

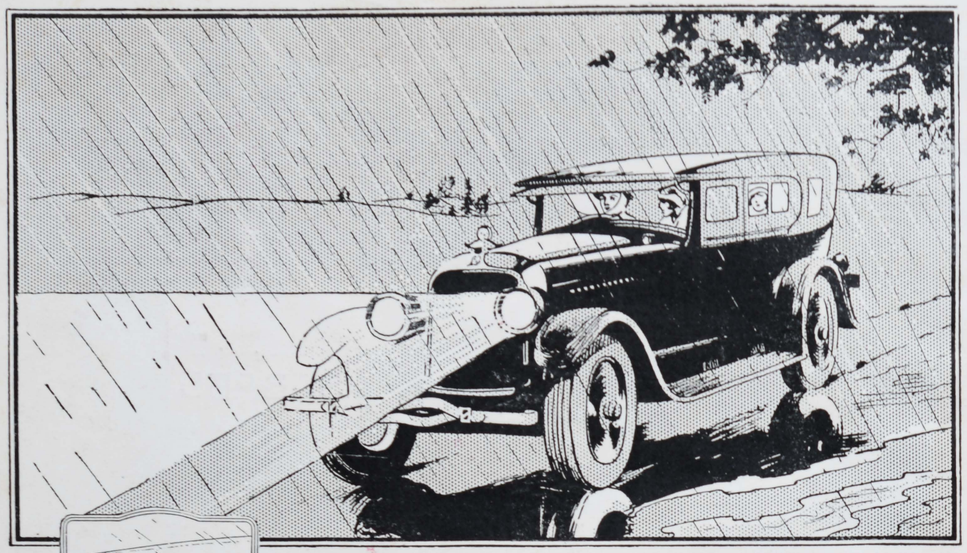
El Ole

LA NORIA DE LOS DIAS
PROSPERO AÑO NUEVO!

AÑO II—NO. 68

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

1º DE ENERO DE 1927





En treinta segundos se bajan las cortinas de rodillos; lo cual es una característica exclusiva de los Nuevos Modelos Studebaker.

DEJE QUE LLUEVA

Usted llegará a su destino—seco y cómodamente—en el Duplex Studebaker

No importa lo repentino de la tormenta, porque este nuevo modelo Studebaker puede ser convertido de un coche abierto y ventilado en un cómodo automóvil cerrado—¡instantáneamente!

Su siempre seguro motor de seis cilindros, tiene más de la fuerza necesaria para atrevezar lodazales, subir caminos pendientes, impregnados por la lluvia y resbaladizos; y por fín, llevarlo a su destino.

La carroceria Duplex es exclusiva del

STUDEBAKER

Fabricantes de Vehículos de Calidad Durante 74 Años

Studebaker

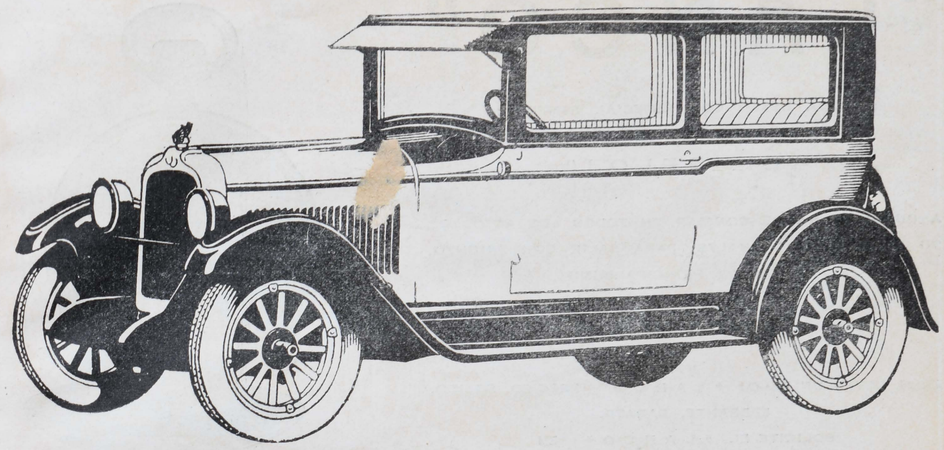
JL-215

Concesionarios:

H. SANABRIA BOULTON

Gorda a Pedrera, Nº 39

Caracas.



EL PONTIAC SIX

Aquellas personas para quienes el transporte individual constituye una imperiosa necesidad, han escogido al PONTIAC con entusiasmo. Los que hasta ahora han creído que son inseparables la excelencia de calidad y un precio elevado, se maravillan ante la exquisita mano de obra y gran refinamiento de su equipo. Aquellos que han aplazado la adquisición de un automóvil por razones de economía, han visto en este nuevo producto de la General Motors el automóvil ideal para el tiempo y condiciones actuales.

A los automovilistas del mundo entero, la General Motors se complace en presentarles y ofrecerles su más reciente creación, concebida y ejecutada dentro de su propio seno: el PONTIAC DE SEIS CILINDROS.

COACH, 5 PASAJEROS. . .B. 6.930
COUPE, 2 PASAJEROS. . . " 6.930

CARROCERIAS FISHER

GUSTAVO J. PAUL & Co.

CARACAS. MARACAIBO. VALENCIA. LA GUAIRA

SAN CRISTOBAL

PONTIAC — CHIEF OF THE SIXES — PRODUCT OF GENERAL MOTORS

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

"LANCO"

ELIJA USTED CON ESPECIAL ESMERO

"EL RELOJ"

A QUIEN SE HA DE CONFIAR EN TODOS LOS ACTOS DE SU VIDA, EN LOS CUALES PARA SALIR CON TRIUNFO, ES FACTOR PRINCIPALISIMO

LA PUNTUALIDAD

ELIJA USTED UN RELOJ "L A N C O" PRECISO, SOLIDO, ELEGANTE, BARATO.
SOLICITE EL "L A N C O" EN



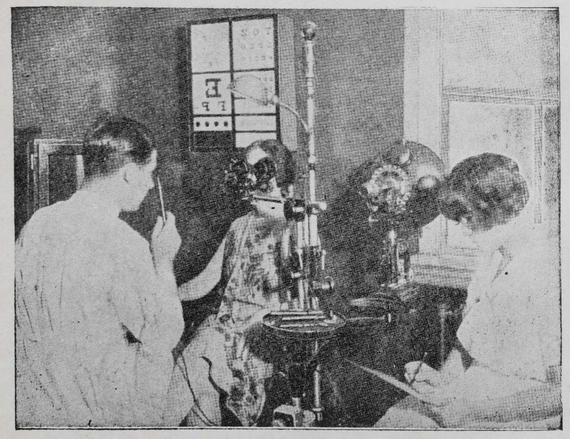
"LA JOYA" LA JOYERIA MAS POPULAR DE CARACAS **GATHMANN HNOS.**

INSTITUTO OPTICO

CASA DE PRIMER ORDEN

GATHMANN HNOS.

BOLSA A MERCADERES, 46 -- CARACAS -- TELEFONO NUM. 4.600



Nuestros métodos científicos para examinar la vista

ELIJA USTED CON CUIDADO EL

"EXPERTO"

A QUIEN HA DE ENTREGAR ASUNTO TAN IMPORTANTE COMO EL DE SUS OJOS DEFECTUOSOS!

EXIJA USTED EN CONSULTAS PROFESIONALES CRISTALES OFTALMICOS Y MONTURAS SIEMPRE

"LO MEJOR"

L'Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTOR — EDITOR
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 200

AÑO II — NO. 68
CARACAS: 1° DE ENERO DE 1927

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

LO QUE LEI

Sobre la inmortalidad del alma

El ilustre inventor americano Tomás Alva Edison, apartado de las investigaciones científicas, dedica las actividades de su poderoso cerebro a otras de carácter espiritualista, planteándose el problema sobre la existencia de un alma inmortal en el hombre, manifestando desde luego que si lo que entendemos por alma humana es la inteligencia humana, debemos admitir que las teorías sobre el particular favorecen todas las ideas de la inmortalidad.

La dificultad consiste en la investigación del sujeto en la actualidad nebuloso y obscuro.

Las matemáticas, única ciencia exacta que conocemos, no puede aplicarse a este caso.

El alma, aparentemente no puede ser analizada por los químicos o pesada por los matemáticos o fotografiada o comprobada por ningún instrumento conocido. Las exigencias de la vida han multiplicado los estudios sobre las cosas materiales, principalmente aquellos a quienes se les ha considerado alguna importancia práctica, y es muy difícil que estos mismos hombres dediquen su tiempo al campo espiritual.

El tipo de inteligencia que instintivamente se fascina con el estudio de la combustión interna de las máquinas o de los dinamos eléctricos, no puede ser probablemente un tipo de inteligencia útil para el estudio del espiritualismo.

Sabemos que la vida actual, según definimos la vida, en ciertas formas ha persistido por un período de cuatro mil años y todavía sigue persistiendo.

Esto no significa inmortalidad; pero cuatro mil años son más que 3.900 y ante la posibilidad de determinar cuál será su fin, no podemos desechar la idea de su posible inmortalidad.

En la base de la religión tenemos las enseñanzas de algunos hombres con grandes pensamientos que llamamos profetas y cuyo dominio intelectual ha sido de incalculable valor para el mundo.

La humanidad instintivamente ha apreciado su importancia y el valor de lo que han enseñado está demostrado por la permanencia de su influencia.

Cualquiera de estos cuatro: Cristo, Budha, Confucio o Mahoma, han tenido mayor influencia que cualquier descubrimiento científico producido en la historia del mundo. Colectivamente han dominado la civilización. La prueba de que sus enseñanzas contienen algo de verdad, está en que han podido mantener su poderosa influencia a través de las generaciones y de los siglos. Las de Cristo han demostrado una vitalidad mayor que la de los otros y el triunfo del cristianismo sobre aquellas que se llaman infieles o escépticos, es inferior aún al triunfo sobre los que se llaman cristianos, que divididos en herejías, escándalos y teorías, han conservado la idea abstracta del cristianismo.

Las religiones del futuro tenderán a suprimir credos y ceremonias, y en cambio a convertirse en educacionales. Los grandes líderes religiosos del porvenir no gastarán su tiempo en enseñar credos o en obligar a los fieles a participar en las ceremonias, sino que se dedicarán especialmente a la educación del pueblo hacia el código moral y hacia los hechos naturales. Las iglesias se volverán verdaderos centros comunistas y núcleos de instrucción general, concernientes a los grandes problemas de la vida y del pensamiento.

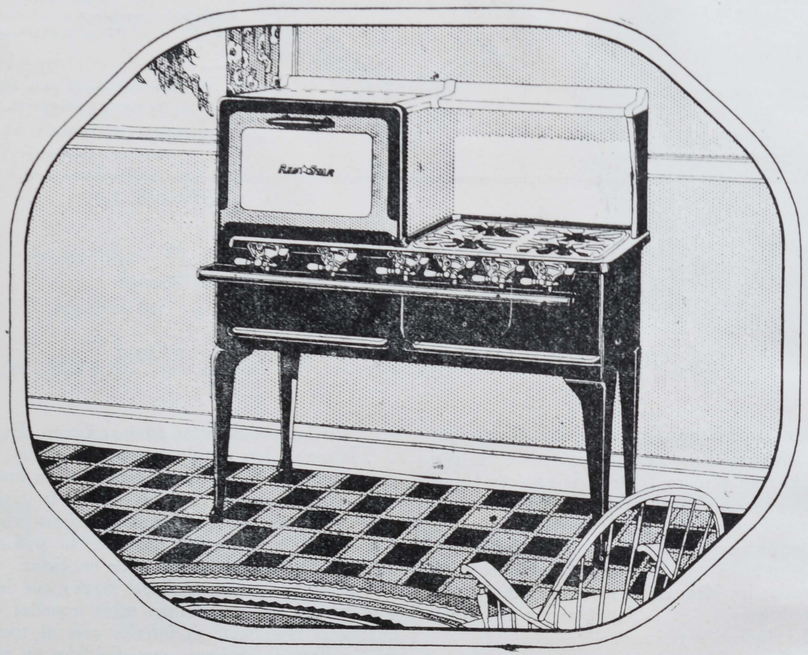
Una iglesia educacional salvará al mundo si es posible, enseñando a sus miembros el sacrificio, la inspiración y el deber.

