PREGUNTELE AL QUE TENGA UNO

Funcionamiento Insuperable

EL Packard Seis de hoy en día es, con una excepción, el carro americano de funcionamiento más extraordinario!!

Esta excepción es el Packard Ocho, —Rey de las Carreteras—.

Ambos están a la cabeza de los automóviles de Seis y ocho cilindros —con excepción de automóviles de carrera.

Invitamos a usted a recibir una demostración de estos carros según sus exigencias para su convencimiento completo.

Como un ejemplo de los precios Packard note que el nuevo Faetón de cinco pasajeros con equipo completo de accesorios sólo cuesta B 16.500 de contado.

PACKARD

El más confortable automóvil



J. M. SARMIENTO & Co.
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas

ac. de la H.



¿GARZONA? ¿FLAPPER?
Deliciosa! Muy bien!
(*Acuarela de Varco*)

Elite
AÑO II—NO. 66

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

18 DE DICIEMBRE DE 192(



El Duplex-Faetón Standard Six

Combina la ventilación del coche abierto con el confort y protección del cerrado

Fuerza Motriz y Economía

Son las características de los diferentes modelos de estos famosos automóviles.

Pruébelos y se Convencerá

Concesionario: H. SANABRIA BOULTON
Gorda a Pedrera, número 39 - Caracas

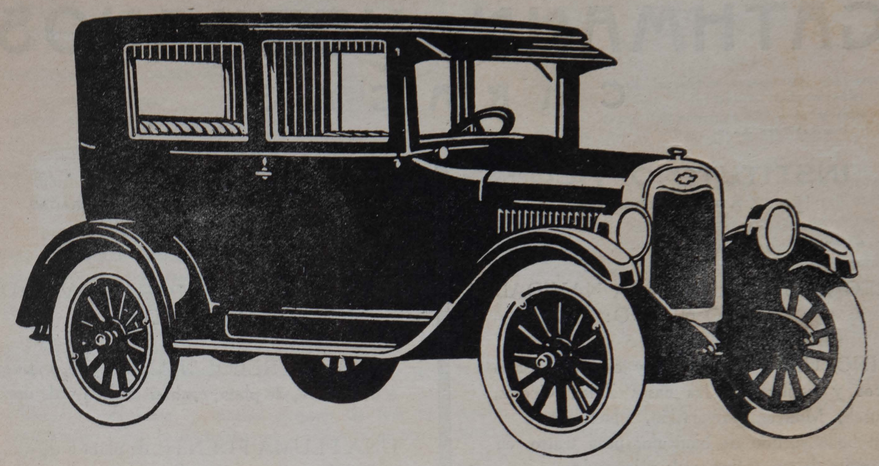
KL-403

STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHÍCULOS DE CALIDAD POR 74 AÑOS

for Economical Transportation

CHEVROLET



LA SUPREMACIA DEL CHEVROLET

Presentamos a continuación la estadística siempre creciente de las importaciones de automóviles y camiones CHEVROLET, durante los años anteriores, comparadas con los once meses que van de 1926.

Solamente el Chevrolet puede tener un aumento semejante de ventas

1922	37	
1923	92	
1924	174	
1925	391	
1926		
ENERO	89	
FEBRERO	91	
MARZO	119	
ABRIL	58	
MAYO	114	
JUNIO	86	
JULIO	83	
AGOSTO	28	
SETIEMBRE	29	
OCTUBRE	233	**1.139**
NOVIEMBRE	209	

CREE USTED QUE OTRO AUTOMOVIL PUEDE TENER IGUAL AUMENTO DE VENTAS?

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira - San Cristóbal

CALIDAD A BAJO PRECIO

GATHMANN HERMANOS

CARACAS

INSTITUTO OPTICO

BOLSA A MERCADERES, 46

REGALOS UTILES, PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO:

BINOCULOS para teatro y campo, prismáticos y galileos de las casas Zeiss, Goertz, Busch, Möller, Flammarión, Huet, etc.
Un bello surtido de binóculos para teatro, en carrieles de cuero fino, seda y brocado.

CAJAS DE COMPASES para ingenieros y estudiantes de ingeniería. Las tenemos de la afamada casa RICHTER, de calidad insuperable, trabajo de precisión, en gran diversidad y combinaciones hasta 60 piezas, en estuche caja de nogal.

INSTRUMENTOS DE GEODESIA: Teodolitos, Taquiómetros, Niveles Auto-Reductores, Aneroides de precisión, Barómetros compensados.

MONTURAS finas para anteojos y lentes, Impertinentes de oro, carey, nácar, plata y enchapado.

CRISTALES OFTALMICOS: esféricos, tóricos, lenticulares, doble-foco, cristales protectores de Crook, Hallauer, et.

MICROSCOPIOS sencillos y de alta precisión de las casas Zeiss, Leïtz y Busch.

Visite el INSTITUTO OPTICO de Gathmann Hermanos

"OCULARIUM"

que es una casa especializada en el ramo de OPTICA

"LA JOYA"

LA JOYERIA MAS POPULAR DE CARACAS

REGALOS UTILES, PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO:

UN BUEN RELOJ "LANCO" de bolsillo o de pulsera, de plata, enchapado fino y de oro.

UNA PLUMA FUENTE de plata o de oro, en estuche.

CARTERAS para damas y caballeros, en diversidad de estilos.

LAMPARAS colgantes y de pié.

RELOJES DE FANTASIA para mesa de noche.

CIGARRERAS de plata, de alpacca y de cuero.

TINTEROS de alabastro y de metal.

ARTICULOS diversos para la mesa.

BIBELOTS e infinidad de objetivos esmaltados para el carriel.

Visite usted

"LA JOYA"

que es la casa que vende más BARATO

GATHMANN HERMANOS

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTOR – EDITOR
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 200

AÑO II — NO. 66
CARACAS: 18 DE DICIEMBRE DE 1926

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

LECCION DE BAILE

La señora de X y sus hijas —Alicia, Clara, Malón,— están en la sala cuando entra la criada, portadora de una tarjeta.

—¡Niñas! —exclama la madre después de leer el nombre litografiado sobre la cartulina.— Ahí está el profesor de baile.

Y, dirigiéndose a la criada, que espera, añade:

—Introduzca usted a ese caballero.

Júbilo familiar. "Hermana Clara" y "Hermana Alicia" han querido aprender el chárleston, última palabra escrita en la historia del baile, y "Mamá", que no sabe negarles nada, accedió al deseo. El profesor entra y saluda a las allí presentes. Un muchacho vulgar, que no necesita descripciones. "Hermana Clara" es la primera que rompe el hielo de la conversación.

—Malón —dice, dirigiéndose a su hermana más pequeña y lamentablemente gorda:— ¿quieres poner en el gramófono un chárleston . . . ?

Malón, complaciente, —lo que se llama "una buena chica",— se levanta, va a la manivela, busca uno entre los discos, lo coloca y hace funcionar el gramófono. Música absurda.

Ahora es el profesor quien habla:

—Antes de empezar, sin levantarse de sus sillas, van ustedes a copiar los movimientos que yo haga con los piés. Primero el derecho hacia adelante y hacia detrás; luégo, la misma operación con el izquierdo. Este doble movimiento hay que repetirlo de continuo y procurar hacerlo a compás de la música.

