



25

PAZ OCTAVIANA

Cuadro de Pablo W. Hernández, expuesto en el Club Venezuela.



22 DE ENERO DE 1927

Elite

AÑO II—NO. 71

Tan fácil como el Abecé

es el arreglo del nuevo Studebaker Duplex, en que se combinan la amplitud del coche abierto, con la comodidad del cerrado. ¡Y con esta doble ventaja, no cuesta más que un coche abierto!



A. El Studebaker Duplex es un modelo abierto bien ventilado, en tiempo bueno—



B. —y si repentinamente llueve, se bajan en 30 segundos las cortinas de rodillo—

C. —transformándose en un cómodo y elegante coche cerrado.

*Sólo la Studebaker
fabrica el Duplex*

Ningún otro automóvil tiene esta doble ventaja del Studebaker Duplex. Es el último desarrollo en automóviles y solamente una de las numerosas características de los nuevos Studebakers.

STUDEBAKER, South Bend, Ind., E. U. A.



*Faetón-Duplex Standard Six
Faetón-Duplex Big Six*

Faetón-Duplex Special Six

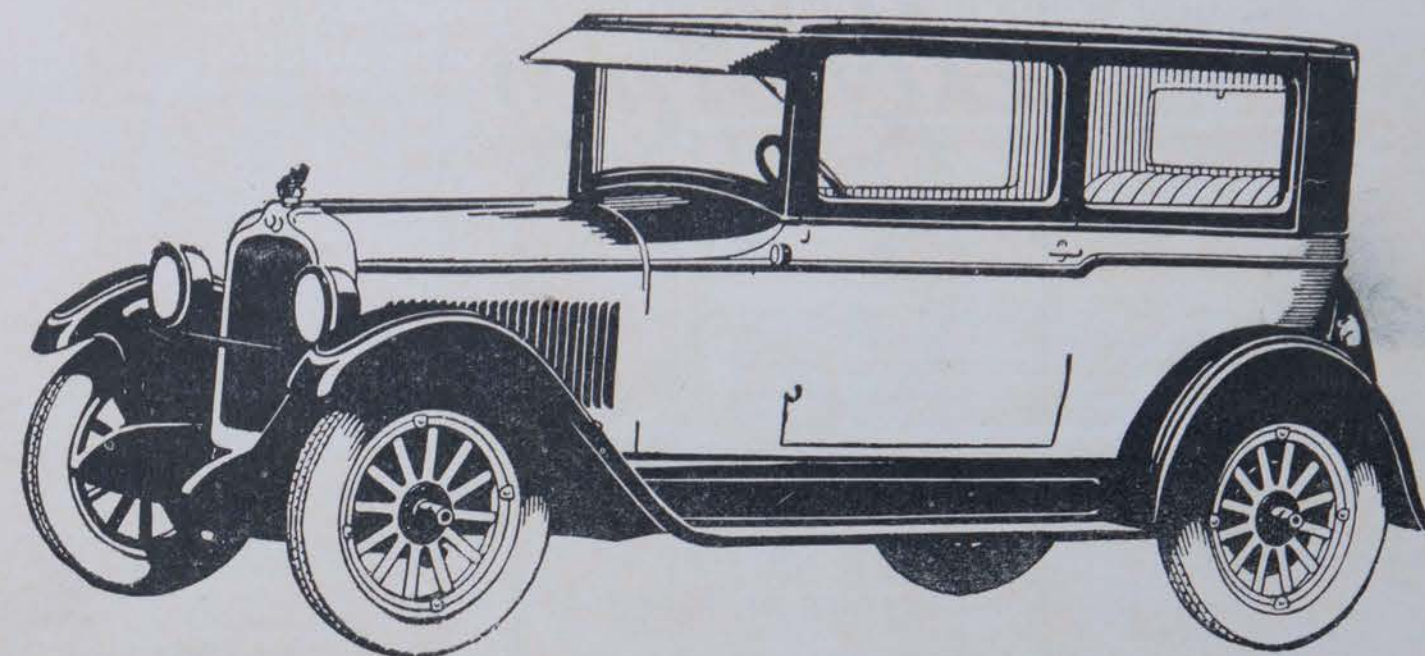
Concesionarios:

H. SANABRIA BOULTON
Gorda a Pedrera N° 39
Caracas



STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHICULOS DE CALIDAD POR 75 AÑOS



BELLEZA Y CALIDAD EXCEPCIONALES A UN PRECIO SUMAMENTE BAJO

El PONTIAC SIX ha venido a fijar una norma enteramente nueva en lo relativo al funcionamiento, seguridad, belleza y comodidad para automóviles de seis cilindros de su categoría de precio. Carece el PONTIAC de las limitaciones a que por lo general están sujetos los automóviles de seis cilindros de bajo precio, pues es un vehículo de sólida construcción, dotado de una máquina de gran fuerza y resistencia, destinada a prestar el servicio más satisfactorio y económico. La combinación ideal de una hermosa y lujosa carrocería de Fisher pintada con Duco, y el chasis construido con el mayor esmero y dotado de un potente motor, pone al PONTIAC en una clase por sí solo entre los buenos automóviles de seis cilindros de bajo precio.

COACH, 5 PASAJEROS. B. 6.930
COUPE, 2 PASAJEROS. " 6.930

GUSTAVO J. PAUL & Co.
CARACAS, MARACAIBO, VALENCIA, LA GUAIRA
SAN CRISTOBAL

PONTIAC SIX



EL UNICO RELOJ QUE SALIO PREMIADO
EN **TODOS** LOS CONCURSOS
DE CRONOMETRIA INTERNACIONAL

GENEVE - NEUCHATEL - PARIS - TEDDINGTON - WASHINGTON

GARANTIA:

GATHMANN HERMANOS

LA RELOJERIA MAS ANTIGUA E IMPORTANTE

DE LA REPUBLICA



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTOR - EDITOR
JUAN DE GURUCEAGA

—
OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 202

—
AÑO II. — NO. 71
CARACAS: 22 DE ENERO DE 1927

CONDICIONES:

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUESE O NO.
SE SIRVEN SUSCRIPCIONES.

VALOR DEL EJEMPLAR B. I. — EXTERIOR \$ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

—

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD
FRANCESA O DE ORIGEN FRANCÉS:

"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"

14 — RUE ROUGE-MONT — PARIS

EL PATRIOTISMO Y LA MUSICA

Dedicado a mi amigo Angel Fuenmayor, de quien es la idea madre de este escrito.

Para considerar las distintas escuelas musicales, el sentimiento patriótico dificulta frecuentemente, de una manera lamentable, el juicio sereno que se requiere.

Esto reza con la mayor parte de los europeos amantes de la música, no con nosotros los americanos que, siempre que no estemos bajo el peso de alguna influencia extranjera que nos desequilibre, nos encontramos mejor situados para juzgarla, pues no la contemplamos al través de un orgullo mezquino de arte patrio, ya que no existe aún, en ninguno de nuestros jóvenes países, lo que propiamente se llama "escuela musical", o por lo menos no hay de ésta una vieja historia, como sucede en las antiguas naciones del Viejo Mundo que, ya se sabe, es la cuna de los más grandes compositores. Los europeos, en cambio,—a menos que se trate de espíritus selectos, tan sensibles como serenos,—se ciegan por el patriotismo. Reconozco que existen no pocos de esos espíritus, pero repito que los ciegos patriotas están en mayoría agobiante. ¡Cuánto estorba este sentimiento terrestre cuando se trata de "la música verdadera" cuya más honda y alta expresión, sólo se halla en el "más allá" del sentimiento humano en ese otro mundo que brinda esa diosa a los espíritus sensitivos y libres que ascienden a sus dominios ideales emancipados de las garras de aquí abajo!

Al hablar así, pienso en los italianos tanto como en los franceses y en los alemanes... y hasta en los rusos. De los tres primeros mencionados, y los influidos por ellos, tengo muchas pruebas de lo que he dicho, adquiridas en la corta vida de mi verdadera orientación como oyente musical.

Los italianos (y los musicalmente italianizados), ante la antigüedad de su escuela, ante el origen que en ella han tenido los distintos géneros de música que tanto han llegado a valer en nuestros días, ante la rapidez con que han recorrido el mundo sus dulces melodías y el fácil eco que ha hallado su "bel canto" en todos los corazones... fáciles (perdónese la expresión), niegan que en la historia pueda haber gloria musical más grande.

Los franceses, mayormente influidos por algunos de sus literatos musicólogos que están lejos de ser los más eminentes, en brazos de los hallazgos de su nueva escuela y ante la talla de su finísimo y muy original creador Debussy y de sus otros genios Fauré, D'Indy, etc., como en contemplación de la obra de sus compositores más jóvenes, pretenden probar que esta actualidad gloriosa suya vale mucho más en el arte musical que el pasado inmediato de toda otra escuela. ¡Error! ¡Irreverencia! Digo esto porque, aun sinceramente convencido como estoy de que la moderna música francesa es algo muy grande en la historia del arte, no dejo de comprender que, pasados los años que el mundo necesita para apreciarla plena y definitivamente, si ha de permanecer en la gran elevación que le corresponde, ella nunca será ésa que creen contemplar esos alucinados por juicios nada serenos y tan inconscientes en sus irreverencias como en sus endiosamientos, juicios éstos que sólo se leen en esas críticas musicales francesas que, en la misma Francia, espíritus superiores, mucho más equilibrados y autorizados, critican a su vez como espejismo desgraciado de un inoportuno amor a la patria.

Digamos ahora algo de los alemanes, de los alemanes que conocen lo que es la música verdadera; porque a pesar de que su país

ha producido lo más grande en este arte, casi ninguno de los que viven en Caracas tiene conciencia de esta faz gloriosa de su patria, de esta faz en ella la más gloriosa de todas; dicho sea esto en cumplimiento de una verdad, aunque ella interese solamente a nosotros los sentimentales. En mis viajes fuera de Venezuela me he encontrado con no pocos de esos otros germanos que si son conscientes a este respecto; pero a casi todos ellos les pasa, con poca diferencia, lo que al único alemán de real cultura musical que conozco en esta ciudad. (Otros habrán entre los que no he tratado). Este último aludido, verdaderamente refinado en su educación, con serios conocimientos de los más grandes literatos y filósofos de Alemania, con una sensibilidad musical asombrosa pasada por el crisol de Bach, Beethoven y Wagner, pues, entre mil sublimidades de la música alemana, conoce tan bien la "Pasión según San Mateo" como la "Novena Sinfonía" y la "Tetralogía de los Nibelungos"; con todo esto, este alemán, hoy hermano "mayor" espiritual mío (aunque bastante "menor" en edad) salió de su tierra, hace menos de dos años, sin conocer más grandezas artísticas que las de su país; y aunque ellas solas, en el mundo de la música, representan acaso más de medio mundo en que parecía él estar perdido, tuve yo la rara dicha de conducir, aquí en Caracas y por el modesto órgano del gramófono, a ese coloso oyente de la colosal música alemana, por el camino que, pasando con el espíritu la misma frontera que brutalmente atravesaron sus paisanos en 1914, debía hacerle conocer un hijo de Lieja que se llama César Franck, ante cuya música, sublimemente luminosa, tuvo la primera revelación de que el verdadero cielo musical se extiende también por sobre otras tierras más acá de Alemania... Luego, siguiendo siempre espiritualmente por donde, atropellándolo todo, continuaron invadiendo materialmente sus mismos compatriotas de aquel año, le hice conocer a Debussy, cuyos sutiles y exóticos sentimientos pronto respondieron en su extraordinaria sensibilidad que he encontrado siempre abierta a todo lo grande y verdadero; y andando y andando así he guiado su espíritu hasta España, y siente ya el deleite de la música de Iberia a través de las almas privilegiadas de Albéniz y Granados. Es este relato íntimo la corta historia de quizás el único bien espiritual que he hecho, al doblegar en este amigo y en este sentido ideal, el patriotismo alemán que, por primera vez y ya a esas alturas, no he encontrado rebelde; docilidad ésta nada común en los alemanes amantes de la música, quienes, generalmente sistemáticos y aferrados en esto como en todo, perdiéndose en la grandeza de este arte de su patria, privan a su espíritu de la grandeza mayor de extender sus alas y volar por el mundo sin límites del sentimiento humano.

Entre los pocos rusos con que me he topado en el camino de la vida, ninguno ha sido de una cultura que me permitiera juzgar acerca de lo que su patriotismo tiene que decir en su manera de considerar la música, que es cosa formidable hoy en su tierra. Pero en ella estoy seguro que se repite la eterna historia; la humanidad es una sola y unas mismas tienen que ser sus pasiones por doquier.

Salvados nosotros los americanos de este patriotismo que constituye un pecado ante La Música que es "la articulación sagrada e indestructible de la humanidad", demos por ello gracias al cielo y, para disfrutar sin fin de este beneficio, conservémonos puros, huyendo de todo maligno y vergonzoso contagio.

I. M. CAPRILES.

Enero, 1927.

Electricidad en vez de HIELO

LOS alimentos refrigerados y las bebidas heladas son un regalo exquisito que a todo el mundo gusta.

En su mano está ahora el tener un refrigerador tan frío como nevada cima, aun cuando le sea imposible obtener hielo. El Kelvinator es un aparato maravilloso que produce aire frío en extremo por medio de la electricidad.

El Kelvinator no requiere la menor atención; conserva automáticamente una temperatura invariable, mucho más fría que la que se obtiene con el hielo. Aun más, el Kelvinator hace cubitos de hielo cristalinos para hacer bebidas heladas y para otros usos de mesa.

El Kelvinator la libra de las molestias que trae consigo la refrigeración con hielo—de lebrillos que están siempre rebosando—de depósitos de hielo siempre sucios y tapados. Una vez instalado el Kelvinator, puede Ud. olvidarlo—y disfrutar tranquilamente de la refrigeración más perfecta que se conoce.

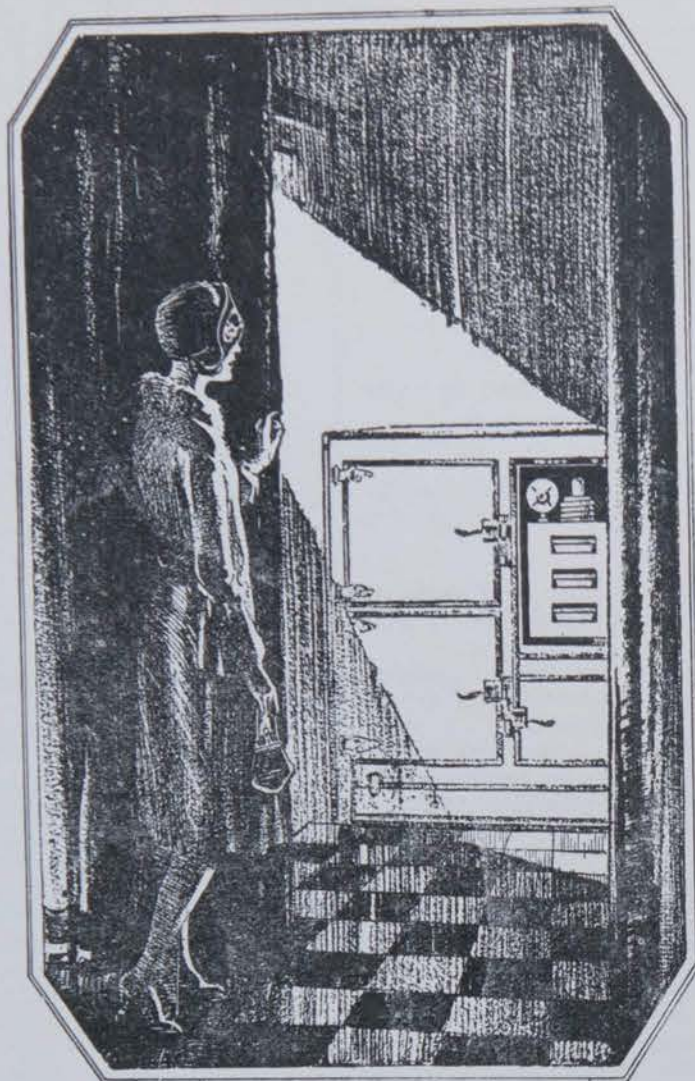
Rafael Pardo: Agentes Generales para Venezuela.

Hnos. Degwitz: Sub-Agentes para el Estado Carabobo (Valencia)

Kelvinator

El Decano de los Refrigeradores Eléctricos

para uso casero



ESTACION DE VENTAS.—Ricardo R. Pardo. Camejo a Pajaritos, No. 2.

ESTACION DE SERVICIO.—Pajaritos a La Palma, No. 43-1.

ESTACION DE VENTAS.—Julio C. Ayala. Santa Capilla a Carmelitas, No. 8.

Vete a Jugar!

Yo tenía cinco o seis años —dijo Roberto— y vivía tranquilamente como un animalito, entre mi padre, siempre grave y cejijunto y mi madre, alegre y bonita. Habíamos una quintica en los alrededores de la ciudad; una quintica preciosa, con un jardín que era mi delicia. Aún me parece verla, a pesar de los treinta años que han pasado: varios arbolillos enanos, algunos óvalos o rectángulos de grama que aparecían aquí y allá entre las callejuelas enarenadas, y muchos macizos de flores. Casi todo el día me lo pasaba tumbado sobre la yerba recibiendo los rayos ardientes del sol, entretenido en observar el constante trajín de las hormigas hacendosas. De vez en cuando, el zumbido de algún moscón tornasolado alteraba mi sosiego.

Mi padre salía muy temprano para no volver hasta muy tarde. Durante su ausencia solía venir un joven cuyo nombre nunca pude saber, y con quien mi madre solía estar muy complaciente. En cuanto llegaba, mi madre me enviaba al jardín, diciéndome:

—¡Vete a jugar!

Refugiado en mis dominios, el juego y mi poca edad me impedían tener conciencia de las horas. Pero, reflexionando maduramente en todo aquello, creo que aquel intruso permanecía con mi madre demasiado tiempo, y sin que el eco de ninguna conversación interrumpiese el silencio de la casa. Si por casualidad se me ocurría entrar en ella y llamaba a la puerta, mi madre respondía con acento imperativo y sin abrir, diciéndome: —¡vete a jugar!

Cuando mi padre volvía, mi madre lo recibía amorosa, llamándole "mi amor"...

El pobre, no me desesperaba; al contrario, me sentaba sobre sus rodillas, me acariciaba alisando mis cabellos siempre alborotados con sus dedos finos y amarillos, y después de mirarme fijamente con sus ojos brillantes, me estrechaba entre sus brazos tiernamente. Yo quería mucho a mi madre que olía muy bien, cantaba canciones alegres y me besuqueaba largamente para rechazarme un segundo después. Pero más quería a mi padre, que siempre era el mismo. Generalmente estaba triste, es cierto; pero en aquella tristeza, mi instinto adivinaba una tristeza verdadera, las inquietudes del presente, del porvenir, de toda una vida, en fin.

Una noche mi padre regresó a la hora de costumbre. Yo corrí hacia él, pero aquella noche me apartó bruscamente, y señalando el jardín con el índice, exclamó:

—¡Vete a jugar!

Tuve ocasión de observar que estaba más pálido que otras veces y que sus manos temblaban, y sus ojos, generalmente pacíficos y melancólicos, brillaban con una expresión extraña, una expresión de furor que yo no conocía.

—¡Vete a jugar! —repitió.

Las ventanas estaban abiertas. De repente oí palabras terribles, y la voz de mi padre que resonaba imponente y acusadora; la voz de mi madre era sibilante, agresiva, irónica.

Momentos después mi madre apareció en el quicio de la puerta vestida con traje de calle, y me llamó con acento rápido y quizás algo tembloroso:

—¡Roberto!

Corrí hacia ella que me cogió la cabeza entre las manos imprimiendo sobre mis párpados dos besos muy largos.

—Es usted indigna de tocar a ese niño! Usted ya no es ni esposa ni madre... y tú, ¡vete a jugar!...