Cree el distinguido sabio que no se deben negar las verdades de la religión, destruyendo así la vida y la esperanza de los hombres; pero que debe exigirse de sus sacerdotes acumular evidencia que no pueda ser refutada por los escépticos.

En la actualidad todas las probabilidades se inclinan hacia la posibilidad de un alma inmortal, y mientras no exista basada en la verdad igual número de razones para oponerse a este principio, debemos consentir en él y vivir dentro de él como el único alivio de nuestras penas y miserias materiales.

Ese J. EME.

INTERESANTE



RED STAR

OIL STOVE

Las Cocinas preferidas de las dueñas de casa
por su economía, limpieza, sencillez, eficiencia
en el servicio diario y seguridad absoluta.
Véala y se convencerá!

Petroleum Utensils Company

Pasaje Ramella - CARACAS - Teléfono 4690

Segundario

TARDE DE LLUVIA

En el cuarto platicábamos tres amigos, tres hermanados por afectos viejos, unidad espiritual, paralelismo casi absoluto de creencias y ambiciones. Para los tres corrían las horas desteñidas en la penumbra de las seis de la tarde.

El caminar cansino y puntual del gran reloj de pared no llegaba hasta nosotros, sino cuando caíamos nefelibatas en esas pequeñas lagunas de silencio, en las que se remansan las palabras vehementes. Conversábamos de literatura. Uno de ellos prefería la modalidad francesa contemporánea. Carol, el estudiante sensato de ciencias políticas, menos versado en ensayos y lecturas de estética, apenas si colaboraba en la charla con sus movimientos tardos y sentenciosos de quijada. Carol estaba meditativo con la proximidad de sus exámenes de Legislación Romana.

Joanes, regresado recientemente de Europa, del continente destrozado a golpes de civilización mercantil, nos relataba con plástica sobriedad de *dilettanti* exquisito sus pareceres artísticos. Sus comentarios tomaban amplitud de acucioso sintetismo. Pasaba elegantemente de la referencia bibliográfica al recuento gráfico de los opulentos museos pictóricos. El trajo al cuarto en semioscuridad, murmurante de juventud iconoclasta el nombre gloriosamente admirable y admirado de Anatolio France, símbolo el más empinado del ironizante, escéptico y sutil espíritu galo.

Yo, pecador enamorado de mis conscientes pecados, me entusiasmaba en el elogio frenético del lusitano insigne, don José María Eça de Queiroz, cuyo "Fradique Mèndes" me ha enseñado con su grande y minúsculo "Epistolario", tanto mundanismo discreto y tamaños refinamientos psicológicos.

Carol, de improviso, con prematura y ecuánime adustez, habló del "Jesús" de monsieur Renán, libro ameno que le parecía descomunalmente descortés para la deidad nazarena.

Así discurrían las horas, entre humos de ensueños, de opiniones y volutas cabriolantes de cigarros y cigarrillos.

El teléfono, cual medroso impertinente, con los nudillos sonoros de su campanilla niquelada, solicitó de Joanes la atención. Y fué entonces cuando sobre la tarde turbia, desató sus lloviznas alfileradas el acuario sideral.

El mutismo nos embargó la boca. Los ojos erraban por el cielo raso y de pronto se escondían en los herméticos rincones.

En la pieza contigua el teléfono en conexión murmuraba quedo, sonreído, un charloteo galante. Y una risa fragante se saltó locuela del auricular, como gozosa de liberación...

En el cuarto, solos, Carol y yo, devorábamos silencio. La lluvia nos acompañaba con sus salmodias isócronas.

Los lentes de Carol, puerilmente graves, mentían esoterismos en la oscuridad huraña y mefistofélica, como los ojos de un gato.

El teléfono nos pareció, lejano, una interrogación amable en el pluvioso tedio del anochecido.

Raúl CARRASQUEL Y VALVERDE.

Caracas, 4 de octubre de 1920.

HIMNO DE PASCUA

Venga el ritmo sonoro, vibrante,
y difunda su aliento en las cuerdas;
surja alada la estrofa de oro,
la que canta el amor y la fiesta;
la radiante de ensueños de gloria,
la del rubio champagn, la que lleva
sobre el iris vivaz de las alas
el instable fulgor de las perlas;
la pascual, la que vive en los labios
de la rústica grey de la aldea;
la que cantan los niños robustos
en el coro sin luz de la iglesia;
la que entonan los magos de Oriente;
la del bíblico són en Judea;
la del pueblo, que alegre en las calles
la venida del Cristo celebra.
Navidad! qué entusiasmo! qué gloria!
Navidad! qué magnífica fiesta!...
Para tí rima versos el pájaro
en su alcoba nupcial de violetas;
por tí ríen las flores del campo
revestidas de luz y de esencias,
y arrancadas del tallo en que viven
el buen cura consagra con ellas.

Ideal de los ojos azules,
arrebol de encendidas guedejas,
esperanza de amores muy castos
que nacieron al pié de la reja;
epopeya de besos radiantes
en los labios de dulces morenas,
aletear de ilusiones que vuelven
y dolores sin fin que se alejan...
La del germen de oro en el polen
donde el cínife mora y engendra:
Navidad bienvenida del alma,
Navidad, del placer mensajera!...
Brote el ritmo del labio plebeyo
animando las patrias endechas,
la parranda recorra las calles
y dé aliento a las almas enfermas.
Cómo vaga la nota errabunda!
Cómo el pueblo pulula y se alegra!
Mariposas, volad, volad mucho,
que ha nacido Jesús en Judea!
La bandola en raudal armonioso,
con sus bucles de cintas diversas,
va dejando tras sí por el aire
una turba de rápidas huérfanas.

La cadencia es la gloria del ritmo,
ora leve y vivaz cuando vuela,
ora llena de fe cuando alaba
la sagrada emoción de la fiesta.

Del quinqué bajo el rayo intranquilo
que oscilando se extiende en la mesa,
la familia gozosa departe
al amor de infinitas promesas.
Todo es gloria en el alma del niño,
todo ríe a través de las bellas:
es un himno que pasa aleteando
por un cielo de azul y violeta!
Oh vestal de intocados contornos,
oh falange de rubias cabezas,
emprended vuestro viaje, ya es hora,
por el bello país de la idea.
Revivid en el alma, oh recuerdos!
Brotad todas del labio, oh endechas!
Navidad! qué entusiasmo! qué gloria!
Navidad! qué magnífica fiesta!...

R. MARCANO RODRIGUEZ.

OPTIMA

RELOJ DE ALTA PRECISION

SUPERIOR A MUCHOS

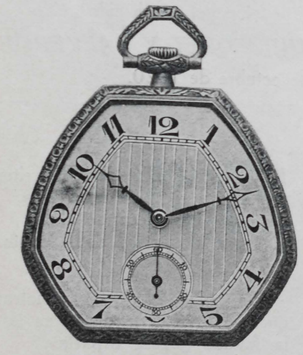
INFERIOR A NINGUNO



AGENTE EXCLUSIVO PARA

VENEZUELA!

HUMBERTO SEGNINI





VISITE NUESTRO NUEVO LOCAL, DONDE ENCONTRARA GRANDES NOVEDADES, TALES COMO:

ARTICULOS DE PLATA LEGITIMA. — LAMPARAS DE ALABASTRO. — NECESARIOS DE PIEL PARA VIAJES, COSTURA Y DE ESCRITORIO. — ARTICULOS DE GALALIT, NOVEDAD EN CARACAS. — CARTERAS Y CARRIELES DE PIEL. ULTIMA NOVEDAD. — GRAN SURTIDO EN ARTICULOS RELIGIOSOS. — PRECIOSAS LAMPARAS, ESTILOS ANTIGUOS Y MODERNOS. — TODOS ESTOS ARTICULOS HAN SIDO ESCOGIDOS PERSONALMENTE POR EL SEÑOR SEGNINI EN EUROPA.

JOYERIA Y RELOJERIA

EL RUBI

ESQ. DE LAS MADRICES - TEL. 168 - HUMBERTO SEGNINI

NUESTRA PAGINA

1927

ELITE *se complace en desear a sus favorecedores risueña felicidad y pródiga prosperidad en el nuevo año que hoy se inicia.*

ENFERMA DISTINGUIDA

Formulamos atentos votos por el rápido y total restablecimiento de la señora Josefina Leiva de Gómez, esposa del señor coronel Gonzalo Gómez.

DON ERNESTO BRANGER

Falleció en París el 29 de diciembre el respetable caballero señor don Ernesto Branger, fundador de la honorable familia y de las poderosas empresas de su nombre en Valencia. Fué el señor Branger un valioso elemento de la sociedad y las industrias de Carabobo. Hombre de perseverancia e iniciativas triunfadoras llegó a alcanzar sitio preeminente en las altas finanzas del país. Fué generoso, tolerante, culto. Estuvo adornado de muchas y nobles virtudes.

La desaparición del señor Branger enluta a todas las clases sociales de Carabobo y aflige a sus infinitos amigos y relacionados de Caracas y la República. Con sincero afecto enviamos nuestra condolencia a su señora viuda y a sus hijos nuestros queridos amigos señores Ernesto L., Juan Teodoro, Luis, Paco, Federico y Miguel Eduardo Branger.

NOTABLE COLABORACION

Nuestro número próximo estará enriquecido con las firmas de dos nuevos y brillantes colaboradores. Una genial caricatura de doña Conchita Méndez (Conny) y una admirable crónica de don Rafael Sylva. El célebre *Lino Sutil* nos ha prometido formalmente colaboración quincenal para ELITE.

REGRESO

Después de grata y corta permanencia en Caracas regresó a su residencia de Maracaibo el notable poeta doctor Héctor Cuenca, a quien despedimos muy cariñosamente.

ESPONSALES

Han firmado esponsales el señor doctor Alfredo Jahn Jr. y la señorita María Luisa Jiménez, elementos distinguidos de nuestro gran mundo.

DOCTOR PEDRO M. ITURBE

El jueves por la tarde, en el Paraninfo de la Ilustre Universidad Central, recibió el Título de Doctor en Ciencias Médicas el señor Pedro M. Iturbe, quien como estudiante, en las aulas universitarias y en los hospitales, supo destacarse por sus grandes cualidades de inteligencia, disciplina, generosidad y leal compañerismo. El señor doctor Pedro M. Iturbe fué justamente galardonado con la más alta calificación. Su discurso en el Paraninfo fué conciso y elocuente. El nuevo doctor está llamado a figurar pronto con gran relieve en los círculos científicos de Venezuela. Reciba el doctor Pedro M. Iturbe nuestras muy afectuosas congratulaciones por su noble lauro universitario.

INSTITUTO BENEFICO "SIMON RODRIGUEZ"

En nuestra próxima edición reseñaremos ampliamente las dos simpáticas fiestas filantrópicas celebradas en el Instituto Benéfico "Simón Rodríguez": reparto de juguetes, ropas y golosinas, y Premio de Lactancia Materna. El señor Avilán hizo para esta Revista numerosas fotografías.

CARLITOS IBARRA, CAMPEON DE TENNIS

Recientemente, en la cancha del Club Paraíso, fué gallardamente derrotado el señor doctor Roberto Machado Morales en el último juego de tennis de la Copa Ibarra por el joven y ultrasimpático bachiller Carlos Ibarra y Ruiz. Carlitos es hoy el Campeón venezolano de Tennis y será muy difícil arrebatarle la Raqueta-Cetro. Felicitaciones a Fatty Junior.

RESTABLECIDA

Se ha restablecido de sus quebrantos de salud la señorita Mercedes María Carrasquel, hermana de nuestro Redactor Raúl Carrasquel y Valverde.

LAMENTABLE PERCANCE

El viernes 24, a las 5 de la tarde, fueron bárbaramente aporreados por un automóvil el señor coronel José María García Izquierdo y don Luis Correa. El lamentable percance no tuvo las dolorosas consecuencias que se temieron en el primer instante y los señores Correa y García Izquierdo han mejorado notablemente y están en vías de franco restablecimiento.

EL DOCTOR LOSSADA DIAS

Afectuosamente celebramos que haya recuperado su salud el señor doctor Demetrio Lossada Días, Ministro de Venezuela en Berlín.

