

LA COPLA

Cuadro del ilustre pintor cordobés Julio Romero de Torres.

(Exposición de la Casa Bou, de Madrid, en los jardines del Club Venezuela)

Elite

AÑO II—NO. 70

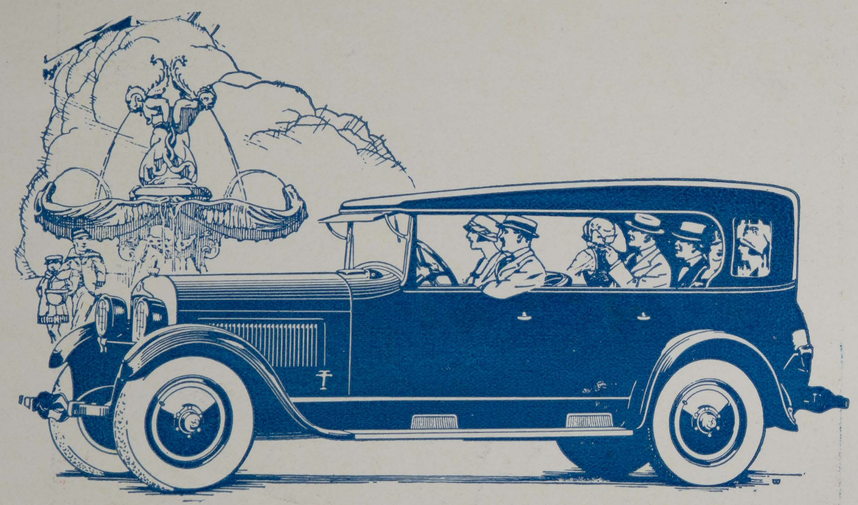
LIT Y TIP. VARGAS CARACAS

15 DE ENERO DE 1927

Por su economía, por su incomparable carrocería, y por la seguridad que tiene su propietario de encontrar gran existencia de repuestos es que el

STUDEBAKER

afirma cada día más su prestigio.



Concesionarios:

H. SANABRIA BOULTON

Gorda a Pedrera Nº 39

Caracas

Studebaker

STUDEBAKER *Duplex*

Fabricantes de Vehículos de Calidad por 75 Años

UN JURADO FRANCES

PREMIA A UN AUTOMOVIL AMERICANO

"EL OAKLAND SIX"

GANA UN FAMOSO CONCURSO FRANCES

Por la primera vez en 5 años, el Grand Prix d'Onneus del Concurso Automovilístico Francés anual "Le Concours d'Elegance" ha sido ganado por un Automóvil Americano: el OAKLAND SIX.

El OAKLAND, un modelo corriente con carrocería *Fisher*, fué juzgado en esta competencia como el automóvil más hermoso, al lado de ejemplares de los mejores constructores franceses.

He aquí los ganadores de cada clase:

Automóvil	*Carrocería*
OAKLAND	FISHER
ISOTTA FRASCHINI	VESTER & NEYRINCK
PEUGEOT	KELLNER
RENAULT	LETOURNEUR & MARCHAND
HISPANO SUIZA	MILLION - GUIET
ROLLS - ROYCE	MANESSIUS
VOISIN	GRUMMER

El OAKLAND no es solamente un carro bonito:

ES UN BUEN AUTOMOVIL

OAKLAND

PRODUCT OF GENERAL MOTORS

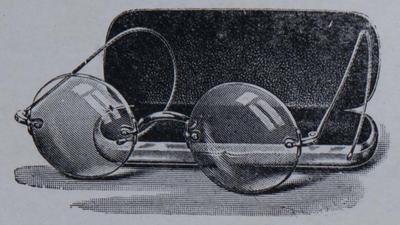
GUSTAVO J. PAUL & Co.

CARACAS. MARACAIBO. VALENCIA. LA GUAIRA

SAN CRISTOBAL

OAKLAND SIX

INSTITUTO OPTICO OCULARIUM



CORREGIR UNA VISION DEFICIENTE ES TAREA DE PROFESIONALES GRADUADOS Y CONSCIENTES DE SU OFICIO. ¿CUAL CASA PODRA DAR A USTED MAYOR GARANTIA EN LA CORRECCION DE DEFECTOS VISUALES Y LA ADAPTACION PERFECTA DE CRISTALES Y MONTURAS QUE EL "INSTITUTO OPTICO DE GATHMANN HERMANOS" QUE ES LA UNICA CASA DE OPTICA DEL PAIS ATENDIDA POR OPTICOS CIENTIFICOS CON GRADO UNIVERSITARIO Y LARGA PRACTICA EN PRIMEROS INSTITUTOS DE OPTICA EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS?

VENGA A VISITARNOS Y SE CONVENCERA

GATHMANN HERMANOS

BOLSA A MERCADERES, NUMERO 46



EL MEJOR
DE LOS
RELOJES DE PRECISION

EL UNICO RELOJ
PREMIADO EN
TODOS
LOS CONCURSOS DE
CRONOMETRIA INTERNACIONAL

GENEVE
NEUCHATEL
PARIS
TEDDINGTON
WASHINGTON

GARANTIA:

GATHMANN HERMANOS

LA RELOJERIA MAS ANTIGUA E IMPORTANTE DE LA REPUBLICA.

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTOR - EDITOR
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 209

AÑO II. — NO. 70
CARACAS: 15 DE ENERO DE 1927

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD
FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

PABLO W. HERNANDEZ

Como la Tosca ante el lienzo inconcluso de Mario Cavaradossi podemos exclamar ante *El Desayuno* de Pablo Hernández: "Voilá un peintre!" Mientras en el gran salón del "Club Venezuela", entre inmensos espejos pomposos que parecen majas tocadas de blancas mantillas exhibe nuestro pintor algunas de sus telas, del otro lado, en los jardines, a la sombra de impecables chaguaramos, un grupo de distinguidos pintores españoles, entre los cuales figuran Romero de Torres, Ribera y Benlliure, hermano del glorioso escultor, exponen 79 lienzos, la mayoría medallados. Y en verdad os digo que tan ilustre vecindad, en vez de serle desfavorable y nociva, exalta ventajosamente la labor y los méritos del pintor compatriota.

En los retratos ("Mi mujer", "Maternidad", "Cabeza de niño", "Apunte"), y en las fantasías alegóricas ("La adoración de los Reyes", "Berruecos" y "19 de Diciembre"), la personalidad del artista se define y concreta de modo total. Honradez y sinceridad: tal parece ser el lema de este muchacho magro, cetrino, humilde, tímido y contemplativo, tan parco de palabras y tan lleno de luz el espíritu. No hay en su técnica desmayos de impotencia estética, ni cándidas arrogancias cromáticas, ni audacias decorativas. Todo reposado, ponderado, enérgico, como que ello nace de una vocación neta e inquebrantable, de un estudio constante y fervoroso, de una inquietud fecunda y disconforme.

Trata con la misma discreta sencillez la tranquilidad aldeana de una rúa de Antímano que la fiebre de un muelle de La Guaira con sus aguas cegadoras y su geroglífico de mástiles, o un pino tequeño que la gracia elegante y mosqueteresca de un talisayo o un marañón.

Hernández ocupa desde su iniciación en el arte un puésto de vanguardia entre los más afortunados y felices intérpretes del paisaje nacional. Los cuadros de su última Exposición, fácilmente vendibles, irán, dentro de poco, a adornar alguna linda salita caraqueña a ambos lados de una luna biselada, bajo el retrato de la abuela con su saya rameada de azabaches, o algún corredorcillo burgués, entre dos repisitas pirograbadas de donde cuelgan largas cabelleras de helechos...

Forman en conjunto, treinta y ocho telas, suficientes para dar idea de lo que es este temperamento de pintor, fresco y espontáneo como un manantial, o como uno de esos hongos que abren su rústico parasol entre el musgo de los peñascales, sin que mano extranjera hubiese lanzado allí la simiente ni cuidado de la eclosión y el crecimiento.

Sus "naturalezas muertas" no son floreros agobiados de flores inverosímiles, ni lagos lenotrescos, ni bizarrerías siglo XVIII, ni tocadores femeninos llenos de encajes y muebles de maderas claras: son flores y frutas y plantas muy nuestras, como "Un tiesto", "Mi tierra" que ilustra la primera página de un popular eucologio de canciones vernáculas, "Flores", "Labor" y otras que atraen y fascinan por sus nombres sugerentes y sus matices sin afectación.

Claro que no llega mi cariño al compañero y mi admiración al artista a asentar —aunque bien lo deseo,— que triunfará insólitamente si la emprende con los grandes lienzos temerarios, esas amplias telas vastas hechas para ornar basílicas, palacios y pinacotecas. Lejos de mí tal intento! Lo estimo demasiado para *vitoquearlo*, aunque la sutil perspicacia de sus lentes lo advertiría adieso.

Modestia y emoción, es todo lo que pido de él, que no acolchone el espíritu ni deje endurecerse la pelambre de sus pinceles, que el dolor y el desaliento no lo acechen —como al "pobre Rojitas"— y que continúe pintando, pero mucho, para las lindas salitas caraqueñas... y los corredores burgueses...

Ramón HURTADO.

Caracas, 10 de enero de 1927.
(*Para* ELITE.)



¿Se vá? . . . No se le olvide llevar un tubo de

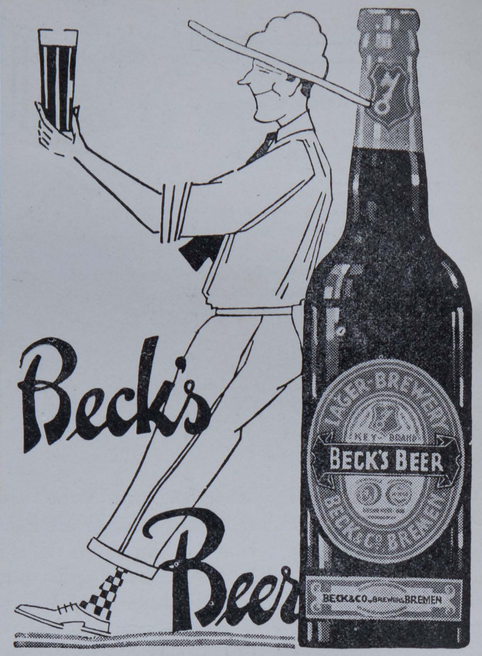
CAFIASPIRINA BAYER

Ideal para los dolores de cabeza, la nerviosidad, la fatiga y el maltrato causados por el viaje.

No afecta el corazón ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y "Sobrecitos" de una.

¡No reciba tabletas sueltas!



CERVEZA
ALEMANA

"LLAVE"

LA MÁS
ARISTÓCRATA

El Jardín de Anatolio

Invitación lírica.—Lejos del vano ruido de la ciudad, sentémonos, oh compañero, a la sombra del sonoro árbol amado de las cigarras y de nuestro viejo maestro de la buena sonrisa. Abierto está a todos los hombres su jardín silencioso, donde el arroyo traza en el césped su línea pura como una lección de belleza y nos enseña, con la armoniosa voz de su corazón cristalino, la perfecta sabiduría de correr suavemente hacia la muerte, reflejando en sus aguas apacibles desde la humilde hierba campesina hasta la olímpica maravilla del sol.

▭

Natura eterna.—De la Naturaleza podemos recoger toda especie de lecciones, según nuestro entender y capricho. Así no es extraño que, creyendo conocerla, vivamos en completa contradicción. Llenos de misterio son los designios de la Esfinge, que a un tiempo nos alimenta, nos lleva en sus brazos y nos confunde en su seno y de la cual nosotros mismos somos fragmentos semiconscientes. Es curioso, por lo demás, que la acepción restringida que en el lenguaje vulgar damos a ciertos aspectos "naturales", como el mar, las montañas, los ríos, los árboles, haya llegado a invadir el lenguaje científico y filosófico, trastornando y desfigurando al fin, de ese modo, el sentido exacto de la Naturaleza, cuya significación verdadera es la del *conjunto total* de las energías, las manifestaciones, los fenómenos cósmicos. Se habla de estar "fuera" o "dentro" de las leyes naturales, como si dependiera de nuestra voluntad escapar un instante siquiera a su limitado Poder, como si existiera algo exceptuado a su dominio infinito. Hasta cuando, con arrogancia ingenua, pensamos desobedecer a la Naturaleza —como en la imprecación sublime de Simón Bolívar— estamos, sin saberlo, trabajando de acuerdo con ella. Nuestra infantil rebeldía es también un acto de sumisión a la Eterna Naturaleza, según lo proclama el divino Goethe.

▭

Vida y misterio.—Si hemos creado el misterio es porque lo necesitamos, y si soñamos despiertos es porque soñar es una cosa completamente práctica para la conservación de nuestra vida. Nuestra ansia de misterio es tan natural y espontánea, como la necesidad de dormir. Un mundo donde reinara perennemente el sol, sería un mundo imperfecto. En la oscuridad vemos o presentimos lo que nos oculta la esplendorosa iluminación. La noche ha creado nuevos sentidos al hombre, y es probable que la belleza naciera en una perfumada tiniebla.

▭

Femina.—La efervescencia imaginativa, la pasión soñadora y audaz, las veleidades sentimentales que atribuimos a las mujeres, que son por lo regular reflexivas y prácticas, están más bien en nuestro inconstante corazón masculino, en nuestra mente propensa al frenesí. Muchos de los defectos que vemos en ellas son, casi siempre, los nuestros reflejados, cual en una clara fuente de jardín, en la dama de nuestros pensamientos. La cristalización amorosa es quizá mucho más lenta, aunque más duradera, en la mujer que en el hombre. La mujer romántica es tal vez una invención del hombre. Si existe, es porque la hemos contagiado.

▭

Sociología barata.—La virtud es contagiosa como el vicio. Hay verdaderas epidemias de tontería y cobardía, como las hay de espiritualidad y valor. Se ha observado que hasta la inclinación a caminar a un mismo paso y de la misma manera, obedece a leyes de imitación. En Caracas no se va por la calle lo mismo que en Nueva York, en Berlín que en Sevilla. Las mujeres, tan sensibles a la imitación, se copian unas a otras con inaudita facilidad, y si hay alguna de prestigio que muestre la pierna con singular donaire, ya tenemos una moda establecida. Después de las mujeres, son los escritores los más propensos a imitarse.

▭

El amigo indulgente.—Es la suya una inteligencia esencialmente crítica, es decir, comprensiva, que se empeña en atribuir la acción individual a las circunstancias determinantes del medio y del momento. Filosofía esta que, a pesar de sus orígenes positivistas, a la larga concuerda con la bondad cristiana, la que perdona al que no sabe lo que hace, puesto que ya en camino de asignar función muy subalterna a la voluntad personal, llega, en sus remotas aplicaciones, a la atenuación de nuestras faltas, de las que desde luego no seríamos responsables. El conocimiento de las causas conduce a la indulgencia universal.

▭

Metafísica popular.—Entre otros motivos, uno, de origen egoísta, hará siempre popular el concepto de que el hombre es "bueno" y la sociedad lo convierte en "malo." Nuestra íntima estimación de nosotros mismos, tiene en ese discutible postulado un útil instrumento para descargar sobre el prójimo nuestras propias imperfecciones. Como para cada uno la "sociedad" —o sean los otros— empieza donde termina nuestra persona, para cada cual son "los demás" los únicos causantes de los extravíos y defectos que observamos en torno nuestro. Si establecemos una regla para medir las máculas que hallamos en una colectividad o en la familia humana, inmediatamente, por lo común, nos creemos cada uno excepción de esa regla general. De modo que generalizando la excepción, llegamos a destruir la regla preestablecida, a convertir la sociedad en una mera abstracción y así casi a "deshumanizar" el mundo.

▭

Pesimismo provincial.—La oportunidad de investigarnos mutuamente, de descubrirnos mutuamente nuestras debilidades más secretas, desarrolla en las ciudades pequeñas, más en las de densa población, nociones despectivas y nada favorables a la ternura y a la eficaz cohesión social. Muchos de los grandes pesimistas vivieron en pequeñas poblaciones donde, como en un laboratorio de psicología, han estudiado el género humano, extrayendo de sus diarias observaciones sus amargas quintas esencias.

MD

FINEST
Scotch Whisky
"BLACK LABEL"

MELROSE-DROVER Ltd
LINKS DISTILLERY, LEITH
SCOTLAND.

EL WHISKY MAS COSTOSO DE ESCOCIA

EL DE LOS ARISTOCRATAS
Y EL DE LOS SPORTMEN
EL MEJOR DEL MUNDO

AGENTES GENERALES EN VENEZUELA,
TRINIDAD Y CURAZAO:
BERNARDO JURADO BLANCO

Es más fácil pensar bien de los hombres cuando menos los conocemos. El método ascético, la reclusión voluntaria, es tal vez un medio de elevar nuestros conceptos, con relación a la especie y, ya distantes, reconciliarnos con el prójimo. Cuantas veces estuve entre los hombres volví menos hombre, escribe el sutil autor de la *Imitación de Cristo*, al aconsejarnos la soledad y el silencio.