La más atenta de todas es Malón. Sus piés, pequeñísimos para la humanidad que han de sostener, van y vienen sobre el entarimado pulido y dejan sobre éste unas huellas de barro. No es de extrañar. Malón, acabado el almuerzo, estuvo regando y apisonando en ciertos cajones la tierra cubridora de unas semillas que acaba de plantar. El profesor se levanta, y la lección continúa ahora de piés.

—¿Quiere usted hacerme el favor, señorita?— suplica el maestro, dirigiéndose a "Hermana Clara".

Y, prendiéndola por la cintura, comienza a iniciar los primeros pasos del baile. Luégo le llega el turno a "Hermana Alicia". Malón, hasta ahora, no hizo más que darle a la manivela del gramófono. Por fin, la más pequeña y voluminosa de la casa piensa le ha llegado su vez.

—Ahora a mí —dice en explosión.— Me parece que he cogido el paso.

La madre y sus dos hijas mayores rompen a reir. Cuando la hilaridad termina, aquélla explica al profesor:

—Pero, ¿ha visto usted a esta hija mía . . . ? ¡Pretender bailar con humanidad semejante . . . !

El rubor de Malón ha subido al rojo cereza. Al punto, sin embargo, se pone pálida. "Mamá" acaba de descubrir las huellas de barro sobre el *parquet*.

—¡Sucia! —le lanza.— Bien podías siquiera haberte cambiado de calzado antes de entrar aquí.

Y después, en secreto, al oído, le añade:

—Cuando se vaya el profesor ya puedes coger el cepillo y la cera y volver todo a su primitivo estado.

Continúa la lección de baile durante una hora. Cuando ésta pasa, el profesor se despide hasta el día siguiente, y marcha. Comentarios a propósito del chárleston.

—Es un baile difícil, declara "Hermana Alicia".

—Y, además, muy cansado, —concluye "Hermana Clara",— antes de salir de la habitación.

Malón se ha quedado sola. Se quita uno de los zapatos, causa de su desventura, y prende él, por una correa, el largo cepillo negro. Sus hermanas y su madre se han ido allá lejos, al cuarto de costura. Fiada en su soledad, la muchacha piensa hacer el castigo compatible con su afición. Se llega al gramófono y pone el chárleston ya conocido. Pule el *parquet* a compás de la música, y bailando y bailando se olvida de sus desgracias.

¿Por dónde ha entrado la visita? Malón, atenta a su doble tarea, piensa en las apariciones. Se trata de cierta señora coja, por quien la muchacha siente honda compasión. Pero ahora, delante de ella, siente también la vergüenza de quien ha sido sorprendida en un bajo menester. La visitante, por fortuna, no ha reparado en el cepillo que cuelga del pié. Malón lo desliza, disimuladamente, debajo de un mueble. La señora dice:

—¿Bailabas sola . . . ? Como ejercicio para adelgazar, no está mal del todo.

Y Malón:

—Un segundo, señora. Voy a avisar a mamá.

Pero como para detener el gramófono y salir después de la sala tiene que pasar y repasar por delante de la señora, ésta cree advertir que Malón cojea para hacer burla de su defecto. Y dice en voz alta para ser oída:

—Tiene razón la madre cuando asegura sus malos instintos.

Malón, por el pasillo adelante, va repitiéndose a ella misma esta palabra: Fatalidad, fatalidad . . .

J. SPOTTORNO Y TOPETE.

Madrid, 1926.

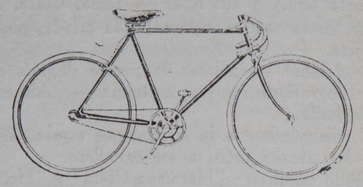
PARA LAS PASCUAS

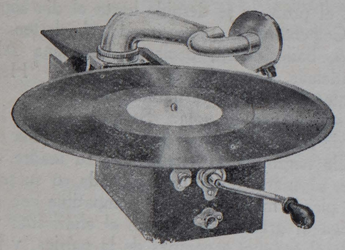
ARCHIVADORES

BERLOY

Archivadores y Tarjeteros para guardar en orden la correspondencia. — Carpetas y guías.

Bicicletas para niños, niñas, caballeros y señoritas. — Accesorios y piezas de toda clase.





Fonógrafos Portátiles
marca
PETER PAN

Sifones para hacer Soda y toda clase de Bebida Gaseosa, Aguas Minerales, etc., etc.

SIFONES

SPARKLETS

DISTRIBUIDOR:

ARNOLDO MONTEZUMA, HIJO

Teléfono número 3720 :: CARACAS :: Camejo a Sta. Teresa 42

Versos de un Libro Inédito

GUIA INTERNA

Si quieres que la nave de tu anhelo
llegue al puerto ideal,
sé piloto altivo, sé piloto experto.

Agiganta tus ansias como el cielo,
cree en el bién y no en el mál,
haz por ser erudito y no inexperto.

Erudito en la ciencia
de la vida, pues en su libro: la experiencia,
buscar debemos del vivir la norma
porque ella los espíritus transforma.

Y si te hallas seguro de tu sino,
no pierdas tiempo, emprende tu camino,
ve a luchar,
ve a triunfar,
lleno de fe, y bajo el velo
de ilusión, lleno de bién, ajeno al mál,
si quieres que la nave de tu anhelo
llegue al puerto ideal...

INTERROGACION

A veces me interrogo sobre mi misma vida,
por el indescifrable y brumoso futuro,
que inquieta y entristece mi juventud florida
y esboza en mis senderos visión de claroscuro.

Mi juventud florida que marcha hacia el oriente
con la noble altivez de una lírica gesta;
con inmenso fervor, muy anónimamente,
vislumbrando a lo lejos su ilusión quijotesca.

Oh ansias de ser algo en el rebaño humano,
nuestras huellas marcar con un gesto o un acto
que perduren mañana; desnudar este arcano,
este arcano ideal que a nuestra alma es un rapto...

Bajo el ala de cuervo que cobija mi ensueño
de manera instantánea se perfila la duda,
mi ideal interroga, el por qué de su empeño
a mi alma, y no responde, su silencio reanuda...

Nada vale el lírico impulso espiritual
que al hombre sublimiza aliado al pensamiento,
los prácticos afirman que a la acción corporal
la idea no es alimento.

Y pasa nuestro esfuerzo inútil por la vida
como cosa trivial que no valiese nada;
la muerte, después, trunca la quimera florida
de sueños, echándonos de tierra una palada...

En medio de esta duda renace mi optimismo
y emocionado grito en la noche de mi ensueño:
adelante, alma mía, persiste en vuestro empeño,
que presiento mi Yo, y confío en mí mismo...

NUEVA SENDA

Bajo el rubio dosel de la ilusión,
bajo la lumbre del amor, risueño,
vuelve a abrir otra vez mi corazón
las azules ventanas del ensueño.

Y cantando al amor y la esperanza,
pletórico de anhelo y de alegría
se olvida del dolor en asechanza
en las encrucijadas de la vía.

Cual surge de la noche ave canora,
que a los albos celajes de la aurora
puebla de trinos el ramaje umbrío,

Tal así viene del pesar, risueño,
a las rejas azules del ensueño,
todo lleno de fe el corazón mío.

LA HORA VENTUROSA

Se marchó el día con sutil premura,
el cielo fué esbozando áureos botones,
fingían fantasmas en la noche oscura
las desnudas y enhiestas ramazones.

Con suavidad de cisne en la laguna,
muy suave, cual temblor de muselina,
viniste a mí bajo la noche bruna
y hubo en la noche una visión albina.