BODAS DISTINGUIDAS

En Guarenas (Estado Miranda) celebraron su matrimonio el domingo 26 el señor doctor Armando Castillo Plaza y la gentil señorita María Cristina Blanco Yepes. De Caracas fueron muchos familiares y amigos de los distinguidos novios. Los esposos Castillo Plaza-Blanco fijarán su residencia en Guarenas. Les deseamos eterna y completa felicidad.

MATRIMONIOS

El miércoles 29 recibieron la bendición nupcial el señor José Andara Tello y la virtuosa señorita Lola Ponce Lanz.

—Ayer tarde efectuóse en Maiquetía el matrimonio del señor Gonzalo A. Betancourt con la distinguida señorita María Helena Moreau.

ELITE formula cordiales votos por la felicidad de los nuevos hogares.

BODAS CEDILLO-VAZ

A las tres de la tarde del miércoles 29 celebróse en el templo parroquial de Santa Teresa el matrimonio de la distinguida señorita Sarah Vaz-Capriles con el señor Víctor José Cedillo, ilustrado escritor y laureado poeta, caballero de irreprochables antecedentes, muy apreciado de todos por su seriedad y cultura. Con sincero cariño deseamos para el poeta Cedillo y su gentil esposa perenne felicidad.

AUTOMOVIL CLUB

Mañana, a las 10 a. m., se efectuará la inauguración del domicilio oficial del Automóvil Club Venezolano, en Los Chorros. Invitan para este acto el Presidente doctor Alfredo Jahn y el señor Luis Alamo, Secretario.

ALMANAQUE DEL PADRE JUAN

Nuestro querido amigo el venerable Dominico Fray Juan A. Hernández, talentoso Director-Fundador de la acreditada revista *El Amigo de los Niños*, ha editado en la Tip. Americana un magnífico calendario para 1927. Esta edición de gala de *El Amigo de los Niños*, con muchos grabados, varios colores y selecta lectura, significa un hermoso triunfo de las innegables habilidades periodísticas del Padre Juan. Felicitaciones.

REGALILLOS DE PASCUAS

Agradecemos a la Compañía Cigarrera Bigott el amable envío de dos lindas cajitas de cartón litografiado con cien deliciosos cigarrillos *Bandera Roja* cada una; y a los señores de Lemos, Timmermann, de París y Hamburgo, representados por el señor B. E. Rojas, el regalo de varios almanaques de cartera, muy bonitos.

FACHADA

de la Agencia

"EL SOL"

El billete Nº 6.002 favorecido con los 250.000 bolívares, pertenece a la numeración de dicha Agencia y fué vendido, la mitad en la vidriera, por el dueño Alberto Fontes, quien aparece en esta Fotografía parado en el quicio de la puerta de la izquierda.

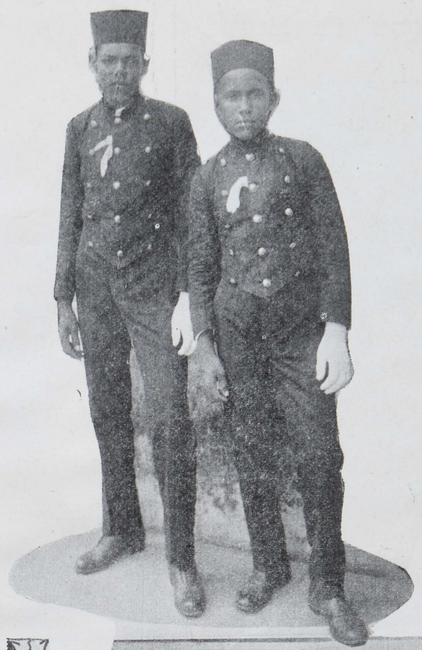
La otra mitad la vendieron Clemente Reverón y Antonio Fagúndez. Reverón es el pequeño, Fagúndez es el hombre.





La Sala del "Teatro Nacional" a la hora del Sorteo de

Bs. 250.000



Navidad de 1926

La Lotería de Beneficencia de Caracas y el GORDO

LOS CANTADORES DEL SORTEO

A la izquierda el Botones que cantó el número 6 0 0 2

A la derecha el Botones que cantó el Premio de Bs. 250.000

Bs. 250.000



Escenario del TEATRO NACIONAL en el momento del SORTEO DE NAVIDAD—1926. El éxito de este Sorteo fué colosal, por todos respectos: 1º porque la emisión se agotó; 2º porque se trasmitió por radio y en toda Venezuela y en el exterior se oyó todo él con la más perfecta claridad; y 3º porque el premio de los Bs. 250.000 quedó bien repartido entre la gente de mediana y ninguna posición monetaria, y muy pocas porciones entre la gente acomodada.

Edo. & Anto. Santana A. Sucs.

QUINCALLA

la casa que vende más barato

Desean a su escogidísima clientela un

NUEVO AÑO DE 1927

lleno de

FELICIDAD Y PROSPERIDAD

Lámparas eléctricas
Muebles finos
Juegos de Cristalería
Juegos de Cubiertos
Juegos de loza para mesa
Juegos de café
Juegos de Escritorio
Piezas de porcelana
etc., etc.

No vacile Ud.

"EL REGALO"

que Ud. necesita hacer en estas

"PASCUAS"

lo encontrará en nuestra casa, no necesita ir como en otras partes con el bolso lleno de dinero, los hay:

Sencillos - Lujosos - Costosos

Baratos - Económicos

Como un buen obsequio al público que nos favorece ofrecémosles a PRECIOS INFIMOS un preciosísimo surtido de

CARTERAS DE CUERO

de calidad muy fina, que acabamos de recibir de París.

Bibelots de todas clases
Polveras
Bomboneras
Perfumadores
Pebeteros
Estatuitas
Relojes
Espejos
Muñequitas
Collares
Zarcillos
Cintillos
Prenderas
etc., etc.



CELINA RAMIREZ

BLASONES DEL AVILA

(*Foto* ELITE *de Ramírez y Ca.*)

LA TARDE HIPICA DEL DOMINGO 26



Tarde luminosa, netamente avileña por la diafanidad azul del cielo, la del domingo pasado. Nuestro Hipódromo Nacional pleno del mejor y más florido mujerío de Santiago de León. Entrada completa en tribunas y campo. Nuestra tocaya, *Elite*, perteneciente a la caballeriza de don Fernando Talavera, obtuvo un clamoroso triunfo en la segunda carrera. Llegó de primera, teniendo a San Jacinto y Urama de segundo y tercero. Las mujeres caraqueñas, fieles devotas del hipismo, son el mayor atractivo de las tardes del Hipódromo; están bien enteradas y juegan con valentía. Vimos muchas elegancias, trajes costosos y de buen gusto, de última novedad, dignas del lápiz magistral de la rubia y adorable *Polichinela*. A las lectoras de la gran Cronista participamos que regresará de Europa a fines de este joven Enero 1927.

(*Fotos* Elite *del Dr. Mauricio Baiz*)



"Elite" después de su magnífica victoria.

Las Carreras del Domingo pasado

Primera carrera. Distancia 1.100 metros. Corren todos los inscritos. Salida regular. Toma la delantera Emir pero es pasado fácilmente por Guaicaipuro, favorito de esta carrera, que llega de primero. El tercer puésto lo obtuvo Socia. Jockeys ganadores: Aranguiz, Colón y Girgel. Tiempo oficial, 72-2|5 segundos.—Segunda carrera. Distancia 1.200 metros. Retirados Perfiles y La Encantada. Salida mala. Puntea Rentería que conserva su puésto fácilmente. Carabobo, que había salido de último hizo un magnífico placé arrebatándoselo a Baladrón casi en la raya. Jockeys del triunfo, Benítez, Martínez y Aranguiz. Tiempo oficial: 80 segundos.—Tercera carrera. Distancia 1.300 metros. Retirada La Encantada. Salida buena. Toma la punta Elite que vence fácilmente, a pesar de los esfuerzos hechos por San Jacinto para alcanzarla. El tercer puésto se lo disputaron respectivamente Reloj y Urama obteniéndolo Reloj. Jockeys vencedores, Colón, Martínez y Benítez. Tiempo oficial, 90 segundos. Muy tardío.—Cuarta carrera. Distancia 1.600 metros. Salida regular. Esta carrera fué un fácil triunfo de El Charal seguido de cerca por El Trompillo y Regimiento que llegaron de segundo y tercero respectivamente. Para esta prueba se retiró Carabobo. Jockeys ganadores, Martínez, Benítez y Aranguiz. Tiempo oficial, 110 segundos.—Quinta carrera. Distancia 1.100 metros. Retirados Charleston, Elite y Socia. Salida buena tomando en cuenta el número de caballos que eran nueve. Sale delante Perfiles pero es pasado por Baladrón que llega de primero y por Carabobo que entró de segundo. Se quedó en la raya Bandolero. Jockeys triunfadores, Aranguiz, Martínez y Benítez. Tiempo oficial, 74 segundos.

(*Fotos* Elite *de don Carlos R. Yanes y J. A. Avilán*)

TERRY JR

Una Bella y Novel Poetisa Oriental



(*Foto* Elite *de S. Núñez*)

S A R I T A
F R A N C E S C H I
V E N T U R I N I

juvenil dama de la mejor sociedad de Río Caribe, cuyas primicias poéticas han sido muy celebradas. El laureado poeta Andrés Eloy Blanco dice de la bella Sarita estas frases de elogio, justicia y galantería:

El envenenado no es el dardo sino el que lo lanza... La *crítica* tiene muchas cosas buenas que decir de Sarita. El *crítico* debe andar buscando algo malo que decir. Yo quisiera convencer a esta doncella que se adelanta en la escena literaria de Venezuela con una antorcha en la diestra, de que siga laborando, sin mirar siquiera al grupo que, a su paso, va hilando el hilo torvo que la enrede en el fracaso, por más que de su gesto surja el rayo que sorprende a la oruga...

A. E. B.

AUNQUE QUIERO EXPRESAR...

Ya quisiera expresar lo que he sentido:
es una vibración dulce y extraña
que me ha dicho al oído
unas frases muy breves, que han sabido
asegurarme de que no me engaña.

Y, no ha sido una loca fantasía
lo que pude escuchar que me decía
quedamente al oído;
pero esa realidad encantadora
no la divulgaré, como he querido;
porque si expreso lo que yo he sentido
puede fugarse la emoción de ahora...

SOÑE CONTIGO ANOCHE...

Para Mercedes Luciani Lairet, cariñosamente.

Soñé contigo anoche... Soñé que me decías
del bello panorama de cierto amanecer;
soñé que, como entonces, charlabas y reías;
soñé que me mirabas radiante de placer.

Soñé, risueña, anoche que en buque de albas velas
inquietas y gozosas viajábamos las dos;
y vi sobre las ondas la blanquísima estela
que nos seguía en pos.

Y desde aquella nave, que fué nuestro desvelo,
y cuya imagen llevo dentro del corazón,
fijaste la mirada sobre el azul del cielo,
quizás interrogando de un romántico anhelo...
quizás por ofrendarle la flor de una ilusión.

Después, sobre las ondas que viven intranquilas
—como son nuestras vidas, tan plenas de emoción—
vi cómo se fijaron, risueñas, tus pupilas,
glaucas como las ondas que viven intranquilas,
ansiando la respuesta de tu interrogación.

Soñé contigo anoche... y en exquisita calma
llegó hasta deslumbrarnos el mágico fulgor
de un beso, y el cariño que enlaza nuestras almas
se transformó en silencio: refugio del amor.

SARITA FRANCESCHI VENTURINI

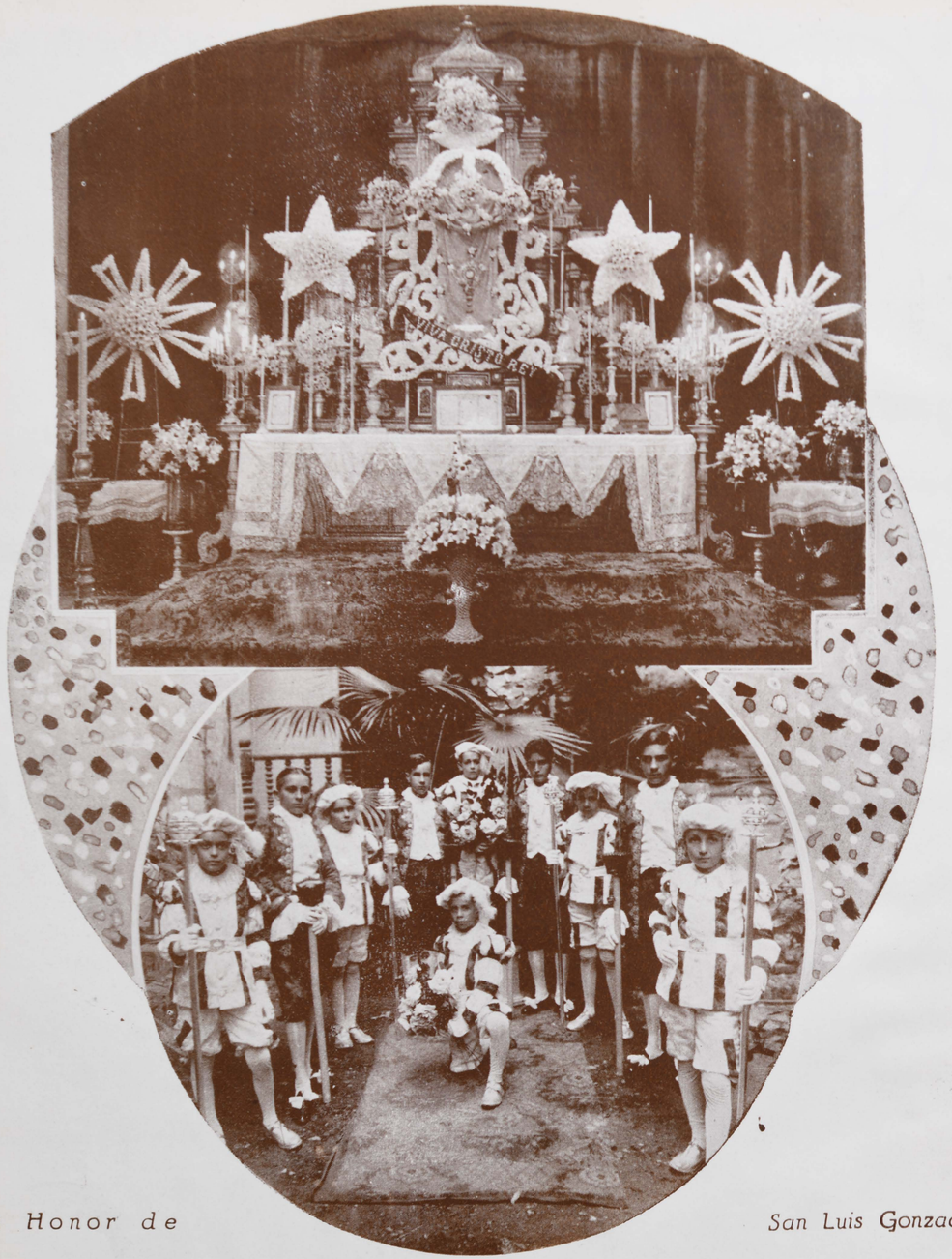
CARACAS, DICIEMBRE DE 1926 :: ESPECIAL PARA "ELITE"





DOCTOR ALEJANDRO PIETRI, HIJO

Se precia dignamente de ser compatriota del Libertador y también le satisface su limpido abolengo *napoleónico*, sus vínculos con la más rancia nobleza corsa. Impecable señor de altos salones y talentoso sacerdote de la ciega diosa Themis; aquí como allá disfruta, con sobra de credenciales, de mucho renombre, de unánime aprecio.



En Honor de *San Luis Gonzaga*

En el histórico y secular templo de San Francisco, donde el año 1813 se le confirió a don Simón Bolívar Palacios y Blanco el título de Libertador, tuvo efecto no há mucho una espléndida fiesta religiosa en honor de San Luis Gonzaga, el más joven de los Santos, organizada por los Padres Jesuítas con la eficaz cooperación de los alumnos del Colegio de San Ignacio de Loyola. Las Cuarenta Horas en San Francisco revistieron gran esplendor. El Altar Mayor fué adornado sobria y bellamente. Los feligreses concurrieron puntuales, fervorosos y solícitos a homenajear a Cristo Rey. En el suntuoso festival de San Luis Gonzaga, actuaron de Pajes y acompañaron la solemne procesión del Santísimo los niños Argimiro Ruiz, Humberto Almenar, Marino José Arcaya Urrutia, Santiago Alfonzo Rivas, Gustavo Gil Santana, Carlos Pacheco, Manuel Castillo, Luis Layrisse, Juan Gil (de izquierda a derecha); Miguel Alfonzo Rivas (en el centro, rodilla en alfombra). Todos estos niños son alumnos del Colegio San Ignacio de Loyola, regentado por los Padres Jesuítas.

(*Fotos* ELITE *de Avilán*)

Jack Mercado

triunfa en el Canadá





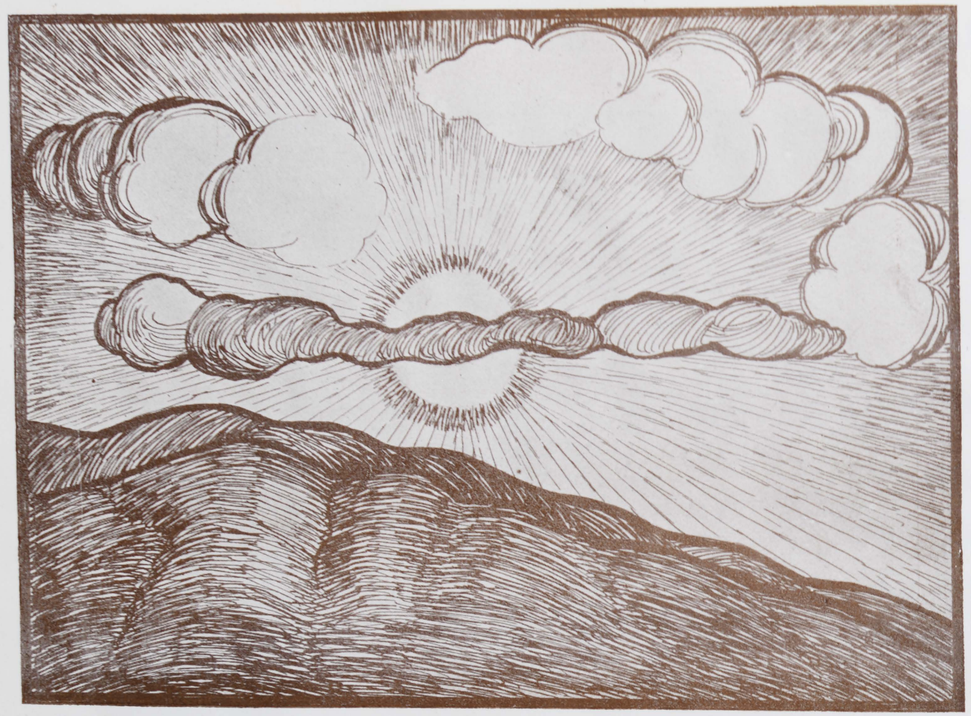
Existe en Montreal, Dominio del Canadá, desde hace muchos años, la respetable Federación de Sanidad, formada por personalidades descollantes de la sociedad, la política y el comercio de la metrópoli canadiense. La Federación ha salvado la vida a muchos miles de niños y contribuido poderosamente al mejoramiento racial de la juventud. Trabajar en pro de la infancia es el mejor servicio que se presta al porvenir de la patria. La Federación de Sanidad de Montreal cuenta con doce médicos y veinticinco enfermeras graduadas, trabajando diariamente en diez y siete casas de salud públicas. 8.797 niños de todas las nacionalidades, condiciones y colores han recibido eficaces servicios de la Federación. Cada año, desde el 25 hasta el 30 de octubre, la Federación promueve un concurso para premiar al niño más fuerte, saludable y científicamente perfecto. El triunfador es fotografiado y su retrato exhibido como estímulo a los padres en todos los sitios públicos del Canadá. En octubre de 1926 fué premiado el niño Jack Mercado, hijo de nuestro estimado amigo y compatriota el caballero caraqueño señor Armando Mercado Suárez en su matrimonio con una distinguida dama de Montreal. Jack Mercado es vigoroso, risueño, travieso. Rebosa el pequeño Jack gran vitalidad y enorme simpatía. Está preparado estupendamente para las grandes luchas de la vida. Nuestro querido Jack Mercado honra a ELITE con su triunfal personilla en tres *poses*. En dos figura con su nurse, y en la otra goza de las ternuras de su noble abuelo el señor don Lorenzo Mercado, perfectísimo clubman, altamente apreciado en nuestras altas esferas sociales. Reciban don Lorenzo, Armando y el laureado Jack las más cariñosas congratulaciones de ELITE.



Los Clouet.—Pierre Lescot.—Philibert Delorme.—Germain Pilon.—Figura de Jean Goujon.—Bernard Palissy.—El Milón de Crotona, de Puget.—Italia y las excavaciones romanas.—Los discípulos de la Escuela de Roma.—La Musa clásica de Poussin y la rama de oliva de Virgilio.—Felipe de Champaigne.—Nicolás Poussin.



Le Garde Mueble.—La *Psyché* de Prud'Hon.—Una Figura de Fragonard.—David.—Una figura de las Sabinas.—El Húsar de Géricault.—Rude.—La Bailarina de Carpeaux.—Carpeaux.—El Mojiganga.—Delacroix.—Garnier.—Daumier.—Manet.—Chassériau.—Puvis de Chavannes.—Ingres.—El Centauro de Baryes.—Mme. Ingres, née Ramel.—Corot.—Rousseau.—Millet.



Véspero

A Andrés Eloy Blanco

Cansado de sus éxodos sidéreos
se inmola el sol entre paganos ritos,
y el clangor de los ángelus benditos
concierta un vals de músicos aéreos.

Afirman el azul clavos fulgéreos
que pierden la invasión de los precitos.
Mentira! Que de lirios infinitos
se constelan los cármenes etéreos.

Detrás del Ande de imponencia augusta,
templado de zafir bajo los velos
avanza un astro hacia la noche adusta.

Como Semele tramontó la duna,
Véspero sube a los radiantes cielos
a pilotear la nave de la luna.

J. M. Quintero Bueno

Caracas, 1926 - Para "Elite"

(Ilustración de Raúl Moleiro)





El Balneario Aristocrático

Estamos en final de año y en comienzo de temporada balnearista. Macuto viste durante tres meses sus mejores galas, marinas y celestes. La gente *bien*, linajuda o ricachona, el poderoso de veras y el pobretín que gusta de auto-engañarse, todos van a la playa macuteña a exhibir sus achaques y un aire mundano bastante postizo. Macuto es un rincón delicioso del litoral bravío. Desde Guzmán Blanco ha venido tomando incesante incremento. Su progreso es pausado pero seguro. Sus bellezas naturales se prestan muy bien para los favores de la bondad gubernativa. Macuto va ganando en confort y cosmopolitismo, pero ya es cosa seria pensar en pasar una temporada allí; el presupuesto requiere meditación. Antes todo era barato y el temperamento se resolvía en breves días. Mucha familiaridad, poca o ninguna etiqueta. Pronto será inaugurado el gran Hotel de Macuto. En él podrán alojarse a gusto, sin faltar ningún detalle de elegancia y comodidad, los millonarios más neuróticos. Macuto conseguirá en breve jerarquía de primera entre las playas señoriales de Sur América.

(*Fotos* ELITE *de O'Brien y Pietri*)



S A L L Y R A N D

interpretando a Lolita, esposa del lidiador, en "El Relicario"

Con una función de gala se estrenó el martes 6 de noviembre en The Town Hall, calle 43, entre Broadway y la Sexta Avenida, New York, el magistral fotodrama titulado "El Relicario", inspirado en la trágica canción del mismo nombre, e interpretado en Madrid, Sevilla y California, por celebridades de la escena hispana y americana, algunas de las cuales figuran a la cabeza de elencos en Broadway.

"El Relicario" resultó una de las obras cinematográficas más emocionantes del año, pues es superior artística y técnicamente a muchas que se habían presentado al público hispano de Yanquilandia.