□

Literatura.—La educación de los sentidos y del intelecto la efectúan artistas y escritores por medio de su obra, que, cuando es sincera, refleja un momento de la vida, y la que a su vez despide un relámpago de belleza sobre las fuentes eternas de donde brotó, iluminando las recónditas relaciones de las cosas y de los seres. Ya, por el afinamiento de la sensibilidad y de la inteligencia, comenzamos a sentir y comprender no sólo lo trágico cotidiano, de que el poeta habló, sino lo bello cotidiano, lo bello contemporáneo, el color, la música, de lo que nos rodea. Es ello el espíritu de lo que llamamos modernismo, según interpreto ese mal querido vocablo, y el que así ha entendido provoca el nacimiento de las literaturas vernáculas, como lúcida percepción de lo inmediato e intuición de lo que debe sernos más familiar y amado.

□

Viejos y jóvenes.—Para el equilibrio del mundo se requiere que las energías renovadoras, representadas por la juventud, sean moderadas por las de conservación, que la ancianidad simboliza: cual un río que devastaría las sementeras de sus márgenes, si el cauce no le trazara una dirección y las riberas no detuvieran el ímpetu de sus aguas. Es el anciano un eslabón en la vasta cadena de la raza, el depósito de la tradición más cercana a nosotros, el pasado más al alcance de nuestros ojos. Un pueblo sin ancianos vacilaría, en medio de los mayores extravíos; como un pueblo sin jóvenes se petrificaría, con la mirada fija en el polvo de los ídolos muertos. En *El Jardín de Berenice* se escuchan estas palabras, atribuidas a un viejo maestro, que recuerdan las que se oían bajo los rumorosos plátanos de Academo y en los banquetes platónicos: "Negar muchas cosas a los veinte años es signo de fecundidad... Si nuestra juventud aprobase todo lo que sus predecesores edificaron, reconocería así, de manera implícita, la inutilidad de su venida al mundo."

Que los ancianos sean dignos de ser venerados, es cuanto la juventud puede exigirles. Que los jóvenes, siquiera en su fantasía, hagan posible el sueño del Libertador: aquel Areópago de nobles cabezas blancas, ceñidas de laureles, sentadas en hemiciclo, bajo la serena egida de la República, contemplando a sus piés la juventud, coronada de rosas, y dictando las leyes que hacen más espléndida y armoniosa la fiesta de la primavera.

Pedro-Emilio COLL.

La Visión de Cyrano

La última visión de Cyrano al dejar el mundo, no fué, como se ha dicho, una rosada visión femenina.

Cuando de Cyrano huía la existencia, cuando su noble existencia agonizaba bajo un golpe innoble, ante las pupilas visionarias del Gascón pasó una figura extraña, lamentable, risible a los ojos de cualquier hombre equilibrado.

Vió, en una llanura blanca, soleada y polvorienta, sobre un rocín huesoso y de pasos tardos, el lanzón en actitud agresiva, a un hombre largo, armado de armas herrumbrosas. Sombras grotescas se agitaban en la llanura polvorienta. Aspas de molinos braceaban por todas partes vertiginosamente.

El caballero, de vez en cuando, arremetía. Pero el lanzón se caía de la mano, y el rocín, espoleado, apenas trotaba.

Y las sombras se le ponían por delante, desafiantes, y las aspas de molino giraban con mayor furia.

El Gascón veía aquéllo y una fuga de ideas pasaba por su cerebro en fiebre. En aquel espectáculo se contemplaba. En aquella impotencia veía su propia impotencia ante la agresión canallesca...

Y cuando la última luz de sus ojos cayó sobre el espectáculo como un crepúsculo, ya el caballero se perdía en un horizonte más blanco que la blanca llanura. Lo vió perderse a lo lejos, lentamente. Una llama triste le fingió la herrumbrosa armadura. Lo vió perderse como una llama triste.

Sobre el horizonte, se destacó un instante el lanzón, como un brazo escuálido implorando a lo alto.

Y Cyrano sintió que una lluvia de lágrimas apagaba la poca lumbre de sus ojos.

Recordó! Aquella sombra lamentable era, sin duda, la buena sombra del buen Alonso Quijano —alma de caballerías sublevada contra los agravios del mundo— la sombra del Manchego, su hermano mayor en andanzas....

Carlos PAZ GARCIA.

CAMAFEO ESTUDIANTIL

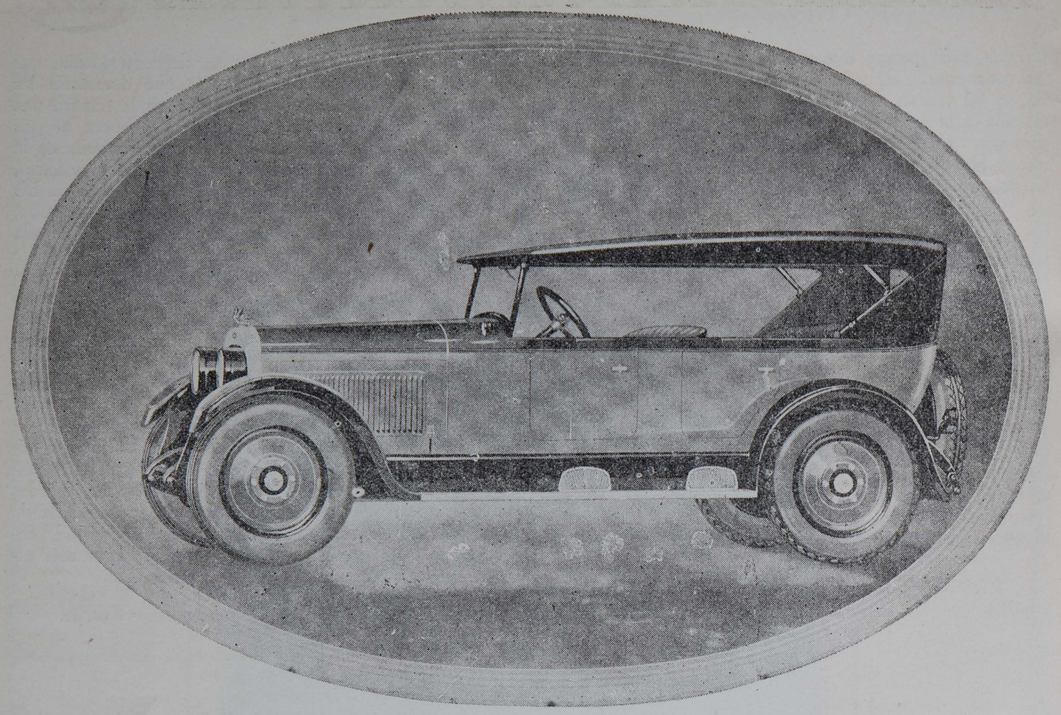
Estudiaba medicina y en su alma copulaba,
con un solo amor potente, lo grotesco y lo ideal:
lo ideal en las pupilas de la novia que adoraba
y lo grotesco en el fondo de su amor al hospital.

Adoraba a la muchacha quebradizamente fina,
insolentemente blanca como un pedazo de sal;
y bulléndole en el alma su amor a la medicina
objetizaba la ciencia y adoraba al hospital.

Mas la novia fina y blanca se enfermó de los pumones
y murió una medianoche destrozada por el mal.
Ahora tiene el estudiante lo ideal hecho jirones
y en el alma una tristeza dolorosa de hospital.

Miguel OTERO SILVA.

Caracas, diciembre, 1926.
(*Para* ELITE.)



EN TODAS LAS GRANDES CAPITALES, LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO, LA GENTE REFINADA VA ADQUIRIENDO UN CONVENCIMIENTO ABSOLUTO DE QUE EL CARRO QUE LLENA TODAS SUS NECESIDADES Y SATISFACE LOS MAS EXIGENTES CAPRICHOS DE SUAVIDAD, CONFORT, ELEGANCIA, DURACION Y ECONOMIA ES EL

NASH

AGENTES EXCLUSIVOS:

ALBERTO REYNA & Ca.

CARACAS

THE VENEZUELA ADVERTISING CO.

La Incomodidad de Nuestros Teatros

CREO que nadie se atreve a dudar de la necesidad que tenemos de nuevos teatros. Y al decir nuevos teatros me refiero a teatros nuevos, no a que se construyan más teatros viejos. El siglo diez y nueve dejó a nuestras ciudades repletas de "barriles" teatrales dentro de los cuales los infortunados dramaturgos y actores, que son los menos, tienen que, por suprema energía de entretenimiento, presentar una atracción que contrapese la incomodidad de los espectadores, que son los más. Existe una tradición de incomodidad en los teatros que data desde las épocas cuando los alquileres y el valor de los terrenos no la hacían obligatoria como ahora. En los tiempos de Shakespeare era cosa corriente que los espectadores presenciaran de pié, y sin techo que los cubriera, las farsas que se desarrollaban en el escenario, como aún en nuestros tiempos los públicos de provincia asisten a los espectáculos de los circos trashumantes. Un asiento era un privilegio que se alquilaba de la misma manera que hoy alquilamos pedestales en las pistas de carreras para observar por encima de las cabezas de quienes están por delante. Aún hoy, en los teatros italianos, se paga primero por el ingreso al teatro y luégo se compra el asiento en transacción separada. En la época de Pepsy el dinero se colectaba entre el auditorio, como lo hacen los trovadores ambulantes, después de terminado el primer acto. Si mi memoria no me falla, en la época de Shakespeare, aun cuando no habían butacas, sí se empezaban a usar unos bancos de madera que se hallaban bajo techo. No habían lunetas todavía, y después de las nueve de la noche, se cobraba medio precio. En el viejo Teatro Real de Dublín, un coliseo de primera entre los de su clase, había además de los palcos primeros y segundos que ocupaban la aristocracia y los burgueses, otros tendidos de 4, 3 y 2 chelines, una galería media de 18 peniques y el gallinero de a seis peniques. Nadie soñaba en la comodidad, ni la esperaba obtener, aun cuando en los balcones había una cierta grandiosidad consistente en gruesas colgaduras de felpa roja y acolchonadas de terciopelo sobre los bancos angostos. El drama y los actores tenían la obligación de controlar toda la atención de los espectadores para que olvidaran la incomodidad que estaban sufriendo. Y ésto no era por sólo dos o tres horas. La primera vez que asistí —o mejor dicho, que me llevaron a un teatro,— el programa consistía de una farsa, el drama de Tom Taylor "Argumento y Pasión", una pantomima de Navidad, y probablemente de otra farsa, a la cual no se me permitió asistir. La mayor parte de los espectadores se hallaban sentados en bancas angostas, sin acolchonados, brazos y respaldos; sin embargo se aguantaban allí como aguantaron los franceses en Verdún, con la diferencia de que aquéllos lo hacían por propia voluntad y además pagaban por el privilegio. Estas manifestaciones de resistencia no han pasado a la historia todavía. Muchas veces las vemos repetidas, si no superadas, en todas las estaciones teatrales de Londres, cuando los fanáticos del teatro se paran en fila ante las puertas de los coliseos por ocho, doce y hasta veinte horas —como cuando el regreso de la Melba al teatro no hace mucho— para conseguir puéstos delanteros. Esta práctica crea además incomparables problemas de previsión y de sanidad. Todas las noches los devotos de las deidades teatrales que actúan en Londres, forman filas que esperan no menos de tres horas para entrar y sin que haya ninguna excitativa extraordinaria.

Teniendo en cuenta que las gentes llevan a cabo estas manifestaciones de propia tortura con una resolución sólo igualada por los fanáticos indúes que se cuelgan de un garfio, o por los ascetas del cristianismo primitivo, los empresarios y arquitectos teatrales llegaron a la conclusión de que la comodidad de los espectadores es algo que no merece tomarse en cuenta. Así, pues, un teatro es considerado como un palacio de encantamiento, pero no como un lugar prosaicamente confortable. Si los criminales se hallaran amontonados dentro de habitaciones sin ventilación y sin lugar para moverse, como los espectadores de los teatros se ven obligados a estar, de seguro que se promovería un escándalo contra la crueldad de las autoridades. En muchos de los teatros de Londres las butacas de tres dólares están tan apiñuscadas, que el respaldo de cada una de ellas comprime las rodillas de la persona que se sienta en la de atrás. Y cada uno de los espectadores que llega tarde se ve obligado a practicar una gimnasia especial para empujar el respaldo de las butacas o estrellarse contra las piernas de los que ya están sentados a fin de alcanzar su asiento respectivo. Por todo esto opino que el asistente a los teatros tiene derecho a la comodidad. Estoy conforme en que una vez que entramos al teatro soportamos todo si se nos da un buen drama y unos buenos actores, pues el efecto del arte nos sirve de cloroformo, aun para soportar la misma parrilla de San Lorenzo, si nos sentaran en ella. Pero la dificultad es conseguir que entremos al teatro. Y si un buen drama nos hace olvidar la incomodidad, uno malo nos la hace recordar y temer para la próxima vez. Por eso la mayoría busca la comodidad de los cinemas, los mejores de los cuales son muy confortables porque, como muy rara vez están llenos, —ni los empresarios esperan que se llenen— y sin embargo rinden muy buenas ganancias aun en las ocasiones cuando para el concepto de un empresario de drama estaría vacío, la tentación de amontonar los asientos a despecho de la comodidad de los asistentes, es menos fuerte que el deseo de anular la costumbre establecida. Además el cinema releva al espectador de todas sus preocupaciones de apariencia —en especial la del traje— mientras que en los otros teatros hay que cuidar mucho este detalle, porque en el momento en que la luz se desenfoca de los actores se enfoca en el público. Este factor en el éxito del cinematógrafo es de enorme importancia, pero se habla tan poco acerca de él que no me sorprendería que cualquier idiota inventara un día de éstos el medio de hacer visibles las figuras de la pantalla en plena luz, y aún más, que se le admirara como un benefactor de la industria que estaba tratando de matar.

En los momentos actuales la gente va más a los cinemas que a los teatros, porque en aquellos están más cómodos y menos conspicuos, y para contrarrestar esta competencia hay necesidad de demoler la mayor parte de los teatros actuales y reemplazarlos con modernas estructuras

REALIDAD!

48 PIANOLAS

(FIJESE QUE AL DECIR "PIANOLAS" NOS REFERIMOS A LAS UNICAS QUE EXISTEN, Y SON FABRICADAS POR LA COMPAÑIA AEOLIAN DE NUEVA YORK, DE QUIENES SOMOS AGENTES EXCLUSIVOS PARA VENEZUELA) IMPORTADAS A VENEZUELA EN 17 DIAS, HABIENDOSE VENDIDO TODAS

Vapor	*Llegado*	*Para La Guaira*	*Para Maracaibo*	*Para Pto Cabello*
"San Juan"	29—11	6		
"Táchira"	2—12	15		
"Falcón"	10—12	9	2	1
"Trujillo"	15—12		3	4
"Carabobo"	15—12	6	2	
		36	7	5

TOTAL: 48 PIANOLAS

importadas a Venezuela entre el 29 de noviembre y 15 de diciembre pp., todas han sido vendidas.

SI NO ES VERDAD QUE LAS PIANOLAS AEOLIAN SON UNICAS E INSUPERABLES, ¿POR QUE ES QUE TODOS LOS DIAS SE VENDEN MAS Y SUS POSEEDORES ESTAN MAS CONTENTOS DE ELLAS?
EL MECANISMO REPRODUCTOR DUO-ART NO ADMITE COMPARACION POR SU MARAVILLOSA FIDELIDAD AL REPRODUCIR Y POR SU ASOMBROSA SIMPLICIDAD.

PIANOLAS DESDE B. 3.800 POR COMODAS CUOTAS

Agentes Exclusivos de las Pianolas:

SALON AEOLIAN
ALMACEN AMERICANO
Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolívar — Puerto Cabello

CASA VICTOR
Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolívar — Puerto Cabello

en las cuales los espectadores estén cómodos y a obscuras, y que sólo el escenario se halle iluminado.

Pero existe también otro detalle que hay que tener en cuenta. El cinematógrafo ha vuelto a traer al escenario la forma dramática usada por Shakespeare, esto es, el desarrollo del argumento sin atención a la unidad de lugar, en una rápida sucesión de escenas, cuyo número está prácticamente ilimitado, sin interrupciones de esperas, y tan largas o cortas como lo requiera el interés dramático de ellas. En esta manera libre, varia y continua, cualquiera que puede contar un cuento puede también escribir un drama. La específica ingenuidad que se necesita para forzar un argumento dentro del estrecho chaleco de tres o de cinco actos, con un escenario incambiable para cada uno de ellos, no se necesita con este nuevo método. Las unidades clásicas tienen su valor para quienes pueden manejarlas y son inherentes al drama en su más alta concentración, pero ellas no fueron más que productos originales de las condiciones mecánicas del antiguo teatro griego, e imponer estas condiciones, o lo que es peor, las condiciones de los teatros de los siglos XVII, XVIII y XIX sobre todos los dramaturgos, es tanto como privar al teatro de muchos y muy hábiles novelistas o fabulistas de una u otra clase, y establecer la supremacía de los defectos mentales de los dramaturgos que tienen eso que se llama el sentido del teatro, lo cual significa que han perdido el sentido de todo lo que existe en la naturaleza, pero fuéra del escenario.

Ningún teatro servirá en el futuro si no se cuenta con un escenario construido de manera que se puedan presentar dramas de cincuenta cuadros sin interrupción. No quiero decir con ésto que no hayan intermedios, pues cincuenta escenas quizás serían mucho para la resistencia de un público; sino que cualquier suspensión de diez o quince minutos se opere sólo para el descanso de los espectadores y no por necesidad mecánica. Si yo tengo razón en ésto, la mayoría de los teatros actuales van a quedar sin ocupación, lo cual confío en que ha de suceder, y lo más pronto será lo mejor.