Mi madre respondió con un último ultraje y se marchó para no volver. Yo tenía cinco o seis años, y no obstante reconstituí aquella escena, oigo las frases como si todo ello hubiese ocurrido en un ayer muy próximo.

Durante mucho tiempo viví solo con mi padre, que había renunciado por completo a los negocios. El pobrecillo permaneció días enteros junto a mí en el jardín, con sus manos amarillas caídas indolentemente sobre un periódico que no leía, con los ojos y el pensamiento perdidos como en ensueños vagos que parecían flotar sobre los árboles del jardín.

Algunas veces yo me atrevía a despertarle tocándole ligeramente, y él sonreía; pero otras mi presencia parecía causarle una gran pesadumbre, y me suplicaba con acento desgarrador de agonizante:

—¡Vete a jugar!

Una tarde de diciembre recibí delante de mí una carta cuyo sobre no se atrevía a romper, y desde el primer momento empezó a agitarla entre sus manos con estremecimientos convulsivos. Al fin la leyó. Momentos después se tiró sobre un banco del jardín llorando, sollozando.

Yo le miré sorprendido: sabía que los muchachos suelen llorar por cualquier cosa; pero nunca supuse que los hombres llorasen, y menos mi padre.

Mi padre lloró largo rato, agitado por violentos espasmos, en los cuales había probablemente tanta dosis de tristeza como de desesperación; aquello pareció aniquilarle. De pronto se levantó y se dirigió hacia la casa con paso vacilante y tardo.

Empezó a llover. A mi vez quise entrar en casa; todas las puertas estaban abiertas. A mi padre le ví en su cuarto, de pie, junto a la ventana, empuñando un revólver del cual me acuerdo perfectamente. Al verme, tembló, y, como antes mi madre, me cogió entre sus brazos, me besó frenéticamente y me dijo cerrando los ojos:

—¡Vete a jugar!...

Como la lluvia había cesado volví al jardín. Tres minutos después sonó un tiro. Yo, aunque nada comprendí, experimenté un miedo horrible. Después, Juliana, la sirviente, me cogió de una mano y empezó a pedir socorro llamando a los vecinos. Uno de éstos me condujo a su casa. Le seguí sin proferir palabra, idiotizado...

A los veintidós años, hallándome solo en el mundo, pues nunca supe nada de mi madre, acepté y abordé la vida tal cual es: buena y mala, más bien mala.

De mi padre había heredado una pequeña fortuna, que desde luego me propuse derrochar glorificando al amor.

...Y tuve una amante en la que mi juventud ardorosa me hizo ver un ensueño, un ideal, un dechado de perfecciones arquetipas. Ella también parecía quererme. Li-



el "calavera"...

EL "ídolo" de mamá. Y el encanto de la casa. Alegre, "chistoso," espléndido con todos. Sólo que de vez en cuando se excede en las copas y llega más alegre de la cuenta. Al otro día, dolor de cabeza, malestar y agotamiento. Pero, ¡qué importa, hombre! Para eso esta ahí la

CAFIASPIRINA

Dos tabletas, un vaso de agua y ¡todo pasó! También a "papá," a "mamá," o a las "niñas" cuando se trasnochan en un baile y amanecen indispuestos, Cafiaspirina los alivia y les levanta las fuerzas.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Incomparable también para los dolores de muela y oído; las neuralgias; el reumatismo, etc. Regulariza la circulación y devuelve la energía y el bienestar.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

bre de enojosos quehaceres, pasé dos años a su lado, procurando colmar todos sus deseos, todos sus caprichos.

Un día percibí con miedo al porvenir, que de mi patrimonio apenas me restaban unos cuantos billetes. Se lo dije a mi amiga. Ella movió la cabeza con un gesto ambiguo, alarmante, que presagiaba una traición. Luégo me dijo que aún quedaban esperanzas de salvación, puesto que había casas de juego... El monte, la ruleta, el bacarat, nodían devolverme el dinero gastado. Y agregé:

—¡Vete a jugar!

Aquel "¡vete a jugar!" (esa frase tan sencilla que suelen decir todas las madres a sus hijos) me infundió un frío extraño que me llegó hasta los tuétanos. Vi a mi madre culpable, a mi padre suicida; y me ví a mí mismo, huérfano, herido de un gran dolor y quizás lleno de ignominia, entregado a la merced de gentes extrañas.

No me atreví a contestar. Preferí salir de aquella casa para no volver.

Desde entonces, desencantado de la vida, he vivido desolado, entregado al trabajo; sin mujer, sin devaneos, sin pasiones, sin interesarme intensamente por nada; sin atreverme, en fin, a jugar a nada.

No quiero amantes que puedan decirme algún día:

—¡Vete a jugar!

No quiero tampoco una esposa que diga a mi hijo:

—¡Vete a jugar!

Ni quiero hijos a quienes tal vez tuviese que decir, lo que años há me dijo mi padre cuando tenía en la mano el revólver con que había de abrirse el cráneo.

—¡Vete a jugar!...

Marcelo CARDOMIN.

Versos de Gastón Figueira

I — FERVOR

No hay dulzura más honda que aquella de llevar siempre en el alma un canto ansioso de brotar;

y vivir como en éxtasis, sintiendo día a día el aroma de ensueño y paz que nos envía Jesús, en misteriosos ramos de Poesía.

Quien a sus labios trémulos acerca la canción (agua bendita para la sed del corazón) olvida del sendero la gran desolación.

Y halla un sentido mágico, fraterno, en cada cosa: en la llama y el polvo, en el cardo y la rosa.

Para él, toda alegría es tributo a su fe y a su melancolía.

Y ve en cada dolor un nuevo llamamiento de Belleza y Amor.

II — CANCION HEBREA

En el pebetero azul de la tarde, el sol se ha extinguido. Con loco vaivén, el aire estremece los claros rosales...
¡Danza, Salomé!

Sobre el ámbar vivo de tu cuerpo ondulan trémulos fulgores. Una extraña sed alarga tus ojos brillantes y extáticos...
¡Danza, Salomé!

Que tus brazos finos y nerviosos tracen arabescos de una honda esplendidez en la vasta noche de estío, aromada de sándalo y miel.

III — ORACION

"No puedes saciarte con bien alguno temporal, porque no has sido criada para gozar de esta clase de bienes."

KEMPIS.

Alma:
yo sabré defender tu inextinguible tesoro de Belleza.

Te apartaré de las vulgaridades, y haré de tí una lámpara votiva que ilumine el altar vasto y milagroso del Arte y del Ensueño.

Con los ojos cerrados a la miseria externa, en tí veré mi mundo.

Alma:
sabré saciar tu sed doliente y noble de Infinito; respetaré toda zozobra tuya.

Y cuando esté cansado de errar por los senderos de la tierra; entonces
—¡oh inefable ventura!—
he de sentirte toda, toda en mí, y he de encontrarte inmensa, clara, pura...

Gastón FIGUEIRA.

Montevideo, XII — 1926.
(Para ELITE.)



AHORA

Dispone usted de un mejor FORD y una buena economía. EL FORD DE 5 PASAJEROS, ULTIMO MODELO, FUERTE, ELEGANTE DE LINEAS, MAS ECONOMICO QUE NUNCA, SEGURO Y FACIL COMO SIEMPRE DE CUIDAR Y MANEJAR, VALE SOLAMENTE

Bs. 2.995

Al contado en Caracas, montado y probado, equipado con cauchos Balloon completos.

Compre su FORD para ir donde quiera y siempre, y mande la diferencia que le sobre a su Caja de Ahorros en el Banco.

Ford
THE UNIVERSAL CAR

EL MAS PRACTICO Y ECONOMICO

Agentes Exclusivos:

**EL AUTOMOVIL
UNIVERSAL**

COMPRARIA ARGENTINA CAPITAL BS. 1.000.000
CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA
BARQUISIMETO - PTO. CABELLO
CD. BOLIVAR - LA GUAYRA

F R E N O L O G I A

élite

EL doctor Francisco José Gall fué el fundador de la Frenología, que es esa rama de la Antropología que estudia en el cerebro las localizaciones de nuestras facultades.

Empezó Gall sus estudios haciendo serias comparaciones en cráneos y cerebros de muchos individuos, y él dijo que especialmente la corteza cerebral estaba diferenciada en varias partes, cada una encargada de una clase particular de función, y que el todo formaba un complejo de órganos altamente diferenciados. Que el cerebro estaba constituido por tantas pequeñas zonas o lóbulos que en cada una de las cuales está localizada una particular facultad, sentimiento o tendencia, deduciéndose que esta facultad sentimental o tendencias está tanto más desarrollada cuanto más desarrollado está el lóbulo relativo.

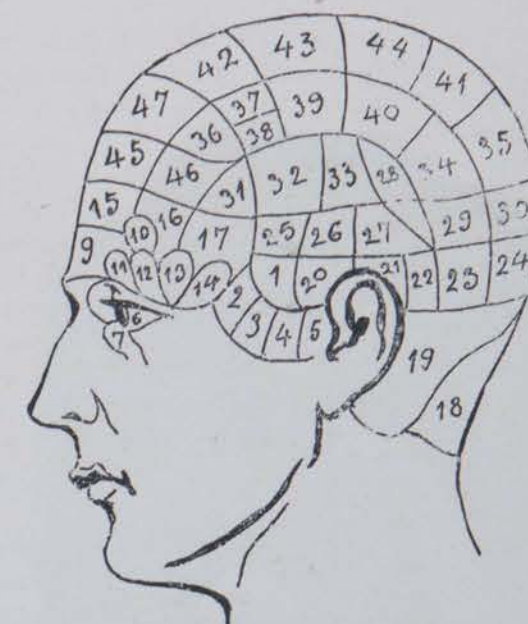
Era sin duda la primera tentativa de dar una base anatómica al pensamiento humano!

El dijo que el cerebro no es un órgano único, pero sí el conjunto de tantos órganos especiales, cuantas son las facultades que se reconocen que actúan en un individuo.

Su teoría decayó cuando se demostró que el cerebro, anatómico y fisiológicamente considerado, es un solo órgano en cuanto que una célula de ésta o de aquella circunvolución puede entrar en vibración con la de cualquier otra.

La teoría de la localización, si bien llevada demasiado lejos por algunos, subsistirá, a pesar de los ataques de sus oponentes; solamente las facultades psíquicas elevadas no han sido definitivamente localizadas ni lo serán probablemente; pero sabemos, en cambio, de una manera bien determinada, que existe cierta topografía de la corteza cerebral correspondiente a cada sistema de proyección, es decir, a las funciones primarias y, por tanto, que la existencia de una localización cerebral, como tal, está probada.

He aquí una cabeza frenológica, según Spurzeim: Algunos psicólogos reaccionarios se han opuesto al avance de estos conocimientos científicos. Su argumento principal es que las facultades mentales no pueden ser localizadas, pues según ellos, los procesos mentales no son el



Cabeza frenológica según Spurzeim: 1, Amabilidad. 2, Filogenitura. 3, Concentratividad. 4, Afeccionabilidad. 5, Combactividad. 6, Crueldad. 7, Astucia. 8, Amor a las riquezas. 9, Sentido de la mecánica. 10, Orgullo. 11, Soberbia. 12, Prudencia. 13, Bondad. 14, Respeto. 15, Firmeza. 16, Justicia. 17, Esperanza. 18, Extrañeza. 19, Idealismo. 20, Alegría. 21, Imitación. 22, Individualismo. 23, Sentido de la forma. 24, Sentido de la extensión. 25, Sentido de la resistencia. 26, Amor a la pintura. 27, Sentido del espacio. 28, Cálculo. 29, Orden. 30, sentido de las hipótesis. 31, Sentido del tiempo. 32, Memoria de las palabras. 33, Melodía. 34, Comparación. 35, Sentido de la casualidad. 36, Espíritu filosófico.

resultado de la actividad independiente de porciones aisladas del cerebro, sino más bien del cerebro funcionando como un todo.

En los lóbulos frontales, asiento del llamado centro de asociación anterior, tienen lugar funciones intelectuales de elevada categoría, si bien las opiniones han variado y en general se ha exagerado la significación funcional de los mismos. Wundt cree que reside en esta región la facultad mental hipotética.

Según otros investigadores, aparte de ser el asiento de facultades mentales hipotéticas, contiene también el centro de la inhibición y atención. Se ha observado que los lóbulos frontales están mucho más desarrollados en los animales superiores, especialmente en el hombre y en el mono, y que los enfermos con lesiones en el lóbulo frontal muestran cierto grado de demencia. Esto viene en apoyo de la teoría Meynert acerca de las funciones intelectuales de estos lóbulos.

Existe ahora conformidad en que las porciones parietales del cerebro tienen gran parte y tal vez predominante en los elevados procesos intelectuales.

Y es precisamente por el desarrollo del lóbulo parietal por lo que el cerebro humano difiere del de los monos superiores. Considerado el cerebro de una manera general en su funcionamiento, él es el gran regulador de la

vida orgánica, dirige la vida normal y gobierna las relaciones del hombre con el mundo exterior.

La parte principal de todas estas funciones corresponde a la célula.

Los estudios sobre la localización en el cerebro han sido numerosos, si bien no han aportado mucha claridad al problema.

Mucho más podríamos hablar acerca de esta interesante materia; pero por ser este artículo destinado a una revista como ésta, tenemos que ser breves, y nuestros lectores se contentarán con lo ya dicho, que, aunque no son ideas originales nuestras, llevan a la mente de muchos algo sobre Frenología, ya que estos estudios no están al alcance de todos.

D R . M E D A R D O M E D I N A
Caracas: Enero de 1927 :: Para "Elite"



Un simpático y hermoso venezolanito criado
como tantos miles otros, con la famosa

LECHE

DRYCO



G. & C. MUSKUS

Representantes-Importadores.

élite

Hojas del Arbol Caídas...

Quisiera tener una suprema autoridad y en la voz acentos de apocalipsis, para en uno de los momentos de menos oscuridad en su tenebroso cerebro decirle solemnemente al reo:

—¿Por qué cometiste ese crimen, tan horrendo y tan inútil? ¿Qué fuerza satánica movió tu brazo para realizar ese monstruoso asesinato? ¿Te ofendieron? Pero, antes, ¿no hubo de tu parte una falta? Y aun admitiendo el supuesto vejamen, conviniendo en la injuria, aceptando que en tu naturaleza rudimentaria la reacción del presunto agravio te haya hecho ver como necesaria tu tremenda venganza, puesto que cobras a recias puñaladas y a mansalva, sedicentes ofensas hechas a tu "dignidad" de hombre ¿cómo deberían cobrarte ahora la familia, la sociedad y las leyes tu acto sanguinario?

Asesino, has sido feroz! Pensando en la magnitud de tu maldad hablan algunos del Tali6n. Ojo por ojo... No. Aplicarte esa pena, qué mal paga tu deuda! Suprimirte sería suprimir en tí el remordimiento y del drama el elemento que debe mantenerlo, para los efectos saludables de la sanción, en efectiva actualidad.

No debe ser constante en la tosca piedra de tu alma el taladro de esa rosca de acero inexorable que es el remordimiento. Pero un minuto en el día, una hora en la noche —por mientras vivas y ojalá sea muchos años!— bastan para que la tortura del recuerdo y la visión de la víctima inmolada a tus piés (como si fueran las propias manos del muerto) te opriman duramente el corazón.

En la prisión encontrarás amigos y acaso admiradores. Entre los criminales debes tener una siniestra superioridad. Has tumbado una buena pieza... Algún día, libre, encontrarás en tu oscuro camino almas gemelas a la tuya. Te acercarán a los hombres —tal vez a las mujeres!— y posiblemente triunfarás. Peor para tí si al primer contacto no esquivan tu mano y no oyen una voz salida de tí mismo y que tú crearás salida del infierno que te grita acompasadamente: asesino!... Peor para tí si logras introducirte sigilosamente en la confianza de los hombres honrados, como lo has hecho en el cercado ajeno. Alguna vez, otros perversos como tú advertirán el peligro: ese es el asesino! Y así irás por la tierra, Judío errante del Crimen, hasta que la muerte te haga el bién de librarte de esos crueles esbirros que son desde ahora —aunque no quieras!— tus propios pensamientos.

Asesino! Sé que eres en cierto modo un irresponsable. Eres como la culebra que muerde el pié desnudo del pasante sin saber lo que muerde. Si tú hubieses conocido a tu víctima no la hubieras sacrificado así.

¿Qué hacer contigo, bimano retardado de la evolución humana, sin nexos con los intereses generales, sin temor de Dios en quien no te han enseñado a creer, sin temor a la Justicia que ya ha sido indulgente contigo?

El peor castigo que se te podría dar consistiría en limpiarte la mente del negro-humo que la embadurna; en enseñarte los mandamientos de la Ley de Dios hasta que entiendas el significado simple y alto del que ordena: "No matarás!"; en hacerte conocer la significación que, fué-

ra de sí mismo, tenía la vida en flor destrozada en minuto menguado por tu mano de fiera; ponerte en actitud espiritual de comprender los intereses distintos y diversos que cortó de un tajo tu amolado cuchillo de matarife; crear en tu sórdida conciencia de topo la idea de felicidad que en el hogar y fuera de él gozaba tu víctima; hacer luz, en fin, en el limbo espeso de tu cerebro de primitivo, para que entonces, vuelto hacia atrás, te dieras clara cuenta de lo que has hecho —por nada!— y las lágrimas del arrepentimiento lavarán tu alma hasta una completa contrición.

El pensador equitativo ante tí permanece perplejo. ¿Condenarte sumariamente? ¿Defenderte? Seguramente no mereces las atenuantes del Código. Y ¿mereces la irremediable severidad del verdugo?

No es el crimen mismo lo más abominable en tí. Matar! Es humano a pesar del decálogo. "En veces los delitos son acciones meritorias necesariamente convenientes al advenimiento de la virilidad." El crimen alguna vez no es más que un castigo violento. Lo tuyo, aparte lo improductivo de la acción, es la negación subitánea de veinte siglos de cristianismo y de civilización. Has introducido al corazón de la ciudad, en pleno mediodía, los asaltos nocturnos de la selva.

Eres, por acaso, un demente? Y, ¿cómo razones tan juiciosamente para el mal? En tu gesto hubo, notoriamente, premeditación, alevosía y ensañamiento.

Ah, si cuando acechabas, como un cazador advertido a tu presa, pasa por tu mente en vigilia la visión del patíbulo! Pero, "de la cárcel se sale..."

Y alentado por el concepto cínico, con la inconsciencia del casco de la mula que no sabe lo que pisa, partiste con hierro vil, hombre villano, el corazón del hombre generoso y espléndido que ha podido ser en tu existencia de paria un fácil redentor.

No! No es la familia solamente la que te pide cuenta de tu espantosa fechoría. Eso es aparte! Ni con el centavo negro de tu vida se le paga a esa viuda, a esos huérfanos, a esa anciana madre en cuyo ocaso su hijo era una estrella, su capital perdido.

Y la masa social ¿cómo queda ante el horrendo agravio que le has inferido?

Un pseudo-humanitarismo superficial que afortunadamente sólo se manifiesta ante los golpes que en nada nos afectan, no permitirá que seas castigado más allá de la Ley. Sin eso, tu inútil homicidio, tu acto vandálico que deshonor al medio social en que vives, merecería un suplicio infamante, no por tí mismo, pobre bestia fatal, sino para que el escarmiento sirva a precaver otras vidas de villanos puñales que en la sombra se afilen.

Sería una inmolación? Y qué! Para fines de menor trascendencia se han hecho innumerables inmolaciones de corderos humanos.

Lino SUTIL.

Enero de 1927.
(Para ELITE.)



MARY PICKFORD in
"DOROTHY VERNON OF HADDON HALL"

SENSACIONAL!

El Estreno Máximo del Ayacucho

DOROTEA VERNON

por

MARY PICKFORD
(La Novia del Mundo)

En un espléndido castillo fué convertido el teatro de New York donde se exhibió por primera vez esta estupenda cinematografía.

El mayor derroche de lujo, emoción e interés jamás presentado en Caracas.

Una cinta maravillosa donde culmina el genio artístico de la encantadora Mary Pickford, "superándose a sí misma", según dice la crítica de Cine Mundial, y de toda la prensa americana.

EL DIA 28 DE ENERO

constituirá una fecha memorable el estreno de esta estupenda cinematografía.

MARIA ESTUARDO, la infortunada Reina de Escocia; ISABEL, la varonil y célebre Reina de Inglaterra, junto con la más impresionante y verdadera reconstrucción histórica llevada a la pantalla.

Prestigiada por la supremacía mundial de la poderosa Compañía

ARTISTAS UNIDOS

Exito asegurado e indiscutible, constituyendo el más grande esfuerzo de la Nueva Empresa del

TATRO AYACUCHO

NUESTRA PAGINA

BODAS DEL GRAN MUNDO

El próximo 3 de febrero se efectuará el matrimonio del señor don Pedro Vallenilla Echeverría con la muy distinguida señorita María Celeste Meneses Goiticoa, jóvenes sobresalientes de la alta sociedad metropolitana.

DOCTOR MARTIN VEGAS

Con gran cariño formulamos sinceros votos por el inmediato restablecimiento de la importante salud del señor doctor Marín Vegas, quien desde hace días padece seria enfermedad.

Suntuosa Comida

El eminente ingeniero y docto historiador doctor Vicente Lecuna, digno Presidente del Banco de Venezuela, obsequió a su ilustre pariente el señor doctor Pedro José Rojas, a su esposa doña Cristina García Izquierdo de Rojas y a su hija la gentil señorita Carmen Cristina Rojas, con una suntuosa comida en su casa de habitación. Además del oferente y sus agasajados concurren distinguidas personalidades de nuestro gran mundo.

FAMILIA BOULTON-PIETRI

ELITE presenta su respetuosa salutación de bienvenida al señor don John Boulton, a doña Catalina Pietri de Boulton y a sus señoritas hijas Carmen, Anita y Margot Boulton Pietri, a su regreso de Europa.

GOBIERNO DEL ESTADO ARAGUA

El señor doctor Bartolomé Tavera-Acosta, ilustrado Secretario General del Estado Aragua, ha tenido la gentileza de enviarnos los dos lujosos volúmenes de la Memoria y Cuenta correspondientes a 1925-26, que presentó la Secretaría de su cargo a la Asamblea Legislativa reunida en Maracay. Cordiales gracias por la atención.

ANIVERSARIO DE "VENEZUELA"

El importante quincenario de literatura y bellas artes, *Venezuela*, que talentosa y activamente dirige Mario García Arocha, acaba de cumplir sus tres años de fecunda vida. Mario ha dado un nuevo rumbo a su acreditada Revista y lo ha convertido en lujoso Magazin, selección atinada de Cuentos y Novelines nacionales y extranjeros. Enviamos un apretado abrazo congratulatorio a Mario García Arocha y al señor Paulino Masía, dinámico e infatigable Administrador de *Venezuela*. Adelante!

EN HONOR DEL MINISTRO DE COLOMBIA

La noche del martes 18 en los jardines del Club Venezuela un grupo de elevados funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores, presididos por el doctor Efraim Cayama Martínez, Director de Política Internacional, ofreció al Excelentísimo señor doctor Raimundo Rivas, ilustre Ministro de Colombia, una suntuosa comida de despedida. También asistieron el Secretario de la Legación Colombiana don Roberto Goenaga, su gentil esposa y un grupo de distinguidas damas caraqueñas. Ofreció el homenaje el señor Mármol Cuervo, Director de Ceremonial y Protocolo. El señor doctor Rivas contestó en palabras elocuentes y agradecidas.

CRECIMIENTO DE "EL SOL"

Es para nosotros motivo de fraternal júbilo hacernos eco del notable progreso que acaba de obtener en su formato, doble, nuestro leal colega el diario popular *El Sol*, el que ha refundido sus dos solicitadas ediciones en una sola de gran tamaño, conservando siempre su económico precio. Por este merecido adelanto de *El Sol* felicitamos muy cordialmente a su Director-Propietario Carlitos Rohl y al poeta Armando Lovera, quien figura como Jefe de Redacción.

HOMENAJE AL LIBERTADOR

Acusamos recibo del folleto titulado "Homenaje al Libertador en la Ciudad Libre y Anséctica de Hamburgo", remitido por el Consulado Alemán de Caracas. Contiene una fotografía del busto de Bolívar inaugurado en Hamburgo por iniciativa del señor R. Paredes Urdaneta, Cónsul de Venezuela, y pagado en colaboración de los Cónsules de Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia y Panamá.

PARA NUEVA YORK

Se han ausentado para Nueva York nuestro estimado colaborador señor Elías Bernard y su gentil esposa señora Margot Ponce Lanz de Bernard, a quienes afectuosamente despedimos.

REGRESO

Después de grata temporada en esta capital regresó a su residencia de Maracaibo el notable e ilustrado jurista señor doctor Angel Francisco Brice, Abogado de The Lago Petroleum Corporation, acompañado de su señora esposa y de su pequeño hijo. Cariñosamente despedida.

CAMARADA ENFERMO

Desde hace días guarda cama aquejado por tenaz enfermedad nuestro querido colaborador artístico señor Adolfo Blanco García. Cariñosamente deseamos su rápido y total restablecimiento.

EL LIBRO DE LUIS ENRIQUE MARMOL

La edición del gran libro de poemas del malogrado Luis Enrique Mármol ("La Locura del Otro") ha sufrido involuntario retraso debido a que se espera la llegada del papel especial que se pidió a la National Paper, de Norte América. Se avisa al público que ya está cubierto, con exceso, el montante del presupuesto tipográfico. El gran pintor Tito Salas ya tiene dibujada la carátula de "La Locura del Otro". El señor Raúl Carrasquel y Valverde, iniciador del homenaje nacional a Luis Enrique Mármol, en la Redacción de ELITE acepta anotaciones para la venta del libro.

JOSE MARIA DE ZULUETA

Próximamente llegará a esta ciudad el distinguido literato y periodista madrileño señor don José María de Zulueta, actual Instructor General de la Policía Montada de Panamá, en uso de licencia. Anticipamos nuestra cariñosa bienvenida al simpático amigo señor de Zulueta.

MATRIMONIO

El 26 de los corrientes se efectuará el matrimonio de nuestro estimado amigo señor Antonio Toro Jiménez, correcto Jefe de los Talleres tipográficos de *El Heraldo*, y la virtuosa señorita Rosa Pascal.

DE MARACAIBO

Saludamos cariñosamente a nuestros excelentes colaboradores Manuel Noriega Trigo, poeta, y Joaquín González Eiris, del Grupo "Seremos", quienes han regresado de Maracaibo.

BENEDICTO PEÑA

Hemos tenido el placer de saludar en esta Redacción al notable poeta y comediógrafo zuliano don Benedicto Peña, Redactor viajero del acreditado diario *La Información*, de Maracaibo. Atenta bienvenida.

CONSUL EN MALAGA

Por el sensible fallecimiento del buen poeta Edmundo Van der Biest quedó vacante el Consulado General de Venezuela en Andalucía, con residencia en Málaga. El Ministerio de Relaciones Exteriores ha nombrado al señor Angel Miguel Queremel, afamado poeta y prosador, autor de los libros "Barro Florido" y "El Hombre de Otra Parte". Cónsul General de Venezuela en Málaga. Felicitamos al estimable compañero Angel Miguel Queremel.

ESTUDIO DEL DR. OVALLES

El amigo y colaborador señor doctor Víctor M. Ovalles, erudito farmacéutico y laborioso polígrafo, nos ha obsequiado un ejemplar del nítido folleto que contiene el notable estudio "Evolución de la Ciencia Farmacéutica en Venezuela", minucioso resumen histórico presentado por el doctor Ovalles al Quinto Congreso Médico celebrado en Maracay. Gracias y felicitaciones al meritorio doctor Ovalles. El folleto fué editado primorosamente por la Lit. y Tip. Vargas.

Llame por
los teléfonos
números
275 y 698



Ocurra a la
Avenida Sur
número 8
(Gradillas a Sociedad)

COMPAGNIE FRANÇAISE

OFRECEMOS:

TRAJES para señoras, de acuerdo con los últimos caprichos de la moda, recibidos en esta semana de París.

TRAJES para niños, los más simpáticos estilos.

TRAJES DE BAÑO.

SOMBREROS MODELOS. Elegante variedad, acabamos de recibir.

JUEGOS INTERIORES de seda para damas, en varios colores.

SOUTIENS. CORSETS. FAJAS DE GOMA, muy buena calidad.

MEDIAS de seda, de hilo y de algodón.

GUANTES franceses con bordados y calados.

TELAS de seda estampadas y unicolor.

TELAS de hilo de 120 cm. de ancho en todos los colores.

TELAS de algodón.

APLICACIONES, TRENCILLAS, BOTONES, etc., para el adorno del vestido.

PAÑOS FELPUDOS para el baño.

EXTRACTOS. LOCIONES.

AGUAS DE COLONIA. POLVOS. CREMAS. PINTURAS PARA EL CUTIS.

ESTERILLAS EMPARRILLADAS para pisos de baños.

FELPUDOS para pisos.

ALFOMBRAS Y TELA ALFOMBRADA por metros.

LINOLEUM en diferentes anchos.

Clementina Joud & Ca.
Caracas - Venezuela

INSPECTOR GENERAL DE CARRETERAS

Felicitemos cariñosamente al señor coronel Miguel Uzcátegui, quien ha sido nombrado Inspector General de Carreteras de la República, importante cargo en el que el señor coronel Uzcátegui podrá poner de manifiesto, una vez más, sus cualidades de actividad, disciplina y energía.

CONDOLENCIA

A edad avanzada dejó de existir ayer en esta ciudad la señorita doña Hortensia Toro y Tovar, última superviviente de los hijos del egregio patricio e insigne escritor don Fermín Toro. La señorita Toro Tovar fué siempre perfecto modelo de virtudes como digna heredera de apellidos mil veces ilustres. Significamos nuestra condolencia a las numerosas y distinguidas familias a las que enluta el deplorable fallecimiento de la señorita Toro Tovar.

ERSILIA CAVACIOCCHI DE GIUNTA

Mañana se embarcará para Italia la genial y bella pintora señora Ersilia Cavaciocchi de Giunta, generosa y asidua colaboradora de ELITE. Ersilia Cavaciocchi se propone regresar rápidamente a Caracas. Hacemos afectuosos votos porque la admirada artista tenga un viaje feliz y gratas impresiones en su gloriosa Italia.

REGRESO

Nuestra atenta bienvenida a la honorable señora doña Margarita Braasch de Jurado, esposa del señor coronel Santos Jurado, a su regreso de larga temporada en Nueva York, al lado de su hijo señor Tomy Jurado B.

HIPODROMO DE MARACAY

Segundo día de carreras, 23 de enero de 1927.

Primera carrera. 1.500 metros. B 2.000.—San Jacinto, K 52; Menelick, 50; Jackimina, 56; Moon, 58; Charleston, 50; Urama, 51; Alcázar, 59; Tirana, 44.

Segunda carrera. 1.300 metros. B 2.000.—Altagracia, K 58; La Encantada, 53; Elite, 51; Maracay, 48; Bandolero, 50; Tosca, 54; Estrella, 56; Emir, 58; Oro Fino, 55.

Tercera carrera. 1.150 metros. B 2.000.—Socia, K 56; Tirana, 46; Garcita, 53; Urama, 52; Reloj, 52; Diecinueve, 45.

Cuarta carrera. 2.400 metros. B 2.000.—Estrella, K 53; El Charal, 58; Caracas, 58; Charleston, 50; Tosca, 52; Bandolero, 48; Perfiles, 54.

Quinta carrera. 1.300 metros. B 2.000.—Bandolero, K 50; San Jacinto, 50; Alcázar, 54; Socia, 53; Urama, 50; Garcita, 50; Tirana, 46; Diecinueve, 44; Reloj, 50; Charleston, 48; Menelick, 50; Jackimina, 51; Emir, 56; Moon, 54.

GRUPO VOLUNTAD.—CONVOCATORIA

Se convoca a los Socios del Grupo "Voluntad" para la sesión que tendrá lugar el miércoles 26 de enero, a las 6 y 30 p. m., en la Redacción de ELITE, Lit. y Tip. Vargas, Principal a Santa Capilla No. 6.

Raúl Carrasquel y Valverde
Secretario.

REGALILLOS DE AÑO NUEVO

Hemos sido favorecidos con varios lindos y útiles regalos de nuevo año. El señor B. Pujol, dueño de la acreditada Joyería "La Perla", nos regaló un bello almanaque; los señores Roche y Ca., expendedores de artículos para caballeros, un famoso almanaque con barómetro, propio para escritorio; los señores Hernández Bitter y Ca., propietarios de los Talleres Stylo, varias fosforeras, almanques y secantes; los señores Luis Enrique Pérez y Ca., agentes de los magníficos automóviles Diana y Moon, dos almanques de 1927, abanicos, cromos y catálogos. A todos damos cordiales gracias y les deseamos buenos negocios.

CNEL. CAMILO S. MICHELENA

Después de pasar amable temporada al lado de su honorable familia en esta ciudad, ha regresado a Cumaná el señor coronel Camilo S. Michelena, probo Administrador de la Aduana de Puerto Sucre. Lo acompaña el señor Mariano Rivero. Cordial despedida.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Mensaje presentado por el general Lino Díaz, hijo, Presidente del Estado Anzoátegui, a la Asamblea Legislativa en sus sesiones ordinarias de 1927.—Imp. del Estado, Barcelona.

—Mensaje que el general Manuel Ledezma, Presidente del Estado Monagas, presenta a la Asamblea Legislativa, 1927.—Imp. El Sol, Maturín.

—Mensaje presentado por el general José R. Luque, Presidente del Estado Miranda, a la Asamblea Legislativa reunida en Ocumare del Tuy.

—Exposición y Memoria presentadas por el Secretario General de Gobierno del Estado Miranda a la Asamblea Legislativa, 1927.

—La Quincena Literaria, El Tocuyo, No. 12: "Páginas de Mentira y de Verdad", por Francisco Manuel Mármol.

—Datos sobre la vida del ilustre General de la Independencia, don Pedro María Freytes, editado por la Junta Esfuerzo Juvenil de Cantaura en la Tip. Americana, Hnos. Silva Baiz, Barcelona.

Poetisas Uruguayas

EL HIMNO INMORTAL

Lo que sube noche a noche rumbo al vértice del cielo
y es olímpica estocada contra el pecho del misterio;
lo que vibra largamente;
lo que estruja el aire quieto;
lo que lleva hasta los dioses las raíces del anhelo;
lo que afiebra, incontenible, los espíritus más fuertes
y se clava en los oídos de los monjes del desierto;
lo que es llama serpenteante;
faro ingente de los ciegos;
y estremece a las estrellas
y hace tibia el ala enorme de los vientos...

Esa bruja melodía, que se alarga,
que se alarga hasta los lechos
y calcina quedamente todo blanco y breve sueño...
Esa trenza enmarañada, de incontables voces prietas,

pesadilla obsesionante de los más potentes dedos...
Esa música divina que en la comba de tinieblas
tiene eterno y vasto templo...
(Y la noche, venturosa, palpitando intensamente,
más se agranda... más se corva...
por cederle todo el eco...)

Ese brazo de la Tierra
que a los dioses, hace siglos, robó el prístino secreto;
esa música nocturna tan eterna como el Tiempo,
en la escala de los mundos,
jes el Himno de los Besos!...

Alicia PORRO-FREIRE.

Montevideo, 1926.
(Para ELITE.)

T r a b a j a , J o v e n . . .

Según noticia el lunes publicada,
que nuestra prensa toma
de la prensa de Roma,
la alegría romana quedó aguada
el Año Nuevo, porque, justamente
a la hora feliz en que la gente,
como suele decirse, estaba en punto,
llegó el *idem*, o sea el policía,
hizo parar el musical conjunto
y dijo que la fiesta no seguía,
porque la gente que ha de trabajar
no debe parrandear.

Con perdón del fascismo, en este asunto
creo que se equivoca:
yo he visto parrandear con furia loca
yanquis, teutones, hasta escandinavos,
amanecer bailando,
y, nuevos, a las siete están entrando
todos en su almacén, como unos clavos.

Que se trabaje es cosa convenida,
quien no trabaja daña a los demás;
pero también hay que vivir la Vida
y la vida es trabajo, y algo más.

Si a trabajar el hombre se limita,
y no le da a su cuerpo fatigado
la expansión natural que necesita,
antes de mucho queda idiotizado.

Se me responderá que para eso
hay teatros y honestas diversiones.
El argumento es bueno, lo confieso;
pero, a mi vez, respondo que hay millones
de hembras y varones
que se aburren en estas
diversiones honestas,
y prefieren distinta diversión,
que para eso trabajan. Y es razón.

Eso de trabajar por trabajar
es absurdo sin par:
yo trabajo, lector, y tú trabajas,
a fin de procurarnos las ventajas
que el trabajo nos da;
eso de trabajar por gusto... ¡Bah!
Lo que es a mí este verso no me encaja:
"Trabaja, Jobo, sin cesar trabaja..."

Job PIM.

Caracas, 1927.
(Para ELITE.)

E l D u c e

BENITO Mussolini tuvo una época infeliz. Seguramente ha tenido muchas el Duce, muchos días de infelicidad como sucede a todo grande hombre, se han intercalado en la vida del actual conductor de la tierra que D'Annunzio canta y Mussolini rige. El poeta de *El Fuego* tuvo su época de infelicidad, sus momentos de titubeo y sus años de miseria. Mussolini estuvo una vez a punto de perecer de hambre. Esto sucedió cuando el gran fascista era muy joven. Veintidós a veintitrés años contaba para aquel tiempo y recorría Alemania, Francia, Suiza, en busca de trabajo, pero la fortuna, que después debía sonreírle como a un hijo mimado, esa fortuna de los grandes hombres que no se da más que cuando debe darse, como si estuviese regida por una inteligencia suprema, le era adversa, rehaciamente adversa, como si tuviese conciencia de que tendría que prodigarse después.

Benito Mussolini apenas si había probado bocado durante tres días. Estaba en Suiza y erraba a la orilla de los lagos, meditando quién sabe cuántas cosas, hilvanando quién sabe cuántos sueños que iban a romperse ante la realidad de tres días de ayuno y el fantasma oscuro del mañana que no había por qué imaginárselo mejor.

Una idea trágica pugnaba por esclarecerse y tomar forma y se alejó de los lagos donde las estrellas se vertían sobre la tersa superficie azul.

Oyó a lo lejos una música alegre y cadenciosa, una de esas piezas de baile que suenan a perfume y que los perfumes hacen evocar. Una de esas piezas que a medida que avanza parece diseñar en el espacio la figura de la mujer que nos ha hecho suspirar largamente.

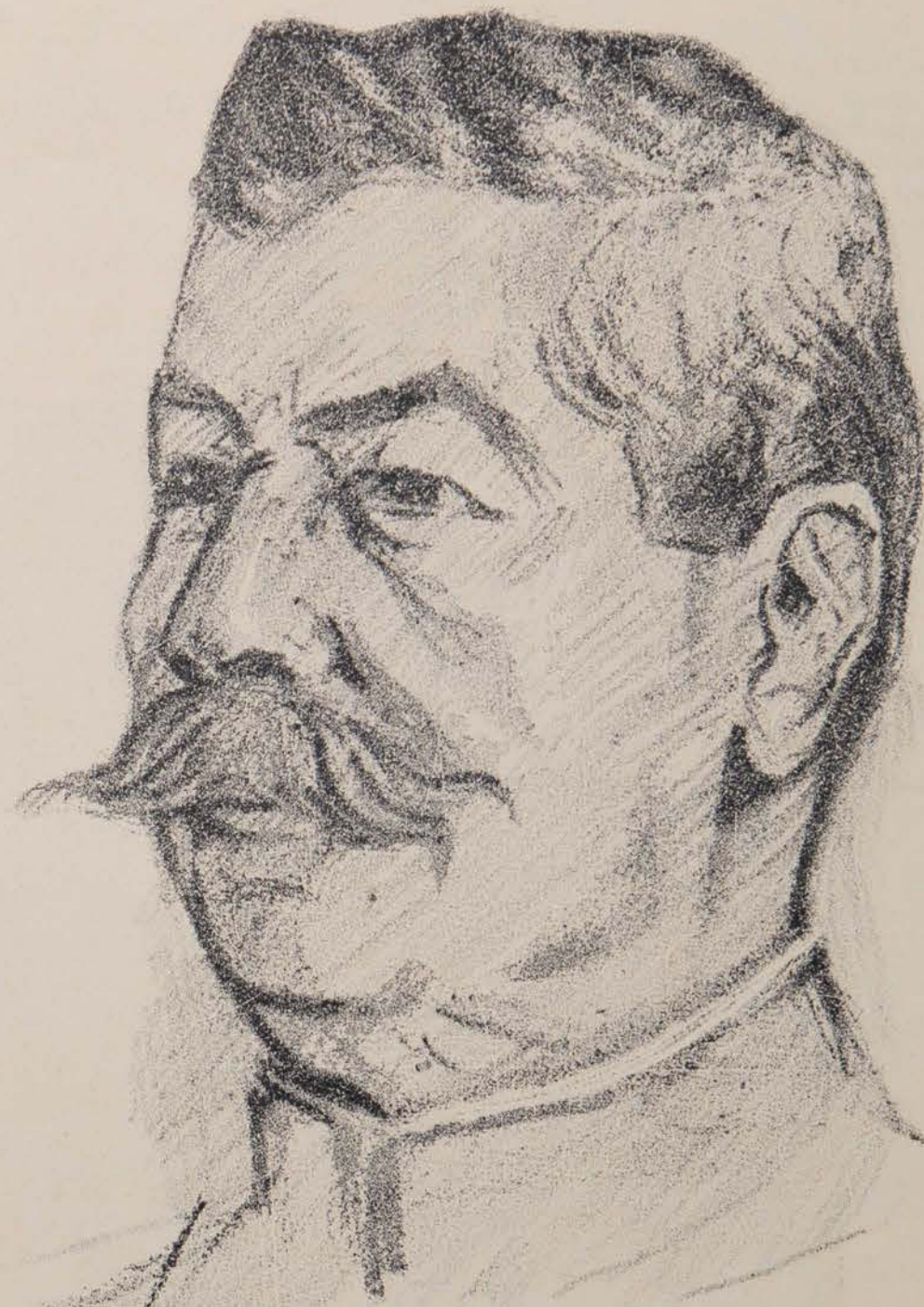
Detrás de la verja del palacio en fiesta paseaban los magnates de la bolsa, tiesos entre las immaculadas pecheras que brillaban en el negro-azul contraste de los fracs. Las mujeres reían entre golpes de abanico y fulguraciones de piedras preciosas y el lujo, el fasto, el perfume se dejaban sentir en cálidas oleadas esparcidas en los jardines luminosos.

Y el Duce se alejó vencido. Tres días de ayuno ante la incertidumbre del mañana. La idea del suicidio se esclarecía por completo esta vez y con la misma actitud adoptada en las fotografías, con el mismo gesto en que nos lo sorprende la cámara en las recepciones y conferencias, Benito Mussolini se detuvo ante el lago que se tragaba la noche bajo su superficie de cobalto. Titubeó un momento y se retiró con lentitud.

A lo lejos, sobre el cielo diáfano, la estrella del Duce brillaba con más fuerza que nunca.

Francisco CABALLERO MEJIAS.

Caracas, enero de 1927.
(Para ELITE.)



Maracay 19-1-1927
E. P. Gómez

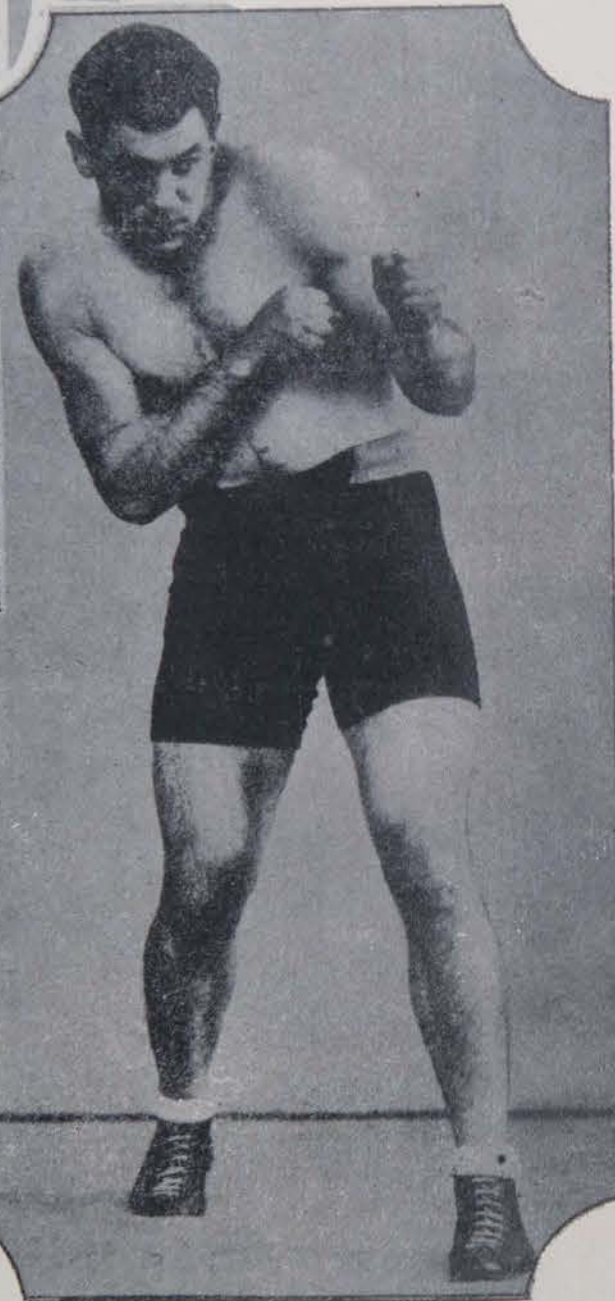
EL SEÑOR GENERAL J. V. GÓMEZ

Presidente de los Estados Unidos de Venezuela

visto por la distinguida artista italiana Ersilia Cavaciocchi de Giunta.
Creyón hecho en Maracay el 19 del presente mes. El
Presidente Gómez ha avalorado con su autógrafo
este buen retrato suyo.

HITOS DE LA RAZA

Paulino Uzcudum, el
vasco de hierro



Paulino Uzcudum se encuentra en La Habana, recién llegado de Buenos Aires, de paso para Nueva York. El famoso ex-entrenador vasco, Campeón europeo de todos los pesos, va a ponerse bajo la todopoderosa protección de Tex Rickard para acercarse a la conquista del Cetro mundial de Boxeo, hoy empuñado por el juvenil Gene Tunney. Paulino estuvo en Buenos Aires buscándole pelea al ya descalabrado Toro de las Pampas; Luis Angel Firpo no quiso enfrentarse con el vasco de hierro y sacó a relucir más argucias y artimañas que un rábula famélico. Los bonaerenses recibieron con muchos agasajos al boxeador ibero y todos esperaban ver la sensacional pelea hispano-americana: Firpo y Uzcudum. Grande fué el desencanto y muy agrias las censuras que se ganó Firpo con su actitud cobarde, extra-prudente. Paulino peleará el 6 de febrero en La Habana con un célebre pugilista alemán, cuyo nombre hemos olvidado. Tex Rickard se propone sacarle gran partido al vasco y éste a su vez, con la recia tenacidad propia de su raza, se promete derribar definitivamente al nuevo Campeón.—Estas tres fotos del ex-entrenador afortunado y formidable han sido hechas recientemente en Cuba para el suplemento de rotograbado del venerable "Diario de la Marina".



ROBERTO

GUZMAN

BLANCO

INFANCIA Roberto es el hijo menor del honorable ELITESCA

matrimonio de don Bernardo Guzmán

Blanco y doña Lucía

Olavarría de Guzmán.



(Fotos ELITE de Taponier, París)



Peregrino

Apasionado

García Sanchiz

vendrá a Caracas

Ayer tarde el correo nos trajo un certificado enviado desde Lima por Federico García Sanchiz, célebre cronista español. Nos remite Federico dos autógrafos cordiales y la promesa de próximo viaje a Venezuela. García Sanchiz viene haciendo triunfal gira por los prósperos países de Hispano América. En Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile y en Lima ha tenido grandiosos éxitos como "causeur". Las charlas de García Sanchiz, según la unánime opinión de literatos y periódicos, son admirables, maravillosamente entretenidas. La ilustre Juana de Ibarbourou se extasia en las alabanzas al talento y la gracia de García Sanchiz como narrador poético, sutil y sugerente. En sus charlas hay color, alegría, movimiento, mucha luz y mucha sal. Con la frase y el gesto hace deliciosos juegos malabares y los públicos jamás se cansan de oírle. Don Federico García Sanchiz, periodista y novelador, es una de las siluetas más afamadas y vigorosas de la moderna España intelectual. En América sus muchos libros son muy leídos y alabados. Los periódicos y las revistas solicitan ávidamente su firma. En el Teatro

Municipal de Lima ha ofrecido varias charlas líricas. En esta página aparece García Sanchiz rodeado de varias admiradoras después de su charla "Del Minué al Charleston". Dos modernos retratos de Sanchiz y una magnífica caricatura de Fresno.

ELITE anticipa afectuosa bienvenida a Federico García Sanchiz.

"...El arte de García Sanchiz encierra la actividad milagrosa de las mitologías antiguas, el dón de las metamorfosis, la taumaturgia de reducir el Universo a un caudal de formas sensuales que fluyen, se deforman, se mudan, se remedan. Mediante el agente genérico de su prosa, se verifican insólitas asociaciones, y presenciamos las más peregrinas soldaduras y trastrueques de un sér en otro. La voluptuosidad de sus transmutaciones es insuperable. Hay similitudes y confusiones que en cualquier escritor reprobáramos. En García Sanchiz aparecen con un hechizo irresistible".

Ramón Pérez de Ayala.



ISABEL CARLOTA OSIO



(Foto ELITE de Avilán)

Tríptico Colonial

(Ilustraciones de Raúl Moleiro)

a Federico Moleiro.



I

Daba un baile esa noche la marquesa del Toro,
y fué allí, entre pавanas, donde te conocí:
se dobló tu cabeza como una flor de oro,
y yo todo el misterio de lo fatal sentí.

Al romper los violines en encantado coro,
qué de niveas pelucas y casacones vi.
Y tú, maravillosa de señoril decoro,
temblaste cuando el brazo, rendido, te ofrecí.

En mi huerto sellado fuiste el agua risueña...
Y al ir en compañía de tu esclava aragüesa
a la misa de cinco, te seguí sin temor.

Y tus dedos sutiles, hechos para el rosario,
más de una vez guardaron entre el devocionario
el ala de paloma de una esquila de amor.

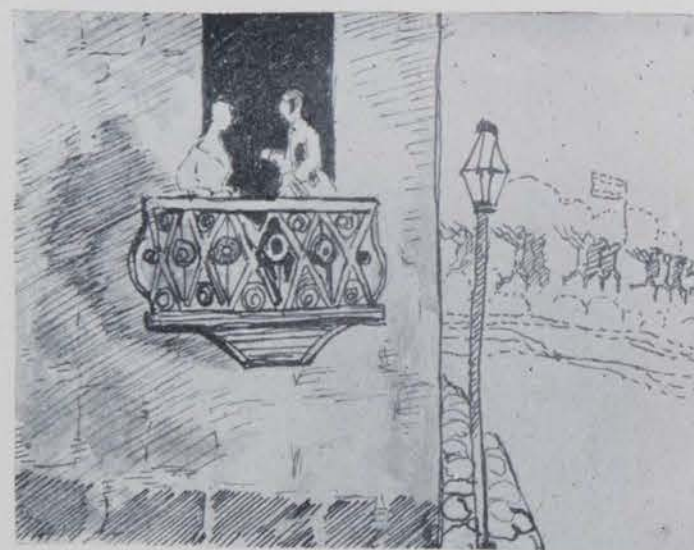
II

Tiempo es en que la Patria sangre moza demanda
desde aquel noble grito que a los vientos flotó.
Y tras las charreteras de Francisco Miranda
como un potro llanero mi juventud voló.

Acodados del prócer balcón en la baranda
—No puede ser mi dueño quien al Rey traicionó!
—dijiste—y yo:—Señora, pues su altivez lo manda,
será mi vida rosa que enero deshojó.

Y en la mañana toda dolor de la partida,
como si con sus blondas restañase mi herida,
contra el pecho apretaba un pañuelo de tul.

Después, bajo el sol fiero, me evocó la bandera:
los trigos reventones que amé en tu cabellera,
y el ensueño imposible de tu mirada azul.



III

Han cambiado los tiempos, y Caracas no viste
ya basquiña. El progreso transformó sus salones.
No se alumbran las casas con humosos velones,
pero el vivir, a fuerza de trivial, se hace triste.

En edades remotas tú mi mal comprendiste,
y hoy quién sabe qué ritmo del gran Todo compones.
Beatriz llena de gracia, que guiarme supiste
a través de la selva de mis transmigraciones.

Y al cruzar por la vía, que el crepúsculo enflora,
una niña de esas complicadas de ahora
que usan auto, y no danzan las gavotas de antaño;
descubrirte pretende mi emoción de poeta:
en los ojos nimbados de inquietante violeta,
y en la corta madeja del cabello castaño.

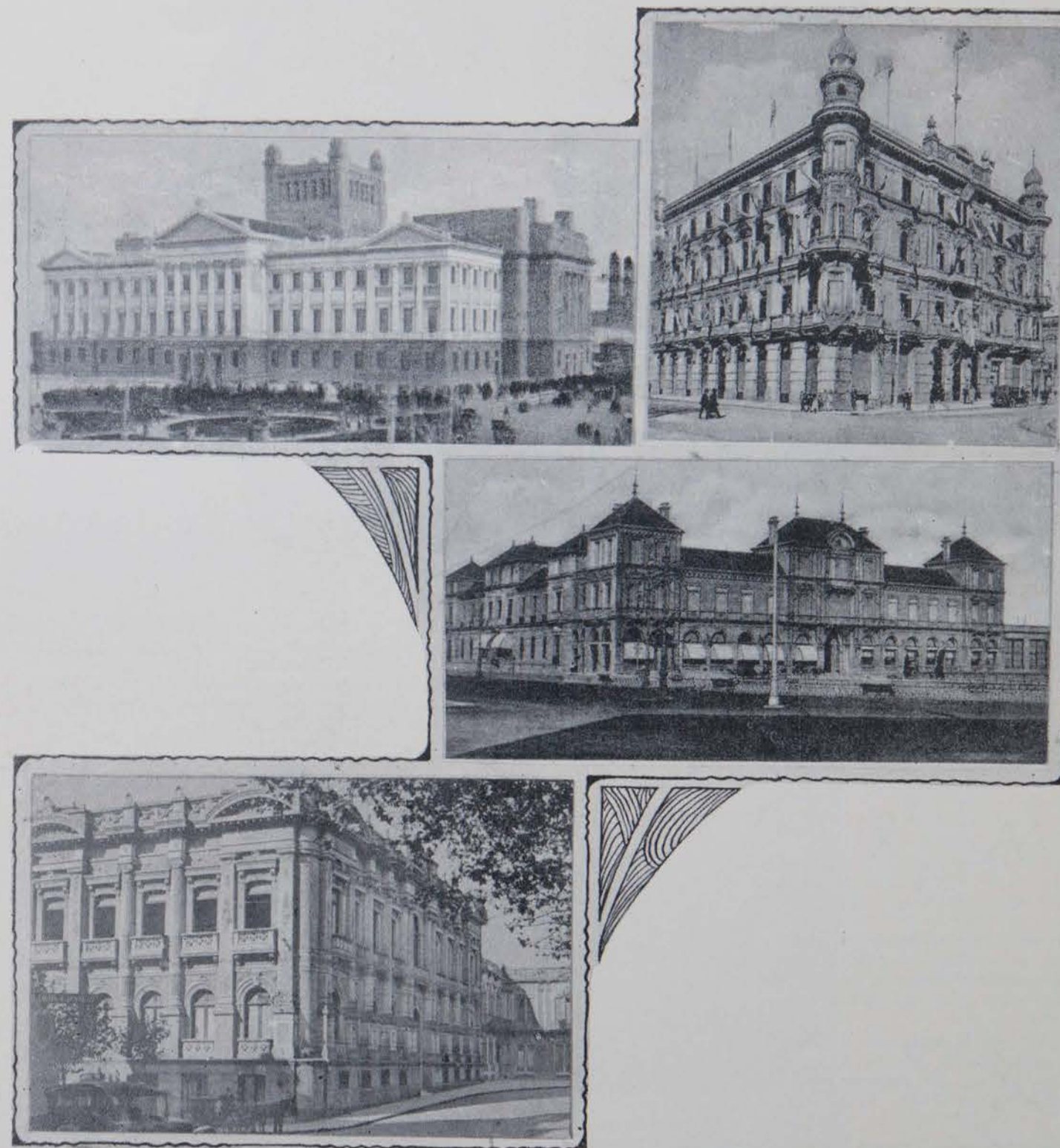
Pedro PARES ESPINO.

Caracas, 1927.—(Para ELITE).

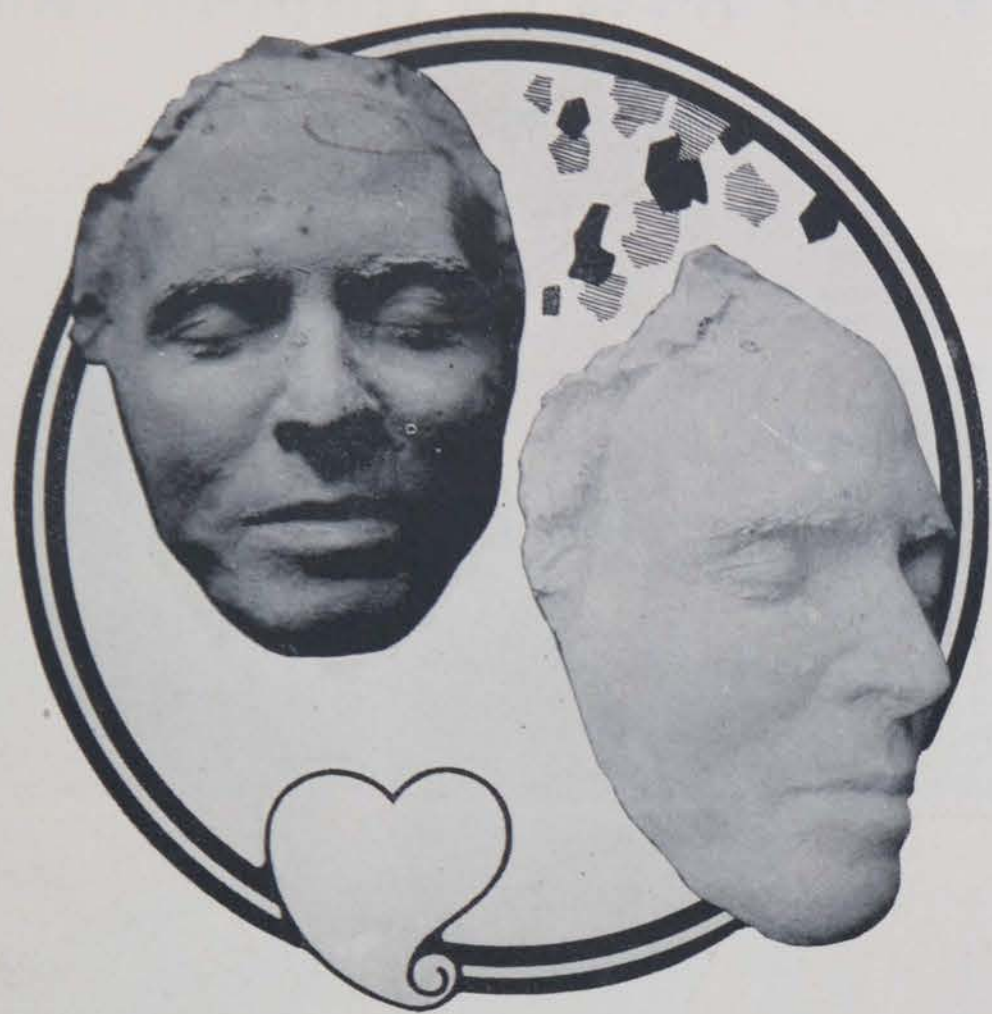


Las Grandes Urbes de Hispano - América

MONTEVIDEO, HOSPITALARIA Y ARTISTICA



Hemos recibido amable visita del señor doctor Gabriel Picón Febres, celebrado intelectual y competente diplomático, Primer Secretario de las Legaciones de Venezuela en Argentina, Uruguay y Chile. El doctor Picón Febres viene de Montevideo, en uso de licencia. Su actuación como Encargado de Negocios de Venezuela en el Uruguay ha sido brillante, eficaz, así en lo material como en lo espiritual. En Montevideo, "ciudad de flores, flor de ciudades", como la llamó el divino Rubén, Picón Febres se ha conquistado el aprecio y cariño de los intelectuales uruguayos y goza de grandes simpatías en los círculos sociales, políticos y universitarios. Se expresa con sincero entusiasmo admirativo de Montevideo, urbe modernísima, civilizada, hospitalaria, cosmopolita, eminentemente intelectual y artística. El doctor Picón Febres nos obsequió las fotos de esta página que dan cabal idea de la belleza monumental de Montevideo (Palacio Legislativo, la Municipalidad, suntuoso Hotel del balneario Pocitos, el Ateneo, amoroso solar espiritual del insigne José Enrique Rodó), y un ejemplar de la excelente novela "El", de la distinguida periodista señora Mercedes Pinto, y una hermosa poesía de la joven y talentosa Alicia Porro Freire, especial para ELITE. Nuestro estimado amigo el doctor Picón Febres nos ha prometido su valiosa colaboración literaria. Cuando regrese al Uruguay llevará la Representación de ELITE y estamos seguros de que esta Revista cobrará mayores prestigios gracias al talento y bondad del notable compatriota.



El celebrado escultor caraqueño Paco Bocca, radicado desde hace varios años en la noble capital de Carabobo, hizo por encargo especialísimo de ELITE la mascarilla en yeso de Monseñor Francisco Antonio Granadillo, pocas horas después de su muerte el 13 de enero en Valencia. El vibrante y original poeta José Ponce Bello, nuestro amigo y colaborador distinguido, nos ha remitido este poema "Pax Domini", justiciero elogio de los méritos del infortunado Primer Obispo valenciano.

P A X D O M I N I

En la paz del Señor se durmió el Ilustrísimo.
Por camino de estrellas se marchó silencioso.
Bronces estremecidos dieron la infausta nueva:
¡Paz eterna a los pulsos del corazón agónico...!

Ruda batalla tuvo la Vida con la Muerte:
Diástoles angustiosas... Sístoles de un indómito
corazón que luchaba por continuar sembrando
de evangelios vividos el asco de los lodos...!

Fuerte, elocuente, recio, pregonó las heroicas
disciplinas de Cristo, y, con tal alto modo,
que el cayado irradiaba resplandores monárquicos
cuando intimó a humillarse a Venus y al Demonio...

La mitra fué un adorno de majestad heroica
sobre la frente clara de eferveciente abscondito,
y al rebaño lo tuvo en congreso de voces
para evitar las sucias asechanzas del lobo...!

Ahora está blanco, blanco, imperturbable, calmo.
En almohada de estrellas guarda un silencio cósmico,
y la Grey mira el báculo sin la mano radiante
y la Mitra que acéfala se ha plegado en el solio...!

Ahora la Somnolente le ha burilado el rostro;
mas, la faz masillónica aún impera en lo hondo;
y aún parece que fuera a dictar sus estímulos,
y que su voz domina las resacas del odio...!

Aún parece que estamos escuchando su grito
de evangélicas pautas, fuerte grito ronoro;
pero es un espejismo de la poda a raigambre
que ha dejado la flor tremolando en el tronco...!

Vedlo bien, cuán sereno, cuán recio, cuán augusto,
en la boca la frase que se quedó en rescoldo;
ya amarillean sus sienes, ya se le hunden los pómulos,
pero la frente aún queda como un motivo heroico...!!

Duerme?... Calla?... Va a despertar?... Solemnes
las horas le coronan de asfodelos simbólicos...
En la paz del Señor se durmió el Ilustrísimo.
Los laureles de Cristo se cortan en manojos.
Un orobiar solemne torna al férreo etéreo.
Tañe el bronce, y sus ecos... tiemblan en Carabobo...!

José PONCE BELLO.

Valencia: 14 Enero 1926.

El Libertador en el Páramo de Timotes



El 19 de diciembre último se efectuó solemnemente la colocación de la primera piedra del Monumento al Libertador, en el sitio más alto de la Carretera Trasandina, Páramo de Timotes, a cuatro mil metros sobre el nivel del mar. De la ciudad caballeresca, Mérida, la primera que en el Continente dió el título glorioso de Libertador a Don Simón el Grande, salió la comitiva, presidida por el Encargado de la Presidencia del Estado, los Representantes del Ejecutivo Federal, los empleados del Gobierno, y el Presidente de la Junta Directiva para la erección del Monumento, señor Eloy Chabaud Cardona, Director del periódico "Juan Rodríguez Suárez".

En las fotografías aparecen: Las señoritas Inés María Jiménez y Alcira Zerpa Pulido, descendientes de próceres, sellando con cintas tricolores el tubo contentivo del acta de la colocación.

El señor Eloy Chabaud Cardona, pronunciando su

discurso, como Presidente de la Junta Directiva y Director del periódico que inició la obra. Las señoritas Zerpa y Jiménez colocando la primera piedra. Parte de la comitiva en la amplia plataforma que servirá de base al monumento, presenciando el acto. El monumento que en breve se levantará en las soledades augustas del páramo, será el más alto que se haya erigido hasta ahora a la gloria del Hombre Máximo, que atravesó la rampa gélida e inclemente persiguiendo la libertad de un continente. A la próspera ciudad de Mérida cupo en gloria no sólo ser la primera en dar el título de Libertador al Genio, sino también la primera en el mundo en levantarle un monumento pocos años después de su muerte. La alegoría del que ahora se levantará en el páramo, obra del artista Marcos León Mariño, será un majestuoso condor de bronce, que lleva en su pico potente un medallón de Don Simón de América.

(Fotos ELITE de José Nucete Sardi)

F I L M L A N D I A



pesar en la balanza de la Justicia, los adar-
mes de culpa de los reos, con las toneladas de
perdón de la conciencia. Creo en la superior-
dad del instinto femenino cuando, en la im-
presionante blancura del hospital, hay que
escudriñar a través de una careta de síntomas
diversos, para encontrar la sonrisa hipócrita
de la muerte. Con ciega confianza, contemplo
el porvenir de mi sexo, al lado de los hom-
bres. Veo su contingente armonioso y entusias-
ta, que duplicará el bienestar y la felicidad
del mundo. Creo en la igual capacidad inte-
lectual del hombre y la mujer, y llena de fe,
de esperanza y de alegría, laboro yo también
por mi parte y adopto el emblema que es
nuestro estandarte de guerra. Creo en la me-
lena a la Garzonne".

Reproducimos dos fotografías de
la linda actriz antes y después de
adherirse al manifiesto precedente.

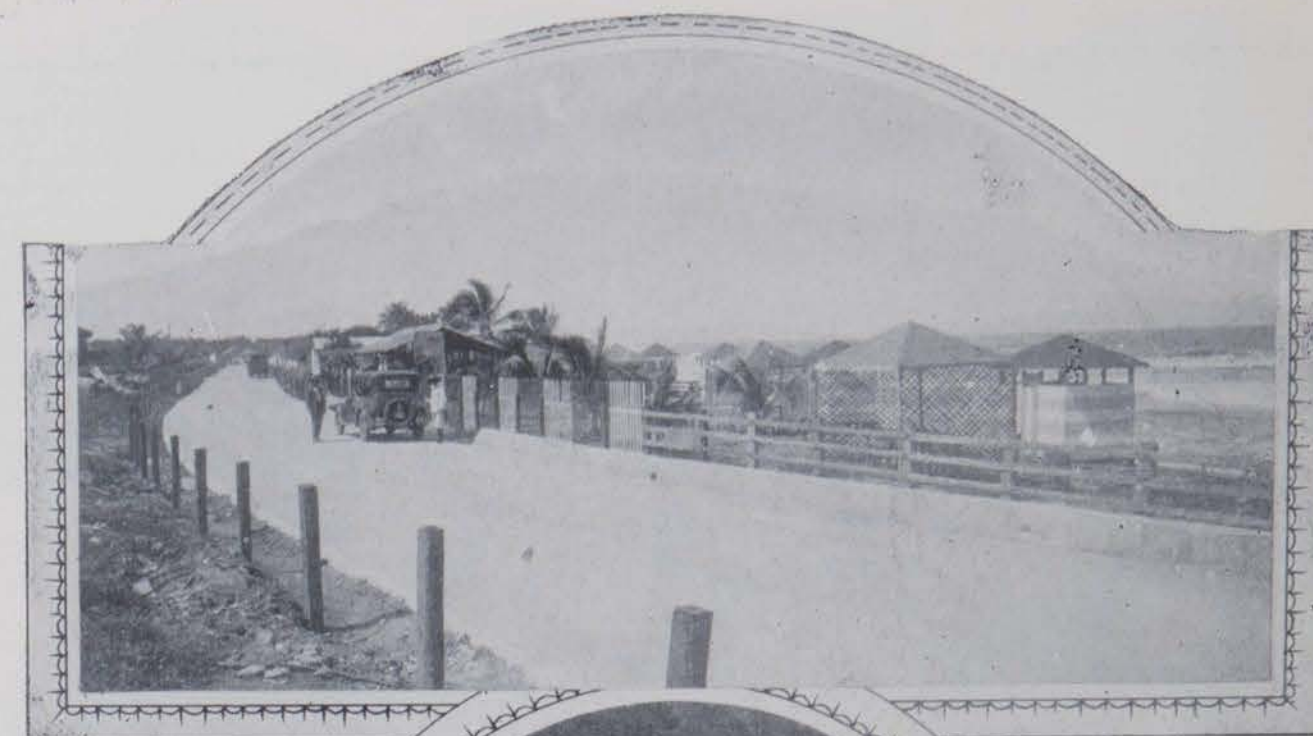


En una reciente entrevista con el repórter de
"The Los Angeles Chronicle", que la visitó
en su lujoso chalet de Hollywood, la encan-
tadora Leatrice Joy, primera estrella de la
Producers, y una de las más populares en el
mundo entero, revió al escritor su Credo,
que por lo original y curioso, merece ser in-
sertado aquí: "Creo en la melena corta. Con
ello, quiero evocar el espíritu moderno de mi
sexo, el espíritu de la conquista y del triunfo.
Nada resume mejor que esa moda, a la vez
deliciosa y turbadora, audaz e infantil, muy
grave y muy ingenua, el salto definitivo que
la Feminidad ha dado de repente. Con ello,
quiero evocar los millares y millares de mu-
jeres, ignoradas, lejanas, que laboran silen-
ciosamente, y que colocan, poco a poco, su
blanco pendón de ayuda y de dulzura, al la-
do del rojo pendón de los hombres. Creo en
ellas. Creo en la efectividad de su trabajo.
Creo en la Mujer-Abogado, en la Mujer-
Juez, en la Mujer-Ingeniero. Creo en la su-
perioridad del corazón femenino, cuando debe

E L C R E D O

:: D E ::

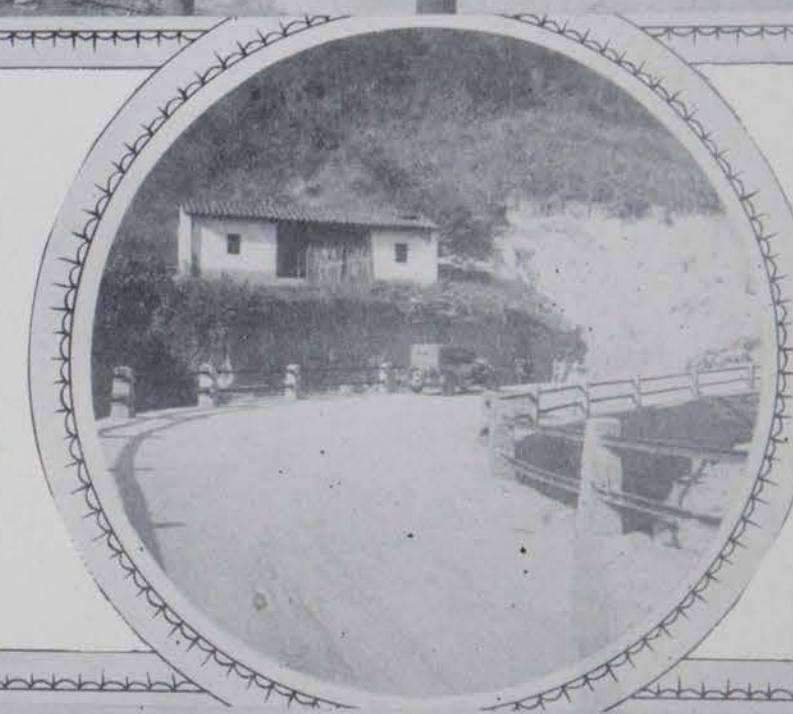
LEATRICE JOY



La

Flamante

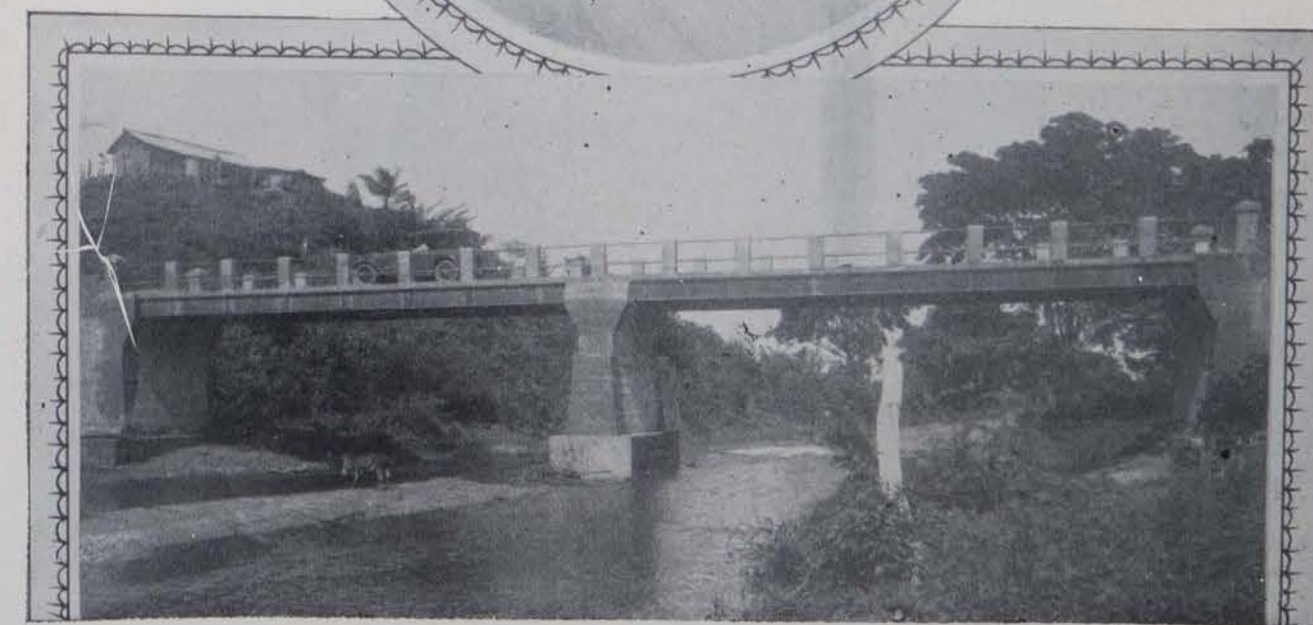
Carretera



Valencia-

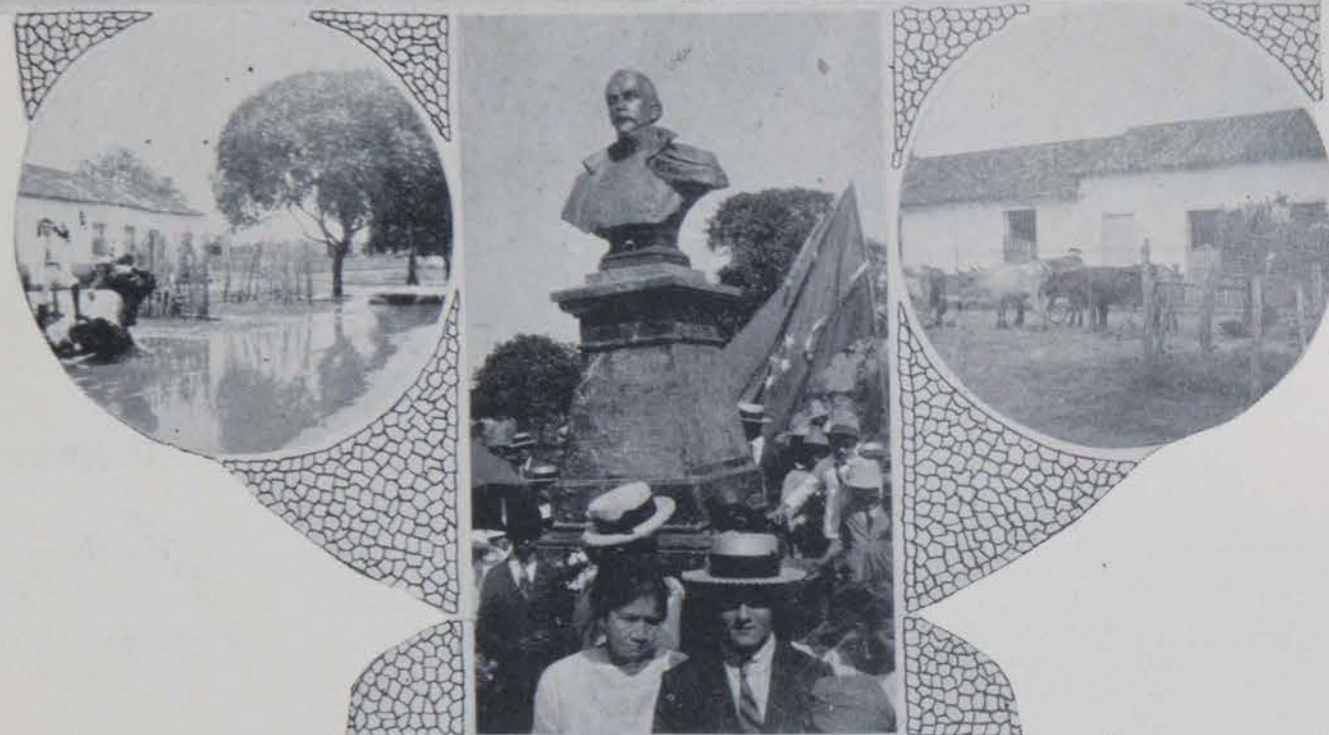
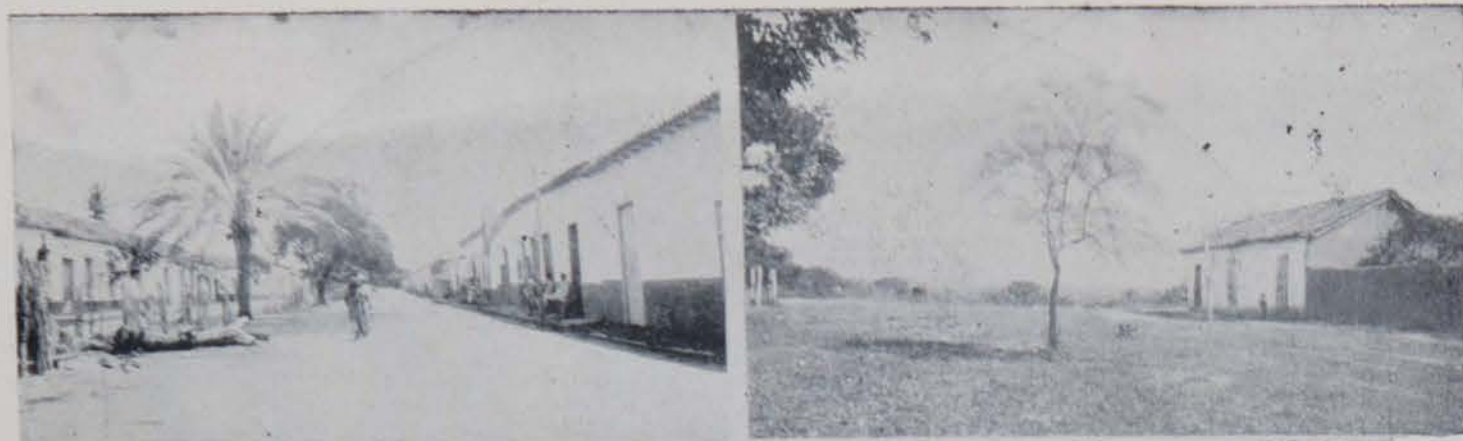
Puerto

Cabello



En la nueva administración constitucional del Presidente Gómez, iniciada en 1922, el Ministerio de Obras Pú-
blicas, por orden expresa del Primer Magistrado nacional, ha dedicado prepotente atención al desarrollo de
las vías carreteras, invirtiéndose en su construcción muchos millones de bolívares. Las modernas carreteras ve-
nezolanas son modelo de comodidad, solidez y confianza. Entre las más notables figura la inmejorablemente
pavimentada que une a Valencia y Puerto Cabello, de la cual publicamos hoy tres bonitos aspectos: frente
a los baños de El Palito, Las Adjuntas, Puente Bolívar, a la entrada de Puerto Cabello.

(Fotos ELITE de Avilán)



Rincones de

la República



CANTAURA Y PEDRO MARIA FREYTES

Cantaura es una bonita y próspera población del interior del Estado Anzoátegui, capital del Distrito Freytes. Residen en Cantaura algunas de las familias más linajudas y antiguas de la vieja Provincia de Barcelona, entre ellas los Freytes y los Guevara. De Cantaura eran el malogrado y discutido señor doctor Felipe Guevara Rojas y su hermana la notable poetisa Mercedes de Pérez Freytes, cuyos nombres quedaron bien grabados en los brillantes anales de las ciencias y las letras venezolanas. La joven y afamada poetisa Ada Pérez Guevara, entusiasta colaboradora de ELITE, nos ha enviado las fotos que integran esta página. Cuatro aspectos de la Calle Bolívar de Cantaura y dos de la inauguración del busto del indómito General Pedro María Freytes, héroe de la Casa Fuerte de Barcelona, en la plaza principal, el 19 de diciembre próximo pasado. El General Pedro María Freytes, nacido en Barcelona el 1790 del matrimonio de don José Antonio Freytes Guevara y doña Graciosa del Bastardo y Loayza, fué uno de los más pujantes soldados de la Primera República. Su breve historia militar es deslumbradora y culmina dolorosamente el 17 de abril de 1817, cuando en la hoy Plaza Bolívar, de esta ciudad, por decreto del bárbaro Moxó, veinte soldados lo fusilaron después de crueles ultrajes, junto con sus valientes compañeros Rivas (don Francisco Esteban) y Godoy, inmortales defensores de la Casa Fuerte, sitiada por Aldama. Cantaura ha hecho bien en honrar con el bronce estatuario la gloriosa memoria de Pedro María Freytes, símbolo de libertad y guerra en su apacible y gorjeante vida agrícola-pecuaria.



La Compañía Navarro en el Nacional

Mercedes Navarro, celebrada actriz mexicana, hace en Caracas su segunda temporada. En el Teatro Nacional actúa desde hace dos semanas al frente de su apreciable Compañía de Dramas y Comedias con éxito satisfactorio. Mercedes Navarro es una artista distinguida, inteligente, estudiosa, bonita y elegante. Ha trabajado meritoriamente en teatros de Madrid y las Provincias hispanas; en América, desde su México hasta la opulenta Argentina, su nombre es prestigioso y su álbum de recortes periodísticos no puede ser más favorable: muchos retratos y suficientes elogios. Figuran al lado de la excelente Mercedes Navarro los estimables artistas Adeline González, Sarah García, Lidia Fernández y Magalí Alcorta, Juan Acosta, Carlos Victoria, Armando Velasco, Armando de la Torre, Octavio Luzart y Manuel López Guzmán.



AGUA DEL CIELO



Tras un verano de fragua
llovió tres días arreo
y el campo cogió a deseo
el limpio beso del agua.

Beso que a la barbechera
da Dios como bendición
al comenzar la oración
de la buena sementera.

Tomó el terrazgo, tempero,
apuntó, leve, el panizo
y el arenoso ramblizo
rebrilló al sol mañanero.

En las lindes renacidas,
quitameriendas rosadas,
agrias endrinas moradas
y majuelas encendidas.

Y pomas amarillentas
asomando a los bardales
defendidos por zarzales
de dulces bayas sangrientas.

¡Oh beso prometedor
del alto Cielo caído,
qué bien suenas al oído
de todo buen labrador!

A la vez que las nogueras
daban frutos a millares,
se abrían las montaneras
en todos los encinares.

Volteaba en raudó vuelo
la campana, en són de fiesta,
y no sonaba como esta
canción del agua del cielo.

Canción que imitó, anhelante,
el perdido manantial
donde bebió el recental
y el pastor y el caminante.

Canción al germen fecundo
que se oculta en la semilla
y que a la par que Castilla
reza y canta todo el mundo.

Agua del Cielo, agua clara,
que no ciegas ni abres caz;
espejo de limpia faz
donde me miro la cara...

Enemiga del lenguaje
de las locas torrenteras,
¡felices aventureras
que acaban el estiaje...!

Agua purificadora
que no sabes hacer mal,
como el agua bautismal
de todos redimidora.

Sin saber artes de guerra,
son tus gotas diamantinas
las que matan las calinas
que ensombrecen a la tierra.

Agua que dá más que quita,
agua de las sembraduras,
que bajas de las alturas
como si fueras bendita...

Que aplacas furias de averno
y ajustas nupcias triunfales
con las nubes otoñales
precursoras del invierno.

Agua viva y milagrosa
que desterronas la gleba...
¡Dios te manda a que te embeba
la madre tierra ardorosa!

Agua hermana, buena hermana,
de la que hace manadero
de la sien del terruño
que trajina en la besana.

Agua madre y agua abuela
de los buenos labradores
que sueñan ser sembradores
aun antes de ir a la escuela...

¡Cuántas veces he pensado
que eres del Cielo venida
para cerrar la honda herida
que abre a la tierra el arado!

Y cuántas — ¡torpe locura! —
he mirado hacia la altura
suplicando con unción
un beso como el del agua
que pueda apagar la fragua
que llevo en el corazón.



Conny



CONCHITA BORGES USTARIZ

La señorita Borges, alto blasón de nuestro gran mundo, acaba de regresar de dilatado y gratísimo viaje por Europa. Pertenece a una familia de ilustre prosapia y son encandoradas sus dotes de belleza, simpatía, elegancia y espiritualidad. Conchita Borges posee un espíritu fino, ágil, comprensivo y bondadoso. Su charla es amena, deleitosa, sutil. Santiago de León y del Avila se ufana de una hija tan gentil, discreta y virtuosa como Conchita Borges, que a maravilla reúne en sí la gracia española y el sprit parisino.

(Caricatura de Conchita Méndez, "Conny")



AGUA DEL CIELO



Tras un verano de fragua
llovió tres días arreo
y el campo cogió a deseo
el limpio beso del agua.

Beso que a la barbechera
da Dios como bendición
al comenzar la oración
de la buena sementera.

Tomó el terrazgo, tempero,
apuntó, leve, el panizo
y el arenoso ramblizo
rebrilló al sol mañanero.

En las lindes renacidas,
quitameriendas rosadas,
agrias endrinas moradas
y majuelas encendidas.

Y pomas amarillentas
asomando a los bardales
defendidos por zarzales
de dulces bayas sangrientas.

¡Oh beso prometedor
del alto Cielo caído,
qué bien suenas al oído
de todo buen labrador!

A la vez que las nogueras
daban frutos a millares,
se abrían las montaneras
en todos los encinares.

Volteaba en raudó vuelo
la campana, en són de fiesta,
y no sonaba como esta
canción del agua del cielo.

Canción que imitó, anhelante,
el perdido manantial
donde bebió el recental
y el pastor y el caminante.

Canción al germen fecundo
que se oculta en la semilla
y que a la par que Castilla
reza y canta todo el mundo.

Agua del Cielo, agua clara,
que no ciegas ni abres caz;
espejo de limpia faz
donde me miro la cara...

Enemiga del lenguaje
de las locas torrenteras,
¡felices aventureras
que acaban el estiaje...!

Agua purificadora
que no sabes hacer mal,
como el agua bautismal
de todos redimidora.

Sin saber artes de guerra,
son tus gotas diamantinas
las que matan las calinas
que ensombrecen a la tierra.

Agua que dá más que quita,
agua de las sembraduras,
que bajas de las alturas
como si fueras bendita...

Que aplacas furias de averno
y ajustas nupcias triunfales
con las nubes otoñales
precursoras del invierno.

Agua viva y milagrosa
que desterronas la gleba...
¡Dios te manda a que te embeba
la madre tierra ardorosa!

Agua hermana, buena hermana,
de la que hace manadero
de la sien del terruño
que trajina en la besana.

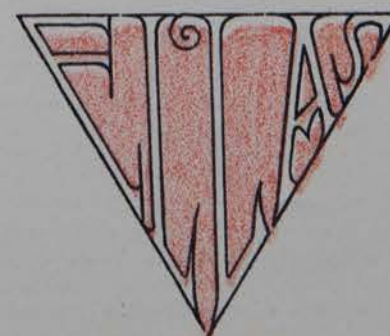
Agua madre y agua abuela
de los buenos labradores
que sueñan ser sembradores
aun antes de ir a la escuela...

¡Cuántas veces he pensado
que eres del Cielo venida
para cerrar la honda herida
que abre a la tierra el arado!

Y cuántas — ¡torpe locura! —
he mirado hacia la altura
suplicando con unción
un beso como el del agua
que pueda apagar la fragua
que llevo en el corazón.



Conny



CONCHITA BORGES USTARIZ

La señorita Borges, alto blasón de nuestro gran mundo, acaba de regresar de dilatado y gratísimo viaje por Europa. Pertenece a una familia de ilustre prosapia y son encantadoras sus dotes de belleza, simpatía, elegancia y espiritualidad. Conchita Borges posee un espíritu fino, ágil, comprensivo y bondadoso. Su charla es amena, deleitosa, sutil. Santiago de León y del Avila se ufana de una hija tan gentil, discreta y virtuosa como Conchita Borges, que a maravilla reúne en sí la gracia española y el sprit parisino.

(Caricatura de Conchita Méndez, "Conny")

ACTUALIDADES

INICIATIVAS DEL DR. DAVILA EN EL ARCHIVO NACIONAL

Las dos oficinas del cuarto piso de este Edificio eran molestas y malsanas para los oficiales, a causa del excesivo calor que les daba la azotea caldeada por el sol.

En vista de lo cual se les puso un cielo raso de madera, a cada una de aquellas, con el fin de hacerles una cámara de aire, que se completó con una capa de virutas de corcho sobre el entablado, de diez centímetros de espesor, lo cual aísla de un todo el calor de la azotea.



Aspecto de una de las cámaras de aire construidas en el Archivo Nacional.

La fotografía muestra el cielo raso y la mesa donde trabajan los oficiales Antonio Díaz Andara y Domingo Hidalgo.

Se recomienda hacer lo propio en todas las oficinas de Caracas, cubiertas con techos de zinc, que son más calurosas aún que las que están bajo una azotea, como las del Archivo Nacional.

Esta pequeña reparación, en obsequio del trabajador, redundará en beneficio del Jefe de la Oficina por dos razones: una porque el oficial trabaja con más eficacia y más rendimiento en un lugar fresco, y segunda porque su salud se conserva mejor.

Vicente Dávila.

Caracas, 13-1-1927.

ASOCIACION VENEZOLANA DE ABOGADOS



Dr. Pedro Acosta Oropeza



Dr. Francisco Meaño

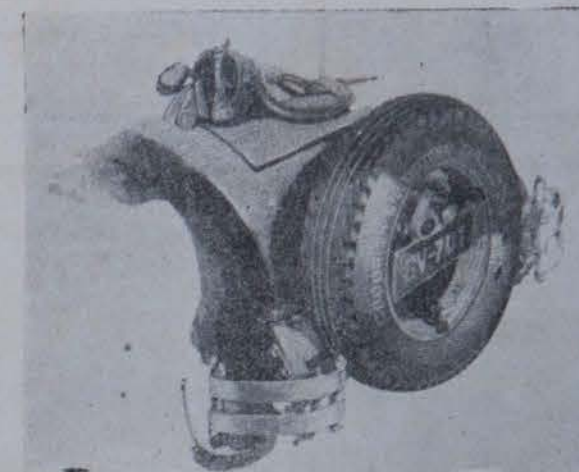
El 6 de enero del corriente tuvo lugar la reunión preliminar de esta Sociedad, a iniciativa de los jóvenes y notables doctores Pedro Acosta Oropeza y Francisco Meaño. Quedó constituida una Comisión Organizadora compuesta por los doctores: Juan José Mendoza, como Presidente, y Guillermo López, Gustavo Herrera, Gustavo Córser, D. A. Coronil, Pedro Acosta Oropeza y Francisco Meaño. La Comisión Organizadora redactó las bases fundamentales de la Sociedad, las cuales fueron aprobadas, previa discusión, en la segunda reunión que tuvo lugar el martes 18 de enero en curso.

También se acordó nombrar en esta última asamblea una Comisión redactora de los Estatutos, que quedó integrada así: doctores Juan J. Mendoza, Manrique Pacanins, Carlos Morales, Guillermo López y Gustavo Herrera.

Y oportunamente se fijará por la prensa el día en que habrá de tener lugar la tercera reunión, en la que habrá de discutirse el proyecto de Estatutos que presente la Comisión nombrada.

Felicitaciones a los doctores Acosta Oropeza y Meaño.

CAUCHOS, TRIPAS Y ACCESORIOS



GOODYEAR

SURTIDO COMPLETO EN TODOS LOS TIPOS Y TAMAÑOS

HEMOS SIDO NOMBRADOS REPRESENTANTES
GENERALES PARA LA VENTA DE ESTOS AFAMADOS PRODUCTOS EN TODA LA REPUBLICA.

OCURRA USTED POR ELLOS A NUESTRO
DEPARTAMENTO SEPARADO

BLOHM & CO.

PADRE SIERRA A MUÑOZ - TELEFONO NUMERO 5091

Carta a la Tía...

Mi muy amada tía:

Dirás que tu sobrina tiene siempre cuando te escribe alguna calamidad o algún conflicto que resolver y que necesita tu ayuda; así es, querida tía; pero tú no te pones brava por eso, verdad? Figúrate, tía, estamos en plena temporada de carreras de caballos y se avecina el carnaval; cuántos bailes! Estoy muy triste, pues solamente tengo dos trajes, el azul pálido que me regalaron el día de mi santo y aquel blanco, que está muy visto y hasta tiene una mancha; cómo voy a ir siempre así, de blanco-manchado y azul? Pero tú me ayudas para comprar aunque sea otro traje; tú tan buena conmigo, no me vas a abandonar ahora, ¿verdad que no, tía querida? Bueno, con cuarenta bolívars me alcanza; me los mandas con el muchacho de allá, que yo te pago con muchos besos y abrazos, en cuanto vengas; qué ganas tengo de verte, tía querida. Te pide la bendigas, tu sobrina que no te olvida,

TITINA.

P. D.—Ya está, tía, ya se arregló el problema; acaba de entrar María de Lourdes y me dió la piedra: con una pastilla de "sunset", tú sabes, lo mejor que hay para darle vida nueva a los trajes, iré cada vez estrenando, en el color de moda. Pero de todos modos me mandas los cuarenta, que pienso comprarme un collar que me está de lo más bien.

Cornetas de Pera

Acabo de recibir un inmenso surtido de Cornetas de Pera, especiales para Autos, Motocicletas y Bicicletas, desde Bs. 8 hasta Bs. 60.

Francisco Sapene

Esquina del Principal, frente al Correo - Teléfono 1444

elite

Una Entreviú a la Señora del Ministro de Venezuela

EN su magnífica residencia de la calle Carlos Pellegrini, hemos visitado a doña Amelia Díaz de Freijo de Dominici, esposa del representante diplomático de Venezuela ante nuestro Gobierno.

Cultísima, gentil y de espíritu sencillo, la distinguida dama nos recibe brindándonos esa hospitalidad afectuosa y agradable de las gentes bien nacidas.

—Le parecerá a usted extraño —nos dice,— pero desgraciadamente todavía no puedo decirle nada de Venezuela, aunque sé que es un lindo país el de mi esposo. Soy española. En Madrid conocí a Pedro César Dominici, cuyo nombre de escritor era para mí ya conocido en los diarios madrileños, en ocasión de su nombramiento como Ministro de su patria en España.

Con frecuencia pasaba yo —agregó— por frente a la legación que estaba muy cerca de mi casa, la que me llamaba la atención por el escudo que ostentaba el edificio y la bandera amarilla, azul y roja, que a veces flotaba en su balcón principal... Nunca supuse que allí adentro estaba mi destino. La casualidad nos acercó, y allá por 1913, cuando su gobierno lo trasladó a Londres, nos casamos en la iglesia de San Antonio de la Florida, célebre por sus admirables frescos de Goya. Pasamos un mes en París, quince días en Berlín y nueve años en Londres!...

Allí permanecemos toda la época de la gran guerra, años inolvidables y plenos de angustias y de peligros; pero hoy no me pesa haberlos vivido, por los muchos recuerdos interesantes que han dejado en mi espíritu.

—¿Hasta entonces no había usted venido nunca a América?

—Ni lo había soñado; pero mi esposo fué nombrado posteriormente, en 1922, Ministro en la Argentina, Chile y Uruguay, y debimos hacer el viaje. Le confieso que lo hice de muy mala gana; me alejaba de mi familia, de España, de Europa y me preocupaban los veintidós días de travesía por mar; pero una vez a bordo comencé a cambiar de opinión y el viaje me resultó verdaderamente delicioso.

—¿Y su primera impresión de Buenos Aires?

—Me pareció una gran ciudad, me encantó; pero no era la ciudad que yo venía a buscar en la América española, y que sí había creído ver en Río de Janeiro con sus montañas, su vegetación intensa, su bahía y su calor sofocante. Es decir, allí había visto yo la ciudad americana que imaginamos los europeos que nunca hemos viajado, la ciudad tropical que se nos enseña en libros escolares. Así es como mi llegada a Buenos Aires fué una decepción, pero una decepción agradabilísima, que reducí mi viaje tan temido a seguir viviendo en Europa, en una gran ciudad, con todas las comodidades posibles, con frío y hasta con bruma... Palermo, los Lagos, el Rosedal, el Tigre y las nuevas grandes avenidas con centros de gran belleza que también los tienen algunas grandes ciudades europeas. De lo que sí pueden enorgullecerse los porteños es del teatro Colón, pues si exceptuamos la Ópera de París, no hay otro igual en ninguna parte...

—Y su vida social-diplomática, ¿le ha resultado muy agitada entre nosotros?

—Desgraciadamente no llevo esa vida como lo de-

biera, porque mi salud no es muy buena, ni lo es tampoco la de mi madre, que habita con nosotros, aun cuando en realidad siempre ha sido mi mayor satisfacción la de permanecer dedicada lo más posible a la vida del hogar. Mi placer mayor es el teatro. El cinematógrafo me agrada poco. Me disgusta la obscuridad y la monotonía de las películas, salvo el caso de que exhiba una de las grandes producciones que hacen época. El teatro me gusta en general, pero sobre todo, la ópera y el drama, con buenos intérpretes; la zarzuela española me agrada mucho más que la opereta vienesa, y la revista no me divierte sino cuando se presenta con lujo y arte.

—¿Y en lo que se relaciona con el teatro nacional?

—Me deleita el teatro criollo; pero el verdadero, con chinas y gauchos y música del pueblo.

—¿Qué opinión tiene formada sobre los bailes modernos?

—El tango es poseedor de un raro encanto; pero el charleston, el shimmy, el fox-trot y lo que mi esposo llama la "música negra", no me agrada, salvo cuando los veo bailar en la escena por cómicos y bailarines profesionales. Como usted puede apreciar, mis maneras de ver son sencillas y quizá poco interesantes para un gran público como el de "Caras y Caretas", pues, si fuera a decir sinceramente cuál es mi gran satisfacción, tal vez pecaría de demasiado franca.

Nosotros insistimos en el sentido de que nos haga esa confesión, y nos dice:

—Me siento más feliz que nunca cuando sé que mi esposo, en el cuarto contiguo, escribe un nuevo libro.

El Autógrafo dice así:

Mucho antes de venir a la Argentina, solía leer en Londres "Caras y Caretas", que me llevaban dos amiguitas hijas de' talentoso Luis Bonafoux. Por esta bella revista conocía los progresos de Buenos Aires. Y fiel a aquel recuerdo hace cinco años que leo "Caras y Caretas"—Amelia Díaz de Freijo de Dominici.

Ernesto E. DE LA FUENTE.

(De "Caras y Caretas", Buenos Aires.)

SAL DE OTROS MARES

El agente matrimonial.—No digo que la joven sea una belleza, pero es propietaria de una hermosa casa.

El cliente.—¿Tiene usted una fotografía?

El agente matrimonial.—¿De la joven?

El cliente.—No; de la casa.

□

—¿Es verdad, papá, que el pez grande se come las sardinas?

—Sí, hijo mío.

—¿Y cómo se las arregla para abrir las latas?

□

La señora.—¿No encuentra usted donde trabajar?

El pobre.—Sí, señora; pero en todas partes me piden informes de mi último patrón.

La señora.—¿Y no los puede usted conseguir?

El pobre.—No, señora; ha muerto hace veintiocho años.

OMO CAIDO DEL CIELO!

BANDERA
ROJA

EL
CIGARRILLO BIEN
PARA GENTE BIEN



SEMANA DE RETROSPECTIVA



LA ACTUALIDAD CARAQUEÑA HACE CINCUENTA AÑOS

15 DE ENERO DE 1879.—El general J. G. Valera, Primer Designado Encargado del Poder Ejecutivo, teniendo que ponerse a la cabeza del Ejército con el fin de restablecer el orden constitucional alterado en algunos lugares de la República, llama al general Eleazar Urdaneta, Segundo Designado, a encargarse del Ejecutivo de la Unión.

—Habiendo sido nombrado el señor Pedro José Rojas Secretario de la Alta Corte Federal, se suspende la publicación del periódico "Figaro", de que aquél era Director.

—Combate en el Rincón de El Valle entre las fuerzas del Gobierno y las de la Revolución. Dispersión de los insurgentes. Es hecho prisionero el general José Ignacio Pulido.

—El general Santos C. Mattei es nombrado Gobernador del Distrito.

16 DE ENERO.—La prensa da la noticia, llegada por *kalógrama*, de que Víctor Hugo se encuentra padeciendo de "enajenación mental".

—El gobierno de Venezuela manifiesta al de Colombia su íntimo pesar por el fallecimiento del gran escritor y poeta colombiano don José Joaquín Borda.

—Nuevo triunfo de las fuerzas del Gobierno en La Victoria. Bandas de música recorren las principales calles de Caracas al són de alegres valse y polkas y del "Gloria al bravo pueblo".

17 DE ENERO.—Fallece la matrona doña Salomé Freitas de Conde, viuda del Ilustre Prócer general Francisco Conde.

—La prensa toda clama por la paz.

—Llega a Caracas, publicada en folleto, en París, (Imprenta Pablo Dupont, 41 rue Rousseau), la célebre carta del general Guzmán Blanco para don Fernando Adames, aquellos días Ministro de Hacienda y Crédito Público. "Los militares tienen dos faces:—escribe—la del capitán y la del general en Jefe. Como capitán, en una carga de esas magníficas, cuando el memorable asalto de Coro, he ca... al bravo Colina porque me pareció que no llegaba a alcanzar lo que pedía con su épico coraje; en la batalla de Purureche iba al lado del Soldado Sin Miedo y lo vi cubriéndose con el cuello del caballo cuando llegábamos, cuerpo a cuerpo, rompiendo las filas enemigas; y en el Corozo, fui uno de aquellos cinco valientes que acompañaron al Mariscal Falcón, el más valiente de los hombres, el único émulo de Murat, hasta hacer replegar una brigada que venía flanqueando nuestra ala izquierda. Como General en Jefe no tengo rival en América ni aquí mismo en Europa. Estos Mariscales de Francia no me dan por la cintura en calidad de Jefe de un Ejército. Napoleón mismo no era un militar completo y aunque nadie lo haya dicho lo digo yo. Federico, el Gran Maestro de la escuela moderna, tampoco lo era. Molke es magnífico en la invasión, pero no en la retirada. Digale a Colina que me ponga un *kalógrama* para irlo a ayudar". Es un modelo invalorable de vanidad fanfarrona y autobombástica al mismo tiempo que de conocimiento absoluto de los hombres que militaban en la oposición.

18 DE ENERO.—Se inician las conferencias promovidas para tratar de la terminación de la guerra, entre los jefes de ambos ejércitos: generales José Gregorio Valera y Gregorio Cedeño.

—A las once de la mañana entran a la capital las fuerzas militares del Estado Bolívar, en número de 700, comandadas por el general Natividad Mendoza.

—Aparece el primer número de un diario político titulado "La Revolución", dirigido por el general José María Reina.

—Fallece el general Juan Mac-Pherson, hijo de un prócer de la Independencia que formó en las filas de la Legión Británica.

—La fábrica de cigarrillos "El Cojo" obsequia a sus favorecedores con primorosas litografías de los más eminentes poetas y literatos de la época: los Calcaño, Saluzzo, Aristides Rojas, Silva Gandolphi, Esteller, Manfredo, etc.

19 DE ENERO.—En un espiritual suelto de crónica define "Justo" la etimología de la palabra *patiquín* que ha entrado triunfalmente en el argot capitalino. "La palabra "patiquín" viene de la voz italiana "partiquino" que significa actor de baja escala. La cantina es el capullo de esta crisálida. Con el primer grito de una

insurrección y la primera proclama de un nuevo gobierno brotan a millares los *patiquines*. Se les distingue a leguas por el talante, más dramático que bético: gran sombrero con el ala izquierda apuntada sosteniendo una hermosa pluma que arrancó a la gorra de la mamá; chaqueta azul con botones amarillos; pantalón metido por dentro de las botas, remedando las jacobinas; carriel fileteado, con cigarrillos, cepillos, peines, la última carta y una clineja de Laura; sable curvo y mohoso; enorme revólver".

—El escritor colombiano Juan B. Pérez y Soto defiende vibrantemente al Libertador de los "ataques calumniosos" de Ricardo Palma.

20 DE ENERO.—Llega a Caracas León Colina, Jefe de operaciones en Occidente. Fueron a recibirlo hasta Catia los generales Eleazar Urdaneta, Juan B. García y Jacinto R. Pachano.

—Los señores Félix Francisco y Domingo Quintero propinan una soberana paliza, en la esquina de la Torre, al Lcdo. Mariano Arteaga, en momentos en que éste departía con el doctor Juan Francisco Castillo.

Sección a cargo de Ramón Hurtado.

Pobre Jorge

EL eminente crítico estadounidense Mr. W. S. Woodward acaba de hacer en su libro "Jorge Washington: La Imagen y el Hombre", las declaraciones que copiamos:

1—La madre de Washington era casi iliterata y él la trataba en tonos descompuestos y en formas brutales. Una vez en que ella se proponía visitarle, cuando los días de su esplendorosa fama en Mount Vernon, le escribió que no la quería ver en su casa ya que parecería miserable en tal sociedad y con ello le produciría infelicidad y disgusto.

2—Washington estaba dominado por todos los vicios: licor, juego, mujeres, baile y otros placeres dispendiosos. Su instrucción era muy pobre; apenas si podía escribir correctamente las palabras de difícil dictado. Carecía de fe religiosa porque su vida de constantes disipaciones le había hecho indiferente a toda creencia espiritual.

3—Traicionó a su mejor amigo y le robó el amor de su esposa Sally Fairfax para luego menospreciarla y casarse por interés con Martha Custis, propietaria de incontables tierras. Le dominaba con mayor fuerza el atractivo del dinero que el del amor.

4—Carecía por completo de originalidad, siendo de intelecto, imaginación y sentimientos poco menos que nulo. Su mentalidad era de negocios y su fuerza de pensamiento era ordinaria.

5—Le gustaban la adulación y el poder, y la crítica le enfurecía. Le avergonzaba su vanidad, al extremo de que trataba de ocultarla bajo la apariencia de una gran modestia.

6—Fue un general de ocasión y como estadista demostró su fracaso en la selección de Benedict Arnold para comandar el puesto militar más importante del momento y de John Jay como enviado de los Estados Unidos para negociar un tratado con la Gran Bretaña.

John W. SMITH.

La Perfección Es...



No es la elegancia inconfundible de sus líneas, ni el lujo y confort de su carrocería, ni la potencia y marcha silenciosa y suave de su motor, ni la economía de su mantenimiento, lo que hacen del

Pierce - Arrow

EL AUTOMOVIL MODELO DEL MUNDO.

sino la conjunción de todas estas cualidades, llevadas al MAS ALTO GRADO DE REFINAMIENTO Y PERFECCION.

Estamos dispuestos a probarlo con una demostración práctica.

Distribuidores:

L A G R A N G E & C o .

Caracas

Avenida Caño Amarillo, 55. — Teléfono N° 3342

élite

Fantásticas Visiones de Arte y de Esplendor

No hay en todo el universo un río tan rico en tradiciones, tan lleno de leyendas, tan colmado de nostálgicas consejas como el Rhin alemán. En sus orillas, en sus aguas, en sus márgenes nació y se fortaleció en la sucesión de los años la más fantástica leyenda de Alemania.

Fué ella la de los Nibelungos, la de los enanos poseedores de cuantiosas riquezas subterráneas, que tenían por rey a Nibelungo. Aquella leyenda en que las tropas de Sigfriedo usurparon el nombre tradicional y fantástico de los Nibelungen, como le llaman en alemán, después de apoderarse a mano armada de los codiciados tesoros.

Muchos escritores, muchos poetas de elevada fantasía, notables compositores de cultivados espíritus artísticos se han inspirado en tan adorable tradición, y aun cuando han escrito magistrales páginas donde perpetúan tan encantadora leyenda, ellos mismos han confesado su impotencia para describir adecuadamente y con substancia al maravilloso río.

El Canto de los Nibelungos, célebre epopeya alemana escrita por los años 1.200—1.201 en la Alemania del Sur y en la que se relata con riqueza de coloridos las portentosas hazañas guerreras de Sigfriedo, dueño del cuantioso tesoro de los Nibelungen. Su ayuda a Gunther para conquistar la blanca mano de Brunilda. Su fantástico enlace con Krimhilda, hermana de Gunther. Más tarde su espantosa muerte a manos del traidor Hagen y como espeluznante epílogo, la venganza de Krimhilda, son una prueba de la fecunda fuente de inspiración que surge y se desprende de este mágico río...

Debido también a este manantial de inagotable poesía, fué que se inspiró el notable compositor alemán Ricardo Wagner al escribir sus famosos dramas líricos: *El Anillo del Nibelungo*, *El Oro del Rhin*, *La Walkiria*, *Sigfriedo*, *El Crepúsculo de los Dioses*; páginas musicales de extraordinaria fuerza, nacidas todas al rescoldo de las leyendas de Germania. Páginas donde se siente una emoción dramática espléndida, llena de color y de admirable belleza.

Basta remontar al fastuoso río y en su extenso recorrido que nos lleva a su origen, observaremos los distintos panoramas, los dilatados campos, las suaves colinas, los magníficos horizontes llenos de luz, cargados de fulgurantes tonalidades donde esplenden las maravillas de la creación. Y nos llenará de justos regocijos al ver a todos los habitantes de sus regias ciudades modernas, de sus pintorescas villas, de sus espirituales aldeas y caseríos, que siempre están alegres, risueños y satisfechos del vivir, no obstante los formidables sacudimientos sociales y políticos que estremecen las bases más sólidas de tan arraigado y estable organismo nacional.

Lo suave de su clima, los rascadores y sugestivos castillos feudales de épocas lejanas y olvidadas, que atisban desde sus elevados pedestales el serpenteo y claro curso del majestuoso río, han hecho del Rhin el punto culminante, la meta soñada de los turistas de todos los rincones del orbe.

El viaje del Rhin, desde su origen, es un poema de indestructible hermosura y esplendor. Nace en los Alpes, en el San Gotardo, pasa por el dormido lago de Constanza, sobre el cual se yergue la elegante ciudad del mismo nombre, célebre por el concilio reunido en 1514 que

dió fin al gran cisma de occidente y en donde fué condenado Juan Huss a ser quemado vivo. Forma el gracioso salto de Schaffhouse. Pasa por Basilea, por Alsacia y el Palatinado. Cruza el macizo esquistoso renano y entrando desesperadamente en la llanura de Colonia, atraviesa por Leyden y Utrech para morir, dividido en tres brazos, en el Mar del Norte.

Pero antes de llevar su contribución de aguas al Oceano insaciable, cuidadosamente da su visita eterna, diaria, insistente, a las preciosas ciudades dormidas en sus márgenes legendarias.

Por eso vemos que pasa por Dusseldorf, en cuya ciudad predomina el alegre espíritu del arte. Ciudad industrial y altiva. Fuerte en sus comercios de hilanderías y metalurgia. Patria de Heine, el inspirado cantor de Lorelei inmortal.

Luégo visita a Coblenza, la romana. A Maguncia, ciudad dorada y pintoresca, con su soberbia catedral. Pueblo trabajador, cuna de Bopp y de Gutenberg. A Cleves, donde cuentan que Sigfriedo tenía su castillo y en donde a despecho del tiempo transcurrido aún palpitan los cisnes de Lohengrín...

Entra después el Rhin, en su incansable labor de visitas y saludos, al inmenso taller de Alemania. Y la Westfalia romana le sale al encuentro. Después, Frankfurt y Worms. Célebre esta última porque en ella tuvo lugar por el año 1521 una dieta que desterró a Lutero del Imperio.

Hidelberg se destaca en las puertas de la Selva Negra con sus bulliciosos y alegres estudiantes. Y en este copioso desfile de bellísimas ciudades, sigue Baden, montañoso, magnánimo y generoso con sus aguas termales, y protegido también por el umbroso follaje de la Selva Negra.

También este río, onduloso y tranquilo, detiene su marcha en la populosa Wurtemberg y en Colonia. La de la regia Catedral, la del famoso templo, modelo perfecto de la arquitectura gótica. La de la reputada *agua co'onia*, reconocida en el mundo como la mejor.

Y todas las ciudades, pueblos, aldeas, villas, caseríos y alquerías por donde pasa el Rhin, son lugares que respiran un aroma de gloriosos recuerdos históricos, que poseen un perfume de adorable poesía y en donde vive, se mueve y palpita con penetrantes aletos, un hondo romanticismo.

Pero en donde más se afianza y solidifica el recuerdo histórico y permanente del Rhin alemán es en la célebre *Liga del Rhin* formada en 1658 por electores de Colonia, de Tréveris y de Maguncia; por el Duque de Baviera, los príncipes de Brunswick y de Hesse, los Reyes de Suecia y Dinamarca, para garantizar y asegurar contra el Emperador de Alemania las cláusulas del Tratado de Westfalia.

Y no solamente, como manifestamos, el Rhin está lleno de imborrables recuerdos históricos, bañado con un nimbo de gloria inmortal y saturado de un exquisito perfume de irresistible sutileza y de doradas memorias, sino toda la vasta región recorrida por él en su largo curso y en donde, como hemos visto, se levantan notables ciudades, todas históricas e importantes, profundamente significati-

UNA PREGUNTA

¿SABE USTED LO QUE ES EL MODERNO PIANO REPRODUCTOR AMPICO?

Si tiene usted interés por la música y por todo verdadero adelanto, si no quiere quedar en la ignorancia de algo VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIO EN ARTE Y CIENCIA, acuda al

SALON AMPICO

y exija una prueba para que conozca la habilidad prodigiosa del

AMPICO

y se dé cuenta de que este instrumento no es uno que pretende competir en forma meramente comercial con los demás pianos reproductores, sino que representa un enorme paso hacia la transmisión del sentimiento del pianista ejecutante hasta el extremo perfecto de revelarlo en sus más sutiles detalles. Ha merecido así llamarse

“EL PIANO CON ALMA”

y conocerá usted la justicia de este nombre al dignarse solicitar una demostración de éste en el

SALON AMPICO
PALMA A MUNICIPAL, NUM. 5

EL AMPICO, no obstante ser único e incomparable, no cuesta más que los demás instrumentos similares. Hay desde B. 4.140.



TERESA CARRENO.

Toca también los
rollos de
los demás pianos
automáticos.

elite

vas en el elevado mundo de la poesía. Centros famosos adonde el viajero, ávido de romanticismo y de suntuosas nostalgias de pasadas grandezas medievales y que se sienta ansioso de bellezas y de arte, afirman los viajeros y los

libros, que bien puede llegarse a estos lugares de sugerentes leyendas sin temor a desencantos. . . Genaro LEGORBURU.

(Para ELITE.)

F R A G M E N T O S

Y es así como se siente y se explica, dúctil el espíritu como cera muy alba rica en mieles, la admiración de las supremas creaciones. Lo expresa el concepto eminente, la fórmula concisa, del gran Montalvo: “Como Dios tras la bóveda celeste, así la belleza tras las obras de los grandes maestros: mortal privilegiado, a quien se descubre en éxtasis divino.” O, como el insigne pensador y artista uruguayo: “Misteriosa generación en arrancar de las entrañas del alma, propia, otra alma autónoma y distinta, individual y una, no con la unidad artificial de la abstracción, sino con la lógica viviente de la Naturaleza.”

Y así, pues, que este mito de Orfeo, que incidentalmente referimos, sea realmente de una belleza insuperable. En él se ha creado una theogonía superior a la de Homero, asienta un eminente mitólogo; y este mismo autor, nos pinta con sugestivos relieves, cómo en tan alto simbolismo, a los sonos de la lira de Orfeo, vuelven dóciles las fieras; paran las aguas su curso; quedan en éxtasis las aves; palpitan los nidos en los árboles; las rosas suspiran en un matiz de crepúsculo y los lirios parecen como suspensos en una voluptuosidad marmórea.

Es que de los cantos del griego poeta y músico, como de un árbol que en sus ramas suspire hacia todos los vientos y hacia todos los soles, surge una melodía melancólica y múltiple que arranca de las entrañas de su espíritu con inefable serenidad, como si de recónditas estalactitas surgiera un hilo de agua bullicioso donde la luz se duerme en lecho de iris para sentir la caricia de todas las espumas y el abrazo de todas las olas.

Esa sugestiva superioridad de que nos habla el referido biógrafo, se fincaría de cierto en que no es el canto del traciario el eco unilateral de aspiración egoísta, exclusiva y precaria; es la pluralidad excelsa que se expande hacia todos los horizontes para realizar la magia suprema de la gracia y la fuerza, porque lleva la agitada ondulación del vuelo y el inasequible reposo de las cumbres. Es la majestuosa serenidad del ritmo, uva y trigo del espíritu, de cuyo seno prolífico brota la divina hermosura, como de la lejanía del cielo la epifanía de las estrellas: —Es el sencillo, blanco hilo de luz que se duerme en el hilo bullicioso del agua para producir en la magia del iris, la intensa maravilla de la solar coloración: —Es la unidad armoniosa y múltiple que como del rosal que en la raíz se afirma y forma savia y en las hojas roba al aire sus amores, surge el plural prodigio de la rosa: así como de la sombra de los plátanos de Arcadia, que eran como misterios de oro en encantados bosques de esmeralda; de la música de sus arroyos, del corretear de las ovejas, que eran como prodigio de armiño sobre la roja piel palpitante, alzaban las blancas palomas el vuelo rumoroso.

Los títulos mismos de estos libros, cuasi que constituyen una sucesiva teoría de filosofía y arte. Parece como que en la delectación de la lectura, atrayente y sostenida,

quisiéramos chupar, como en un racimo de uvas bien maduras, toda esa gracia y candorosa sencillez, toda esa fuerza de una irresistible superior, con que nos llevan como de la mano los buenos maestros a las serenidades de la belleza. Son los amables mentores, que sin entrecejos ni alardes cannalescos y vanos, nos dictan las ensoñaciones de la idealidad como broquel contra el dolor de las desilusiones: —Nos enseñan el estilo pulcro, transparente, sereno y hondo, diáfano y profundo, como reflejo de la personalidad, para expresar ideas y emociones sanas y limpias de toda mácula. Y este autor de tanto libro bueno, pensador y estilista, maravilloso ebanista de las letras de Hispano América, pertenece a la Categoría de los buenos maestros que buscan la perfección exágona del panel, para que en el menor espacio posible quepa la mayor cantidad de miel, como del cisne Darío el mismo Rodó. De allí que siente úno la suprema necesidad de leer todos esos libros, todos los buenos libros de los buenos maestros, como en una voluptuosidad recóndita, amable y ensoñadora, a la sombra de manzanas y olivos, junto a rosales y claveles, en ambiente apacible oloroso a heno fresco y tomillo, a la caricia de una silente luna de plata y en el alma el reflejo de un lejano y tibio sol de Arcadia.

De Paros, la antigua Paros, una de las bellas Cícladas, camino del Pentélico, nos ilustran las crónicas su fértil blancura en canteras de mármol. Mármoles que en el pulimento de sus lápidas, guardan las inscripciones de las liturgias del arte griego. De aquellas canteras fué la piedra inmortal en que el toco labrador heleno sorprendió el más alto símbolo de la belleza humana: la Diosa Manca, la Venus Victrix.

De Proteo, el dios hijo de Océano, así se nos refiere en los textos que revelaba el porvenir a los que merecían tal gracia; y para escapar a los que por fuerza le impelían, diversas formas tomaba, tal cual la frágil onda fugitiva que en una mar de zafiro o esmeralda, despliega la ironía del escape a la mirada que ansía hacer de ella una eterna canción, sencilla y complicada como un sueño, y recia como un bronce. De otro Proteo, Rey de Egipto, también se nos cuenta que guardó a Helena en la guerra de Troya; y Próspero el santo, como desde un mirador luminoso, nos dió el “Poema contra los Ingratos” que para el exegético análisis, no son otros que los adversarios de la doctrina de la gracia; espíritus impacientes o inciertos que se ahogan en los vértices de la corriente de la vida, para extinguirse irremediablemente como la sombra cuando llega la luz.

De allí el éxodo por los caminos de Paros, a contemplar a París y Helena confundidos en un largo beso de amor; a sentir la caricia de la belleza, multiforme y suprema, mientras Ariel, en un vuelo de hipogrifo, corre hacia la gruta donde la aura tiene músicas de encanto, brisas serenas, rosas de sangre y violetas humildes. . .

José David CURIEL.



FINEST
Scotch Whisky
"BLACK LABEL"

MELROSE-DROVER LTD.
LINKS DISTILLERY, LEITH
SCOTLAND.

EL WHISKY MAS COSTOSO DE ESCOCIA

EL DE LOS ARISTOCRATAS
Y EL DE LOS SPORTMEN
EL MEJOR DEL MUNDO

AGENTES GENERALES EN VENEZUELA,

TRINIDAD Y CURAZAO:

BERNARDO JURADO BLANCO

M

I

E

D

O

A Ramón Díaz Sánchez.

I

DESDE aquel día aciago en que Josefina abandonó la casa, Rafael no había vuelto a pensar en ella, al menos eso fingía. Pero Celia —Chelita, como todos la nombraban— parecía siempre triste. Era una tristeza de enfermedad, una tristeza honda, infiltrada muy adentro del corazón de la chiquilla.

Se enflaquecía; el pelo rubio se le hizo mortecino, los ojitos vivaces se le habían estancado en la visión ilusa del recuerdo, y en los labios descoloridos se le secaba la palabra "mamá."

Tal vez en su cerebro incompleto, el recuerdo de los días con madre se desmenuzaba quebrado y doloroso, como trocitos de una muñeca rota.

Ni los bombones, ni los juguetes, ni el teatro, ni el campo, lograban distraer aquella tristeza dormida en su corazón infantil, prematuro en el latido consciente.

Y tenía razón: ¿Un bombón? ¿Cómo se parece un bombón a un recuerdo! Envuelto primero, oscuro después, soluble siempre y, luego de saboreado, nos deja la sed.

Un juguete: como la vida que se pára, al gastarse un diente del piñón central.

El teatro: embustero, doloroso y trágico, como la realidad bruta del universo.

Y el campo: vivo de clorofila, alegre y solo, con un futuro de hoces y de hachas, aunque las raíces trágicas crispasen sus manos polidáctiles en las arenas del subsuelo, para agarrarse a la vida mejor.

Rafael sabía encapsular mejor su dolor, porque el dolor de los hombres cabe comprimido dentro de una copa, dentro de un cigarrillo y hasta dentro del corazón. Pero, a pesar de ello, cuando le hablaba a Chelita, sentía que el dolor se le amontonaba en la laringe, hecho una esponja que se chupaba las palabras y que era necesario exprimir con la contracción de una sonrisa falsa.

—Papaíto, ¿no vuelve mamá?

Oía Rafael en aquella vocécita aguda el sonido de un puñal que se amolara en silencio sobre un pedacito de palo fofo. Sí, el sonido de un puñal amolándose para la venganza justa.

—Papaíto, ¿no vuelve mamá?

II

Una mañana amaneció muerta Josefina.

Se decía que había tomado aspirina y cerveza juntas. Estaba morada, agarrotada, las ropas de la cama en desorden.

Aquel día Rafael tenía los ojos muy abiertos, como mirando un hueco tupido de oscuridad. Todo su cuerpo estaba electrizado de una zozobra intensa.

Chelita, sentada sobre sus rodillas, le miraba con una ansiedad nerviosa, y él, queriendo averiguar aquella actitud confusa de la niña, le preguntó:

elite

—¿Qué tienes, hijita, qué te pasa?
La hija apretó primero el dolor con gesto ácido y luego, abriendo el llanto, habló entre sollozos.

—Yo tengo muchas ganas de llorar...

Y Rafael, atorzado en su interior, sintió un dolor de músculo desinsertado por desgarramiento atroz.

Casi amenazando con los ojos enormes, habló:

—¡No llores, Chelita, no llores, te lo pido yo...!

Tenía agarrada a la hija por los bracitos flacos.

Los ojos le bailaban azogados dentro de las órbitas, sudaba y temblaba, respiraba con intensos resoplidos.

Y ya impotente para reprimirse, desbarató toda su tragedia interior en derrumbamiento de sollozos locos. Después se quedó aturdido, demente, porque los grandes dolores, como los grandes miedos, estrangulan, ahorcan.

Chelita lo sacudía asustada:

—¡No llores, papaíto, no llores más, que me da mucho miedo...!

Fuera, el crepúsculo cortaba la arteria de la tarde y se ensangrentaba el cielo.

G. BRACHO MONTIEL.

Maracaibo, 1926.

(Para ELITE.)

CASA CON DOS PUERTAS

¡Oh, casa con dos puertas que es la mía,
casa del corazón, vasta y sombría
que he visto en el desfile de los años
llena a veces de huéspedes extraños,
y otras veces —las más— casi vacía!...

Casa que en los risueños
instantes de la vida miró absorta
la fila interminable de los sueños,
de arriba fácil y de estancia corta...

¡Cuán raro fué el viador que en la partida
dejó para los tránsitos futuros,
una hoguera encendida
en la piadosa puerta de salida
o una noble inscripción sobre los muros!

Los más dejaron el fulgor incierto
de un prematuro ocaso,
algún gorrión en el umbral desierto,
el alma errante de algún himno muerto
o un desgaste de piedras a su paso.

Sólo al silencio de la paz nocturna
prende su lamparilla taciturna
huésped desconocido...

Y se pregunta mi inquietud cobarde
si es un cansado amor que llegó tarde
o es mi viejo dolor que no ha salido.

Enrique GONZALEZ MARTINEZ.



DEBILIDAD

CONVALECENCIA

ANEMIA

VINO Y JARABE

DESCHIENS

á la Hemoglobina

Los Médicos más eminentes proclaman que este hierro vital da salud y fuerza.

Esta nueva
cera para la
tez "está
ahora de
moda"

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propiedades restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

Son ya millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 8.299.837,23

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o me-

nos..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,

Ornamentación en Cemento y en

Yeso.—Vigas doble T de acero.

Cartón de Fibras

para techos rasos y tabiques.

Mosaicos Cerámicos

y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

elite

Desde la Ciudad de Hierro

Los Primeros Fríos y las Pielles

AUNQUE las pieles se llevan en New York prácticamente todo el año, y aunque las travesuras del termómetro son aquí tan frecuentes que suelen haber horas frescas aun en los días estivales, siempre la aparición de los primeros fríos, que se aproximan y adentran en estos meses de otoño, prestan excepcional importancia al comercio y a la exhibición de pieles que dan a la silueta femenina tan característica, y a veces tan aristocrática apariencia.

Poco a poco las pieles van extendiendo por doquiera su reinado de brillantez y suntuosidad, que se inicia con la llamada "boa", que sigue con los postizos aditamentos con que se confeccionan los abrigos ligeros y los trajes de tarde, y que termina, ya avanzada la estación, con los "chaquetas de sport" y con los grandes "tapados."

Es muy probable que no existan otras ciudades en el mundo que puedan competir con Nueva York con la riqueza, la variedad y el movimiento de su comercio de pieles si se considera que esta industria ocupa el séptimo lugar entre setenta de otras de sus más importantes actividades.

Es probable también que ninguna otra dé más trabajo a los detectives y a las compañías de seguro, habiendo aquí abrigos que ponen en zozobra no sólo a las damas que los llevan, sino a los individuos especiales encargados de vigilar la fortuna que ciertas de estas prendas significan.

La industria peletera en New York constituye un interesante aspecto de una suerte de comercio monocultor que se distribuye en barrios enteros y que se monopoliza por grandes empresas capitalistas, que no sólo dan facilidades para el pago, sino que se encargan de almacenar y cuidar estas prendas, durante la estación en que su uso no está generalizado en todas las gentes.

El comercio es tan vasto y se pudiera decir tan influyente, que pese a la gran protección que se dispensa aquí a los animales, apenas se concibe que no se haya legislado contra la persecución, en general, de los ejemplares que las producen, contrastando el hecho con la prohibición de atentar contra algunas especies de aves, cuyo exterminio, —como en el caso de las garzas que producen los "egretta",— constituye delito, y cuya explotación industrial se considera como contrabando penado con fuertes multas.

Pero aún hay más. Los Estados Unidos parecen estar orgullosos de ser los únicos productores de determinadas clases de piel animal, como el caso del ejemplar llamado "Foca-Victoria". Esta foca, que es muy escasa y de altísimo precio, medra en las regiones de Alaska y a efecto de defender su autenticidad se ha hecho requisito indispensable que sus confecciones sean registradas formalmente tanto al ingreso como a la salida de los puertos estadounidenses.

De otra parte, el comercio es tan hermoso y pintoresco que su restricción provocaría, de parte del elemento femenino, y sin duda también de parte de los millones de

individuos que viven de esta industria, una protesta sólo comparable a la que produjo la llamada "ley seca" que ha dado carta de ciudadanía no sólo al contrabando del también "abrigador" artículo, sino a la falsificación del mismo elemento.

Hay, pues, como un gesto de romanticismo y de acuciosidad estética, aunque riña con las leyes humanitarias, para no ser muy severos con el suntuoso comercio de cueros y pelambres convertidos en artículos de utilidad y de arte. Porque, ¿quién puede resistir a la fascinación de una linda piel, aun omitiendo su eficacia en los rigores de las crudas horas de invierno?...

La historia de la peletería, de otro lado, es tan vieja como el mundo. La sagrada escritura la sanciona cuando dice que "Dios ordenó a Adán y a su mujer —la primera mujer que se arropó bajo ellas!— que cubrieran sus desnudeces con pieles. Se ha dicho también de las cortinas del Tabernáculo que eran de piel. Las pieles fueron los primeros vestidos de los humanos, posiblemente se hicieron con ellas las primeras viviendas, y hasta ahora sirven de vasijas a los indios. Centurias de siglos atrás se hablaba de la expedición de la reina Semíramis que trajo de la India ocho mil epidermis de tigre!

La captura de las pieles ha sido y sigue siendo a través del universo una aventura que guarda paralelo con la de los buscadores de oro, y así se explica que algunas sean tan valiosas como las joyas. Los traficantes en ellas, como los vendedores de diamantes y de perlas, requieren conocimientos especiales; y es una cultura peculiar, no del dominio de muchos, porque a los ojos de los profanos una piel puede ser extremadamente cara, adquirida por unos cuantos dólares, y puede ser baratísima aun pagándose por ella varios miles de libras.

Alguien dijo, y con razón, que hasta los sabios son ignorantes en algo. El adagio se pudiera aplicar con propiedad al conocimiento de las pieles de mérito que tanto se mixtifican. La localización de los animales extraños que las producen, la época del año en que se alcanzan, la salud, la abundancia o la escasez del animal, el arte del curtido, el del teñido, el de la preservación, el del cuidado, y muchas cosas más contribuyen a hacer de las pieles objetos de especiales cuidados y de complicaciones que informan su importancia en el mercado del mundo.

Y luego una razón más, aunque es frívola: a veces, valen tan caro, son tan raras y vienen desde tan lejos, que a la satisfacción de poseerlas se junta el nimio y muy humano orgullo de lucirlas. Para los pobres son una confortación; para los ricos un título de exotismo; y luego, a los ojos de todos ¿acaso no hay mujeres que parecen más lindas sólo por la discreción o la riqueza de las pieles que llevan encima? Siempre se dijo que la belleza no es sino una cosa epidérmica.

Emilio DELBOY.

Nueva York, diciembre de 1926.

El Camión Insuperable

Características que distinguen al



"Super Once"

SU SOLIDEZ DE CONSTRUCCION, la cual no depende de ninguna parte individual sino del "tout ensemble." En este modelo no se encuentra un solo punto débil, ya que su diseño y fabricación son el resultado de quince años de experiencia práctica en esta industria.

EL MOTOR es de tales dimensiones que puede proveer toda la fuerza bruta que suela necesitarse en cualquier emergencia.

El Embrague, la Trasmisión y el Arbol Propulsor son de una capacidad más que suficiente para que cada cual pueda desempeñar su labor con holgura y facilidad.

EL BASTIDOR, LOS MUELLES Y EL EJE TRASERO son todos de sobretamaño y están fabricados para poder soportar con creces sus arduos trabajos.

Por su economía de operación es insuperable. Día tras día, año tras año, y por muchos miles de kilómetros el "SUPER ONCE" dará el servicio más satisfactorio; un servicio exento de todas las molestias y gastos causados en general por desajustes mecánicos.

Calculando en conjunto la inversión que representa un "SUPER ONCE" y su costo de operación a través de los años, se obtendrá una prueba convincente de que no hay Camión como el "COMMERCE" para lograr VERDADERA ECONOMIA.

Durán & Compañía

Solís a Caño Amarillo, Nos. 35 - 37

Garage Packard

Teléfonos Nos. 2993, 4426, 3176

"LA CASA DE LAS MAQUINARIAS"

Trapiches y Maquinaria para Haciendas de Caña

de la afamada casa

BLAIR CAMPBELL & McLEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. ONIE)

Motores de Aceite Crudo

1 1/2 H.P. "GARDNER" 300 H.P.
Horizontales - Verticales - Estacionarios - Marinos

Motores de Gasolina

"L I S T E R"
2 1/2 - 3 1/2 - 5 - 6 - 7 - 10 - H.P.

B O M B A S

CENTRIFUGAS RECIPROCAS
"PULSOMETER" LEE HOWL
PULSOMETER ENG. Co. LEE HOWL & Co.
Reading - Inglaterra Tipton - Inglaterra

MAQUINARIA PARA ASERRADEROS

"DANCKAERT"
BRUXELLES
"RANSOME & Co. Ltd."
NEWARK - INGLATERRA

Rieles, Carros y Material para

Ferrocarriles y Haciendas

Tornos, Taladros y

Herramientas para Talleres

Acero Estructural - Edificios - Techos - Puentes -
Excavadores - Etc., Etc.

R I C H T E R & P I C K I S - L o n d r e s

Vapores - Remolcadores - Gabarras - Lanchas

J CRICHTON & Co Ltd
SALTNEY SHIPYARD INGLATERRA

Motones y Poleas para Levantar Pesos

HERBERT MORRIS Ltd.
INGLATERRA

Tuercas - Tornillos - Etc.

T W L E N C H
BIRMINGHAM

Alambre de Púas marca GAUCHADA

WHITECROSS Co. Ltd.
WARRINGTON

Ruedas Pelton - Turbinas

"C M C"
CHRISTIANA MACHINE CO U.S.A.

Maquinaria para la Fabricación de Hielo

Maquinaria
para la Extracción de Aceites Etc.

WALLIS, VEGAS & Co.

CARACAS - AV. SUR, No 57 - CORREO 201

MARACAIBO - VALENCIA -

BARQUISIMETO - VALERA

PREGUNTELE AL QUE TENGA UNO

Funcionamiento Insuperable

EL Packard Seis de hoy en día es, con una excepción, el carro americano de funcionamiento más extraordinario!!

Esta excepción es el Packard Ocho, —Rey de las Carreteras—.

Ambos están a la cabeza de los automóviles de Seis y ocho cilindros —con excepción de automóviles de carrera.

Invitamos a usted a recibir una demostración de estos carros según sus exigencias para su convencimiento completo.

Como un ejemp'o de los precios Packard note que el nuevo Faetón de cinco pasajeros con equipo completo de accesorios sólo cuesta B 16.500 de contado.

PACKARD

El más comfortable automóvil



J. M. SARMIENTO & Co
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas