos juntamente con quimeras caprichosas, arabescos preciosos y dibujos atrevidos.

Las gárgolas exteriores, ennegrecidas por las aguas de muchos años, son cada una, por sí sola, una obra de arte; figuras humanas, grifos, seres mitológicos, seres capricho-

PACKARD

LAS personas que poseen coches Packard son las más distinguidas de la sociedad. Esparcidas por el mundo entero forman un grupo que es probablemente supremo en el conocimiento y apreciación de los lujos de la vida.

Las alabanzas de tales personas son, claro está, inestimables. El que las recibe las merece y la compañía Packard se enorgulleco del honor que tales personas le hacen al preferir sus coches a todos los demás.

Unicos Distribuidores:
J. M. SARMIENTO & CO.
Mercaderes a Municipal 56.—Telf. 3019.
CARACAS