George Bernard SHAW.

Londres, diciembre de 1926.

BIBLIOGRAFIA

"De Profundis."—Augusto Pacheco Iturrizaga.—La Paz.—1926.

El autor de este libro tiene una de esas cualidades que si no da la felicidad a los hombres, por lo menos les acerca a ella. Una convicción indomable, arraigada, profunda: que con frecuencia arrastra fuéra de los límites ordinarios: la fe en sí mismo.

Al abrir sus páginas encontramos esta dedicatoria: "A la profunda intención de mis ideales concentrados en las páginas de este libro, que al presentarlo libre de escudos y apadrinamientos, reconozco el valor de mi propia obra." Es una sinceridad que sorprende, aunque ya va siendo viejo eso de presentar libros sin padrinos; pero es también una promesa valerosa, un anuncio de que nos va a ofrecer algo extraordinario, formidable. Por desgracia no es así: la desilusión es inmediata. Pacheco Izturrizaga es un poeta quejumbroso, convencido de que la "vida es amarga" y el "Todo es Nada". Nos aconseja que gocemos del momento que pasa, porque ha de ser polvo.

Semejante consejo sabio, si se quiere, aunque nada provechoso, se pierde luégo en el laberinto tenebroso de los poemas siguientes. De ese modo, con la olímpica serenidad de un super-hombre, al considerar la esterilidad del amor, enseña que para convercerse de la realidad no hay nada mejor que empuñar un escalpelo y hundirlo en el vientre del sér más querido. La experiencia, como se ve, es difícil y nada mejor podría hacer este bardo que hacer por sí mismo el experimento y comunicar los resultados.

Son ideas para asombrar a los burgueses. En otro tiempo el buen Baudelaire decía en voz alta en el café: "Cuando yo maté a mi padre"...!, y el vecino respetable le veía asustado. Mas ya los burgueses no se asustan; los burgueses han adquirido gran discernimiento y saben sonreir hoy como cualquier poeta ante un exabrupto de esa naturaleza.

Pero henos aquí trasportados a las solitarias cumbres de su orgullo, del orgullo de Izturrizaga, para aprender sus meditaciones. Aquí todo es desesperación, vacilaciones, dudas. Estas cumbres son cavernas sombrías por donde circula un soplo helado. Con todo, el autor tiene una esperanza: en un soneto a Jesús, cree que el día en que muera empuñando un rosario, se estremecerá el azul infinito y se derrumbará el calvario.

Es una aspiración digna de tomarse en cuenta.

Así, nada se descubre en estos poemas, a no ser un orgullo pueril. Sus ideas, lejos de conducirle a una cima poética desde donde pueda mostrar un aspecto nuevo, otro sendero, le reducen a límites estrechos. En vano se busca una de esas expresiones henchidas de belleza que todo lo disculpan.

Dicen que no hay libro inútil. Cada uno deja una emoción pura, sugiere una idea, nos instruye en algo. Este, que he leído en una de estas noches de diciembre, fría, oscura, no me ha dejado nada en el espíritu, a no ser la idea quizá temeraria, de que Pacheco Iturrizaga, con todo su talento y su orgullo al igual de otros, no es poeta. Y si miento, perdóneme Apolo.

Enrique Bernardo NUÑEZ.

Caracas, diciembre de 1926.
(*Para* ELITE.)



¡¡Es fácil seguir el paso de los pensamientos que vuelan!!

La Máquina

Remington Portátil

convierte en placer el escribir

RAPIDEZ!

Escribiendo en ella se convencerá que es la más rápida de todas las máquinas portátiles.

FORTALEZA!

Parándose encima de ella se convencerá que está construida con el mejor acero, pues la máquina aguantará su peso sin sufrir lo más mínimo.

RESISTENCIA!

Cuando la dejemos caer a su vista desde más de un metro de altura, se convencerá usted que una máquina que permite esta prueba le durará toda la vida, y aún más.....

MANUABILIDAD!

Cuando la tenga entre sus manos se convencerá que es la más pequeña, la más liviana y la más elegante.

SUAVIDAD!

Después que haya probado las otras escriba en ella y se convencerá si es o no más suave que la demás.

POPULARIDAD!

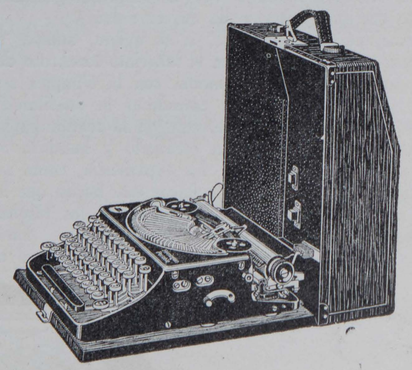
Demostraremos a usted con datos estadísticos que el 75% de las máquinas de escribir portátiles que exporta Norte América, son REMINGTON.

TECLADO!

Cuando mida las dimensiones de su teclado universal de cuatro hileras, se convencerá que quien adquiere una REMINGTON PORTATIL no tiene nada que aprender ni nada que olvidar.

CONTADO: B. 315,00. — CUOTAS: B. 350,00

EXIJANOS UNA DEMOSTRACION



Agentes Exclusivos:

Bazar Americano

Torre a Madrices, 17.

CARACAS

NUESTRA PAGINA

NUEVOS PRESIDENTES DE ESTADO

En decreto de fecha 11 de los corrientes el Presidente de la República nombró al señor general José Garbi, Presidente del Estado Sucre; al general José R. Dávila, Presidente del Estado Mérida; al general Ismael Arellano, Presidente del Estado Portuguesa; y al general Sálvano J. Uzcátegui, Presidente del Estado Zamora.

Felicitamos a los generales Garbi, Dávila, Arellano y Uzcátegui, por la prueba de distinción con que han sido honrados por el Gobierno de la Rehabilitación Nacional.

BAUTIZO ARISTOCRATICO

El lunes 10 fué bautizada la niña María Cristina, hija del doctor Oscar Augusto Machado y señora doña Ana Teresa Zuloaga Blanco de Machado, siendo sus padrinos el señor doctor Martín Tovar Lange y la distinguida señora doña Elisa Romero de Calcaño, esposa del señor don A. J. Calcaño Herrera, Director de *El Heraldo*.

GRATO ANIVERSARIO

Ayer cumplieron dos años de haber sido nombrados los doctores Diego Carbonell y J. M. Hernández Ron para desempeñar el Rectorado y la Secretaría, respectivamente, de la Ilustre Universidad Central. Los doctores Carbonell y Hernández Ron han trabajado intensamente por el creciente auge y eficacia de la Universidad y merecen calurosas felicitaciones.

ROMULO GALLEGOS

Después de grata permanencia en España y Francia han regresado el señor don Rómulo Gallegos, notable novelador y periodista, y su esposa doña Teotiste de Gallegos. Atenta bienvenida.

MATRIMONIO EN BARCELONA

El 22 de diciembre de 1926 celebróse en Barcelona el matrimonio de la señorita María de Lourdes Morón L. con el apreciable caballero señor Víctor M. Monteverde Rolando, elementos distinguidos de la alta sociedad de la capital del Estado Anzoátegui. Les deseamos mucha felicidad.

ENFERMO DE CUIDADO

Formulamos afectuosos votos por el restablecimiento del señor don Luis Daniel Berrizbeitia, quien está gravemente enfermo.

DON JACOBO E. PARDO

En Macuto falleció el señor don Jacobo E. Pardo, honorable caballero, eminente contabilista, ciudadano de raras y firmes virtudes. Nuestra condolencia a sus deudos y en especial a su viuda doña Amelia Soublette de Pardo y a sus hijos señores Carlos E., Antonio, Guillermo, Arturo e Isaac Pardo-Soublette.

ACADEMICO CORRESPONDIENTE EXTRANJERO

En carta reciente de La Habana dice el doctor Antonio L. Valverde a nuestro estimado amigo y colaborador el señor doctor Vicente Dávila, acucioso Director del Archivo Nacional, que propuesto por él y por el Presidente de la Academia de Historia de Cuba, fué electo por unanimidad Miembro Correspondiente extranjero de aquella docta Corporación, como autor del "Diccionario Biográfico" y otras importantes obras historiográficas. Cordiales felicitaciones al doctor Dávila.

EL PRIMOGENITO

Nuestro estimado amigo el señor coronel Julio Campbell y su distinguida esposa señora Carmen Bocca de Campbell, celebran el feliz advenimiento de su primogénito, para el que deseamos vida larga y afortunada.

SALUDO

Saludamos afectuosamente al señor don Juan Enrique Branger Semidey, quien procedente de San Cristóbal y Maracaibo se encuentra en esta ciudad, donde fijará su residencia.

EN HONOR DEL DR. RIVAS

Un grupo de amigos y admiradores del ilustre diplomático e intelectual colombiano señor doctor Raimundo Rivas, por iniciativa de Tito Salas, Andrés Eloy Blanco y nuestro Redactor Raúl Carrasquel y Valverde, ofrecerá al digno Ministro de Colombia, próximo a ausentarse para Bogotá, una simpática fiesta campestre de despedida.

AUTOMOVIL CLUB

La Directiva del Automóvil Club ofrecerá mañana en su domicilio de Los Chorros, Quinta Lulú, una hermosa fiesta danzante, de 10 a. m. a 2 p. m., a los señores Miembros y sus familias.

DISTINCION AL DR. A. PIETRI

La Sociedad de Laringología de los Hospitales de París ha designado al señor doctor Andrés Pietri, Director del Instituto Benéfico "Simón Rodríguez", Miembro Correspondiente Extranjero. Lo felicitamos afectuosamente.

DUELO SOCIAL

Tras penosa dolencia ha dejado de existir la honorable matrona doña Juana R. Ruiz, dama de extraordinarias virtudes que le granjearon el respetuoso cariño de sus amistades. Enviamos nuestra condolencia a sus deudos, especialmente a su hijo señor José Ma. Ruiz Ruiz, a sus nietos, y a su tío el señor doctor Miguel R. Ruiz.

LA ALVAREZ DE BURGOS

La distinguida periodista hispana María Alvarez de Burgos, de la Redacción del *Diario de la Marina*, de La Habana, se embarcó el jueves para Valparaíso. La despedimos atentamente.

ALEGRIA DE UN HOGAR

Está de plácemes el virtuoso hogar del señor Antonio Rafael Martínez N., correcto funcionario del Ministerio de Obras Públicas, y su esposa señora Mercedes de Martínez, por el nacimiento de un nuevo niño que llevará el nombre de Raúl. Deseamos al recién nacido larga y feliz vida.

ALMUERZO

El señor general Emilio Fernández y su distinguida esposa ofrecieron al Excmo. señor Dr. Demetrio Lossada Días, Ministro de Venezuela en Berlín, un suntuoso almuerzo, al que también asistieron selectas personalidades de nuestra alta sociedad.

RESTABLECIDO

Se ha restablecido completamente de su fastidiosa dolencia nuestro caro amigo y colaborador Arturo Uslar Pietri.

DE BARCELONA

A radicarse en Caracas ha llegado de Barcelona el ilustrado y joven escritor señor Fernando Carrasquel, a quien saludamos afectuosamente.

ANIVERSARIO DEL "PITON"

Con el número de hoy entra el interesante semanario taurino y de espectáculos *De Pitón a Pitón*, en su quinto año de labores, ganando semana a semana simpática popularidad. Felicitamos al señor Oscar Villalba, Director de *De Pitón a Pitón*, por la nueva jornada.

PESAME

Anteayer falleció en esta ciudad la señora Virginia Bello de Betancourt, distinguida y virtuosa dama, madre de nuestro estimado colaborador señor Rómulo Betancourt, a quien significamos nuestra condolencia, lo mismo que a su viudo don Luis Betancourt.

En esta edición publicamos un bello cuento de Rómulo Betancourt, entregado há dos semanas y que ya estaba impreso cuando nos llegó la triste noticia del fallecimiento de su honorable madre.



OMO CAIDO DEL CIELO!

BANDERA ROJA

EL CIGARRILLO BIEN PARA GENTE BIEN

Bodas Distinguidas



Recientemente unieron sus destinos con el vínculo matrimonial, en Guarenas (Estado Miranda) la gentil señorita María Cristina Blanco Yepes y el señor doctor Armando Castillo Plaza, joven y aventajado médico y caballero intachable. Formulamos afectuosos votos por la completa y perdurable felicidad del nuevo hogar.



El 31 de diciembre de 1926 efectuóse en Maiquetía el matrimonio del caballero aragüeño señor Gonzalo A. Betancourt con la apreciable señorita María Helena Moreau, dama distinguida de la sociedad del litoral. ELITE desea eterna venturanza a los esposos Betancourt-Moreau.

DON RAUL BLANCO

ELITE hace sinceros votos por el pronto y completo restablecimiento de su querido amigo señor don Raúl Blanco, quien guarda cama desde hace días con grave enfermedad.

MERCEDES NAVARRO



Ha debutado con resonante éxito en el Teatro Nacional la buena Compañía española de dramas y comedias que capitanea la celebrada actriz Mercedes Navarro, artista de mérito y belleza muy aplaudida en Caracas en su primera temporada. La Compañía Navarro cuenta con apreciable elenco y extenso repertorio de obras clásicas y modernas. Nuestro público estaba ganoso de un espectáculo serio y discreto como el que hoy le ofrece Mercedes Navarro y sus compañeros de farándula.

TRIUNFOS DE UN VENEZOLANO

El señor doctor José Gregorio Centeno, nativo de Puerto Cabello e hijo del benemérito pedagogo doctor D. Centeno, acaba de obtener, por concurso, el cargo de Inspector Técnico de la gran Empresa Broklyen Edison, de Nueva York. El doctor J. Gregorio Centeno partió para Norte América en 1918 a ingresar en la Universidad de Columbia, donde después de arduos estudios recibió el diploma de Ingeniero Electricista. Fraternalmente nos contenta el indiscutible triunfo de nuestro compatriota.

NOTAS DE DUELO

Significamos nuestra condolencia al señor Jesús Mario Correa por el sensible fallecimiento de su meritorio hermano el señor José Luis Correa, acaecido recientemente en esta ciudad, donde era generalmente estimado.

El 12 de los corrientes se verificó el acto de la inhumación de los restos mortales del doctor Pedro María Gutiérrez, caballero de amplias ejecutorias en nuestro mundo científico y social. A sus deudos hacemos llegar nuestro sentido pésame.

—Recientemente falleció en España la señora Angela Anglada de Vinardell, distinguida dama peninsular, quien hizo durante largo tiempo residencia suya a esta capital. En Caracas supo captarse general estimación por sus dotes de matrona gentil y su recuerdo permanecerá invulnerable en varios hogares caraqueños, especialmente en los de sus hijos políticos los señores Luis Gómez, Administrador de *El Nuevo Diario*, y señor Pablo Morell.

A ellos y sus demás deudos expresamos la sinceridad de nuestra condolencia.

—Después de larga y penosa dolencia ha rendido su existencia el señor Rafael Ruizmirabal, distinguido elemento social vastamente estimado por los procederes caballerescos que exteriorizaron su actividad de hombre de hogar y funcionario público. Ejerció durante largo tiempo el cargo de Maestro de Ceremonias, distinguiéndose por su cabal servicio protocolar en las grandes ceremonias oficiales. El acto de su inhumación constituyó una sentida manifestación del aprecio que supo captarse en nuestros círculos oficiales y sociales. A sus deudos expresamos nuestra sentimiento.

Del Libro "La Eterna Sed"

ALAS ENCADENADAS

a Raúl Carrasquel y Valverde.

Alas encadenadas
y de un ansia de vuelo poseídas!
(pero pesa en las alas, muchas veces
como plomo, la vida...)

Sueños en los que un día
cifamos nuestro anhelo,
y que eran tan sólo un espejismo
—como dijo el poeta, —del azul de los cielos...

Amor, gloria, fortuna...
(sueño de alguna noche ebria de luna
junto a la novia, bajo un cielo azul...)
Mayo. Un jardín. El cándido embeleso
—pero nos deja al fin la juventud!—

TE HAS ENTRADO EN MI ALMA...

Te has entrado en mi alma como un rayo de luna.
Como el eco de una melodía lontana.
Te has entrado en mi alma a manera de una
primavera magnífica! Un reir de fontana,

un romper de capullos, una fiesta de trinos
saludó tu advenir, Musa, Novia y Hermana!
(Oh, Ideal, bien mereces los tres nombres divinos
por la gracia infinita que de toda tú emana!)

Por tus manos que saben si acarician mi frente
hacer signos lumínicos, por tus ojos clementes
en mis tétricas horas grandes haces de luz!

por la vid y el panal y el jardín de tus labios!
por la cruz de azucenas de tus brazos, ¡oh, Sabios,
la razón de la vida sólo está en esa cruz!

Egido, 1926.

A LOLA BLANCO MEAÑO

Ella es digna por dulce, por gentil e insinuante
de ser una princesa de los tiempos del Lys!
Y para ella tejiera su rondel más galante
el doncel más bizarro de la corte de Luis!

Y copiara Leonardo su sonrisa! Y el Dante
su desdén lloraría, —rival es de Beatriz!—
para hacerla mezclaron su perfume embrujante
los vergeles de Roma y el vergel de París!

Qué pincel tizianesco
ideó su ágil cuello? En qué gollesco
cuadro ví su pupila honda, abismal!

De qué mármol incógnito son sus divinas manos?
por copiar su perfil los cinceles paganos
episodios de Troya revivieran quizás.

Antonio SPINETTI-DINI.

Caracas, agosto 1926.

Común Error en que Incurren los Padres

(*Primer Premio de un Concurso. — Versión del inglés por Raúl Valera Pérez.*)

Mi padre frustró mi gran fe, la fe que tenía en mí mismo. Mi madre tenía un mensaje importante para mi padre, y viajé solo hacia su oficina para llevárseo. La oficina de mi padre se encontraba situada en Manhattan y nosotros vivíamos en Brooklyn. Yo tenía ocho años de edad y aquel viaje era el más grande que realizaba fuéra de casa. Imaginaba cómo se iría a poner de orgulloso y sorprendido mi padre al reconocerme tan arriesgado y valiente.

Al oir mi voz levantó la vista de su escritorio, y observándome de arriba a abajo, inmediatamente reprendióme por el mal aspecto de mis zapatos, a los cuales yo mismo había limpiado con esmero.

Llamé entonces su atención acerca de mi atrevido viaje, y él me contestó: "vaya! vaya!, cuando era de tu edad viajé a través del Dismal Swamp sin compañía". Aparentemente olvidado de mi presencia se volvió a su escritorio, mientras yo examinaba todo, curiosamente, en la oficina, y muy particularmente a los empleados que trabajaban en sus respectivos escritorios.

—Papá, cuánto ganan estos hombres a la semana?

—Oh, algunos diez dólares, —contestó desdeñosamente, y luégo añadió:— Lo que viene siendo algunos diez dólares más de lo que tú ganarás siempre.

Había oído muchas veces antes esta misma especie de frases.

Mi corazón palpitaba triste al pensar en el futuro, reconociendo mi dudosa posibilida para sostenerme yo mismo. Yo confiaba fervientemente en que mi padre nunca moriría, porque él mismo me había demostrado que sin él yo estaría perdido.

A la edad en que yo adelantaba en aritmética, él "había cursado el álgebra". El número de libros que yo había leído a los catorce años, él "había leído dos y tres veces a la edad de ocho."

Así era mi padre, quizá bien intencionado, pero sin comprender que su constante desaliento desconcertaba mi iniciativa en la infancia y adolescencia, arrojando como una sombra conmovedora sobre los nacientes esfuerzos de mi temprana vida.

(El texto inglés trae por firma C. C.)



DOÑA GLORIA POCATERRA DE HART

(*Foto* Elite *de Serrano*)

Gran Mundo

POEMA A LA OBRERA



Para E. Rubín Zamora.

De mi pasado oscuro
yo desentraño este poema:
escueto de retórica, exhausto de armonía,
para las manos rudas de las obreras.

Sin métrica ni rima;
como es la vida en la indigencia,
como es la vida pobre de mi rincón llanero
en donde todavía la gente brega.

Hilvano estas palabras
y confecciono estas ideas
en nombre de la buena mujer que me dió al mundo
que fué también una obrera.

Ella, con gran cuidado
zurció mis trapos; en la arteza
amasó blanco pan, y ordeñó la vacada
y llegó hasta a hacer hostias para la iglesia.

Mas todo aquel trabajo
por áspero que pareciera,
no impidió que más tarde su vida continuara
en mí, sencilla y diáfana como poeta...

En mí, fuerte por hombre
y por la misma causa abierta
para todas las luchas contra las intemperies,
para los goces frágiles y las tristezas.

II

Obrera que te inclinas
con envidiable diligencia
para ganarte un poco de pan para el estómago,
para ganarte algunos metros de tela;

A tí que de la vida
no te preocupan conveniencias,
que no pides favores porque muchos te sobran
de tus ágiles manos callosas, recias,
doy esta loa. No busques
galantes relumbrones en ella:
es como esas espigas que en la llanura yérguense
del tallo silbador de las yerbas...

Es como esas espigas
que la muchacha sabanera
recoge y prende al rústico sombrero de cogollo
al regresar del baño jovial y fresca.
Tu dignidad merece
la gracia alada del poema,
y el bronce que custodia la gloria de los héroes,
perpetuará la tuya que es perfecta.

¡Perpetuará la tuya!
Pues sin tí no existiera
ni el ocio del magnate, ni el valor de la Patria,
ni el hijo aristocrático de las noblezas.

Ceñida a tu atareo
casi ni mueves la cabeza...
Quizás no te seduce ni el fulgor de las joyas
ni las japonerías de las vidrieras.

Coches vertiginosos,
fulgor de joyas... sedas...
¡Cuántas madres sollozan porque su niña un día
tras esas cosas frívolas se fué, ligera!

III

Amor en tus entrañas
como fecundo grano espera...
Si das un hijo puede que el fruto de tu vientre
sea agradable a la noble Naturaleza.

—Del vientre de una humilde
joven señora galilea
sacó el poder arcano que rige el Universo
la fuerza humana más perfecta.

Benditas sean tus manos
acostumbradas a la brega:
por ellas el amor te tocará en el pecho
y no será tu cuerpo vaso de feria.
Te darás toda intacta
cuando al cariño darte quieras;
y gozarás la vida, porque en la vida el goce
que salva, es hijo de las propias fuerzas.

Próspero INFANTE.

1926.
(Inéditos para ELITE).

El Doctor Muhlens en el Club Alemán



Después de la conferencia del Dr. Mühlens, se bailó animadamente hasta media noche. La Directiva y los miembros del Club Alemán prodigaron a sus invitados exquisitas atenciones.
El señor doctor Mühlens lucía en su pecho la Cruz de Hierro, premio a su abnegación durante la Gran Guerra, y la Medalla Venezolana de Instrucción Pública, que acaba de conferirle el Gobierno Nacional. El doctor Mühlens se embarcó el martes pasado para Hamburgo, a proseguir sus fecundas labores universitarias.

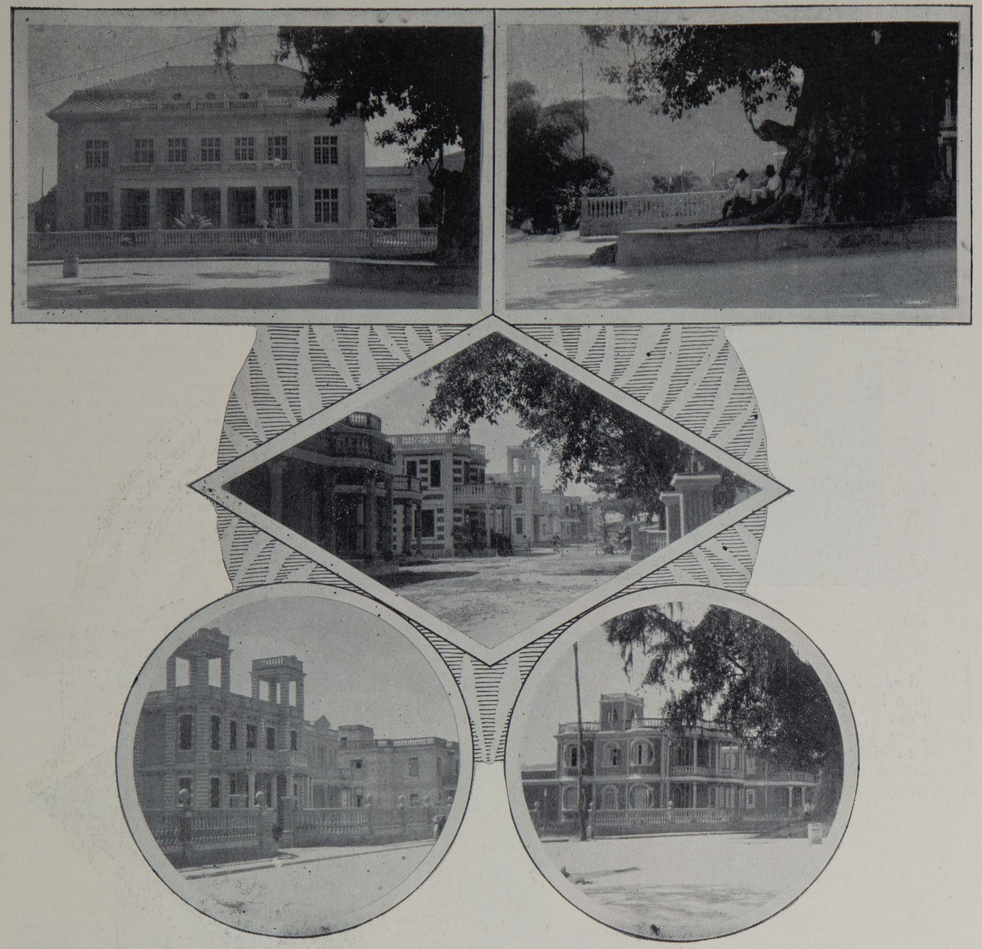


En el salón de honor del Club Alemán, a las cinco de la tarde del domingo 9, el ilustre Dr. Pedro Mühlens, profesor de la Universidad de Hamburgo, eminente especialista en las enfermedades tropicales, dictó una sabia conferencia sobre el Paludismo, ilustrada con numerosas proyecciones sobre tipos y regiones palúdicos. El Dr. Mühlens habló, en alemán, durante una hora y fué atentamente oído por selecta representación de la Colonia germana y muchas personalidades de nuestro mundo científico, social, diplomático y periodístico.



Grupo tomado en el Club Alemán la noche del domingo pasado: sentados, de izquierda a derecha: don Johann Gathmann, Presidente del Club; Dr. P. Mühlens; Sr. C. J. Beier.—Parados, de izquierda a derecha: señores Hans F. Noack, Theo Gathmann, Harry Jagenberg, Gert Steinhagen, miembros de la Directiva. :: Un aspecto del suntuoso baile. El Dr. Mühlens y los médicos venezolanos Chacín, Izquierdo y Rivero, sentados en la mesa de honor.

(*Magnesios* ELITE *de L. F. Toro*)



Modernización de Caracas

La Avenida San Martín

Una poderosa y bien organizada Compañía Nacional de Construcciones viene trabajando desde hace un par de años en la edificación de "quintas" en El Paraíso y la elegante Avenida San Martín, llamada así en homenaje a la gloria del libertador argentino don José de San Martín. En El Paraíso, especialmente en la moderna Avenida del Ejército, el Director técnico de la citada Compañía, señor doctor Manuel León Quintero, ingeniero de vasta inteligencia y extensa práctica, construyó una bella serie de "villas" cómodas, sólidas, saludables. El doctor León Quintero trabaja actualmente, secundado por excelentes oficiales y laboriosos peones, en la rápida urbanización de San Martín. Exhibimos aquí varias de las buenas "quintas" fabricadas, ya aptas para ser habitadas. En estas construcciones se han previsto los más exigentes requisitos de higiene, confort y belleza. Resulta admirable la facundia del arquitecto-director al idear tan diversos estilos, interiores y exteriores. La Avenida San Martín es hoy uno de los sitios más hermosos de Caracas y pronto estará poblada de gente distinguida y pudiente. Las residencias sanmartinianas reúnen a perfección las ventajas y encantos de la ciudad y el campo. Merece felicitaciones el doctor León Quintero.

(*Fotos* Elite *de Avilán*)

Bodas del Gran Mundo



Hoy se efectuará el matrimonio de la gentil señorita María Luisa Jiménez con el señor doctor Alfredo Jahn Junior, jóvenes y sobresalientes elementos de nuestro gran mundo. La señorita Jiménez, breve, bella y armoniosa como un bibelot de Sevres, es un encantador dechado de gracias y virtudes, sencilla y pura, espiritual y culta, alegre y candorosa. Será dignísima compañera de Alfredito Jahn, perfecto gentilhombre, talentoso señor de estudios, salones y fábricas. El Dr. Jahn Jr., amigo de nuestra predilección, es un alto representativo de la juventud científica de Venezuela; ingeniero notable, sagaz *dilletanti* de las artes, bellas y útiles, mesurado clubman, ha sabido enaltecer el nombre ilustre de su padre.

Elite ofrenda vívidas rosas de admiración a los lindos piés de María Luisa Jiménez, la noble novia desposada de Alfredo Jahn Jr., y en este memorable sábado de gloria y amor desea para ellos todos los dones de la fortuna y los halagos de la felicidad.

(*Fotos* Elite *de Avilán*)



MONSEÑOR DR. FRANCISCO A. GRANADILLO

† *en Valencia el* 13 *de enero de* 1927.

Duelo de la Iglesia Venezolana

La grey valenciana y con ella, una multitud de amigos y admiradores, lloran la muerte de Su Señoría Ilustrísima, doctor Granadillo. Temprano se ha ido el pastor. Ayer no más entraba bajo una bóveda de palmas en la ciudad que lo había visto de niño, cuando se educaba en el Liceo de la Divina Pastora, y donde pasó sus primeros años de sacerdocio.

Lleno de cortesía, de nobles maneras, afable, ya le aureolaban los merecimientos que después le elevaron a la cumbre de su carrera. El cultivaba con amor los jardines de la fe. Deseoso de ser útil en todo, ejerció con éxito brillante el profesorado y fundó un Colegio donde puede decirse, comenzó a educarse una generación.

Sus conocimientos eran vastísimos. Amaba, como San Gerónimo, la belleza que resplandece en los poetas de la antigüedad, y las literaturas modernas no tenían secreto para él. Sobre todo gustaba de solazarse en los dominios de la contemplación, y los filósofos de todas las épocas venían a menudo, en las largas vigilias, a sentarse con él a su mesa de trabajo.

En la tribuna demostró siempre elocuencia fácil, estilo conciso, sereno, elegante. Acaso con quien mejor puede comparársele es con José Cecilio Avila, de quien decía Juan Vicente González, que no eran flores estudiadas sino espontáneas las que engalanaban sus discursos.

Luégo, sus cualidades no eran las del que por tenerlas escasas trata de encubrirlas con vano orgullo. Bien pudo como Francisco de Sales cumplir con las obligaciones mundanas que hacen la virtud amable y unir asimismo la bondad con la energía, que no descuidó cuando la creyó de su deber.

El Padre Granadillo, como se le continuaba llamando, desaparece joven, pues apenas contaba cuarenta y ocho años. Su episcopado debió ser largo y hé aquí, que su muerte, recuerda las palabras con que un doctor de la Iglesia pondera la brevedad de la vida, en la poética imagen de los que se duermen en la nave próxima a su arribo.

¡Ha muerto el pastor de Valencia! Distantes estuvieron sus últimos tiempos del júbilo de los primeros días. Sus manos no volverán a levantarse para bendecir a la muchedumbre, ni su voz, que siempre buscó inspiración en la fuente evangélica, dirá nunca más las excelencias del cristianismo.

Deja su nombre en la tradición de varones ilustres que honraron la Iglesia venezolana y en la Silla de la cual le tocó ser primer Obispo, el recuerdo de un hermoso apostolado.

Enrique Bernardo NUÑEZ.

Caracas, 13 Enero 1927.

ACTUALIDADES

EL MAGISTRADO DE CARACAS

El jueves 13 Caracas festejó el segundo aniversario del nombramiento del señor general Rafael María Velasco Bustamante para Gobernador del Distrito Federal. El general Velasco, caballero intachable, estadista ecuánime y mandatario probo, ha hecho un gobierno bondadoso, honrado y progresista. La sociedad y el pueblo de Caracas están muy satisfechos de la Magistratura del señor general Rafael Ma. Velasco, a quien ELITE se complace en felicitar cariñosa y atentamente, formulando votos por su completa ventura personal.

(*Foto* ELITE *de Manrique y Ca.*)



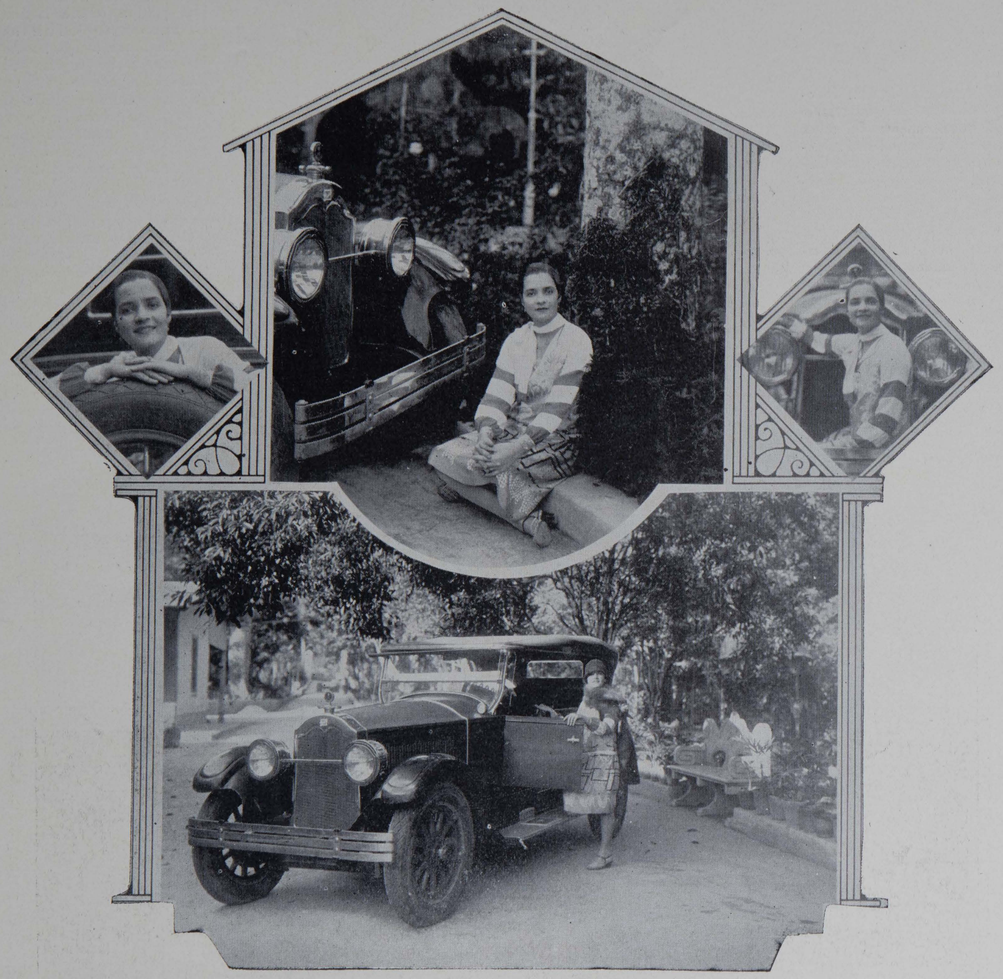
ERSILIA C[illegible]A-CIOCCHI DE GIUNTA

Nuestra admirada colaboradora la joven, bella y genial pintora señora Ersilia Cavaciocchi de Giunta, siempre buena amiga, nos ha visitado a su regreso de Maracaibo, donde pasó un par de calurosos meses al lado de su esposo el doctor Pepino Giunta, ilustrado médico al servicio de la Caribbean Petroleum. Ersilia Cavaciocchi viene encantada de la belleza natural, pictórica, de aquellas ricas regiones, pero también escarmentada de los excesos solares y de la impiedad del calor. En Maracaibo fué muy agasajada por los círculos sociales y literarios. Nos encarga significar su gratitud a los zulianos. Ersilia Cavaciocchi se embarcará en breve para su Italia natal, para retornar muy pronto a esta tierra de su cariño.

(*Fotos* ELITE *de S. Núñez y Ca.*)



Las Reinas del Volante



Nada hay nuevo bajo el sol... Nada se pierde, nada se crea, todo se transforma... Volvemos a las Reinas del Volante, sección de clamoroso éxito en los primeros meses de ELITE. Hubo largo receso y sólo esperábamos encontrar una candidata realmente digna de ELITE. La Casualidad es magnánima Patrona de periodistas, Nuestra Señora. La Casualidad, amable y piruetera, preparó la reaparición de las Reinas. Fué en el añoso y frondoso jardín del Club Alemán donde encontramos a la nueva Majestad. Carmen Jahn estaba esa noche más bella y elegante que nunca. Fué liberal en aceptar el efímero cetro. Dijo tener acentuada preferencia por nuestra Revista y suficiente simpatía por nosotros. Todo a pedir de boca, agradecidos, maravillados! Para el miércoles, a las cuatro de la tarde, quedó pautada la cita fotográfica. ¿Dónde? En los exuberantes jardines de la Quinta Amelia, Catia. No era cosa de resultar informales y Avilán compareció a la hora de ley. Carmen Jahn alega retardo, hace una monísima mueca de enojo y jura de confiar jamás en periodistas, por más que prometan villas y castillos. Mil excusas y nuestra adorable Reina vuelve a sonreír. Gloriosa y embriagadora sonrisa de perlas y corales. Está la subyugadora niña resignada a tolerar las majaderías periodísticas. Acaso espera una lejana recompensa celestial, un premio divino a su augusta bondad.

Carmen Jahn, la Gentilísima, es una dislocadora maravilla de simpatía. No conoce el engreimiento y eso que ha oído millones de piropos justicieros. Sencilla, bondadosa, civilizada, comprensiva, todos los que se le acercan quedan cautivos de su cordialidad. Refinada y exótica, bonita y arrogante, joven y gentil, nuestra Reina merece los más elocuentes y suntuosos homenajes: flores, perfumes, joyas, poesías!

Doña Carmen, muñeca de ensueño, tiene patidifuso al afiligranado fotógrafo. Nunca encontró Soberana más accesible y complaciente. A la más tímida petición accedía gustosa. No se fatigaba de *posar* la ilustre doña Carmen, rubia reina de ensueño, siempre risueña y amable, locuaz y oportuna. ¿Están contentos? ¿Quieren más? Nos rendimos ante tanta benevolencia y tanta simpatía. Ella fué Reina de veras, autócrata maravillosa.

CARMEN JAHN









Una hora, sesenta minutos inolvidables, estuvimos en el feudo de S. M. Hicimos las fotografías más originales de la galería de Reinas del Volante. Dama es Carmen Jahn de vigorosa personalidad en gustos, modas y costumbres. Le sobran alma y juventud para no entrar en el tropel. Su figura gallardísima y su prestigio envidiable se destacan insuperables sobre el mujerío de Santiago de León.

La charla de Carmen Jahn es deliciosa, entretenida, interesante. Su inteligencia es vivaz. Ha viajado mucho y tiene de los países visitados precisos y coloridos recuerdos. Nos habla extensamente de Buenos Aires, urbe cosmopolita de todo su agrado. Le gustaría vivir en Buenos Aires, tuvo allí gratas impresiones y buenas amistades. Luégo dice graciosas cosas acerca del Norte. Dedicamos un cariñoso recuerdo a su hermana Luisa, respetable señora de Scholtz. En Nueva York Carmen gozó mucho, aquello es un enorme resumen de la atracción del mundo.

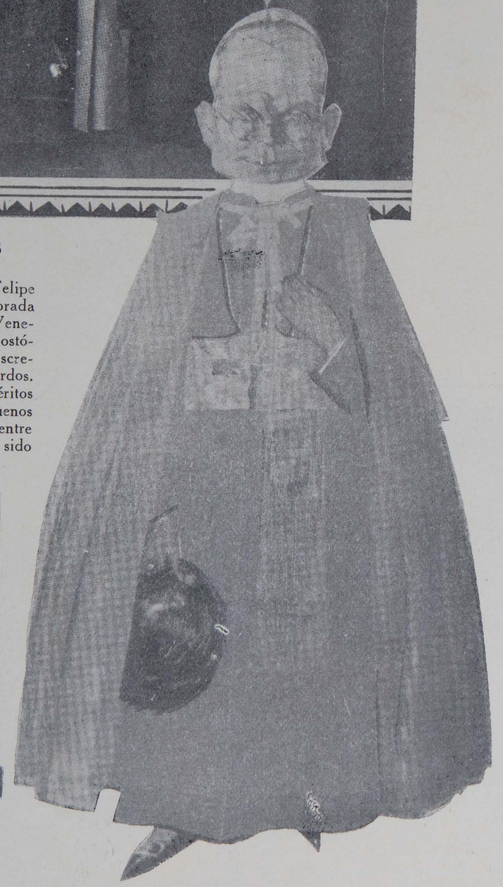
Doña Aurelia López de Jahn recuerda a Carmen no sabemos cuál invitación social. Es necesario despedirnos y lo hacemos llenos de tristeza. Estábamos muy a gusto, encantados. ¡Hasta luégo! Prometimos no romper sus ilusiones y eterno vasallaje.

(*Fotos* ELITE *de Avilán*)



MONSEÑOR CORTESI EN BUENOS AIRES

Entre los diplomáticos pontificios descuella Monseñor Felipe Cortesi, quien fué huésped de Caracas durante larga temporada como Representante del Vaticano ante el Gobierno de Venezuela. Monseñor Cortesi, al frente de la Nunciatura Apostólica, demostró tener grandes dotes de tacto, cordura, discreción y virtud. En Caracas dejó gratos e inolvidables recuerdos. Su Santidad Pio XI, conocedor de los extraordinarios méritos de Monseñor Cortesi, lo promovió a la Nunciatura de Buenos Aires, después del difícil incidente diplomático suscitado entre la Argentina y el Vaticano. Monseñor Felipe Cortesi ha sido muy bien recibido por los católicos argentinos.





Amigos de Venezuela

Llegó a Buenos Aires, en noviembre, a bordo del "Giulio Césare", y fué saludado respetuosamente por Fray José María Bottaro, Arzobispo de Buenos Aires, y el Representante de la Cancillería. A poco el nuevo Nuncio fué recibido en la Casa Rosada por el ilustre Presidente Marcelo T. de Alvear. Las fotografías muestran a Monseñor Cortesi a bordo del "Julio César", teniendo a su derecha a Monseñor Bottaro, y a la salida de la presentación de credenciales. Magnífica caricatura del Nuncio Cortesi, por el gran dibujante Eduardo Alvarez, para *Caras y Caretas*.







BANQUETE DE DESPEDIDA AL EXCMO. SR. DR. RIVAS

En los jardines del Club Venezuela, la noche del jueves 13, el Honorable Cuerpo Diplomático acreditado en Caracas ofreció un lujoso banquete de despedida al Excelentísimo señor doctor Raimundo Rivas, ilustre Ministro de Colombia, quien, acompañado de su esposa doña Eugenia Posada de Rivas, de sus hijos y de su gentil hermana política señorita Lola Posada, regresará a Bogotá el próximo 5 de febrero. A los postres el Excelentísimo Monseñor Fernando Cento, Nuncio de Su Santidad y Decano del Cuerpo Diplomático, pronunció un emocionado discurso, pleno de afecto y admiración por el doctor Rivas. El eminente Ministro de Colombia, con la facilidad oratoria que le es peculiar, dijo bellas frases de gratitud y compañerismo, ponderando las glorias y excelencias de esta tierra, hermana de la suya. El doctor Raimundo Rivas ha sido llamado por su Gobierno para actuar en Bogotá como Miembro Principal de la Comisión de Relaciones Exteriores. El gran talento y la erudición del doctor Rivas son infalibles presagios de eficiente éxito. :: Tres aspectos del banquete en honor del Excmo. Dr. Rivas. (*Magnesios* ELITE *de L. F. Toro*)



Angel Corao

Agustín Aveledo Urbaneja

PERIODISMO

VENEZOLANO

Franco Rodríguez Potentini

"MUNDIAL"

El miércoles 26 de este joven Enero comenzará a editarse en Caracas un nuevo diario, de la tarde, que tendrá por Editores-Propietarios a los señores F. Rodríguez Potentini y Ca., y por Directores-Redactores a los notables periodistas Angel Corao y Agustín Aveledo Urbaneja.

Angel Corao, poeta consagrado, docto crítico de arte, es un periodista brillante, ágil, modernísimo. La sección deportiva, de auge mundial, la domina a plenitud. Angel Corao es un artista poético estupendo y su libro "Romanzas Interiores" le dió firme jerarquía entre los buenos poetas de América. Ha trabajado mucho en diarios y revistas. Fué Redactor de *El Sol, La Voz, El Día, Billiken* y últimamente en *El Heraldo* hizo una labor fecunda. Está habituado a explotar la sensación del momento con perspicacia y ductilidad admirables.

Agustín Aveledo Urbaneja, nieto del insigne Licenciado, tiene amplias credenciales periodísticas. De vasta y sólida cultura, sesudo crítico, gran cultura jurídica. Fué Director de la Revista del Centro de Estudiantes, Director de *Ariel* (Revista mensual de vida fugaz pero plena de gallardos ímpetus juveniles), Redactor de *Caracas Semanal, El Sol, El Día;* colaborador bibliográfico de *El Universal, El Nuevo Diario,* de *Actualidades* y ELITE. Trabajó inteligentemente al lado de Leopoldo Landaeta, gran maestro de periodistas, en *El Imparcial.* Aveledo Urbaneja es asiduo colaborador de *Pegaso,* revista de alta literatura de Montevideo, y de *Nuestra América,* Buenos Aires. Publicó en 1921 el celebrado libro "Prosas Sueltas" (sensata recopilación de lo mejor de sus trabajos periodísticos). Junto con Angel Corao hizo en la Redacción de *El Heraldo* labor tenaz, briosa, triunfadora.

Administrará al diario *Mundial* el señor Franco Rodríguez Potentini, sobrino del inolvidable Tomás Ignacio Potentini. Rodríguez es hombre activo, inteligente, bien relacionado, muy ducho en achaques de administración.

Tales son los futuros adalides de *Mundial,* periódico nuevo en ideas e ideales, de programa amplio, vigoroso y entusiasta, llamado a conquistar éxito efectivamente *mundial.*

(*Fotos* ELITE *de O'Brien y Pietri*)



ANTONIO REYES ANDRADE

Antoñito Reyes, lindo, robusto y vivaz primogénito de nuestro querido amigo y colega Antonio Reyes, Director del acreditado quincenario *Perfiles,* y de su gentilísima esposa doña Alicia Andrade de Reyes. Antoñito todavía no ha decidido su carrera por venir, pues vacila entre el periodismo y la milicia, profesiones ambas asaz peligrosas, sufridas e ímprobas. Cuando llegue la edad siempre tendrá Antoñito una *plaza* :: en ELITE. ::

(*Foto* ELITE *de Serrano*)

Infancia **Elitesca**

VENEZOLANOS

EN EL EXTERIOR



ELITE oportunamente notició el matrimonio de la distinguida señorita venezolana Ana Teresa Pocaterra Dagnino con el correcto caballero colombiano señor Luis Eduardo Mejías, celebrado el 27 de noviembre del año pasado en la iglesia de San Gregorio, Nueva York. El señor Mejías nació en Manizales (Colombia), a cuya mejor sociedad pertenece, y lleva varios años de residencia en Norte América. La señorita Pocaterra Dagnino, oriunda de Maracaibo, está vinculada a selectos hogares del gran mundo caraqueño y zuliano. ELITE formula cordiales votos por la perdurable felicidad de los esposos Mejías-Pocaterra. :: El apreciable caballero señor doctor Carlos Requena Castillo, factor distinguido de las esferas científicas y sociales de esta capital, acompañado de su esposa señora Esther A. de Requena Castillo, hacen actualmente una minuciosa y pintoresca jira por Europa. Ahora son huéspedes de Italia; la señora de Requena contemplando el fogoso penacho del Vesubio; el doctor Requena Castillo y su señora visitan las históricas ruinas de Pompeya (Italia).

SALDRÁ OTRO DÍA MARTÍ



"LAS LEYES DE MOISES Y LAS LEYES DE HOY"

En Norte América existe desde hace algún tiempo el famoso Premio "Pulitzer", que se otorga por concurso mundial a la mejor caricatura publicada cada año. En 1926 fué premiada la que hoy reproducimos, discreto comentario a la simplicidad de las leyes mosaicas y a la abrumadora superabundancia de los códigos de ahora, todo para complicarle su escasa libertad al pobre mortal. Fué dibujada por Daniel F. Fitzpatrick, redactor artístico de "The St. Louis Post-Despatch". :: ::







FILMLANDIA

PANDEMIA VALENTINESCA

Señores, hablamos con los feos serios, sírvanse perdonarnos la pueril insistencia. Nuestra admiración por el barbilindo Valentino es bastante relativa, pero estamos obligados a complacer el lacrimoso capricho de muchas amiguitas, fieles y voluntarias amadoras del malogrado histrión, ídolo de barro y gelatina. Infinitas son las peticiones, ineludibles los ruegos llorosos. Todavía no se resignan a *perderlo* del todo y quieren, liviano consuelo, muchas fotografías y muchos adjetivos de elogio. Hay que darles gusto..., consolarlas en su desolación. Obra de piedad y de galantería. Rodolfo Valentino ganó con la muerte, a pesar de que la suya fué harto prosaica y vulgar. ¡Peritonitis! Las empresas cinematográficas, oportunas explotadoras, tratan de buscarle sucesor. La cosa es ardua, dificililla. Entre los infinitos candidatos a reemplazar a Valentino hay uno que se le parece asombrosamente, ganándole en aristocracia. Nada se dice de sus cualidades artísticas. La crítica, a veces histérica, opinará lo que le venga en gana. Se trata de un bello conde húngaro, joven de apenas veinticinco años. Una actriz vienesa, su amante, lo convenció de la necesidad de viajar al "Otro Mundo", vale decir, a cruzar el Atlántico, rumbo a Hollywood. El Conde Tibor Mindszent de Vicze et Mindszent, ex-Teniente de Caballería, es el hombre del día en el mundo peliculero. Véase la bonitura y arrogancia de Valentino en esta *pose* de "Monsieur Beaucaire". En Caracas acaban de estrenarse dos películas de Valentino: "El Hijo del Sheik" y "Cobra". ¿Cuál el Valentino? ¿Quién el Conde húngaro? El parecido es alarmante, dislocador, estupefaciente. ¿Verdad, lectoras?



EN TODAS LAS FIESTAS SOCIALES DE GRAN RANGO, MATINALES, VESPERTINAS O NOCTURNAS, LAS DAMAS Y LOS CABALLEROS DE EXQUISITO GUSTO SOLICITAN Y PREFIEREN EL VINO VERMOUTH

GANCIA

NINGUN OTRO PUEDE ASPIRAR A COMPETIR CON EL GANCIA, CUYA FAMA ES AL MISMO TIEMPO ANTIGUA Y UNIVERSAL, PUES HA MANTENIDO INALTERABLE SU MARAVILLOSA CALIDAD, AUN CUANDO LA DEMANDA AUMENTA PRODIGIOSAMENTE. EL G A N C I A ES, SIN DISCUSION NI FALSO ORGULLO, EL EMPERADOR-REY DE LOS VERMOUTHS. SATISFACE TODOS LOS GUSTOS E INFILTRA EN LOS CATADORES INTENSA E INEFABLE SENSACION DE VIDA OPULENTA Y VENTUROSA

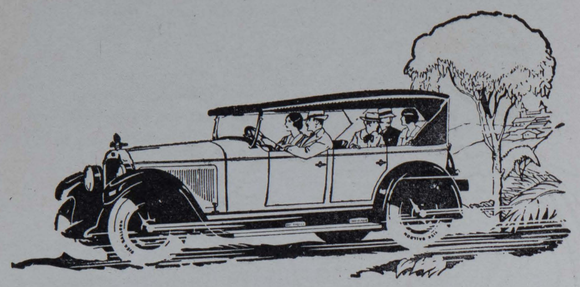
CHAMPAGNES - EXTRA - DRY.
ASTY SPUMANTE
GRAN SPUMANTE
MOSCATO PASSITO
BRACHETTO
NEBIOLO SPUMANTE
VINOS FINOS, TINTOS Y BLANCOS DE MESA.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Mario Ronco & Ca.

CARACAS - MARACAIBO

BELLEZA, LUJO Y FUNCIONAMIENTO ASOMBROSOS!



Es a la alabanza continua de 300.000 *propietarios a quienes el*

WILLYS - KNIGHT 66

debe su indisputable fama mundial.

Si se escribe la historia de los records de POTENCIA, ASCENSIÓN Y DURACIÓN *de cada uno de los automóviles WILLIS-KNIGHT 66 que están prestando eficiente servicio en el mundo, resulta un enorme libro.*
El motor Knight, que es la más alta expresión de la mecánica automovilística hasta el presente, sostiene su puésto máximo entre los mejores... De aquí que ningún otro automóvil como el WILLYS-KNIGHT 66 obtiene más poder, más eficiencia, y una marcha más suave y silenciosa por cada milla recorrida. A esto se agrega su belleza, su soberbio equipo y su elegancia en todos los detalles.
Visite nuestro salón de exhibición, para hacerle una demostración objetiva y práctica.

SU VALOR INTRINSECO SOBREPASA A SU PRECIO

A. G. PINEDO & Ca.

PEDRERA A MARCOS PARRA. 29

CARACAS — VALENCIA — BARQUISIMETO — MARACAIBO — SAN CRISTOBAL — MARACAY

Las Favoritas de la Fama

Dora, la Gitana Cordobesa y Enamorada

Así como los espiritistas creen en el "doble astral", hay que creer forzosamente en el "doble artístico". Es decir, que un artista puede encontrar otro, semejante, continuador, superador o imitador, que nos dé la sensación de que el primero se halla, como el rubí de los labios en el madrigal famoso, "partido por gala en dos."

¿Recordáis a Pastora Imperio, la sacerdotisa gitana de los ojos esmeraldinos, las arrogancias majestuosas, los gestos estatuarios y los brazos más perfectos del mundo?

Claro, que no hablo de esa Pastora de hoy, belleza en su ocaso, que lanza con desaforados gritos flamenquerías de cartón, para divertir a los aristócratas que se creen enamorados de lo castizo.

No. Yo no hablo de la Pastora que impresiona discos, y tiene automóviles suntuosos, y se toca de chapiri, y canta unos absurdos cuplés de desgarrado y falso andalucismo con una voz que sería admirable... para escribir a máquina, pongo por caso, en que para nada sirven las facultades vocales...

Hablo yo de la "Bella Imperio" del "Novedades" de Sevilla y del "Madrileño" de la Corte; de aquella bailaora maravillosa, gitana y juncal, de la que dijo Benavente, viéndola danzar, "que era la escultura de una hoguera", y a la que el más grande poeta de estos tiempos saludó rezando: "Creo en Dios cuando el sol sale, y en Pastora Imperio cuando baila"...

El "doble" actual de la Pastora Imperio de antaño es esa gitana graciosa, flamenca y gentil que se llama "Dora, la Cordobesita."

Toda la emoción honda, vigrante y desgarrada del arte flamenco, se encierra, como en una urna magnífica, en el cuerpo juncal, en los ojos de reina mora, en la piel del color del ámbar tostado, de Dora la Cordobesa.

En otra encarnación, ella fué sultana, favorita de uno de aquellos emires del Califato, guerreros, sensuales y artistas, que mandaban copiar a Séneca y peleaban hasta morir, y soñaban, para trabajo de sus alarifes, las pétreas maravillas de la Mezquita.

Más tarde, ella fué reina en una tribu nómada, entre hombres de bronce que dirimían sus celos a cuchilladas y viejos sabios en conjuros de hechicería...

De sus vidas anteriores, de los nocturnos perfumados en los patios de brillantes alicatados y de su peregrinación errante por todos los caminos del mundo, tiene hoy Dora, en sus ojos, el sol de fuego de su raza y su tierra, la gracia pícara de la existencia bohemia, el ritmo profundo y ardiente de las canciones libres en que toda una humanidad sabe reir, llorar y sufrir, a los compases graves y líricos de la guitarra mora; la "soanta" magnífica que para ser tocada es cogida mimosamente en brazos como se coge a una mujer amada y bonita.

Así Dora, es como un símbolo vivo de Andalucía, con sus danzas apasionadas, con sus canciones desgarradas, con sus fatalismos y sus picardías, con sus gestos de plebeya majeza y sus dolores señoriales y sus gentilezas de señorita chula...

Cuando aparece Dora en escena, nuestra imaginación emocionada pone a su figura fondos luminosos, en que, ya se alza la torre cristiana de la mezquita, o ya suena, con rumor de crótalos agudos, el trajín humilde y eternamente alegre del cíclope gitano...

Baila Dora, y al compás alegre y gachón del "fandanguillo", mientras sus ojos se entornan en un guiño pícaro, y su boca entreabierta parece ofrecer un beso de amor, y su busto armonioso se estremece al nervioso repiqueteo de sus tacones, es Pastora reencarnada, Pastora, reina gitana y juncal que han echado a perder los señoritos y los autores de cuplés.

Para que la semejanza sea más completa, parece anidar en ambas la misma psicología... Para el amor son semejantes las dos flamencas sacerdotisas. Ni en la pasión quiere tener nada que envidiar la cordobesa a la sevillana.

Si Pastora se enamoró y se casó con un torero castizo y miedoso, Dora, la Sultana, tiene amores y va a casarse con "Chicuelo", quien, gracias a los dioses, no tiene nada que pedir al "Gallo" si se trata de no arrimarse a los toros ni por "un divé."....

Juan FERRAGUT.

Madrid, 1926.

¡O TEMPORA!

DESPERTÓ cuando la humanidad había vivido milenios de siglos. Traía el rostro de bebé, pero los magos, los hechiceros y los gnomos desaparecidos mucho tiempo ha, habiendo permanecido en sus escondites con los ojos muy abiertos, observando la marcha del mundo, llorando la ausencia de chiquillos, a verle en la vida tan solo, le revelaron el gran secreto.

La pobrecita criatura se fastidiaba horriblemente entre viejos que no le comprendían; sabía tanto como ellos, pero gustaba de travesuras de niño; todos los mortales eran seres decrépitos sin iniciativa, sin nervio, y con otro "sin", peor aún: carecían de corazón: El oro había pervertido a los hombres y los placeres no dejaban ya más que pellejos pegados a los huesos como náufragos a una tabla de salvación.

Quedóse absorto ante tanta iniquidad. Una mujer horrible aprovechó su turbación, y con sus labios lascivos, le marcó un rosetón en las mejillas; corrió cuanto pudo seguido por una turba de seres que arrastraban penosamente sus miembros y gritaban afónicos, gagosos...

—¿Es éste, se dijo, el género que predomina en el mundo? Y al rictus de dolor cayó la primera lágrima y apareció en su frente la primera arruga profunda...

Repasó la historia de los suicidas, y entre los que han dejado esta vida por soberana voluntad, encontró que formaban mayoría aquellos que han conocido a tiempo cuán poco vale su época.

Subió a una alta colina y se tiró al mar, diciendo: "Esto valdría la pena en los comienzos de la humanidad."

Y así se perdió la especie con el suicidio del último hombre.

Luis MARTINEZ MANRIQUE.

Caracas, 1927.

Las PÍLDORAS BLANCARD Y EL JARABE BLANCARD

APROBADOS POR LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS



BLANCARD
PHARMACIEN
64, Rue de
La Rochefoucauld
PARIS

Son el específico de:

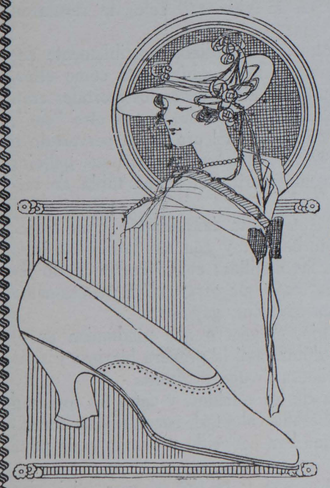
ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDADES
RAQUITISMO

Los productos auténticos rigurosamente dosificados son los únicos inalterables y eficaces.

Blancard

TODAS PHARMACIAS.

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

esidio Ottaviano & ia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

LA VORACIDAD DE LAS LLAMAS

no tiene límites. Todo lo destrozan convirtiendo en cenizas grandes almacenes o prósperas haciendas. Luégo es necesario disponer de mucho dinero para reconstruir lo destruído, que es lo que pueden hacer quienes hayan asegurado sus propiedades en la:

Compañia Nacional Anónima de Seguros

LA PREVISORA

CARACAS

Capital: Bs. 6.000.000 - Reservas: Bs. 1.493.924,69

Agencias en toda la República
Corresponsales en el Exterior.

The Venezuela Advertising Co.



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace cincuenta años

6 de enero de 1882.—El doctor J. P. Rojas Paúl, Ministro de Hacienda, sufre dolorosa fractura al bajar una de las grandes escaleras de la Casa Amarilla.

—Inauguración popular del templo de Antímano. Gran ternera bajo los "frondosos mangos de don Juan Uzcátegui."

—Aparece en la puerta del Asilo de Huérfanos una niña recién nacida que tenía en la mano un papel escrito con letra de mujer que decía: "Los Reyes Magos piden asilo para esta huérfana: es hija de una desgraciada: su padre pronto se presentará a reclamarla."

7 de enero.—El segundo Censo decretado por el general Guzmán Blanco trae datos curiosos. La población de la República era, para 1881, de 2.075.245 habitantes. Había para entonces en Venezuela 198 personas que contaban más de 100 años, la mayor parte de ellas naturales de la Sección Táchira del Gran Estado Los Andes. Tenía la República 17.483 gemelos. En Caracas hubo casos de tres, cuatro y cinco gemelos. La persona de mayor edad que existía en el país contaba 136 años y residía en la Sección "Bolívar" del Estado Guzmán Blanco. Habían 34.916 extranjeros.

—Fallece la matrona Micaela Clemente de Austria.

—Por la noche "La Favorita", por la Cavalieri y el tenor Abruñedo.

—Llega a Caracas la escritora inglesa señora Baronesa de Wilson, célebre cantora de la Alhambra.

—8 de enero.—Con profundo dolor registra la prensa de la tarde la desaparición de Fray Ildefonso Aguinagalde.

—El señor Th. Sturüp ofrece una gratificación de mil bolívares al que encuentre su perro negro.

—Sale para Cumaná el general José E. Acosta.

—"Nabucodonosor", de Verdi, en el Taetro Caracas.

—Es nombrado Gobernador del Distrito Federal el general J. Rodríguez Guerrero.

9 de enero.—Otra sensible pérdida del clero: Fray Carlos de Arrambide, último religioso franciscano que sobrevivió medio siglo a la extinción de las comunidades religiosas. Fué enterrado en el centro del presbiterio de la Iglesia de San Francisco.

—Se da comienzo a la pica para el trazado del Ferrocarril de Puerto Cabello a Valencia.

—Inauguración de la temporada de Carreras: Correrán "Moro" de Adolfo Urdaneta en competencia con "Jovero" de Ramón Rodríguez Toro y "Langosta" con "Amarillo" del señor Jocko. Hora: ocho y media de la

—"Norma" de Meyerbeer en el teatro "Guzmán Blanco." —Como se ve, actuaban en la temporada de aquel año dos magníficas Compañías de Opera en los dos teatros de la capital.

—El Licenciado Andrés J. Vigas es nombrado attaché de la Legación de Venezuela en Washington.

—Gran Nacimiento a las nueve de la noche en el Teatro de Socarrás.

10 de enero.—Aparece la novela "Zárate", de don Eduardo Blanco.

El señor general Amengual, Ministro Encargado interinamente de la Presidencia, recibe en la Casa Amarilla el comandante Broberg y oficiales de la corbeta de guerra sueca "Balder."

—Fallece, a la edad de 76 años, el señor J. M. Antommarchi. Con él se extinguió la estirpe de la antigua familia Antommarchi, pues era el menor de los hermanos del que fué primogénito el célebre médico de Napoleón en Santa Helena. Murió de Veroes a Jesuitas, Nº 22.

11 de enero.—Inicia José Martí sus brillantes "Cartas" para "La Opinión Nacional."

—Se desbocan los caballos del coche del doctor M. M. Ponte, entre Altagracia y Mijares, y éste sale gravemente herido.

—Se inaugura el telégrafo internacional entre "Caracas y Bogotá." Rafael Núñez y Guzmán Blanco se cruzan efusivos mensajes.

—"Ruy Blas", en el Caracas.

—"Ptilonorhynchus" es el título de una composición poética que publica en "La Opinión", el doctor J. Gil Fortoul.

—Magnífico sarao en la casa del general Roberto B. Ibarra con motivo del bautismo de su hija Ana Teresa Santos Ibarra, apadrinada por el Ilustre Americano y la señora de Guzmán Blanco.

Sección a cargo de RAMON HURTADO

Sal de Otros Mares

—¿Pero qué me dices? ¿Que has regañado con tu novia? ¿Y por qué ha sido eso?

—Pues mira, yo la quería, pero es una niña *bien* que, en vez de llevar un perrito, va siempre cargada con un gato, muy lindo, sí, pero que va haciendo *¡miau, miau!* por la calle; y eso, la verdad, no es elegante!...

—¡Cómo que no es elegante!... Pero, desgraciado, ¿tú no has oído hablar de la elegancia del *ma-yón*?...

▭

El pescador.—Oiga, buzo, la próxima vez que baje haga el favor de subirme un par de peces bien grandes ¿eh?...

▭

Dice una señora a su criada:

—Pero, Agamenunda, ¿cómo es que llevas puestas las medias al revés?

—Es que por el otro lado están llenas de agujeros.

▭

—Del genio a la locura, no hay más que un paso.

—Sí, y tú eres casi un genio.

▭

El colmo de un vendedor de periódicos ciego:

—Vender el *T. B. O.*



ESTATUAS DE MARFIL Y BRONCE, DE ALTA NOVEDAD Y MERITOS ARTISTICOS.

JUEGOS DE MIMBRE DE DIVERSAS FORMAS, ELEGANTES Y DE CALIDAD SUPERIORISIMA.

ARTICULOS DE METAL PLATEADO, PARA LA TOILETTE Y EL COMEDOR.

ARTICULOS DE PIEL CON ADORNOS DE ORO O PLATA.

ARTICULOS DE FANTASIA, DE ARTE MODERNO, PARA REGALOS.

EXTENSO SURTIDO DE LAMPARAS ELECTRICAS PARA MESAS Y PARA COLGAR.

FAROLES DE HIERRO O DE COBRE, DE ESTILOS ANTIGUOS.

PRECIOS VERDADERAMENTE INCOMPETIBLES

SANTANA & Ca. Sucs.

Sociedad a Camejo

El Festín de los Buitres

HABIA perdido la seguridad y el atrevimiento después de sacrificar a su mujer. La había sorprendido en una entrevista con el enemigo y le infirió la muerte antes de escuchar la primera disculpa.

Había quedado solo y casi inerme. La tribu peregrina había sucumbido en la porfía con ejércitos regulares. El superviviente no contaba otros bienes sino su caballo y un carro encomendado a la fuerza de sus canes y en donde se guarecía de la lluvia. Habría muerto de hambre si no se atreviera con las raíces incultas y con las viandas aprovechadas por los jitanos en su dieta indigente.

Recibía a cada instante una advertencia de la suerte. Llegó a desconocer el ruido de sus propios pasos y giró sobre sí mismo para defenderse. Un aparecido acostumbraba interrumpirle el sueño, violentando la puerta de su vivienda en medio de la jauría consternada.

El proscrito decidió abandonarse a merced de los sucesos. Se encontró fortuitamente con una mendiga lastimosa el día de caer prisionero y de ser victimado. La ancianidad la había convertido en una grulla con muletas.

La mendiga deseaba el fin de la guerra continua, en donde había perdido sus hijos, y se prestaba al oficio de espía.

Los vencedores sobrevinieron por vías distintas y desvanecieron el último ademán de su defensa. Le hirieron a satisfacción.

La mendiga se limitó a sellar con un puño de tierra la faz del héroe.

José Antonio RAMOS SUCRE.

El Maestro

A quien me enseñó las primeras letras.
Dedico.

JERÓNIMO, el maestro de un pueblecito de la Llanura, es un viejo y risueño veterano de la miseria; tiene setenta y un años; ha dedicado, su vida benemérita a la enseñanza de los muchachos de San Rafael de Onoto. Forman la escuela, una docena de párvulos, muchachos realengos, palúdicos. Aprenden con don Jerónimo a leer y escribir garrapateando; las cuatro operaciones simples de las matemáticas, para darse a la vida del llanero: monótona y libre. Un día cualquiera los discípulos se acordarán del viejo maestro, cuando sientan la necesidad de escribirle a la novia y dirán satisfechos: nos enseñó a escribir don Jerónimo, Dios se lo pague.

Jerónimo forma parte de la tertulia habitual con el señor Cura, el Jefe Civil y el Boticario. Hablan de diversos temas, de preferencia las cosas de la política; recuerdan con nostalgia épocas pasadas y esperan, místicos confiados, en el cielo una mejor vida...

El reloj da nueve campanadas. Jerónimo se despide. Vida simple la que lleva Jerónimo, el maestro; forma parte del ambiente; con el paisaje y las cosas de mi tierra, Jerónimo sintetiza la vida de los pueblos del Llano: tristes, desteñidos por la acción del tiempo y de los hombres...

F. FRAINO MIRABAL.

Caracas: 1926.
(*Para* ELITE.)

Tras la Tempestad

Silencio profundo... La calma renace,
la lluvia ha cesado y la nube negra
que manchó el espacio,
se ha tornado blanca.
Tempestad tremenda azotó la tierra,
azotó los árboles; mas todo ha pasado,
la calma renace, tan sólo ha quedado,
el perfume triste de tierra mojada.

Silencio profundo... También en mi alma
la lluvia ha cesado y la nube negra
que oprimía mi pecho,
se ha tornado blanca.
Tempestad horrenda que dejóme exhausta,
fué como un diluvio de salobre agua,
que alcanzó a mi frente y bajó a los ojos
con hervor de lágrima,
mas todo ha pasado; un grito terrible,
guardado muy hondo, se asomó a mis labios,
sacudió mis nervios, y el nudo fatal
que había en mi garganta,
fué un llanto muy largo.

Silencio profundo... La calma renace,
la lluvia ha cesado, de nuevo
el sol viene la tierra a alumbrar;
y mientras el cielo vuelve a ser azul
y el jardín se puebla de tranquilidad,
en mi alma... ¡ay!
repercute el eco de aquel grito enorme
que dejé escapar...

Mi Hora

¡Ah! que estoy inquieta, he perdido la calma,
algo va a suceder, algo espera mi alma
que influye en mi destino;
mi cuerpo está temblando y mis ojos en vela,
atisban febrilmente, cual fuertes centinelas,
el polvo del camino.

Esta rara inquietud, esta dulce emoción,
ansiedad que perturba mi pobre corazón,
no es común, no es vulgar;
mis piés tan tranquilos han perdido el sosiego,
y se han vuelto impacientes, y se han vuelto andariegos
por lo que ha de pasar.

¿Qué será lo que viene? --Algo grande, anormal--
¿Si serán mis ensueños, si será mi ideal
que ya viene en el aire?
Es mi hora que llega... y mi alma dormida,
despertó con el día, locamente, a la vida
y espera algo, espera algo.

Ana MERCEDES PEREZ.

Diciembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal

Sorteo 16 de 1927

EXTRA

Se efectuará en Caracas el 6 de Febrero

PREMIO MAYOR:

Bs. 50.000

Premios del Sorteo:

1	de	B.	50.000
1	de	"	9.000
1	de	"	4.500
1	de	"	2.250
5	premios de a B. 750	"	3.750
2	aproximaciones al 1º a B. 600	"	1.200
2	" " 2º " " 360	"	720
2	" " 3º " " 360	"	720
2	" " 4º " " 360	"	720
99	" corresp. a la centena del Primer Premio a B. 150	"	14.850
39	Premios terminales en decena del Primer Premio a B. 360	"	14.040
85	Premios a B. 360	"	30.600
240	Premios con	B.	132.350

EMISION: 4.000 BILLETES

Valor del Billete: Bs. 60 — Valor del 30º: Bs. 2

Administrador Responsable: ELOY M. PEREZ.

Maritza, la Nómada

Este cuento, bajo cualquier latitud, pudo vivirlo algún hombre. Tú lo sabes, María.

(Fumoir elegante. Decoran las paredes tapices orientales. Sobre un biombo, un Budha se arrolla sobre sí mismo. En los pebeteros arde silenciosamente, como una vida humilde que se da en holocausto, la mirra del Cantar. El humo tenue, en suspenso sobre las cosas, las dora de una suave evanescencia de ópalo. Por sobre el "abat-jour", pálido sol de invierno, las columnas de humo desfilan como ingrávida theoría de ensueños. Al pié de las camas turcas, sobre las mesitas de laca negra, en las tazas de complicado colorido, se enfría un resto de té.)

Una mano blanca, de largos dedos aristocráticos, golpea con su uña pulida una larga boquilla de ámbar sobre la boca de porcelana china de un dragón, que bosteza de fastidio. La boquilla se queda inmovilizada sobre la boca del dragón. Una voz, fatigada de angustias, se insinúa en el silencio, como un visitante indiscreto:

—Te has quedado pensativa, Maritza?

(De nuevo, araña invisible, el silencio teje su red. Entre los dientes del dragón, la boquilla continúa inmóvil, y de los bordes de la llama en que se quema el egipcio, la ceniza cae, cae, cae fatalmente...)

Y la voz suplicante, ahora con un sollozo anudado, interroga otra vez:

—Te has quedado pensativa, Maritza?

(La mano blanca, aristocrática, de exangües dedos pulidos, con un gesto muy largo lleva a los labios la boquilla y entonces, sobre la palidez translúcida del ámbar brillan las llamas vivas...)

Y otra voz, lejana, casi ausente, balbuce:

—Sí, sí, me he quedado pensativa... Contemplando desmoronarse mi cigarrillo sobre la cenicera se me ha antojado ver en ello un símbolo de lo que es esta absurda complicación de la existencia: un poco de cenizas —aspiraciones, triunfos, ideales— deshaciéndose entre los dientes de ese monstruo insaciable que es el tiempo... Muy cursi y muy explotado el símbolo, verdad? Pero siempre nuevo y siempre fatal, dolorosamente cierto.

—Por qué ese pesimismo, Maritza? Te amo, me amas. Te ofrezco mi amor y más que mi amor, algo que muy pocos hombres podrán darte, como yo: comprensión de tu alma y de tu arte. Agoniza este año que tan intensamente hemos vivido al calor de nuestro afecto. Apenas le quedan minutos de vida... Y quiero, Maritza, que sobre el recuerdo de las ansias saciadas, de las horas luminosas y aun de los instantes de incomprensión o de duda, en una palabra, sobre la añoranza de nuestra vida de amantes durante este año que muere, aseguremos para el porvenir la confianza de nuestro cariño...

—Acaso yo misma sé qué contestarte? En mis andanzas de nómada llegué a tí un día cualquiera y me dí toda, sin regateos de cariño ni pudores convencionales. A tu lado he vivido un año y he pensado en muchos de sus días, con verdadera alegría, créeme, que esta sería mi etapa definitiva, que a la lumbre de tu cariño se arremansaría mi vida... Pero me he convencido de que es imposible! La proximidad de un nuevo año ha hecho renacer añoranzas e inquietudes que creí muertas, y de nuevo la voz del ancestro me empuja al camino...

—Maritza... Maritza... Es que nunca me amaste. En la ceguedad de mi cariño, de mi loco cariño por tí, creí cándidamente que pudieras tú darme algo distinto de lo que tu alma se complace en dar a los demás hombres. Creí que pudieras dejar de ser la coqueta cruel que oculta tras el beso y la caricia insinuante, el absintio de todas las desesperaciones...

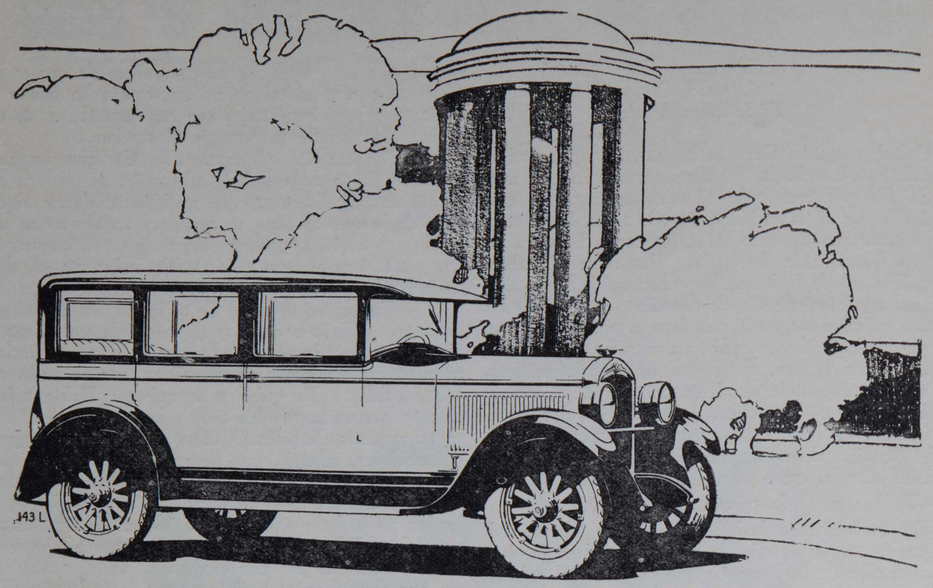
—Carlos, no te culpo de tu incomprensión, ni puedo culparte. Quizás lo que hay de más doloroso en esta maldición que empuja al nómada tras la fuga del horizonte, es saber que no somos comprendidos, que no podemos ser comprendidos. Te quise y te quiero. Fuiste más que amante, camarada, y sobre todo y antes que todo, hermano en mi angustia de belleza. Tus millones me han permitido satisfacer, además, una necesidad que es para mí tan imperiosa como la vida misma: envolver de sedas mi cuerpo y cubrirlo todo de joyas... Y sin embargo. Carlos, sin yo poderlo evitar, a pesar de mí misma, siento que me es imposible continuar a tu lado y teniéndolo en tí todo, me marcharé por uno cualquiera de los cuatro senderos que acuchillan el horizonte, tras lo incierto y lo desconocido...

—Y por qué, Maritza, no puedo acompañarte? Nada me ata y detiene, y juntos, con holgura y comodidades, podremos recorrer todos los caminos y entonar nuestro amor, bajo todos los climas, su canción alegre y confiada... Dime que sí, Maritza...!

—No me comprendes, no puedes comprenderme... En mi vida no cabe lo definitivo. Yo, te lo repito, te quise y te quiero, pero en mi amor hay ya la nostalgia de otro amor y en mis pupilas el deseo imperioso de ver distintos paisajes copiados en otras pupilas... Procuraré recordarte siempre con nimios envíos, —retratos, recortes de periódicos, una flor seca, arrancada al paso, al borde de un sendero... —que un poco de mí misma, un pedazo de mi alma, se ha quedado entre tus manos... Pero arraigarme a tu cariño, aquietarme definitivamente a la sombra de tu tienda, me es imposible, dolorosamente imposible! Ya la inquietud trashumante me ha colmado el espíritu de complejas ansias que sólo huirán de mí cuando tiemblen en mis ojos los caminos del mar...

—Eres cruel, Maritza. Después de verter en mi vida el veneno de tus besos te alejas de mí, indiferente, razonando fríamente el por qué de tu partida... Te has ahondado tanto en mi alma, que ya no podré vivir sin tus caricias. No me mataré, como cualquier personaje de tragedia barata, poniendo en mis sienes el cañón de un revólver, pero en este mismo rinconcito que guarda tantos recuerdos de nuestro amor se irá extinguiendo mi vida lentamente, hundida en el paraíso fatal de las drogas...

—Si lo creyera sentiría remordimientos, Carlos. Y no es que dude de la firmeza de tu cariño, pero tampoco olvido que todos los hombres en quienes he ido sembrando, en los altos de las marchas, la simiente de mi amor, se han



El Nuevo HUPMOBILE SEIS
es, en verdad, nuevo

TOQUE el acelerador del Nuevo Hupmobile Seis y sentirá su potencia refrenada que solo espera ser llamada.

Ya sea en caminos buenos o malos—en tiempo bueno o borrascoso—de día o de noche—el zumbido constante de los seis cilindros de su Hupmobile le recordará sin cesar que tiene Ud. un coche digno de su confianza. El Hupmobile funciona siempre lo mismo—suave y silenciosamente, sin vibración y sin sacudidas irritantes.

Un motor de seis cilindros de Nueva Potencia—carrocería de Nueva Belleza—a un Nuevo Precio para automóviles de seis cilindros de calidad sobresaliente.

Unicos Distribuidores para Venezuela excepto el Estado Zulia:
J. M. SARMIENTO & CO.
Sur 4 No. 56. Teléfono 3019. Caracas.

En el Estado Zulia: M. A. Cook & Co. Maracaibo.

Hupmobile
SEIS CILINDROS

desesperado al igual que tú y han creído morir de nostalgias con mi ausencia. Pero no contaban con la vida, que tiraniza los sentimientos y obliga a reaccionar contra ellos. La pasión avasalladora y violenta hace lugar a una dulce sedación espiritual, remanso donde se vive el goce tranquilo de los recuerdos; y entonces, Carlos, sólo entonces, yo quedaré en tu vida, ya definitivamente, envuelta en esa gracia triste de las cosas que se fueron...

—Maritza, Maritza...

(El ruido de un cañonazo empuja las cortinas y rompe el hilo de la pausa. Las vibraciones alegres y cantarinas de las campanas echadas a vuelo irrumpen luégo, y rebotan juguetonas sobre el vientre de Budha, entre los dientes del dragón de la cenicera... Es la epifanía de un nuevo año.)

Maritza, con un movimiento brusco, arroja la boquilla, y se yergue, como una alucinada, ofreciendo los labios al amante. Carlos, gozoso, grita, separando un instante sus labios de los de Maritza:

—Eres ya mía, definitivamente mía!

—No, Carlos, besa más, mucho más, porque es el último...

Rómulo BETANCOURT.

Diciembre, 1926.
(*Para* ELITE.)

EL BRINDIS BLANCO

Para la señorita Ana Teresa Pocaterra en el día de sus bodas.

Blanco el blanco velo,
blanco los azahares,
blanca la blancura
de tu blanca tez,
blancos tus ensueños,
blancos como el cielo,
para tu alma pura
mis blancos cantares
tienen la blancura
de la palidez.

Blancas son tus manos,
blancas como lirios,
como lirios blancos
o azucenas blancas,
blancos los marfiles
de tus dientes blancos,
blancos como perlas,
como perlas blancas
de esas que blanquean
en el fondo blanco
de las madreperlas.

Blanca tu sonrisa
juguetea en la boca,
blancas tus palabras,
y al hablar, palpita
como una paloma
con las alas blancas
tu blanca garganta.

Tu alma que es blanca
semeja una estrella,
tu cuerpo que es blanco
semeja una flor,
y blanco es tu pecho
donde hicieron blanco
las flechas más blancas
que enviara el amor.

En todo este ornato
vestido de blanco,
resalta más blanca
tu blanca hermosura,
y en todo lo blanco
dos cosas no hay blancas,
el verde marino
de tus esperanzas
y el vino que brindo
por tánta blancura!

Envío

La flor que hoy te ofrezco
mi blanca señora,
brotó en la negrura
de un negro barranco,
no temas que es blanca,
muy blanca, señora,
no temas si acaso
tu dicha importuna,
bien puede la sombra
tener algo blanco,
bien puede la noche
ser noche de luna...

Alvaro Pachón de la Torre.
New York, Nvbre. 27, 1926.

Nuevos Diseños de Automóviles

Los últimos adelantos efectuados tanto en la parte mecánica cuanto en el diseño de los nuevos automóviles, han atraído grandemente la atención de parte de la sociedad, no sólo en los Estados Unidos sino de todas partes del mundo. Todas aquellas personas que, ordinariamente, toman un lujo como cosa ya esperada, han demostrado ahora cierto interés excepcional y preponderante por las características de los automóviles que se han sometido a su aprobación.

La aprobación de que ha sido objeto el automóvil *Willys Knight* queda por demás demostrada con los muy favorables comentarios que se han venido haciendo de la inusitada belleza de los diversos modelos por lo más selecto de los círculos sociales y artísticos.

Son tantas las personas que se han expresado espontánea y profusamente en favor de los automóviles Willys Knight, que no podemos nombrarlas en este breve artículo; sin embargo, mencionaremos a la señora Oliver Harriman, una de las más prominentes leaders de la sociedad neoyorkina, a la señora Elsie DeWelfe, artista de alta reputación internacional, a la señora Napoleón Bonaparte, de Nueva York y Washington, y a la señorita Ethel Barrymore, cuyo nombre es una de las glorias del foro norteamericano. Tales comentarios respecto de los automóviles Willys Night Gran Seis de damas de tan elevada distinción, tenidas por jueces de buen gusto, nos llena de legítimo orgullo.

El señor Charles Dana Gibson, cuya opinión, como crítico de arte, es muy solicitada, también ha hecho pública su aprobación por medio de entusiastas alabanzas acerca de este automóvil; lo mismo que del mundo mecánico, el señor Lee DeForest, célebre perfeccionador del radio, ha exteriorizado las suyas, y desde Europa, el ingeniero en jefe de los establecimientos mecánicos de Su Real Majestad Alfonso XIII de España, nos ha escrito manifestándonos que Su Majestad el Rey, está sumamente complacido con la buena marcha del motor del Willys Knight.

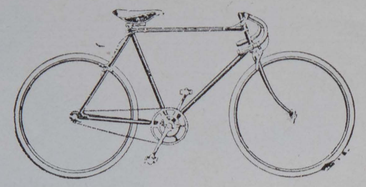
Las líneas que el cuerpo de ingenieros de la Compañía Willys-Overland han introducido en el diseño del Willys Knight modelo Gran Seis, no obstante ser conservativas, reflejan en sí un decidido sello de distinción que, en gran parte, obedece a la influencia del diseño europeo. Los colores usados están en perfecta armonía con los contornos de las carrocerías, ofreciendo una rica apariencia en distinción.

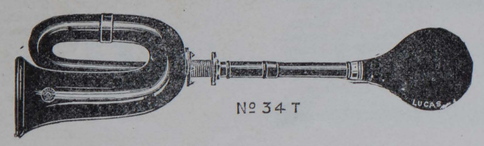
ARCHIVADORES

BERLOY

Archivadores y Tarjeteros para guardar en orden la correspondencia. — Carpetas y guías.

Bicicletas para niños, niñas, caballeros y señoritas. — Accesorios y piezas de toda clase.





Cornetas de Mano para Automóviles, desde Bs. 12 hasta Bs. 120.

SIFONES

SPARKLETS

Sifones para hacer Soda y toda clase de Bebida Gaseosa, Aguas Minerales, etc., etc.

DISTRIBUIDOR:

ARNOLDO MONTEZUMA, HIJO

Teléfono número 3720 :: CARACAS :: Camejo a Sta. Teresa 42

La Gloria Efímera de la Pantalla

La prematura muerte de ese guapo mozo que se llamó Rodolfo Guglielmi, alias Valentino, ha sido el asunto internacional (?) del día, si vamos a juzgar por el número de palabras que el cable ha trasmitido a los cuatro vientos cardinales en relación con el luctuoso suceso. Todavía seguirán trepidando bastante los nervios de acero para transmitir también todos los detalles de los funerales, así como los pormenores del dolor de los íntimos y de las tristeza de las niñas románticas que alientan bajo todos los soles del orbe. Después, pasadas unas semanas, nadie va a acordare más de Jeque Valentino, y las cintas que guardan su atractiva figura van a empolvarse en los archivos de los distribuidores, en un definitivo olvido de celuloide. Las generaciones futuras leerán todavía "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", cuando ya nadie sepa quién fué Rudy Valentino.

Así es la gloria de la pantalla: repentina y deslumbrante, universal y hasta ubicua, presente de la Fortuna y del contagioso capricho de las multitudes. Pero, al mismo tiempo, pasajera y efímera, breve y transitoria, y que, al apagarse, no deja huella alguna, ni pavesa siquiera.

La pantalla es un símbolo completo de la fugaz y febricitante vida de los tiempos modernos, y las glorias de la pantalla representan ese arte mínimo que abomina de la lucha y del esfuerzo, de la perseverancia y del hondo estudio y que no llega a adentrarse en los espíritus selectos, porque sólo alcanza a producir superficiales estremecimientos sobre la epidermis de los cuerpos, sin tocar, empero, la profundidad de las almas.

Espumante y frívola, como la copa de champaña, es la gloria de la pantalla: y el mundial renombre de los peliculeros no podrá pasar nunca de los dinteles que separan el dominio del arte inferior, de los Walhallas del arte eterno, donde sólo pueden avecindarse los genios...

Hablando hace doce años con Francesca Bertini, cuando la exquisita artista empezaba a filmar, me confesó que en verdad se sentía en un plano de descenso y que dudaba mucho que su nueva senda tuviera conexión propia con aquella del verdadero arte que hasta entonces había recorrido. Parece ser que el sentimiento de disgusto que experimentaba la artista, provenía directamente de una revelación casi física que había tenido en sus primeros ensayos de peliculera: al filmar una escena de amor o de odio, no acertaba a hacerlo mudamente: las palabras acudían a sus labios y de ellos brotaban, apasionadas e incontenibles, frases que a su temperamento medular de verdadera artista eran indispensable complemento de la acción mímica. De otra suerte no podía moverse. Su gesto resultaba laxo e **incoloro**. ¿Qué decía?.... No importa qué... pero es el caso que tenía que declamar, que tenía que completar con la palabra lo que indicaba con el gesto y con el movimiento. Los directores pretendían que ese prurito de recitar perjudicaba en mucho la reconcentrada expresión que la pantalla requiere en los rostros, conforme a los rituales del modernísimo arte mudo; y esta observación de los técnicos del cine demuestra, a su vez, que a pesar de todas las apariencias el "arte mudo" es innatural y se aparta de la realidad, supuesto que tanto en el amor como en el odio —los dos polos de la emoción humana— el sér vivo habla, habla siempre e inevitablemente.

No se me diga que la belleza suprema puede ser muda y sin embargo sublime. No se me cite como ejemplo comprobatorio de esto la incomparable Venus de Milo. Eso es otra cosa. La Venus, muda e inmóvil en su impecabilidad de belleza absoluta, refleja un momento, un sólo y preciso momento de la perfección de la belleza femenina. Ni siquiera mira, porque si mirara, ya habría en la gélida y blanca estatua algo de entendimiento, porque hasta en la mirada más indiferente y quieta hay algo de entendimiento que fulgura. Tal vez la falta de los brazos —(oh, inútil y ociosa reconstrucción de los brazos de la Venus)— sea una plausible causa de la perfección de la estatua ante los ojos de las generaciones. Porque los brazos y las manos, como la mirada, significan acción, personalidad y movimiento. Ahora bien, moved a la Venus de Milo, hacedla andar... y quién sabe si no viérais perdido el encanto inefable de esa perfección de inmovilidad y de serenidad marmórea. Además, a través de la Venus pensamos, a querer o no, en el incógnito artista que la esculpió: y este incógnito es el que en realidad sigue viviendo en las generaciones por la fuerza eterna de su obra. Es un espíritu lo que sobrevive y no un cuerpo.

Maldito sea el que en la contemplación de la Venus de Milo, por larga y repetida que fuere, sienta siquiera un asomo de grosera sensualidad. Allí la materia se disuelve en una sutilidad suave y alada que parece envolver el alma en un cendal de gloria etérea y divina. Allí el hombre, sin saber por qué, se siente mejor, más bueno de lo que es en realidad; y en el hombre educado, la contemplación de la Venus de Milo produce igual deleite que el escuchar una sonata de Beethoven.

En frente de esa Perfección de Mujer, el mundo antiguo nos legó también una Perfección de Hombre: el Apolo del Belvedere. Ante esta estatua perfecta no se detendrían las flappers y las girls que hoy lloran la desaparición de Rudy Valentino. ¿Por qué?... Porque el Apolo no habla a sus sentidos materiales como solía hablarles desde la pantalla el triunfador Valentino, el de los tangos impecables y los besos de permanencia voluntaria. ¡Y pensar que hay muchos padres y muchas madres de familia que no hubieran permitido a sus niñas estacionarse unos instantes ante el Apolo, por considerarlo inmoral, y que sin embargo las conducían de buen grado a que se excitaran ante la belleza moderna y movida de Rudy!

□

Italia, por excelencia el país del arte, no podía dejar de tener su representativo universal ni en el arte mínimo de la pantalla. Y ese representativo fué el meridional Rodolfo Guglielmi, Valentino en la pantalla. Ante la conmoción de celuloide que ha agitado al mundo por la muerte del joven Valentino, hasta don Benito Mussolini creyó de su deber hacerse presente enviando una corona fúnebre. Bien hecho: la pantalla debe siempre preocupar a los políticos. Pero no puede radicar la gloria artística de Italia en los Valentinos y aunque sé muy bien que nadie

RECRESAL

SAL FOSFATICA

de composición especial, vivificante y reconstituyente sumamente eficaz, devolviendo la energía y la fuerza.

Muestras y literatura a la disposición de los señores Médicos.—De venta en todas las buenas Farmacias.

REPRESENTANTE:

JOS. HUPFER

Caracas TELEFONO No. 2412 Venezuela

Esta nueva cera para la tez "está ahora de moda"

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propiedades restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

Son ya millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,

Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.

Cartón de Fibras

para techos rasos y tabiques.

Mosaicos Cerámicos

y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

CONSEJO UTIL:

Tómese el trabajo de observar si lo que le sirven es realmente

PONCHE CREMA

Un momento de negligencia puede a Ud. costarle muchos años de vida.

Reconstituyente agradable. Unico de: ELIODORO GONZALEZ P.

pretende que así sea, no encuentro por demás hacerlo constar en estas líneas.

Há pocos años murió Caruso. No fueron tan grandes, con tal motivo, las muestras de conmoción mundial; y sin embargo, Enrico Caruso ocupa sin discusión un puésto muy superior en la jerarquía del arte, que el que a Valentino corresponde.

Há menos tiempo murió Mascagni. La noticia se propaló con la indiferencia con que se da cuenta de la separació de cualquier varón cuyo nombre ha sonado algo por cualquiera causa, y, sin embargo, Pietro Mascagni está mucho más alto, en la escala del arte, que Enrico Caruso y que Rodolfo Valentino.

Porque fué artista creador, mientras que los otros dos sólo fueron artistas intérpretes. Siempre ha habido un enorme valladar entre el artista que crea y el artista que sólo interpreta, y la filosofía del arte considera cualitativamente superior al creador, sea cual fuere el mérito cuantitativo del intérprete. Esto se funda en el hecho de que el mérito del intérprete fenece exactamente cuando fenece el individuo, mientras que la creación artística tiene la inmortalidad del espíritu y sobrevive en los tiempos a su propio creador. Gaetano Donizetti fué un incomparable virtuoso del violín. Esto lo sabemos por las crónicas y las tradiciones, y suponemos que sus admiradores tuvieron sobrada razón para admirarlo y aclamarlo. Pero su gloria real y perdurable radica no en aquella virtuosidad suya, sino en sus creaciones musicales que viven todavía y conmueven a las generaciones que le son pósteras. Su "Lucía" le asegura una gloria permanente, mientras que su habilidad de violinista, inigualada si se quiere, fué enterrada juntamente con su cuerpo mortal.

Pero todavía el intérprete musical, así como el cantante, el actor dramático, el recitador y hasta el torero, tienen derecho a ocupar preferente sitial en la escala del arte, sobre el peliculero. Este, como intérprete, es todavía inferior a aquéllos, y la fama de la pantalla es tan efímera e inconsistente como un copo de espuma, como una pompa de jabón, como un relámpago...

□

Y no sólo el arte, sino la vida toda de los hombres presenta celebridades, éxitos y efímeras gloriolas de pantalla.

Si el hombre, en cualquiera de sus actividaes, no logra sino deslumbrar por un momento y no deja tras de sí obra que le sobreviva en los tiempos, su gloria es falsa y trivial y su temporal fama carece de toda trascendencia.

Hay que precaver a las nuevas generaciones de la gloria efímera, fácil y engañosa de la pantalla. Hay que atraerlas hacia el mérito que se conquista con la perseverancia y el saber, y que crea obras durables y fecundas que sobreviven a la materia deleznable y transitoria. Sólo así se conquista la inmortalidad. Mientras el espíritu y el sentimiento no logran perdurar por fuerza propia y fecundar a otros espíritus y a otros sentimientos, toda obra humana carece de significación en lo absoluto.

Nápoles debe más veneración al autor de la "Santa Lucía" que al brillante jeque Valentino. Y la Humanidad también.

Juan SANCHEZ AZCONA.

Anacarsis

ANACARSIS parece un hermano de la Rochefoucauld en lo enfático y en lo conciso de sus sentencias. El vivo y elocuente escita habla con audacia ante Solón, que de acuerdo con el derecho de gentes de su tiempo, le increpa que nadie debía ser huésped sino en su propio país, o en otro en que tuviera relaciones.

Anacarsis compara a la ley con las telas de araña, que no cogen sino a las moscas y dejan pasar a los pájaros, que luégo el irónico Deán de San Patricio, autor de los Viajes de Gulliver, explanará diciendo que eran como las telas de araña que pueden coger moscas pequeñas, pero no avejones, ni avispas que las rompen.

Su hablar a lo escita, como se decía de sus imitadores, llegó a ser proverbial. Anacarsis tiene sed de cultura, y va de su país, tenido como bárbaro, a Atenas, en que la cultura resplandece como un cirio luminoso. No por eso dejaba de hacer reparos y de censurarles sus modales que consideraba un poco libres.

El joven filósofo de estirpe real, que se contentaba con poco alimento y vestido, quiso introducir en su país el culto pagano, y un seguro dardo le da muerte en el bosque de mirtos y laureles cuando ofrecía un sacrificio a la madre de los dioses.

Simón LEON.

Caracas, 1º de enero de 1927.

Hasta Luego

A mi querido amigo el Dr. Melquíades Parra.

Tu "adiós" sincero a la gentil matrona,
que aun quejumbroso en los palmares suena,
es un nuevo eslabón de la cadena
con que tu noble afecto la aprisiona.

Cuando llegaste a su lacustre zona
su regazo te abrió de gozo llena;
hoy, cuando partes, de su amarga pena
y de tus altos méritos blasona.

Ella sabe tu ingénita hidalguía
y tu fineza..., y el cariño santo
que acrece en tí, por ella, cada día.

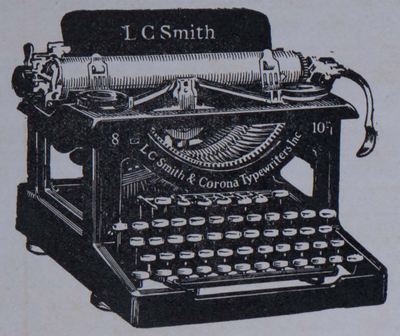
Tal que con voces de sentido ruego
murmura ahora reprimiendo el llanto:
—no me digas "adiós" sino "hasta luego."

Udón PEREZ.

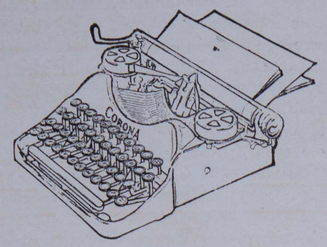
Maracaibo, 1914.

"LA CASA América"

EN LA UNION ESTA LA FUERZA



L. C. SMITH
La perfecta máquina de oficina, con seis puntos de superioridad.



CORONA 4
La máquina de uso personal

Agentes Exclusivos: OLIVA, HUMARAN & PALACIOS Sucs.
Caracas - Maracaibo

Novedades para Damas

El más extenso y variado surtido de Carrieles y Carteras llegado a Caracas.—Sombrillas de seda elegantísimas.—Medias de seda en todos los colores.—Máquinas para recortar el cabello.—ONDULINA, Especial para sostener el pelo ondulado, evitando a la vez su caída.—Perfumes, Polvos, Cremas y Pinturas de los mejores fabricantes del mundo.

Teléfono 495 - Reparto a Domicilio - Boulevard del Capitolio

Cubría & Ca. Sucs.

"LA CASA DE LAS MAQUINARIAS"

Trapiches y Maquinaria para Haciendas de Caña
de la afamada casa
BLAIR CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucrisores de A. P. & W. Mc. ONIE)

Motores de Aceite Crudo
1½ H.P. "GARDNER" 300 H.P.
Horizontales - Verticales - Estacionarios - Marinos

Motores de Gasolina
" LISTER "
2½ - 3½ - 5 - 6 - 7 - 10 - H.P.

BOMBAS
CENTRIFUGAS "PULSOMETER" PULSOMETER ENG. Co. Reading - Inglaterra
RECIPROCAS LEE HOWL LEE HOWL & Co. Tipton - Inglaterra

MAQUINARIA PARA ASERRADEROS
"DANCKAERT" BRUXELLES
"RANSOME & Co. Ltd." NEWARK - INGLATERRA

Rieles, Carros y Material para Ferrocarriles y Haciendas

Tornos, Taladros y Herramientas para Talleres

Acero Estructural - Edificios - Techos - Puentes - Excavadores - Etc., Etc.
RICHTER & PICKIS - Londres

Vapores - Remolcadores - Gabarras - Lanchas
J CRICHTON & Co Ltd
SALTNEY SHIPYARD INGLATERRA

Motones y Poleas para Levantar Pesos
HERBERT MORRIS Ltd
NGLATERRA

Tuercas - Tornillos - Etc.
T W LENCH
BIRMINGHAM

Alambre de Púas marca GAUCHADA
WHITECROSS Co. Ltd
WARRINGTON

Ruedas Pelton Turbinas "C M C"
CHRISTIANA MACHINE Co U S A

Maquinaria para la Fabricación de Hielo
Maquinaria para la Extracción de Aceites Etc.

WALLIS, VEGAS & Co.
CARACAS - AV. SUR, No 57 - CORREO 201

MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO - VALERA