Todos los externos de este film fueron tomados en España y en la ciudad de Méjico, y los interiores en los afamados talleres de Hollywood.

En la confección de este bello cinedrama se ha combinado por primera vez con toda fidelidad la magistral técnica norteamericana con el asunto de arte y de alma eminentemente latinos, sin manifestaciones del ambiente, ni crasos errores de costumbres, indumentarias y demás detalles peculiares en esta clase de producciones. Argumento interesante, realista, desarrollado en un ambiente netamente andaluz, donde el sol es de oro, las hembras electrizan con su mirar de fuego y dislocan con el ritmo de sus gráciles cuerpos sostenidos por diminutos piés; típico, emotivo y alegre como todo lo genuinamente español, sin puñales, navajas en ligas, patillas, ni riñas vulgares.

"El Relicario" presenta a España tal como ella es: un cuadro de amor, de fidelidad, de valentía, de toros, de redención y de heroísmo.

Así opina la crítica sobre este *monumento gelatinoso*, y ya era chocante ver en las pantallas la presentación de la grandiosa España bajo un ambiente de crímenes pasionales. En Caracas "El Relicario" obtendrá un éxito seguro.

BODAS DEL GRAN MUNDO



El señor doctor Octavio Calcaño Vetancourt, caballero distinguido de la alta sociedad caraqueña, y la gentilísima señorita Adela Spinetti-Briceño, de hidalgo linaje emeritense, celebraron matrimonio la noche del lunes 27. En la Santa Capilla el Rector del aristocrático Santuario, Monseñor doctor Rafael Lobera y Castro, virtuoso Prelado Doméstico de Su Santidad Pío XI, bendijo la eterna unión del doctor Calcaño Vetancourt y de la señorita Spinetti.

Las nupcias Calcaño-Spinetti, por su pompa y suntuosidad, han constituído el mayor acontecimiento social de fin de año. Las valiosas relaciones de familia y amistad de los novios prestigiaron con su presencia las ceremonias civil y eclesiástica. Ricos regalos y fragantes oblaciones florales recibió la señorita Spinetti, extraordinariamente bella en la albura de su traje nupcial. Fueron Damas de Honor de la gentil desposada las señoritas Tello Olavarría, Calcaño Vetancourt, Spinetti y Tagliaferro.

ELITE augura al doctor Calcaño y a la señora de Calcaño todos los halagos de la buena fortuna.

(*Magnesios* ELITE *de L. F. Toro*)

Rincones de la República











I R A P A

Desde Irapa, Estado Sucre, el señor Luis Núñez, hijo, bondadosa y voluntariamente, nos remite estas cinco fotografías de su propia cosecha. Irapa, nos dice el nuevo colaborador, está encaminada por halagüeñas rutas de progreso material y cultural; el comercio ensancha sus evoluciones, la población cada día mejora en condiciones de salubridad. En Irapa, como en toda Suramérica, el *Ford* es siempre el auto barato, cómodo, liviano, que sirve para los tres elementos: tierra, agua y aire. El *Ford* de la *foto* acaba de ascender la cuesta de Río Pobre, carretera Yaguaraparo-Irapa, tan contento cual si trajinara por El Paraíso caraquense. Dos aspectos de la playa de Irapa en plena marea. Helio Baradat-Ducharne, párvulo rico y bien criado, flor y nata de la *elitería* parroquial. Moderno Matadero de Irapa, con una víctima en capilla. Queda complacido en sus laudables ilusiones periodísticas el señor Núñez Junior.

La Navidad de los Niños Pobres en Los Dos Caminos











(*Fotos* ELITE *de F. Reyna Herrera*)

Los niños pobres de Los Dos Caminos tuvieron este año una Navidad opulenta. El Niño Jesús delegó todos sus poderes en el barbudo San Nicolás y le indicó a Los Dos Caminos para lugar privilegiado de sus mayores milagros. La chiquillería popular fué agasajada rumbosamente y le sobraron juguetes, dulces y otras cosas de más utilidad. El pasado sábado 25, Navidad del Hombre-Dios, las señoras Carmen Delfino de Vaamonde y Margarita Revenga de Reyna y las señoritas Pérez Monteverde repartieron a las once de la mañana, telas, trajes, calzado, sombreros, etc., a los niños pobres. A las 4 de la tarde la señora Margarita R. de Reyna los obsequió con un arbolito de Navidad. El simpático niño Fernando Reyna Revenga, caracterizando a San Nicolás, hizo el reparto de los juguetes. No hay para qué decir que Fernando se ha hecho el "Amo" de las simpatías infantiles y que sus humildes compañeritos de Los Dos Caminos darían gustosos la vida por evitarle peligros y jaquecas.



:: MODERNIZACIÓN DE CARACAS ::

Inauguración del Puente Sucre

(*Fotos* ELITE *de Talavera Soro*)





En la mañana del XIX de Diciembre fué solemnemente inaugurado por el Presidente de la República, señor General J. V. Gómez, el nuevo Puente Sucre, en cuya sólida y bella construcción puso especial esmero el ingeniero doctor Ayala por mandato del activo Ministerio de Obras Públicas. Todos conocieron el antiguo y desvencijado Puente Sucre, sobre el Guaire, de aparatosos y oxidados hierros. El moderno es de gran fortaleza, espacioso, cómodo y de absoluta seguridad, de acuerdo con el diario y compacto tráfico que soporta. El nuevo Puente ha contribuído a embellecer aquella simpática barriada del sur de la ciudad y los numerosos vecinos ya empiezan a disfrutar de sus efectivos beneficios.

UN BUEN TEXTO DE HISTORIA

El talentozo y erudito pedagogo cumanés, señor José A. Cova, acaba de editar en la Lit. y Tip. Vargas un libro excelente, realmente bueno. El "Resumen de la Historia de Venezuela" del señor Cova, desde el Descubrimiento hasta nuestros días, está de acuerdo con los programas oficiales de Instrucción Primaria, Elemental y Superior. El bachiller Cova es un escritor muy estimable, de estilo bello y preciso. Su libro merece ser leído de todos. Son muy originales las notas que el autor pone a muchos sucesos de nuestra pintoresca y accidentada historia. Recomendamos la adquisición y lectura del magnífico "Resumen de la Historia de Venezuela" de J. A. Cova, a quien felicitamos.



RAF. TOMAS ORTIZ

No há mucho dejó de existir en Barquisimeto el estimable señor Rafael Tomás Ortiz, quien tenía a su cargo la agencia de ELITE, que servía con eficacia y honradez ejemplares. El señor Ortiz gozaba de muchas simpatías y justo aprecio en el Estado Lara. Deja un nombre modesto pero honrado.

Nuestra condolencia a su atribulada viuda e hijos.



SIGA LA FLECHA ROJA

SIGA LA FLECHA ROJA

SIGA LA FLECHA ROJA

SIGA LA FLECHA ROJA

MERCEDES NAVARRO

y los artistas de su Compañía desean un feliz y próspero

AÑO 1927

a las autoridades, sociedad, prensa y público caraqueños, complaciéndose en anunciar su presentación en el **Teatro Nacional**, en la 1ª decena de Enero con

LA TENTACION

FLECHA ROJA: a través de los años, siempre igual.

DE MARIA ALVAREZ DE BURGOS

Tierras Ubérrimas y Heroicas

I

Mi condición de extranjera y mi misión de periodista, ajena a toda cosa que revista fórmulas adulatorias, me ha hecho sentir el deseo de ver por mí misma la verdad que he de relatar, consciente de que no he de llevar a las páginas de un periódico tan honorable como *El Diario de la Marina* nada más que reflejos de verdades, y oportunamente he llegado a darme cuenta de que esa verdad ha de poner en las puntas de mi pluma—que a veces está cortada a hachazos—palabras sinceras y leales, ya que es innegable, porque tiene la fuerza probatoria de los hechos cumplidos, el florecimiento de Venezuela. Pero no dicho así, con vacía sencillez, ni a estilo de loa o ditirambo, sino pensada y conscientemente, ya que me ha cabido la suerte de oír en una mañanita muy clara, de esas peculiares de Maracay, la frase reposada y enérgica de Juan Vicente Gómez, que, bajo un enorme quitasol de lona, a grandes rayas de colores vivos, afirmaba sus deseos de "hechos y no palabras", rotunda profesión de fe cívica de quien está convencido de que el único modo de labrar para la posteridad es el silencio laborioso que precede a las grandes obras.

Apenas las telarañas invisibles que teje el sueño durante la noche se rompen y mis ojos se abren a la diafanidad de un amanecer dorado, cuando la voz del señor coronel Julio Santander, filtrada a través de la puerta de mi habitación, me hace recordar que es la hora de ponerme en camino para Valencia, ciudad que estoy deseosa de conocer por su importancia comercial y por su tradición histórica, que blasona más de una página de la Epopeya libertadora. Envuelta en la finísima red del mosquitero, que a mi fantasía se le antoja celaje, aún tardo un poco en decidirme, con esa pereza mora peculiar a mi raza. Y cuando ya vestida aparezco a la puerta del Hotel, el sol, chispeante y alegre, prodiga su clara lumbre dorada y aviva la monotonía de mi traje gris, enmarcado entre el correcto uniforme kaki del coronel Santander y el negro hábito de mi secretario, señor Chaparro Albarracín, quien, cubierto bajo el ala de su sombrero bohemio, enorme y deslucido, entorna los ojos, en un parpadeo de reto, hacia el bravo sol del trópico que se empeña en deslumbrarlo.

Siguiendo el itinerario que la tarde anterior nos había señalado el General Gómez ante mi insinuación de ver personalmente el desarrollo de la riqueza agrícola del país, no hacemos el viaje directo a Valencia, sino que valiéndonos de un rodeo visitamos antes las haciendas "Tocorón", "Tacarigua" y "El Trompillo". Dentro del automóvil, la charla animada del coronel Santander, que con palabras de cariñosa lealtad habla de su Jefe, se va por mis oídos, alma adentro, reforzando en mi espíritu la huella que en él ha dejado la personalidad recia y austera del Magistrado, mientras mis ojos, vueltos a la límpida campiña aragüeña, recogen en la plasticidad de sus retinas motivos variados e interesantes, que son viva expresión de paz fecunda.

Las tierras de cultivo, removidas, hechas surcos—cuna de milagros!—por modernos y eficaces procedimientos. Innumerables plantaciones de café, cubiertas por la clámide cardenalicia de los bucarales floridos. Sobre las laderas, simulando pañuelos dorados puestos a secar al sol, las espigas de los maizales se abaten bajo el viento sobre sus esbeltos tallos flexibles. Largas planicies manchadas con el verde-claro de los cañaverales. Rebaños numerosos de ganado vacuno y caballar, seleccionados por cruzas con las mejores castas europeas y americanas, pastan en la apacible tranquilidad de la sabana. Todo rezuma paz en la campiña! Y más que en la campiña, y más que en la eclosión de brotes de los campos de cultivo, y más que en el troje cimbrado bajo el peso de las cosechas, el don que hace felices a los pueblos se resume y fluye vivo del sudor que moja la frente de los trabajadores, que inclinados sobre el surco o en el pastoreo de los ganados, jinetes sobre fuertes cabalgaduras, laboran sonrientes, confiados, libre de zozobras e inquietudes el espíritu, en espera de la hora en que hallará en los labios de la compañera la alegría mansa y serena del hogar... De pronto, penetra el automóvil en un trozo de montaña, conservado sin talar para mantener vivas con las lluvias las fuentes de riego. En la maraña tupida, exuberante en brotes del trópico, atalayan mis pupilas—incurable mal de la belleza!—la esbeltez armoniosa de un árbol, de corteza lisa y anaranjada, que se yergue avizor, a manera de paladín de una remota época galante... Santander, gentil y amable, viene en ayuda de mi curiosidad de artista: "Este—me dice—es uno de los árboles más preciados de nuestra flora. Lleva un nombre femenino: *María*. Y precisamente, voy a narrarle una anécdota del General: hace algunos años, acompañado de su comitiva, paseaba él por una de sus haciendas, cuando alcanzó a ver una "maría", esbelta y hermosa como esa; volviéndose a uno de sus edecanes ordenó se cuidara ese árbol con esmero, agregando: "Acaso nos sirva mañana..." Y es ese mismo árbol,—concluye Santander,—el que ha servido para sostener la bandera que se alza en el Alto del Trompillo". Por amplios y bien cuidados caminos, continúa avanzando el automóvil, reservándome cada kilómetro cubierto, cada curva alcanzada, una sorpresa más intensa, que sacuden en "crescendo" el vibrante diapasón de mis nervios. Me abstraigo un momento en la conversación de mis compañeros de viaje, cuando, desplegándose tras una cortina de verde follaje, aparece ante mis ojos una altiplanicie, tallada en la montaña por milenaria labor de la naturaleza. Nos apeamos del vehículo, y con unciosa reverencia nos acercamos al pedestal que sostiene, sobre la esbelta "maría" cuidada por el General, la bandera de esta Patria de Libertadores, que ondea orgullosa, "alta y en alto", desplegando al sol sus colores vivos y marciales, ufana como en aquellos días en que cubría la desnudez gloriosa de los centauros de Don Simón... Al pié de la bandera, inscrita en una lápida de mármol, se lee esta breve y fervorosa inscripción, hermana gemela de aquella otra que el espartano puso en el desfiladero de las Termópilas:

PASAJERO, DESCUBRETE! QUE ESTA
CUMBRE ES UN ALTAR Y ESTA
BANDERA UNA HOSTIA QUE ENCARNA EL
ALMA DE LA PATRIA!

Desde lo alto de la eminencia, con los cabellos al viento, mis pupilas, acostumbradas a mirar el mar, se perdieron por aquellas inmensidades que pregonaban, con el argumento simplista e indiscutible del hecho, cómo está definido y orientado el rumbo y cómo es de firme y segura la mano que guía por los mares azarosos de la vida política a este país. Y pensé también, con firmeza de cerebro y corazón, que estos artículos de impresiones, destinados a ser leídos en pueblos extranjeros, procurarían llevar a hogares que viven en miseria y penuria la confianza de que en este país hay amplio campo para todo esfuerzo honrado e ilimitada seguridad de respeto a la persona.

María ALVAREZ DE BURGOS.

(Continuará).

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Nuestro excelente amigo y colaborador el señor don Luis Correa, poeta y periodista de vanguardia, Académico de la Historia, nos ha enviado el libro "Venezuela en el Centenario del Congreso de Panamá", editado a gran lujo en la Lit. del Comercio bajo la competente dirección del señor Correa. Se trata de verídica recopilación de todos los documentos venezolanos y panameños del trascendental Congreso de Bolívar. Felicitaciones al señor Correa por el éxito de su trabajo.

—Almanaque Enciclopédico Venezolano para 1927; Editores-Propietarios, señores Miguel Torrealba y Enrique Bernardo Núñez.

—Doctores A. J. Castillo y P. A. Gutiérrez Alfaro: Interesante y bien documentado Estudio sobre Radioterapia, presentado por estos jóvenes y brillantes facultativos al V Congreso Médico reunido en Maracay.—Lit. y Tip. Vargas.

—Anotaciones sobre la Radiumterapia de la Leishmaniosis de las Mucosas y otras afecciones de la Cara, por el doctor Víctor M. Lozada. Contribución al Quinto Congreso Médico Nacional.—Lit. y Tip. Vargas.

—*Arte y Artistas*, revista semanal de espectáculos, dirigida por el maestro Teodoro Cristóbal López y redactada por M. Gómez Navarro; lujosa edición extraordinaria, 19 de Diciembre.—Tip. Casa de Especialidades.

En el Club Venezuela

Pablo W. Hernández frente a los Maestros Españoles

La exposición de pintura de Pablo Hernández en el Club Venezuela es una evidente confirmación de aquella vieja frase que asegura que las acciones de una persona son el reflejo de su personalidad. En silencio, humildemente, tal como es él, se ha abierto esta exposición, y es ahora, cuando con caminar solamente algunos pasos podemos comparar las obras de nuestro joven "maestro" con las de los "chivatos" españoles, que debemos ir a ver su trabajo para convencernos de que se trata de un pintor de veras.

Pablo Hernández ha sufrido mucho, y los que lo sabemos, adivinamos en sus cuadros la influencia de sus amarguras, sus sujetos son tristes, y cuando pinta unas bañistas no las copia sino en un momento de reposo y en un paraje tranquilo. El óleo que él titula "El Desayuno", y que es de sus preferidos, es sencillamente hermoso por su bello ambiente de realidad. Aquel niño solo, que aprisiona entre sus piernas sus únicos juguetes y mientras come levanta la mirada al parecer buscando compañía, retrata un pedazo de vida tan duro como la realidad.

Entre los cuadros hay algunos retratos y en dos de ellos especialmente está muy marcado el amor de Hernández hacia el clasicismo. "Mi Mujer" y "Olga" tienen un grave defecto o una magnífica cualidad; al verlos nos parece reconocerlos, estamos casi seguros de haberlos visto en otra parte, quizás en algún museo!

El dibujo comercial a que Hernández se ha dedicado últimamente, parece haber endurecido algo su técnica de la figura humana y la imponente belleza, así como la soltura del gesto, de "Venezuela" en su "Alegoría al 19 de Diciembre" me parecen muy superior a sus otros cuerpos.

En donde creo está insuperable Pablo es en algunos de sus paisajes. Cuando vayáis a su exposición ved con calma el cuadro marcado con el número 2, se titula "Antímano: Rincón de la Plaza", y si alguna vez os habéis detenido en la vieja plaza de Antímano, no podréis dejar de sentir aquel mismo ambiente que la caracteriza. Hay un golpe de sol, el que siempre allí cae, que no es caliente y no hiere los ojos. Es el rincón tranquilo que invita a descansar y a muchos trae recuerdos! Pasad luégo al cuadro número 20 y encontraréis un paisaje del mismo Antímano. Si os fijáis en el camino os daréis cuenta de que se aleja, de que hay profundidad hacia el horizonte, parece que vemos por una ventana.

El cuadro número 19, "Pinos, (Los Teques)", está contra el suelo en la exposición, es lástima, porque en él está el trabajo digno de colocarse en el salón donde se exhiben los trabajos de los pintores españoles y debería estar en sitio de honor en la exposición de Hernández. Entre esos pinos se siente el frío de Los Teques; los escasos rayos de sol que caen sobre los helechos dan la nota de color y hacen adivinar el ramaje tupido que con su suave oscuridad muy verde nos hace sentir románticos y nos hace ver un comienzo de aventura en el inocente flirt de temperamento.

En estos cuadros, a mi entender, es que se revela el verdadero pintor que vive en Pablo Hernández, y que es uno de nuestros artistas que lo tiene más escondido, pues si no lo conocéis y habéis pasado a su lado en la calle, os habréis imaginado de un tenedor de libros a un prensista poeta, pero nunca a todo un "señor pintor."

Quiera Dios que la competencia de algunos maestros de ultramar no le haga mal a nuestro artista para que pueda al fin realizar alguno de sus sueños!

Ibrahim MARCIAL.

Caracas. Día de Navidad, 1926.
(*Para* ELITE.)

La Alborada

El revuelo de las golondrinas impide la serenidad de la mañana celeste. Las aves seráficas observan su voto de júbilo y pobreza. Sugieren una emoción nostálgica y piadosa. Desaparecen repentinamente, inspirando la sospecha de acudir al llamamiento de un ermitaño benévolo y anciano.

Las iglesias vetustas de la ciudad episcopal, habitada por colegiales y doctores, conciertan ocasionalmente sus campanas.

El enfermo registra el contorno desde un balcón retirado profundamente en su casa hermética. Permanece, vestido de blanco, en una silla poltrona. Deja ver, en el rostro cándido y marchito, los efectos de un mál contraído desde la niñez.

Ha velado la noche entera, sintiendo los sones de una orquesta lejana, a través del aire veleidoso. La música insinuaba el pasatiempo de la danza en una sala radiante.

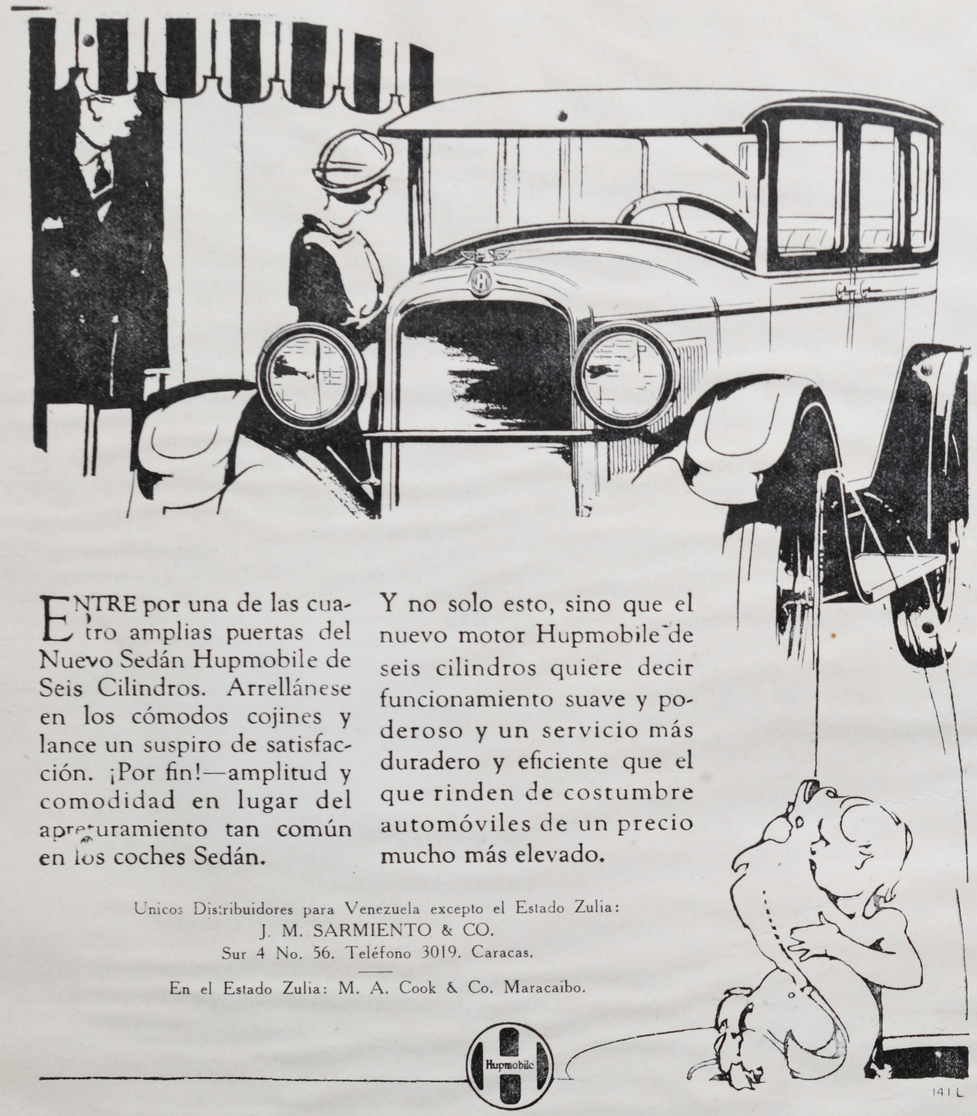
El enfermo ha desechado la fé de sus mayores. Sobrelleva el ocio prolijo siguiendo el pensamiento de filósofos desolados y réprobos y penetrando los secretos de los idiomas antiguos, de belleza lapidaria. Rememora la amenaza de la fatalidad, las leyes inexorables del universo en estrofas de sonoridad latina.

El enfermo se envuelve la faz con un lienzo recogido de sus hombros. Quiere ocultar a las miradas de su criada afectuosa el sentimiento de su última composición y la dice en voz baja y suave.

El poeta se burla del privilegio del genio, merced diabólica transformada en cenizas. —La caravela del símbolo domina en su canto de soledad y amargura y anuncia, por medio de una trompeta de bronce, la soberanía perenne del olvido.

José Antonio KAMOS SUCRE.

Diciembre, 1926. (*Para* ELITE.)



ENTRE por una de las cuatro amplias puertas del Nuevo Sedán Hupmobile de Seis Cilindros. Arrellánese en los cómodos cojines y lance un suspiro de satisfacción. ¡Por fin!—amplitud y comodidad en lugar del apreturamiento tan común en los coches Sedán.

Y no solo esto, sino que el nuevo motor Hupmobile de seis cilindros quiere decir funcionamiento suave y poderoso y un servicio más duradero y eficiente que el que rinden de costumbre automóviles de un precio mucho más elevado.

Unicos Distribuidores para Venezuela excepto el Estado Zulia:
J. M. SARMIENTO & CO.
Sur 4 No. 56. Teléfono 3019. Caracas.

En el Estado Zulia: M. A. Cook & Co. Maracaibo.

Hupmobile

Hupmobile

SEIS CILINDROS

Cuentistas Zulianos

El Brillante

Para Raúl Carrasquel y Valverde.

"Sí, me dijo, te parecerá cuento pero es mi verdadera historia." Apuró de un sorbo el último resto de cerveza, y al hacerlo, se dibujó en sus labios una mueca de disgusto: fué que el caudal de lágrimas que le arrancara su relato, había caído en la copa casi vacía; así bebió en el recuerdo el acíbar de su historia y apuró en la copa la amargura de su llanto.

Rosa Florido era su nombre y en su época de virgen, cinco años antes de esta escena, su rostro evocaba la lozanía florecida de un rosal: así era de blanca su piel, de rojos sus labios y de rosadas sus mejillas.

Yo la conocí en plena exuberancia de su hermosura: la amé locamente, ciegamente, pero yo era pobre... Ella era pobre también pero su altivez de reina la hacía soñar con un palacio; me despreció, me humilló y se burló de mi amor y de mis promesas de matrimonio.

Viajé para olvidarme de aquella mujer que era mi tormento, hoy torno rico, y en este Domingo de Carnaval he vuelto a encontrármela, medio velado el rostro por un antifaz rojo como sus labios de aquella época, y a medio cubrir su cuerpo por un vestido negro como su alma.

Me llevó al prostíbulo en donde tenía su cuarto de recibo y allí, el alma en dolor y en llanto los ojos, me narró la historia que hoy es asunto de mi cuento.

—Pedrito, el primogénito del hombre más rico del lugar, se prendó de su hermosura; él era casado, es verdad, pero en cambio podía ofrecerle lujo y placeres; élla se dejó cortejar y él asiduo y constante, al par que halagaba su oídos con dulces frases de amor, regalaba su hogar con efectos ricos y de valor: así, a poco de cortejarla, lucía su casa modernos muebles de cojín, y sobre la rinconera de nogal cantaba la grafonola couplés salpicados de sal y canciones preñadas de erotismo. También su viejo padre tuvo en su taller nuevas herramientas.

Aún no estaba satisfecha la aspiración de Rosa: ella no amaba a Pedrito pero ambicionaba su dinero; su perenne obsesión era el *brillante* que su pretendiente lucía en el dedo anular; su vista no se apartaba nunca de aquella piedra y sus labios siempre hacían alusión a ella.

Pedrito, perspicaz y listo, adivinó el deseo de su amada; Rosa fué dueña del *brillante* y la luz radiosa de la gema fué testigo único de su deshonra.

Breves días duró aquel concubinato. No era Pedrito hombre que se entretuviera en amoríos, ni Rosa mujer capaz de amar a un hombre más que por su dinero.

Pocos, muy pocos, conocían este pasaje de la vida de Rosa; Pedrito fué discreto y jamás hizo público su triunfo.

A la manera del cautivo, que tras de los barrotes de hierro de la celda es cuando sabe apreciar cuánto vale la libertad perdida, así Rosa se dió cuenta cabal de lo que vale el honor de una mujer después de haber dado el primer paso en el camino de la perdición. Ya en pleno conocimiento de la pérdida sufrida su propuso cubrir las apariencias.

En torno de aquella *rosa* maravillosa y bienoliente giraban multitud de abejorros ávidos de libar en aquel cáliz que guardaba miel dulce y buena todavía; pero el cerco de la *flor* tenía espinas agudas y punzantes y no era fácil conquista para los insectos llevarse la miel de la *rosa* sin dejar el cáliz húmedo con gotas de su jugo vital. Así que todos se batían en retirada y la miel dulce y buena colmaba el blanco cáliz de la maravillosa *rosa*.

Tres meses habían transcurrido de la separación de Pedrito, cuando se presentó Valdemar, apuesto joven caraqueño, hecho a conquistas y amoríos: un aventurero. El la conoció en el teatro, al que era Rosa asidua concurrente. Verla y pretenderla fué todo uno. Ella obtuvo informes del forastero y, aun cuando no le amaba, se dijo: "este es mi hombre"; no faltó quien le informara a él de los amoríos de Rosa con Pedrito y, ya en antecedentes, pensó: "haré mía a esta mujer aun cuando tenga que sacrificar por unos días mi libertad de soltero." Y así fué: Rosa se unió a él porque necesitaba cubrir las apariencias; él se unió a élla solamente porque la *rosa* podía ofrecerle miel dulce y buena todavía.

El Destino tiene caprichos y designios incomprensibles: la noche del matrimonio, Valdemar lucía en su diestra el brillante de Pedrito. Aquella gema que había sido el precio de la honra de Rosa, fué esa noche el broche de piedra que sellaran los labios de Valdemar.

Días después, sobre el tapete verde del casino, el *brillante* daba su resplandor luciente desde el dedo anular de Pedrito. Si la *suerte* de poseer a Rosa, por unos días, se lo había quitado, los *ases* de los dados de Valdemar se lo volvieron esa noche.

—Qué has hecho mi joya?, preguntóle Rosa cuando notó la falta del *brillante* en el dedo de su marido.

La perdí en una apuesta contra diez morocotas, le respondió éste.

—No está bien hecho que dispongas de lo que no es tuyo, infame, vuélveme mi anillo.

—Muy dueño era yo de esa prenda, replicó Valdemar. He dispuesto de lo que legalmente me pertenecía; tú me diste esa joya artificial en cambio de la otra, de la joya natural a la que yo era acreedor por ser tu marido y la que tú diste a trueque de ésa que he perdido esa noche.

—Bandido, calumniador, le dijo ella.

—Hipócrita y falsa, le dijo él...

El rompimiento; la separación de Valdemar; la demanda y la sentencia de los Tribunales declarando con lugar la acción de divorcio que Rosa propuso a su marido.

Ya era libre; ese fué su más vehemente deseo: ser libre y poder ostentar con libertad el alto título de señora.

Llovieron de nuevo los pretendientes; dió su palabra a uno a quien ella quiso con el corazón, pero este hombre no reyó en la firmeza de Rosa porque conocía su historia. Gozó de su amor y se burló de élla. Ya era el tercero.

Era malo el camino y por el mal camino tenía que dar en el abismo. A la sima rodó maltratando su hermosura, y ya cuando cayó al prostíbulo, en donde me narra

esta historia que parece cuento, era una *rosa marchita*, sin miel y sin perfumes, destrozados sus pétalos y roto el tallo en donde antes erigió su frescor luciente la *rosa en lozanía*.

Aún así yo amaba a aquella mujer, y a la vista de sus lágrimas de verdadero arrepentimiento me propuse redimirla con mi amor.

La estreché entre mis brazos: élla con sus manos blancas y pequeñas, apretó amorosamente mi diestra y al levantarla a la altura de sus labios lanzó un grito extraño, fuerte, incógnito, y cayó sobre mis hombros en estertor agónico. No pudo articular palabra: sólo por sus señas conocí el puñal que la mataba.

Por una fatal coincidencia yo lucía en mi mano el *brillante* de Pedrito.

F. BOSCAN ORTIGOZA.

Caracas: 1926.
(*Especial para* ELITE.)

Carta Romántica

¿.....?

Amada amiga: es media noche, siento
cómo ronda el silencio en torno mío,
un piadoso silencio...

En la paz de la hora su recuerdo
viene implacable a mí, como otras veces,
y una inquietud absurda me acongoja...
como cuando la encuentro...
Estoy soñando con usted despierto...
y es inútil que intente desecharla,
porque usted es mi obsesión desde hace tiempo...

Su nombre ya me dió el presentimiento
muy leal de todo eso...
Aunque yo no deseara, en mi existencia
perdurará inmutable su recuerdo;
Si quisiera olvidarla
sería vano el intento...

¿Será el amor? —me digo—
¡Nó, que al que usted amara lo detesto!...
Así, cuando la pienso,
abro mi corazón y la hallo adentro;
y cuando a mí cercana la presiento
por su voz, por su paso o su perfume,
ni un instante tan sólo
se había alejado de mi pensamiento...
¿Odio? ¡Nó! pues quisiera
amar cuantos alegra su presencia...

Cierta vez ví sus ojos,
sus labios entreabiertos,
la faz toda de usted resplandecía
no sé por qué misterio...,
y yo sentí en mi corazón, el fuego...!

Otra vez ví sus ojos asombrados,
silenciosos sus labios,
la faz toda de usted palidecía,
no sé por qué secreto...
Y yo sentí en mi corazón el hielo!...

Amada amiga, esfinge!
Cruel interrogación hecha mujer!
Son tan ardientes sus ojos, amiga,
y sus labios tan tersos,
hay en usted tal turbador misterio,
que vacila el deseo,
y el ímpetu no se resuelve entre
su mirada y su beso...

Quisiera que en la hoguera de sus ojos
ardieran estos versos;
que el ensueño, ¡humo azul!, que ellos encierran
se condense en suspiro
y se pose en sus labios...
Así, lo que fué llama torne al fuego!...

R. David LEON.

1926. (*Para* ELITE.)

CONSEJO UTIL:

Tómese el trabajo de observar si lo que le sirven es realmente

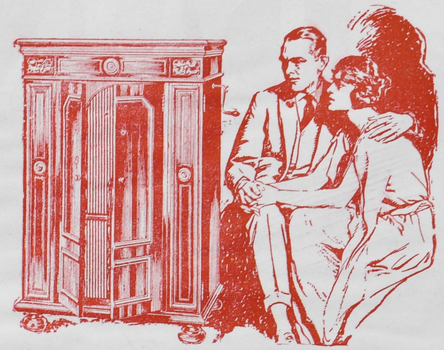
PONCHE CREMA

Un momento de negligencia puede a Ud. costarle muchos años de vida.

Reconstituyente agradable.

Unico de: ELIODORO GONZALEZ P.





Modelo *Credenza*

La *Nueva* Victrola Ortofónica le proporciona la música de los más grandes artistas reproducida en toda su belleza y perfección

¿En qué se diferencia la ejecución sublime de Elman y Kreisler, la manera de tocar de Paderewski y Rachmaninoff, el canto inimitable de María Jeritza y Rosa Ponselle, o las voces aunadas de dos notables artistas encarnando una de esas grandiosas escenas de amor que sublimizan el arte lírico?

La diferencia consiste en el colorido insuperable y en la belleza distintiva que estos grandes artistas comunican a la música, por medio de variaciones imperceptibles, por la individualidad característica de su concepción inconfundible y por el sello personal que han logrado evolucionar en la perfección de su arte.

Son precisamente estos detalles los elementos que no era posible reproducir antes de la invención de la *Nueva* Victrola Ortofónica. Pero ahora es posible reproducir en este maravilloso instrumento—con absoluta perfección y belleza—esa variedad de tonos inimitables y matices personales que los grandes artistas comunican a sus creaciones sublimes.

Visite *hoy mismo* un establecimiento Victor y pida una audición musical. Sólo oyendo la *Nueva* Victrola Ortofónica podrá apreciar sus maravillosas cualidades artísticas, así como los infinitos placeres musicales que este instrumento único trae al hogar de todos los *dilettanti*.

ALMACEN AMERICANO
Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolivar — Puerto Cabello

CASA VICTOR
Gradillas a Sociedad, Caracas.—Plaza Baralt, Maracaibo.

La Nueva Victrola Ortofónica
VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, N. J., E. U. de A.

En 1927

BANDERA ROJA



seguirá siendo
la insignia del
buen fumador

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 — Teléfono número 2220

BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 8.299.837,23

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o menos..... ..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

Esta nueva cera para la tez "está ahora de moda"

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propiedades restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

Son ya millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

Mucio Texeira

HACE algunos días dejó de existir en esta ciudad una figura interesantísima de la lírica continental. Poeta, literato, pensador y filósofo, los episodios de su vida se desarrollan en un ambiente de pensamiento y de acción. Tal lo demuestra su obra, fruto de una labor y una cultura extraordinaria. Se asegura que Mucio Texeira fué el más fecundo de los poetas de lengua portuguesa, antiguos y modernos, vivos y muertos.

Para el año de 1889 se encontraba en Caracas, en ejercicio del Consulado del Brasil, donde pasó el más bello período de su vida. Cuentan las crónicas que el gran poeta supo distinguirse en los salones caraqueños, no tan sólo por su talento, sino que también por su figura distinguida y su elegante vestir. Fué una época brillante que dejó imborrables recuerdos en su espíritu. Por esa circunstancia nos ha parecido ahora oportuno escribir estas líneas, ayudadas por lo que he leído aquí sobre la vida de Texeira.

Fué gran amigo y admirador del Emperador D. Pedro II, quien le conoció en circunstancias verdaderamente excepcionales. Habiendo salido Don Pedro, en el año de 1865, a revistar las tropas que tomaban parte en la guerra contra el Paraguay y con ocasión de una fiesta que se celebraba en su honor en la ciudad de Río Grande del Sur, un niño de seis años comenzó a gritar: "Quiero saludar al Emperador." Concedídole esto, el niño leyó con vibrante entonación unos versos escritos por él mismo. Muchos años más tarde, por feliz coincidencia, Mucio llegó a ser un fiel amigo del Emperador, quien le otorgó particular estimación y que tanto aprecio tenía de su capacidad, que le encomendó la recopilación en un volumen de todas las poesías traducidas de Víctor Hugo. Este trabajo fué hecho y publicado bajo el título de "Hugonianas", alcanzando con ello un verdadero triunfo. Y a propósito de esto, se recuerda una anécdota de Don Pedro, que bien retrata el noble espíritu de este Emperador. Y fué que habiendo advertídole Texeira que muchas de las poesías de Hugo eran republicanas, aquél contestó: "Pues que sean esas las primeras que aparezcan en el libro."

Mucio Texeira nació poeta. Se podría afirmar que en su misma cuna sintió el fuego misterioso y sagrado de la inspiración, que nunca más le abandonó en la vida.

Su precocidad llamó la atención de los críticos de su época. A los quince años se atreve a publicar su primera obra lírica y aunque muchos entendidos recelaron de semejante fenómeno, no dejaron de reconocer que un gran bardo se perfilaba en las juveniles, casi infantiles estrofas contenidas en "Vozes Trémulas", que así se llamó dicha obra. A los 18 años era autor de cinco libros de poesías y dos de drama. A los 22 publicó el volumen "Novos Ideaes", obra ésta que le dió fama literaria dentro y fuéra del país. Comenzó entonces a hacerse popular en todo el Brasil. En todos los salones, casa del rico y casa del pobre, se recitaban sus versos llenos de fuego y de sentimiento. Luégo escribe Texeira un crecido número de volúmenes, entre los cuales "Poesías e Poemas", "Celajes" (en castellano), "Campo Santo", "Terra Incógnita" y "Brazas e Cinzas". También escribió muchas obras en prosa elegante y medulosa.

Mucio Texeira no fué un poeta vulgar, amanerado ni melancólico. Su mirada siempre fué amplia, serena; su vuelo fué extenso, armonioso. Con el ala de sus versos pasó rosando el campanario de la aldea, los ojos de una mujer y las cumbres enhiestas de la montaña. Como dice muy bien el brillante escritor Alvaro Texeira: "Tenía en su lira formidable una nota vibrante para todos los nobles sentimientos humanos. Fué uno de esos poetas que no se concretan enfáticamente a su yo, dentro de un egoísmo platónico. El cantó a la familia, cantó a la Patria, cantó a la humanidad. Dotado de un temperamento romántico y ardiente, no sabiendo dominar los deseos de la materia, de belleza varonil y noble, hasta los sesenta años e iluminado por los fulgores de un extraordinario talento, el poeta seducía, fascinaba... Mucho amó y mucho fué amado. Cuando los cabellos blancos ya le coronaban la frente, el bardo, casi al borde de la tumba, cantaba todavía sus amores, recordando días felices de una juventud triunfante. Su musa nunca envejeció. Fué siempre la misma, ardiente y fulgurante."

Una nota resaltante de su talento fué el haber sido el único poeta de su tiempo que escribió libros de poesía en idioma castellano, haciéndolo con tal galanura, que obtuvo cálidos elogios de la crítica hispano-americana. El no se contentó con honrar su propia lengua, de la cual exprimió su más divina esencia, sino que hiz odesbordar su fecundidad brillante en la hermosa lengua de Espronceda y de Rubén Darío.

Todo el descorrer de su vida fué en extremo interesante, y muy merecedora de ser recordada en Venezuela, adonde escribió el poeta algunas de las obras que le dieron renombre, viviendo allí días de intenso espiritualismo.

Agustín VILLANUEVA MATA.

Río de Janeiro, noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Sal de Otros Mares

Un explorador visita un pueblo de salvajes y uno de ellos le convida a comer carne de un animal del país, pero al acudir a la cita le dice el salvaje que no tiene que darle.

—¡Cómo! —exclama el explorador.— Después de hacerme venir hasta aquí, ¿me sales con eso?

—Perdone, —responde el salvaje,— pero mi hermano se marchó ayer sin decir nada, y no tengo más familia de la que disponer.

▭

La vieja.—¿No sabes, niño, que no debes fumar cigarrillos?

El niño.—Lo sé, señora; pero qué voy a hacer, si los compañeros se burlan de mí, cuando fumo en pipa!...

▭

La hija.—Yo no me caso con ese hereje, que no cree que hay infierno.

La madre.—Cásate, hija mía, que entre tú y yo le demostraremos que el infierno existe.

Las PÍLDORAS BLANCARD
Y EL JARABE BLANCARD

APROBADOS POR LA ACADEMIA
DE MEDICINA DE PARIS



BLANCARD
PHARMACIEN
64, Rue de
La Rochefoucauld
PARIS

Son el específico de:

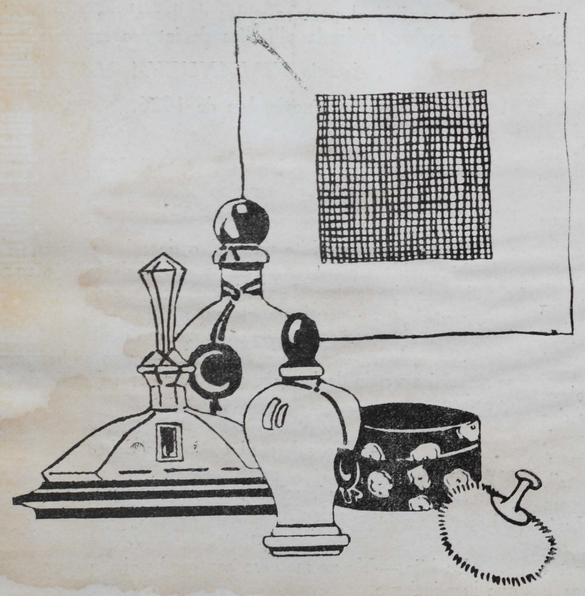
ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDADES
RAQUITISMO

Los productos auténticos rigurosamente dosificados son los únicos inalterables y eficaces.

Blancard

TODAS PHARMACIAS.

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS



PERFUMERIA

de las mejores marcas Europeas.

Extenso surtido encontrará Ud. en

La Perla de Margarita

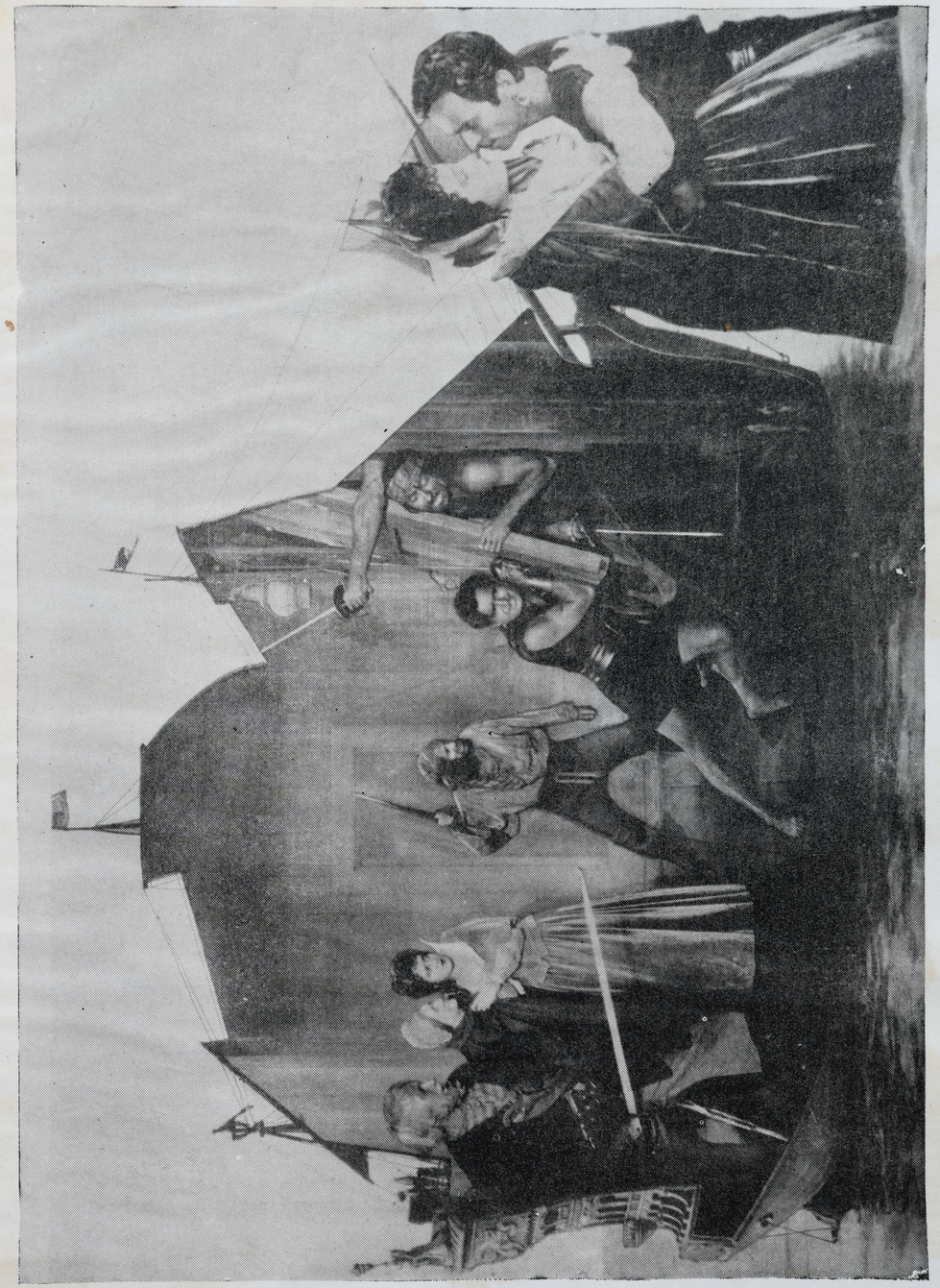
A. M. MORAZZANI

Caracas – Teléfonos: 2624 - 393 - 2597

Sucursales en

La Guaira y Maracaibo

La Perla de Margarita



TEATRO AYACUCHO - Próximo Estreno: Douglas Fairbanks, en EL PIRATA NEGRO



Packard Supremo

Con el anuncio de los nuevos PACKARD Seis y Ocho, otro punto de la superioridad del PACKARD ha quedado establecido sin discusión:

Puede usted contar con que el actual PACKARD Ocho le demostrará sobre cualquier camino y a cualquiera velocidad, que supera toda prueba que anteriormente haya usted obtenido de cualquier carro corriente.

Es el carro más extraordinario que Packard ha construído--y Packard ha dominado el campo de la calidad por veinte y siete años.

Turismo, 7 pasajeros, Bs. 25.000

J. M. SARMIENTO & Co.
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas