

LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS

Cuadro de Pablo W. Hernández

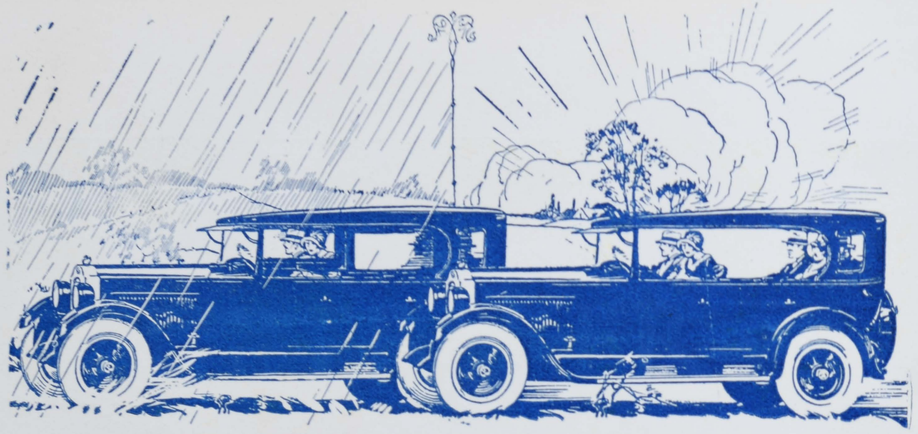
Exposición del Club Venezuela

élite

AÑO II—NO. 69

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

8 DE ENERO DE 1927



Lluvia o Sol

El Studebaker Duplex es Ideal

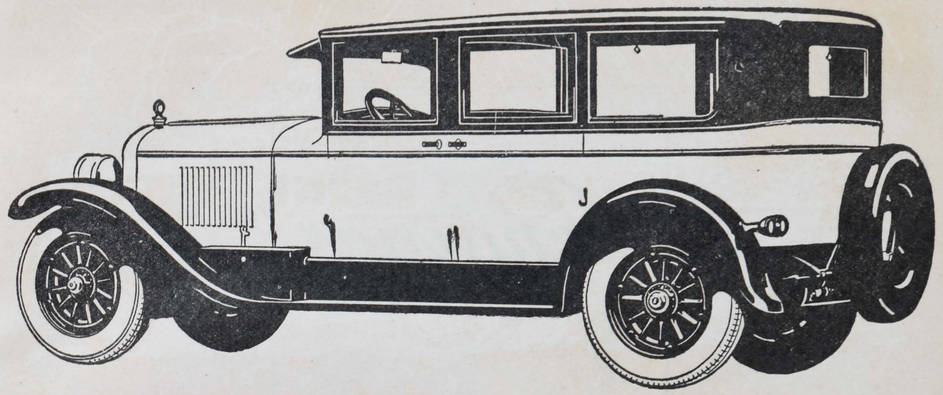
NO importa lo repentino de la tormenta, porque este nuevo modelo Studebaker puede ser convertido de un coche abierto y ventilado en un cómodo automóvil cerrado—¡instantáneamente!
Su siempre seguro motor de seis cilindros tiene más de la fuerza necesaria para atravesar lodazales, subir caminos pendientes, impregnados por la lluvia y resbaladizos; y por fin, llevarlo a su destino.

Concesionarios:
H. SANABRIA BOULTON
Gorda a Pedrera Nº 39
Caracas

Studebaker

STUDEBAKER *Duplex*

Fabricantes de Vehículos de Calidad Durante 74 Años

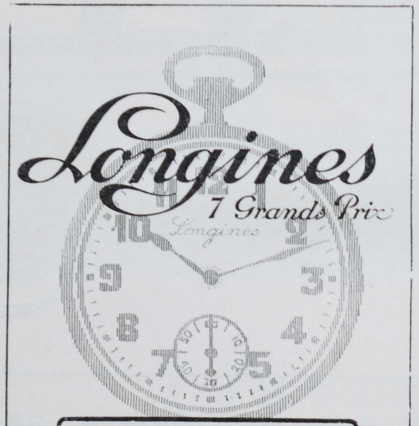


NO ES POR ACCIDENTE, SEGURAMENTE, QUE LAS VENTAS DEL CADILLAC DOBLAN HOY LOS RECORDS ALCANZADOS POR AUTOMOVILES DE SU PRECIO O MAS CAROS

LA demanda creciente por el Nuevo Cadillac prueba este hecho, pues una de las realidades de la vida moderna es que el éxito solamente se obtiene si se provee mérito intrínseco.
Es imposible que el Cadillac haya podido mantener su supremacía por cualquiera otra razón que porque merece su éxito.

GUSTAVO J. PAUL & Co.
CARACAS. MARACAIBO. VALENCIA. LA GUAIRA
SAN CRISTOBAL

CADILLAC
STANDARD OF THE WORLD



EL MEJOR
DE LOS
RELOJES DE PRECISION

EL UNICO RELOJ QUE SALIO PREMIADO

EN **TODOS** LOS CONCURSOS

DE CRONOMETRIA INTERNACIONAL

GENEVE - NEUCHATEL - PARIS - TEDDINGTON - WASHINGTON

GARANTIA:

GATHMANN HERMANOS

LA RELOJERIA MAS ANTIGUA E IMPORTANTE

DE LA REPUBLICA

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTOR – EDITOR

JUAN DE GURUCEAGA

—

OFICINA:

PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6

TELEFONO 200

—

AÑO II — NO. 69

CARACAS: 8 DE ENERO 1927

CONDICIONES:

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.

SE SIRVEN SUSCRICIONES.

VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES

PAGO ANTICIPADO

—

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD

FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:

"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"

14 — PUE ROUGEMONT — PARIS

CINCO GOTAS...!

A Elías Sánchez Rubio.

I

Conocía Rafael las cuatro paredes de su calabozo como a su cuerpo mismo.

Llevaba tres años preso. Tres años en los cuales las horas apenas lamían el tiempo con una frialdad de lengua muerta. Apenas abrían la puerta en las horas de comida: una mano metía el portaviandas y, detrás del acto, se cerraba la puerta, amputando la clara luz. Luégo quedaba en la eterna penumbra, dentro del calabozo, cúbico como un dado que se hubiera quedado extático con la cara de pérdida hacia arriba; y en la hora de siesta, Rafael se echaba sobre la colchoneta mugrienta a ensartar en la rama espinosa y seca de su vida, todas las mariposas muertas de su ayer abolido.

Vagaban sus ojos rodando por todas las paredes y su suerte se encerraba allí dentro, como una tara negra en un majadero revoloteo torpe.

Las cuatro paredes constituían el cuadro vago del mundo exterior, retratándose en las manchas amorfas que el salitre carcomía en la cal vieja.

Y así, como en las tardes claras de sol, las nubes se tuercen en blancas figuras fantásticas, que armonizan perfiles estéticos de mujer o caras teratológicas de payasos, las manchas de aquellas paredes se articulaban en bellas o grotescas figuras que le divertían la hora pesada del mediodía: un perro sin las patas de atrás, un venado sin ojos, una mano con el índice gordísimo, como si tuviera un panadizo; las narices de Cervantes, el ojo brotado de Cuasimodo, un escapulario de la Virgen del Carmen. Pero un mediodía, mientras observaba y descubría figuras de salitre, angulizó su vista sobre unas manchitas en forma de peritas seguidas en línea vertical; desde ese día, después del almuerzo, notaba siempre el carcelero que Rafael hablaba solo; y en el silencio somnoliente del mediodía, hablaba con voz leve, intermitente, diciendo siempre la misma frase:

—¡Cinco gotas... cinco gotas!

Y mientras repetía la frase, miraba las cinco manchitas que fingían cinco gotas, cinco gotas que rodaban por el hilo tenso de su visión, hasta caerle en los ojos como un colirio cáustico.

—¡Cinco gotas... cinco gotas!

II

Pasado un mes estaba loco, y mientras Rafael repetía la frase terca, el carcelero decía con sorna:

—¿Cinco gotas? ¡Sin cogote dejaste a tu mujer!

El recordaba la historia de su crimen: su mujer le había sido infiel y una mañana la sorprendió con una carta en las manos y un frasquito. Aquella carta terminaba con la frase terca de ahora, firmada por el seductor:

"cinco gotas bastan para mandárselo a San Pedro."

Su mujer le arrebató la carta, se la tragó hecha una pelotita de papel; y Rafael, en el incendio del odio atroz, le abrió una brecha sangrienta en el cuello. Cuando llegó la autoridad lo encontraron metiendo los dedos en el tubo roto del esófago, en una horrible lucha bestial, en un ansia de perseguir algo entre los destrozos rojos del degüello. Y todavía cuando pretendían sacarlo a empellones, se agarró con la mano crispada dentro del hueco tibio de la herida.

Y ahora, loco, cuando aquellas cinco manchitas de salitre envenenaban su recuerdo, sus manos buscaban la garganta rota en el fantasma de su mujer, para sacarle el papelito que no habían visto los jueces todavía.

C. BRACHO MONTIEL.

Maracaibo, 1926. (*Para* ELITE.)

LECHE DESECADA

DRYCO

UNA LECHE QUE OFRECE GARANTIAS
PARA LA CRIANZA ARTIFICIAL
DE LOS NIÑOS

DRYCO, es simplemente leche de vaca a la cual se le ha extraído el agua y se le ha disminuido a la mitad la cantidad de grasa, siendo ésta una de las ventajas más apreciadas en la DRYCO.
Dé la

DRYCO

a sus niños y le evitará muchas enfermedades.



THE DRY MILK CO. -- NEW YORK

DISTRIBUIDORES EN VENEZUELA:

G. & C. MUSKUS

CARACAS — MARACAIBO

"NADERIAS"

A CRISTALINA, LA MUÑECA RUBORIZADA.

¡CRISTALINA! Encantadora gota de rocío que anidó en el cáliz tembloroso de una flor; meditabunda estabas una mañana azul de Primavera, en que las mariposas coqueteaban viéndose en el espejo de tu alma, almita frágil de pompa de jabón, de ala de libélula.

Y cuando indiferente, dentro del cáliz de la flor, te dejabas mecer por el soplo del viento, un rayito de sol que tenuemente caminaba de hoja en hoja, te dió un beso de luz y sentiste la gloria de la aurora en tu rostro.

LA CARTA.

¡Distante! El mar, las montañas, todo de por medio. Con la cabeza inclinada escribe sobre un papel.

Se lleva el sobre a los labios, le da un beso y las lágrimas del mozo ruedan diáfanas hasta romperse en el suelo.

Se va la carta en el tren, luégo navega en un barco que se pierde sobre el mar y contra el cielo.

□

¡Una carta! Sí. Es de él; del mante que hace años se fué lejos.

Besa el sobre y recoge entre sus labios el perfume de aquel beso.

A la sombra del samán, en la mañanita clara, oye el trinar de las aves y empieza a leer la carta.

Hay un suspiro profundo; la boca desaparece por que la tiene apretada, sus ojos se van durmiendo mientras que brotan en ellos poquito a poco dos lágrimas. La carta es de rompimiento.

GEROGLIFICO.

Sobre el cemento gris de la plazuela, la empolvada baranda dejaba caer su beso de sombras y en la candidez del cielo la luna se doblaba en una curva de ceja de mujer.

Esbelta y grácil tu sombra se cruzó sobre las otras sombras pintando un Geroglífico.

PAVORREALISMO

Eres delicada y linda.

No te diré, como los poetas, que tus manos son alas de un ave que primero fué lirio, ni que tu boca es diminuta flor, ni que tus ojos son remansos nostálgicos. Nó. Nada de eso. Solamente te diré que eres delicada y linda; pero . . . , no hables.

EL UVERO

Sombra que miente en la noche, la figura espectativa de un marino con su gorra ladeada sobre la frente; es la sombra del uvero que está enterrado en la playa.

Viejo navegante en espera de la barca que no llega, siempre viendo la azulenca lejanía; se estremece cuando el huracán golpea sus hombros y es huraño a la caricia de la brisa en las tardes melancólicas.

Sobre las arenas secas y saladas, nunca ha visto su rostro, cuarteado por el sol, en el espejo verdoso de los remansos; pero sabe de su perfil por el perfil de su sombra.

En los ratos de ocio, cuando hay luna, hace recuentos de su vida pasada y los recuerdos le suben por las ramas, se abren en flor y cuajan en dulces lágrimas de púrpura.

EPILEPTICO.

Una mañana. Sol y neblina. Es domingo. Pasan hacia la iglesia caballeros y damas. La misa aletea en el altar. De fuera viene el grito del epiléptico, hace una reverencia y se va por la rendija de un postigo. Vuelve por la puerta mayor, se abre en tres: uno por el centro, dos por las naves. Da saltos en la punta de los pies sobre las cabezas contritas y se bate a estocadas con la luz de los cirios. Frío en las manos. Ojos dormidos. El corazón dentro del pecho está epiléptico también.

VESTIDO.

La neblina menudita y blanda en esta tarde arropó a la montaña. Verde estaba al principio la montaña, elevando sus senos contra el cielo.

La neblina le dió un beso en la parte más alta y tuvo pena de verla desnuda. Entonces, como una buena hermana, tejió un vestido amplio todo blanco y le escondió su cuerpo.

Por dentro se estaba riendo la montaña, pues el sol no la quiere vestida y "ya verás mañana, hermana neblina."

José SALAZAR DOMINGUEZ.

Caracas, enero 1927.
(*Para* ELITE.)

LO QUE SABEN LOS MUERTOS

Cuéntame. ¿Qué sabes . . . ? Dime, ¡oh tú, que ya no sientes! ¿Cuál es la muda y misteriosa sabiduría de la muerte?

Y la mirada del muerto se perdía en lo infinito . . .

—Hazme sentir el asombro que revelan tus ojos . . . ¿Acaso te distrae el silencioso gravitar de los mundos? Dime, ¡oh tú, que ya no sientes! ¿Cuál es la ciencia de ese sueño? . . .

Y era como la sonrisa de una estatua, la sonrisa del muerto . . .

—¿No contestas . . . ? ¡Oh! sí: ya veo que te burlas de los vivos . . . que te hace sonreir la ignorancia de la tierra . . . ¿Qué es la muerte? ¿Qué es la vida . . . ? ¿Qué es . . . ? Dime, ¡oh tú, que ya no sientes!: ¿Dónde está el principio? ¿Cuál es la infusa sabiduría de ese eterno dormir . . . ?

Y más frío que su cuerpo era el silencio del muerto.

—Pero . . . ¡Espera . . . ! Ya me has revelado tu secreto, pedazo de carne que empiezas a podrirte.

Y el loco, entre sus manos, estremecía la inercia del cadáver.

— . . . Ya sé cuál es esa augusta y misteriosa sabiduría . . . Dime, ¡oh tú, que ya no sientes! ¿si no es tu ciencia la ciencia de las *piedras* . . . ? Lo que saben los muertos es callar . . .

Y una carcajada estrepitosa abofeteó al cadáver.

René BORGES DE VILLEGAS.

Caracas: VII — MCMXXII.



el "formal"...

EL "orgullo" y la "esperanza" de la familia. Quieto, estudioso, cumplido, "bueno como el pan." Pero a veces estudia hasta altas horas de la noche y al día siguiente le duele la cabeza, tiene un molesto "peso en el cerebro" y experimenta una desagradable sensación de embotamiento. Por fortuna siempre hay en casa

CAFIASPIRINA

Dos tabletas le alivian en pocos momentos los dolores, a la vez que le devuelven la lucidez cerebral, el entusiasmo y la alegría.

Y a "papá" le pasa lo mismo cuando tiene cualquier dolor, o llega abatido de tanto trabajar. Y a "mamá" y a los abuelitos y a los "muchachos." A todos da alivio y bienestar.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Incomparable también para dolores de muelas y oído; neuralgias; reumatismo; excesos alcohólicos; trasnochadas, etc. Regulariza la circulación y levanta las fuerzas.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

MADRE TIERRA

He tendido mi cuerpo como un árbol cortado
sobre la tierra buena que en su seno me ampara;
caen mis brazos abiertos en un gesto cansado
y entre las hojas secas se reclina mi cara.

Mi cuerpo así oprimido con la tierra se siente
mimado y protegido cual en blando regazo,
madre tierra, tú escuchas como late mi frente,
de mi corazón loco sientes el martillazo.

Qué dirás, madre tierra, si adivinas el vuelo
de este gran sueño extraño que en mis sienes se agita?
qué dirás si comprendes el recóndito anhelo
de mi corazón preso que se retuerce y grita?

Sintiendo el peso mío sobre tí habrás creído
que alguna nueva planta va a nutrirss en tu entraña
y dirás: esta planta de dónde habrá nacido?
nunca sentí en mi seno correr su savia extraña.

¿Qué puedes, buena tierra, saber tú de estas cosas?
Confundirás acaso la savia mansa y lenta
que agiganta tus árboles y que esponja tus rosas
con el soplo infinito que mi sér atormenta.

Ahora, mientras mi cuerpo va y viene estremecido
por el soplo que a un tiempo lo sublima y tortura,
aunque sobre tí caiga quietamente rendido
lo creerás trasplantado de un bosque de locura.

Te lo traerán un día definitivamente
tranquilo, ya extinguida su pura esencia ignota,
pues que la vida exprime con su garra potente
al corazón y bebe su sangre gota a gota.

Mañana cuando siembren como blanca semilla
mi cuerpo en tus maternas entrañas generosas,
ya podrás confundirlo con la savia sencilla
que agiganta tus árboles y que esponja tus rosas.

LUISA DEL VALLE SILVA

CARACAS, DICIEMBRE, 1926 - (PARA "ELITE")

Tórnate Infantil

Rubia colegiala del nombre sonoro!
Sé buena, muéstrate
como en los tiempos viejos
en el añoso umbral de la casona.

Un minuto apenas
en el desfile de las colegialas
y sea como antaño
luminosa la mañana
cuando surja el milagro de tus ojos claros.

Dejarás a un lado
las pomposas galas de los festivales.
Vestirás de nuevo las galas sencillas,
las galas ingenuas de las colegialas.

Como en los viejos días
los furtivos acechos,
las jubiladas mías.
Con el dios adolescente
—añoranza de la amiga amada—
sonriendo en el fondo del devocionario.
Surgirás de nuevo
en el añoso umbral de la casona
Y serás como antes mi sola emoción,
mi sola esperanza.

Rubia colegiala del nombre sonoro.
Luminosa será la mañana
cuando sea el milagro de tus ojos claros!

Felipe Antonio MASSIANI.

Diciembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

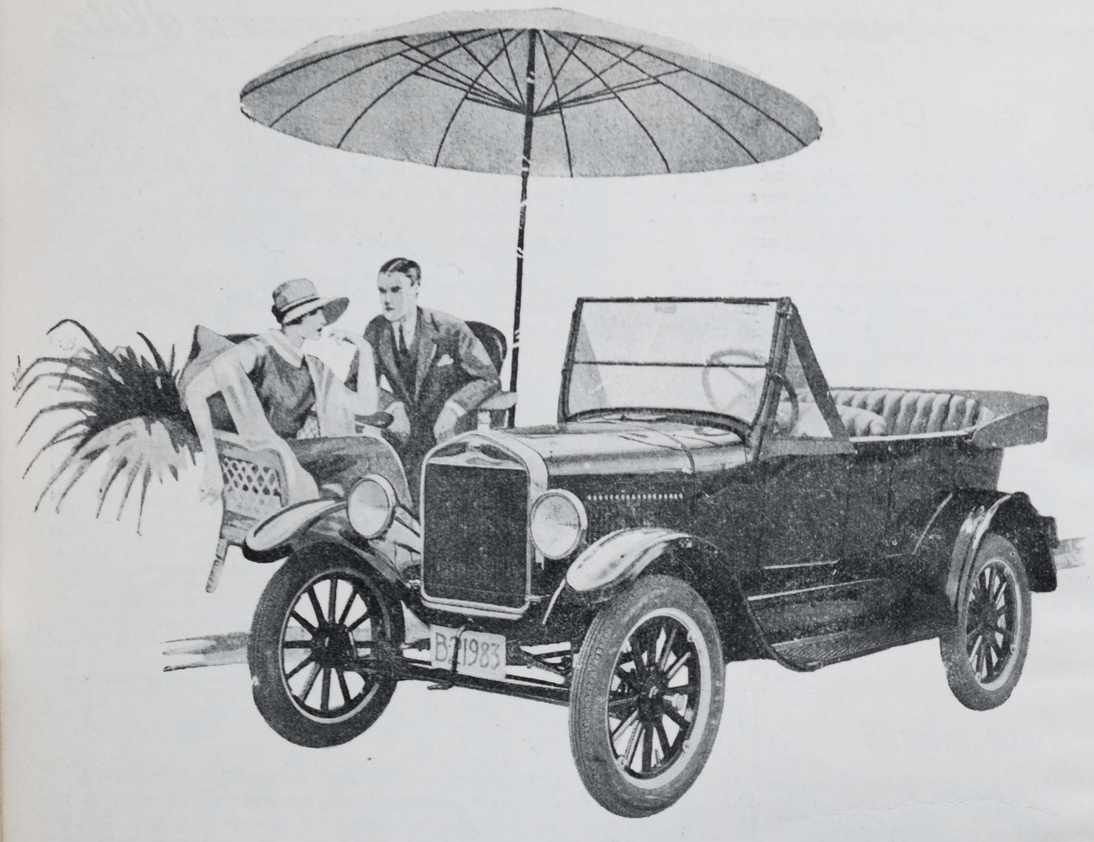
La Figulina

Sus dedos se empleaban en acariciar una figulina, de consistencia tan frágil, que hube de presagiar su ruina, cuando se volvió torvo el ceño de la dama. Sus manos rehacias al gesto bruco, se enlazaron suavemente. Exenta de riesgos reputé entonces a la figulina, instalada en el breve hueco de sus manos. No contaba con la influencia de un elemento perturbador. Cuando se percató de que la atisbaba mi curiosidad, renunció la dama a su entretenimiento. Reclamaban sus ocios otro empleo. Empezó por interrogarme, terminando por divertirse a mi costa. Recordé entonces lo que por precaverse, había hecho la figulina y me puse al alcance de sus manos. . .

Juzgábame en seguro, cuando advertí estrecho. el sitio que me aposentaba. Preferí marchar a donde me sintiera más holgado. El camino me preparaba algunas sorpresas. No fué la menor el encuentro con la figulina, que admiré un día estrujada entre las manos de su dueña. Consintió en contarme su historia. Se valía de un recurso bastante desacreditado, poniendo en sus labios para sorprenderme, la relación de mi propia vida. Sacrificando mi orgullo, su sinceridad acabó por imponérseme. Tratados de una misma manera por la suerte, no podíamos dejar de ser amigos. No obstante, alimentaba yo en el fondo, el recelo de que mi persona no estaba hecha de la misma pasta de la figulina.

Esta duda ha bastado a hacerme soportable la existencia. El pensamiento de la muerte, ha contribuido igualmente a mi sosiego. Examinando mi cadáver, terminarán todos por convencerse de mi superioridad. La figulina habrá de renunciar definitivamente a su pretensión de igualarse conmigo.

Juan OROPEZA.



El Turismo Ford

es, por todo, un automóvil de superior categoría. Por todo, menos por su precio.

Ford

El auto más práctico y económico

Precios al contado en La Guaira.
Autos equipados con cauchos Balloon completos:

5 Pasajeros Touring	B. 3.195
2 Pasajeros Runabourt . . .	3.040
2 Pasajeros Cupé	4.200
Sedán 2 puertas	4.310
Sedán 4 puertas	4.585

Para el precio de cualquiera de estos modelos en Caracas, B. 30 de recargo.

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA CAPITAL Bs. 1.800.000

CARACAS · MARACAIBO · VALENCIA · BARQUISIMETO · PTO CABELLO · CD BOLIVAR · LA GUAIRA

NUESTRA PAGINA

NUEVO MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

Por renuncia aceptada al señor doctor Tomás Bueno, el Presidente de la República ha nombrado Ministro de Obras Públicas al señor doctor José Ignacio Cárdenas, eminente hombre de ciencias y diplomático de brillante carrera. Atentamente felicitamos al señor doctor Cárdenas.

ANIVERSARIO DE "EL NUEVO DIARIO"

ELITE envía sus atentas congratulaciones a sus colegas señores L. Vallenilla Lanz y A. Fernández García, Director y Redactor-Jefe, respectivamente, de *El Nuevo Diario*, por el XIV aniversario del importante periódico, celebrado fastuosamente el martes 4 de enero. ELITE formula cordiales votos por la perdurable prosperidad de *El Nuevo Diario*.

DR. RODULFO BASALO

Profunda consternación ha producido en los altos círculos sociales y científicos de Caracas el fallecimiento del señor doctor Rodulfo Basalo, acaecido el viernes 7. El doctor Rodulfo Basalo era un notable facultativo, sabio en su especialidad médica, austero padre de familia, irreprochable caballero. Gozaba el doctor Basalo de aprecio y cariño unánimes que se pusieron de relieve a la hora de su inhumación. Pierde Venezuela un hijo meritorio con la muerte del doctor Rodulfo Basalo. La sociedad y las ciencias están de duelo.

Enviamos nuestra sincera condolencia a su señora viuda doña Isabel Rodríguez de Basalo y a sus hijos señores Miguel, Rodulfo, Guillermo, Carlos, Alfredo y Julio Felipe Basalo Rodríguez, y al señor Rafael Larrain.

SECRETARIO GENERAL DEL ZULIA

El general Pérez Soto, Presidente del Estado Zulia, ha nombrado Secretario General, en propiedad, al notable poeta y correcto caballero señor Leonte Olivo, apreciado amigo nuestro. Afectuosas felicitaciones.

MUERE UNA MATRONA VALENCIANA

El martes 4 falleció en Valencia la señora doña Teresa López de Codecido, matrona honorabilísima, de ilustre abolengo, alta encarnación de las más bellas virtudes cristianas. La señora López de Codecido durante su dilatada existencia fué un eterno ejemplo de ternura, bondad y gentileza. Vivió siempre rodeada de respetuosas simpatías, abuela pródiga, dulce consejera de ricos, noble protectora de desvalidos. ELITE deplora íntimamente el fallecimiento de doña Teresa y envía la sinceridad de su pésame a sus numerosos deudos y de modo especial a sus hijos señores Francisco y Antonio Alberto Codecido López.

DIRECTOR DE VIAS DE COMUNICACION

Felicitamos cordialmente al señor doctor L. M. González Cárdenas, joven y aventajado ingeniero, quien en fecha 5 de este mes fué nombrado Director de Vías de Comunicación y Acueductos en el Ministerio de Obras Públicas.

FERIAS DE MARACAY

En Maracay se ha instalado la Junta designada por el Comandante Andrade, Presidente de Aragua, para organizar las próximas Ferias de la próspera capital aragüeña. Presidente, doctor Rafael Requena; Vicepresidente, doctor Santiago Siso Ruiz; Tesorero, doctor Lisandro Lecuna; Secretario, doctor J. Pérez Carvallo; Vocales, general Ulises Anselmi, doctor J. A. Vizcarrondo, G. J. Croes, doctor I. González Sandoval y Diógenes Morales.

M. SOTO HALL

El 6 se embarcó para Panamá el eminente periodista don Máximo Soto Hall, Redactor del gran diario *La Prensa* de Buenos Aires. Atentamente despedimos al admirable colega.

MATRIMONIO

El 29 de diciembre contrajeron matrimonio en esta ciudad el señor Rodolfo Aular, honrado oficial de la Fotografía Manrique, y la apreciable señorita Lucrecia Aguirre. Les deseamos perenne felicidad.

SR. GRAL. MIGUEL S. ESPEJO



En las postrimerías del año 26 dejó de existir en esta capital, víctima de tenaz dolencia, el prestigioso caballero señor general don Miguel S. Espejo, pundonoroso hombre de trabajo y acción, intachable en su honorable hogar y en la calle. El general Espejo fué muy querido y estimado de cuantos lo trataron. Era un elemento útil y digno.

Renovamos nuestra condolencia a sus distinguidos deudos.

DR. ALEJANDRO PIETRI, HIJO

El ilustrado jurista y distinguido caballero señor doctor Alejandro Pietri, hijo, ha sido nombrado Representante de Venezuela en el Tercer Congreso Internacional de Ciencias Administrativas que se reunirá en París en el transcurso del año actual. Afectuosamente felicitamos al señor doctor Pietri, hijo, por tan honrosa designación.

REDACCION DE "EL HERALDO"

Por amistosa separación de los jóvenes y notables diaristas Angel Corao y Agustín Aveledo Urbaneja de la Redacción de *El Heraldo*, su Director-Propietario el señor don Antonio J. Calcaño Herrera ha nombrado para sustituírlos a los señores J. A. Calcaño Calcaño y Marco Aurelio Rodríguez, quienes a su inteligencia unen bastante práctica periodística. Como Administrador figura el señor Eduardo Travieso Paúl.

EL DR. MÜHLENS EN EL CLUB ALEMAN

Mañana, a las 5 de la tarde, el ilustre doctor Pedro Mühlens, de la Universidad de Hamburgo, leerá en el Club Alemán una interesante conferencia. Después se bailará.

DE MARACAIBO

Saludamos cordialmente al ilustrado abogado señor doctor Luis Loreto, quien ha llegado de Maracaibo, donde tiene establecido su acreditado bufete. Que sea muy grata la estada del doctor Loreto en Caracas.

CONDOLENCIA

No há mucho falleció en Bogotá el estimable caballero caraqueño señor Carlos Foubert, quien en la metrópoli colombiana había fundado un excelente establecimiento comercial y conquistado general aprecio. Al lamentar sinceramente el brusco fallecimiento del señor Foubert, significamos nuestra condolencia a su viuda señora María Bernard de Foubert, a sus hermanos señores Tiburcio Foubert y Elías Bernard, y a los demás deudos.

MUERE UNA DISTINGUIDA DAMA BARCELONESA

Acaba de fallecer en Barcelona (Anzoátegui) la honorable matrona doña Columba Adrián de Morón Lander, digna esposa del señor doctor Simón Morón Lander. Era doña Columba una bella y espiritual dama, verdadero ornato de la alta sociedad oriental. Estaba vinculada a numerosos y distinguidos hogares de Caracas. Nuestra condolencia a su viudo señor doctor Simón Morón Lander y a su hijo Julio Morón Adrián.

AMISTOSO HOMENAJE

El Jockey Club Venezolano y la Asociación de Propietarios de Caballos, han resuelto suspender las carreras de mañana domingo en el Hipódromo Nacional como señal de duelo por la muerte del señor doctor Luis Olavarría Matos y en fraternal homenaje a su grata memoria.

RESTABLECIDA

Celebramos el completo restablecimiento de la salud de la distinguida señorita Lola Posada, hermana política de nuestro amigo el Excelentísimo señor doctor Raimundo Rivas, Ministro de Colombia.



Llame por los teléfonos números 275 y 698

Ocurra a la Avenida Sur número 8

(Gradillas a Sociedad)

LA

COMPAGNIE FRANÇAISE

Renueva por todos los vapores sus existencias de trajes y sombreros modelos para señoras. Además ofrece: Vestidos y sombreritos para niños. Medias Holeproof y Kaiser, para señoras, acabadas de recibir. Calcetines finos para caballeros en dibujos de última moda. Medias sport para niños. Telas unicolor y de fantasía en seda, hilo, algodón o lana. Guantes en preciosos estilos. Trajes, zapatos y gorros para el baño. Pantuflas de fieltro. Telas felpudas floreadas para batas de baño. Esterillas de madera para cuartos de baño. Felpudos para el piso, en tamaños diferentes. Perfumería en general de los mejores fabricantes. Maquillaje. Etc.

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

MENSAJE PRESIDENCIAL

Hemos recibido un ejemplar del nítido folleto que contiene el Mensaje presentado por el Teniente-Coronel Ignacio Andrade, Presidente del Estado Aragua, a la Asamblea Legislativa del mismo, en sus sesiones ordinarias de 1927.—Lit. y Tip. Vargas.

ESPONSALES

Anteayer firmaron pacto esponsalicio el señor don Pedro Vallenilla y la gentilísima señorita María Celeste Meneses Goiticoa, jóvenes y prominentes elementos del gran mundo metropolitano.

DELEGADOS VENEZOLANOS

Por disposición del Presidente de la República han sido designados el doctor Carlos F. Grisanti, Ministro de Venezuela en Washington, y don Luis Churión, Secretario de la Legación, Delegados de nuestro País en la Tercera Conferencia Internacional de Aviación Comercial que se celebrará en Washington en el próximo mes de mayo.

REGRESO

Después de asistir a las sesiones del V Congreso Médico regresó a Maracaibo el señor doctor Heberto Cuenca, acompañado de su señora esposa. Los despedimos cordialmente.

EN MACUTO

Temperan en Macuto la distinguida señora doña Angelina Castillo de Iturbe y sus gentiles hijas las señoritas Angelina y Josefina Iturbe.

DE MARACAIBO

Han llegado de la capital zuliana los señores Alfonso A. Sobalvarro y Carlos Acevedo. Cortés bienvenida.

PARA BOGOTA

Contratado ventajosamente por el matador de toros José García, "Alcalareño", se ausentó para Bogotá, donde toreará cinco corridas, el elegante y valiente artista toledano Pablo Lalanda, llamado con justicia "El Magnífico". Pablo Lalanda deja en Caracas un recuerdo de arte imborrable y un grupo de buenos amigos, leales apreciadores de sus probadas cualidades de seriedad y cultura. Buen viaje y muchos éxitos.

PREMIO AL PALEOGRAFO ORAMAS

El señor Luis R. Oramas, conocido americanista, Oficial paleógrafo del Archivo Nacional y docto farmaceuta, ha sido premiado con B 5.000 por el Congreso Médico de Maracay, por su interesante estudio "Gomas y Resinas de la Flora Venezolana". Felicitamos cordialmente al señor Oramas.

PESAME

Falleció en Maiquetía el señor general Horacio Bor, pundonoroso soldado oriental y probo servidor público. El general Bor era persona de muchos méritos, ilustrado y sensato. Nuestra condolencia a sus deudos.

REGALILLOS NAVIDEÑOS

El señor Jacob D. Dib, del alto comercio de esta plaza, nos ha obsequiado una rica muestra del jabón de lujo de Agua de Colonia Gold Medal, de la Perfumería J. & E. Atkinson, de Londres, premiada en varias exposiciones internacionales. El señor Dib es agente de J. & E. Atkinson, y continúa con la agencia exclusiva de la Perfumería Bichara, de París.

—Los señores Gathmann Hnos., poderosos joyeros de esta capital, nos han remitido gentilmente dos porta-secantes y bellos carnets de bolsillo, útil propaganda de los famosos relojes Longines.

—Los señores G. & C. Muskus nos regalaron una hermosa cartera de escritorio a nombre de la casa Dr. A. Wander S. A., de Berna, fabricantes de productos medicinales.

—Almanaques enviados por Ilford, de Londres, Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal, Benatuil y Ca. (Quincalla El Aguila), Cartaya Hermanos, Calamazco Vegetable Parchements & Co., Jaenecke-Ault Co.

A todos mil gracias.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

—Discurso de orden pronunciado por el señor Luis Alfredo Colomine, de la Academia Nacional de la Historia, en Valencia, con motivo de la inauguración del monumento al Gran Mariscal de Ayacucho, el 9 de diciembre de 1926.—Imp. Bolívar, Valencia.

—*El Llanero*, periódico mensual de intereses generales, redactado en Guanare (Portuguesa) por Raf. Rodríguez Ortiz y C. Arnao Hernández. Año I, mes V, número extraordinario.

—Cosas Clericales, folleto editado por los Estudiantes del Colegio Federal de Ciudad Bolívar.

DEL TURF VENEZOLANO

Las carreras del domingo pasado

Primera carrera. Distancia 1.300 metros. Se retira Sultán, con lo cual queda reducida la carrera a tres caballos. Salida buena. Sale adelante Emir, pero a los 20 metros es pasado por Caracas que gana como le da la gana. Le Pelican que había salido de último le arrebata a Emir el segundo puésto casi en la raya. Tiempo oficial: 89 segundos. Jockey ganador: Colón.

Segunda carrera. Distancia 1.100 metros. Retirados San Jacinto y Moon que ya estaba forfait. Salida regular. Toma la punta Perfiles, pero es pasado por Tigre de Bengala que llega de primero. Carabobo llegó tercero. Jockeys ganadores: Duncan, Benítez y Aranguiz. Tiempo oficial: 73 segundos.

Tercera carrera. Distancia 1.400 metros. Retirados Elite y La Encantada. Como en la primera carrera corren solamente tres caballos. Salida buena. Puntea Baladrón seguido de cerca por Rentería. Guaicaipuro va algunos metros atrás. Pero los jockeys de Baladrón y Rentería los apuran demasiado. En la recta empieza a empujar Guaicaipuro y los otros dos ceden ante su empuje, con lo cual gana sobre sus bridas. Baladrón llegó de segundo y Rentería de tercera, ambos completamente agotados. Jockey ganador: Martínez. Tiempo oficial: 96-2|5.

Cuarta carrera. Distancia 1.800 metros. Retirado Carabobo. Salida mala. Toma la delantera El Trompillo, pero es pasado por Regimiento y por Caracas que llegan de primero y segundo, respectivamente. El Charal no figuró en pizarra. Tiempo oficial: 126 segundos. Jockeys triunfadores: Aranguiz, Colón y Benítez.

Quinta carrera. Distancia 1.200 metros. Retirada Elite. Salida mala. Sale adelante La Encantada que triunfa fácilmente. San Jacinto hizo un buen placé. El tercer puésto lo obtuvo Garcita. Tiempo oficial: 82 segundos. Jockeys ganadores: Parra, Figueredo y señor R. Rugero. En esta carrera corrieron jockeys criollos y gentlemen-riders. Entre los últimos corrieron J. Corao, Rugero y Henrique Lander, que conservó muy bien el último puésto con gran facilidad.

TERRY JR.

SAL DE OTROS MARES

Un elegante caballero va a confesar, y el sacerdote, después de haberle preguntado por los cuatro primeros mandamientos, le dice:

—Del quinto no habrá que hablar...

□

—Le diré a usted, responde el caballero.

El cura, asustado, se pone en guardia, pero el penitente le tranquiliza exclamando:

—Es que soy médico, señor cura.

□

Si por un servicio prestado se le da a una mujer un duro falso, resulta que se le da un banquete: porque el duro *pasas*, es *pa-ella*, *plata-no* es y la mujer *es-pera* que se lo cambien...; en resumen, un plato fuerte y tres postres.

Club Rotario de Caracas



PREMIO "RAIMUNDO RIVAS"

El Club Rotario de Caracas, fundado hace poco más de tres meses por el caballero norteamericano Mr. Roth, Comisionado del International Rotary Club de Chicago, acaba de dar una plausible muestra de los altos sentimientos que inspiran a sus asociados. En el Teatro Ayacucho, cedido atentamente por el socio señor Sanjourné, efectuóse la proclamación del Premio "Raimundo Rivas" y la adjudicación de otros premios para los niños de madres pobres que trabajan por su sostenimiento y que a juicio de la Comisión formada por los socios doctores Diego Carbonell, Cristóbal L. Mendoza y A. A. Nouel, presentaron la mejor crianza y desarrollo. (Edad: de uno a dos años). Abrió el acto el doctor Vicente Dávila, Presidente de los Rotarios. Luégo el doctor Carbonell, Rector de la Ilustre Universidad Central, expuso en instructiva conferencia la provechosa significación de aquellos premios, efectivo estímulo a las madres. El Excelentísimo señor doctor Raimundo Rivas, digno y admirable Ministro de Colombia, donó Bs. 500 para la creación del Premio que sus compañeros han bautizado justicieramente con su nombre. Correspondió el Premio "Raimundo Rivas" a la niña Columba L. Silva, de 12 meses, con peso de Ks. 12,700, y talla de 74 centímetros. Los otros premios fueron otorgados a Luis Ascanio: 18 meses, Bs. 100; Rita C. Respigliosa, 19 meses, Bs. 100; y con la cantidad de Bs. 50 cada uno de los niños Santiago Fuenmayor, Vicente Amengual, Gradis Ponce, Luis E. Reyes, Pedro Arcila y Humberto Sánchez. La Empresa del Ayacucho obsequió a la regocijada chiquillería con la proyección de varias películas cómicas.

El Club Rotario de Caracas se fundó con 25 miembros y hoy tiene 33, aspirando a llegar a 50, resumen de todas las actividades que funcionan en esta capital. La Institución de los Rotarios data de 1905, por iniciativa del abogado Harris en Chicago, Norte América. Existen Clubs Rotarios en los cuatro continentes en número de 2.429. Bajo esta cifra está incrito el de Caracas.

Cordialmente felicitamos al Excelentísimo doctor Raimundo Rivas, al doctor Dávila y a todos los Rotarios por el filantrópico festival del Teatro Ayacucho.

C A C H E T S

(*Terraza de un Hospital.*)

Sobre el rostro dormido del estanque
vierte la luna su cordial tesoro.
. . . . . .
Cual un atardecer de rosas blancas
tus perfumados pétalos deshójanse
cual un atardecer de rosas blancas.

Toda la esponja de mi vida es poca
para enjugar la fuente de tus lágrimas
toda la esponja de mi vida es poca.

El fuego que consume las edades
se ha bebido la sangre de mis días
el fuego que consume las edades.

Para tus veinte virginales rosas
tengo las treinta enredaderas mías
para tus veinte virginales rosas.

Un enjambre de eróticas palomas.
turba la austeridad de mi retiro
un enjambre de eróticas palomas.

Me dormiré en las aguas del Leteo
esperando sonriente la alborada.
. . . . . .
La oscuridad es santa y oportuna,
¡oh noble corazón: pliega tus alas!
. . . . . .
Sobre el rostro dormido del estanque
pone la luna un dulce beso largo.

Vicente ALAMO IBARRA.

1926.
(*Para* ELITE.)

Recepción Oficial de Año Nuevo







(*Fotos* ELITE *de L. F. Toro*)

A las 10 de la mañana del sábado 1º de Enero efectuóse en el magnífico Salón Elíptico del Capitolio Federal la solemne recepción de Año Nuevo. El señor General Juan Vicente Gómez, Presidente de la República, acompañado del Vice-Presidente, señor general José Vicente Gómez, y de los señores Ministros del Ejecutivo, recibió, de acuerdo con el ceremonial de ley, las respetuosas congratulaciones del honorable Cuerpo Diplomático acreditado en Caracas, representado dignamente por su decano el ilustre Monseñor Fernando Cento, Nuncio Apostólico, y de los Poderes Legislativo, Judicial, Ejecutivo y Municipal, debidamente representados por funcionarios de alta jerarquía. La recepción de Año Nuevo revistió gran esplendor. El Presidente Gómez dirigió a los venezolanos una afectuosa y elocuente Alocución, plena de realidades y promesas, que ha tenido muy grata resonancia en toda Venezuela. Dos Batallones de la Guarnición capitalina, comandados por el coronel Celestino Hernández, rindieron al Presidente de la República los honores militares de ordenanza.

Instituto Benéfico "Simón Rodriquez"



Gracias a los patrióticos y abnegados desvelos del señor doctor Andrés Pietri, notable y joven facultativo, la antigua "Gota de Leche", transformada en Instituto Benéfico "Simón Rodríguez" (justo homenaje al glorioso Maestro del Libertador), ha progresado asombrosamente hasta adquirir vida propia y holgada. Las actividades del Instituto Benéfico "Simón Rodríguez" son altamente humanitarias y realmente eficaces para la infancia desvalida. Un selecto grupo de médicos, secundados por inteligentes estudiantes de Medicina, tiene a su cargo la intensa labor científica del Instituto, y una austera Junta de Damas y Caballeros cuida solícitamente de la diaria protección a los niños pobres de Caracas. No há mucho, en la postrera semana de diciembre, en el amplio local del Instituto "Simón Rodríguez", efectuáronse dos bellas fiestas filantrópicas. Abundante reparto de ropas, golosinas y juguetes a los niños clientes del Instituto, y el 30 se otorgó el Premio de Lactancia Materna, creado en buena hora por el doctor Pietri y los señores J. A. Olavarría Matos y Santiago Alfonzo Rivas. El Presidente del Instituto, señor doctor Temístocles Carvallo, se esmeró en el mayor lucimiento de la fiesta, que fué

Premio de Lactancia Materna



prestigiada con la presencia de un numeroso y distinguido grupo de señoras y señoritas de la alta sociedad caraqueña. Asistieron también los médicos del Instituto, Monseñor Lobera Castro, el doctor Alejandro Pietri y algunos periodistas. Pronunciaron elocuentes discursos el doctor Carvallo, Director, y el doctor Vicente Peña. El Secretario, doctor Gustavo Machado Hernández, leyó el acuerdo del primero, segundo y tercer premios de Lactancia Materna, consistente en Bs. 500, obsequio de la Junta, otra suma menor para el segundo, y un lujoso automóvil de niño, regalo de la señora Urrutia de Arcaya, para el tercero. Obtuvo el Primer Premio el niño Jesús Antonio Cisneros, inscrito en 25 de junio de 1926. Edad: dos meses; peso: Ks. 5,900. El día del Premio tenía 8 meses de edad y pesaba Ks. 9,400. Servicio del doctor V. Peña.—Segundo Premio: Luis Ramón Tovar, inscrito el 5 de junio, con un mes de edad y Ks. 4,900; el día del premio tenía 8 meses y pesaba Ks. 9,100; servicio del doctor Gutiérrez Solís.—El tercero: Carmen Aurora, inscrita el 11 de junio: mes y medio de edad y Ks. 5,700; el día del premio: 9 meses y Ks. 8,600.—(*Fotos* ELITE de Avilán)

Novelerías Pintorescas





Muchos periódicos de América han iniciado, como nosotros, concursos resonantes para que la multitud elija al sucesor del malogrado Adonis itálico Rodolfo Valentino. En Buenos Aires, en La Habana, en Ciudad de México, como en Caracas, hay infinitos votos femeninos que dictaminan completo fracaso de aspiradores. Dicen que Valentino es insustituible, genial, único, insuperable. Ni Novarro, ni Cortez, ni Moreno. Nadie! Nadie! Recientemente llegó a Nueva York el bello noble austriaco Tibor Mindez-Enthy, de gran parecido con Rodolfo Valentino. El aristócrata austriaco siguió incontinenti para Los Angeles contratado por una poderosa empresa de films. La muerte de Valentino ha sido un sorprendente duelo universal. En todas partes se le ha llorado con femenil desconsuelo. En Nueva York está muy en boga el disco Víctor consagrado al recuerdo de Valentino. Nuestro amigo Edgar Anzola, a nombre de Míster Phelps, nos ha obsequiado un ejemplar del ya famoso disco, cantado por Juan Pulido. Publicamos en esta página la letra del tango "Valentino" y la fotografía, con autógrafo, de Juan Pulido, cantante muy popular en toda Venezuela a través de la ortofónica.

"VALENTINO"

(Tango.—José Manuel Bada. N. Shilkret)

Oh gallardo Valentino, con tus dolientes miradas,
tuviste a todas las almas encendidas y alocadas.
Tú fuiste el hombre chic, el del aspecto galán,
que llevó dentro del alma el romance de Don Juan.

En el tango argentino, y en el baile español,
nunca tuvo Valentino quien igualara su ardor.
Yo quisiera saber el Sol que te alumbró,
que llevó a tu alma la intensa llama de tánto amor.

Como un rey de cuento de hadas, valiente, arrogante y fino,
las pasiones desbordaban a tu paso, Valentino.
Para todas las mujeres fuiste vaso de dolor,
porque todas se forjaron contigo un sueño de amor,

Cobarde fué el sufrir, pero también vivir,
y al verte, el corazón se llenó de ilusión.
Quién te pudiera oír, y tu mano estrechar,
y el secreto saber del fuego ardiente de tu mirar?



INAUGURACION DEL AUTOMOVIL CLUB

En Los Chorros, a las diez de la mañana del domingo 2, inauguró su domicilio y sus labores el Automóvil Club Venezolano, digna e inmejorablemente presidido por nuestro eminente amigo el señor doctor Alfredo Jahn. La inauguración oficial del Automóvil Club resultó una bella y animadísima fiesta que se prolongó hasta después de la una de la tarde. Bellas muchachas, gentiles caballeros, abundosa champaña, brisa fresca, músicas jacarandosas y modernistas. El doctor Jahn declaró inaugurado el Antomóvil Club en sabroso y breve discurso. Entre los concurrentes figuran el ilustre doctor Gil Fortoul y los señores Gustavo J. Paúl, Juan Simón Mendoza Fleury, Pedro Vallenilla, Florencio Gómez, H. J. Brandt, A. G. Pinedo, Edgar Anzola, Benjamín Lagrange, Enrique Arvelo, P. Mata Sifontes, doctor Carlos A. Jurado, Andrés Eloy Blanco, Canelón, Alamo y otros destacados automovilistas.

(Fotos ELITE *de Avilán)*



RENE BORGES DE VILLEGAS

Raro el estilo de la caricatura. Rarísimo el personaje. René Borges de Villegas, mozo apolíneo, escritor original, cuentista extravagante. Es curiosa su literatura de bello dandy aficionado a consejas embrujadas, a tragedias inverosímiles y a las joyas exóticas. René Borges tiene simpática personalidad, tal vez un tantín rebuscada. Inquietas lecturas (Poe, Baudelaire, Wilde, Valle-Inclán, Claude Farrere, Jean Lorrain, Rachilde, da Verona, mucha cosa rusa, etc.) lo traen juvenilmente desorientado, en su vida y en sus prosas. El tiempo lo irá despojando de posturas y abalorios, lo irá enseriando, "hombreando". Nunca llegará a ser obeso burgués de pantuflas, paraguas y aguacate. Quiá! A despecho de sus complicaciones mentales y de las rarezas de su dandysmo no desdeña los halagos de Mercurio y procura hacer negocitos. Algún desorden y frecuente pereza, pero René trabaja y gana el dinerillo necesario para adquirir ópalos, camafeos, jades y antigüedades de dudosa autenticidad. Si persiste su manía de genealogista llegará a escribir historia y será académico. René Borges podría encontrar fácil rumbo de gloria en Los Angeles. Podría resultar un actor-ídolo. Antes llevaba siempre consigo un negro perrazo de tierras lontanas. El fúnebre can ha desaparecido de la circulación callejera, acaso porque de Villegas adquirió un automovilucho fantástico, precolombino, matusalénico, muy estrecho y accidentable. René es hermano de José Antonio (teoría y práctica), pero en nada se parecen.

Queda presentado, con buenos referencias, este exquisito y complejo infanzón don René Borges de Villegas, "doctor en nubes".

(Caricatura de Conny)

Caracas en Crespones



DOCTOR LUIS A. OLAVARRIA MATOS

Vilmente asesinado a las 4 y 45 de la tarde del martes 4 de enero, a la puerta de su Escritorio Jurídico.

Piel blanca, perfumada, fina, dermis transparente surcada por la red azul de arterias de sangre azul; cuerpo erguido, gallardo, de gentil hombre estilizado; ente nacido para llegar a edades provectas llenas de merecimientos, de grandezas y de cómodas holganzas, Luis Olavarría Matos, merecía otra muerte.

SEÑOR, en la extensión más amplia y concreta de la palabra; buen amigo; espléndido, audaz, trabajador, Don Juan de salones y de pleitesías, el victimado de "El Conde", desde su cuna de holanes y finas batistas, fué, sin duda alguna, el ente más representativo de la alta sociedad caraqueña, en los cuarenta años que la vivió dichoso; sin haberle disputado nadie la gloria de haber sido en esos ocho lustros afortunados su hijo mimado. Luis, como lo llamábamos todos, deja huérfanos a muchos. . Corazón y escarcela siempre abiertos; aristócrata de fondo; figura pulquérrima y siempre a la *derniere*: en el Estrado, en el Foro, en el Parlamento, en el Deporte, en el Bar, en el Salón, en el Templo mismo—pues su prosapia cristiana, nunca desdijo de sus ancestros,—Luis Olavarría Matos era un punto culminante, cualquiera que fuera el medio en donde actuara: catorce esquelas de invitación, suscritas desde el Presidente de la República, sus hijos, los Ministros del Despacho, amigos del Cuerpo Diplomático, Corporaciones, Empresas, Clubs, Sociedades, y un centenar de colegas y otro de camaradas, prueban de un modo irrefutable el cariño que cobijaba a Luis en cualesquiera orientación del sentimiento y de la sinceridad metropolitana. Por eso el puñal asesino que frenó el corazón de un hombre todo corazón, rasgó también de arriba abajo, las jocundias fiesteras de comienzo de nuevo año, enmudeciendo a Caracas durante veinte y cuatro horas...!

Guantelete de armiño, guante de nobles venganzas de dedos linajudos, aprisionando en un instante de defensa y con el pecho al descubierto, daga damasquina de acerada punta, hoja de oro y cazoleta aurifabrista, acaso hubiera sido la única arma capaz de herir, sin ofender, la perfumada epidermis del Petronio asesinado. No un ascoso cuchillo, burdo, ordinario, hecho para gozar de voluptuosidades jayanescas al quitar la vida a un animal; y clavado por un animal a quien poco le harían con quitarle la vida!

Luis, si como hombre de hogar y dentro de sus herméticos claustros, fué un modelo de respeto y de señorío; también fuéra de él, más de una aventura casquivana floreció en su leyenda de hombre fuerte y mundano. Los que fuimos sus compañeros, desde muchachos, bien podemos jurar de que Luis Olavarría Matos, demasiado noble, jamás fué escalón por donde resbaló el honor de mujer alguna; y que la causa de sus veleidades, fué siempre su justo orgullo que lo empujaba a lo alto, a lo brillante, a lo costoso, para poner en amplios relieves sus dotes de dominador de todos los medios!

Sus exequias fueron una Apoteosis... Desde el Vice-Presidente de Venezuela, el general don José Vicente Gómez, que hizo un paréntesis a sus arduas labores gubernamentales viniendo desde Maracay, expresamente al sepelio del amigo a quien dió muestras de estimar con fraternal afecto, pues, con lágrimas en sus ojos, prestó también sus robustos hombros para ayudar a cargar el féretro querido; hasta los grupos que aquí y allá, en el curso de la fúnebre caravana, desde La Quebradita a la Necrópolis del Sur, dejaban caer frases de piedad entre un mutismo religioso que silenció hasta el correr mismo de la millarada de carruajes que seguían el convoy; y un solo y dilatado suspiro fué el arrebol de la tarde caraqueña del 5 de enero del 1927...

A Mercedes, la compañera de su vida, y a sus dos hijitos que, desde la muerte de su padre, hacen con ella un solo tríptico de dolor y manantial de aljófares de desesperación, pedímosles, los amigos de su Luis, extiendan sus brazos para abarcar también el dolor de la alta sociedad caraqueña... Y ante la aflicción de la Mater Dolorosa, anciana de hilos de plata constelada de los brillantes de sus lágrimas, enmudecemos, tratando de medir su horrenda desgracia, ante su hijo crucificado y ante aquellos ojos sin vida que fueron siempre la vida de sus ojos...!

Solícito, taumaturgo, conmiserado, un buen sacerdote, fiel amigo del victimado, acercóse en el mismo instante trágico. Luis volvió lánguidos los ojos hacia él y sus labios quisieron decir algo, mas su voz ya había enmudecido! Acaso musitaba las siete últimas palabras del Galileo agonizante, y delante de quien lo victimó, el sacerdote creyó oírle muy quedo: "Padre, perdónale, que no supo lo que hizo".

Rafael SEIJAS COOK.

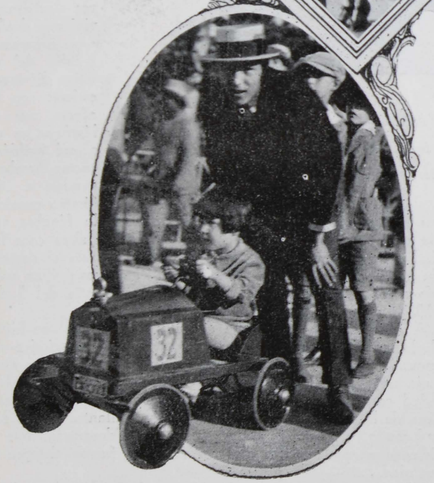
La gélida tarde del 5 de enero. MCMXXVII.

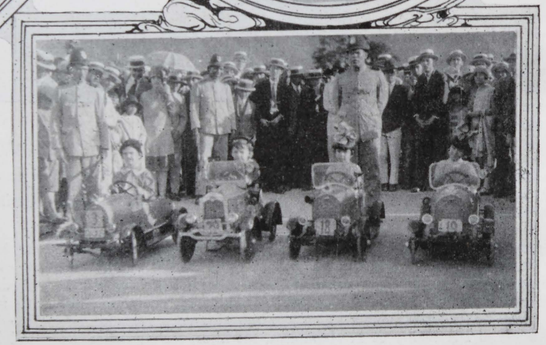












Simpático Festival Deportivo

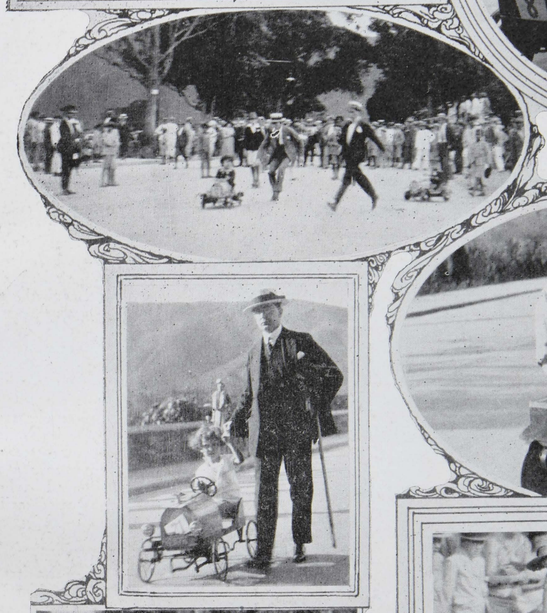
Las Primeras Carreras de Automovilistas Infantiles

(*Fotos* ELITE *del Dr. Mauricio Baiz y J. A. Avilán*)

Los señores Oliva, Humarán y Palacios, Sucesores, dueños de la acreditada "Casa América", iniciaron y llevaron a buen éxito las primeras carreras infantiles de automóviles, la tarde del jueves 6, día de Reyes, en el largo Puente XIX de Diciembre. "La Casa América" puso bajo el patrocinio del Automóvil Club y de su Presidente doctor Alfredo Jahn la dirección y control del simpático torneo deportivo, y fué nombrado Comisario General el doctor Carlos A. Jurado. Los representantes de la prensa fueron nombrados Jueces de Llegada; por ELITE actuó nuestro Redactor Raúl Carrasquel y Valverde. Fué Arbitro el famoso Pedro Sotillo. Las carreras infantiles fueron la nota culminante de la celebración del Día de Reyes y resultaron demasiado buenas y ordenadas para ser las primeras que se verifican en Venezuela. Hubo algunas deficiencias de escasa importancia; es presumible que las segundas (julio, 1927) se efectuarán en el espacioso redondel del Nuevo Circo. Entre las fotografías que ELITE publica de la amable fiesta infantil aparece nuestro amigo el Excelentísimo doctor Raimundo Rivas, Ministro de Colombia, "asistiendo" a su lindo hijo Alfonsito Rivas-Posada, esforzado automovilista. Los pequeños triunfadores: Primer grupo (9 Secciones): José Rafael Sifontes T., 3 años; Federico A. Gás-













(*Fotos* ELITE *de Avilán*)

cue, 4 años; Julio Alberto Blanco, 5 años; Alfonso Rivas, 4 años; D. P. Coburn, 4 años; Luisa Mercedes Chacín Itriago, 5 años; Eneas Iturbe, 5 años; José R. Motamayor, 5 años; Simón E. Jurado, 5 años; Josefa Mendoza, 5 años. Segundo grupo (5 Secciones): Jesús A. Yanes, 8 años; Gonzalo Escobar, 6½ años; Otto Enrique Atencio, 6 años; Armando Schwarck, 8 años; Simón E. Jurado (ganador en el primer grupo), 5 años. Tercer grupo (3 Secciones): Hernán Velasco, 12 años; Enrique Loynaz Sucre, 10 años; Jesús Alberto Rey, 11 años.

El Día de Reyes en la Santa Capilla





Monseñor doctor Rafael Lobera y Castro, Prelado Doméstico de Su Santidad, Rector de la Santa Capilla, organizó en el aristocrático Santuario la tradicional fiesta de Reyes, el jueves 6. Este año la Adoración de los Reyes Magos en la Santa Capilla superó en esplendor y concurrencia a todas las anteriores, pues así lo quiso el fervor y la actividad de Monseñor Lobera, celoso conservador de la solemne pompa de la liturgia católica.

Simpáticos niños de nuestra sociedad formaron el simbólico cuadro vivo de la Adoración de los Reyes Magos ante la humilde cuna del Niño-Dios: Carmencita Serrano (La Virgen María), Alfredo Acosta (San José), Rosita Acosta, Ana Teresa Acosta, Josefina Brunk Jiménez y María Elvira León Peoli (Angeles), Josefina León Peoli, César y Elías Acosta (Pastores).

(*Fotos* ELITE *de Ramírez y Ca.*)

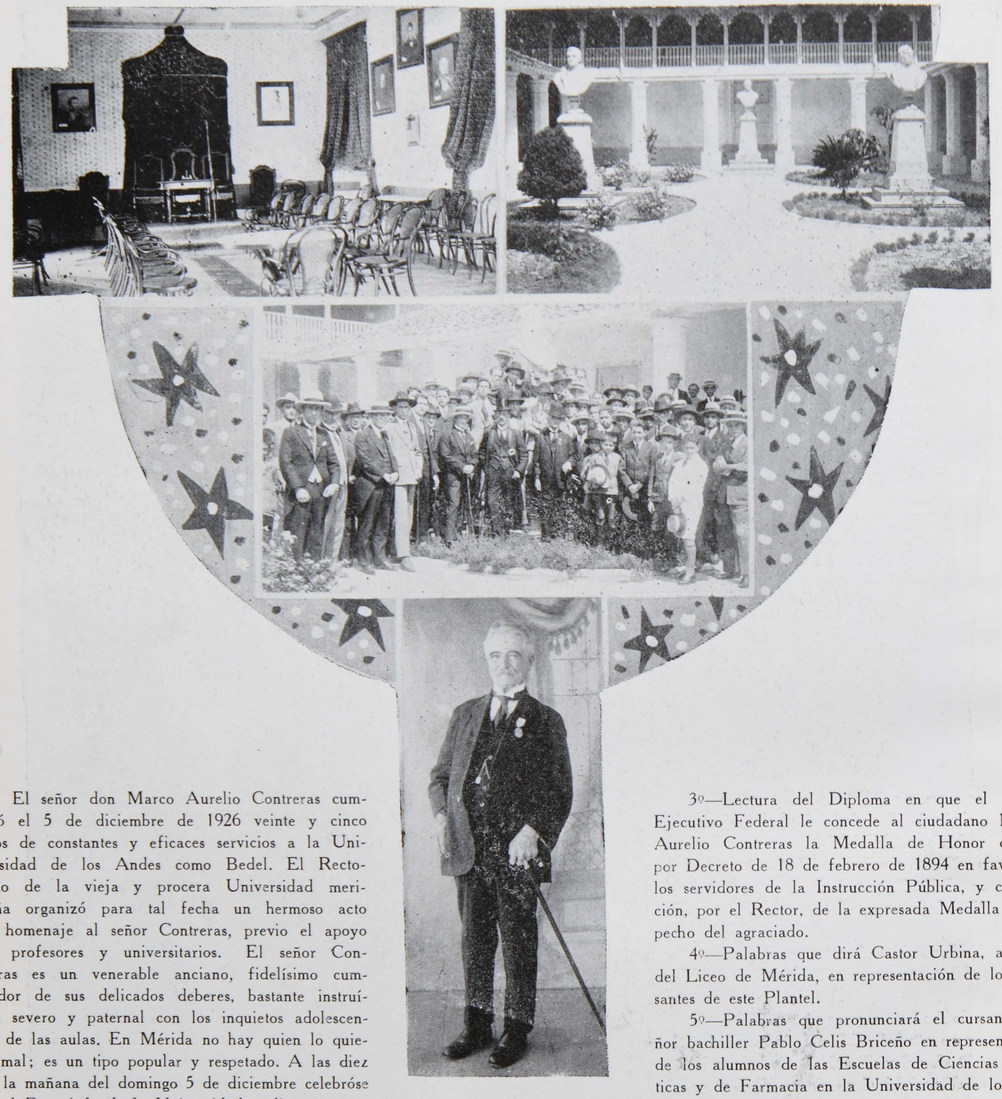


PINTORES Y PINTURAS

Pablo W. Hernández está obteniendo un claro éxito artístico con su nutrida exposición del salón principal del Club Venezuela. Pablito es un pintor talentoso, delicado, asiduo en sus diáfanas aspiraciones de arte y gloria. Los cuadros de Pablo W. Hernández cautivan por la gracia del colorido y la justeza del ambiente. Pablito es un trabajador decoroso, sincero, idealista. Acaricia laudables proyectos. Pronto viajará a España; también lo atraen Buenos Aires y Montevideo. Reciba el querido amigo y estimado colaborador nuestros parabienes.

Cuadros de Pablo W. Hernández (Exposición Club Venezuela): El Desayuno. :: La Niña de las Margaritas. :: Muelle No. 2 de La Guaira. :: Mi Tierra, cuyo dibujo original sirvió de portada al libro de poesías criollas de Juan España. :: Retrato del notable pintor y dibujante. (*Fotos* ELITE *de Avilán y Ramírez y Ca.*)

Justiciero Homenaje a un Bedel Universitario



El señor don Marco Aurelio Contreras cumplió el 5 de diciembre de 1926 veinte y cinco años de constantes y eficaces servicios a la Universidad de los Andes como Bedel. El Rectorado de la vieja y procera Universidad merideña organizó para tal fecha un hermoso acto de homenaje al señor Contreras, previo el apoyo de profesores y universitarios. El señor Contreras es un venerable anciano, fidelísimo cumplidor de sus delicados deberes, bastante instruído, severo y paternal con los inquietos adolescentes de las aulas. En Mérida no hay quien lo quiera mal; es un tipo popular y respetado. A las diez de la mañana del domingo 5 de diciembre celebróse en el Paraninfo de la Universidad andina, con solemnidad, el simpático acto en honor del Bedel Contreras, conforme al siguiente programa, cumplido en todas sus partes:

1º—Apertura del acto por el Rector.

2º—Lectura del Decreto Rectoral y de la Dirección del Liceo de Mérida, en el que se acuerda la celebración del vigésimo quinto aniversario de la Bedelía del ciudadano Marco Aurelio Contreras, desempeñada por éste en el Instituto.

Paraninfo de la Universidad de los Andes.—Patio principal de la Universidad.—El Rector doctor Gonzalo Bernal (en el centro), el Vice-Rector doctor Roberto Picón Lares (a la derecha), y el homenajeado don Marco Aurelio Contreras (a la izquierda), después de la memorable fiesta conmemorativa.—Ultimo retrato de don Marco Aurelio Contreras, luciendo la Medalla de Instrucción Pública, hecho especialmente para ELITE.

3º—Lectura del Diploma en que el Poder Ejecutivo Federal le concede al ciudadano Marco Aurelio Contreras la Medalla de Honor creada por Decreto de 18 de febrero de 1894 en favor de los servidores de la Instrucción Pública, y colocación, por el Rector, de la expresada Medalla en el pecho del agraciado.

4º—Palabras que dirá Castor Urbina, alumno del Liceo de Mérida, en representación de los cursantes de este Plantel.

5º—Palabras que pronunciará el cursante señor bachiller Pablo Celis Briceño en representación de los alumnos de las Escuelas de Ciencias Políticas y de Farmacia en la Universidad de los Andes.

6º—Discurso de orden a cargo del bachiller Tulio Chiossone V., cursante de Ciencias Políticas y Profesor en el Liceo de Mérida.

7º—Frases de clausura por el doctor Roberto Picón Lares, Vice-Rector de la Universidad.

En este acto, para el cual no hubo invitación especial, se ejecutaron piezas selectas por la Banda "Teresa Carreño", la cual hizo su estreno en esta manifestación de justicia.

Muere un Gran Filántropo



SR. GRAL. DON EDUARDO G. MANCERA

† EL 1º DE ENERO, EN CARACAS

Mal ha comenzado el año para Caracas. El primero de enero, a la una de la tarde, falleció repentinamente en su noble hogar de la esquina del Conde el señor general don Eduardo G. Mancera, ilustre filántropo, ciudadano de eminentes virtudes públicas y privadas, hijo, padre, hermano y amigo modelo. La muerte del señor general Mancera, cruelmente brusca, ha enlutado íntimamente a Caracas. Mucho lo querían, por igual, la alta sociedad y el pueblo. Supo hacer bién a todos, discreta y noblemente. Don Eduardo Mancera fué siempre el mismo: sencillo, pródigo, tolerante, comprensivo, amable para todos en todas circunstancias. Fué un trabajador insigne y un insigne generoso. Nació puro, bueno, bondadoso. Gozaba de inmensa popularidad, se había conquistado el fervoroso amor de todo un pueblo. Eduardo Mancera no deja tras sí ni un rencor, ni un mal recuerdo. Caracas entera, durante su velorio y en la hora solemne de las exequias, supo demostrar su infinita aflicción. En hombros de amigos y del pueblo fué llevado el ataúd hasta el Cementerio del Sur. Sobre su tumba centenares de coronas formaron fragante pirámide de cariño, gratitud y aprecio. ELITE testifica su sincera condolencia a los distinguidos miembros de la honorable familia Mancera y en especial a su madre, doña Concha G. de Mancera, a su viuda doña Carolina W. de Mancera, a sus hijos Ernesto y Eduardo Mancera Winckelmann y a sus hermanos señores Pedro J. y Carlos Mancera.

(*Fotos* ELITE *de Ramírez y Ca.*)

Las Grandes Empresas Nacionales - Fábricas de Muebles



Caracas, enero de 1926.—Es indiscutible que una de las cosas que caracterizan más una época es el estilo de los muebles. Algunos de estos estilos forman parte importantísima de la Historia o mejor dicho le sirven de precioso elemento decorativo. Tales son por ejemplo los llamados Renacimiento, Luis XIV, Luis XV, Luis XVI, entre otros. Cada uno de estos siglos enamorados del fausto buscaron en los muebles la expresión de su espíritu, ya grave y solemne, ya de amplias curvas y sobrecargados de adornos como los trajes de la Corte, ya con un gusto sencillo y al mismo tiempo reflejo de una encantadora frivolidad. El Directorio, el Imperio, para imitar la antigua Corte, dejaron también en los muebles las normas del gusto predominante. La evocación de los personajes no es completa sin el aditamento de la decoración, y estos estilos han sobrevivido a su tiempo, siendo la mejor prueba de un gusto refinado, de un pensamiento exquisito.

Nuestro siglo ha creado también varios estilos, en los cuales parece predominar el gusto inglés. Se aspira a conseguir el máximo *confort;* muebles de acuerdo con las residencias modernas, con el gusto fácil de todo lo que es más agradable y conveniente, muebles construídos para los breves momentos que el hombre moderno consagra a su hogar.

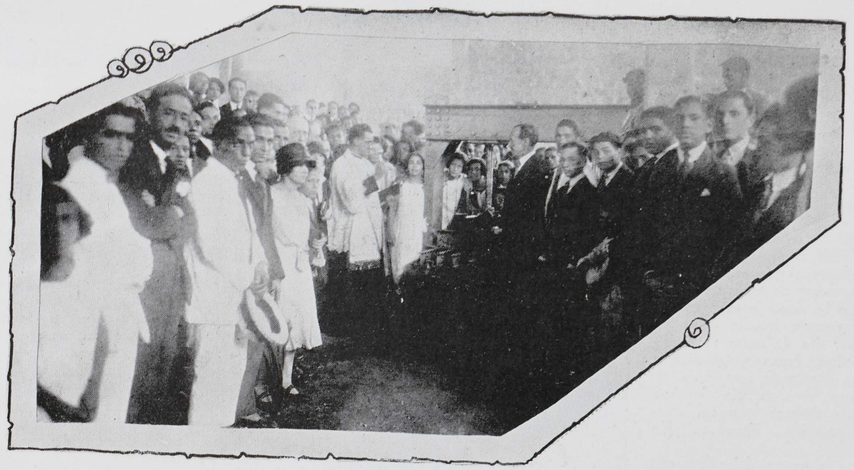
En los últimos tiempos Caracas ha presenciado la revolución más completa en lo que se refiere a casas y mobiliarios; al simplificar todo se ha visto la necesidad de buscar aquellos muebles que armonicen con las casas nuevas y la pasión por la comodidad. Al lado de moradas verdaderamente suntuosas donde el gusto de los propietarios se revela en una plenitud señorial, la casa pequeña, luminosa, discreta, atrae también por la sencillez y buen gusto del mueblaje.

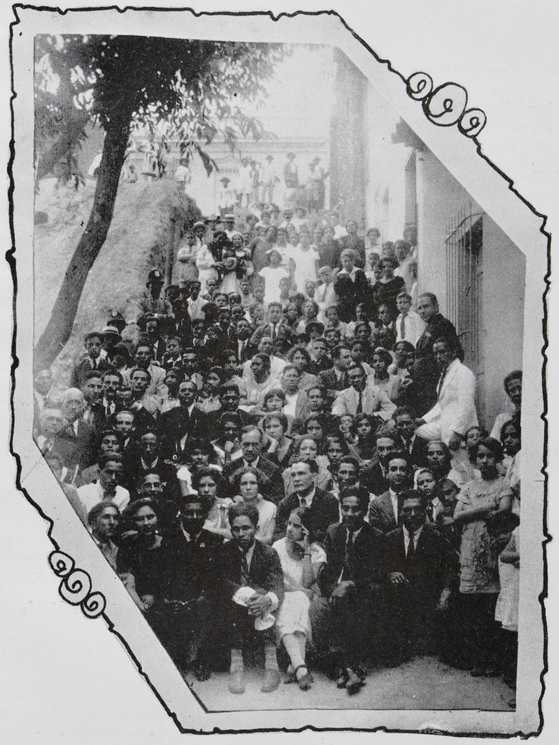
Esta revolución, no tan pequeña como pudiera parecer, ha impulsado de modo poderoso la industria de muebles. Los directores de fábricas y los ebanistas caraqueños han demostrado que en la construcción de muebles, por lujosos que sean, poco o nada tienen que envidiar al extranjero. Se talla y pule admirablemente, se inventan estilos y los antiguos son copiados con verdadera maestría. Entre estas fábricas descuella "La Permuta", de los señores Ochoa, Briceño & Ca., como una de las más capaces, acreditadas y espléndidas con que cuenta la capital venezolana. Es también esta casa una de las más evidentes lecciones de cuanto vale el propio esíuerzo.

Los señores Ochoa, Briceño & Ca. fundaron su factoría mueblera en 1919. El local tan modesto, como pudieran disponerlo quienes sólo contaban con un escaso capital, estaba situado entre Santa Teresa y Cipreses. En breve tiempo, por obra de la voluntad, de una activísima labor, "La Permuta" pudo trasladarse de Torre a Veroes, donde montaron grandes salones para las exhibiciones de muebles, que luégo fueron visitados por todo Caracas. Muebles de grandes salones caraqueños han salido de los talleres de "La Permuta", y en cuantos llevan la firma de esta casa se puede observar el esmero, el arte, la distinción con que están acabados.

Los señores Ochoa y Briceño pusieron a sus talleres en capacidad de servir a todos los gustos y posibilidades. El mueble humilde y el más lujoso merece de ellos la misma atención por su empeño de servir al público con encomiable eficacia y por el buen nombre de su rábrica.

"La Permuta", de los señores Ochoa, Briceño & Ca.





El éxito más lisonjero no se ha hecho esperar y el pequeño negocio de 1919 es ya una gran fábrica, con edificio propio situado en el Pasaje Ochoa, entre las esquinas de Abanico y Socorro. Trabajan en él más de doscientos empleados y la casa gira por más de un millón de bolívares.

La inauguración de los nuevos talleres marca una época en la historia de la fabricación de muebles en Caracas. Comprendiéndolo así los señores Ochoa, Briceño y Ca., y con la satisfacción de los que van adelante, dieron al acto de la inauguración los relieves de una fiesta cordial. En presencia de muchos amigos y empleados de la casa el Presbítero Tenreiro bendijo el edificio. De esta bella ceremonia, bella por lo que implica para el trabajo y la industria venezolanos, se publican varias interesantes notas gráficas. Una de ellas fué tomada en el momento en que el señor Enrique Ochoa, socio principal de "La Permuta", declaraba inaugurados los nuevos talleres con frases entusiastas y de cordiales sentimientos para sus compañeros de labor.

Contestó al señor Ochoa el jefe de los talleres, señor Rafael Urdaneta. Lo más significativo de la fiesta fué la fundación en ese mismo acto de una caja de seguros contra los accidentes de trabajo, iniciativa del señor Ochoa, que bien merece imitarse en las demás fábricas y elogiarse por la idea de solidaridad que representa. Instituciones semejantes existen hace mucho tiempo en Europa y países de América. Para la fundación de la caja, el señor Ochoa contribuyó con la suma de dos mil bolívares.

Al recoger estas breves impresiones nos complace felicitar muy cordialmente a los señores Ochoa, Briceño & Ca., por la manera brillante con que llevan a cabo el desarrollo de su empresa, la cual, no es difícil augurarlo, obtendrá nuevos y merecidos éxitos en este año.

Julio PERALTA, junior.

Hojas del Arbol Caídas...



Rafael Sylva, al fin, tras mil afectuosos requerimientos, ha pactado con ELITE *formal compromiso literario. Dos veces cada mes nos favorecerá con su valiosísima colaboración. El justamente famoso* Lino Sutil *es honesto caballero de exacta puntualidad. Nuestros lectores, lo sabemos muy bien, recibirán con alegría esta buena noticia. Bien venido el veterano camarada al frívolo proscenio de* ELITE, *para provecho y regocijo de todos.*

(*Foto* ELITE *de Serrano*)

¿Por qué nos alegramos tánto al comenzar el año? Todo Año Nuevo es una epifanía universal. Las campanas del corazón repican, en veces a pesar nuestro, sonoras aleluyas. Es como una primavera de las almas. Todo florece y canta, aun en los más taciturnos espíritus. El Año Nuevo es un amanecer a media noche. En los horizontes de la vida, de suyo ensombrecidos, la esperanza irradia como un sol. Cada primer día de enero se verifica en el organismo humano, psíquica y físicamente, una acentuada renovación de vitalidad. Quien vive un día de Año Nuevo se siente dichoso como si estuviera recién enamorado. Enero... En Eros!...

Haber visto la aurora del nuevo año es haber triunfado sobre el Tiempo, ese enemigo inexorable. Es haber ensartado otro anillo en la cadena! Y la simple victoria colma de júbilo las almas. El alma! Cosa elástica: cuando no tonel de las Danaides que no se llena nunca, pétalo que rebosa y agobia una menuda gota de rocío.

Todas esas intensas emociones de Año Nuevo son puramente imaginativas. Paraísos forjados por la ilusión! No hay en verdad año nuevo. El tiempo no existe divisible en pedazos sino que es infinito, igual, y debió ser espantosamente vacío antes de que lo llenaran los intereses y las pasiones de los hombres que inventaron la cronometría. Sólo existe de cierto el pasado, que es una memoria, más o menos confusa a medida que se aleja; el presente del que no sabemos sino el minuto actual, y el porvenir que es la noche, que es un limbo. Quién sabe cuando baja la cabeza, si puede levantarla otra vez?

Qué angustia! Nadie sabe lo que traerá la hora por venir. El hombre es una sombra que se agita en la sombra caminando—y todo camino es un calvario, hasta los sembrados de rosas!—hacia una sombra en donde no hay más luz que la que el hombre mismo ha encendido con la chispa de su fantasía...

Toda alegría es artificial. La naturaleza es triste. Ah, si no hubiera habido poetas! Los poetas son los que han hecho bello este valle de lágrimas. La flor no es bella por sí misma. Hay flores feas, aunque flores, porque no han sido ungidas por el veredicto de belleza que sólo otorgan los poetas. Toda la belleza universal es obra de los poetas. Tal vez tenga razón el ateo: "Hasta los mismos dioses son hechos por los hombres". El hombre ha tenido que hacer habitable su cárcel. El hecho de vivir es un castigo: "Apurar cielos, pretendo... ¿Por qué me tratáis así? Qué delito cometí contra vosotros, naciendo. Aunque si nací, ya entiendo..."

Qué sería del hombre sin la fantasía de los poetas! Toda alegría es artificial o artificiosa, cuando no un signo de imbecilidad. A menos—y esto sería también una ficción—que sea una actitud convencional de heroísmo, de estoicismo.

Lo natural en el hombre sería la tristeza. El hombre, como dijo el místico, es "menos que la sombra de una caña en el agua corriente". Y entonces?

Cuando sano, sabio o poderoso; cuando en esta hora positivista, opulento, peor para él. En la hora inevitable de perder, pierde más el que más tiene.

La alegría humana es por lo general un esfuerzo, cuando no una ingenuidad o una brutalidad. Pocos son los mortales—de ciento uno!—que tienen realmente motivo para una sincera alegría. "Dicen que todo mortal, hasta el que lleva una palma!, es por el fallo de su alma, un condenado al dogal"... Sólo los ángeles por ser puros son alegres. Por eso, en la tierra, la verdadera alegría es atrimonio de los niños. Y las mujeres? Los pobres, si sólo poseen, como es lo comun, la alegría de la juventud y de la belleza! "Mefisto se ríe de Fausto cuando ve a Margarita impasible, hilando en la rueca, porque el diablo agudísimo sabe que toda esa inefable belleza, pasará, como pasan las formas en el bruto, la planta y la piedra..."

¿De dónde emana esta alegría del Año Nuevo, que es sinembargo más intensa y menos mentirosa que las otras? De la esperanza. Todo el mundo espera porque todo el mundo cree merecer.

Todo el mundo aspira y espera la felicidad, es decir, la fortuna, el amor, la gloria. Este año sí, pensamos. Y le damos al Año Nuevo, cuerpo y alma y sonreímos ante el primer albor de la primera mañana de enero como ante el arcángel San Gabriel de la Fortuna.

Ingenuos o vanos que somos! Ese año que viene qué podría traernos que nos resarza de los trescientos sesenta y cinco días que acaban de pasar, hojas del árbol caídas para siempre?

Ese que viene, seguramente es un enemigo. No nos traerá ningún bién que nosotros mismos no hayamos procurado en un empeño recio y tenaz. Ni oro, ni mirra, ni incienso, puede traernos quien viene de la nada. El hombre ha tenido que hacer siempre su propio paraíso. El que viene traerá seguramente, aun si trae lo que se aspira, un año más, algún desencanto, siquiera una lágrima, tal vez una cana...

Pobre rey de la creación! Desde que nace la vida le es hostil. Cualquiera alimaña sería más venturosa que el hombre, si en un esfuerzo de millares de siglos la imaginación humana, obligada por el cruel desamparo de los primeros años de la tierra, no hubiese aguzado su instinto rudimentario hasta llegar a ese vértice de subjetivismo que le hace creer, firmemente, que entre el minuto del año que se va y el minuto del año que comienza, existe una profundidad abismal, y que un nuevo año es como una nueva vida.

Lo cierto es que cada año nuevo es un enemigo. Algo irreparable nos quita. "Cada vez que la hora suena, algo aquí abajo nos dice adiós para siempre!"

Si viéramos, como en un reloj de arena, vaciarse el cono de polvo de nuestra vida, la tristeza del año que se va no dejaría campo para la alegría por el año que viene.

Gladiadores del circo, cuántos condenados sobre cuya lápida se grabará esta cifra: 1927!

Pero la tristeza es cursi. Como el poeta:

"Gocemos de la hora loca
que el torvo dolor destierra:
pronto tendremos la boca
llena de tierra".

Enero, 1927.

Lino SUTIL.

IN MEMORIAM

A LA MEMORIA DE EDUARDO.

Ante la figura de los seres de excepción las grandes palabras gastadas por el uso y el abuso durante siglos, adquieren de nuevo su prestigio inmortal.

La Bondad, la Generosidad, la Hidalguía, tres manifestaciones máximas del eterno Bién, y que deben ser precisamente propias de los hombres fuertes, encarnaron en la vida clara y noble de Eduardo Mancera, haciendo de su persona un modelo de caballerescas virtudes.

Yo evoco, en lejanas memorias de mi infancia, el grato y familiar hogar de los Mancera, cuando en la adolescencia de Eduardo, el primogénito, ya empezaba a delinearse el varón enérgico y bueno, vástago de guerreros, heredero de selectas almas de acción en las cuales resplandecía a la vez que el brillo acerado del valor la pura luz de los altruistas sentimientos.

Después, pasados años y sucesos y luchas, la solemne frase del padre, el viejo y querido general Mancera, ya en trance de muerte, a su esposa, mi santa y buena tía: "Me voy yo pero te queda Eduardo". Y Eduardo quedó, para santo amor de todos, siendo por excelencia hijo siempre rendido y devoto, esposo cariñoso, hermano y padre amantísimo, centro, en fin, de todos los afectos y en todos los afectos inagotablemente pródigo.

Siempre amó por educación y por índole cuanto ennoblece y dignifica la existencia. Y fué el patriota, y el hombre ampliamente progresista y el amigo y el benefactor, todo en forma elevada, sin ostentación ni vanagloria.

En su gran corazón tan bien armado para las luchas de la vida, tenían cabida los más cordiales y amables sentimientos, la amistad era leal y firme y la generosidad y la caridad no tenían límites. Hubiera sido capaz, como el caballero de la gesta romancesca, de quitarse el ferrado guantelete para ofrecer al leproso la desnuda y cálida limosna de su mano.

Para él la muerte no es la sombra negra y definitiva, sino la aurora de un ferviente culto para cuantos amamos su memoria y el luminoso principio de un recuerdo ejemplar.

Carlos PAZ GARCIA.

EDUARDO MANCERA.

Azucenas, lirios, rosas blancas sobre su tumba.

Supérfluas las plegarias para el alma que asciende recta a la Luz.

Flores, lágrimas para ese recuerdo ante quien llora la Amistad, la Sociedad se enluta, y el Rencor mismo—si alguno gratuito engendró su merecida ventura—inclinará la torva cabeza.

Para él no se afilaron los dientes, ni se destilaron las ponzoñas, ni se forjaron las maldiciones.

Llana fué su gentileza; y su generosidad no tuvo ni lengua ni memoria.

Caballero de la Orden de los Magnánimos.

Espejo de Hidalguías.

Profesor de Bondades.

Hombre de historia blanca y de blasones de armiño, como su estirpe, como su espíritu.

Azucenas, lirios, rosas blancas sobre su tumba.

Francisco PIMENTEL.

Caracas, 2 de enero, 1927.

GENERAL EDUARDO G. MANCERA.

Fué un excelente ciudadano. Honorable hombre de hogar y de trabajo. Fué bueno, algo más: todo corazón. Su muerte subitánea no hubo quien no la supiera con estupor y acedumbre, porque era querido de todos, grande y leal amigo. Repercutió la triste nueva en las esferas populares con ecos lamentosos, pues su piedad con los humildes no supo de pena que no consolase ni de miseria que no se afanase en remediar; y por tan alta virtud democrática su entierro constituyó una apoteosis pública de afecto.

Deudores al general Mancera y a sus hermanos de un sincero y nunca desmentido cariño, sean sobre la tumba de aquél estas breves frases nuestras otras tantas lágrimas del alma.

Leoncio MARTINEZ
Director de "Fantoches"

Tierras Ubérrimas y Heroicas

II

Declinaba el sol bajo una fastuosa decoración púrpura y lila, cuando llegamos a la ciudad de Valencia. Las calles, aunque modernizadas por el pavimento de concreto, guardan en su simetría irregular añoranzas coloniales, haciéndome evocar las calles de la vieja Toledo, tortuosas calles de romance que aún conservan, bajo la pátina gris del tiempo, impresa en sus baldosas la huella del espadín, presto a salir de su vaina pulida por un orfebre italiano, del señor de la Torre de Juan Abad, Micer Francisco de Quevedo y Villegas...

A mi llegada al hotel me espera cordial y cariñoso recibimiento del doctor Araujo, Secretario General del Estado, y del señor Fonseca Rivas, Gobernador de la ciudad. Después de brindar una copa de champaña, tardo apenas el tiempo necesario para cambiar de traje y acompañada de mi gentil comitiva me echo a la calle, impaciente por conocer la ciudad. Ya Rubén, en una de sus páginas admirables, habló de ese encanto único que tienen para el viajero los lugares visitados por primera vez a la hora del crepúsculo, cuando la fuga del "burdo iluminador de detalles" nos hace contemplar las cosas envueltas en una tenue transparencia, oculto en ellas el inevitable zarpazo grotesco... En la Plaza Bolívar, amplia y hermosa, erguido avizor, centinela de Gloria y de Eternidad, el bronce ecuestre del Libertador, al aire flotando la capa marcial y galante, que supo del caldeante sol de Carabobo, de la helada de los páramos del Ande y de la gracia fina y única de las mujeres de Lima, arropadas en ella en alguna noche de cita, cuando eran sus labios remanso y acicate en la vida del Héroe!

En los comercios una actividad asombrosa se desenvuelve a mi vista. Rebulle el esfuerzo, la lucha noble por la conquista del pan, el revuelo inquieto e incesante de la colmena laboriosa. A ratos, sobre balcones donde prenden su nota sevillana y alegre los tiestos floridos, bellas mujeres prodigan el chispazo bravío de sus pupilas tropicales. Visitamos de paso los Telares, propiedad de la firma Branger, poderoso esfuerzo industrial que realizado al amparo fecundo de la Paz que disfruta este país, le ha permitido librarse del peligroso tutelaje comercial de los grandes centros exportadores de Europa. Ya arropada la ciudad con el claro-oscuro de la noche iniciada, retornamos al Hotel, para regresar a Maracay, trayéndome adentrados en los ojos detalles vivos y palpitantes, notas de una inolvidable sinfonía, de esta ciudad moderna y arcaica, con sus fábricas poderosas, como trazos de Yanquilandia, y sus calles estrechas, largas, donde se espera a cada instante oír la voz clara, de dulce ritmo apasionado, de un trovero del siglo XVI... Los contornos de la ciudad se esfuman de mi vista, tras una curva de la carretera, mas, en el íntimo archivo—forma de remordimiento hacia el olvido—que los viajeros incurables, los nómadas de todos los tiempos, llevamos en nuestro espíritu, ha adquirido Valencia, la gentil, la ciudad que contemplaron mis pupilas cubierta por el velo diáfano de un crepúsculo, puésto firme y seguro.

Dentro del vehículo, voy reconstruyendo en la memoria la gama de impresiones que he recibido desde mi llegada a este país. Acaso este mío es balance semejante al que de su vida hace el que se siente morir, ya que desde las aguas inquietas de la rada me llama apremiante el alarido diáfano del trasatlántico; y el viaje, ya lo dijo úno, "es morirse un poco". Recuerdo desde el día en que mis ojos se maravillaron con la carretera de La Guaira a Caracas, siguiendo atrevido trazo arrollado como una larga serpiente blanca al vientre granítico del cerro, hasta las vivas impresiones que llevo de la ciudad recién visitada, resumiéndose todas en la precisa síntesis del concepto. Y este concepto, que afirmo con la honradez de mi pluma,—nunca a sueldo, y sí a veces despiadada,—es que, aunque se haga trizas con ello las ideologías de los republicanos y demócratas de doctrina y papel, Juan Vicente Gómez ha colocado este país a la vanguardia de la civilización y del progreso en los pueblos de este continente que aún reza en español.

María ALVAREZ DE BURGOS.

Diciembre de 1926.—(*Para* ELITE).

NOTICIA DE LA HABANA

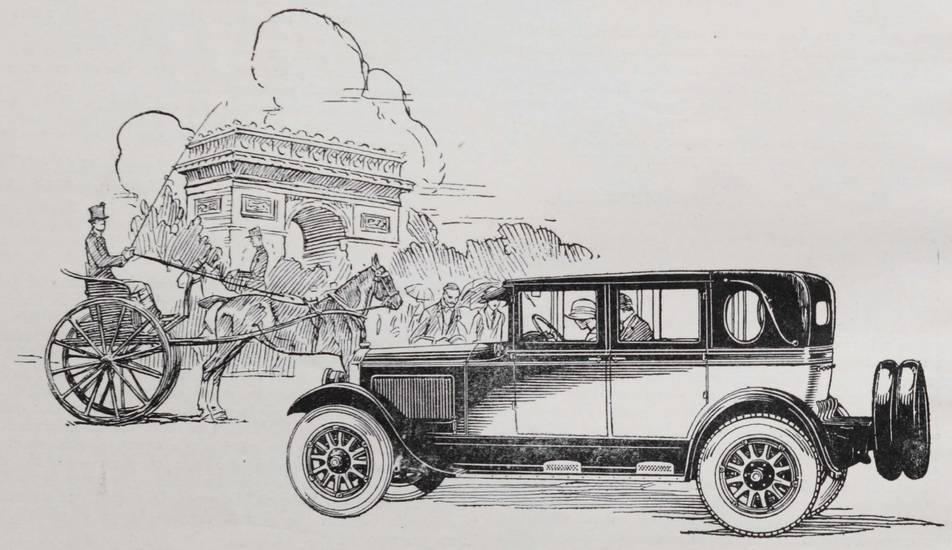
Los Automóviles BUICK. — Ocho Carros para el Ejército Cubano.

Habana, octubre.—Después de considerar los expertos del Ejército los diferentes automóviles de otras marcas en el mercado, el Estado Mayor formalizó la compra de los Buick por resultar los carros que correspondían mejor a las rigurosas pruebas del Ejército y al rudo servicio que deben rendir.

Siempre hemos considerado al Buick un automóvil de indiscutibles méritos, principalmente por su extraordinaria resistencia y su muy económico mantenimiento, a lo que hay que agregar que en los tres últimos años se han introducido tales refinamientos en sus carrocerías y acabado general, que no tienen nada que envidiar a los carros más costosos.

Al consignar, pues, el brillante éxito alcanzado por la famosa marca Buick, tan conocida y acreditada en este mercado, queremos también extender nuestra efusiva felicitación a sus representantes en Cuba, Metropolitan Auto Company, firma cubana que goza de los más altos prestigios en nuestro comercio.

(Tomada de "El Nuevo Diario", Nº 4972.)



VALVE-IN-HEAD Buick MOTOR CARS

AGENTES EXCLUSIVOS:

COMPAÑIA ANONIMA DE AUTOMOVILES

SUCESORA DE

SOSA ALTUNA & CA.

CARACAS — MARACAIBO — VALENCIA

EL MONJE DEL ARTE

La conocida Casa Editorial Carabba, de Lanciano, ha hecho obra buena al publicar, traducido por Elvira Rezzo, el notable libro de Amado Nervo: *Plenitud*.

Creo sea la primera vez que en Italia se publica un libro del grande poeta americano. Lanzado al comercio librero por una casa como Carabba, tiene seguro éxito entre el público selecto italiano.

Plenitud ha sido publicado en una colección donde se encuentran obras de los mejores autores italianos y extranjeros, antiguos y modernos, como D'Annunzio, Tolstoi, Baudelaire, Heine, Tagore, Aretino, Vigny, etc., etc. La colección cuenta ya más de doscientos volúmenes y es Nervo el primer escritor americano al cual se le publique alguna obra, no pasando de tres los españoles.

Elvira Rezzo, —una distinguida mujer genovesa, conocedora profunda de la literatura hispano-americana— ha traducido a *Plenitud* en un muy dulce italiano, y más que eso, ha sabido interpretar el alma de la obra.

He aquí algunas apreciaciones suyas sobre Nervo:

"Esta es mi riqueza, toda para tí" —dice al ofrecer al público esta cosecha exuberante de amor. Y en efecto, en este pequeño volumen, que es como un pequeño breviario de consolación espiritual, está toda el alma del poeta, puesta a contacto con el mundo."

"Su palabra difunde en nosotros la fuerza de la fe, nos hace mirar desde lo alto para alabar magníficamente la vida universal y nos hace descubrir en cada pequeña cosa viviente una fuente de felicidad."

"El escribe especialmente para todos los que dudan, para los que buscan a Dios y desean encontrarlo. . ."

"Por eso la simpatía que él inspira a nosotros que leemos sus páginas, lejana de ser una admiración puramente literaria, surge del íntimo de los corazones para hacernos apreciar su oferta: el sublime amor."

"Yo pienso que la obra de Amado Nervo deba ser conocida y apreciada fuéra de la América Latina."

La obra de Nervo —como bien dice E. Rezzo,— merece conocerse en todo el mundo: es obra serena, de un misticismo maravilloso, que esplende con luz viva, que arde de amor santo y que tiene aquella rara tristeza de las inefables dulzuras. Ilumina el alma del que vaga sin encontrar el camino y endulza la vida de los que viven sedientos de pureza ideal.

Amado Nervo —verdadero Monje del Arte, como dijo Rubén Darío,— puede considerarse único en América. Ninguno ha hablado al espíritu con mayor esplendor. Toda su obra, cada canto suyo, *está acompañado de música sacra* (Darío.)

Toca a los críticos de su obra, que según creo aún no haya aparecido el definitivo, buscar las fuentes de su misticismo, que a mi parecer fué innato, porque Nervo no fué un convertido, no fué de aquellos a los que tragedias familiares o adquisiciones espirituales les hace cambiar de rumbo. No, Amado Nervo fué siempre el mismo, perfeccionándose cada vez más y subiendo hacia la montaña augusta de la Serenidad.

Los poemas escritos en Mazatlán pueden tener un punto común con "El Arquero Divino": unos y otros tienen un fondo místico más o menos perfecto. Los primeros fueron de un misticismo sentimental, casi infantil; el último es —como dice Urbina,— "misticismo pulverizado en vaguedad sideral y en contemplación teosófica."

Resignación. He aquí la palabra que compendia toda la obra y toda la vida del místico de América. Resignación y anhelos sublimes. Puede, acaso, encontrarse resignación más perfecta que cuando Nervo, —igual a los grandes místicos de la edad de oro— dice en "Me marcharé":

Me marcharé, Señor, alegre o triste
mas resignado cuando al fin me hieras.
Si vine al mundo porque tú quisiste
no he de partir sumiso cuando quieras?

Y aquella ofrenda dolorosa en "La Amada Inmóvil", recordando a la mujer muerta, amada definitivamente, piadosa como un rayo de luna, suave como un soplo de brisa?:

Dios mío, yo te ofrezco mi dolor;
es todo lo que puedo ya ofrecerte.

Yo creo llegará un día en que toda la obra de Amado Nervo será conocida en toda Europa: lo merece.

Europa en este siglo no ha dado algún místico famoso. Asia y América se han unido en un abrazo fraternal con Rabindranath Tagore y Amado Nervo!

Y no sé por qué el poeta de Gitanjalí deba ser conocido por todo el público mundial y el místico de Tiepic, —nacido cerca al mar y como el mar melancólico,— sólo sea leído y admirado por los que hablamos español.

A mejores tiempos, que ya comienzan!

Humberto SPINETTI-DINI.

Roma, diciembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

EL VERBO

Al doctor Juan José Mendoza, respetuosamente.

El Libertador acampa con su ejército en la aldea de Camacho: exhaustas están sus tropas, vacilantes, casi rendidos sus soldados vencedores. Acude a la súplica de pueblos hermanos y oprimidos del Sur, fiel a su pensamiento y en noble anhelo de hermanar naciones de Norte a Sur, de Este a Oeste, desde el caudaloso y padre Orinoco hasta el Plata argentino. Ascendió ya la cordillera andina, atravesó el Páramo de Pisba.

Está, diríamos, solo en la más grande de sus empresas de guerrero. No lejos, el desaliento, la defección, el éxodo, la vuelta a la ciudad, a su Caracas lejanísima.

En tal situación, con la probabilidad de ver deshacerse el sueño que se forjó, uno de sus conmilitones se le acerca y murmura:

—¿Qué hacer, Libertador?

¡Y oh, portento del idioma!

La respuesta salió de sus labios definitiva y tremenda:

—¡Vencer!

F. FRAINO MIRABAL.

Diciembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

MD

FINEST
Scotch Whisky
"BLACK LABEL"

MELROSE-DROVER Ltd.
LINKS DISTILLERY, LEITH
SCOTLAND.

EL WHISKY MAS COSTOSO DE ESCOCIA

EL DE LOS ARISTOCRATAS
Y EL DE LOS SPORTMEN
EL MEJOR DEL MUNDO

AGENTES GENERALES EN VENEZUELA,
TRINIDAD Y CURAZAO:
BERNARDO JURADO BLANCO



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace cincuenta años

1º de enero de 1880.—Publica la prensa de la capital extensas revistas del suntuoso baile ofrecido por el Ilustre Americano, en los salones de la Casa Amarilla, a la sociedad de Caracas, la noche anterior, 31 de diciembre de 1879.

—Es bautizado por Monseñor Ponte, en el Palacio Arzobispal, el niño Diego Antonio, hijo del Presidente de la República. El agua con que se le bautizó fué traída especialmente del Jordán por el General Guzmán Blanco. Padrinos: don Francisco Barrios Parejo y doña Inés Ibarra de Ibarra.

—Contraen matrimonio civil y eclesiástico el señor doctor Manuel María Urbaneja y la señorita Matilde Aveledo.

—Llega el Marqués de Tallenay, Encargado de Negocios de Francia.

2 de enero.—Distribución de premios en el salón del Concejo Municipal, a los alumnos de las Escuelas. Preside el acto el Ilustre Americano. Discurso a cargo del señor E. Coronado.

—Aparece el primer número del diario satírico-político "El Fósforo."

—Fallece el General José del R. Ponte, Ilustre Prócer de la Independencia. Hizo la campaña del Perú, distinguiéndose brillantemente al lado del Libertador.

—Los doctores Angel E. Ribas Baldwin y Manuel V. Díaz son nombrados Rector y Vice-rector de la Universidad Central.

3 de enero.—Gran Revista Militar. Por no poderla mandar el general Andrés S. Ibarra, Comandante de Armas del Distrito, es pasada por el general José B. Albizua.

—Estreno de la obra dramática nacional "La última noche de Carnaval", por el señor José T. Blanco.

—La guerra del Pacífico mantiene en gran tensión la opinión pública.

—El señor general Nicolás M. Gil, Ministro de Relaciones Interiores, se encarga de la Presidencia de la República "por tener que ausentarse del Distrito el General Guzmán Blanco en asuntos del servicio nacional."

—Pasa por La Guaira, a bordo del "Lafayette", el gran Lesseps, quien se dirige a Colombia acompañado de la señora Lesseps.

—Almuerzan con el Ilustre en la Casa Amarilla los generales José Eusebio Acosta, Jacinto Lara, Juan Bautista Araujo y Lino Duarte Level.

4 de enero.—El Secretario del General Guzmán Blanco, en carta pública, manifiesta que: "la soirée de Año Nuevo en la Casa Amarilla no fué costeada por las Rentas Nacionales sino por el peculio particular del Presidente, quien gastó en ella más de 28.000 bolívares que se le asignan en el Presupuesto para gastos de representación." Nos parece de una inaudita vulgaridad hacer tal declaración.

—El párroco de Catedral hace retirar del templo, en la mañana, a una distinguida señora cuyo nombre calla el suelto periodístico de donde tomo este dato: "por haberse presentado en la Casa de Dios con la cabeza cubierta con un elegantísimo sombrero y no descubierta, según es uso."

—A las tres de la tarde sale el Ilustre Americano para el "Estado Guzmán Blanco". Pernoctará en Los Teques y luégo seguirá hacia "Guayabita." A su regreso visitará La Victoria. Lo acompañan los Delegados Nacionales, generales Acosta, Araujo y Lara; el Secretario General Duarte Level y los Edecanes de servicio.

—5 de enero.—Arma gran revuelo la expulsión de la iglesia de Catedral de la señora que penetró a ella con "pava." La prensa cita, en indignados editoriales, a San Pablo en su "Epístola a los corintios" en la cual ordena que las mujeres vayan cubiertas al templo y a San Agustín, el Doctor Angélico, San Juan y los más ilustrados comentadores de la palabra del Apóstol que sostienen la misma disciplina.

—El Ejecutivo expide el título de Agrimensor Público al bachiller Lisandro Alvarado.

—El Presidente de la República nombra al señor Simón Camacho Encargado de Negocios de Venezuela en los Estados Unidos del Norte.

—Entrevista del general Guzmán Blanco en "Guayabita" con los generales Crespo y Cedeño.

—De cinco a seis de la tarde cae sobre la ciudad un formidable aguacero.

6 de enero.—Empieza con gran entusiasmo y animación el juego de carnaval en las calles de la ciudad.

—Continúan las conferencias de la Reivindicación. El Ilustre Americano almuerza en Maracay.

—Se asigna la suma de 5.000 bolívares mensuales para la conservación y embellecimiento de las plazas y jardines públicos de la capital.

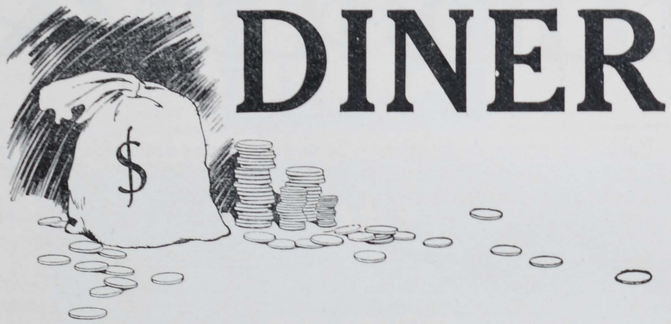
—Se desploma la colosal fachada Sur del convento de la Merced "causando tal ruido y conmoción en las inmediaciones que todos los vecinos corrieron alarmados en busca de salvamento, pues creían que la terrible escena del 26 de marzo de 1812 se repetía pocos días después del prefijado por un sabio italiano para el término del mundo."

—Se efectúa el enlace de la señorita María Calcaño y el señor Miguel Angel Fernández de Arcila.

—Llega a La Guaira la Compañía de Opera Italiana contratada por el señor José Antonio Salas para la temporada de 1880. "Los hombres hacen el trayecto de La Guaira a la capital caballeros en mulas derrengadas. Las *donnas* en coches y carretas que se iban volcando en Curucutí y el Alto de Paují."

—En la noche gran velada en el Teatro "Caracas" en honor de los artistas. Suben a la escena dos obras nacionales: "Para un celoso un prudente", comedia por Felipe Esteves y "Un problema social", drama por José María Manrique.

Sección a cargo de RAMON HURTADO.



DINERO

Ud. paga con dinero la renta de su tienda, paga con dinero las mercancías que compra, paga con dinero el sueldo de sus empleados y está Ud. en el negocio para ganar dinero. En todas sus actividades como comerciante, el dinero figura como instrumento y objetivo principal.

Pero si no protege debidamente el que recibe por las mercancías que vende, pone en peligro nada menos que aquello que le ha costado años de lucha y economías; aquello en que Ud. cifra sus esperanzas para asegurar el porvenir de su familia y su propia independencia económica.

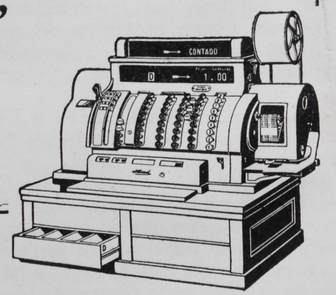
Proteja pues ese dinero ahora que aún es tiempo. Protéjalo contra los muchos peligros que lo acechan, mediante una registradora "National" adecuada a su negocio. No existe mejor protección.

Cajas Registradoras "National"

Unicos Agentes de Venta

BAZAR AMERICANO

CARACAS



Entre el Siglo Tercero y el Vigésimo

La ruina de la civilización antigua fué el efecto de causas profundas y complejas. Nuestros estudios sobre este particular nos llevan a la conclusión de que dicha decadencia comenzó con una gran perturbación política que, al desencadenar una incurable anarquía, destruyó poco a poco la civilización en sus elementos esenciales. Es muy fácil explicar el proceso de esta crisis. El Imperio Romano había tratado de conciliar dos principios diversos de autoridad: el monárquico que había tenido un gran desarrollo en Oriente, en Asia Menor, en Siria y en Egipto, con las dinastías anteriores y posteriores a la conquista de Alejandro, y el republicano, que se había desarrollado en Europa, sobre todo en Grecia y en Italia, en las instituciones de la antigua ciudad. La civilización que simbolizabn el *Imperator* y los *Princeps*, siempre había sido defectuosa porque no había conseguido definir el principio constitucional, es decir, la base de la autoridad suprema de la monarquía republicana, pues no era ni el derecho de herencia como en las monarquías, ni la práctica eleccionaria de procedimientos fijados por leyes o tradiciones como en la república. Sin embargo, mientras que el Senado conservó el antiguo prestigio y su inmensa autoridad, éste fué generalmente reconocido como la fuente de la legitimidad imperial. Un Emperador era legítimo tan pronto como el Senado aprobaba su elección. El Senado consiguió, por dos siglos, al precio de una lucha violenta y de una desangrante guerra civil, cimentar la continuidad legal del régimen. Pero debilitada la autoridad del Senado por la victoria de Séptimo Severo y por la institución de la Monarquía absoluta, ya no quedó ningún principio de legitimidad claro y fuerte, para la escogencia del Emperador: ni la herencia, ni la elección, ni el refrendo del Senado. De esto nació el gran tumulto de revoluciones y de guerra que lo destruyó todo.

En el fondo de esta inmensa crisis histórica encontramos, pues, la lucha de los principios políticos que en vez de conciliarse como se quisiera, terminan por destruirse. Una irrefutable confirmación de esta verdad histórica nos la presentan las suertes distintas del Imperio de Oriente y del Imperio de Occidente. La ruina del Imperio Romano es en verdad la ruina de Occidente. Debilitada por una incurable anarquía y anegada por las mareas de las invasiones, la Europa romana se despobló, se hizo bárbara y se fraccionó en un gran número de Estados que por siglos han tenido el carácter común de una continua inestabilidad. En el Oriente en cambio, la autoridad imperial bajo la forma de la monarquía absoluta, resiste aún los golpes que desde hace siglos le viene dando la suerte, y ha conseguido mantener un cierto orden, una fuerza militar, una tradición de cultura que ha salvado parte de la civilización antigua, la que por no estar en conflicto con el espíritu cristiano se escapó del caos del siglo tercero. Y fué gracias a esta resistencia que el Oriente pudo, una vez más, convertirse en el educador del Occidente que se había barbarizado de nuevo. Pero esta vitalidad del imperio de Oriente sólo puede explicarse con las diversas vicisitudes de la crisis política. La monarquía absoluta y hereditaria fundada por Constantino tuvo más éxito en Oriente que en Occidente, porque se desarrolló en el país de origen, esto es, en un terreno más favorable y preparado por la tradición. En el fondo el Oriente no veía en el Emperador Romano más que al continuador de aquellos reyes que, bajo nombres diversos, gobernaron los estados asiáticos en los siglos anteriores a la conquista romana. El Oriente aceptó la República aristocrática de Augusto como una monarquía unificada y universal. Y por el sentimiento monárquico con que el Oriente consideró la persona y la autoridad del Emperador, al influenciar al Occidente en los primeros siglos del Imperio, debilitó el carácter republicano de la continuación de Augusto. Y porque el Oriente se hallaba habituado desde hacía siglos a un gobierno de funcionarios, sintió menos, en la tercera centuria, la destrucción de la constitución aristocrática que conmovió a todo el edificio social de Occidente. En suma, una vez destruida la constitución aristocrática de la sociedad imperial junto con el régimen medio republicano y medio monárquico del Imperio, el Occidente ya no tuvo gobierno. Las viejas instituciones republicanas ya no eran posibles, y la monarquía absoluta o hereditaria fundada por Constantino, sin raíces ya en el sentimiento de los pueblos, era débil, inestable e inepta para defender las provincias contra las invasiones de los bárbaros, lo mismo que para establecer el orden en los asuntos internos. Y poco a poco la civilización se fué descomponiendo hasta desaparecer. En el Oriente, en cambio, el principio monárquico se fortaleció porque tuvo un terreno ya preparado por la historia; la monarquía absoluta y hereditaria pudo, no obstante las conspiraciones de palacio, las revueltas militares y las crisis dinásticas frecuentes, gobernar, mantener un cierto orden, y defender al país de los enemigos externos. Y aunque fatigosamente, la civilización continuó viviendo allí.

Esta experiencia histórica, considerada así, es muy importante para nuestra época. Hoy nos encontramos en una situación que, a pesar de su fondo más vasto y de sus formas más complejas, tiene profunda analogía con la que hemos descrito. Ya me he referido a esta analogía en otra parte, pero será útil que vuelva a recordarla. El mundo no se ha dado cuenta todavía de los resultados políticos que ha producido la guerra mundial, resultados éstos que surgieron ajenos a la voluntad y a los planes de los hombres que parecían guiar los acontecimientos y razona aún como si se encontrase al día siguiente del Tratado de Utrecht, o como si todo lo que ha pasado fuera solamente el traslado de la potencia y del prestigio de unas sanciones a otras. Aún no se ha dado cuenta de que en marzo de 1917, uno de los dos principios políticos sobre los cuales se apoyaba todo el orden social de Europa, el principio monárquico, recibió un golpe tremendo con la revolución rusa; también parece ignorar el segundo golpe, definitivo y moral, el del mes de noviembre de 1918, cuando se destruyeron los Imperios de los Hapsburgos y de los Hohenzollern. Aún no comprende que la caída del principio monárquico en Europa es un acontecimiento de formidable importancia, porque cierra un ciclo político iniciado hace dos centurias, y porque Europa se expone de nuevo, como en el siglo tercero, a encontrarse sin ningún principio de autoridad.

Guillermo FERRERO.

1926.



DEBILIDAD

CONVALECENCIA

ANEMIA

VINO Y JARABE

DESCHIENS

á la Hemoglobina

Los Médicos más eminentes proclaman que este hierro vital da salud y fuerza.

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 — Teléfono número 2220

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento, Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero. Cartón de Fibras para techos rasos y tabiques. Mosaicos Cerámicos y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

Esta nueva cera para la tez "está ahora de moda"

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propiedades restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

Son ya millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

KHRISNAMURTI Y VALENTINO

EL QUE SE FUE Y EL QUE LLEGA

KHRISNAMURTI y Valentino... He allí dos nombres que no parecían destinados a estar nunca juntos y que hoy la caprichosa dinámica de la vida reúne y confunde como singulares objetos de la curiosidad pública. Los extraordinarios personajes que esos nombres designan son, en efecto, representativos de dos mundos que se diferencian hasta oponerse y excluirse, el uno al otro....

Valentino, el gallardo actor que apenas había dejado el ámpula de la etebia para vestir la toga viril o cambiado el smoking por el frac para hablar en términos modernos, era el más genuino representante de las vanidades mundanas, del lujo teatral, del amor profano, tejiendo y destejiendo intrigas en los dramas del sexo, incendiando de amor el corazón de las mujeres y de celos el orgullo herido de sus rivales en la social Vanity Fair...

Khrisnamurti, en cambio, llega precedido por una gran ráfaga de luz espiritual y al exotismo de su juvenil figura, que tocada por el blanco turbante hindú se destaca como circundada de un halo, parece añadirse el grave prestigio de la Antigua Sabiduría, los lejanos y eternos clamores del Libro de los Vedas, el tronar del caudaloso Ramayana en cuyas páginas épicas y sagradas se asoman los dioses como sus colosales imágenes en las selvas milenarias de la India misteriosa.

Esas dos figuras singulares, la del joven sabio hindú y la del pasional actor italiano, se han impuesto vivamente ante el interés público y sus nombres ilustres se pronuncian a cada instante, el del fascinador artista con pésame lleno de tenebrosos comentarios; el del joven místico de la India con viva curiosidad, que para millares de los más nobles espíritus se traduce en esperanzas inefables.

Porque de ser ciertos los sordos y cavernosos rumores que se escapan del mal cerrado sepulcro de Rodolfo Valentino, de resultar verídicos los comentarios, las insinuaciones y las reticencias que comenzaron a surgir en torno del lecho de agonía del subyugador comediante y que tras de su muerte brotan sordos, como si una obscura voluntad quisiera en vano sofocarles... de cuajar en realidades las acusaciones que formula la insistente y anónima voz pública... en qué tenebroso mundo de intrigas traidoras, en qué sociedad semejante a la de los Borgia de inicua leyenda ha puesto su planta silenciosa el filósofo hindú que parece promulgar la paz y el amor hasta con la honda mirada de sus ojos serenos y cuyos labios unciosos murmuraron las fervientes estrofas de ese poema de amor que se llama "A los Piés del Maestro"!...

De ser cierto el espeluznante drama que arrojó a la tumba al actor mimado haciendo culminar en repugnante tragedia todo un estado social de latente corrupción y de envilecedoras pasiones, velado sólo por la fría máscara de acero de una estudiada y perfectamente organizada hipocresía blanqueadora de sepulcros... entonces la llegada del beatífico personaje hindú, de vida ejemplar, de alma exaltada en teologales virtudes, el arribo de Khrisnamurti a esta sombría y concupiscente Babilonia, tendría algo de providencial....

NUEVA YORK, CENTRO DEL MUNDO

Es innegable que Nueva York, después de la Gran Guerra, es prácticamente la metrópoli mundial, el máximo centro cívico de la tierra, no sólo plutocráticamente sino por otros motivos que vinculan más o menos con esta urbe los intereses internacionales. En otras zonas de actividad humana esta ciudad asume papel preponderante, sobre todo en la del pensamiento, donde se connotan personajes de la significación de Claudio Bragdon, digno sucesor de Emerson, por la pureza espiritual de su evangelio y gracias a quien, al ser traducido del ruso al inglés, fué conocido el "Tertium Organum", llave modernísima de los arcanos del Universo.

Mientras en Europa las tinieblas de la guerra nublaban la inteligencia humana, preocupándola sólo con los más eficaces medios para sembrar la muerte y la ruina, los sacerdotes de la idea bienhechora continuaban aquí su obra, debiéndose a su redentora actividad, sin duda alguna, el adelanto de los estudios psíquicos y el nacimiento y desarrollo de la Nueva Ciencia basada en la teoría Cuatridimensional y cuyo objetivo es la adquisición de un nuevo estado de conciencia llamado "consciencia cósmica", por incluir el sentimiento de universalidad más grande y poderoso que haya sido dado experimentar al sér humano.

De esa filosofía que es al mismo tiempo un arte, puesto que usa de la intuición como su más poderoso instrumento y una religión, por sus principios éticos y porque identifica al hombre con Dios, es Nueva York uno de los centros más activos y por ese motivo nada tiene de extraño que Khrisnamurti la haya elegido para centro de sus actividades filosóficas.

¿QUIEN ES KHRISNAMURTI?

Aunque Khrisnamurti haya sido desde hace tiempo persona notoria y aun venerable para millares de individuos afiliados al credo teosófico, el público en general no había fijado su atención en el interesante personaje, sino hasta tiempos recientes, cuando el grupo místico-filosófico que encabezan el señor Leadbeater y la señora Bessant, declaró saber por revelaciones superhumanas que el cuerpo de Khrisnamurti había sido escogido por el Cristo para aparecer por nueva vez ante los hombres.

No cabría dentro del carácter de esta crónica insistir sobre el asunto que requiere disquisiciones que por técnicas y profundas resultarían fuéra de lugar, mas siendo Khrisnamurti un personaje de rigurosa actualdad, conceptuamos de nuestro deber presentarlo a los lectores, aunque no sea sino en sus aspectos más accesibles o tangibles.

El joven maetro hindú, visto con los ojos mortales, tiene la apariencia de un bello hombre de su raza y las maneras de un perfecto "gentleman" depurado como tal en las más perfectas normas británicas.

De su fuerza espiritual, de su alma acrisolada en el bién, de su intelecto que, aunque cultivado y poderoso, ha sido trascendido ya por la magnífica intuición que sólo conocen los genios, los poetas y los santos, nada se revela en su fisonomía, a no ser por ciertos relámpagos o más bien suaves fulgores de alborada que suelen iluminar sus grandes ojos, obscuros, ragados y adamantinos como los de los príncipes y la gacelas en la preciosas miniaturas persas...

SINFONIAS ESPIRITUALES

A los ojos de los iniciados la figura de Khrisna-



Packard Supremo

Con el anuncio de los nuevos PACKARD Seis y Ocho, otro punto de la superioridad del PACKARD ha quedado establecido sin discusión:

Puede usted contar con que el actual PACKARD Ocho le demostrará sobre cualquier camino y a cualquiera velocidad, que supera toda prueba que anteriormente haya usted obtenido de cualquier carro corriente.

Es el carro más extraordinario que Packard ha construído--y Packard ha dominado el campo de la calidad por veinte y siete años.

Turismo, 7 pasajeros, Bs. 25.000

J. M. SARMIENTO & Co.
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas