

RETRATO DE MME. LE-BRUN Y SU HIJA

Mme. Vigee Le-Brun.—Museo del Louvre.

ELITE

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

AÑO I — Nº 24

LOTERIA DE BENEFICENCIA PUBLICA

MARZO

7

DOMINGO

SORTEO EXTRA

Premio Mayor:

Bs. 50.000

Emisión: 4.000 Billetes

Los Pianos Automáticos

STANDARD

de la

HARDMAN, PECK & CIA.

constituyen por su sonoridad y la perfección del sonido, la más alta expresión de la verdad.

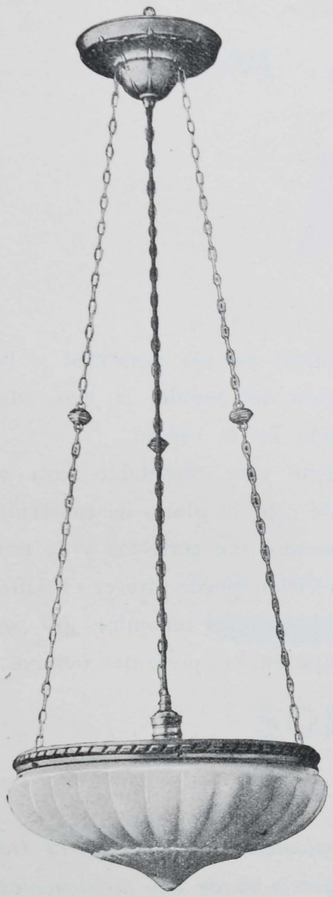
Solamente esta respetable casa a quien le cabe la gloria de construir instrumentos tan perfectos y de tan alta precisión puede ofrecer el Auto Piano de mayor renombre que se construye en los presentes tiempos.

Para cualquiera explicación ocurra Ud a la Agencia donde hay instrumentos para entrega inmediata.

HERMANOS DEGWITZ

CARACAS - VALENCIA

LA LUZ TENUE DE UNAS BOMBILLAS A TRAVES DE LOS CRISTALES DE UNA BONITA LAMPARA SERA PARA SU HABITACION ALGO QUE AUMENTARA LA BELLEZA DE ELLA . . .





. . . Y SIN VACILACIONES DE NINGUN GENERO DEBE UD. PREFERIR ESCOGER LAS LAMPARAS PARA SU HOGAR DONDE HAYA UN SURTIDO QUE LE MUESTRE UNA EXQUISITA VARIEDAD DE ESTILOS.

EL MEJOR Y MAS COMPLETO SURTIDO DE LAMPARAS EN CARACAS

LO ENCONTRARA UD. EN

LA DIADEMA — GATHMANN HNOS.

élite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Editores Propietarios:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & Ca.

Oficina:
Principal a Santa Capilla, 6

TELEFONO 200 — Caracas: Febrero 27 de 1926 — AÑO I — No. 24

NUESTRA ENCUESTA FEMENINA

EL FLIRT

—¿Qué entiendo por filrt?

El filrt es un pasatiempo grato y social.

—¿Cómo lo practico?

De la manera más natural, sin vanidad de conquista, sino como epidérmica necesidad del momento.

Galatea.

○ ○

El flirt es el deseo de algo que se ha perdido en el marido.

¿Cómo lo practico? Con la mejor intención de no serle infiel al esposo, sino de hacer agradables las horas que paso con sus "mejores amigos". Nunca he pensado llegar más allá del flirt, pues creo que sería perder el entusiasmo por este *sport*.

¿Cuál es la actitud de mi marido? La que puede asumir un hombre que ignora el caso.

María Antonieta.
(Consorte de Cándido Hermoso)

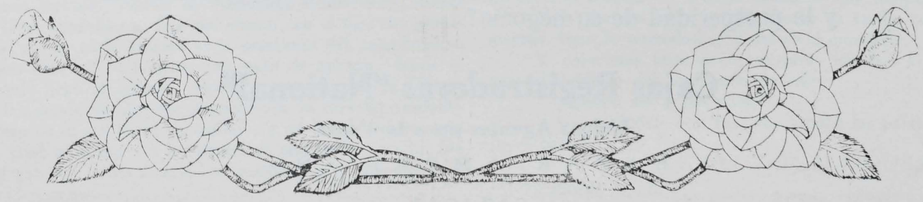
Cómo entiendo el flirt. Cómo lo practico ¿Me es difícil rebasar sus límites?

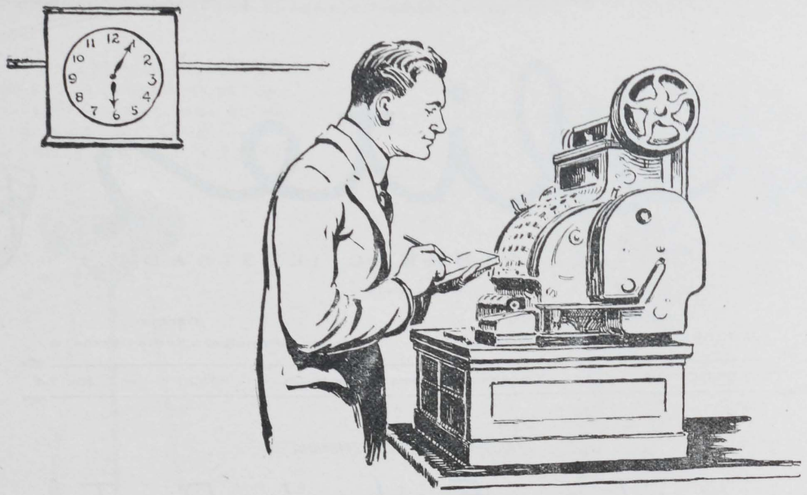
Me habéis preguntado qué entiendo yo por flirt: Según mi opinión es peligroso: es jugar con fuego, algunas veces úno no se quema pero hay casi siempre una excepción y nadie sabe nunca cuando pueda ocurrir. Pero nos gustan los juegos con una chispa de peligro y creo que es lo que hace el juego del flirt tan atractivo.

Me preguntáis también como flirteo: bueno, esto en acuerdo con el carácter del muchacho, porque yo evito darle la ocasión de pensar que hay algo serio entre nosotros. Es un sport como cualquiera otro: nos divertimos sin trascendencia.

Todavía no he pasado de los límites del flirt; quizás sea porque (obedeciendo a la higiene) no doy besos. Nunca me he quemado los dedos ni desteñido los labios. La sabrosa excepción no ha ocurrido.

Mitsoukо.





Al momento que lo desee, puede Ud. saber a cuánto ascienden las ventas del día, cuánto dinero hay en caja, y otras cosas que le interesan.

Lo puede Ud. saber si tiene en su establecimiento una registradora "National" moderna. Al fin del día sabrá Ud., de una ojeada:

① A cuánto ascendieron las ventas, en total.

② Cuánto se vendió al contado.

③ Cuánto se vendió a crédito.

④ Cuánto abonaron a cuenta sus clientes.

⑤ Cuánto dinero salió para gastos.

⑥ Cuánto vendió cada empleado.

⑦ Cuántos clientes hubo en el día.

⑧ Cuántas operaciones se efectuaron, de cada género.

Todos estos datos están allí a su disposición, en la registradora "National;" absolutamente exactos, porque el mecanismo perfecto de la máquina no admite equivocaciones. ¿Cómo puede Ud. pasársela sin información tan necesaria para el desarrollo y la prosperidad de su negocio?

Cajas Registradoras "National"

Unicos Agentes para la Venta

BAZAR AMERICANO
COMPAÑIA ANONIMA
CARACAS

Los Edecanes del Mariscal en "Santa María"

Respetuosamente a mi Maestro y amigo muy querido, el señor doctor Agustín Aveledo.

EL Mariscal Falcón era tan valiente como generoso.

Caudillo indiscutible de una gran Revolución, coronó su triunfo con un abrazo de confraternidad.

Era ferviente adorador de las letras, porque él sabía que los pueblos no se regeneran sino por medio de la instrucción, y a la vez tenía una profunda admiración por los hombres de virtudes y saber.

Hablando del señor licenciado Agustín Aveledo, decía: que era una de las virtudes más puras del país, y acaso el único que en aquel como incendio de pasiones, había levantado a "Santa María" como símbolo de concordia en los altares de la Patria, y como una esperanza para los días gloriosos de la República.

Estas circunstancias que dejo aquí anotadas, unidas a la fama que ya gozaba el célebre colegio de "Santa María", decidieron al caballeroso Mariscal a matricular en él a varios de sus Edecanes que le habían acompañado en los azares de la cruenta lucha, en la larga guerra de la Federación, y así vinieron a "Santa María", Petit, Pulgar, Zumeta, Pachano y otros más, en cuyos hombros ya lucían las insignias ganadas en los campos de batalla, en la gallarda lid de aquel pavoroso incendio, que como un volcán se llamó "Santa Inés".

Venían curtidos por el bravo sol de Coro, por el calor ardoroso de las pampas; habían dormido a campo raso en las Sabanas de Barinas; habían entrado a las ciudades a sangre y fuego, desnudo el pie, a medio vestir, y la cabeza descubierta como heraldos de victoria. Eran los portadores de una nueva idea, guiados por el magnánimo Falcón, rumbo a la ciudad cuna del Libertador, la que oyó como nuncio de Paz el célebre Decreto que cerró con un pendón el ciclo de la guerra, e iluminó con resplandores de gloria a aquel que tuvo sano el corazón y mano firme para rubricarlo en medio de una tempestad de odios que se esfumaron en los horizontes de la Patria.

De allí venían aquellos gallardos militares que entraron en "Santa María" en busca del saber, en aquel asilo de las ciencias, donde a diario resonaba la palabra del señor Aveledo con las claridades de un sol, con el ejemplo de sus virtudes, y con la fina cultura de su esmerada educación que daba el tono social en los salones de "Santa María".

Los niños de aquel entonces que habitábamos en el célebre Colegio, tuvimos una profunda admiración por aquellos hombres valerosos que habían dejado los campos de batalla para compartir con nosotros las tareas escolares en aquel famoso Instituto, especie de República democrática, donde sus leyes nivelaban al hijo del obrero con el hijo del potentado; donde cada alumno vivía pendiente del cumplimiento de sus deberes, para ganar una nota de aprecio; donde el estímulo llegó al aplauso cuando se conquistaba en lid gallarda; donde su Director imponía con su carácter verdadero respeto en las horas de trabajo, y en las de asueto, una rara confianza sujeta a los límites de una cultura social. De aquí que en "Santa María" se enseñaba y se educaba a la vez.

Los Edecanes de Falcón tuvieron en Santa María puésto muy alto por su contracción al estudio, por su respeto y alta estima que prodigaron al señor Aveledo.

En aquel largo correr del tiempo hubo un día en que fué necesario corregir una pequeña falta de clase, en la que apareció complicado, junto con niños de menor edad, uno de estos caballeros que llevaba el título de coronel, y aquel bravo soldado que sabía que la autoridad del señor Aveledo era indiscutible en el cumplimiento de sus deberes, sufrió resignado y generoso castigo igual al de aquellos sus compañeros de aulas; y un rumor así como un aplauso se oyó en aquel salón donde se preparaba una generación para la Patria, para la lucha por la vida, y para los deberes del civismo en los oscuros días del porvenir, y aquel como un duelo entre la virtud del señor Aveledo y el valor espartano de aquel hijo de la guerra, tuvo una resonancia de majestad bajo aquel techo que cariñoso abrigó a varias generaciones de la Patria.

Terminados sus estudios por medio de exámenes fué necesario abandonar a "Santa María", y cuando aquellos gallardos militares desfilaron para dar su último adiós al señor Aveledo, cuentan viejas crónicas de aquel tiempo, que más de uno al despedirse, tuvo en sus ojos una lágrima, en su corazón una palpitación más, y en su memoria siguió vagando la diosa de la gratitud y el recuerdo de los días magníficos vividos con aquel Patriarca de las letras, coronado hoy de nieve y de merecimientos, y querido y respetado como el abuelo en las fiestas del hogar tranquilo.

Daniel GRATERON.

LAS PALABRAS DEL JOVEN SIRIO

Para A. L.

BAJO el crepúsculo dorado, desde la terraza solitaria, contemplábamos la Luna, semivelada, a ratos, por nubes errantes.

Entonces me puse a recordar a Wilde, por cuyas páginas—flores de un país remoto y extraño—cruza la pálida silueta de la soñadora celeste, cual si fuese la sacerdotisa de un culto ignorado, vestida de púrpura y de nieve.

Y como si hubiese bajado a mi alma el espíritu de aquel gran poeta fúnebre, oía la voz del Capadocio:

—Creo que los dioses han muerto! Los he buscado por tres días en las montañas, los he llamado por sus nombres y no me han respondido! Creo que los dioses han muerto!

Y escuchaba, como una campana lúgubre rompiendo el vesperal silencio, la voz del Joven Sirio:

—La Princesa está pálida... ¿No es verdad que está muy pálida la Princesa?... Princesa: Os ruego que no veáis al profeta... Podría acontecer una desgracia...

Y la voz del Sirio se dilataba en la tarde, como un gemido, bajo la serenidad azul del cielo impasible.

Y parecíame oirte decir, mientras mirabas la Luna, bajo el desmayo del crepúsculo dorado:

—¡Quiero ver a Jokanaán!...

Y yo, mirándote a la faz, murmuraba las palabras del Joven Sirio!...

J. GABALDON MARQUEZ.

Caracas, 1926.

LIVERPOOL

Juegos de
Mah - Jongg
FICHAS



Juegos de
DOMINO
en varios tipos

Ha recibido un inmenso surtido de

NEVERAS

en todos estilos y tamaños.

Cunas y Camas de Hierro. — Medias de Seda y de Hilo HOLEPROOF, para señoras, caballeros y niños. — Juegos de Mimbre. — Gran Existencia de Objetos de Fantasía. Platería, Lámparas Eléctricas para escritorios, Polveras, Servicios de mesa y escogido Surtido de Objetos de cristal y de porcelana.

En esta semana gran realización. Precios Incompetibles.

TELEFONOS 802 Y 814

Himno de los Estudiantes

(Música del Maestro Juan B. Plaza)

Coro:

Estudiantes, nuestra llama
con dos símbolos inflama
el sol de la Libertad:
Patria y luz bajo los cielos:
Patria, de nuestros abuelos,
luz, de la Universidad...

Estrofas:

Estudiantes, alegría!
la locura y el deber!
y el cantar de cada día
y el amor de una mujer!

Gloria, amor, amor profundo,
amor del nuevo ideal,
amor para todo el mundo
y amor del bién y del mál!

Coro:
Estudiantes...

Primavera provinciana
que nos viste despertar!
provincia venezolana,
selva y llano, sierra y mar!

Novia del pueblo distante,
la que espera sin cesar
la vuelta del estudiante
que salió para estudiar!...

Coro:
Estudiantes...

Gloria al gesto claro y noble
que encierra patria y amor,
que da la altivez del roble
y sobre el roble la flor!

Gloria al sol, ave que vuela
por el cielo cuyo añil
vió nacer a Venezuela
un día del mes de abril.

Coro:

Estudiantes, nuestra llama
con dos símbolos inflama
el sol de la Libertad:
Patria y luz bajo los cielos:
Patria, de nuestros abuelos,
Luz, de la Universidad...

ANDRES ELOY BLANCO

Sobre "La Torre de Timón"

Especial para "Elite"

Hoy me ha besado la Aurora boreal. Al amanecer he encontrado en mi escritorio un libro: "La Torre de Timón". Ha venido dicha Torre arrollada en forma de una fuerza comprimida, alas dobladas, "Pájaros" de Aristofanes. He corrido sobre su dorso un estilete y las hojas de sus páginas se han abierto ante mi vista por capítulos fugaces conforme a mi destino y a mi intelecto que no me sucede sino lo que ha de sucederme y que no leo o asimilo sino aquello que me gusta y si no entiendo porque me gusta lo adivino.

El libro viene sin dedicatoria usual y esto me revela lo abstracto de su autor que hasta en esto se pone de relieve para mejor gustar. Me he subido muy alto; estoy ahora sobre una cumbre: en el más alto y recio barandal de la Torre de Timón y, sin pensar, debajo de mi vista se ha abierto con un suave compás en una fuga de Basch, aquesta paginita: "Lied" que distingo desde mi periscopio y copio a fin de interpretar. Pincel de Menzel doblado sobre el lienzo, paisajes de Alemania, auras rhinianas, Goethe el barquero sobre la tempestad de Werther, la plácida silueta de Ifigenia, en melodía de Meyerbeer, batuta de Ofembach, canción de Heine, cadencioso Schiler, tono crepuscular, muñeca berlinesa, noche de Noel, cerveza Panzenhaufer, prusiano imperialismo, puños de Hirdemburg, niños al kindergarten, amor de pastorela, Lied divino, filosofía de Kant que abriste ante mi vista este postigo y estoy en muy alto en alta cumbre celular. Cuando mi espíritu se doblegue un poco, trataré de leer, de meditar y de absorber, pero ni aun así, este autor es tan abstracto y posee tanto de él en su ocultismo como Ana Blawaski, la Mistral o Proust, evangelios de Tao, imposibles de asimilar sus abstraciones sin recorrer muchas veces la escala y enseñar al oído y al espíritu: do, re, mi, fa, sol, la, si. Descenderé de esta altura para volver a ascenderla y entonces quien sabe si me atreva a escribir lo que de ella se grave en mi impresión, pero temo que después que haya hollado mi planta sus peldaños de oro y de cristal, entonces no me atreva a escribir porque ya revestido con su brillo, la timidez de mi sapiencia haga perder el coraje a mi ignorancia crasa. Por eso escribo ahora sobre el Lied, *made in germany* que fué la paginita que me brindó el destino y a mi no me sucede sino lo que ha de sucederme, y gracias muy cordiales al laurel de Ayacucho, cumbre de gloria y misterioso arcano de Berruecos.

Tomás SARMIENTO.

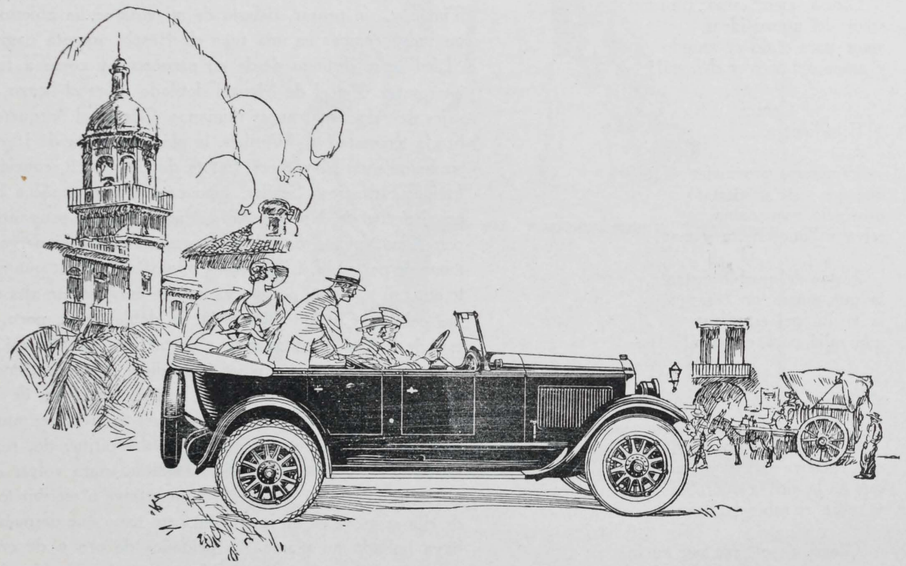
Febrero de 1926.

VALVE-IN-HEAD
Buick
MOTOR CARS

POR QUÉ

HAY CASI DOS MILLONES DE BUICK?

No habría casi dos millones de automóviles BUICK hoy, si la Fábrica Buick no hubiera producido desde el principio un automóvil de invariable superior calidad. En cada detalle todos los Buick son un ejemplo de lo que es un buen automóvil.



PRECIOS

Seis Standard	5 pas.....	contado B	8.700	Gran Seis	5 pas. Sport.....	contado.. B	11.900
" "	5 " Sedán...	"	10.800	" "	7 " Touring....	" ..	13.500
Gran Seis....	5 " Touring	"	10.000	" "	7 " Limousine..	" ..	16 500

AGENTES EXCLUSIVOS:

COMPAÑIA ANONIMA DE AUTOMOVILES

SUCESORA DE

SOSA ALTUNA & CA.

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA



NUEVO GERENTE

Por renuncia del señor doctor J. Rafael Núñez, ha sido nombrado Gerente de la Compañía Venezolana de Navegación el señor doctor Pedro José Troconis, joven e ilustrado jurista, honrado servidor público y caballero de claros antecedentes. La actuación del doctor Troconis al frente de dicha importante Gerencia ha de ser muy fructífera para los intereses de la Compañía y de favorables resultados para la comunidad y el comercio de Venezuela, dadas su acucia, inteligencia y probidad.

Cordiales felicitaciones al señor doctor Pedro J. Troconis.

BIENVENIDA

Atentamente saludamos al señor Antonio Guzmán Olavarría, quien después de larga permanencia en París al lado de sus padres señor Bernardo Guzmán Blanco y doña Lucía Olavarría Matos, se encuentra en Caracas, donde pasará algunos meses que le deseamos muy gratos.

PRESIDENCIA DE COLOMBIA

El señor doctor Miguel Abadía Méndez, candidato del Partido Conservador, ha sido elegido Presidente de la República de Colombia para el próximo período constitucional de 1926-1930.

EL ULTIMO LIBRO DE SILVA VALDES

En periódicos y revistas de Buenos Aires que nos ha facilitado gentilmente nuestro amigo el Excelentísimo señor doctor Eduardo Labougle, ilustre Ministro argentino, hemos visto la noticia de la aparición de un nuevo libro del gran poeta rioplatense Fernán Silva Valdés, bajo el sencillo título de "Poemas Nativos", y hemos tenido la fortuna de leer las primicias del que suponemos vigoroso y admirable poemario. Como una deferencia especial a nuestros lectores reproducimos en página de honor cuatro de las mejores composiciones de Silva Valdés, desglosadas de "Poemas Nativos". Próximamente nos llegará el citado volumen, que fragmentariamente ofreceremos a nuestro público.

SALUDO

Saludamos atentamente a la señorita Clarita Carrasquel, quien procedente de Barcelona, pasa una temporada de recreo en esta ciudad.

PUBLICACIONES LLEGADAS

"De mi Musa", poemas de Eduardo Benet, bajo el irónico epígrafe de "¿Versos todavía?...". Editado en 1923 por la Imprenta Excelsior, Cienfuegos, Cuba.—Consta de una introducción y un lema, en prosa, y ciento setenta y tres páginas de poesías. El señor Eduardo Benet (padre) es un buen poeta, galano rimador y cultiva con igual habilidad los temas líricos y los románticos. Es notable el poema "Los Diez Mandamientos", dividido en diez cantos. Sus sonetos son de factura muy estimable. Damos atentas gracias al talentoso autor por la amable remisión de su libro.

—Informe que presenta el señor doctor S. de Jongh Ricardo, Secretario General, a la Asamblea General de la Sociedad Venezolana de la Cruz Roja.—Tip. Americana, 1926.

EN MACUTO

Nuestra distinguida colaboradora señora Mary de Pérez Matos y sus pequeños hijos pasan una temporada de salud en Macuto.

SALUDO

Presentamos muy cordial bienvenida al talentoso poeta y honorable abogado señor doctor Juan S. Penzini Hernández, a su llegada de Apure. El doctor Penzini Hernández nos ha prometido su valiosa colaboración poética.

"ALFA" EN "ELITE"

Desde comienzos de febrero ha ingresado al personal de nuestra Revista el celebrado dibujante y certero caricaturista señor Alejandro Alfonzo Larrain (Alfa), cuyas facultades para el periodismo gráfico-artístico ya se han puesto en lujosa evidencia. "Alfa" prestará a ELITE el notorio concurso de su pericia y buen gusto, con lo que ganará mucho la belleza de nuestras páginas.

CARMEN FLORES

La insigne malagueña, gloria inconmensurable del Perchel y de todas las Andalucías, la tonadillera de gracia castiza y manolería fascinante, Carmen Flores, hace actualmente su tercera temporada en Caracas. La competente empresa del Teatro Ayacucho, a cargo del *virtuoso* J. Lorenzo Llamozas, la contrató, y el lindo y flamante Ayacucho ha tenido llenos sucesivos, con un público verdaderamente de *élite*.

Carmen Flores ha venido más guapa, más moza y más bizarra. Su repertorio es numeroso, variado y moderno, no olvidando sus viejas creaciones inolvidables: Macarena, Sol de España, Cruz de Mayo, etc. El mismo lujo en trajes, mantones, peinetas y joyas, y la voz potente y sonora y triunfal.

La temporada de la descacharrante Carmen ha de ser larga y así lo deseamos, pues sabemos que es la última que hará en nuestra ciudad.

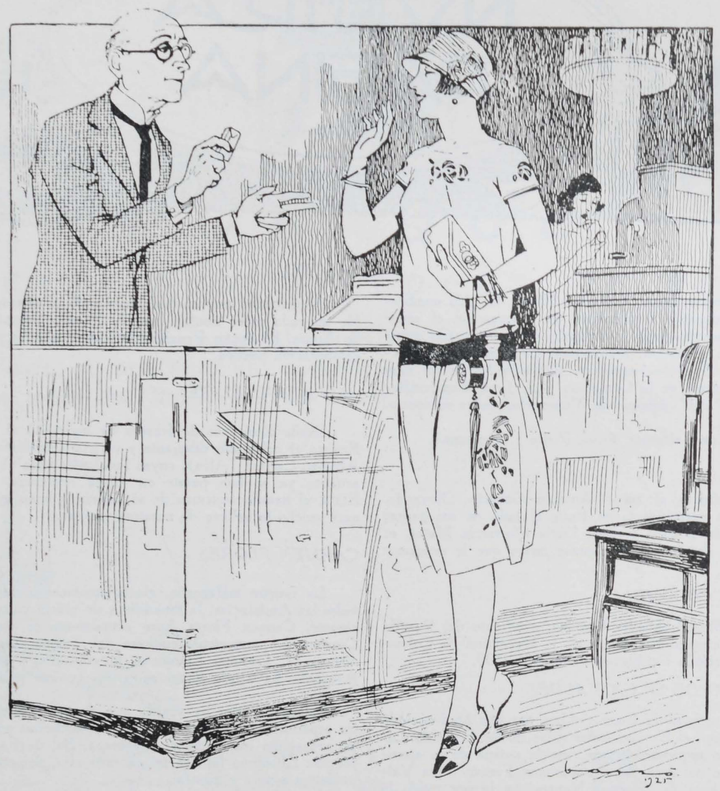
INNOVACION DE LA VICTROLA

Nuestro amigo Edgard Anzola tuvo la cortesía de traernos una atenta invitación del señor W. H. Phelps, Presidente de la Compañía Anónima Almacén Americano, para asistir a una audición privada de las nuevas Victrolas Ortofónicas, celebrada la tarde del sábado pasado. Hubo numeroso público de representantes de los periódicos y aficionados al arte musical.

La Victrola Ortofónica es un invento de considerable utilidad y se basa en la llamada "armonización de los obstáculos", principio eléctrico que hizo posible el perfeccionamiento de la comunicación telefónica a larga distancia. El aspecto exterior de la victrola no ha sufrido cambios sensibles, pero el mecanismo interior está completamente transformado. El resultado es una música límpida y absolutamente idéntica al original. Reproduce fielmente los sonidos más tenues y delicados como los más vibrantes y atronadores. El violín, el violoncelo, el flautín, todos los instrumentos musicales se distinguen con absoluta precisión. Hasta el tambor se reproduce con sonido de tambor y el arpa es realmente un arpa. Nada de confusiones ni atropellamientos. La Victrola Ortofónica significa la perfección, la exactitud, y su divulgación mundial resultará muy importante para la música y los músicos.

El programa de la audición periodística fué extenso y heterogéneo, para demostrar la adaptabilidad de la Ortofónica: óperas, canciones populares, variaciones en piano, piezas de baile por orquesta, etc., etc.

Felicitamos al Almacén Americano por la ventajosa representación que tienen de las excelentes Victrolas Ortofónicas.



No Quiero Esto
Yo Quiero

COLORANTES

SUNSET

Lavan y Tiñen a la vez Tejidos de Lana, Seda, Hilo y Algodón

NO MANCHAN
LAS MANOS



NO MANCHAN
LOS UTENSILIOS

Distribuidor General en Venezuela: RAFAEL PARDO - Apartado 22 - Caracas, Venezuela

MATRONA FALLECIDA

El lunes 22 de los corrientes y a edad bastante avanzada dejó de existir en esta ciudad la muy respetable matrona señora doña Mercedes O. de Sánchez, viuda de aquel perfecto caballero que fué don Manuel A. Sánchez, de ilustre familia barcelonesa, y madre del eminente historiador y erudito bibliógrafo don Manuel Segundo Sánchez, generoso alentador de ELITE.

Doña Mercedes de Sánchez blasonó su larga existencia con el constante ejercicio de las más preclaras virtudes y supo ganarse el respeto y el cariño de la sociedad de Barcelona y Caracas, donde discurrieron sus apacibles años, consagrados por entero a los cuidados de su honorable hogar.

A sus numerosos deudos testificamos nuestra íntima condolencia.

PARA EL VIEJO MUNDO

Próximamente se embarcarán para Europa, por muchos meses, el señor don John Boulton, doña Catalina Pietri de Boulton, sus hijas las señoritas Carmen, Anita y Margot Boulton, y la señora doña Cristina Paúl de Travieso.

"ANATOLIO FRANCE EN ZAPATILLAS"

Tenemos en gaveta un bello ejemplar del ameno libro "Anatolio France en zapatillas", escrito por su secretario Jean Jacques Brousson. Se trata de la primera versión al castellano, hecha por la notable literata española Margarita Nelken por encargo de la Biblioteca Nueva.

ELITE comenzará a insertar las sutiles y picarescas anotaciones del ladino secretario del inmortal ironista francés, desde la próxima edición. En Caracas son infinitos los admiradores del glorioso autor de "La Isla de los Pingüinos" y del creador del señor Bergeret, y para ellos será deleitoso regalo la revelación de sus íntimos pareceres y de sus ingeniosos comentos al margen de los libros, la historia y la vida de sus contemporáneos. Mucho se ha criticado el proceder del señor Brousson, se le tacha de ingrato e indiscreto, pero, apartando escrupulillos añejos, nos parece muy bien la conservación taquigráfica y perdurable de los dichos y pensamientos íntimos del gran ingenio de Villa Said, que de otra manera se hubieran perdido lastimeramente.

"Anatole France en zapatillas" es digno de los lectores de ELITE.

J. A. AVILAN

Queremos hablar de Avilán, el artista distinguido y modesto, el fotógrafo predilecto de nuestras Reinas del Volante, frecuente y activo colaborador de ELITE. La firma de Avilán al pie de excelentísimos retratos ya es familiar a los lectores, y las lectoras, especialmente, se pirran por posar ante su lente mágico. Como fotógrafo a domicilio, su práctica y sus estudios lo han hecho un verdadero maestro y día a día aumenta su escogida clientela, jamás defraudada en sus deseos. El señor Avilán es uno de los más eficientes factores de ELITE y complacidos así lo reconocemos.

PARA EL ZULIA

Se ausentaron para Maracaibo el señor J. G. Richards, Gerente de la Orinoco Oil Company, y el señor doctor José Ma. Travieso Paúl, abogado de la misma Compañía petrolera, en corto viaje de negocios.

LA PRIMOGENITA

El apreciable hogar de nuestro colaborador artístico señor Oscar O'Brien y de su señora esposa Lola Bernard de O'Brien está de fiesta con el nacimiento de la primogénita. ELITE, muy afectuosamente, formula sinceros augurios por la vida dilatada y feliz de la recién nacida.

NUEVO TELEFONO

El popular y jacarandoso director de la orquesta Happy Five, señor Manuel Espinoza (Maño), nos participa que su teléfono vigente es el número 1638. Por él atenderá el simpático e inquieto "Maño" a toda clase de avisos, indicaciones e insinuaciones y se promete atender a todos, sin regatear *extras* y repeticiones. Los interesados ya saben a qué atenerse cuando quieran divertirse armoniosa y honestamente.

ALFONSO BAPTISTA



La pasada semana se embarcó en La Guaira rumbo al Canadá, el señor Alfonso Baptista Covarrubias, a quien el Gobierno Nacional ha confiado el Consulado General de Venezuela en Montreal. El señor Baptista vino a Caracas há dos meses, después de pasar catorce años en Estados Unidos del Norte y Europa. Vivió algún tiempo en Ciudad de México al lado de su padre el señor Licenciado Octavio Baptista, distinguido abogado venezolano radicado allí. El joven Baptista hizo largos estudios en reputadas universidades yanquis y obtuvo honorífico diploma de estudios superiores; habla a perfección cuatro idiomas; sus numerosos viajes le han dado mucha experiencia, que ha de serle muy útil en sus delicadas funciones consulares. Su educación exótica en nada ha quebrantado su vigoroso patriotismo. Durante su breve estada en esta ciudad se captó en nuestros círculos sociales generales simpatías por su caballerosidad.

Deseamos al amigo Baptista continuos aciertos y bienestar.

CONDOLENCIA

Damos nuestro afectuoso pésame al señor Tadeo Carvallo por el muy sensible fallecimiento de su honorable madre doña Ana Domínguez de Carvallo, acaecido recientemente en esta capital.

Q. E. P. D.

Esta edición de ELITE es también carnavalesca y es el tercer número que le dedicamos a la rumbosidad del antruejo caraquense. Está plena de disfraces infantiles, contiene la flor y espuma de la chiquillería *elitesca*. Nuestras páginas centrales y otra suplementaria resumen los mejores aspectos de la hermosa fiesta dada la mañana del domingo pasado en los jardines del Club Paraíso en obsequio de los niños disfrazados. También van otras notas y figuras del extinto Carnaval. Hemos agotado la materia, como dice la gente seria. No diremos ni una palabra más sobre máscaras, confettis y serpentinas. Clausuramos definitivamente el Carnaval, y con toda contrición y verdadero espíritu apostólico nos santiguamos y entramos en plena Cuaresma, cual cumple a cristianos de tomo, lomo y armonium.

Todo pasa en este bellaco planeta. Tras de la alegría viene la reflexión. Tornamos a la seriedad, al protocolo, mientras esperamos que llegue el Imperio de Momo en 1927. Q. E. P. D.

LA TRAGEDIA DE BISCUCUY

Caracas: 22 de febrero de 1926.

Señor Director de ELITE.

Señor Director: Tengo el honor de comunicar a usted que, a excitación del Presidente de la Junta de Socorros, constituida en Biscucuy, capital del Distrito Sucre del Estado Portuguesa, encargada de arbitrar recursos para los damnificados por el incendio ocurrido recientemente en aquella población, y del cual le suponemos informado, se ha constituido en esta ciudad una Junta Subalterna, con el fin de cooperar en la obra benéfica expresada. Dicha Junta ha quedado formada así: Presidente, doctor F. S. Angulo Ariza; Vicepresidentes, doctores Julio García Alvarez y Pedro Blanco Gásperi; Tesorero, doctor E. Daboín; Vocales, don Roseliano Octavio, don José Aguilera, doctor Mario Briceño Iragorry, doctor E. Escobar Añez, Juan Bautista Oropeza, Pastor Ollarves, Alfonso Espinoza, Miguel Ferrer Viera, R. C. Falcón Heredia, doctor Antonio Delgado Lozano, Vicente Márquez; y Secretario, el suscrito.

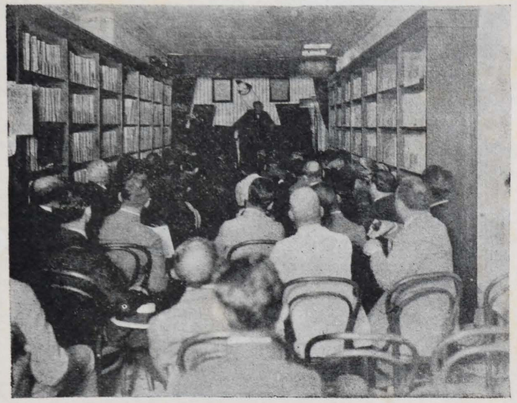
Confía esta Junta en que Caracas, siempre generosa y altruista, aun para pueblos extraños, sabrá en esta ocasión en que se trata de compatriotas nuestros reducidos a la miseria por causas fortuitas, responder al llamado que, por órgano del importante periódico que usted dirige, nos permitimos hacer a sus sentimientos humanitarios.

Soy de usted atento y S. S.,

J. Gabaldón Márquez.

ELITE aplaude el generoso propósito y ofrece su óbolo modesto para alivio de los damnificados.

EL NUEVO FONOGRAFO



Magnesio tomado por Avilán en el Almacén Americano durante la audición de las nuevas Victrolas Ortofónicas el sábado pasado.

Por considerarlo de interés traducimos de la "Revista de Revistas" este artículo, que ilustrará a nuestros lectores sobre el nuevo invento de la Victrola Ortofónica.

Quizás la necesidad de hacer algo para contrarrestar la rivalidad del radio, ha sido la madre de la última invención en el arte fonográfico. Sea como sea, los aficionados al fonógrafo están de acuerdo con los fabricantes de la nueva VICTROLA ORTOFONICA en que se trata de mejoras que revolucionarán los antiguos aparatos de guardar y reproducir sonidos. La primera demostración pública de esta máquina, efectuada recientemente en Nueva York, ha sido así descrita por Robert E. Martin, en la revista "Popular Science Monthly", de New York:

"Mientras varios centenares de invitados oían con asombro indescriptible, en un estrado en un extremo del cuarto, una máquina parlante hacía cosas que ningún reproductor mecánico de música había hecho antes.

Causaba que los tonos majestuosos del gran órgano del Tabernáculo Mormon de Salt Lake City, acompañando un coro de 150 personas, se agrandaran en el salón con casi su volumen original. Reprodujo el Coro de los Soldados, de "Fausto", tal como cantado por una Compañía de Opera. Llevó a aquel cuarto la virtuosidad de Cortot en el piano y la magia de Kreisler con el violín. Después para probar su popularidad reprodujo música de baile tal como es interpretada por las orquestas populares de jazz, así como las canciones populares del día.

En ninguno de los números tocados se encontró el boceto caricaturesco del original que nos habíamos acostumbrado a esperar del fonógrafo. Lo único que había que hacer era cerrar los ojos, para imaginarse que los cantantes o solistas estaban presentes en aquel cuarto, demostrando su arte.

Este nuevo fonógrafo maravilloso reproduce el canto, la manera de hablar y el sonido de los instrumentos musicales con fidelidad casi perfecta. Han desaparecido los chillidos, resonancias y el tono metálico (calidad fonográfica) que siempre había hecho desagradables las máquinas parlantes".

Descrita como "la primera verdadera invención en el campo fonográfico desde los días de Edison, Bell y Emile Berliner", el nuevo mecanismo ha sido desarrollado entre los laboratorios de la Bell Telephone y los expertos de la Victor Talking Machine Company.

Este laboratorio ha sido una fuente inagotable de mejoramientos en el dominio de la acústica. Refiriéndose a su parte en perfeccionar el nuevo fonógrafo la "Western Electric News" dice así:

"Mucha gente se asombrará de que una organización dedicada al desarrollo y mantenimiento de comunicaciones eléctricas se haya interesado en el arte fonográfico. Por muchos respectos el fonógrafo y el teléfono se parecen. El teléfono se ocupa de la conversación y de hacerla oir; el fonógrafo también se ocupa de la conversación o música y de hacerla oir. Uno envuelve la trasmisión inmediata y directa por medio de la electricidad del que habla al que escucha; el otro se ocupa de impresionarla de manera permanente y reproducirla para muchos oyentes. Ambos requieren que haya un mecanismo que tome la palabra hablada o la nota musical y que otro mecanismo la reproduzca para los oyentes. Así es que estos son artes suplementarios que tienen mucha similitud el uno con el otro".

mejor los sonidos originales y de reproducirlos mejor una vez grabados. El antiguo método de hacer discos de fonógrafos era muy limitado. El proceso era mecánico y se podía describir como la inversión de tocar un disco. Los artistas tenían que cantar o tocar directamente en la corneta y también tenían que poner cuidado de no cantar ni muy duro ni muy suave. Haciendo discos de orquestas, bandas u otras agrupaciones era necesario hacer cornetas especiales y a cada momento se encontraba que las agrupaciones eran tales que no se podían grabar satisfactoriamente. Organos, grandes orquestas, conciertos, óperas, y, en general, fuentes de sonido que se encontraran diseminadas sobre grandes áreas no podían ser grabadas.

El nuevo proceso de grabar, que ha eliminado estas restricciones, es un método eléctrico, en el que se usan amplificadores y que tiene mucho de común con las técnicas usadas en el radio y en el sistema llamado "discursos públicos", por lo que discursos, música, etc., trasmitidos por teléfono o radio, se reproducen para públicos de cualquier magnitud.

Los ingenieros se encontraron con el doble problema de grabar

Los discos nuevos tocados en los fonógrafos corrientes tienen una notable mejora en calidad sobre los hechos por el viejo proceso mecánico, pero los mejores resultados son obtenidos cuando estos discos (así como los hechos por el viejo procedimiento) son reproducidos en la nueva Victrola Ortofónica. De estos aparatos el señor Martin dice:

"Las mejoras consisten en un nuevo reproductor y diafragma y una corneta de seis pies especialmente construida para compensar por las deformaciones sufridas por las ondas sonoras en su viaje de la aguja al aire exterior. Esta corneta está arrollada en el interior del gabinete con más vueltas y desviaciones de las que se encuentran en un instrumento de viento. Las vueltas y desviaciones no son hechas solamente con el fin de poder meter una corneta tan grande en un espacio pequeño; están hechas de esta manera para eliminar defectos en la reproducción del sonido. Así, las ondas sonoras pasando del reproductor a la corneta, entre otras cosas, son divididas vertical y horizontalmente por filos antes de llegar a la abertura de la corneta, que ocupa todo el frente del gabinete. Estas desviaciones y vueltas que las ondas sonoras se encuentran obligadas a seguir en su viaje son un método artístico de mejorar la calidad del tono y volumen, que los ingenieron que mejoraron estos aparatos aprendieron en sus estudios de los problemas telefónicos.

El reproductor familiar de mica de los fonógrafos corrientes se halla reemplazado en los nuevos modelos por un diafragma corrugado de duralumin. Este y otros refinamientos hechos en el reproductor tienen mucho que hacer con las notables mejoras que han sufrido los fonógrafos.

El objeto del diafragma en el fonógrafo es de recoger las vibraciones pasadas a la aguja del disco, de tal manera que sean aumentadas por la corneta en sonidos musicales o en conversaciones inteligibles. El diafragma de mica es capaz de reproducir sonidos cuyas vibraciones varían de 350 a 3.000 por segundo, esto quiere decir, como tres octavas de un piano, de tal manera que, en otras palabras, el diafragma de mica es incapaz de reproducir las notas muy altas o muy bajas necesarias para la reproducción exacta de la música.

El nuevo diafragma, tiene capacidad para reproducir vibraciones de 100 a 5.000 por segundo, 5-1|2 octavas, o prácticamente toda la extensión del sonido o de la música. También el diafragma de mica tiene el defecto de vibrar en unísono con ciertas notas, lo que lo hace desagradable. Este defecto ha sido eliminado por completo".



BODAS DEL GRAN MUNDO



En la Santa Capilla, la noche del pasado día 23, recibieron la bendición nupcial la bella y gentil señorita Margot León Ponte y el distinguido caballero señor Pedro Vallenilla Lecuna, siendo apadrinados por selectas personalidades de nuestra gran sociedad. Ofició en las aristocráticas bodas Monseñor Lobera y Castro, Prelado Doméstic de Su Santidad.

La señorita León Ponte, digna hija de aquel esforzado y entusiasta periodista que fué el doctor Odoardo León Ponte, es un dechado de simpatía, virtudes y espiritualidad; el señor Vallenilla Lecuna pertenece a una familia de noble linaje y es al mismo tiempo hombre de salones y de trabajo, y goza de justa e irreprochable reputación por la austeridad de su conducta privada y pública.

La Santa Capilla como la casa de la novia estaban artísticamente adornadas e iluminadas. Los desposados recibieron infinitos y valiosos regalos y fueron innumerables los homenajes florales.

ELITE presenta sus sinceras congratulaciones a los esposos Vallenilla-León Ponte y les desea perfecta y perenne venturanza.

NOVELERIAS PINTORESCAS



El Carnaval le quitó espacio a esta página novelera, pero ella es una de las características de ELITE. Aquí está de nuevo.
Presentamos a Marcel Leemput, mocetón holandés de veinte años, recién llegado a Yanquilandia para desafiar a todos los jugadores de billar. Leemput ha sido criado al pie de la vaca (oh, exuberantes ubres neerlandesas!), dándose fricciones de mantequilla y haciendo gimnasia con quesos de bola. Es un pato nadando en los canales de los Países Bajos. Juega muy bien billar y en su habilidad tiene gran influencia un parecido: quesos y bolas de billar son casi parientes. Marcel está reputado como uno de los mejores billaristas de Europa y en breve se enfrentará con los campeones yanquis, a los que se promete derrotar con la mano zurda, fácilmente.



Esta japonesita es algo serio, tiene sangre imperial por un costado y por otro está vinculada a la diva Tamaky Miura. Insigne jugadora de tennis, capaz de darle lecciones a Eduardo Travieso. Fué educada en Inglaterra y es la primera entre las jugadoras del Imperio del Sol en mantillas. Puede jugar una semana seguida sin cansarse. Es formidable como *arrocera*.

"El Hombre del Destino: Napoleón", película de reconstrucción histórica a base de anécdotas y hazañas del Petit Caporal, hecha por una poderosa filmadora yanqui. Napoleón está caracterizado por Grace Dayton, y los reverendos críticos opinan acordes que lo hace a ley, con ovación y oreja.

The Baby Richards

(Fotos Dr. José Ma. Travieso Paúl)









Es opinión universal que los ciudadanos de Norte América son todos unos niños, si se les aparta del tráfago comercial: sanos, alegres, amigos del campo y los deportes. Aquí presentamos un bello tipo: John G. Richards Junior, hijo de nuestro amigo y colaborador Mr. Richards, Gerente de la Orinoco Oil Company. Johncito aguanta sol en brazo y pierna del capitán del "Maracaibo". Inspector de comestibles, al regreso del mercado. Jugando metras con él mismo. Ensayando el paso militar de West Point. Cabalgando sobre manso pollino, con un camarada, en los *estribos* del Avila.



SAL DE ARAYA



LOS RECIEN VESTIDOS

—Qué buena es Lucía, verdad?

—No mucho, porque es muy gorda.

(Dibujo de Pako)

Isabelita Borjas



Santiago de León y del Avila, esta egregia urbe de Andrés Bello y de las Nueve Musas, es opulenta en juventud femenina. Es prodigioso el acerbo de sus damitas de quince años, como eterna es la primavera de sus jardines avileños. Isabelita Borjas. ¡Qué monada! Entre todas sus contemporáneas sobresale su rítmica esbeltez, su cándida sonrisa, sus miradas de rútila expresión, su belleza trigueña de espiga dorada por el sol mediterráneo. Isabelita, sin cetro ni corona oficiales, era la reina del extinto carnaval. En los grandes bailes fué inusitada la vendimia de suspiros y tan abundantes las alabanzas conquistadas que la elevaron, imperativa y buena, a un fragante pedestal lírico.

(Fotos Elite de O'Brien y Pietri)

FERNAN SILVA VALDES

"POEMAS NATIVOS"

Libro recién editado en Buenos Aires

Enero - 1926

El Clarín

Viejo clarín de las revoluciones,
cuando dabas tu toque de carga
eras un espolín hincándose en las almas.

Viejo clarín, tu historia no es muy santa;
cuando dabas tu toque de muerte en la pelea,
a unos les corrías fuego por las arterias
y a otros les pasabas frío por la garganta.

Viejo clarín de guerra
atado por el lazo vivo de una divisa
a la historia de estas tierras;
entre nubes de polvo,
al galope y al trote
musical de tu potro,
te lucía en la diestra un moreno;
y rodeado de ecuestres figuras
envueltas en ponchos de rítmicos flecos,
cada vez que te daban de filo
los calientes metales del sol
te encendías de chispas lo mismo que un yesquero.

Y después de la lucha
cuando dabas al viento tu toque sonoro
enchufado en los labios desteñidos del negro
parecías una flor de oro
en un tronco de ébano.

Yo soy como el Hornero

Yo soy como el hornero
que trabaja cantando.

El polvo de su tierra y el agua de su cielo
le ofrecen noble barro;
intuición heredada,
un poco de trabajo,
canto, aleteo, amor
y ya está el nido armado.

Un pedazo de tierra,
de cielo otro pedazo;
luégo, trabajo, amor,
y el poema acabado...

Yo soy como el hornero
que trabaja cantando.

Churrinche

Churrinche,
en el fuego de tus plumas
se condensa el fervor
del canto total de los pájaros.

Churrinche,
pajarito hecho de fuego,
brasa de los fogones campesinos
o chispa de la hoguera del sol.

Churrinche,
bello, vivaz, fantástico,
fantástico hasta parecerme
el botón colorado conque el paisaje
abotona su capa de verdor.

Churrinche,
eres como una herida;
te posas en un árbol y humanizas la planta;
al árbol lo han herido y por la herida canta.

Canto al Viento Pampero

Pampero,
naciste por los Andes;
como no hallabas cancha para correr a gusto
bajaste a la llanura y aquí te aquerenciaste,
tú la hiciste tu pista y ella te dió su nombre;
para un parejero que va a tales distancias
no podía haber otra
cancha más adecuada que la pampa.

Pampero,
pingo de tiro largo,
cuando pasas corriendo tu tiro
y en el horizonte te pierdes
no eres nada más que un largo resoplido
y un alboroto fresco de crines verdes.

Pampero,
pingo de tiro largo,
yo no sé quién te monta:
debe ser un jinete de poncho azul y blanco.

Fernán SILVA VALDES.

EL VERMOUT INFANTIL DEL CLUB PARAISO



Fotos Dr. L. Olavarría Matos, L. F. Toro y Ramírez y Cª



Fotos O'Brien & Pietri



Fotos Dr. L. Olavarria Matos, L. F. Toro, Ramirez y Cª y O'Brien & Pietri



DE LAS TRIBUNAS



La tarde de carreras del domingo pasado fué completa; las carreras en sí muy buenas e interesantes y la concurrencia muy escogida.

El sol—que estoy convencido no es nada galante—se puso casi indiscreto en el Hipódromo, pues ustedes saben, caras lectoras, que con un derroche de luz igual no hay cremas de Guerlain ni de Houbigant que valgan para tapar las pecas y el "grain de peau". Nuestras elegantes a falta de poder regañarlo de frente... lo hicieron entre ellas, quejándose sin cesar de "el calor horroroso". Algunas más enfadadas que otras... las que habían ido a las carreras a conquistar a algún mocito...



La ventaja que lograron sacar los hombres de esta mala partida del sol hacia las damas, fué: que se dieron cuenta del valor físico, verdadero y sin maquillaje de cada una. Pero también, cuántas desilusiones!... La boca de Elena era una obra de arte de lápiz rojo... las pestañas de Luisita eran falsas y las mejillas de Teresa eran una sola peca!... Adiós ilusiones!...

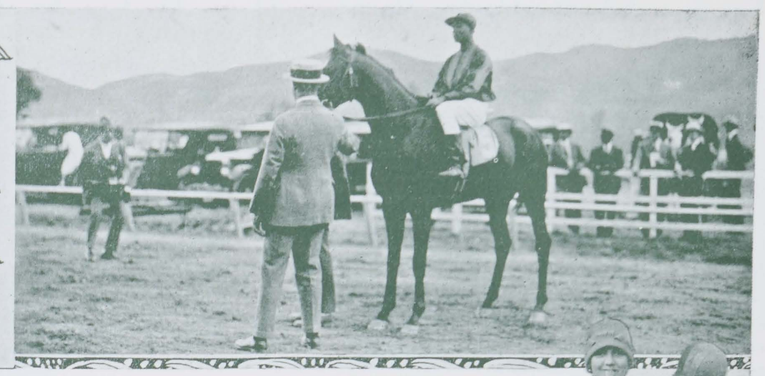
En fin, en vez de estar compadeciendo a los hombres que en verdad, no necesitan conmiseración, cambiaré de sujeto. Anoté varias toilettes que os doy a continuación:



Muy elegante "ensemble" vino tinto con ribetes de oro, el cuello muy originalmente cerrado por un lazo del mismo tono. Lindo vestido de Lucien Lelong, color "hauve evéque" adornado en cinta del mismo color. Traje de encaje negro con capa igual, bouquet de violetas en el hombro. Túnica de georgette Bois de rose, gran encaje crema en la parte baja de la falda. Creación de Poiret negra y verde con encaje plata. Robe en mousseléne inprimée de fondo negro con grandes arabescos rojos. Vestido muy



A LA PISTA





vaporoso de "crêpe romain" multitud de pétalos del mismo tono adornando la falda.

En los últimos figurines recibidos de París, me he dado cuenta que la moda de la falda corta está en pleno succés. No sé hasta dónde llegarán: su apogeo... y sus dimensiones!

Los sombreros todos los días más pequeños, las mujeres cada "saison" más delgadas.

Todo se está reduciendo... todo, mejor dicho casi todo... porque hay algo que desgraciadamente no se modificará... la lengua de los criticones...

POLICHINELA.







(Fotos Carlos Emilio Fernández y J. A. Avilán)

El Gaucho y el Llanero

LOS TRIUNFADORES DEL GRAN CONCURSO INICIADO POR EL ILUSTRE MINISTRO ARGENTINO, DOCTOR DON EDUARDO LABOUGLE. - URBANEJA ALCHELPOHL Y JOSE E. MACHADO. LA JUSTICIA DE LOS JURADOS.

Los señores Vallenilla Lanz, Pedro Emilio Coll, Lisandro Alvarado, Eloy G. González y Andrés Mata, designados por el Excelentísimo señor doctor Eduardo Labougle, Ministro Argentino para conocer del mérito de los estudios enviados al Concurso promovido por él sobre el tema "El Gaucho y el Llanero", tras sesudo e imparcial examen de los nueve trabajos concurrentes, encontraron merecedor del Premio ofrecido al que tiene por lema "Ana carine rote", cuyo autor es el esclarecido literato caraqueño don Luis M. Urbaneja Alchelpohl, cuentista insuperable y consagrado maestro como novelador criollista, quien antes había triunfado en Buenos Aires en un certamen panamericano de novelistas con su libro "En Este País...", que fué editado en la Argentina.

El mismo sensato Jurado encontró digno del Accésit al ensayo que ostenta por lema "Vitam impendere vere", firmado con el seudónimo "Ivanhoe", que corresponde a la celebrada personalidad intelectual de nuestro colaborador doctor José E. Machado, acucioso Director de la Biblioteca Nacional e Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia. El señor Machado es autor de varios valiosos libros de recopilación de coplas y cantares populares, con atinados comentos de índole historiográfica y anecdótica.



URBANEJA ALCHELPOHL



MACHADO

El Veredicto del Jurado, atinadamente escogido por el Ministro Labougle, ha tenido en los círculos literarios y en el público en general la más completa aprobación, ya que los señores Urbaneja Alchelpohl y Machado disfrutan desde hace muchos años de sólido renombre, y Venezuela está ufana de hijos tan destacados entre los pensadores neocontinentales.

Al insigne maestro Urbaneja Alchelpohl y al meritorio doctor José E. Machado expresamos las cordiales felicitaciones de ELITE.





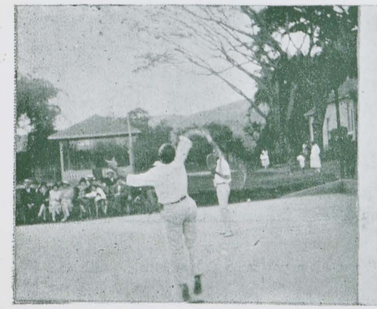


La Honrosa Derrota De Chicharra

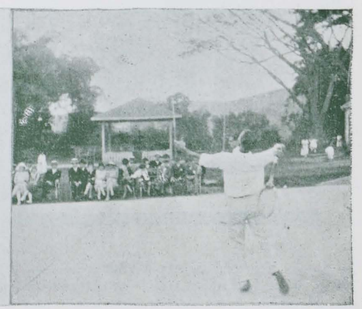


Hace dos semanas vinieron a Caracas varios señores norteamericanos, experimentados sportmen residenciados en Puerto Rico. Formaban el equipo de golf Condado Vanderbilt y en el link de Las Barrancas fueron abatidos por Phelps y Hansen, ganando así los nuestros el primer juego de los tres concertados con los golfistas borinqueños. Una clara tarde de febrero, un viernes, el campeón de Puerto Rico se enfrentó en la cancha del Club Paraíso con Roberto Machado, campeón venezolano de tennis, y resultó vencido el caro *Chicharra*. Derrota honrosa fué la de Roberto, pero él es culpable, pues no podemos echarle culpa al furor de las carnestolendas. Si *Chicharra* hubiera tenido un poco de seriedad y la debida *dieta* en vísperas del juego, le habría ganado rotundamente al portorriqueño, como unánimemente opinan los entendidos, con *Látigo* y Mario a la cabeza. Roberto Machado no jugó mal, ni mucho menos, pero ha podido hacerlo mejor. Es un gran jugador de tennis, tiene cualidades extraordinarias, es un maestro; su misma categoría deportiva lo obliga a cuidarse más y a respetar mejor sus trofeos de campeón, pues en ello va alguna parte del orgullito parroquial. El ascetismo es la primera condición del sportman...

(Fotos Dr. Luis Olavarría Matos)









La blonda Princesa italiana Mafalda, hija de Víctor Manuel y de Helena de Montenegro, nieta por tanto del regordete y albeante Rey Nikita, héroe balkánico, acaba de matrimoniarse con el Príncipe de Hesse, germano. Las principescas bodas fueron regias y la Reina Madre, Margarita, pudo asistir a ellas. Los jóvenes esposos lloran hoy la muerte de la abuelita. Nuestra página es la más completa iconografía de Mafalda de Saboya.

EL HUMORISMO ENTRA POR CASA



"EL POBRE LEO PARA LA SEMANA SANTA DE 1926"

Esta risueña auto-caricatura la hizo Leo a la acuarela el año pasado como comentario a su matrimonio. Nuestro querido y admirado colega Leoncio Martínez (Leo), cuyo humorismo es sano y vigoroso, se ríe buenamente hasta de sí mismo, diciendo *el humorismo entra por casa.* Leo es competentísimo periodista: original y proteico. Escribe comedias, hace versos serios, dibuja, pinta, donoso cronista, revistero de toros y caballos, políglota, etc., etc. A pesar de su juventud, cercana a la madurez, es un veterano. El triunfo de *Fantoches* es nacional; a todos gusta, aunque muchos lo disimulan...



El Chiclet, agente internacional

A los Estados Unidos del Norte les sobra todo: oro, hierro, rascacielos, películas de serie, records mundiales, ropa hecha, victrolas, puentes colgantes, mujeres hórridas, pastas dentífricas, Fords y goma azucarada de mascar. El yanqui tiene la superstición del *chiclet*. También le sobran, y esto es lo importante, americanos. Necesita la gigantesca República cotidiana exportación. De ahí su tesonera labor de invasión pacífica. El dúctil *chiclet* lo envían delante, como heraldo introductor. Buen principio es llenar la boca, distraer el hambre y el ocio. Lentamente el *chewing-gum* se va imponiendo en las mandíbulas, como un freno... Luégo vienen los agentes viajeros. Después los vapores de la Red D. Line traen sin cesar toneladas y más toneladas de linotipos, bobinas de papel, discos fonográficos, zapatones de asbesto y toda la quincallería y ferretería yanquis, sin perder el *chewing-gum* su preponderancia. No hay que hablar del petróleo. Es como el *chiclet*. Son nuestros, se los llevan y después tornan a nosotros, encarecidos. Estos grabados representan: en el centro, un peón bolivarense *sangrando* el árbol de la goma, y dos aspectos de la fábrica de *chiclets* en Norte América elaborando la sabrosa materia prima que les dan, muy barata, nuestras fabulosas selvas de Guayana. Proponemos la fundación de una Compañía Anónima venezolana para hacer aquí, en Catia, lo que ellos nos mandan de allá con un mil por ciento de ganancia. Es una idea masticable...

EL JOBO ILUSTRADO

EL DESQUITE DE LA CIGARRA

De Lafontaine acá,
el concepto moral variado ha,
por mucho que se hable
de que nuestra moral es inmutable.

¿No recuerdas la fábula, lector,
en que aquel escritor
la aventura nos narra
que ocurrió entre la hormiga y la cigarra?

La cigarra, en apuros,
llegó a pedirle en préstamo a la hormiga,
que era su vieja amiga,
una miseria, algunos cuatro duros
en especie, es decir, en provisiones;
y la hormiga que siempre ha sido avara
y que atesora en el verano para
no sufrir en invierno privaciones,
le dice: —¿Tú qué hiciste en el estío?
La cigarra responde: —Yo, señora,
cantaba en el follaje, junto al río...
—¿Conque cantabas, eh? Pues baila ahora
y no me vengas a pedir lo mío.

Pues señor, la cigarra,
en vez de dar al diablo su guitarra
y ponerse a guardar como su amiga,
ha seguido el consejo de la hormiga
y le ha despachurrado la ironía,
puesto que hoy en día,
con cantar y bailar a todo evento,
no tan sólo asegúrase el sustento
sin mayores fatigas,
sino que tiene ahora provisiones
como para prestar a las hormigas,
sin interés, ni burlas, ni sermones.

□ □

De lo cual se deduce claramente
que la moral actual es diferente,
pues aunque habrá quien lo contrario diga,
en la éra presente
ser cigarra es mejor que ser hormiga.

Job PIM.

Caracas, febrero de 1926.—*Para* ELITE.

AGUAFUERTES Y ACUARELAS

LA CRECIENTE

(Para el alma bondadosa de la abuela lejana)

El viento mugía por los amplios corredores de la casa antigua, semi-colonial; la lluvia incesante y recia lobreguecía el tono gris de las medias tintas crepusculares; y la luz de los relámpagos continuos iluminaba con lividece espectrales los altos muros encalados de la casa de los Corzales.

En una de las habitaciones interiores, ante un altar rústico, sobrecargado de imágenes, que iluminaban una lámpara de aceite y dos velas, Misia Rosa Corzales, la abuelita, arrodillada en un reclinatorio dirigía el trisagio. Su voz con un ritmo sereno y apesadumbrado repetía:

—Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos, llenos están los cielos y la tierra de la majestad de vuestra gloria.

Y a su espalda el coro de mujeres que se apiñaba confusamente en la semioscuridad de la alcoba respondía:

—Gloria al Padre, Gloria al Hijo, Gloria al Espíritu Santo.

—Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos...

Pero, de pronto, interrumpiendo el rezo, se abrió la puerta empujada por un hombre cubierto con una gruesa cobija y el pelo de guama hasta los ojos. Una racha de viento penetró junto con el personaje en la alcoba y las dos velas se apagaron. La lívida fulguración de un relámpago hizo estremecer a los orantes infundiéndoles un temor supersticioso.

—Misia Rosa—profirió el intruso—el niño no aparece... Debe estar del otro lado del rio que está creciendo mucho.

—Que ensillen y vayan a buscarlo—respondió autoritariamente una de las hijas de Misia Rosa desde el fondo del aposento.

—No hay vado; dos peones lo intentaron y el agua les llevó una bestia. La creciente se está metiendo en el pueblo.

—De todos modos, vayan a buscarlo!—replicó la misma voz.

—Recemos, hija, recemos—intervino la abuela—. Hay que tener fe en Dios; ya el niño aparecerá...

—Y con voz gravemente pausada ordenó al criado:

—Vaya usted, Jacinto, y que sigan buscando al niño.

—Y luégo agregó con un tono resignado y suspirante—Dios mío, líbranos de una desgracia!...

El criado desapareció en la oscuridad y nuevamente resonó en la alcoba la voz triste de la abuelita que oraba acongojadamente:

—Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos, llenos están los cielos y la tiera de la majestad de vuestra gloria.

—Gloria al Padre, Gloria al hijo, Gloria al Espíritu Santo—respondió a un tiempo el coro de mujeres que se adivinaba estremecido por el mismo terror que recónditamente les infundía el presentimiento infausto.

Relámpagos y truenos, como cribados en el tamiz del cielo, caían sin cesar sobre el pueblo, perdido como una gota parda en la sabana infinita. Un rugido sordo y amenazador delataba la creciente del río que ya empezaba a penetrar en el pueblo. Por las calles, chapoteando en los negros lodazales, se oía el paso confuso de los ganados hacia las alturas y el viento impetuoso y ululante entrecortaba las voces del peonaje afanado en la tarea.

—Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos...—repetía la voz entristecida de la abuela, cuando, súbitamente, de un salto, con la gracia ágil de un ciervo joven el niño se precipitó en la habitación.

Las orantes, aliviadas de una opresión terrible, corrieron hacia el pequeño y en su derredor se agruparon. El niño se pegaba a las faldas de la abuela; bajo el traje, empapado de agua y lodo, su cuerpo, estremecido por la carrera, tenía palpitaciones de gamo asustadizo; y sólo respondía con miradas de espanto a las preguntas que, a un tiempo, formulaban todas las mujeres.

Sin un grito, con una serenidad infinita y conmovedora, la anciana tiernamente rodeó el cuello del niño con sus brazos; y, elevando sus ojos hacia el altar, dijo la muda oración agradecida que sólo sabe el corazón llorado de amor de las abuelas.

El pequeño fué trasladado a un lecho tibio; se le despojó de sus ropas; y allí, bajo las mantas, sus ojos, pesados de sueño, empezaron a cerrarse, mientras la voz de la abuela bondadosa ordenaba dulcemente:

—Recemos, hijas, recemos, por todos los que sufren en esta hora.

El niño se durmió arrullado por el grave ritornelo:

—Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos...

Y dentro de la alcoba en penumbras, la voz de la abuela se deshacía suavemente en el silencio impresionante, como el humo vago y tenue de un incensario votivo.

Angel CORAO.

Caracas, febrero de 1926.—*Para* ELITE.

ENTRE SERIO Y BROMA

Especial para ELITE.

Maestro:
Usted, por ensalzar a un hombre bueno
y rendirle un tributo de justicia,
dijo con su lenguaje tan ameno
que era un—por estar de saber lleno—
"Sócrates sin malicia".

Perdone usted, maestro, mi osadía:
yo tengo de opinar la vanidad
que, privado de aquella cualidad
consustancial con su filosofía
Sócrates habría sido una utopía.

Tanto es así que mi razón se pasma
y me parece cír que el octoplasma
de Protágoras, dicta lo que copio:
—En el nombre de todos los sofistas
como en el mío propio
defiende esa verdad mientras existas!

Como todo es probable
aquí en esta existencia miserable,
me he preguntado yo
si, sin imaginarlo, usted cayó
en un inofensivo *quid pro quod*.

Para enunciarle una interrogación
tengo, pues, la ocasión como propicia:
Cuando escribió su pluma inteligente
"Sócrates sin malicia"
no tuvo usted, maestro, la intención
de indicar simplemente
el nombre de Platón?

Eli BER.

Bruselas, 1926.

Las Carreras del Domingo pasado

Primera Carrera. Distancia 1.100 metros. Salida buena. Puntea Garcita, que gana con suma facilidad. De segundo llegó Phinlander que corrió muy bien. El tercer puésto le correspondió a San Jacinto. Jockeys ganadores: Charito y Figueredo. Tiempo oficial: 73 segundos.

Segunda Carrera. Distancia 2.000 metros. Salida regular. Sale adelante El Tres que corrió muy bien. El segundo puésto le correspondió a Perfiles. Baladrón llegó de tercero; sesenta y tres kilos es mucho peso para dos mil metros. Tiempo oficial: 135 segundos. Jockeys triunfadores: Guarema y Cruz.

Tercera Carrera. Distancia 1.600 metros. Retirados Tom Thumb y Phinlander. Salida regular. Trezum ganó la carrera a causa de haberle sido demasiado favorable la salida, pues Rataplán, que salió de último y llegó de segundo, le dió mucho que hacer al final. De tercero llegó Alcázar. Tiempo oficial: 106 segundos. Jockeys ganadores: Quiroga y Mountain.

Cuarta Carrera. Retirado Aragua. Salida buena. Toma la delantera Diana, que conserva su puésto. De segundo llegó Renteria, que fué descalificada, porque se atravesó, poniendo en su lugar a Glimpse, que llegó tercero, y corrió bien; y a Nenita que llegó de cuarta la cambiaron a tercera. Tiempo oficial: 86-2|5 segundos. Jockeys ganadores: Quiroga y Gutiérrez.

Quinta Carrera. Salida buena. Perfiles hizo el primero bastante bien. De segundo y tercero llegaron, respectivamente, Trezum y El Tres, que corrieron bien. Tiempo oficial: 106 segundos. Jockeys ganadores: Parra y Quiroga.

TERRY JR.

Hipódromo del Paraíso

Programa del 7o. día de carreras, domingo 28 de febrero:

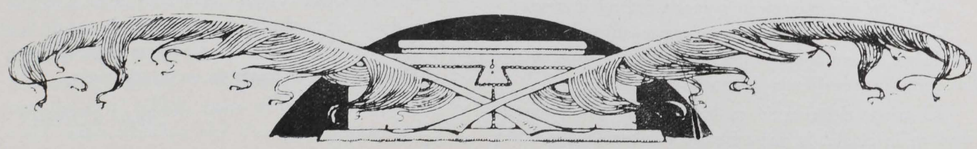
Primera carrera. Premio Guaiquerí. B 1.500. Distancia: 1.300 metros.—Tirana, K 50; Phinlander, K 57; Diecinueva, K 53; Princesita, K 50; Jackimima, K 57; Táchira, K 57.

Segunda carrera. Premio Guajira. B 2.500. Distancia: 1.600 metros.—Le Colonel, K 53; Cabourg, K 56; Rataplán, K 58; Crillón (ex-Scapino), K 53; Alcázar, K 58; Elite, K 47.

Tercera carrera. Premio Jirajara. B 2.000. Distancia: 1.200 metros.—Nenita, K 49; Estrella, K 51; Aragua II, K 52; Moon, K 55; Garcita, K 50; Alcázar II, K 51; Renteria, K 54; Glimpse, K 55; Diana, K 54.

Cuarta carrera. Premio Guaicaipuro. B 4.000. Distancia: 2.300 metros.—Baladrón, K 59; Perfiles, K 58; El Tres, K 56; Rataplán, K 53; Billiken, K 52; Candide, K 51; Cabourg, K 49; Cephale, K 49.

Quinta carrera. Premio Guarauno. B 1.500. Distancia: 1.100 metros.—Le Colonel, K 58; Nenita, K 54; Phinlander, K 54; Estrella, K 54; Moon, K 58; Princesita, K 50; Garcita, K 50; Renteria, K 54; Táchira, K 54; Elite, K 50; Tirana, K 50.



Su Santidad Pío XI saludará con la mano enguantada

En adelante nadie podrá poner sus labios en contacto con los dedos del Jefe de la Iglesia Católica

"El Papa Pío XI, por consejo de sus médicos, usará en adelante guantes en todas sus audiencias. En adelante nadie podrá poner sus labios en contacto con los dedos de Su Santidad. Esta costumbre será de carácter permanente".

Este despacho trasmitido hace poco desde Roma a la prensa mundial, ha pasado desapercibido por muchos, aunque él encierra en sí una costumbre de muchos siglos.

Habrá mucho feligreses que a primera vista no se explicarán el cambio radical de no poder besar más la mano del Papa. Para muchas personas devotas el momento en que han podido inclinarse ante el anillo papal y besar los dedos de Su Santidad, ha sido el instante supremo de su vida. Pero en el jubileo santo celebrado últimamente por la Iglesia Católica y en el que se han dado cita peregrinos procedentes de los lugares más apartados del globo y que han visitado diariamente por millares al Papa, no han podido constatar una innovación que ha echado por tierra la costumbre secular de besarle los dedos a Su Santidad. Esta innovación ha sido hecha en vista de la multitud de peregrinos deseosos de darle la mano y de besar el anillo que lleva el Papa, haciéndose indispensable el uso del guante para evitar la irritación de la piel y la posible trasmisión de gérmenes infecciosos.

Detrás de la aparente inocente costumbre secular, dicen los especialistas, se esconde una amenaza mortal de las enfermedades trasmisibles. En contra esta amenaza se dirige la última disposición de los médicos del Papa.

Muchas costumbres inveteradas se han abandonado gradualmente con el propósito de proteger la salud de la humanidad y ahora uno de los ritos más antiguos de la Iglesia Católica, cual es el de tocar la mano del Papa, ha sido suprimida para combatir el mortífero enemigo de la raza humana, cual es el germen de las enfermedades contagiosas.

Enemigos invisibles en forma de microbios pueden trasmitir sus efectos mortíferos al besar los dedos de Su Santidad, y este peligro es no solamente para el Papa, sino para todas las personas piadosas que, llevadas de su celo religioso, ansían besar los dedos del Pontífice, peligro que en realidad existe en nuestra vida diaria cuando damos la mano a nuestros amigos y relacionados que encontramos a cada paso.

Cuando un enamorado besa impetuosamente a su presunta novia, cuando besamos a nuestra madre, a nuestro hijo, a nuestra hermana, no nos damos cuenta de que ponemos en peligro nuestra vida. Por medio de la transpiración el cuerpo expele en el sudor gérmenes malignos que pueden fácilmente trasmitir enfermedades, que acaso pueden traernos la muerte.

Indudablemente es mejor prevenir una enfermedad que tener que curarla. La naturaleza misma ha dotado a la piel de medios propios de defensa, pero ciertas partes de ella son más susceptibles a ser atacadas por gérmenes malignos y es necesario poner en práctica las medidas que aconseja la higiene.

La piel en sí puede dividirse en dos clases, ya sea que actúe como órgano local o como parte de la misteriosa máquina que forma el cuerpo humano.

La piel que está en contacto con el mundo exterior hace las veces de un filtro, por decirlo así, para los peligros externos. Sostiene una continua batalla en su afán de proteger la estructura interna. Una gran cantidad de elementos infecciosos se depositan a cada instante sobre la superficie de la piel. Si la resistencia de ésta contra los elementos nocivos no es eficaz, entonces se desarrollan enfermedades cutáneas, tales como los barros, forúnculos, empeines y otras enfermedades que tienen como origen parásitos que se adhieren a la piel.

Un cuidado adecuado de la piel, lavándola con frecuencia previene muchas enfermedades cutáneas y de otro orden. Agua y jabón nunca han hecho daño a nadie.

A la piel alrededor de las uñas debe dársele un cuidado especial, evitando que las uñas crezcan demasiado o que guarden en ellas gérmenes de infección.

Un baño diario es indispensable para la buena salud del individuo. Este baño, sea frío o tibio, debe tomarse según el temperamento de cada uno. No se aconsejan, sin embargo, los baños turcos o rusos sin haber consultado antes a un médico. .

Los tónicos para la piel, las cremas y otros ingredientes no son de gran ayuda. Lo principal es que las partes que están cubiertas por la piel estén en buen estado.

Si se considera la piel como parte integrante del cuerpo humano, puede decirse que ella refleja el estado general de la salud del individuo. Muchas enfermedades son consideradas erróneamente como enfermedades de la piel, pero en realidad tienen causas muy diferentes. La viruela, la escarlatina, el sarampión y otras similares, se les considera como enfermedades inevitables en los niños, pero hoy, gracias a los progresos de la ciencia, pueden considerarse como enfermedades extinguidas. Gracias a la vacuna, son relativamente pocos los casos que se cuentan de estas enfermedades que asolaron un tiempo la humanidad.

Un régimen adecuado, la práctica de los deportes al aire libre tales como el golf, el tennis, la equitación y otras similares, harán decrecer el número de casos de enfermedades que se manifiestan en el estado de la piel. Los vestidos holgados que permitan la libre circulación de la sangre contribuyen también a reducir el porcentaje de las enfermedades cutáneas.

La piel sirve muchas veces de ayuda a los pulmones y al hígado. Cuando estos órganos marchan regularmente la piel tiene poco trabajo. Adquiera la costumbre de respirar lenta y profundamente. Lleve la cabeza erecta, más bien hacia atrás, así como los hombros, tanto al caminar como al permanecer sentado. Esto evitará a usted muchas enfermedades, produciendo una libre circulación de la sangre.

Las enfermedades de la piel pueden casi todas prevenirse. Con el tiempo y con estudio concienzudo, todas llegarán a dominarse por medio de la profilaxis y es a este fn que tienden los esfuerzos de la Medicina.

FIDES JUNIOR.

Compañía Nacional Anónima de Seguros

"La Previsora"

Capital: Bs. 6.000.000 Reservas: Bs. 1.343.823,95

Seguros de Vida
Seguros de Incendio
Seguros Marítimos
Seguros de Mobiliario

Oficinas Principales: Avenida Este No. 37

CARACAS - VENEZUELA

Agencias en las principales ciudades y puertos de Venezuela y del Extranjero.

Extenso Surtido de

Casimires Ingleses

de primera calidad

recibió la

Sastrería Londres

M. A. Landáez & Co.

Teléfono número 2802

Esquina de La Bolsa 32

BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 5.779.000

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o menos..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

QU'EST-CE L'ART MODERNE?

ESPECIAL PARA "ELITE"

UN príncipe del gayo pensar vernáculo, don Pedro Emilio Coll, ha tenido para conmigo la deferencia, que sé agradecer, de poder anotar un volumen más, interesante, a mi biblioteca profesional. Se trata de la última palabra del Arte Decorativo y Moderno referente a la Exposición de París, del año pasado. Apenas he tenido ocasión de hojear este libro, del cual me ocuparé *in-extenso* más adelante, y que viene de perlas para contestar a una muy gentil amiga, quien desea una apreciación personal mía, sobre mi interpretación del Arte Decorativo y Moderno.

Dicen las bases de la *Exposición Parisiense*: La Exposición Internacional de Artes Decorativos e Industrias Modernas, queda abierta para todos los industriales cuya producción presente un carácter o tendencia netamente moderno. *C'est-a-dire que tout copie ou contrefaçon de style ancien en sera bannie.* Es decir: que toda copia o falsificación de algún estilo antiguo no será considerado.

Razón obvia por la que exageraron demasiado los Expositores las marcadas líneas cuadradas del llamado Cubismo.

Innovar en arquitectura es sencillamente imposible. De seis mil años acá, que se tenga cuenta de la edificación racional ejecutada por el Homo Sapiens, es decir: por el Hombre Racional, todos los estilos que se han ido sucediendo formando épocas y escuelas no han sido sino una repetición de un limitado número de cinco patrones, adaptados a circunstancias y medios.

Sin llegar hasta los fenicios y los caldeos, demasiado distantes para r trotraer hechos y acontecimientos a las limitadas cuartillas de una crónica de revista; partiendo sólo de los egipcios, y siguiendo el derrotero de los bizantinos, los griegos y los romanos, tomamos las cuatro escuelas matrices que han dominado la arquitectura universal en lo que se refiere a razas de génesis latinos y agregado a estos cuatro modelos el llamado Estilo Gótico, de orígenes nórdicos, juntaremos el *Pentateuco*, cánon de cuanto se ha edificado y se edificará—de seguro—en el globo terráqueo.

A mi audaz entender: las cláusulas, pues, de la Exposición de París, fueron tan restringidas y futuristas, que obligaron a muchos expositores a saltar la valla, límite de lo lógico, para hacer "creaciones" personalísimas, de un discutible gusto.

El medio influye; naturalmente, la raza y los posibles.

El momento histórico influye más, todavía. Recuérdese que el estilo que ornamentó a la ciudad de París a comienzos del siglo XIX, conocido bajo el título de Neo-clásico, (Cámara de Diputados, Magdalena, Val de Grace, Ministerio de Marina, Bolsa y el "cheuf d'œuvre llamado Panteón), no fué más que un remedo de los Ordenes Romanos, desfigurados; pues los odios y enconos, todavía latentes, del nefando 1793, eran jauría callada y peligrosa, para edificar nada que destacara la silueta del Renacimiento Feudal...

La llamada arquitectura yanki, qué es, en síntesis? Una estilización estructural del gótico, en donde han sido sustituidos los *panós* esculpidos de sus grandes muros lisos, por los panales de abejas de sus iguales e innúmeras ventanas.

Yo siempre he tenido tendencias no modernistas, sino "personalistas", y he llegado a la conclusión axiomática de que el mejor vestido de la belleza...es el desnudo...!

De un salto, hemos caído, gentil amiga, a mi manera de ver el Arte, del cual usted demanda un juicio personal *miísimo*.

A mi entender, la suprema visión del Arte está en la suprema sencillez, y en el ningún rebuscamiento aparente de la finalidad que se persigue. Estúdiese más a fondo lo que se quiera crear, y reléguese siempre a segundos términos los cánones aprendidos en las universidades, con profesores que no son, en la mayor cantidad de casos, sino mediocridades, (de sentimientos severos y por ende respetables), pero en lo referente a mayores alcances, de un limitado saber que, de otra manera no se concretarían a repetir por semanas, por meses, por años, por bienios y por cursos completos, el A. B. C. de la ciencia, de la cual no han llegado por cuenta propia más allá de la D.

El artista que se deje dominar por la 'escuela" es un artífice, y jamás llegará a poner su sello propio, sin necesidad de esculpida firma, a lo ejecutado por su talento.

Mi enfático decir mancomunado con la profesión mía, puede dar margen a mi cara lectora, a un equívoco juicio sobre mi *egolatrismo*. No hay tal cosa! Para todas las profesiones cabe ésta mi apreciación: no domine la *escuela* cualquier profesional y caerá en la nasa común de los repetidores de libros... De los eruditos a la violeta que a fuerza de datos bibliográficos, hacen gala de prestada erudición, sin haber pasado estos datos por el filtro de su cerebro y haber destilado una obra personalísima, que es el juicio que el público lector demanda.

Yo creo que si el analfabetismo hace daño, el exceso de sabiduría hace más daño todavía. Y en el afán nuestro de imitar *au trance* el europeísmo, caemos, a cada paso, en ridículos remedos de las verdaderas grandezas.

Seamos simplistas, como los medios de que disponemos,

El Taller Mecánico y de Fundición

de la

Fábrica de Vidrio

Se hace cargo de toda clase
de trabajos en los ramos de
Mecánica y Fundición
a precios sin competencia.

Compañía Anónima Manufacturera de Vidrio y Cristal

Teléfonos 549 y 2720

En Nombre de su Majestad la Moda

EXCLUSIVA PARA "ELITE"

Los brazaletes anchos recamados de brillantes y piedras de colores que forman arabescos tienden a desaparecer. Según la última moda las piedras dibujan en ellos paisajes a la manera de las decoraciones japonesas.

□ □

El tono vivo en las flores artificiales que llevan las damas en la "boutoniére" no se usa ya. Se prefiere una rosa, una crisantema o una dalia de muselina "chiffon".

□ □

Están en boga las novedades culinarias que como el Mah-Jong vienen de Oriente. La que sigue podría adoptarse en las comidas de gran tono: sobre una delgada rueda de piña se coloca una fina tajada de carne lijeramente asada a la parrilla, sobre la cual se ponen dos rebanadas de tomate, haciendo hornear todo durante algunos minutos en una fuente de metal.

Este plato exótico se llama *Chateaubriand á l'ananas.*

□ □

Ella era tan simple, la simpática "combinación".

Pero se habla nuevamente de las enaguas, señoras mías.

Sinembargo, no hay que alarmarse. Sólo se trata de amueblar un poco el espacio libre entre las piernas y la falda.

Eso es todo.

□ □

Sí, señorita, las ballenas vuelven, apesar del desdén en que usted las había sepultado.

He aquí lo que ocurre: los grandes modistos luchan contra la línea recta, que "en contubernio vil" con las telas de moda, habría terminado por hacer de cada hija de Eva su propia creadora, puesto que bastaba confeccionar una funda para estar "comme il faut".

Por eso los grandes costureros, en el deseo de imponer lo difícil, preparan vestidos que modelen el busto, el talle, las desaparecidas redondeces. . .

En cinco palabras, el renacimiento de las formas.

Para lo cual es imprescindible el "sostenimiento".

De donde resulta que las ballenas se imponen.

Y que el corset desaparecerá enhiesto, como la estatua del Comendador.

Para el banquete de la Vida, invitado sin suerte!

□ □

Parece que hará furor en toda Europa esta simpática moda parisina.

Porque, con los tiempos que corren, es necesario acertar un excepcional golpe de bolsa para permitirse el lujo de ofrecer una comida de gala.

Es a la hora del té. La señora de la casa debe aguzar todo su ingenio o seducir al "maître d'hôtel" para que ponga en juego sus facultades inventivas.

Porque la innovación consiste en ofrecer a los invitados al "five o'clock tea" una golosina especial, enteramente inédita y tan original que sólo se pueda encontrar en la casa de la inventora.

ARBITER.

París, enero, 1926.

---

y querramos siempre hacer algo "bonito" sin tendencias a lo "grandioso".

El arte moderno, cara lectora, es la suprema sencillez dentro de lo lógico. ¿Tu casa de habitación te parece bella porque tus aduladoras camaradas te lo repiten cada vez que te visitan. . . ! No hay tal cosa. Tu soberbio salón pudiera ser un Luis XV *bien fini*, si dejaras únicamente el moblario, sus espejos, cortinajes y arañas, y acaso, por un exotismo de buen tono, posaras encima de sus mármoles algún reloj de porcelana o de bronce cincelado. Bota, para otra parte, ese otro "recibo" de muebles "pulidos"; las "ampliaciones" de tus antecesores, con sus cerebros irrespetuosamente calentados por bombillas eléctricas; las colecciones de miriñaques y jugueticos carnavalescos que guardas en la vitrina, vejatorios de los marfiles japoneses que están junto a ellos. Quita la "tarjetera" y su colección de tarjetas de "personalidades", tiembre a la vista de tus "relaciones".

Cierra después tu sala. Vete a la calle, al cine, al club, y ya entrada la noche, ábrela de nuevo, y entonces la sentirás igual al regio salón que admiraste en la última película de moda.

No soy empresario de espectáculos, pero te doy por consejo (ya que me lo demandas) ir al cine de vez en cuando; ve a Europa cada vez que quieras. Estudia siempre lo clásico, no las escuelas modernas; y así te irás ilustrando y depurando hasta que alcances un tópico, que no te está remoto ya que tú tienes médula de artista. Abstráete un poco del medio. Y no sientas honda la lisonja. . . Así llegarás a entender lo que llaman el Arte.

EL ARQUITECTO POETA.

XXV—II—MCMXXVI

Para Niños - Para Niños

Grandes Surtidos de Sombreros

y Trajes Londinenses

TELEFONO NUMERO 2317
GRADILLAS A SOCIEDAD NUM. 7

M. BARQUIN & CA.

"Salón Ideal"

TORRE A VEROES No. 19 - TELEFONO NUM. 2077

ELEGANTE SALON DE BARBERIA

Instalado especialmente para atender
el refinado gusto de las damas.

ATENDEMOS TAMBIEN A DOMICILIO POR TELEFONO 2077

LUJO

Operarios especialistas para e
corte de pelo de las damas.

CONFORT

EL GOBIERNO DE LA BARCA DE PEDRO

Tres Nuncios y el Futuro Papa

Monseñor Pacelli, nuncio en Alemania, estuvo últimamente algunos días en Roma. Y también estuvieron durante el verano del año que pasó, monseñor Tedeschini, nuncio en Madrid, y monseñor Cerreti, nuncio en París. No se citan los nombres de los otros nuncios *menores*. Pero también han estado en la ciudad con el fin de visitar al Papa.

El Vaticano—que a la muerte de Pío X no tenía sino dos embajadas y once legaciones—cuenta hoy con treinta nunciaturas y varias misiones enviadas en reciprocidad de las siete embajadas y veinte legaciones actualmente establecidas en la Santa Sede por los Gobiernos de casi todas las potencias civiles del mundo, exceptuadas Rusia e Italia, más la China y los Estados Unidos, donde sin embargo, hay sendos delegados apostólicos. Casi toda la diplomacia pontificia se halla en un período de intensísima actividad. Y tanto es así, que las figuras más salientes de la política italiana se hallan entre los nuncios papales.

Vistas las cosas a fondo, en el Vaticano nunca se ha considerado como una irreverencia el preocuparse por la sucesión del Papa reinante. Aun en los casos en que este Papa se halla en pleno vigor vital, como sucede con Pío XI y aun cuando todo augura que ha de regir largo tiempo el timón de la barca de San Pedro, se piensa en el Pontífice venidero. Pero ahora ocurre un hecho nuevo y bastante curioso, a saber: Con motivo o sin él, las gentes "bien informadas" fijan sus miradas no tanto en los príncipes de la Iglesia cuanto en los diplomáticos pontificios que aún llevan el manto violeta. Entre los miembros del Sacro Colegio—exclusión hecha de cierto Cardenal que en el último cónclave rehusó, según se afirma, ser elegido Papa—y de alguno otro que, debido a su italianismo, no podría fácilmente ser elegido pastor universal, es imposible predecir quién habrá de sentarse un día en la Cátedra de San Pedro. De ahí que la fantasía popular no se fije en los purpurados de hoy sino en los de mañana, o sea en los nuncios papales. Entre éstos, hay tres que sobresalen con rasgos rotundos: Tedeschini, Cerreti y Pacelli.

□ □

Monseñor Federico Tedeschini tiene un prodigioso dón de fascinación. Nació en Rieti, y León XIII, el último pontífice humanista, lo hzo ingresar al Instituto Apollinare, de Roma, cuando se ganó el primer premio papal de literatura latina. Luégo le dió un puésto en la secretaría de estado, bajo las órdenes de monseñor Giacomo della Chiesa. El Papa León creía en las virtudes del hombre versado en letras latinas. Y, efectivamente, monseñor Tedeschini, excelente escritor, une a su auténtica cultura clásica un envidiable *savoir faire*. Pío X lo nombró canciller de los Breves Pontificios. Y Benedicto XV, que admiró su dotes de laboriosidad, lo nombró Sustituto de la secretaría de estado, que es como decir uno de los dos subsecretarios del Cardenal secretario de estado.

La benevolencia del Papa della Chiesa para monseñor Tedeschini, fué grandísima. Más de una vez Benedicto XV fué a hacerle visita al prelado en el apartamento que éste ocupaba en el Vaticano. Honor inusitado. Pero es preciso tener en cuenta no sólo la señoril cordialidad de aquel pontífice, sino el placer que debía experimentar visitando las estancias que él mismo había ocupado años atrás. En el Vaticano es muy popular la siguiente frase de Benedicto: "No es posible querer bien al Papa sin querer también a Tedeschini". Y es que en realidad este hombre encantador tiene el dón de hacerse amar de todos cuantos le tratan.

Cuando el ministro de Inglaterra en Roma, Conde de Salis, invitó, durante la guerra, al príncipe de Gales, a un té en la embajada, trabucó, al presentar al prelado, el nombre de éste, y pronunció: Monseñor Tedeschi. El heredero de la corona inglesa, que sabe italiano, no pudo contener un gesto de alarma al escuchar aquel apellido boche. "Tedeschini, Tedeschini"—corrigió monseñor—. "Menos mal así", sonrió el príncipe y le tendió la mano al prelado. Desde entonces fueron íntimos amigos.

En la actualidad, monseñor Tedeschini tiene entre manos algo muy grave: los asuntos de España, a donde lo envió en calidad de nuncio el mismo Papa Benedicto. Pero él dirige todos sus esfuerzos a fin de que la crisis española se resuelva de una manera pacífica y favorable para los intereses del catolicismo. Confiemos en que así será.

□ □

Monseñor Buenaventura Cerreti, nuncio en París, es considerado como el nuncio de los nuncios. Nativo de Orvieto, pero más romano que umbrío en el hablar, este singular prelado ha recorrido todo el mundo y conoce a fondo los hombres y las cosas. Designado para ocupar un elevado cargo en la secretaría de Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios, o sea el de subsecretario del Cardenal secretario, pasó de allí a la delegación apostólica de Méjico; luégo fué auditor en la de Washington y delegado apostólico en Australia. Ocupaba este último puésto cuando fué llamado telegráficamente a Roma a fin de que se hiciera cargo de la secretaría de Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios, en reemplazo de Gasparri. Durante la conferencia de la paz, Benedicto XV lo envió a París, a fin de que tratase de obtener dos cosas: que se accediese a ciertos reclamos del Vaticano en relación con la nacionalidad de los misioneros y el *ralliement* con Francia.

En la conferencia no fué oficialmente admitido, como todo el mundo sabe ningún representante de la Santa Sede. Pero quienes estuvieron en Versalles no olvidan que muchas veces se encontraron allí con monseñor Cerreti, vestido de pantalones y levita, como un clergyman franco, jovial y amigo de todos. Sabido es también que el Vaticano obtuvo lo que deseaba con respecto a los misioneros y que, poco tiempo después, Francia restablecía su embajada en el Vaticano.

Monseñor Cerreti, sin embargo, no había cumplido toda su misión en Francia. Lo más difícil quedaba por resolver. Nombrado nuncio en París, donde monseñor Montagnini, su predecesor, había dejado quince años antes, recuerdos poco gratos, monseñor Cerreti tuvo que luchar para restablecer el prestigio diplomático de la Santa Sede, y para convencer a la república de la necesidad de una entente verdaderamente cordial con la Iglesia. Sobre todo, se vió obli-

Bicicletas y Motocicletas

PEUGEOT

Acabamos de Recibir un lote de estas famosas Bicicletas y Motocicletas en todos sus modelos. Invitamos a los Ciclistas y Motociclistas a visitar nuestra existencia para que se formen un justo criterio.

Depósito: Oficina Michelin

Monjas a San Francisco No. 1 - Teléfono 4703

LONDRES

OFRECE:

Telas para Camisas, dibujos de moda.

Pañuelos de Seda y

un Extenso Surtido

de Perfumes de las mejores marcas.

M. A. LANDAEZ & CO.

TELEFONO NO. 2802 ESQ. DE LA BOLSA 32

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento, Ornamentación en Cemento y en Yeso.--Vigas doble T de acero. Cartón de Fibras para techos rasos y tabiques. Mosaicos Cerámicos y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

gado a combatir las intransigencias del alto clero. De aquí las escasas simpatías que tuvo entre los mismos católicos, quienes lo acusaron de ser demasiado débil para con los hombres de la izquierda, Briand entre ellos. Monseñor Cerreti trató de conciliar a gentes que no querían ser conciliadas, y en ese sentido hizo milagros, pero el gobierno hereje de Herriot vino a echar por tierra todos sus proyectos.

El mismo jefe del gobierno francés, sin embargo, le ha rendido un homenaje de justicia a monseñor Cerreti. "Es —ha dicho en uno de sus discursos—un caballero perfecto y el hombre más agradable que yo he tratado en mi vida".

□ □

Los adjetivos *franco, jovial, agradable,* que se le prodigan a monseñor Cerreti, no le convendrían al nuncio en Alemania, o mejor dicho, en Berlín, monseñor Eugenio Pacelli. Este romano es un hombre pío y austero y por eso el Santo Padre lo envió a Alemania. Cultísimo en teología y jurisprudencia, fué nombrado casi al mismo tiempo profesor de derecho en el Apollinare y consejero en el despacho de Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios, donde el Cardenal Gasparri lo quería tener a su lado. Allí permaneció hasta que, durante la guerra, Benedicto XV lo nombró para un puésto extremadamente difícil: la nunciatura en Baviera.

En las memorias de Guillermo II hay una relación de la entrevista que el prelado tuvo con el Kaiser en el verano de 1917, poco antes de la famosa proposición de paz hecha por el Papa. Pero monseñor Pacelli, que también ha publicado sus memorias, desmiente en ellas más de una afirmación del emperador.

Monseñor Pacelli estaba en Mónaco en los días que estalló la revolución comunista. La nunciatura fué invadida por los rebeldes, y uno de ellos dirigió su revólver al pecho del prelado porque éste se oponía a que le fuese robado su automóvil. Monseñor Pacelli no sólo no se inmutó, sino que protestó con entereza contra la tropelía de que era objeto, y los rebeldes acabaron por dejarlo en paz. Esto impidió que en otra ocasión dirigiesen el fuego de sus fusiles contra el palacio de la nunciatura.

En Mónaco, monseñor Pacelli goza de tantas simpatías que, cuando las nuevas leyes del Reichstag dispusieron que el nuncio debía habitar en Berlín, los muniqueses lucharon porque se le permitiese permanecer entre ellos, lo que obtuvieron, al menos hasta que se ratifique el tratado con Baviera.

En suma, por su piedad y su austeridad de costumbres, monseñor Pacelli es considerado por muchos como el futuro Pontífice. Muchos hablan ya de León XIV...

□ □

Pero todas estas no son más que conjeturas. ¿Quién ha adivinado nunca el nombre de un Papa futuro? León XIII llegó a una edad tan avanzada que todos los *papabiles* murieron antes que él. Y muy a menudo el admirable sistema de selección que emplea la Iglesia para elegir a su máximo pastor ha llevado a la Cátedra de San Pedro personas cuyo nombre era desconocido pocos días antes, o muy poco conocido al menos.

(De *L'Ilustrazione Italiana, de Milán*).

Ojos Cordiales y Pacíficos

Hora de las calladas postraciones:
de lejos, del amor y de las lilas,
vienen a reanimar mis sensaciones,
como dos Hermanitas, tus pupilas.

Absorto en mis neuróticas visiones,
no escucho el claro repicar de esquilas
conque se anuncian las resurrecciones
en la quietud de amor de tus pupilas.

Y estás en mí, conmigo. En la desierta
decoración crepuscular se injerta
coronada por Véspero una loma.

Bajo tu pie da lirios la pradera,
y se van por mi vida bandolera
tus ojos de mujer y de paloma...

E. SMITH MONZON

CARACAS, 1925 :: (PARA "ELITE")

ELLA

Ella vino a mi un día
de claridad. Había
festín en la pradera:
festín de mi alegría
y de la primavera.

Ella vino a mí un día
de amor. Amor había
en el alma sincera:
amor de mi alegría
y de la primavera.

Ella me dejó un día
de dolor. Elegía
ideal, plañidera
canción de la campana que tocó su agonía:
se ausentó de mis campos, como la primavera,
a la hora apagada de la melancolía...

CONSEJOS DE "ELITE"

La Fruta Permitida

La víspera del día en que Gisela, muchacha de diecinueve años, se unió en matrimonio con Carlos Grosely, que tenía cuarenta y dos, y a quien ella amaba tan apasionadamente como él a ella, Carlos le dijo:

—Gisela mía, puesto que estás segura de quererme, a pesar de mi escaso mérito, espero ser muy dichoso. Pero debo decirte que si algún día dejases de amarme...

Ella se arrojó a su cuello, le abrazó estrechamente y lo contempló largo rato. En su fresco semblante, en sus ojos de luz violeta, nada dejaba ver la madurez; Carlos parecía un hombre de treinta años, esbelto, ágil, de una elegancia ligera y discreta.

—¡Qué locura!—exclamó Gisela.

—Sí, sí—dijo él, bonachonamente—Locura ahora, hija mía. Pero dentro de ocho años tu marido será un cincuentón, y tú no tendrás más que veintisiete años. Por eso vuelvo a decirte: si un día dejas de quererme, no quiero ser un obstáculo a tu destino... No se vive dos veces, nena mía...

—¡Pero si te quiero...!, te quiero... te quiero...!—exclamó ella cubriéndole de besos—.

Carlos no dijo más, creyendo haber dicho ya bastante.

Durante diez años fueron todo lo dichosos que permiten la miseria de nuestra máquina humana y el capricho de las circunstancias.

□ □

Un día advirtió ella que aun no había cumplido treinta años, mientras que él tenía ya cincuenta. Sin ser un viejo, comenzaba a ser un *hombre de edad*. Hermosos cabellos, pero casi blancos; ojos vivos, pero con párpados pesados; tez fresca, pero con patas de gallo y arrugas...

Comenzó Gisela por prestar alguna atención a las caras frescas, sin arrugas, a los cabellos rubios negros o rubios, a los finos párpados de pestañas largas...

La perseguían los jóvenes, tanto más obstinadamente, cuanto que la diferencia de edad entre ella y Carlos hacía concebir más esperanzas.

Durante algunos meses fué así como un aturdimiento, una embriaguez confusa. Gisela bailaba, coqueteaba; pero no se decidía por nadie. Todas las mujeres saben que este estado de decisión, cuando no escasean los candidatos tiene sus atractivos.

Pero, como siempre, a la postre, Gisela vió presentársele al hombre que la naturaleza y la sociedad habían hecho para gustarle. Se llama Eduardo Calame, había venido al mundo en 1895, y gozaba de piel fina y delicadamente matizada, ojos azul marino, cabellera naturalmente ondulada y sonrisa seductora.

Al fin, Gisela le marcó su preferencia; después le amó, aunque sin sufrir todavía las delicias melancólicas de la tentación.

La tentación vino a su vez; día llegó en que, con turbación creciente, empezó a escuchar las interesadas palabras del muchacho, que declaraba, con todas las apariencias de una inflamada sinceridad, que no podía seguir viviendo si dejaba ella de otorgarle la dulce intimidad que él ansiaba.

□ □

Gisela resistía, sin embargo, valerosamente. Primero por deber, su ascendencia burguesa le aconsejaba la virtud. Luégo, por afecto a Carlos: acordábase de los primeros años de felicidad; ni la sombra de un reproche podía hacer a su marido, siempre dispuesto a complacerla. ¡Pero qué! Los cabellos casi blancos, los párpados marchitos, las patas de gallo... Ah, naturaleza cruel, que tratas a los mortales viejos como a las antiguas murallas! Resistía y suspiraba, y sufría, y adelgazaba.

Carlos, que no era ciego, seguía los progresos del mál. También él suspiraba y sufría... pero no adelgazaba.

Una mañana que dejó ella su taza de café casi llena y su panecillo intacto, Carlos dijo:

—Esto no puede seguir, nenita.

Se estremeció Gisela y replicó:

—¿El qué?

—Ha llegado el momento de repetirte lo que te dije la víspera de casarnos, a saber: que yo no debo ser un obstáculo a tu destino.

—¡Dios mío!—suspiró ella—luégo tú sabes...

Porque era menos perspicaz que su marido.

—Sí, chiquilla: yo sé que tú eres joven... Yo sé que él es joven también... Yo sé que mis cabellos se han puesto blancos; que mi cara está marchita... Y no quiero que seas desgraciada.

Le miró Gisela largamente, aturdida, profundamente emocionada... Una inmensa ternura penetró en su corazón; los mejores recuerdos le hicieron palpitar, y cogiendo la cabeza de Carlos, la cubrió de besos...

—Ya está—dijo él con melancolía—; mi Giselita es libre...

Lo creyeron así ambos, pero cuando Gisela volvió a ver al joven Eduardo, le encontró no sé qué aire de necio, ventajista y egoísta, y sintió que si cedía perdería al fin lo que la víspera esperaba todavía.

Como la apremiase él con palabras ardientes, que Gisela juzgaba ahora algo ridículas, contestó ella:

No desearás la mujer de tu prójimo, ni su criado, ni su criada, ni su buey, ni su asno...

Y añadió con cierta risita:

—Y yo, en cambio, no deseo la "fruta permitida".

J. H. ROSNY MAYOR

(DE LA ACADEMIA GONCOURT)



Se fabrican en

Fort Dunlop, Birmingham

INGLATERRA

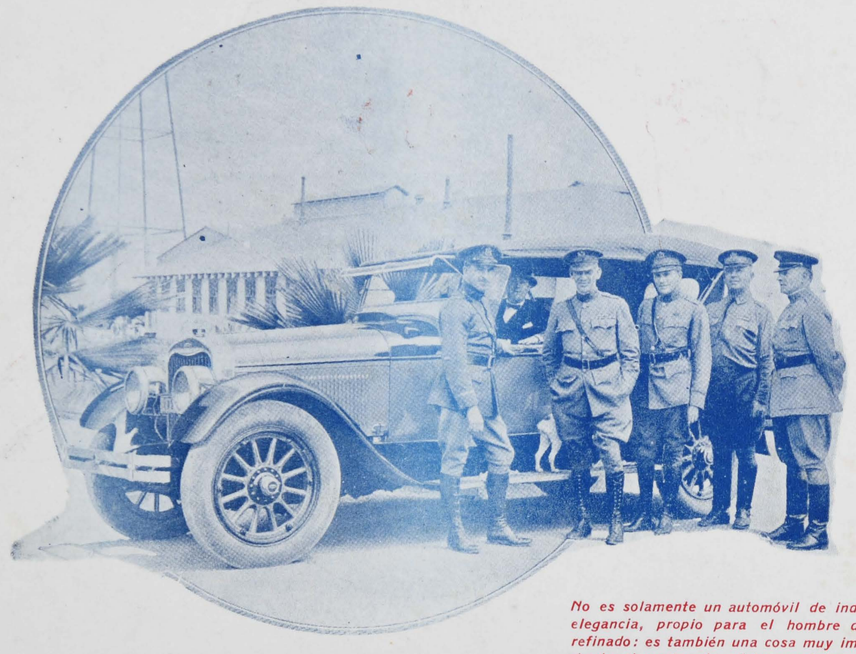
Agentes Generales en Venezuela:

Wallis, Vegas & Comp.

CARACAS

Camejo a Sta. Teresa 57-Telfs. 71 y 202

LINCOLN



No es solamente un automóvil de indiscutible elegancia, propio para el hombre de gusto refinado: es también una cosa muy importante desde el punto de vista mecánico. Es una combinación que satisface como apariencia y como servicio perfecto.

Touring: Bs. 28.000 al contado

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL
COMPAÑIA ANONIMA. CAPITAL: BS. 1,500,000.

Caracas, Maracaibo, Valencia, Barquisimeto, Pto. Cabello y Cdad. Bolivar