

"EL DESNUDO EN EL ARTE ES UN TRAJE"
(Cuadro inédito de Herrera Toro.—París, 1902)

Elite

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

AÑO I—Nº 26

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros, y al público en general toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que estas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA

Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacio, etc., de la afamada casa:

BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.

GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"

de Petróleo Crudo - Arranque en frio - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"

de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS

para Agua, Petróleo, etc.

MARCA "PULSOMETER"

Bombas Reciprocas - Sencillas - Dobles Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos

Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,

MARCA "CH. DANKAERT" (BRUXELLES)

Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd. - Inglaterra

RIELES Y MATERIAL

Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES

Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo

Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas

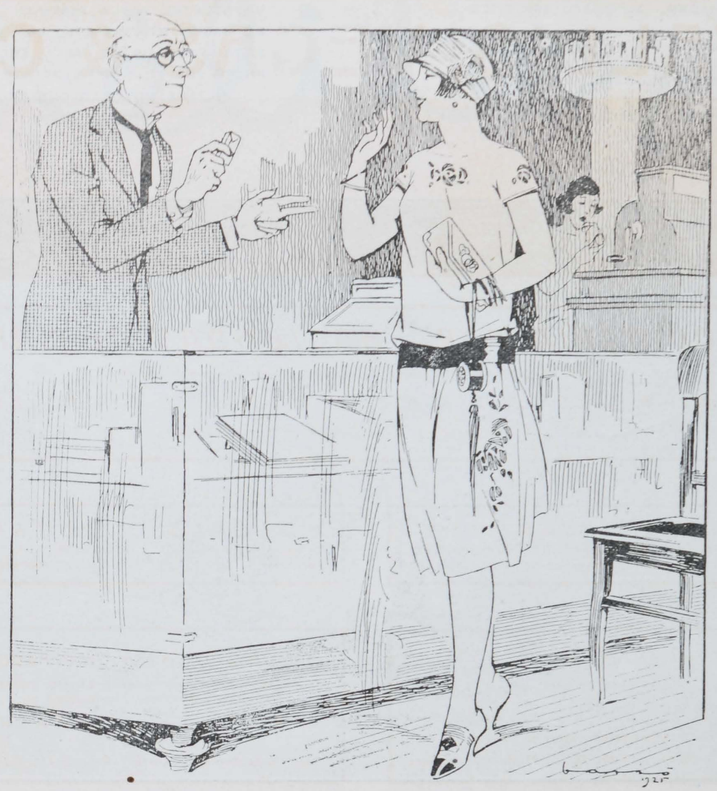
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina

ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela



No Quiero Esto

Yo Quiero

COLORANTES

SUNSET

Lavan y Tiñen a la vez Tejidos de Lana, Seda, Hilo y Algodón

NO MANCHAN LAS MANOS

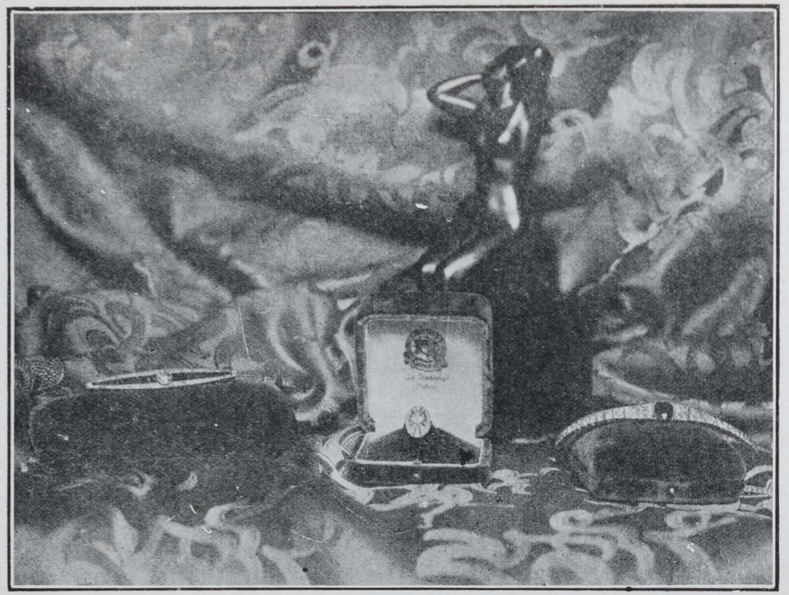


NO MANCHAN LOS UTENSILIOS

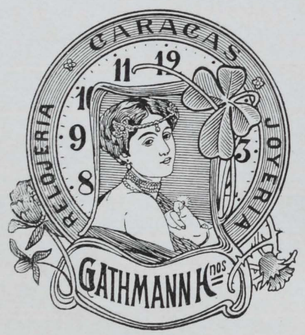
Distribuidor General en Venezuela: RAFAEL PARDO - Apartado 22 - Caracas, Venezuela

EN LA CALIDAD, EL GUSTO ARTISTICO Y LA PRESENTACION DE UN REGALO SE PUEDE APRECIAR EL GRADO DE CULTURA DE LA PERSONA QUE LO OFRECE.

VAYA USTED A "LA DIADEMA", LA CASA DE MAYOR EXPERIENCIA EN ARTICULOS PARA REGALOS, Y ALLI ENCONTRARA, ENTRE SUS GRANDES SURTIDOS, ALGO DE ULTIMA NOVEDAD QUE LE HARA QUEDAR BIEN.



EXIJA QUE SUS PRESENTES LLEVEN LA MARCA REGISTRADA



TODO EL MUNDO LA RECLAME EN LOS REGALOS. ES LA CARACTERISTICA DEL REGALO FINO.

GATHMANN HNOS.

élite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Editores Propietarios: AGUERREVERE, GURUCEAGA & Ca. — Oficina: Principal a Santa Capilla, 6

TELEFONO 200 — Caracas: Marzo 13 de 1926 — AÑO I — No. 26

Orígenes del Espiritismo

(Traducción Especial para "Elite")

En diciembre de 1847, una familia Fox, de origen alemán, cuyo primitivo nombre de Voss había sido americanizado, se avecindó en el pueblo de Hydesville, situado en el Condado de Wayne, circunscripción de Arcadia, en el estado de Nueva York.

La familia Fox componíase de Juan, el padre, de su esposa, y de tres niñas, la mayor, Margarita, de 15 años, Kate de 12 y otra de pocos años. Estas personas pertenecían a la Iglesia Episcopal Metodista, de la que eran miembros ejemplares, insospechables de fraude o duplicidad.

A poco de instalados en su nueva casa, comenzaron a notar hechos extraños, cuya intensidad crecía cada vez más. Según Emma Hardingue, oyeron golpear en las paredes, en el piso, en las piezas todas. En ocasiones, cuando la familia estaba reunida durante la comida, producíase un gran ruido en el dormitorio de los niños; todos acudían para descubrir la causa de la baraúnda, pero, aunque puertas y ventanas estuviesen cerradas, y los muebles yaciesen patas arriba, amontonados desordenadamente, no se encontraba a nadie en el cuarto. Es más, en presencia de la familia los muebles agitábanse con movimiento oscilatorio, como animados de vida propia o mecidos por una ola invisible. Estos fenómenos producíanse principalmente con el lecho de los niños. Por añadidura los Fox oían pasos en el entablado, las niñas sentían en el cuerpo contacto de manos, frías por lo común, y también experimentaban la sensación de que un perrazo frotábase contra su cama. A menudo por las noches, el señor Fox, acompañado de toda su familia, daba una recorrida por el jardín en torno a la casa, con el propósito de encontrar los traviesos vecinos, causantes, según él creía, de tan insólitos como desagradables alborotos; pero nunca encontró ni siquiera una huella que revelara el paso de un sér humano.

Por fin, en febrero de 1848, la vida tornose insoportable en la casa de los Fox, que pasaban las noches en vela, y los días no siempre sin sobresaltos. Durante el mes de Marzo oyéronse los mismos ruidos, con variaciones de intensidad, hasta que el 31 del mismo mes produjéronse más fuertes que nunca.

En vano los Fox examinaron puertas y ventanas por sorprender al causante de la baraúnda, y he aquí que se verifica una novedad, del todo inesperada, esto es, que se oyeron sones que manifiestamente, y como por burla, imitaban los que hacen puertas y ventanas al ser abiertas o cerradas. Era para perder el juicio!

Viendo que tales ruidos no causaban el menor daño, la pequeña Kate Fox acabó por perderles el miedo; y como se les atribuía al diablo, la niña, sintiéndose pura el alma, se atrevió a chancear con el misterioso autor de la zarabanda, a quien puso el apodo de Don Patas hendidas (Monsieur Pied-Fourchu). Una noche, haciendo crujir sus dedos cierto número de veces, la niña dijo al invisible alborotador: "Imite lo que hice, Don Patas hendidas". E instantáneamente el crujido fué reproducido el mismo número de veces con gran semejanza. La niña movió luégo el dedo pulgar y el índice, pero muy suavemente, y para gran sorpresa suya se sintieron ruidos, en número equivalente al de los movimientos que ella realizara silenciosamente; madre, exclamó, él ve como oye!

La señora Fox, no menos maravillada que su hija, dijo al misterioso visitante: "Cuenta hasta diez", y diez toques fueron percibidos. Entonces le hicieron multitud de preguntas a las que respondió atinadamente. Cuando le preguntaron: "Es usted un hombre", guardó silencio, pero muchos toques rápidos y nítidos se oyeron después de preguntarle si era un espíritu. Con el beneplácito del invisible sér, los Fox llamaron a los vecinos, y pasaron gran parte de la noche repitiendo los mismos experimentos con iguales resultados.

Dr. J. CLEMENT.

(*Continuará*).

LA CASA América



RALEIGH

LA BICICLETA DE ACERO

La UNICA que ha recorrido triunfadora la GRAN CARRETERA DE LOS ANDES. Liviana, fuerte, segura, cómoda, veloz, es la bicicleta que prefieren los ciclistas que se dan cuenta de lo que representa poseer una BUENA BICICLETA.

PRECIO: Bs. 400 POR CUOTAS

Unicos Vendedores:
OLIVA, HUMARAN & PALACIOS Sucs.
Caracas y Maracaibo

SOBRE GAUCHOS Y LLANEROS

DON Eduardo Labougle ha obtenido un éxito rotundo en su noble labor de hispanoamericanismo: el Concurso de El Gaucho y el Llanero, por él promovido, mereció desde sus comienzos la más cálida aprobación de Venezuela, y el éxito ha sido brillantísimo.

Pero no ha faltado,—no podía faltar,—la voz de un "aguafiestas" que intentara demostrar que "El Gaucho y el Llanero" no existen. "El Bachiller Munguía",—quién habría de ser!,—publicó en "Billiken", número correspondiente al 6 de marzo, una de sus *humorísticas* crónicas en la que dogmáticamente asienta: "que el automóvil, el alambre de púas, el máuser y el paludismo acabaron con el llanero".

Desde Ortiz hasta las islas los cuatrocientos mil pobladores de los llanos de Guárico y Apure se sorprenderán de oír de labios tan autorizados el certificado de su desaparición!

Admiro tanto como el señor Churión al novelista al que se refiere en su artículo; sé lo versado que está en todo lo que se relaciona con *nuestra* "patria chica", pero no acepto en manera alguna ese certificado de defunción expedido para los *cuatreros*, que dice el *Bachiller*.

"Los llaneros (el tipo vagabundo del habitante de los Llanos), o sea el *cuatrero*, partidario del abigeato, se robaba el ganado que podía", afirma el bachiller Churión, y si alguna vez en su vida ese eterno Zoilo ha empleado bien un tiempo del verbo es al decir *robaba*. Los que con Páez recorrieron en un galope, que fué un vuelo de gloria, toda la superficie de Venezuela, eran llaneros puros, orgullosos de sus *garracíes* y sus *toconas*. Y si en mitad de la lucha desviaron las lanzas libertadoras para sacrificar a un toro, fué porque el estómago tiene sus terribles exigencias y en aquellos tiempos no abundaban los víveres.

Pero afortunadamente, ese tipo de vagabundo, que "se robaba el ganado que podía", ha desaparecido. ¿Ha dejado de existir, por eso, el llanero? Munguía dice que sí. Nosotros decimos que no.

Una de las peculiaridades del Concurso promovido por el Ministro argentino ha sido la de hacer brotar, desde los más oscuros rincones de la literatura venezolana, individuos que con audacia que merece otro calificativo han hablado largamente y con ignorancia que aterra de la figura del habitante de nuestras llanuras. Munguía siguiendo esa *novísima* tradición casi llega a lamentarse en su artículo de que el salteador de caminos, de que el ladrón de ganados, de que el vagabundo haya dejado paso al llanero de hoy, que conserva íntegras las viejas cualidades de su raza mezcladas a un sagrado respeto por la propiedad ajena, a un culto religioso por el hogar,—sustitutivo del antiguo nomadismo,—y un amor definitivo por la paz, en reemplazo del espíritu batallador y turbulento de las montoneras que el Llano diera a las filas libertadoras y federales.

Sí, el llanero como lo entienden los Munguía ha dejado el paso libre al llanero como lo entendemos los *llaneros*.

Esos mismos que "transitan el estero de Camaguán con guantes y *smoking*, para asistir a una *soirée danzante* en Guayabal", *volarán la pierna* al caballo, al día siguiente, y revivirán el mito de los centauros, y galoparán incansablemente, desde un amanecer hasta una media noche, y a cada movimiento de su brazo derribarán un toro... Y si llegara el caso,—que no lo quiera Dios,—probarían ante un invasor que por algo nacieron en esas tierras los Páez, los Cedeño, los Rondón, los Mellado, los Farfanes y los Aramendi.

Habla Munguía de los llaneros estragados por el *tabaco e mascá* y el aguardiente. Dios mío! ¿Hasta dónde llegará la sabiduría de ese tu hijo predilecto!

El llanero, *señor Bachiller*, es, entre los pueblo de Venezuela, el más sobrio. Y en toda la pampa se consume menos aguardiente, en un año, que el que se consume en la parroquia Catedral de Caracas, pongamos por caso, en un domingo cualquiera. Se lo dice un hombre que ha nacido y vivido treinta años de su vida en los llanos, y que sabe que si el llanero masca tabaco, y mucho, tiene en cambio por la *caña* el desprecio que un moro o judío de la vieja escuela por el vino.

Hay, como es natural, sus excepciones. Pero la regla general es esta: el llanero no bebe!

Y en cuanto a que el paludismo ha dejado a los llaneros *jipatos* y *entecos*... *Mejor es no meneallo*, porque si lo de *jipato* es verdad, en cambio en cuanto a lo de fortaleza *he visto* (no hablo por hablar) a un llanero de tipo medio agarrar un toro por una de las patas delanteras y hacerle dar dos vueltas en el aire con la misma facilidad que tiene Munguía para darle la vuelta a un tema en cuyo desarrollo ha pecado, como de costumbre.

Conque, *bachiller, addío e a riverdersi.*

UN LLANERO EN LA CAPITAL.

(De *El Globo* No. 131.—9, marzo, 1926).

Ce jour fût pour moi...

Ce jour fût pour moi (Para "Elite")
Un jour inoubliable
J'étais près de toi
Et tu étais si aimable.

De mille petites choses
Nous causâmes, heureux:
De l'abeille, de la rose
Et de l'astre radieux.

De la lune si pâle
De la mer et des flots,
De la femme orientale;
De livres, de journaux.

D'amour, tu n'as rien dis,
Mais ce fût dèlicieux
D'avoir tous deux compris
D'avoir lu dans nos yeux.

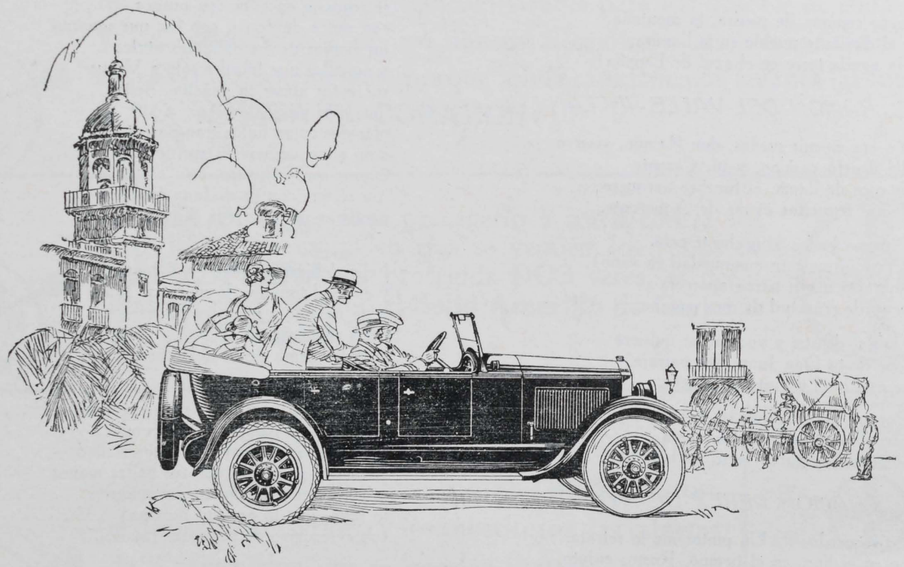
J O C E L I N E

VALVE-IN-HEAD
Buick
MOTOR CARS

POR QUÉ

HAY CASI DOS MILLONES DE BUICK?

No habría casi dos millones de automóviles BUICK hoy, si la Fábrica Buick no hubiera producido desde el principio un automóvil de invariable superior calidad. En cada detalle todos los Buick son un ejemplo de lo que es un buen automóvil.



PRECIOS:

Seis Standard	5 pas.....	contado B	8.700	Gran Seis	5 pas.	Sport	contado B	11.900
« «	5 «	Sedán... «	10.800	« «	7 «	Touring...	«	13.500
Gran Seis....	5 «	Touring. «	10.000	« «	7 «	Limousine.	«	16.500

Agentes Exclusivos:

Compañía Anónima de Automóviles

sucesora de

Sosa Altuna & Ca.

Caracas - Maracaibo - Valencia

GABRIELA MISTRAL

El que ha visto alguna vez un retrato de Gabriela Mistral la imagina como una mujer de rasgos duros, que recuerda en algo las líneas abultadas de la máscara de Rubén Darío. El retrato que nos ha popularizado su fisonomía nos la presenta así, con los párpados tristemente caídos y los labios apretados en un pliegue doloroso. Pero esta expresión ásperamente viril se borra cuando se la ve. Comprendemos en seguida que Gabriela Mistral es distinta y su mirada y su voz nos dan una imagen diferente, que invade sin esfuerzo la intimidad de nuestra simpatía y nos pone en contacto con el fondo de su espírtiu. Así se me apareció una tarde en Santiago. Ceñía su cabeza un pañuelo de seda azul, que descendía hacia un lado, por el hombro, en un copo vasto y oscuro. ¿Qué impresión confusa removía en mi memoria? No creáis que al contemplarla evocaba los seres poéticos estilizados por la tradición literaria y que concebimos, en su prestancia magistral, con los atributos reales del esplendor y de la belleza. Y a pesar de alejarse tanto de las figuras femeninas que resumen en su apariencia un ideal de perfección, pensé, al hallarme delante de ella, en los versos que el poeta principesco, el ingenioso y galante Carlos de Orleans, consagra a Bonne d'Armagnac:

Dieu! qu'il fait bon la regarder

Pensé más bien en las heroínas de las leyendas rurales y en las efigies que exornan los viejos devocionarios. Parecíame una campesina venida a la ciudad y que en medio del tumulto urbano conservaba el ademán desenvuelto y amplio de la labradora que siembra, o una santa, como debían ser las santas en la realidad de su piadosa militación y que vemos surgir en las láminas con el gesto en que se adivinan las cosas que no caben en el espacio de la palabra:

Pour les grands bien qui sont en elle
Chacun est prest a la louer...

Sí; por "los grandes bienes que hay en ella", como dice el linajudo coplero, todos están pronto para alabarla y todos la alaban en Chile. Las personas eminentes y las pequeñas y borrosas personas de la multitud hablan de Gabriela Mistral con respeto religioso. El que escribe y el que lee coinciden al juzgarla. ¿Qué escritor chileno no se ha detenido para componer su elogio y para cifrar en ese loor, no ya una emoción profesional, sino de un orden más alto y más permanente? Es que ven en la obra de la poetisa, en sus canciones melancólicas o meditativas, su vida completa, su vocación social, su actitud ante lo que nos interesa más hondamente que una momentánea sensación encerrada en el momentáneo atavío de una forma artística. Con ello se dice, pues, que, además del mérito esencial de su literatura se le confiere otro de más trascendente valor y que emana de su virtud moral. Ha logrado que sus poesías reflejen con rara fidelidad lo que ella es en lo profundo de sus sentimientos, sin recatos y sin atenuacones, en la plenitud variable de su conciencia. Ese reflejo constante no es la suma del desorden en que se agita el artista, con su pensamiento contradictorio, con sus vacilaciones ante cada suceso del mundo o de la naturaleza, sino la traslación al acento modulado de la libertad valerosa conque plantea los problemas y la decisión conque los resuelve. Así es como ha vivido y vive y así es como lo repite en el eco suelto, breve y rudo de sus melodías.

Los años de Gabriela Mistral han transcurrido en la paz de los pueblos reducidos, en la monotonía mortecina de la Provincia, donde la existencia gira en torno de lo nimio, de lo pueril y de lo grande con la misma falta de sentido de comparación y produce, por ende, en los que tienen la aptitud de interpretar los acontecimientos, esa visión deforme y esa tendencia a lo absoluto que forja a los poetas. Gabriela Mistral—o Gabriela, como la llaman en Chile con difundida familiaridad—fué desde joven preceptora y tuvo en el ejercicio de la enseñanza un motivo de expansión para su espíritu y un móvil para desenvolver en la actitud práctica su instinto de bien colectivo, que se revela en ella con la vehemencia conmovida de un dón maternal. Es interesante oirla contar anécdotas de su vida escolar. Su bondad resignada y doliente, traducida en una sumisión inalterable, se armonizaba al propio tiempo con una especie de altivez de carácter que cobraba rasgos de salvaje independencia. Los maestros, las directoras de escuela, que son, por lo común, almas amasadas sobre una norma única, sin variedad libre, y que atienen al precedente establecido con rigor dogmático, no comprendían esa rica diversidad de temperamento que se manifestaba en exteriorizaciones poco frecuentes en el oficio árido del abecedario. Me contó lo que le había ocurrido una vez. Tenía a su cargo un aula en un establecimiento de Los Andes. La directora observaba con escrupulosa minuciosidad los preceptos de la pedagogía oficial y las prescripciones severas del culto. Aplicaba la cartilla y el catecismo con idéntico fervor, un fervor frío y cauto que excluía, desde luégo, lo que era una revelación de fuerza individual o un indicio de soltura que no consonase con las reglas austeramente mediocres de aquella abadesa laica. Gabriela Mistral cumplía con los reglamentos, sin protesta y sin cansancio. Mas no bien terminaba su tarea se retiraba a su habitación y se refugiaba en el reposo de sus libros. Esto acabó por fatigarla. Necesitaba el campo pleno, el aire y la luz de los panoramas abiertos, y discurrió gozar a escondidas de lo que no podía proporcionarle la clausura y la vigilancia celosa de la directora. Sigilosamente, con el sigilo del pecado, huía hacia las afueras. Corría por la campiña hasta muy entrada la noche, cuando ya la luna estaba en lo alto. En los días de fiesta, al amanecer, ganaba nuevamente los valles y las sierras, y allí en sociedad con los campesinos, con los arrieros, pasaba las horas contándoles cuentos, explicándoles, en un idioma rudimentario y penetrante, los fenómenos, las ideas, los hechos que su inteligencia no percibía. De este modo llevaba una vida doble, la que le imponía la exigencia del medio artificial en que actuaba y la que brotaba instintivamente de lo interno de su sér y que sublevaba en ella la sensibilidad del paisaje, la ansiedad de separarse de la rutina y entregarse al ímpetu espontáneo. Ya entonces desconfiaba en la eficiencia de la instrucción estructurada en cánones sedimentados en la disciplina mecánica, y experimentaba, por intuición, la ventaja de formar el corazón y la mente de los niños con un molde más personal, menos hierático, menos neutro. La directora sospechaba un poco de esa maestra que observaba la misa y la lección con igual puntualidad, mas en cuyos ojos se advertía una lumbre extraña. La vigiló con más detenimiento y descubrió que Gabriela Mistral se libertaba, con cándida astucia, del en-

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo

42 Años de constante perfeccionamiento son la garantía de cada nueva Registradora "National"

Las mejoras hechas incluyen modificaciones fundamentales en el mecanismo, materiales mejores y mayor número de ventajas en el funcionamiento.

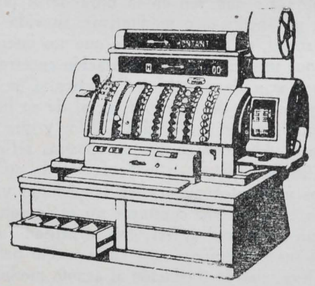
Debido a esto, las Registradoras «National» de hoy duran más, funcionan mejor, prestan mayores servicios al comercio y son de aspecto más atractivo que las construídas hasta 1916.

Muchas de las mejoras más importantes han sido propuestas por los comerciantes mismos. Cada Registradora «National» nueva — sea cualquiera su precio o estilo — representa lo más avanzado en construcción entre las de su clase, porque se construyen de acuerdo con las normas más exigentes de la industria moderna.

Para todo negocio hay una Registradora « National » adecuada.

Solicítense Demostración e Informes

20 Meses de Plazo para el Pago



Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices 17 Teléfono núm. 1745

CARACAS

claustramiento, para adueñarse de sí en el albedrío glorioso de la pradera y del monte.

—Esa directora—me decía Gabriela Mistral—se encuentra actualmente en la región minera. ¿Lo creerá usted? Ya no es devota como antes. Se ha plegado a las costumbres locales. Allí donde vive ahora predomina la incredulidad violenta de los sindicatos obreros y un hombre se hace una situación con una frase contra la Virgen. Y mi vieja directora arrojó lejos de sí el misal y el rosario y se pasa los días murmurando contra los curas y contra la Iglesia. La encontré en el último viaje que hice y me dió espanto pensar lo que sería de mí si tuviéramos que estar juntas y fingirme anti-católica.

Esas cosas, esas mínimas y graves cosas—siguió diciéndome—me han apartado de la educación pública. Realmente es una profesión que no está hecha para mí. Lo he comprobado en Méjico. Iba a los colegios a leer narraciones ejemplares y a resumirlas. Me acuerdo lo que me ocurrió con un relato de Tolstoy: nunca pude referirlo dos veces de la misma manera. A medida que lo contaba lo iba modificando hasta convertirlo en una creación particular. Y esto me sucede involuntariamente, por una suerte de necesidad de sustraerme a lo que es automático, a lo que puede mecanizarse y enmohecer mi espíritu. ¿No es horrible cuando se reflexiona en la faena amodorrada de los maestros, que dicen hoy a sus alumnos lo que le dijeron ayer, hace un año y hace veinte años? A mi regreso de Méjico fuí a mi terruño, al sitio de mi infancia y de mi mocedad. Visité la escuela donde hice mis estudios de preceptora. Al entrar vi a mi maestra que estaba dando clase: era la clase a que asistía cuando hacía ese curso. Nada había cambiado; los bancos roídos, las paredes malhumoradas, el vocabulario, las definiciones y los ejemplos de la enseñanza eran como entonces. Sentí un calofrío de horror y de misericordia y comprendí el profundo significado de aquel cuento de Darío en que el protagonista retorna a su casa largos años después y encuentra al niño como lo había dejado, sin que se haya movido de su sitio y sin que haya crecido...

A la oración salimos a caminar. Mi maestra vestía, como en aquellos días lejanos, su traje opaco, sin forma, sin arrugas, sin manchas, sin gracia. Su rostro no se había alterado; parecía más joven que yo. Pero en la mirada se veía que el tiempo no había pasado por su alma: tenía los ojos muertos, muertos como su voz sin timbre, sin reflexiones, sin matices de alegría y de dolor.

—Comprendo—agregó—que el Estado no está en condiciones de organizar las escuelas libres, como yo quisiera que fuesen. La escuela de la Nación, es decir, la escuela moldeadora y colectiva, no puede reproducir la que creó Tolstoy en Jasnaia Polana o Rabindranath Tagore en el bosque vecino de Calcuta. Ha de ser, fatalmente, ineludiblemente, lo que es, o sea, una cosa disciplinada en un régimen preconcebido. El Gobierno, por fortuna, me jubiló y podré dedicarme, en La Serena, donde deseo establecerme, a los trabajos de mi gusto. Me propongo estudiar la vida de la gente del campo. Es la obra que debemos realizar en Chile. Es un triste y arduo problema que ustedes los argentinos apenas si lograrían imaginar. Chile ha evolucionado considerablemente desde el punto de vista industrial y los obreros de las industrias, que se organizan, se agrupan, se asocian con un móvil conquistador de política, consiguen mejorar su existencia, elevarse a veces sobre el nivel de su miseria. No acontece eso con los que cultivan la tierra. Aun no han salido de las etapas primitivas en los métodos de labranza; nuestra agricultura es bárbara todavía y agobia al hombre sin compensarlo. No se vislumbra, fuéra de los viñedos, las ventajas de los sistemas científicos que ahorran la fatiga inútil, multiplican el rendimiento y levantan al trabajador en su condición humana. El trabajador agrario de Chile está cerca del trabajador de la gleba. Y hay que ver la forma cómo vive. Vive en un tugurio espantoso, que es un agujero húmedo y negro. Hay que enseñarle, hay que redimirle, hay que transformarlo en un sér viviente. El campesino de Chile vive como vivía el de Rusia, y esa siniestra pobreza, hecha de ignorancia y de abandono, conduce al aniquilamiento de las fuerzas fisiológicas de un pueblo o a la catástrofe.

Gabriela Mistral habla con lentitud. No hay en su persona, en su gesto, en su manera, un asomo de aliño literario, de postura ficticia, de teatralidad estudiada. La sencillez de su expresión, tan desnuda de rebuscamiento, tan despojada de sombras artificiales, corresponde a la genuina sencillez de su espíritu. No obstante eso se advierte al oírla la sugestión poderosa de su personalidad. ¿En qué consiste esa sugestión especialmente para los que estamos acostumbrados al idioma gentil, al recoveco de la paradoja, al deslumbramiento de la agilidad retórica? Consiste, sin duda, en el destello moral de su talento. Esa mujer es extraordinaria porque lleva a la concreción de su inteligencia la hondura procelosa de su alma. No se retuerce en lo artificioso y esa heroica sinceridad, esa veracidad leal de su pensamiento, es el tesoro que dispersa en su poesía. Por esta razón sus versos tienen la cadencia graciosa y rústica de los romances. Gabriela Mistral nos dice en una canción:

Dame la mano y danzaremos;
Dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
Como una flor y nada más...
El mismo verso cantaremos,
El mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
Como una espiga y nada más.

Para llegar a esa simplicidad encantadora de rondel infantil se necesita haberse descortezado de la literatura y sacar los ritmos ancestrales que la lengua comunica a la gente al plasmarla en su numerosa substancia. Y a eso no se llega con el profesionalismo de las letras, con la virtuosidad del instrumento, sino con esa otra destreza, que no reside en el arte, sino en el instinto.

Gabriela Mistral no atribuye a sus versos la importancia que le atribuimos nosotros. Es una viñeta en su obra, un entreacto en su jornada. Desde luego, es lo que quedará de ella, puesto que el bien positivo que lleva a cabo, la pía ocupación de instructora espiritual de su pueblo, dejará el testimonio de su misión y el gran riego de su consuelo que significa ese obtato de ternura y de apostolicidad en el cántico profundo, diseminado en voces animadoras, en confesiones desgarradas que son la historia de su alma en la soledad. Los que la conocen, los que leen sus versos, se han internado en su íntima congoja de mujer que da al mundo su latido más dulce, con la suavidad de una buena hermana que nada espera para sí. Y los que reciben el beneficio de su dádiva armoniosa pueden murmurar con el poeta del siglo XV:

Dieu qu'il fait bon la regarder,
la gracieuse, bonne et belle!
Pour les grands bien qui sont en elle.
Chacun est prest a la louer...

Alberto GERCHUNOFF.



TRISTE ANIVERSARIO

Mañana se cumplirá el octavo aniversario del muy sensible fallecimiento de la austera matrona doña Hermenegilda de Gómez, madre del señor General Juan Vicente Gómez, Presidente de la República. El lunes 15 en Catedral y demás templos de Caracas y en la Capilla del Internado de San José de Tarbes, se dirán misas por el eterno descanso de su alma.

Fué Doña Hermenegilda de Gómez una dama respetable por sus grandes virtudes y su innata liberalidad. En la eminente posición social que ocupó supo ser siempre piadosa y tolerante.

A su hijo el señor General J. V. Gómez, Presidente de la República, a su nieto el señor general José Vicente Gómez, y a todos sus distinguidos deudos, renovamos nuestra sentida condolencia.

PESAME

Significamos nuestro pésame al señor Andrés J. Pietrantoni y a su señora esposa Cristina Maninat, por el deplorable fallecimiento de su linda hija la niña Alicia Pietrantoni-Maninat, acaecido el jueves en esta ciudad.

CONDOLENCIA

La muerte del señor doctor Leopoldo García Maldonado, honrado ciudadano y estudioso galeno, ha sido unánimemente lamentada. Supo captarse el aprecio y afecto de cuantos lo conocieron. Fué un caballero modelo. ELITE expresa a su distinguida familia y en especial a su hijo el doctor Leopoldo García Maldonado su muy sentida condolencia.

INSTITUTO BENEFICO "SIMON RODRIGUEZ"

Caracas: 11 de marzo de 1926.

Señor Redactor de ELITE.

Muy señor mío: Tengo a honra participar a Ud. que el dia 25 de enero del presente año quedó instalada la "Junta Promotora de la Asociación Protectora del Instituto Benéfico "Simón Rodríguez" en la forma siguiente: Presidente, doctor Andrés Pietri; Primer Vicepresidente, Mons. Dr. R. Lovera; Segundo Vicepresidente, señor John Boulton; Tesorero, señor Mig. Carabaño F.; Secretario, doctor D. Luciani; Vocales, doctores Alfredo y Oscar Machado Hernández.

El móvil de esta Junta es arbitrar los fondos necesarios para la construcción del edificio destinado al Instituto Benéfico "Simón Rodríguez", obra ésta que tiene por principal objetivo la protección del niño pobre menor de tres años. Por las circulares adjuntas podrá Ud. ver lo que se propone realizar esta Junta para llevar a buen término sus propósitos.

Anticipándole las gracias, por la acogida que espero se sirva Ud. dar a la presente en las columnas de su importante Revista, me repito de Ud. muy atto. S. S.

D. Luciani (Secretario).

CONCURSO FOTOGRAFICO DE "ELITE"

A pesar de lo distante de la fecha de clausura (31 de julio) de nuestro concurso nacional de fotografías artísticas, ya hemos empezado a recibir bellos trabajos rubricados por excelentes profesionales y aficionados. Sabemos de muchos otros que se preparan a concurrir, algunos de ellos con innovaciones fotográficas. Se avecina la llegada de los envíos de los aspirantes del Interior de la República.

CONCURSO DE "EL GAUCHO Y EL LLANERO"

De los nueve trabajos enviados al Concurso de Poesía promovido por la Revista *Billiken* para secundar la noble iniciativa del ilustre Ministro Argentino, doctor don Eduardo Labougle, sobre "El Gaucho y el Llanero", el Jurado nombrado por dicho colega, encontró digno del premio el que tiene por lema "Unidad, Igualdad, Fraternidad", cuyo autor es el señor J. M. Rondón Sotillo, de Cumaná. El certamen de dibujo se declaró desierto.

CONFERENCIA

El joven e ilustrado médico doctor Gustavo Machado Hernández leyó la noche del jueves 11, en la Oficina de Sanidad Nacional, una útil conferencia sobre tema de profilaxia social.

Fué muy aplaudido.

JUNTA "GUIDO VARGAS CORONADO"

Los señores José Aguilera, doctores J. Marichal Torres y Angel Vicente Rivero, C. A. Rodríguez Lange y Henrique Rohl, quienes forman la Junta "Guido Vargas Coronado", que tiene por Presidente Honorario al ilustre Licenciado Agustín Aveledo, prosiguen infatigablemente, movidos por sentimientos de gratitud y de justicia, sus trabajos para arbitrar fondos para con ellos adquirir una casa y ofrecerla al idóneo Institutor, en nombre de todos los venezolanos. Digno de todo elogio es el noble propósito de la honorable Junta, cuyo éxito deseamos vivamente.

PINTORES Y PINTURAS

Mañana domingo, en el salón central de la Academia Nacional de Bellas Artes, abrirá el reputado artista señor Federico E. Ponce una Exposición de sus pinturas al óleo y acuarelas y trabajos a la pluma en tinta de China. Próximamente hablaremos de esta exhibición pictórica.

CORRESPONSALIA

El joven escritor colombiano Hernando Chaparro Albarracín ha sido nombrado Corresponsal de "Mundo al Día", autorizado diario que se publica en Bogotá, según credencial que nos ha mostrado. Muy provechosa será para el periódico bogotano la colaboración del amigo Chaparro Albarracín, a quien felicitamos.

DANCING CLUB "LA INDIA"

Circulan invitaciones para una copa de champaña con motivo del baile que el Dancing Club "La India" dará en sus elegantes salones esta noche a las 9 y 30, y para el té-danzante que se efectuará mañana a las cinco y media de la tarde. Entre las bellas invitadas se rifará un objeto de arte.

AUTORIZACION

Por indicación del Excelentísimo doctor Labougle, Ministro Argentino, pedimos a los poetas concurrentes al Concurso del Soneto sobre "El Gaucho y el Llanero" sus firmas, a fin de ir publicando en sitio de honor de ELITE sus producciones, pues hay muchas notables y dignas de la admiración del público. Probablemente serán luégo reunidas en un libro conmemorativo. Dirigirse a la Legación Argentina o a la Redacción de ELITE.



Nuestros niños

Es don Eduardo Sanabria Escobar un minúsculo personaje de suma preponderancia en Valle Abajo y tal es su prestigio que llega a rivalizar con San Roque en número de devotos. Eduardito Sanabria está perplejo resolviendo cuál de las muchas cosas que le gustan le gusta más. Sueña en aventuras náuticas, en proezas oceánicas, en ser de sopetón Almirante con dorados entorchados, y prefiere de su extenso vestuario el cómodo uniforme marino. A poco le subyugan los horizontes terrestres y entonces se decide por el automóvil, "devorador del viento", que en verdad es ambición más tangible. Este príncipe del volante, este encantador y dinámico Eduardo Sanabria Escobar, sabe robar a su complicado horario de juegos, diversiones y recreo, de seis a seis, unos cuantos minutos para sus lecciones escolares, pues parece opinar que "no sólo de pan vive el hombre"... De este niño informal puede sacarse un hombrecito muy formal. Y el tiempo confirmará nuestro afectuoso presagio.

(Fotos ELITE)



CARACAS







Nuestra cara ciudad se metamorfosea increiblemente los domingos, porque se *endominga*, vale decir, viste trapos de lujo, chapines bicolores o de lustroso patente, y desde las nueve de la mañana se echa a la calle y a las iglesias a lucir los arreos de lujo. Hay gente para atestar todos los católicos templos: son misas de gala la de diez en Altagracia y la de las once en San Francisco, la vetusta e histórica iglesia que en más de medio siglo únicamente tuvo dos capellanes: Fray Carlos de Arrambide y el tostado Padre Calixto, de simpática memoria. Las mujeres de Caracas van a oir la misa de los Jesuitas con el pecadillo de la





DOMINGUERA



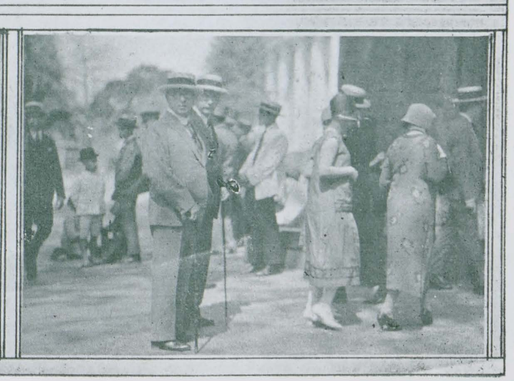


vanidad de su elegancia, van a reñido torneo de modas y colorines. Lo más interesante es la salida: desfile lento, policromo, abigarrado, entre risas, piropos y saludos, pendientes de una mirada o de la proximidad de un automóvil. Veinte bolívares, más o menos, carga cada portamonedas dominical. La Plaza Bolivar y después... hay programa para todos los gustos. Circo, Hipódromo, Cines couplets, dancings; por la tarde la languidez del paseillo en El Paraiso. Es una felicidad económica: fácil simulacro de que somos ricos y felices... Auto-sugestión de rápidas horas.

(*Fotos Avilán*)







(Fotos. ELITE de Avilán)

Novelerías Pintorescas



las fieras. Lady Dorothy Mills, hija de Lord Orford, de la Alta Cámara inglesa, es una verdadera e intrépida cazadora. Actualmente se encuentra en Africa y lleva *finiquitados* a varios leones de uno y otro sexo. Luégo arremeterá a los elefantes.

Este gordo (tipo Carlitos Ibarra) es un extraordinario *golfo*... o golfista; se llama Cirilo Talley y ha resuelto abandonar el *golf* durante tres años para dedicarse exclusivamente al tennis. Tiene la seguridad y la esperanza de llegar a ser pronto temible e infalible con la raqueta. También se propone tomar parte decisiva en todos los campeonatos ingleses de Wimbledon. Amén.

Indudablemente que los países indio-iberos tienen gran facilidad de adaptación, a todo se asimilan con una intuición que bien puede calificarse de genial. Los criollos, de norte a sur de América, sirven para todo en toda circunstancia. Prueba al canto: he aquí a la señorita Dolores del Río, considerada como una de las damas más linajudas y ricas de México, quien se encuentra en Los Angeles preparándose a debutar como estrella cinematográfica.

Siguen las mujeres invadiendo a grandes zancadas el peligroso terreno de los deportes hombrunos. Nada las detiene, ni la proximidad de

Blasones del Avila



Cecilia Larrazábal

(Fotos. Elite de Avilán)



El Gaucho i El Llanero

Son los hijos del Sol i la Llanura,
con el Azul i el Iris por bandera.
Su América les dió, gaucha i llanera.
lección de libertad, visión de anchura . . .

Encintada i sencilla, fiel ternura,
moza o guitarra es musa i compañera.
Vidalita i chipola, dulce o fiera,
la copla dice amor, dice bravura . . .

Riñen? Facón al Sur, machete al Norte,
en su mano fulminan punta i corte . . .
Toro i jaguar son juegos en su historia . . .

I a voz de Patria, por instinto obscuro,
lanza i corcel tendidos al Futuro,
pasan en su inconsciencia de la Gloria!

Alfredo ARVELO LARRIVA.

Alfredo Arvelo Larriva, el gran poeta, máximo aurifabrista del verso, doctísimo hombre de letras, cuya erudición literaria corre pareja con la alteza indisputable de su talento, ha triunfado sobre los sesenta aspirantes al Premio del Concurso del Soneto sobre "El Gaucho y el Llanero". Un Jurado competente le ha otorgado la victoria, muy comprensible y justiciera, pues nadie ignora que Arvelo Larriva es admirable y admirado sonetista.

El soneto premiado es perfecto, lapidario. El poeta ha sabido condensar en sus catorce versos la analogía histórica, libertadora, poética y espiritual de llaneros argentinos y gauchos venezolanos. Llanero puro es Arvelo Larriva y mejor que nadie conoce al llano y a los llaneros. Intelectual de amplísima cultura, ha estudiado la historia, la evolución y el nostálgico presente de los centauros de las pampas australes. La justicia esta vez fué certera.

Un abnegado gesto ha completado la hermosura del triunfo de Alfredo Arvelo Larriva. El poeta laureado ha iniciado la erección de un monumento estatuario en Caracas a la gloria del gran cantor del Llano, a Francisco Lazo Martí, ilustre creador de "Sabanerito" y "Patria la mestiza". Y, uniendo la idea al hecho, generosamente se ha desprendido de los mil bolívars de su Premio para abrir la suscripción pública enrumbada a la pronta y espléndida reparación nacional que se debe a la memoria de Lazo Martí. Quiere el poeta encabezar la lista de donantes en forma original y laudable:

EL GAUCHO Y EL LLANERO.....B 1.000.

"Elite" al enviar sus sinceros parabienes a Arvelo Larriva, de todo corazón se asocia a su hidalga iniciativa y ofrece su modesta cooperación.

(Foto Ramírez)



El Soneto Triunfador

"ELITE" PROVINCIAL





La buena sociedad de Carúpano, próspero puerto oriental, se enorgullece de la fundación de dos nuevos hogares. El señor Carlos A. Martínez Krämer y la bella señorita Rosa Cristina Vera Rodríguez celebraron su matrimonio el 4 de febrero de este año. La señorita María Antonia Marcano Capdeviela, tan gentil como espiritual, con rajo nupcias el 26 del pasado mes de enero con el laborioso caballero señor Rafael H. Martínez Krämer.

Una poesía de Nervo

poco divulgada

El Torbellino

"Espíritu que naufraga
en medio de un torbellino
porque manda mi destino
que lo que no quiero haga.

"Frente al empuje brutal
de mi terrible pasión,
le pregunto a mi razón
dónde están el bién y el mál;

"Quién se equivoca, quién yerra:
la conciencia, que me grita:
Resiste! llena de cuita,
o el titán que me echa en tierra.

"Si no es mío el movimiento
gigante que me ha vencido
por qué, después de caído,
me acosa el remordimiento?

La pena que fué de cuajo
arrancada y que se abisma,
no se pregunta a sí misma
por qué cayó tan abajo;

"Mientras que yo, miserable!
si combato soy vencido,
y si caigo, ya caído
aún me encuentro culpable;

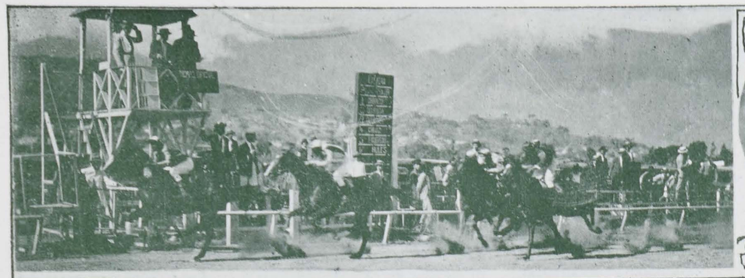
"Y en el fondo de mi mal
ni el triste consuelo siento
de que mi derrumbamiento
fué necesario y fatal!".

Así, lleno de ansiedad,
el hermano me decía,
y yo le oí con piedad,
pensando en la vanidad
de toda filosofía...

y clamé, después de oír:
"Oh mi sabio no saber!
"mi elocuente no argüir.
"mi regalado sufrir,
"mi ganancioso perder!".

Amado NERVO.

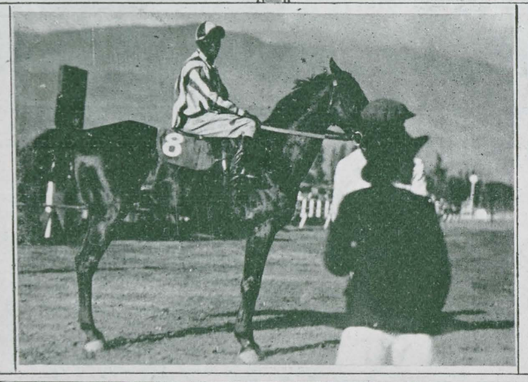
22 de noviembre de 1915.













De las tribunas

Primera carrera. Distancia: 1.500 metros. Puntea Alcázar pero es pasado por Crafty Miss, que gana muy bien; el tercer puésto le correspondió a Princess Therese. Tiempo oficial: 102 segundos. Jockeys ganadores: Gutiérrez y Charito. La salida fué regular. Se quedó Puri.

Segunda carrera. Distancia: 1.300 metros. Retirado Le Colonel. Salida buena. Puntea Trezum que gana fácilmente. De segundo llegó Estrella que corrió muy bien. Renteria llegó de tercera. Tiempo: 86. Jockeys ganadores: Quiroga y Mountain.

Tercera carrera. Distancia: 1.200. Sale delante Moon, montado por Cordero, que gana fácilmente. De segundo llegó La Encantada, que corrió muy bien pero no pudo con Moon. De tercera llegó Nenita. Tiempo: 79 segundos.

Cuarta carrera. Distancia 1.800 metros. Se retira Rataplán. Salidas en falso, 7: en una de ellas se cayeron Puri, Glimpse y Cephale. Salida mala. Sale delante con una ventaja de siete cuerpos Perfiles, que llega primero completamente agotado, porque sus distancias son menores. De segundo llegó El Tres que corrió muy bien. El tercer puésto le correspondió a Baladrón. Tiempo: 129 segundos. Jockeys ganadores: Cruz y Charito.

Quinta carrera. Estrella, Merino y Aracua se retiran. Puntea Renteria, pero a los 70 metros es pasada por Trezum, que gana sobre las bridas. De tercera llegó Nenita. Tiempo: 71-2/5. Jockeys ganadores: Quiroga y Charito.

Sexta carrera. Retirado Diecinueve. Salida buena. Puntea Tirana pero es pasada po. Le Colonel que llegó de primero y por Elite que llegó segundo. Tiempo: 88 segundos. Jockeys ganadores: Mountain y Valencia.

TERRY JR.

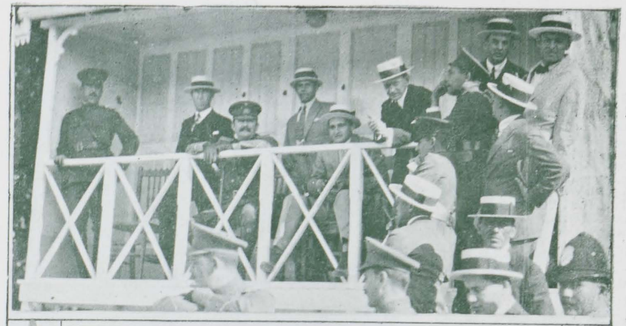
Nuestras damitas, vivaces e inteligentes de suyo, aprenden cada semana una porción de cosas y se hace poco menos que imposible *cazarlas* en errores y confusiones, pues no pierden la defensiva ni las apuestas. No es precocidad, es experiencia.

Disgustará a no pocos el sabor *barbudo* de esta gacetilla. Estamos exentos de toda culpa: Dios propone y las mujeres disponen... Nuestra reverenciada y talentosa colaboradora *Polichinela*, sol y salud y blasón de ELITE, por teléfono, muy amablemente, se excusó de no enviarnos su deliciosa apostilla semanal. ¿Pereza? ¿Exceso de sports? ¿Proximidad de viaje trasatlántico? ¿Spleen de nena millonaria? Comprendemos la desolada desilusión de sus puntuales lectores y lectoras, quienes de fijo repetirán el rítmico ruego del gran Lazo-Martí:

"Es tiempo de que tornes, es tiempo de que vuelvas"...

Au revoir!

(Fotos Avilan)



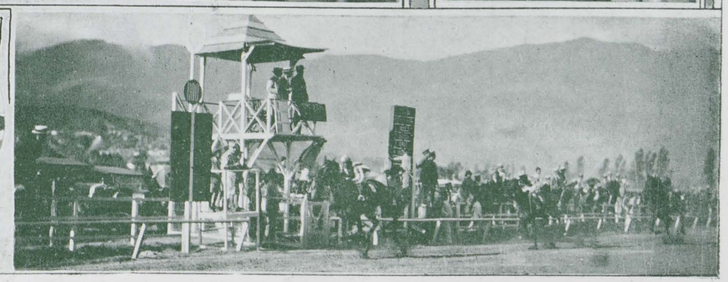


A la pista









LA SEÑORA DE FRANZ WOODS EN VIAJE DE TURISMO



Ha comenzado la temporada de los turistas norteamericanos. Semanalmente llegan a La Guaira dos o tres vapores con centenares de momentáneos visitantes: colorados, con gafas y cachuchas. El viernes 5 visitó a Caracas una gran dama de Washington: la señora de Frank Woods, en compañía de destacados personajes del Norte, tales como Mrs. Ross Larrabee, Theodore Gary, C. Vande Stadt, Agente General de la Holland America Line, de New York. Viajan a bordo del "Weendam", barco de 16.000 toneladas. La señora de Frank Woods vino recomendada por el señor B. C. Dawes, hermano del general Dawes, célebre autor del Plan financiero de su nombre y Vicepresidente de los Estados Unidos, a los señores Richards y Dr. Travieso Paúl, de la Orinoco Oil Co. A la señora Woods y a sus acompañantes les fué ofrecido un suculento *lunch* en la morada del señor y la señora Richards, al cual también asistieron doña Cristina de Travieso, el señor Eduardo Travieso y nuestro Redactor, Carrasquel. A las cuatro de la tarde regresó la señora Woods a bordo del "Weendan" para seguir su jira sur-americana, llevándose gratísimas impresiones de la capital venezolana.

(Fotos ÉLITE de Avilán)











Sangre de Hispania Fecunda

El cable y los periódicos han informado cotidiana y prolijamente de las peripecias del atrevido vuelo que desde el histórico puerto de Palos de Moguer hizo a la Argentina el comandante español Franco, acompañado por el capitán Ruiz de Alda. Nueva hazaña que engrandece el copioso lauredal de España, gloriosa nodriza de las naciones colombinas.

España parecía adormecida, el viejo león ibérico aparentaba postración y vejez, como dijo nuestro insuperado Andrés Bello, pero teniendo como tiene intactas sus *juveniles fuerzas*, levántase soberbio y da un zarpazo genial, de esos que indeleblemente marcan una jornada cumbre en la historia de la humanidad. El comandante Franco sigue la alta tradición heróica de la raza egregia y calumniada!

Con inaudito alborozo de fraternidad, ancha es Castilla!, en epinicio conmovedor, recibió Buenos Aires al héroe del "Plus Ultra". En la antigua Metrópoli de las Indias Occidentales, orgulloso delirio comentó con vítores estruendosos la inédita ruta celeste del nuevo Cristóforo.

A la España inagotable, eterno Fénix de sus glorias eternas, en la bizarra hazaña de Ramón Franco, Marqués de Palos, nuestro afecto y nuestra admiración.



EL SENSACIONAL VUELO ESPAÑA-ARGENTINA



Jorge Chávez
"En los Alpes el Primero"

Robusta hijastra, lobezna de España, América es también inexhausto semillero de héroes. ÉLITE consagra un recuerdo a la ilustre memoria de Jorge Chávez, el niño peruano, precursor de las grandes odiseas aéreas. Jorge Chávez fué el primero en tramontar los Alpes, el 23 de setiembre de 1910. A través del napoleónico Simplón, en 43 minutos hizo la peligrosa trayectoria, desde Brigue (Suiza) hasta Domossola (Italia), en un monoplano Bleriot. Chávez,—cóndor americano, águila alpina,—bravío y sublime ascendió a la altura vertiginosa de 10.500 pies. La cándida Helvecia y Roma dominadora han eternizado la audacia e inmolación de Jorge Chávez con bronces y mármoles estatuarios. Su patria también ha sabido inmortalizarlo.

El héroe peruano, a resultas de imprevista caída en Domossola, falleció el 27 de setiembre, a los 23 años, cuando, al domar las nevascas seculares de los Alpes, domaba la esquivez de la gloria.

Darío rimó verdad:

"¡Inclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda!"

Raúl Carrasquel y Valverde.



Ruiz de Alda
El segundo de Franco

Sal de Araya



LOS PRODIGIOS DEL SIGLO

—Cuando seas hombre serás un desgraciado sin saber escribir!

—No se preocupe, que para entonces ya habrán inventado las plumas fuentes con buena ortografía!

(Dibujo de Pako)

DOLIDA REMEMBRANZA



HENRIQUETA LURIA

En el alba de su primavera le anocheció... Muy joven, muy bella, muy virtuosa, cuando para ella el mundo era todo sonrisas y ante sus ojos candorosos mostrábanse joyantes perspectivas de buena esperanza, cuando todos la admiraban y la amaban, con la dulcísima tristeza con que se marchitan las rosaledas dejó de ser Henriqueta Luria, rosa la más fragante y lozana del florilegio abulense. Su blancura eucarística de doncella cristiana y el rosicler de sus tersas mejillas angélicas se confundieron en un solo doloroso blancor de eternidad... Murió en olor de santidad, inmaculada y soñadora. Breve su vivir mas perenne la añoranza inefable de su beldad, de su virtud, armiñada y pura y perfecta como una oblea comulgatoria. Su recuerdo es blanco y firme y tendrá la majestuosa perpetuidad del mármol.

Tricromía

(Ilustraciones de G. N. P.)



Ha poco, en una crónica en que me refería
a que darse por negro ya aquí nadie quería,
dije que era una lástima, pues justamente ahora
a la raza africana le ha llegado su hora;
y como si mi crónica hubiera a Roma ido,
el Papa en un encíclica reciente ha establecido
con equidad que, sin mentir, me alegra,
que no es raza inferior la raza negra.

Que yo esté vanidoso, al lector no se escapa:
¡pues no es nada que diga lo que yo digo el Papa!
Pero más orgullosos estarán todavía
los que hasta ayer el mundo inferiores creía:
¡iguales a los blancos! Del contento
podría hasta blanquearles el pigmento,
pues con esa aureola que hoy sus sienes nimba,
valdrán más, de seguro, que ayer con su cachimba...

Para los pobres indios sigue, en cambio, la broma,
porque de ellos nada nuevo nos dice Roma;
Paulo Tercero dijo en época alejada
que los indios tenían alma, pero más nada;
estableció con eso que no eran animales,
mas nadie les ha hecho a los blancos iguales.



He aquí la cuestión que se presenta:
en cuanto nuestros indios se den cuenta
de que atrás de la negra su raza se ha quedado,
van a tener vergüenza de su color bronceado,
y hasta los descendientes de los Incas peruanos
pretenderán hacerse pasar por africanos
para que no les tengan por seres inferiores:
y va a armarse aquí una "galleta" de colores!

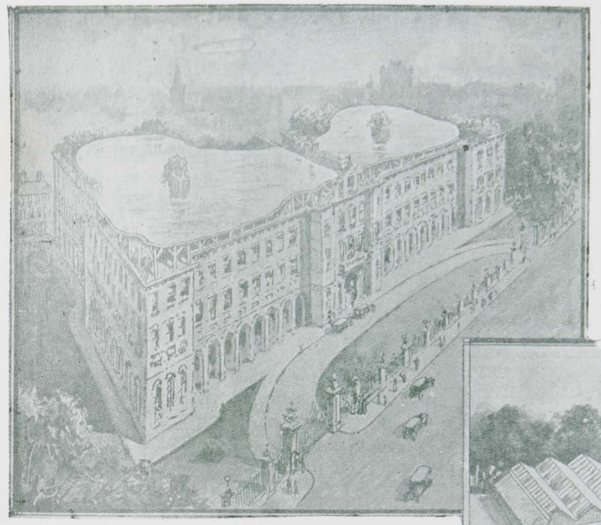
En fin, aunque por nuestros indígenas lo siento,
el alza de los negros me produce contento;
sobre todo, al haberme anticipado
a lo que el Santo Padre ha decretado,
puedo decir, triunfante, a mis lectores:
"El Papa y yo somos así, señores".

JOB PIM.

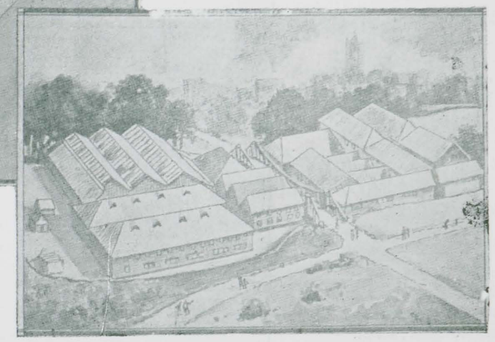
Especial para ELITE.

El Jobo Ilustrado

Camouflages Londinenses



Durante la guerra mundial muchos ardides de indudable ingenio fueron llevados a la práctica para impedir a los aviones enemigos su intento de localizar la posición de ciertos edificios. Una combinación muy ingeniosa fué la de disfrazar el Buckingham Palace de Londres, la conocida residencia del Rey. Era sabido por el enemigo que el palacio estaba ubicado en las inmediaciones de un hermoso parque y al lado de un pequeño lago. Este lago fué desecado, y en la parte superior del palacio fué construido a su vez un lago artificial de una y media pulgadas de espesor, según aparece en nuestra ilustración. Después de haber sido desecado el lago, fueron construidas un grupo de casas en el lugar de su emplazamiento. El puente levadizo que ha sido reproducido en el techo del palacio quedó en su posición natural, pero era apenas perceptible desde el aire. Aunque para una persona en tierra, la efectividad de este camouflage no era del todo aparente, para el aviador militar que se veía obligado a volar a varias millas de altura para escapar de las defensas anti-aéreas, el engaño era casi absoluto, e indudablemente salvó el palacio. Los edificios en el emplazamiento del viejo lago eran desocupados durante la noche cuando los raids eran inminentes.



Doctor Ibrahim García



Recientemente le fué conferido en la Universidad Central el título de Doctor en Ciencias Políticas, al Br. Ibrahim García. De claro talento, inteligencia investigadora y estudioso por vocación y por esfuerzo, el nuevo borlado acusó a su paso por los viejos y penumbrosos claustros universitarios los lineamientos de una personalidad inconfundible y bizarra. Su tesis de doctorado, que versó sobre el "Derecho sucesoral del cónyuge sobreviviente. Análisis crítico de varias disposiciones del Código Civil venezolano relativas a esta materia. Apuntaciones para futuras reformas de Legislación", representa un meduloso y bien documentado estudio en que se ponen de manifiesto un perfecto dominio de la doctrina extranjera en que se informan muchas de las disposiciones de nuestro Código Civil, a la vez que un sutil sentido de comparación y análisis, al apuntar aquellos preceptos tomados de la Legislación extranjera que no armonizan con los reclamos de nuestro Derecho Nacional. La segunda parte del trabajo, en que el autor critica algunas disposiciones del Código Civil relativas a los derechos sucesorales del cónyuge sobreviviente, constituye un conjunto de atinadas y juiciosas observaciones que merecen ser tomadas en cuenta el día en que el legislador venezolano proceda a la reforma de materia tan importante de nuestro derecho sustantivo. Reciba el joven doctor que significa una valiosa adquisición para el foro patrio, nuestras cálidas felicitaciones.

QUE ES EL FAKIRISMO?

En Oriente los fakires — budhistas, brahmanes, mahometanos, etc. — constituyen sociedades secretas cuyo carácter es esencialmente religioso. Su principal objeto es el obtener por medio de la purificación y de la plegaria la revelación divina que ha de enseñarles el misterio de la vida y la verdad acerca de la razón de ser de ésta.

Desgraciadamente, no hemos obtenido hasta hoy nada de absoluto respecto de la misión que la dicha y la desgracia representan en este mundo. Yo quiero apartarme de esta noble ambición para concretarme a nuestras experiencias relativas al cuerpo y al espíritu humanos.

Qué significa la palabra fakir? En árabe ella quiere decir "pobre". El verdadero fakir, en efecto, no está apegado a nada: no come carne, hace prolongados ayunos, permanece soltero y casto y se prohibe a sí mismo todo placer y todo exceso.

De dónde provienen los fakires? Se pueden distinguir dos orígenes. En el primero la herencia desempeña un papel esencial; estos fakires son predestinados desde antes de su nacimiento a su vida particular.

El fakir hereditario es llamado al mundo de un modo especial. Su padre es un fakir que no puede tener más que un hijo, absolutamente en una mujer virgen. Dos meses después de la concepción el progenitor rodea al futuro niño de plegarias ardientes, pidiendo a la fuerza desconocida que le envíe el alma de un antiguo maestro. El niño nace entonces, invariablemente, *de sexo masculino*.



LA PALABRA DE UN MAESTRO

Una página del Doctor Tahra Bey para "Elite"

El doctor Tahra Bey, cuyos experimentos sobrenaturales son en la actualidad objeto de problemas que no han podido explicar los más ilustres sabios y corporaciones científicas de Europa, ha tenido la gentileza de escribir especialmente para ELITE la página siguiente sobre el fakirismo, ciencia en la cual está considerado como un apóstol. La fotografía que ilustra su escrito tiene una dedicatoria de puño y letra del célebre maestro para el mundo científico de Venezuela. Próximamente se impondrán los lectores de ELITE de las importantes declaraciones que sobre los fundamentos filosóficos de su maravillosa ciencia ha tenido a bien hacer este hombre extraordinario a nuestro Corresponsal en Bruselas, señor Elías Bernard.

Después de su nacimiento el niño permanece durante tres meses bajo el cuidado de la madre. Pasado dicho tiempo ésta, que se considera como viuda, tiene que entrar en una comunidad religiosa, mientras que su hijo es entregado a los fakires, a cuya comunidad pertenece desde entonces. Estos deben criarles de un modo especial, de acuerdo con las prácticas del fakirismo.

Los fakires del segundo origen provienen de padres "ordinarios", quienes habiendo venido ante uno de aquéllos en solicitud de una curación, ofrecen por medio de un voto solemne, en acción de gracias, el primer hijo que nazca. Estos niños son criados de igual modo que los primeros, sin ninguna diferencia.

Para estos últimos existe una libertad absoluta de seguir le religión de sus padres, bajo condición de que no hagan de ésta un motivo para declararse de tal o cual nacionalidad, porque los fakires deben estar despegados de todo, hasta del sentimiento de la patria.

En caso de desobediencia a los mandamientos hay sanciones terribles. Si por casualidad algún día un joven fakir prevarica, todos sus maestros reunidos en consejo pronuncian contra él la pena capital. El condenado queda entonces libre de ir a donde quiera, pero, aun a la mayor distancia el poder de destrucción del castigo se cumple inexorablemente: poco a poco siente que sus fuerzas le abandonan y muere.

Los poderes psíquicos de los fakires son muy extensos y muy numerosos; citaré solamente el dón de hacerse insensibles al dolor; de entrar en estado de catalepsia, voluntariamente; de detener la respiración y hacerse enterrar vivos; de exteriorizar los fluidos misteriosos de la vida y de hacer venir en su ayuda, en fin, a los buenos o a los malos espíritus (magia blanca y magia negra).

ORIGENES DEL FAKIRISMO

Hace muchos miles de años que en Egipto se practicaba el enterramiento. Los "magos" fueron quienes descubrieron este fenómeno y lo emplearon para castigar a los criminales, porque la pena de muerte estaba entonces prohibida en virtud del gran respeto que se tenía a la vida.

Este castigo, sinembargo, disminuía la duración de la existencia. Se calcula, en efecto, que por un año de enterramiento la vida disminuye dos años, porque durante la inercia absoluta muy prolongada los tejidos sufren una fatiga que produce una especie de envejecimiento prematuro. Los magos habían observado al mismo tiempo que administrando "en pequeñas dosis", el enterramiento, que es un reposo forzado, absoluto y profundo de todo el organismo, era un excelente remedio contra las enfermedades.

Naturalmente, ni el enfermo ni el condenado podían por cuenta propia proceder a su catalepsia: ellos no debían sino abandonarse a las maniobras de los magos, los cuales le inmovilizaban de igual modo que yo lo hago con las personas y con los animales.

Así creo yo, por ejemplo, que el cáncer, tratado desde un principio de esta manera, sería afectado de regresión, en la imposibilidad en que quedaría de alimentarse y prosperar.

En el tratamiento de los enfermos enterrados, los magos incluían el efecto saludable del baño de arena caliente a pleno sol (helioterapia). Finalmente empleaban recursos magnéticos, orando y haciendo quemar incienso, para lo cual recomendaban de antemano un ayuno de algunos días con el objeto de atraer la benevolencia de los espíritus. Decían que estas prácticas tenían la virtud de borrar los pecados, los cuales, en su opinión, eran la causa de las enfermedades.

ADVENIMIENTO DE LOS DERVICHES.

Desgraciadamente el enterramiento, como ocurre también en nuestros días, tenía a veces un fin trágico.

Mucho antes de Cristo, un enfermo de parálisis que estaba en manos de los fakires, el hijo del dictador Kerim, encontró la muerte en la catalepsia, y su padre en venganza desencadenó una violenta persecución contra aquéllos. Para escapar de sus iras los fakires resolvieron enterrarse en secreto, cada uno según el tiempo que suponía pudiera vivir aun el mortal enemigo. Algunos se enterraron con propósito de permanecer bajo la tierra durante cinco años; otros siete y hasta quince.

Kerim murió mucho antes, al cabo de tres años. Su muerte significaba la libertad, pero los discípulos de los fakires, que no habían sufrido la persecución porque no ejercían, concibieron el proyecto de reemplazarles en el oficio, para lo cual resolvieron matarles antes de que despertasen.

Algunos, sin embargo, escaparon al crimen y huyeron al Tiber y a Egipto. Después de lo cual sus discípulos tomaron el nombre de "derviches" y continuaron la tradición, incluyendo en sus prácticas el nombre de Alá.

Estos tuvieron descendientes que se instalaron en Persia y en Anatolia, donde los unos invocan igualmente a Alá y los otros a Mahoma. Los primeros se encontraban en el Djamy o iglesia turca y los segundos en la Mezquita o iglesia árabe.

EL ENTERRAMIENTO

De todos los prodigios que son especialidad de los fakires, como la levitación, la alucinación colectiva y el enterramiento, éste, cuando es llevado al último extremo, es el que sugiere mayores problemas y conduce más cerca del misterio del más allá. En el deseo de descubrir el enigma eterno los fakires descienden tan profundamente como pueden en los dominios de la muerte, a fin de intentar el descubrimiento de su secreto.

Su muerte física es un letargo tan profundo que ellos la llevan hasta el instante preciso en que podría empezar la descomposición orgánica, a fin de lograr que el alma se desprenda del cuerpo. Aunque no se ha alcanzado este último extremo, se han descubierto, sin embargo, grados muy diversos en el ritmo de la vida, la cual desfallece poco a poco hasta llegar a una inercia absoluta.

Como lo he explicado al principio, la herencia desempeña en el fakirismo un papel esencial. He aquí el método empleado para formar un joven fakir:

Durante la adolescencia, en vista de que la subconsciencia, del individuo es aun débil, el maestro ejerce tal predominio sobre el espíritu del discípulo que el yo interior de éste, sede de sus pasiones, es condenado a la inercia.

En seguida, por actos magnéticos, le trata el sistema llamado *gran simpático*, y para acostumbrar al niño le empuja con el dedo la lengua hacia la garganta, lo cual le impide respirar. Entonces sobreviene el estado de catalepsia rígida.

Una vez así, el niño es expuesto a los rayos del sol, y si su constitución es buena no debe sudar nada. Solamente de tiempo en tiempo es presa de sobresaltos, como si experimentara escalofríos. Cuando éstos se repiten con mucha frecuencia, más o menos al cabo de una hora y media, quiere decir que el oxígeno hace mucha falta. Entonces le saca la lengua, se le oprimen los centros nerviosos del cuello para reanimar la circulación y se practica un ligero masaje en todo el cuerpo.

Este entrenamiento dura hasta el día en que el niño puede por sí provocar el estado cataléptico. Se le dice también que dicha práctica le preserva de las enfermedades y le hace grato a Dios.

He aquí dos casos célebres de enterramiento; uno por su duración y el otro por su fracaso: un gran fakir se hizo enterrar en 1899 cerca de Tantah (Egipto) con la sugestión de no despertarse sino el 17 de mayo de 1925, a las diez y cuarto de la mañana.

Cuarenta y ocho horas antes se le desenterró, hallándose su cuerpo en perfecto estado. La experiencia había tenido éxito, aunque hasta la fecha el dicho fakir no ha recuperado el uso de la palabra. Se le alimenta con agua y leche calientes y se espera que dentro de tres meses estará restablecido, aunque es evidente que no podrá vivir sino me-

B I B L I O G R A F I C A S

El General J. V. Gómez. Documentos para la Historia de su Gobierno.—Hemos recibido un ejemplar del libro de este título, lujosamente editado por la Lit. del Comercio. Es una voluntaria y afectuosa ofrenda del notable literato y periodista señor Luis Correa al Benemérito Presidente General Gómez en el Día de la Rehabilitación, 19 de Diciembre de 1925. El señor Correa ha sabido compilar con talento y acierto laudables muy interesantes documentos políticos del General Gómez a partir del memorable 20 de Diciembre de 1908 o sea la patriótica Alocución que dirigió al País al inaugurar la Era Rehabilitadora, a la cual ha servido de Programa. El libro contiene 371 páginas y el Indice contiene: Alocuciones y Proclamas, Mensajes al Congreso, Congratulaciones Patrióticas, Cordialidad Internacional, Culto a los Libertadores, Correspondencia. El último documento de la trascendental recopilación tiene fecha de 30 de agosto del año pasado.

Felicitamos cordialmente al señor Luis Correa por su valiosa labor, y agradecemos muy mucho la remisión de la obra.

—El señor Laureano Vallenilla Lanz nos ha obsequiado un ejemplar de la traducción que M. Marius André ha hecho al francés de *Cesarismo Democrático*. El discutido libro sociológico del señor Vallenilla Lanz ha sido editado costosamente por "La Revue de l'Amérique Latine" (Chez Exprinter), Rue Scribe, 2, París. Marius André, intelectual provenzal ampliamente conocido, ha escrito un meduloso prefacio a la traducción de *Cesarismo Democrático*, impartiendo elogios a la intelectualidad de Vallenilla Lanz. *Césarisme Démocratique en Amérique*, gracias a la pulcra versión francesa, bien presto alcanzará celebridad y ha de merecer de los letrados franceses encontrados y apasionados comentarios.

Por el honor que ha recibido el señor Vallenilla Lanz le enviamos nuestras atentas congratulaciones.

—*La Gran Colombia.*—El joven y erudito historiador señor Héctor Modesto García, quien se revela robustamente preparado para los ensayos de sociología, estudia en un folleto de 117 páginas las causas que produjeron la hegemonía de la Gran Colombia en la Emancipación de América. Es notable, realmente brillante y original el estudio histórico de Héctor Modesto García, cuya sincera modestia lo hace más digno del aprecio y del aplauso. Dedica su folleto al señor general José Genaro Carrasquel, en testimonio de cariñosa gratitud.

---

dio año más, a lo sumo, a causa del desgaste de su organismo. Se espera que hará muy importantes revelaciones.

El otro caso es el de un joven fakir de gran porvenir, llamado Said. Este se había impuesto una permanecia de seis años debajo de la tierra. Cada año, como es ritual, para el día del Ramadán, los fakires abren la tumba para controlar el estado de los que se entierran y para orar en su presencia. Al tercer año le encontraron comido por los gusanos. Se notó que el ataúd en que se hallaba tenía un agujero.

Hay dos suposiciones: o que una serpiente se introdujo en el sarcófago entrando por la nariz de Said hasta el cerebro, o que a causa de mala preparación había quedado oxígeno en el cuerpo, lo cual permitió la creación de los gusanos.

Parecería que hablo de una cosa fantástica. ¿Cómo —se dirá—muerto a causa del oxígeno, cuando la ciencia cree que durante su letargo los fakires respiran por los poros?

Escuchad la respuesta: para los enterramientos de larga duración hay una preparación especial; el oxígeno está de más. Lo que desempeña un papel principal es la subconsciencia.

Habiendo fijado la voluntad el deseo de permanecer durante largo tiempo en estado de catalepsia rígida, una vez provocada ésta el cuerpo se enfría poco a poco. No queda entonces ningún movimiento ni del corazón ni del diafragma, por consecuencia ninguna respiración interna se efectúa. Es entonces cuando se aplica cuidadosamente *en todo el cuerpo* un baño de cera especial, *que lo aisla por completo del oxígeno.*

La carne y la sangre quedan, por decirlo así, entre un vaso herméticamente cerrado, porque es indispensable que las combustiones orgánicas queden suspendidas en absoluto. El ayuno previo ha disminuido mucho la cantidad de sangre. En cuanto a la disecación, ésta es imposible. Ni hay tampoco anquilosis por causa de la paralización total de que hablo.

Debo decir que hasta la hora actual la ciencia es impotente para explicar este fenómeno. Los escépticos, que los hay siempre dicen que se trata de una alucinación colectiva. Mi ataúd está a disposición de quien quiera probarlo, aun sin que se cubra el cuerpo de arena. Nadie podría permanecer en él durante tres minutos. Lo sé por experiencia propia porque lo he intentado sin ponerme en estado de catalepsia. Antes de que transcurriera este corto lapso, *cualquiera* se asfixiaría.

Tal es la verdad absoluta acerca de nuestro enterramiento. Podemos considerarnos durante éste como momias vivientes.

Que queda de nosotros? El misterio, reducido a su más simple expresión. La radioactividad de nuestra alma continúa apenas, como en estado de vigilia. El espesor de un cabello y el alma dejaría su morada efímera para reunirse al alma universal.. No obstante, a pesar de un contacto tan débil, a la hora deseada de antemano vuelve a tomar posesión de todos sus atributos, aun cuando el sentimiento de la conciencia permanece todavía profundamente inexistente.

▭ ▭

Yo espero que la muerte, en virtud de los que mis lectores saben ya del fakirismo, será para ellos muy dulce, como la ascención hacia un cielo sereno. Porque pensaréis que la vida que se extingue puede ser la más bella de las obras de arte. El vuelo hacia el misterio es su secreto impenetrable. . .

TAHRA BEY.

Doctor en Medicina de la Universidad de Constantinopla. Director de la Unión Psíquica "Chavk" de Oriente.

Bruselas, enero de 1926.

COMENTARIOS AL LIBRO DE BASTERRA

Los Guipuzcoanos de la Compañía. - La Casa de la Estatua

CIERTAMENTE que si algún motivo ha sido fastuoso y pródigo desmedidamente y con largueza en producir páginas abundantes, lo ha sido el del acercamiento entre España y sus hijas. El tema hispano-americano es uno de los más socorridos para lograr una celebridad fácil, ya que no es dificultoso el obtenerla amparándose bajo pretexto tan fecundo como es la aproximación de la antigua creadora, madre todavía hermosa y robusta, y la prole, cada vez más crecida, cada vez más esperanzadora. Sólo que si esta clase de literatura toma casi siempre la forma de loanza pasmada ante los hechos de la antigua conquista, o de promesa esforzada que se fundamenta y toma base en la visión de un porvenir que la fantasía reviste del más halagador contorno, en veces, y tal vez como justa compensación, se apoya en el análisis y provoca el estrechamiento de los lazos familiares, al descubrir y poner en evidencia nuevos nexos. Tocante al Hispano-americanismo, y en la legión de sus entusiastas, unos cantan y otros estudian.

En ese número de los que estudian se halla comprendido el señor Ramón de Basterra, autor del libro "Los Navíos de la Ilustración". Dicha obra hace resaltar el papel y la importancia de la Compañía Guipuzcoana en los destinos de la Capitanía General de Venezuela y, por intermedio de ella, en los de toda América. Nunca hasta ahora había sido estudiado tan profundamente el influjo del elemento vasco en la germinación de la rebelda de las colonias, aunque ya habían apreciado su mérito Arístides Rojas y Gil Fortoul, en quienes se apoya levemente el autor para fortificar la verdad de su aserto. España, se nos ha dicho, no sólo provocó la enfermedad, concedió también el remedio: Esa entereza, demostrada por las colonias en forma atropellada de insubordinación, es hija de la altiva vehemencia española, inexpugnable en la posesión de sus fueros, que con tan acentuado valor eran cuidadosas de mantener sus ciudades heroicas. Pero, sobre ese legado de heroísmo insurrecto, que constituye el cuerpo sólido de los anhelos de Emancipación, se ha hecho notar siempre, como notable impulsadora, la enorme influencia recibida de Francia en su Revolución. Voltaire, Rousseau, los filósofos franceses, la Enciclopedia, son los maestros de pensamiento, los orientadores e inflamadores de la mente antaño aletargada del criollo. Pero ¿quiénes son los principales difundidores, los agentes entusiastas, aunque tal vez inconscientes? Según Basterra los guipuzcoanos de la Compañía. A bordo de los Navíos de la Empresa del Conde de Peñaflorida viajan los libros franceses, los empleados guipuzcoanos son sus más entusiastas propagandistas, sus más activos inculcadores. Así se explica Basterra la primacía de Venezuela en el movimiento emancipador, y la invicta pléyade de los varones libertadores del continente, que tienen origen en la oscura Capitanía General y no, como fuera más lógico esperarse, en alguno de los mejor cultivados virreinatos.

El libro habla de la extendida fama de Voltaire por Europa, y cuenta como no eran los vascos ajenos a respetarlo y admirarlo. Mensajes del empelucado burlón llegan hasta el Pirineo español, y habitadores de él han hecho viaje expreso y estrechado la mano del francés insigne. A propósito de las relaciones de los guipuzcoanos con los Precursores de la Revolución Francesa, cuya semilla iba a ser tan larga en frutos, a inmensas distancias y en diversas tierras, transcribe Basterra, traduciéndolas, páginas de las Confesiones de Juan Jacobo Rousseau, donde este habla del cariño y la amistad que en él hizo nacer un guipuzcoano natural de Azcoitía, Ignacio Manuel de Altuna, sobrino del Marqués de Narros y del Conde de Peñaflorida, principal director de la Real Compañía de Caracas. Rousseau dice de las nobles cualidades de Altuna, que tanto le han impresionado, como su sobriedad amorosa, tan rígida que sólo su esposa hále revelado los deleites amorosos, su destreza en todas artes, su consciente reparto del tiempo, dedicando horas y minutos exactos a prefijada labor, la ausencia en él de la pasión vengativa y otras habituales en el español. Según esas páginas convivieron en París Rousseau y Altuna, y proponíanse hacerlo luégo durante una temporada en Azcoitía, a no haberlo estorbado matrimonio y muerte al decir de Juan Jacobo.

Hace notar Basterra, apoyándose en este pasaje del libro de Rousseau, como serían pues de familiares a los empleados de la Compañía Real de Caracas, las ideas de los rebelionarios franceses, cuya lectura tanto satisfacía a los criollos ilustrados. Entusiastas ellos mismos, los guipuzcoanos transmitían su amor por todo el deslumbrante germen francés, al expresar en palabras su ardorosa admiración y al traer consigo los famosos e inquietadores libros. En cuanto a los rasgos de Altuna, elogiados por Rousseau, no son exclusivos de él. El vasco no posée de cierto aquellas dotes que halagan, deslumbrándola, a la imaginación, y le dan margen ancho para un fantasear heroico; satisfacen preferiblemente a la razón, seduciéndola por la consideración argumentada de un fondo recto de moral severa, de condiciones de carácter que se apoyan sobre una ancha base de firmeza inconmovible.

Hay una parte en el libro de Ramón de Basterra que particularmente me cautiva la admiración. Es cuando se refiére a la casa de Bolívar, el solar antiguo de los señores del *molino de la rivera*, significado de las dos unidas parcelas del apellido. Recuerda el probable estado de la casa para la fecha del nacimiento del Héroe. El humilde ladrillo de que entonces estaba construida bien concordaba con la humana y desvalida nobleza de sus habitadores: Casa de ladrillo para el Hombre de Carne. Y el mármol actual que la realza corresponde bien a la cada vez más acrecentada gloria del Hidalgo asombrador. La casa ha ido evolucionando valiosamente a la par del dueño: Casa de Mármol para el Hombre de Bronce. Es la Casa de la Estatua, dice Basterra; y en párrafos hermosos describe cómo la Estatua, en la soledad nocturna, apéase de su pedestal y traspone con paso de triunfo los umbrales suntuosos.

Este libro "Los Navíos de la Ilustración", es un nuevo caballero de guantelete y coraza, advenido a probar una vez

más el españolismo de Bolívar. Muestra su filiación vasca y lo exhibe como un continuador de la heroica terquedad de su estirpe, productora de tozudos ilustres a lo Ignacio de Loyola y Zumalacárregui. Es un argumento precioso a favor de la actual política enternecida de España, que reconociendo en Bolívar uno de sus héroes más representativos, lo reconquista y celebra como tal, al prepararle un monumento consagrador en Madrid.

Por cierto que de ese españolismo de Bolívar de que hablamos ahora, existe una ardiente y bella prueba, cuyo hallazgo no cansa porque no fué necesario ir por ella a pesados legajos de documentos ceñudos. Es esa frase que lanza Bolívar para derrotar el fanatismo que aliado al Terremoto, procura hacer naufragar la República: "Si la Naturaleza se opone a nuestros designios, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca". Parece la exclamación arrogante del capitán marinero español, cuando rumbo hacia un puerto donde nadie ha fondeado todavía, encuentra el obstáculo inesperado: El viejo celeste parapetado tras de las nubes, mal viendo la aventura, y el mar temblándole nervioso alrededor de la galera. Frases como esas sólo las dice un español.

Hace sonreír la mención de la vasca sobriedad amorosa y el ejemplar Altuna. Por ese lado Bolívar no tiene nada de vasco. Porque en ese respecto ¡ah hombre bien vagabundo mi Libertador!

Para lograr ventaja máxima del libro de Basterra, bueno es conducirlo a la parte menos guarnecida de nuestra Biblioteca. Y si allí lo hiciera más apreciable aún la consagración de la polilla, a la luz de una vela, o de otro sistema de alumbrado aun más primitivo, saborearíamos mejor esta obra y los cuadros evocativos que encierra: El Patriarca de la malicia y la maldad graciosa derramando su fina lluvia de risa sobre las asperezas de la fealdad del mundo, y vascos numerosos esuchándole la enmielada palabra, diestramente aguzada; Rousseau admirado por un ejemplar de sanas virtudes caballerescas; navíos de Vizcaya, portadores de la semilla francesa, como albergada en el confiado seno del granito formidable.

Y aun cuando la polilla no nos favorezca y hayamos de leer la obra de Basterra a la luz de la bombilla eléctrica, admitamos que él ha hecho favores muy grandes a esos guipuzcoanos de la célebre Compañía, que como bien él comprueba, no sólo extrajeron café y cacao de nuestros puertos coloniales.

HECTOR AVELEDO URBANEJA

CARACAS :: 1926

Compañía Nacional Anónima de Seguros

"La Previsora"

Capital: Bs. 6.000.000 Reservas: Bs. 1.343.823,95

Seguros de Vida
Seguros de Incendio
Seguros Marítimos
Seguros de Mobiliario

Oficinas Principales: Avenida Este No. 37

CARACAS - VENEZUELA

Agencias en las principales ciudades y puertos de Venezuela y del Extranjero.

LAS MODAS Y EL CINE

HACE solamente treinta años que se celebró la primera sesión cinematográfica.

Acaba de celebrarse este aniversario del maravilloso invento de los hermanos Lumière, que, guiados por los trabajos de Marey y de Demeny, realizaron—allí donde hasta entonces nadie se preocupara más que de la cronofitografía, del estudio puramente científico—, el milagro de la proyección continua, que inauguró una forma nueva de espectáculo y cautivó la imagen multiforme de la vida.

La patente de los hermanos Lumière fué registrada el 13 de febrero de 1895. La sesión inicial de proyecciones en la Sociedad de Fomento se efectuó el 22 de marzo siguiente antes de la primera representación, con imitaciones de películas cinematográficas, que fué dada el 28 de diciembre del mismo, año en el subsuelo del Grand Café, en el bulevar des Capucines. Las sesiones duraron tres meses. Una segunda sala fué abierta en el bulevar de St. Denis, al lado de la Porte St. Denis, que aun ahora permanece dedicada a ese uso.

Luégo, las salas se multiplicaron, como es sabido, y el cinematógrafo causó en la vida moderna una revolución tan prodigiosa como aquella que llevó consigo el descubrimiento de la imprenta. El arte cinematográfico desborda de infinitas posibilidades. A pesar de sus espléndidas realizaciones, aun se halla en su comienzo ese arte, pero quizá bien pronto se complementará con el color y el sincronismo musical.

Se han vuelto a dar en Europa con motivo de este aniversario, los primeros "films" que fueron proyectados; la llegada de un tren a la estación; un jardinero regando, etc.

La hilaridad del público, ante la vestimenta de las damas de 1895, fué extraordinaria. Una pregunta, que se hicieron todos, fué esta: "¿Por qué los sombreritos puestos sobre el rodete, y los vestidos con volados de hace treinta años aparecen tan ridículos, hasta el punto de producir verdaderas tempestades de risa, y por qué entonces nadie los encontraba risibles?".

En el fondo, es inextacto decir que esas modas eran ridículas. Una moda, por ser aceptada con consentimiento universal está siempre en armonía con el color, el ambiente, las preocupaciones, las orientaciones, las fantasía de la hora en que es creada. En ese preciso momento tiene su razón de ser, está dentro del ritmo de la vida. Lo que provoca, la risa, a la vista de una moda olvidada, es la desproporción enorme—y cómica por su enormidad—entre el estilo del indumento de la época evocada y de la actual.

¡Cuántas modas distintas, cuántos milagros de ingenio se han visto desde el invento del cinematógrafo!

A principios de siglo reinaba una amplitud decmesurada. El talle era oprimido, pero las faldas medían cinco metros de ancho. Una orgía de plumas, de cintas y de flores se disponían en varios pisos sobre los sombreros transformados en pequeños monumentos. Una larga cola se arrastraba alargando la falda y barriendo la tierra. Los vestidos ofrecían la forma de una campana, así como las mangas, que se ensanchaban desde el codo a la mano.

En 1903, el reino de los sombreros grandes llegaba a su apogeo, y fué en seguida usurpado por el sombrero "galleta". El talle Imperio hizo su aparición hace ahora veinte años, y su boga duró dos o tres años. Luégo vino la falda recogida atrás y anudada como las enaguas de una lavandera. Poco a poco la moda se encaminó hacia la falda trabada, que se conoció hace quince años y que causó tantos accidentes.

Desde el comiezo de la guerra se produjo una gran innovación. Era permitido vestirse más o menos con un gusto personal y combinar la vestimenta adaptándola a la silueta. Los límites de la moda se hicieron extremadamente amplios. El buen sentido cesó de violentarse, la naturaleza dejó de ser oprimida. El corsé se volvió más flexible; el busto no era apretado ya por una cruel armadura. Con todo esto se consiguió, al fin, la entera libertad de los movimientos, la gracia suelta de la vestimenta; fué toda una revolución pacífica y saludable.

No hay que hablar ya de las modas durante los dos primeros años de la guerra. No se renovaba el guardarropa. Todo era economía.

De esa tendencia económica, sin duda, surgió la falda corta. Se trataba a la vez de ahorrar tejido y de dar a la mujer la independencia de acción necesaria para llevar una existencia activa. Será muy difícil destronar la falda corta, pues la moda no puede de todos modos ultrajar deliberadamente la razón. Las modas en las cuales se incorpora un pequeño signo de demencia, son desechadas al nacer.

Las anchas faldas de los tiempos de Luis XIII, y los "paniers" de Luis XV, se comprendían perfectamente. Las bellas damas que enarbolaban esos embarazosos aparatos no paseaban sino en carroza o en silla de manos. Una crinolina queda muy bonita entre los almohadones de una "victoria".

Pero las necesidades de la vida moderna, el tranvía, el automóvil, el ómnibus, el aeroplano, la existencia febril, multiplicada, trabajosa, exigen—al menos para el día—la falda corta, el vestido simple, una gracia estricta y sobria.

Los últimos años han marcado el triunfo de los colores—era natural que ellos alegraran la severidad de la vestimenta práctica—el reino de las medias claras y, al fin, el sacrificio de los cabellos... Pero parece que se prepara una ofensiva contra la moda de los cabellos cortos...

No hay que olvidar que la moda de las melenas fué ya introducida en Francia, a final del reinado de Luis XIV, por dos inglesas, en la corte de Versalles, y que fué batida en retirada al cabo de varios años, después de haber hecho furor; reapareció luégo en la época de la Revolución y desapareció con la Restauración... La historia de la moda es un recomienzo perpetuo.

VALENTINA

Gabinete Optico

de M. Behrens

Rapidez y esmero en la elaboración de cualquier prescripción óptica por complicada que sea.

Garantía absoluta en la calidad de sus artículos de óptica.

Los precios más razonables de la plaza a base de una estricta honradez profesional.



Esq. de Mercaderes - Teléfono No. 2.400

Dos productos de altas cualidades son el

LONGEVITAL

aperitivo por excelencia y estimulante, y el

Zumo de Uva Mostelle

indicado por eminencias médicas como un poderoso alimento. Es el único zumo de uva que no contiene antifermentos.

Agente Exclusivo:
Enrique Banchs

Teléfonos números
510 y 513

"LA VOZ DEL AMO"

Historia verídica del famoso perrito Víctor por Francis Barraud, autor del cuadro original.

CREO que no exagero al afirmar que toda persona en cualquier parte del mundo civilizado conoce el interesante perrito que contempla la bocina y escucha atentamente "La Voz del Amo" y, por lo tanto, me atrevo a esperar que se me perdonará la publicación de la historia auténtica de "Nipper", el fox terrier que sirvió de modelo para el cuadro original.

Pinté el cuadro sin tener noticia de que existiera la Compañía del Gramófono (éste es el nombre por el cual es conocida la Compañía Víctor en Europa), y el instrumento que aparecía en él era una máquina parlante de un modelo no descrito. Puse al cuadro en cuestión el título de "La Voz del Amo", y lo enseñé a varias casas editoriales, pues creí que habría una demanda regular por las reproducciones de este cuadro. Sin embargo, los editores no fueron de la misma opinión, y uno de ellos hizo la observación de que nadie sabría lo que estaba haciendo el perro. Otro editor, muy generoso y emprendedor por cierto, llegó a ofrecerme la suma de cinco libras, pero la oferta no me tentó.

Mientras tanto juzgué que sería conveniente hacer algunas mejoras, pues no estaba satisfecho de la manera en que había pintado la bocina. Era ésta de color negro y no muy atractiva, y yo quería algo de un color más brillante. Un amigo mío me indicó un día que visitara la Compañía del Gramófono, con objeto de obtener una bocina de latón que me sirviera de modelo. Llevando conmigo una pequeña fotografía de mi cuadro al óleo, me personé en las Oficinas de la indicada Compañía, que a la sazón estaba en el Maiden Lane. A un señor con el cual me entrevisté allá indiqué el objeto de mi visita. Inmediatamente me preguntó si le permitía enseñar la fotografía al gerente Sr. Barry Owen, en lo cual no tuve ningún inconveniente. El Sr. Owen se presentó seguidamente y me preguntó si el cuadro de marras estaba a la venta, y en caso afirmativo, si podría yo introducir en él un gramófono, en lugar de la máquina parlante que aparecía en el original. Le contesté que tenía el cuadro a la venta y que podía hacer el cambio indicado, a condición de que me prestara un instrumento que me sirviera de modelo.

Hice los cambios necesarios y la Compañía del Gramófono me compró el cuadro en cuestión. Luégo recomendé a la Compañía del Gramófono que dejara en el cuadro el título que yo le había puesto, a saber: "La Voz del Amo", pues el tema del cuadro saltaba a la vista y no necesitaba de ninguna otra explicación.

Este cuadro se ha adaptado admirablemente a toda clase de chistes y caricaturas, muchos de ellos de sabor político. En mis archivos tengo más de cuarenta caricaturas y artículos de periódicos cuyo tema es el cuadro indicado, y constantemente aparecen nuevas reproducciones de "La Voz del Amo" en la Prensa de todos los países. Una forma favorita de satirizar este cuadro ha sido la de representar al perro en el acto de oler una botella de whisky, cambiando el título de "La Voz del Amo" por el de "El Vicio del Amo".

"Nipper", así se llamaba el perrito que sirvió de modelo para el cuadro original, pertenece a mi hermano Mark, que fué por espacio de muchos años un pintor escénico en Bristol. "Nipper" no se apartaba nunca de Mark; era, por así decirlo, la sombra de mi hermano. Cuando mi hermano era llamado para pintar una escena, "Nipper" iba con él y le seguía hasta el escenario. Al morir Mark, "Nipper" se quedó en mi casa, y lo tuve por espacio de muchos años. Al pobre "Nipper" le llegó, como a todo en la vida, su fin, y murió dejando en pos de sí gratos e inolvidables recuerdos.

"Nipper" era un perrito muy dócil con el cual se podía hacer toda clase de travesuras. Daba gusto verlo atacar a un gato hecho de cartón que solíamos ponerle en el cesto en que dormía. Se lanzaba con furia en cuanto veía la figura del gato, y se retiraba como avergonzado de sí mismo cuando se daba cuenta de que sólo se trataba de una estratagema de que nos valíamos para pasar un rato divertido a costa del simpático perro. Otro de nuestros pasatiempos favoritos consistía en poner en un platillo un poco de agua de soda y presentárselo para que bebiera mientras estaba en efervescencia. El gracioso perro se mostraba un poco molestado al tratar de beber el líquido, pero poco a poco y con tragos intermitentes apuraba el contenido del platillo.

"Nipper era también un perro muy inteligente y gran conocedor del carácter humano. Recuerdo que en una ocasión vino a verme un amigo mío y, después de charlar un rato sugirió que fuera a dar un paseo con él. No podía yo en aquel momento abandonar mi trabajo y me excusé de no poder acompañarle, a lo cual repuso él que se llevaría a "Nipper" en lugar mío. Me reí de los propósitos de mi amigo, pues por experiencia sabía que "Nipper" no quería nunca salir con nadie si no iba yo. Sin embargo, con gran asombro mío, "Nipper" se fué esta vez en compañía de mi amigo, con el cual regresó al cabo de una hora. Me enteré luégo de que el *paseo* había consistido en visitar varios lugares de refrescos, en los cuales "Nipper" era muy conocido, y donde podía conseguir sabrosas galleticas, de las cuales era muy goloso, si se sentaba sobre sus patas traseras. A menudo me divertía burlándome alegremente de mi amigo, diciéndole que "Nipper" se dió cuenta en menos de un minuto del carácter de mi amigo, y al instante comprendió qué paseo daría con él y qué lugares visitaría en su compañía.

El señor Alfredo Clark, Director General de la Compañía del Gramófono, contó a un amigo mío que en las fábricas y oficinas que tiene la expresada casa en Hayes, Middlesex, Inglaterra, hacían a menudo prácticas de incendio y los bomberos tenían orden de que en caso de fuego debían salvar ante todo el cuadro original de "La Voz del Amo", que cuelga en el salón de juntas de la citada Compañía.

Si "Nipper" hubiese sabido todo esto, con legítimo orgullo y alegría justificada hubiera sacudido la corta cola. El fiel animal no sabía que su humilde figura pasaría a la posteridad. A decir verdad, tampoco llegué yo a prever que mi cuadro alcanzaría con el tiempo una popularidad tan universal. Parece que "Nipper" continuará gozando por los siglos de los siglos de la misma fama que tiene actualmente.

"Petromax"

Es la última solución de la luz; porque con sólo TRES céntimos tiene usted un alumbrado de 200 bujías; con CINCO céntimos de 400 y con DIEZ, de 800
TRES tipos de lámpara y un reducido gasto por hora.
Adquiera la suya hoy mismo.

Agente Exclusivo para Venezuela:
J. RONSO
Caracas

Pida Usted

EMPERADORES

El cigarrillo de más alta calidad

Bárbara La Mar muere en un Sanatorio

ESPECIAL PARA "ELITE"

Los Angeles, California, febrero de 1926.—Bárbara La Mar, la vampiresa del cine, falleció hace pocos días en un sanatorio del Oeste americano.

La vida de la bellísima actriz fué una sucesión ininterrumpida de orgías y de escándalos. En el corto lapso de ocho años fué al altar con cinco diferentes hombres, tres de ellos multimillonarios. Sus divorcios, casi todos, tuvieron por causa el adulterio. De parte de quién? Sólo sabemos que no fué la castidad virtud muy apreciada por la extinta. En su tercer divorcio aparece como amante un exquisito aunque hasta ahora ignorado poeta italiano. La seductora confesose culpable y en plena corte habló de su nuevo y extraño amor con vehemencia y ardor increíbles. Para probar la seducción que aquel hombre del sur ejerciera sobre su espíritu citó la ley física de las atracciones entre los cuerpos de opuesta naturaleza.

—Dont you know that oposits atract. Gsu't it a law of nature? He is so southener, type, race, character, custums, language and I so northern. Get we have so mush in common!

En el curso del proceso fueron publicados unos preciosos versos que el romántico italiano escribiera a la exquisita.

He aquí la versión:

Señorita, si fuera millonario
le enviaría un enorme solitario
para que en torno de su mano bella
luciera humilde, su labor de estrella.

Pero, gracias a Dios, soy miserable,
porque un diamante es algo abominable
digno sólo de idiotas. Yo no puedo
permitir que una joya cubra un dedo
cuya carne a la clara luz del día.
más que la joya fulgurar podría.
Además, los diamantes duran tanto
que al fin son causa de inquietud y llanto.

No adora usted las cosas fugitivas,
Símbolos del amor . . . las cosas vivas
que en profunda emoción el pecho abrasan,
que esplenden o perfuman y que pasan?

Yo siempre acato el sentimiento mío
por eso, señorita, sólo envío,
como ofrenda a sus gracias victoriosas
versos, más versos, y un bouquet de rosas.

Nuestra actriz surgió a la fama de una manera insólita. Nunca existieron para ella lo convencional, la preparación, el entrenamiento. Decididamente las salas de espera no fueron hechas para la exquisita. Siempre fué dominadora, avasallante, exclusiva. Su belleza realmente maravillosa, maléfica tal vez, arrastraba con todo, voluntades y conciencias.

El oro que todo lo mancilla fluyó por sus manos y las dejó inmaculadas y la corona de pámpanos que ciñera por más de un lustro no fué suficiente a dejar la más ligera huella en la pureza alba de su frente. Nosotros al verla en el lecho mortuorio, tan bella, tan blanca, tan frágil, cubierta de flores, no pudimos dejar de pensar en Rosa, la Santa Virgen de Lima.

Era verdad; cuán diferente estaba allí de cuando la viéramos por primera vez, hace dos inviernos, en el Club Lido de New York. Su divina boca reía en un desgranamiento de notas cristalinas rebosantes de locura y juventud, pero sus grandes ojos claros permanecían graves, inquisitoriales, trágicos, tentadores, llenos de maleficio y de pecado.

"La Ciudad Eterna", "Tu nombre es Mujer" y "La niña de Montmartre" son sus mejores films.

Murió pobre la exquisita. Sus divinas manos siempre supieron de largueza y, lo mismo que su cuerpo, fueron hechas para las otorgaciones.

Alberto FERNANDEZ CASAÑAS.

EL GRACEJO INGLES

El director de un gran establecimiento comercial de Londres hizo colocar en los muros de sus oficinas un cartel así concebido:

I.—No mienta usted: esto hace perder su tiempo y el nuestro. Estamos seguros de percatarnos, y eso está mal.

II.—No mire el reloj tantas veces cuando trabaja. Una larga jornada bien aprovechada parece corta; un día corto mal aprovechado parece largo.

III.—Denos más de lo que de usted esperamos, y le daremos más de lo que usted espera de nosotros. Podemos aumentar su salario siempre que usted aumente nuestros beneficios.

IV.—Nos debemos tanto a nosotros mismos que no tenemos cómo deber a los demás. Apártese de las deudas o apártese de nuestra casa.

V.—La deshonestidad jamás es un accidente.

VI.—Ocúpese de sus negocios y pronto tendrá un negocio que le ocupe a usted.

VII.—No haga nada contra su conciencia. El empleado que engaña por nosotros es capaz de engañarnos en cualquier momento.

VIII.—Lo que usted hace fuéra de su trabajo no nos interesa; pero si sus distracciones influyen sobre el trabajo del día de mañana, eso ya nos interesará.

IX.—No nos diga lo que quisiéramos escuchar, sino lo que debemos escuchar. No queremos ni un servidor de nuestra vanidad, pero sí muchos de nuestros intereses.

X.—No critique usted si nosotros criticamos; si mereciera ser criticado, merecería que se le considerara: nunca perdemos el tiempo en arrancar la piel de una pera podrida.

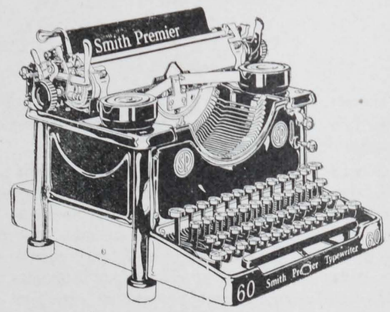
El Cigarrillo

IDEAL

llena todas las ambiciones de todo buen fumador

Máquinas de Escribir "Smith Premier"

ULTIMO MODELO



Cuando por primera vez sus dedos toquen el teclado de esta nueva máquina PERFECCIONADA, se sentirá Ud. maravillado por su suavidad, subyugado por su velocidad, solidez y nitidez y será el primero en llamarla PERFECTA adoptándola para su uso personal.

Agentes Exclusivos
para Caracas, Maracaibo, San Cristóbal:
HERNANDEZ, BENZO & Ca.
Salvador de León a Coliseo No. 27
Teléfono número 4461 Apartado Postal: Letra C.



Sífilis y Reumatismo

curados con el

Depurativo Indiano de Garbán

No más víctimas de tan terrible enfermedad!
Curación segura y rápida en pocos días,
garantizada y apoyada por testimonios respetables.

Depósito:
DELGADO & CA.

Agente para la venta en Caracas:
DROGUERIA NACIONAL
CARACAS

De venta en todas las Boticas

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

MUNDILLO PELICULERO

EL TEATRO Y EL CINEMATOGRAFO FRENTE A FRENTE

Además de la prensa, primer asesino del teatro—afirma el crítico Luciani—hay otro elemento que le ha dado un golpe de muerte: el cinematógrafo. Artes distintas.

HAY aun muchos escritores ociosos que con los primeros calores del verano vuelven a ocuparse de la crisis del teatro y del golpe mortal que a este vetusto y religioso género de arte habríale asestado el cinematógrafo. Esta crisis es para los escritores algo así como en tiempos flacos la serpiente del mar para los periodistas. Pero, como sea, hablemos también de ella: no será la última vez.

Antes de que naciera el cinematógrafo, en Europa y en Italia hubo grandes batallas de estudiosos para asignar al teatro un puésto definido, y, como se dice hoy, inequívoco, entre los géneros literarios. Mas la batalla comenzaba precisamente en ese punto, si el teatro debía ser considerado como un género literario. Por la necesidad que existía que el diálogo escrito debiese ser integrado con la representación, muchos lo consideraban un género por lo menos espurio, condición premisa, base de un arte, sí; pero no de un arte en sí mismo.

No en cada caso un género literario puro: aquella necesidad del espectáculo, de la representación para la cual esa composición teatral ha sido creada, revela un esfuerzo mediato, incumplido, no realizado. La realización escénica, en efecto, hace necesaria la colaboración de uno o varios intérpretes, llamados, con el autor de la composición teatral, a darle vida, voz, relieve: a veces la interpretación de estos colaboradores se soprepone malamente a la creación original; a menudo, también, cambia su faz, y en cada caso la creación pura, lírica, necesita una alteración, una contaminación, y por eso mismo no es ya ni pura ni lírica.

Era fatal que, con semejante concepción, la batalla contra el teatro-espectáculo no se detuviera allí. Existían, en efecto, conclusiones que en el momento oportuno fueron desenfundadas. "Entre el autor de composiciones teatrales y su público, el medio de comunicación inmediato y más fiel es la prensa".

○

Todas estas son concepciones por ortuna superadas y puestas a un lado. Por lo que se refiere a nosotros, italianos, el mérito de esta superación corresponde principalmente a Benedetto Croce como teórico del arte (decid, si os agrada más, filósofo de una nueva estética) y a Luis Pirandello como poeta y autor del teatro. Es mérito de ellos si actualmente no se hace distinción entre la poesía dramática y los otros géneros literarios, expresiones diversas de un mismo lirismo.

En efecto, ¿que diferencia existe entre la música que un compositor crea y que uno o más músicos deben ejecutar y la ópera de teatro que varios actores deben representar? Si aun el arte creador y el arte ejecutor se sobreponen, eso no quita, no agrega y, sobre todo, no demuestra nada

○

Sobre estas imprecisas bases se han trenzado cortesmente en los últimos días transcurridos, en las columnas de un gran diario romano, un campeón del cinematógrafo, S. A. Luciani, y un defensor del teatro, Silvio d'Amico: dos estudiosos y dos críticos de altísima competencia y de igual fama y valor.

Luciani, que es sin disputa el más feliz teórico que el nuevo arte tiene en Italia, es de los muy pocos que no aceptaron para el teatro la nueva estética que destruye las artes y los géneros literarios en homenaje a un universal y fundamental lirismo. Para él, como para todos los poquísimos supérstites de la vieja escuela, el poeta dramático, a diferencia del narrador, concibe su obra en vista y de acuerdo con las condiciones de la representación escénica. Para él, en fin, la poesía dramática es poesía "potencial" únicamente; la que decae hoy no como poesía sino como representación de poesía (o sea como espectáculo, o como se dice actualmente, como teatro) bajo los golpes reunidos de la prensa y del cinematógrafo.

Que la de la prensa sea una paradoja polémica es evidente, y buena tarea tiene d'Amico al atacarlo. La prensa existe desde casi seis siglos, y el teatro, en tan largo período de vida, no ha muerto aún. Se leen todavía poetas trágicos y cómicos de todo el mundo, pero se representan también; encontraréis a Shakespeare y a Moliére no sólo en los estantes de las bibliotecas sino en los escenarios. Y está aun por demostrar que la lectura de Macbeth o del Tartufo hayan perjudicado la representación escénica de estas grandes obras.

¿Qué decir del cinematógrafo? Ignorar en el terreno de la competencia práctica todo el mal que este nuevo género de arte ha producido al teatro no es posible. Bastaría pedir noticias a cualquier empresario teatral de no importa cuál país del mundo, y se obtendría una respuesta demasiado clara. Pero fuéra de esta competencia que podemos llamar económica, no se ve entre teatro y cinematógrafo alguna semejanza o interferencia. Son estéticamente dos géneros de arte tan diversos como la pintura y la música, dos géneros que pueden coexistir sin que el uno perjudique al otro.

En lo que respecta a la competencia, es innegable que el menor precio, el menor tiempo de duración y la mayor variedad del espectáculo cinematográfico ha distraído una conspicua parte de público de los espectáculos teatrales. Pero un público del teatro ha permanecido firme, como se ha formado en todo el mundo un público especial de las salas de proyección. Y estos dos públicos tienden a diferenciarse cada vez más en sus gustos, hasta imponer siempre mayor diferenciación aún entre los dos géneros de arte, el novísimo y el antiquísimo. Que el cinematógrafo constituye una forma de arte sumamente grata al pueblo es evidente. El se halla basado en elementos que siempre han dado popularidad y éxito a otras formas de arte, sea escénico o narrativo: la novela de folletín, la comedia de arte, las pantomimas.

El cinematógrafo simplifica, esquematiza, va directamente a la acción; y sin acción muere. Alcanza a menudo otros efectos de humanidad y a veces también de poesía como siempre a través de esos artificios mecánicos. He asistido últimamente a una excelente reducción cinematográfica de "Promessi Sposi", sin duda alguna la mejor de

Fernando Nebel: El Color de las Horas

FERNANDO Nebel es un poeta. Un poeta de verdad, que sabe pensar, sentir y traducir con originalidad sus estremecimientos e ideas. Todo el volumen que acaba de aparecer en los escaparates de las librerías, y que ofrece una presentación elegante, digna del contenido, es substancia y belleza, observación y experiencia, pensamiento alto y forma exquisita, perfumes sutiles de alma y relampagueos deslumbradores de cerebro, en conjunto armónico y suave, como conviene a la Poesía verdadera. Para demostración de lo que afirmamos, al azar recogemos del libro de Fernando Nebel algunas composiciones:

LAS MANOS

El puñal y la espada
sostuvieron un diálogo violento.
—Cobarde tú, que hieres en la sombra—
—Y tú afrentas al sol y al universo—
Pasaba un hombre, se pidió su fallo,
¡y él se miró las manos en silencio!...

LOS RECUERDOS

Vida de un instante
que quedó apresada
en las lunas tersas,
en las lunas mágicas.
Un día un espejo, después otro espejo,
y así las imágenes resucitadas
no perecen nunca, no se acaban nunca.
¡Y siempre están ellas, y siempre nos hablan!

UNA CAJA DE FOSFOROS

La lumbre de los fósforos:
¡grito de las cerillas!
¡Qué extrañas sugestiones
traen estas cosas nimias!
Una caja pequeña
y una esencia infinita.
El incendio que pasma
y una luz que vacila.
Y una llama que al darse
¡sigue siendo la misma!

Para portada de "El color de las horas", Luisa Luisi, poeta también de alto vuelo y estilo esbelto, ha escrito una página que cuenta la originalidad de este poeta joven, muy joven por la fuerza y audacia de su producción, que a nadie se parece, y que de nadie procede, y que sobre todos los nuevos tiene la superioridad de una existencia de lucha, de estudio y de labor, y una suprema adoración y un supremo respeto por todo lo que es lógica, claridad y elegancia. Artista del verso, y poeta por sentimiento y por expresión, se impone con este libro, que es la mejor y más noble jaculatoria de sus talentos y virtudes.

---

las siete u ocho que hasta ahora han sido extraídas de la obra maestra manzoniana. Y bien: el efecto, mezquino en el conjunto, no derivaba sino de la intriga y especialmente de una gran batalla entre los bravos del Innombrale y los mercenarios del Wallestein, batalla, nótese, recordada apenas en dos líneas por Alejandro Manzoni. No era ya "Promessi Sposi": era una historia notablemente inferior a muchos de los óptimos argumentos para film a los que nos tienen acostumbrados los escritores especializados en este nuevo género de arte.

En los primeros tiempos de la decadencia romana la moda de las pantomimas tuvo tanta boga como hoy el cinematógrafo. El pueblo, por su innata tendencia a simplificar, veía gratamente reducida a gestos y muecas pantomímicas las más bellas fábulas de la mitología, y las obras maestras de los poetas. "Et mea sint populo saltata poëmata saepel", dice Ovidio. El Poeta de las Metamorfosis no dice que sus "poëmata" ganansen algo siendo "saltata". En cuanto a mí estoy persuadido de lo contrario. La experiencia de las salas de proyección me ha demostrado que un hombre de gusto, si puede, siendo indulgente consigo mismo, probar deleite en ver a Tom Mix jinetear en la pantalla, o proyectar a Mae Murray, hará bien en no asistir a ninguna reducción para film del "Hamlet" o del "Don Quijote", o de la "Divina Comedia".

○

El público del cinematógrafo, según Silvio d'Amico, "no viene del teatro, sino de las bibliotecas circulantes, donde leía las novelas de folletín, policiales y de aventuras. El cinematógrafo ha sustituido ni a Shakespeare ni a Moliére, ni a Shaw, ni a Pirandello: ha sustituido o tiende a sustituir a Dumas padre, Sué, Montepin, Ponson du Terrail, Verne, Salgari, Wells, Conan Doyle. Se entiende que con ilustraciones que a veces son más bellas que las regaladas por Doré a los poetas verdaderos".

Enemigo declarado del nuevo arte, D'Amico va mucho más allá, así como exagera Luciani su pesimismo antiteatral. La verdad es que el cinematógrafo no sólo no puede sustituir, o perjudicar seriamente al teatro, pero ni siquiera sustituir uno solo de los narradores citados más arriba. El cinematógrafo es un arte nuevo que tiene ya sus propias características. Ved lo que se hace en Estados Unidos el país en que esta Décima Musa tiene más fervientes adeptos, y hasta hoy, más felices cultores: no encontraréis un actor de teatro llamado a posar frente a la cámara, no encontraréis ninguna comedia reducida para la pantalla, y siempre menos numerosa la reducción de novelas. Todo es hecho "ex novo" por artistas nuevos; y, por lo demás, óptimamente hecho. ¿Y el teatro? La antiquísima forma de arte permanece siendo lo que es: la más compleja, refinada y perfecta forma de arte, la que Aristóteles consideraba como el supremo modelo de la belleza. La belleza no muere y menos se renueva por sustitución, sino por creación agregada a las creaciones precedentes. Por eso el cinematógrafo no debe ser considerado sino como una nueva expresión del alma moderna, sin que deba perjudicar al teatro en lo más mínimo.

Y para terminar es oportuno concluir con d'Amico que, si bien el cinematógrafo substrae y substraerá público al teatro, éste no deberá por eso reducirse a la diversión de élite, de pocos intelectuales reunidos en las oscuras y vacías salas de los teatros de arte que tanto florecen actualmente en Europa. El teatro es un género de arte que presupone un público y un gran público y los teatros de excepción no son sino un medio para inducir al gran público a admirar espectáculos preparados y admirados primeramente por escasos intelectuales entusiastas.

Pietro SOLARI.

1926.



DUNLOP CORD BALLOON

EL
PLACER
DEL AUTOMOVILISMO
DEPENDE EN GRAN PARTE
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA
Y SU FABRICA SOSTIENE
14.000 OBREROS
OCUPADOS EN
SU
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL

SE FABRICAN EN
FORT DUNLOP, BIRMIGHAM
INGLATERRA

AGENTES
GENERALES PARA VENEZUELA
WALLIS, VEGAS & Co.
CARACAS

JABON

SOUVENIR



FRAGANTE

Y CHIC

DE VENTA EN TODOS LOS PRINCIPALES DETALES DE LA REPUBLICA