Grato fué nuestro idilio venturoso,
tuvo tu alma momentos de alborozo
que hicieron exteriores labios y ojos...

Y mi alma, sitibunda y dolorida,
por tu inmensa ternura florecida
tornó en rosas sus cárdenos abrojos...

LA BELLEZA

No busquéis la belleza
en el mundo exterior,
la belleza se busca
en el mundo interior.

En el reino del alma
no en la frágil materia.

Pedro LINARES.

(*Para* ELITE.)



¿CANSANCIO cerebral y dolor de cabeza por haber leído hasta muy tarde? Una dosis de

CAFIASPIRINA

Alivia rápidamente, devuelve la actividad mental, levanta las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y "Sobrecitos" de una.

BAYER

¡No acepte tabletas sueltas!



CERVEZA
ALEMANA

"LLAVE"

LA MAS
ARISTÓCRATA

El Gato con Botas

¡Eh! Maese Lattone, había gritado la voz chillona del director de escena, brotando de un cuerpo minúsculo y rojo como un tomate. ¡Eh! Maese Lattone, qué hacéis?... Atended vuestro trabajo... En qué diablos pensáis?

Efectivamente, Maese Domenico Lattone, en lo alto de su barandal de tablas burdas, con las manos caídas sobre la panza esférica, estaba visiblemente abstraído, mientras que abajo, en el escenario pequeñito, en el momento más álgido y tremendo de aquella comedia de fantoches, el gato con botas había quedado irreverentemente desplomado con la cabecita entre las patas traseras y las manos displicentes, como quien abomina de algo fastidioso, ante la furia del ogro terrible.

Era algo insólito.

Qué había pasado? La causa era sencilla, y fué que Maese Domenico aquel día, nostalgiosamente, se había entregado a beber los dorados vinos de su Italia lejana y la había dado por recordar, con una insistencia idiota y exclusiva, y así iba haciendo vía retrospectiva hacia lo más neblinoso de la memoria, que le tomaba una efervescencia de alcohol rubio.

De niño no conoció padres, andaba por la vida como por un sendero áspero, pero un sendero áspero de metáfora, porque su dolor le corroía bajo la fiesta eterna de la naturaleza donde la campiña era tan verde como vista al través de una esmeralda, y el cielo de un azul inverosímil. Así, se aferraba a la vida como una ventosa. Ganaba el sustento con una caja de lustrar botas y cuando le sobraban dinerillos entraba a un tabernucho pestilente donde un bohemio miserable arrancaba enfermas melodías a un viejo piano. Allí bebía su vino pobre, allí las mozas del partido le hacían mofa por su figura grotesca; allí, por primera vez, sintió dentro del pecho la revelación de la inquietud que le tocaba la faz de un aire triste.

El arrapiezo soñaba, soñaba con la gloria del teatro. En algunas ocasiones, por la influencia del portero o de un tramoyista, desde una rendija de las bambalinas, había visto obras que le llenaban de ideas vagas el cerebro inocente. Un día, por la carencia de alguien más apropiado, logró salir a escena haciendo el papel mudo de un tullido mendicante que atraía la caridad pública. Hasta allí no más el sueño; después, la puerta cerrada que no se abre a los ruegos, la hostilidad que detiene el empuje noble, como el acantilado el embate del mar.

Más tarde corrió mundo, los caminos de la tierra, que van dejando su polvo impalpable sobre el corazón, le mataron los verdes brotes del ensueño; con los años se acentuó la agresiva curva de su vientre, que no fueron suficientes para rebajarla las muchas hambres sufridas en aquella andanza sin ventura, y, ya con la derrota final, sólo pudo llegar al teatro de manera indirecta, como marionetista.

Pero ahora, que Maese Domenico se había rociado la tripa con buen vino italiano, lo invadió la melancolía, y desde lo alto de su tablado, teniendo entre las manos los cordeles conque movía el gato con botas ante el ogro, lo asaltó una idea rara, y es que se imaginaba ser un dios pequeño que gobernase un mundo también chico, e imprimía al pelele unos movimientos estrafalarios que arrancaban hilaridad, o con sólo dos dedos, como quien lleva un compás, lo movía, y así, subiendo en sus escalas espirituales, se le ocurrió que también el Dios verdadero movía al mundo de esa guisa, y quizás sentía melancolía por algo tan vago como El mismo, y tal vez se distraía en su obra, y acaso además, en un momento de éstos, completamente embebido en alguna idea divina, se hubiese quedado tamborileando con dos dedos no más, como quien sigue un ritmo, y diese la dicha que aquellos dos dedos eran, precisamente, los que le movían a él, a Maese Domenico Lattone, y siendo así toda la humanidad se estaría queda y como impotente, mientras él...

—Eh! Maese Lattone, en qué diablos pensáis?...

Y la voz del Director le había vuelto de pronto a su tablado y a sus fantoches, y con un movimiento brusco había incorporado el gato fantástico y sólo entonces se dió cuenta de que en su lógica metafísica había faltado a la lógica terrena porque, sinceramente, era inconcebible que el gato con botas, el bueno, el gracioso gato con botas, después de una voltereta despectiva se hubiese quedado serenamente inmóvil ante la majestad terrífica del ogro.

Maese Domenico ha cortado sus filosofías y está ahora abatido, solamente que siente los hilos de la farsa gruesos y ásperos como cables de barco, y también un poco pegajosos y como cubiertos de brea al correr entre la suave piel de sus manos regordetas.

Arturo USLAR PIETRI.

Caracas: 1926.
(*Para* ELITE.)

El Devoto de las Gracias

Una lámpara de arcilla, usada por los romanos, perfila una figura de sombra en la pared. El discípulo de los alejandrinos combate la victoria del cristianismo, afeando la sandez y la ignorancia de sus fundadores y eclipsando la austeridad de los feligreses por medio de una sobriedad elegante y recatada. Escribe disertaciones para contrastar la fábula necia de los hijos del desierto con el mito juvenil de los helenos. Observa en torno de sí una humanidad inferior, empecinada en el seguimiento de una doctrina basta y absurda, y se da cuenta de haberse extinguido la clase privilegiada del senador y del oficiante. Mira en la conspiración universal, dirigida al exterminio del júbilo y a la ruina de la belleza, el retorno y el establecimiento definitivo de los antiguos fantasmas del caos y de la nada, y se arroja en brazos de la desesperación. Acaba de saber el sacrificio de Hipatia en un desorden popular animado contra la fama y la existencia de la mujer selecta por la envidia de unos monjes sórdidos, y decide refugiarse y perecer de hambre en el santuario de las Musas.

José Antonio RAMOS SUCRE.

Diciembre, 1926.
(*Para* ELITE.)



La mejor compra que puede Ud. hacer es adquirir

La Nueva **Victrola** Ortofónica

¿Por qué?

Porque este bello instrumento está siempre listo a tocarle la música de su predilección, trátese de grandiosas sinfonías, espléndidos bailes, preciosas canciones populares, magníficos trozos de ópera, etc. En suma, música capaz de satisfacer sus varios estados de ánimo. La Nueva Victrola Ortofónica proporciona la música más apropiada para el hogar, interpretada con una realidad de expresión *únicamente* igualada por la ejecución de los artistas en persona.

Los nuevos Discos Victor tienen mayor belleza melódica y mayor sonoridad. Constituyen un manantial inagotable de felicidad en un sinnúmero de hogares. Acuda al vendedor Victor más cercano y pídale que le deje oir cualquiera de los modelos Victrola—la Ortofónica, modelo de gabinete, estilo de consola, portátil o de mesa. Hay un modelo para todos los gustos y todos los bolsillos, y cualquiera de ellos representa una adquisición de inestimable valor que contribuirá poderosamente a su felicidad y alegría.

VICTOR TALKING MACHINE Co., Camden, N. J., E. U. de A.

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolívar — Puerto Cabello

CASA VICTOR

Gradillas a Sociedad, Caracas.—Plaza Baralt, Maracaibo.



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace cuarenta años

12 de diciembre de 1883, (año del Centenario del Libertador.) — Abre por primera vez sus puertas el Colegio "Aveledo" (esquina de los Cipreses, número 111), dirigido por el doctor Miguel Páez Pumar. El "Santa María" y el "Aveledo" han sido —después del "Instituto Sanz" donde se educó el Libebrtador, y de "El Salvador del Mundo", dirigido por Juan Vicente González— los planteles educacionistas que más hombres eminentes han dado a la República.

—Grandes derrumbes en la vía férrea Caracas-La Guaira, debido a las lluvias torrenciales caídas últimamente.

—Tranvías de Caracas. "Se avisa a los participantes en las líneas de tranvías establecidos que pueden ocurrir a la Oficina a cobrar un dividendo del uno por ciento correspondiente al mes de noviembre."

13 de diciembre.—El Gobierno de la República decreta el ferrocarril de Caracas a Antímano según los planos y presupuestos levantados por el ingeniero señor Ph. A. Traser.

—Un nuevo vapor —*Glenfyne*— refuerza la "Línea D. Roja", de Boulton & Ca.

—Cementerio General del Sur. Defunciones: Ciriaca Zamora, 114 años. Rafael López, 101 años. Colón Gutiérrez, 98 años. Rosa Jacinta Martínez, 98 años. Alejandro Salcedo, 98 años.

—"Hortensio" (Güell y Mercader), dedica su célebre "Revista Política Europea" al discurso pronunciado por Guzmán Blanco en la inauguración de la Academia Venezolana "hijuela de la Academia Matriz", (término de "Hortensio").

—El doctor Ernst propone al Gobierno encargarse de la redacción del libro referente a la Exposición Nacional del Centenario.

—Circula el libro "Cuentos de hoy y mañana" (cuadros políticos y sociales) del señor Rafael Palomino, con un prólogo del "aplaudido escritor" José Martí.

—Empiezan las misas de aguinaldo en todos los templos de la ciudad.

14 de diciembre.—Se inauguran los trenes nocturnos del ferrocarril de El Valle y Caracas.

—Aviso: "Lo que costó tres mil pesos se vende por mil quinientos, que es el Landeaux Amarillo tan conocido y su pareja de caballos rucios "Diamante" y "Centenario." —Felipe Leroux.

—Brillante fiesta social en El Paraíso en la villa del caballero español Andrés de la Morena. Asiste el Ilustre con su Gabinete y altas personalidades de su Gobierno. Diógenes Arrieta, Secretario de la Legación de Colombia y el académico señor Fombona Palacio dedican a la señora Julia Ponce de la Morena notables composiciones poéticas que son recitadas por sus autores.

—Circula "El Imparcial", nuevo diario dirigido por el señor Alejandro Briceño B.

15 de diciembre.—Aparece por los caseríos de Catia y Las Tinajitas una fiebre que tiene los caracteres del vómito negro, sucumbiendo más de treinta enfermos en menos de veinte y cuatro horas.

—El Gobierno decreta la carretera que unirá a Caracas con Sabana Grande, Chacao, Petare, Guarenas y Guatire.

—El Fiscal de Instrucción Popular notifica al Ministro del ramo que ha multado en cinco bolívares a veinte padres de familia por no mandar a sus hijos a la escuela.

—Aparece en un folleto de 73 páginas la "Descripción de las fiestas del Centenario del Libertador", por el poeta Heraclio Martín de la Guardia.

16 de diciembre.—El Presidente de la República obsequia a la Academia Venezolana, de la que es Director, con un mobiliario riquísimo constante de una mesa oval y diez y ocho sillones especiales construidos en los talleres del señor Collet.

—Circulan las invitaciones para el baile de Año Nuevo en la Casa Amarilla.

—Es electo Presidente de Carabobo el general José A. Arvelo.

—"Le Courrier de Caracas" es el título de un nuevo bisemanario en francés y español que ha comenzado a circular bajo la dirección del señor Lamarle.

17 de diciembre.—Fallece repentinamente el profesor de música señor José María Velázquez.

—El general Eloy González es condecorado con el Busto del Libertador.

Sección a cargo de RAMON HURTADO

LA BELLEZA EN LA MUJER

UN médico inglés acaba de publicar el resultado de las investigaciones que ha practicado para saber por qué son más bonitas las mujeres que los hombres.

El doctor ha hecho observaciones en 1.600 mujeres de todas las razas y de los pueblos más diversos del mundo, y sacado en conclusión que la mujer debe su belleza al poco esfuerzo físico que está obligada a hacer.

Los estudios profundos, el trabajo intelectual grande, las preocupaciones de los negocios ejercen una influencia real y perjudicial sobre la belleza.

Para probar su tesis, el médico cita un ejemplo. En la India inglesa existe una tribu, la de los zara, en la cual están trocados los papeles de la sociedad europea.

Allí es la mujer quien, "conforme a las reglas del mundo animal —dice el doctor,— se declara al hombre, dirige los asuntos del Estado, desempeña los cargos públicos y atiende a las necesidades del hogar, mientras que el hombre puede decirse que no hace nada, y allí los hombres son hermosos y las mujeres disfrutan una fealdad respetable."



JUGUETES



Aquí encontrará Ud el AGUINALDO ideal para su niño

Edo. & Anto. Santana A. Sucs.

QUINCALLA

La Casa que Vende más Barato

Sociedad a Traposos, No. 6 — Teléfonos Nos. 324 y 3124

JUGUETES

Velocípedos - Triciclos - Pedamóviles - Patinetas - Patines - Carritos - Cochecitos - Silleticas - Ferrocarriles - Cinematógrafos - Vapores - Tiros al Blanco - Boliches - Ruletas - Pelotas - Juegos de Carpintería - Juegos Instructivos - Cajas de Construcción - Juegos para Jardín - Juegos de Ajedrez - Juegos de Dama - Dominó

JUGUETES

Una colección de más de

(500) QUINIENTAS (500)

Muñecas Diferentes

etc., etc.







Escorzos

Don Rubicundo

TIENE cincuenta años. El pelo brillante por el cosmético se ha vuelto más negro, menos gris. La piel distendida guarda las arrugas para más adelante. Como el pelo le relucen los zapatos. Al quitarse el sombrero surge desnuda en la parte posterior del cráneo una plazoleta brillante, huérfana de cabello. Don Rubicundo evita descubrirse ante las damas, es gentil tocarse apenas el ala con los dedos afilados. El arrogante mostacho hace tiempo dormita en la basura de una barbería, pues conforme al canon moderno es de gran higiene rasurarse el rostro completamente. Don Rubicundo es un hombre al día, aun cuando sus primeros veinte y cuatro años estén momificados en la cripta del siglo XIX.

Nada presagiaba en la carne raquítica del Rubicundo adolescente aquella grande hoguera que habría de caldear su otoño.

Hijo de padres acomodados y piadosos, mientras sus amigos alborotaban él paseaba con las manos a la espalda con un gesto cansado de seminarista, estudiando las frases latinas que el acólito masculla detrás del sacerdote, que también masculla. Dominicalmente el pequeño Rubicundo vendimiaba sus dos bolívares que caían en las manos sarmentosas y temblonas del anciano Padre Pérez y, en aquel momento emocionante, el monago, versado en asuntos bíblicos, recordaba el episodio lejano del maná en el Desierto.

La sotana no engulló a Rubicundo. De aquel ambiente sólo conservó los modales austeros y un vago olor a incienso en los vestidos. Su juventud fué opaca como la mirada de los muertos. Viviendo cómodamente y no ofendiendo al prójimo, hicieron mutis los años que llaman mejores, quizás por su frescura fisiológica, porque por lo demás...

Ya muy cerca de la cuarentena, inquietudes extrañas, hasta entonces desconocidas, asediaron a Rubicundo. El barro de su humanidad, siempre silencioso, despertó crepitando. Fué un gran terror. No tardó en llegar la complacencia.

Nada más difícil para el inexperto Rubicundo que acallar los insistentes reclamos de la bestia. Nada más fácil, como descubrió luégo, para los que tienen onzas disponibles.

Meticuloso siempre, elegía en la tarifa del amor que se vende, los precios más elevados, porque responden a mejores mercancías.

A fuerza de éxitos, el tardío pecador vanidosamente agradecía al cielo la euritmia de su masculinidad. Yendo siempre delante Maese Oro!, cicerone insustituible!, los obstáculos desaparecían devorados por sus fauces amarillas. Proverbialmente conocida su largueza en el mercado, jamás un desencanto abrió surco en la frente de Don Rubicundo.

Don Rubicundo está gradilleando. Piensa convencido en la arrogancia de su porte mosqueteril. Pasa una mujer; pasan dos. Se le incendian los ojos cansados. Su mano busca inconscientemente el bigote difunto. Después, desorientada, cae en el puño de marfil del bastón.

Frufruteo de sedas por la acera opuesta. Una cara divina de mujer. Rubicundo prepara la aljaba. Eva parece interesarse vivamente. Corre los labios para sonreir. Asoman los pajes blancos a los labios rojos. Don Rubicundo apresa aquella sonrisa, la hace suya como quien adquiere una joya maravillosa. Con gesto estatuario sube armoniosamente la mano hacia el sombrero. Tropieza con un obstáculo. No llega. El gesto hecho trizas. Voltea indignado. Un joven contesta y sonríe a la sonrisa femenina. Siente ímpetus de golpearle. Se contiene. La lucecilla felina que ponía un punto dorado en sus pupilas, derrúmbase súbitamente...

Sobre las espaldas enjutas de Don Rubicundo, cincuenta años galopan furiosos...

Carlos Eduardo FRIAS.

(*Para* ELITE.)
Diciembre, 1926.

Impresiones Místico-Paganas

SÓLO penetran en la capilla unos débiles rayos de luz, que atraviesan los vitrales y dan en el suelo reflejos de colores. Un monaguillo se acerca al Sagrario y enciende una lámpara de aceite; repercuten los pasos en el silencio santo de la morada de Dios. Bella y joven, y trajeada de negro, ha penetrado en el templo una mujer: en sus brazos trae un manojo de blancas violetas y cándidas azucenas, de sus manos se descuelga un rosario. De hinojos reza, reza con amor, con dolor, con fé. Coloca las flores en el altar y deja un beso santo y grave sobre los piecesitos del Niño Dios, y desde la pared parece que Cristo crucificado sonriera a este bello beso de mujer.

Aguda se eleva una voz femenil. El órgano murmurante y grave. Repiquetea solemne la campanilla alegre, y es que el sacerdote alza en sus manos trémulas la rara maravilla del pan convertido en carne.

Cordero de Dios, que perdonas los pecados del mundo: perdóname, señor.

Una mujer, casi niña, que es una promesa de belleza, mira con arrobo al celebrante de casulla verde, y con amor, con bella temerosidad se acerca feliz a la Sagrada Mesa, y recibe en ella el Cuerpo de Cristo, y ora, y reza... por algo que se fué, que no volverá, y sus ojos están entornados, y sus labios en un bisbiseo murmuran:

Perdónalo, Señor. Perdónalo, señor.

Y María, la Madre Admirable, parece que gozosa sonriera al oir la súplica que una mujer, casi niña, le dirije a su Hijo.

Nomar NACLOV.

Caracas, noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Teatro Ayacucho

En Pos del Oro

Super-producción Artistas Unidos por

Charlie Chaplin

Una Verdadera Joya Cinematográfica



Estrenándose en París y
New York a $ 6 butaca

Próximo Gran Estreno

Seguirán:

El Hijo del Sheick - El Pirata Negro -
Robin de los Bosques - El Murciélago -
Dorotea Vernont, etc.

Las Mejores
Películas del
Mundo

NUESTRA PAGINA

DIRECTIVA DE "ELITE"

Entra nuestro Semanario en una nueva época directiva y administrativa. Habiéndose disuelto la firma Aguerrevere, Guruceaga & Ca., antigua propietaria de los Talleres de la "Lit. y Tip. Vargas" y de la Empresa ELITE, por compra legal hecha por el señor don Juan de Guruceaga, éste ha quedado como único dueño de la "Lit. y Tip. Vargas" y de la Revista ELITE.

El señor don JUAN DE GURUCEAGA figurará desde la presente edición al frente de ELITE como Director-Editor.

El señor RAUL CARRASQUEL Y VALVERDE, Redactor-Fundador, continuará siendo Jefe de Redacción de ELITE.

Los señores de Guruceaga y Carrasquel y Valverde cumplen el grato deber de saludar a sus colegas de Caracas, del Interior de la República y del Exterior, y esperan sus amistosos mandatos.

DOÑA SOFIA DE GURUCEAGA

Es sumamente delicado el estado de salud de la honorable matrona señora doña Sofía Blanch de Guruceaga, digna madre de nuestro querido Director-Editor señor Juan de Guruceaga. Con sincero cariño formulamos íntimos votos por el pronto restablecimiento de la señora de Guruceaga.

BIENVENIDA

Damos atenta bienvenida al señor doctor Luis Teófilo Núñez, Socio-Editor de nuestro importante colega *El Universal*, quien ha regresado de Norte América y Europa en compañía de su distinguida esposa doña Mercedes Arismendi de Núñez.

DE MARACAIBO

El lunes llegará de Maracaibo, a bordo del "San Rafael", la distinguida señora doña Cristina García Izquierdo de Rojas, honorable esposa de nuestro eminente amigo el señor doctor Pedro José Rojas, acompañada de sus pequeños hijos Pedro Elías y Mireya Rojas. Le anticipamos muy cortés bienvenida.

CAMILO S. MICHELENA

El distinguido intelectual e idóneo servidor público, señor Camilo Santos Michelena, Administrador de la Aduana de Puerto Sucre, pasa gratos días en esta capital. Lo saludamos afectuosamente.

"LA LOCURA DEL OTRO"

Ya se ha cubierto, con sobrante, el presupuesto hecho por la Tipografía Vargas para la edición del libro de versos de Luis Enrique Mármol, que circulará en el transcurso del mes de enero, 1927. La Junta de Cumaná, presidida por el señor Camilo S. Michelena, envió un giro, refrendado por el Tesorero señor Ramón Sabino, de setecientos diez bolívares (B 710). Queda abierta la inscripción para los que deseen adquirir el famoso libro "La Locura del Otro". Recibe anotaciones el señor Raúl Carrasquel y Valverde, Redacción de ELITE.

EL GRAN TENOR SALAZAR

Fué un magno suceso artístico el concierto del célebre tenor centro-americano Manuel Salazar en nuestro primer coliseo. El ilustre cantante tuvo una noche felicísima y oyó imponentes ovaciones. Asistió numeroso y selecto público. El éxito de Salazar se centuplicará en su segundo concierto. Felicitaciones al empresario señor Otazo.

EL DOCTOR MÜHLENS

Se encuentra en esta capital el eminente médico alemán doctor Pedro Mühlens, invitado por el Teniente-Coronel Andrade, Presidente de Aragua, para asistir a las sesiones del V Congreso Médico Venezolano, que se reunirá en Maracay. El doctor Mühlens es un sabio especialista en el paludismo y en las enfermedades tropicales. Nuestra atenta bienvenida.

DE MARACAY

Regresó de Maracay nuestro estimado colega el señor Antonio Reyes, Director de la Revista quincenal *Perfiles*.

EXAMEN DE LINOTIPIA

El martes 14 tuvo lugar en la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres el primer examen de Linotipia, con brillante resultado. Las numerosas discípulas del profesor Florencio Machado dieron excepcionales pruebas de aprovechamiento y competencia. El Jurado examinador quedó muy satisfecho y pronto trabajarán en los talleres de Caracas las primeras linotipistas caraqueñas. Es de justicia tributar efusivos parabienes al eficaz profesor señor Florencio Machado.

DE NORTE AMERICA

Después de larga y amable permanencia en Norte América han regresado el señor don Carlos Freeman y su hija la señorita Celsa Elka Freeman, a quienes saludamos atentamente.

EXPOSICION DE PINTURA

Hemos recibido atenta invitación de nuestro apreciado colaborador el notable pintor y dibujante Pablo W. Hernández, para la apertura de su exposición de cuadros en el Club Venezuela, mañana a las 9 y 30 de la mañana. Estamos seguros del nuevo triunfo artístico de Pablito Hernández, cuyos talento y maestría son muy conocidos en Venezuela.

DR. CARLOS R. TRAVIESO

Desde el domingo pasado se encuentra al lado de su honorable familia nuestro querido amigo el señor doctor Carlos R. Travieso, quien presta sus eficaces servicios médicos a poderosa Compañía petrolera de Guanoco. El joven e ilustrado doctor Travieso viene con permiso de un mes, terminado el cual regresará a Guanoco. Cordial bienvenida.

"EL TURF"

Como anunciáramos oportunamente, hoy ha empezado a circular este nuevo órgano del periodismo nacional y dedicado a la hípica.

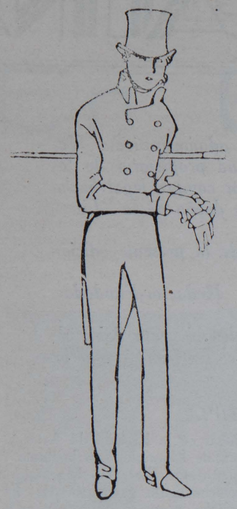
Este primer número, que acusa una esmerada dedicación, comprende el siguiente sumario: Portada; Nuestra aparición; Diccionario hípico, a semejanza de los grandes centros sudamericanos; La temporada a inaugurarse; Saludo de *El Turf*; Relación del directorio y autoridades hípicas; Galería de turfmen; Crónicas de Olimac, "Perfiles... pretende..."; Noticias diversas; Carreras en el extranjero (Inglaterra, Perú y Argentina); Programa oficial; Comentarios y favoritos; Notas de última hora.

HERMANOS DE LA CONCHA

Después de largos años de permanencia en los Estados Unidos, México y Cuba, han regresado a ésta su ciudad natal los estimables caraqueños señores Roberto y Enrique García de la Concha. Al saludarlos cariñosamente, deseamos que les sea muy propicia su estada al lado de sus familiares y amigos.

TEMPERAMENTO

Temperan en la hacienda "Agua Fría" el señor doctor J. T. Carrillo Márquez, su esposa doña Edelmira Batalla de Carrillo, sus hijos los niños Paquito y Tomás Enrique Carrillo-Batalla, su hermana política doña María Batalla de F. Feo y los niños Antonio, María Antonia y Edelmira Feo-Batalla.



M D

EL WHISKY MAS COSTOSO DE ESCOCIA

EL DE LOS ARISTOCRATAS

E L M E J O R D E L M U N D O



AGENTES GENERALES EN VENEZUELA,

TRINIDAD Y CURAZAO:

BERNARDO JURADO BLANCO

SECRETARIO DEL GRUPO "VOLUNTAD"

Nuestro querido compañero Raúl Carrasquel y Valverde ha sido elegido Secretario del Grupo "Voluntad". Felicitaciones.

Se han incorporado al Grupo Voluntad los señores doctores Miguel Jiménez Rivero y Luis Felipe Blanco, hijo, Vicente Alamo Ibarra, Elías Bernard, Armando Zuloaga Blanco, Agustín Silva Díaz, Pío Tamayo, Vicente Elías Moncada, Pedro Parés Espino, Enrique Planchart, Ramón David León, Blas Millán, Gonzalo Carnevali, Enrique Bernardo Núñez, Angel Corao y Agustín Aveledo Urbaneja. Se han recibido cordiales adhesiones de Simón Herrera y Arturo Uslar Pietri.

NUEVA DIRECTIVA

Junta Directiva de la Sociedad de la Inmaculada Concepción de Las Mercedes, elegida para el período de 1927: Presidenta, señorita Nené Centeno; Presidente, Rafael Branger S.; Secretaria, señorita María Mercedes Daboín; Secretario, Eduardo Peyer; Tesorera, señorita Carlota Wannoni; Tesorero, Julio Torres Cárdenas, hijo; Subsecretaria, señorita Margot Lander; Subsecretario, Carlos Yanes; Subtesorera, señorita Irma Requena; Subtesorero, Antonio Guzmán Blanco; Directores: señora Morita de la Sota de Herrera Uslar, Jorge Herrera Uslar.

DE CUMANA

Saludamos cordialmente al señor coronel Julio Rodríguez Römer, a su llegada de Cumaná.

FOTOGRAFIA SERRANO

Por ausencia indefinida del señor Manuel Serrano, hoy Capitán del bergantín "Gaviota", en viaje hacia Nueva Orleans, ha quedado al frente de su acreditada y moderna Fotografía su hijo Manuel Serrano, estudioso y diestro artista fotográfico.

PROXIMO ENLACE

El 31 de diciembre se efectuará en Maiquetía el enlace matrimonial del señor Gonzalo A. Betancourt y la señorita Helena Moreau.

MARCOS CASTILLO

Saludamos cordialmente al notable pintor Marcos Castillo a su regreso de breve estada en París. Castillo se propone volver a Francia lo más pronto posible.

TALLERES DE "LA PERMUTA"

Esta mañana, a las once, fueron solemnemente inaugurados los nuevos y magníficos talleres de "La Permuta", acreditada mueblería de lujo de los señores Ochoa, Briceño y Ca. Sucs. Agradecemos vivamente la amable invitación que se nos hizo.

DESPEDIDA

Restablecido completamente de sus quebrantos de salud ha regresado a Coro el señor coronel Mario Araujo, Secretario Privado del Presidente del Estado Falcón. Afectuosa despedida.

OBSEQUIOS NAVIDEÑOS

Ha comenzado la lluvia de regalos navideños a ELITE. La Lotería de Beneficencia Pública, la sastrería Londres, de M. A. Landáez y Ca., el señor A. G. Pinedo, nos han enviado bellos cromos almanaques para 1927. Gracias.

ENFERMO DE CUIDADO

El estimable caballero e ilustrado ingeniero hispano señor D. Luis Mujica, quien el domingo pasado fué operado por el eximio profesor francés Cunéo, sigue sumamente delicado en su grave enfermedad. Formulamos atentos votos por su restablecimiento.

"POLIEDRO"

Nuestro compañero el señor Manolo Puértolas nos envía desde San Juan de Puerto Rico los dos primeros números de la bella revista literaria *Poliedro*, editada en la Imprenta Venezuela; se publica los sábados bajo la inteligente dirección de nuestro amigo el celebrado poeta Evaristo Rivera Chevremont, quien acompañó a Villaespesa en su primera visita a Caracas. Figura como Editor de *Poliedro* el señor Luis Antonio Miranda, antiguo redactor de la interesante revista *Los Quijotes*, de la misma ciudad borinqueña. *Poliedro* es una revista moderna, de excelentes grabados y buena literatura. Enviamos a Rivera Chevremont y a *Poliedro* nuestra afectuosa salutación y deseos porque triunfen y perduren.

O'BRIEN Y PIETRI

Estos distinguidos artistas fotográficos, colaboradores apreciados de ELITE, nos participan atentamente que han recibido un lujoso surtido de monturas para fotografías, la última palabra de la moda europea en el ramo, y que han adquirido un espléndido surtido de juguetes en la juguetería del Bazar Americano, para fotografías infantiles, magnífica innovación artística para los días de navidad y año nuevo.

COLEGAS DEL INTERIOR

En San Fernando de Macaira ha comenzado a circular un periódico ocasional y gratis, *Algo*, redactado por los señores P. A. Ruiz Paz Castillo y A. M. Martínez.

—Los señores P. C. Vásquez Vásquez, J. R. Campos y Angel Cedeño, han fundado en Porlamar (Estado Nueva Esparta), el periódico ocasional *Alba*, del cual hemos recibido los números 4 y 5.

A los jóvenes colegas auguramos larga y fecunda actividad.

Inauguración de la Temporada Hípica

Domingo 19 de Diciembre

Mañana, domingo 19 de diciembre, comenzará la gran temporada hípica 1926-27 en el Hipódromo de El Paraíso, bajo los generosos auspicios del Gobierno Nacional. La temporada será controlada por la Directiva del Jockey Club, presidida por el autorizado sportman señor don Gustavo J. Sanabria. Le ha sido ratificado el nombramiento de Secretario al inteligente y activo señor Pablo J. Morales.

Para las cinco carreras de la tarde inaugural han sido inscritos los siguientes caballos:

Primera Carrera: Distancia, 1.100 metros; Premio, B 1.500.— Tosca (ex-Laurel), K 55; Emir, K 57; Guaicaipuro (ex-Storm Cloud), K 57; Maracay II (ex-Jolley Fellow), K 57; Fleur d'Alsace, K 53; Le Pelican, K 57; Reloj (ex-Patrick's Day), K 55; Fantoches, K 57; Edenroc, K 55.

Segunda Carrera: Distancia, 1.300 metros; Premio, B 2.500.— Tosca (ex-Laurel), K 57; Billiken, K 59; Carabobo, K 59; Baladrón, K 59; Tigre de Bengala (ex-Merino), K 59; Perfiles, K 59; Jackimima, K 57; Caracas, K 59; Lizignam, K 59.

Tercera Carrera: Distancia, 1.200 metros; Premio, B 2.000.— Garcita, K 53; Elite, K 53; La Encantada, K 53; San Jacinto, K 55; Diecinueve, K 55; Reloj (ex-Patrick's Day), K 55; Tirana, K 53.

Cuarta Carrera: Distancia, 1.600 metros; Premio, B 3.000.— Emir, K 59; Carabobo, K 59; Guaicaipuro (ex-Storm Cloud), K 59; Billiken, K 59; Pedernales (ex-Candide), K 59; Caracas, K 59; Roger de Flor, K 59.

Quinta Carrera: Distancia, 1.200 metros; Premio, B 1.500.— Elite, K 53; Tosca, K 55; Maracay II (x-Jolley Fellow), K 57; La Encantada, K 53; Baladrón, K 57; Altagracia (ex-Rentería) K 55; Menelick (ex-Glimpse), K 57; André, K 57.

TIPOGRAFIA VARGAS

CIRCULAR

Caracas: 15 de Diciembre de 1926.

Señor:

Tenemos el gusto de participarle que por vencimiento del término del contrato, el treinta de noviembre próximo pasado, ha quedado disuelta y extinguida desde la expresada fecha, la sociedad

Aguerrevere, Guruceaga & Co.

habiendo el socio Juan de Guruceaga adquirido todos los haberes y derechos de los demás socios en dicha Compañía.

En consecuencia, los negocios de la sociedad continuarán bajo la sola firma del señor Juan de Guruceaga, quedando éste como único dueño del activo y responsable del pasivo.

Le rogamos tomar nota de la firma del señor Juan de Guruceaga al pié.

De Ud. attos. Ss. Ss.

AGUERREVERE, GURUCEAGA & Co.

Juan de Guruceaga firmará: JUAN DE GURUCEAGA.



GENERAL J. V. GOMEZ,
Presidente Constitucional de la República y Jefe de la Causa Rehabilitadora.

El 19 de Diciembre de 1908 comenzó para Venezuela, en hora oportuna y propicia, la actual éra de prosperidad y progreso bajo la dirección enérgica, prudente y patriótica del Benemérito señor General Juan Vicente Gómez, iniciador y Jefe de la fecunda Causa de la Rehabilitación Nacional.
El país, agradecido y próspero, celebrará mañana con justo alborozo el décimo octavo aniversario del XIX de Diciembre, y tributará sus homenajes de adhesión y cariño al Presidente Gómez. En esta grata efemérides republicana ELITE se complace en presentar sus respetuosas felicitaciones al ilustre Caudillo de la Paz y el Trabajo.

La Efemérides Rehabilitadora



GENERAL JOSE VICENTE GOMEZ,
Vicepresidente de la República e Inspector General del Ejército.

EL CADAVER DE AMADO NERVO A BORDO DEL "URUGUAY"

La Mística Sonrisa Final

"—¿Dónde se ha ido tu *amado*, oh la más hermosa de todas las mujeres? ¿A dónde se apartó tu *amado*, y le buscaremos contigo?

—Mi *amado* descendió a su huerto, a las eras de los aromas, para apacentar en los huertos, y para coger los lirios".

(*Versículos del "Cantar de los Cantares"*).



AMADO NERVO

† el 24 de mayo de 1919, en Montevideo.

El "Uruguay" anclado frente a La Guaira. Arribó con el atardecer, un atardecer taciturno y nostálgico como la poesía de Nervo. Las baterías del fortín del litoral estamparon en el sereno azul del mar la orquestación horrísona de veintiún cañonazos. Detrás, haciéndole guardia de honor, vino el crucero argentino "9 de Julio". Las banderas a media asta, un buque pintado de gris oscuro, otro de negro, el andar lento de los convoyes funerarios.

Primero fueron las comitivas oficiales, los hombres del protocolo, los designados por decreto para saludar al comando de las naves amigas. En los muelles y malecones la gente se apeñusca. Las lanchas van y vienen. Los literatos discuten cuáles han de ir los primeros. La misma prisa en todos para no perder pizca del espectáculo. En muy contados el ardor religioso de contemplar el cadáver embalsamado del poeta del Arquero Divino.

A las siete de la noche, embarcados en ligera chalupa, nos acercamos al costado del vapor uruguayo. Subimos prestamente a la cubierta y fuimos informados de que hoy por la mañana, después de las nueve, se trasladaría el ataúd de Nervo, de la bodega a la toldilla, donde sería expuesto solemnemente en capilla ardiente y velado por guardia-marinas. Contuvimos la impaciencia de ver los restos del gran cantor de "Serenidad", y regresamos a Macuto.

Decoración tenebrosa la de la noche del domingo. Negros el cielo y el mar. Negras como barcas carónticas las dos naves rioplatenses. En ratos, mal dispersas las farolillas de las embarcaciones arrojaban sus lumbres versicolores sobre la rizada superficie de las aguas salobres. Retorcidos hilos cabrilleantes, serpentinas brilladoras. El mar en su sempiterno monólogo...

Mañana de la Zona Tórrida, clara, intensa, asoleada, calurosa. El puerto inquieto, enroscando sus bucles y melenas, vapulando las playas con sus azotes de espumas y sus disciplinas de olas, "cantando sobre la arena"...

A las diez, portando rosas y capullos de Maiquetía y una corona de inmortales para ofrendarla a nombre de los literatos venezolanos sobre el féretro de Nervo, nuestra lancha se pega al lado babor del "Uruguay", empavezado con el oriflama de los aztecas. En medio de una tienda hecha por las banderas del Uruguay, México, la Argentina y Venezuela, está colocada la urna de madera maqueada y adornada de plata bruñida que contiene el cuerpo yerto del eximio Embajador y poeta. Sobre el ataúd lujosísimo varias coronas de frescas flores, y recostadas del catafalco, coronas de bronce de la Colonia española, el Gobierno y la intelectualidad de Montevideo, ciudad de flores, flor de ciudades...

Vacilantes de respeto y pávidos de emoción nos allegamos a ver el rostro lívido del bardo muerto. Una elipse de cristal deja mirar la faz y medio cuerpo de Amado Nervo. Está vestido de lanilla blanca y tiene corbatín de raso albo. Allí duerme el eminente vate del Canto a Tomás de Kempis, que ha pasado como las naves, como las nubes, como las sombras...

La cara pálida, amarillenta, extra-lívida, macerada, ascética. Los pómulos salidos, pronunciados por la huída y flacidez de los carrillos. La frente amplia, despoblada, limpia de toda capilaridad, tiene la augusteza de los mármoles olímpicos. La nariz corva, maravillosamente afilada, fina, numismática. Las ventanillas semi-cerradas, como respirando esencias litúrgicas en el misticismo del sagrario, como absorbiendo la primera ráfaga de inmortalidad...

La barbilla redonda, afeitada, adelantándose para atrapar aire para los pulmones a cada instante más debilitados. Y los labios entreabiertos, eucarísticamente sonreídos, esotéricamente risueños. ¡Ah, la sonrisa blanda, santa, persuasiva y dulce del imponderable poeta de las Perlas Negras! Labios delgados, "tan ligeros como dos mariposas", sutiles, arco divino para obleas de comunión, para musitar plegarias, los del bardo católico del Madrigal Heterodoxo!

Labios sapientes de benedictino, de predicador de belleza y renunciación. Labios delgados, descoloridos, los de aquel hombre a quien todo le parecía bien, quien tenía para los yerros y las faltas ajenas una indulgencia inagotable. Dueño de una ecuanimidad perfecta, hecha de abnegación y de desdén por muchos "bienes" materiales que ponía en sus ojos serenidades claras y atrayentes... cerca de cuya lumbre todo verso es obscuro.

Dentro de esos labios sonreídos ante la Muerte, "mirífica escultora de la serenidad", sonreídos ante el Ananké implacable, asomaban los compactos dientes almos, dentadura de marfil ritual, marfil de armonium de catedral, de Santos Cristos y cuentas de rosario.

No obstante el máximo ensimismamiento mío ante el cadáver de Amado Nervo, sonreí. Comprendí en su mística sonrisa final su vida apacible y rimada, sus cilicios, sus éxtasis febriles, sus maceraciones psíquicas, su vehemente teosofismo.

Y aquella faz noble y pía
que nunca se sonrió,
cuando en su lecho durmió
sonreía, sonreía...

Al poeta del Silencio, con el alma conmovida y sacudidos mis miembros por sagrado temblor, tributé mi silencio. Al poeta humilde que recorriendo su ruta de asperezas abrevó su alma en las mayores tristezas, al que encomendó al diáfano hilo de agua decir lo que hablaba él y a la rosa milagrosa que hiciera por él versos, ¿para qué perturbarlo con necrologías, palabras vacuas y retóricas de latín y blandones? El muerto éste, Amado Nervo, es infinitamente superior a esas rutinas de parroquia. ¿Qué comentario significa algo ante la Muerte y ante este muerto? Flores y silencio, y ser como lo fuera él, sencillos, líricos y buenos.

Bien venga cuando viniere
la Muerte: su helada mano
bendeciré si me hiere.
He de morir como muere
un caballero cristiano.

Sobre el verde océano, el océano de los conquistadores, el océano de las sirenas de las voces dolientes, de las carnes tan blancas, de las trenzas tan brunas, torna a su patria, inanimado y mayestático, el poeta suave y panteísta como San Francisco de Asís...

En mi imaginación quedará impresa e imborrable su definitiva, valiente, mística y astral sonrisa, la sonrisa de Nervo frente a la Nada que encierra el Todo...

José Juan Tablada, ilustre poeta de la misma estirpe real de Nervo y como Nervo, mejicano y diplomático, ha escrito una preciosa composición cuyo final copio:

...ahora tu espiritual arquitectura
Empina su arranque ojival
Tanto que se me figura
Ver en el gesto de plegaria inmortal
De tus brazos tendidos a la altura
Las torres de una Catedral...

No se salude con hórridos disparos al poeta del enigmático silencio, "de hoy más será el silencio mi mejor poesía", no se le diga frases a quien de continuo las detestó. Déjesele pasar, evangélico peregrino, nave náufraga por la noche eternal, bajo las nubes andariegas que siempre van de viaje...

Cuarenta y nueve años contaba Amado Nervo. Años de dolor, de misterio, de unción y piedad ante el cáos mundanal, ante el mundillo babélico de las literaturas y las pedanterías punibles.

¡Nautas que lleváis el poeta al regazo solariego, colocadle entre las manos "blancas cual sedas temblorosas", yacentes y exangües, un místico rosario de perlas negras, y hacedle una inefable mortaja con un rayo de luna!

Con un rayo de luna...

RAUL CARRASQUEL Y VALVERDE

En La Guaira, a 20 Octubre, 1919.

Del Turf Venezolano

LOS DEBUTANTES DE LA TEMPORADA 1926-27

BRADOMIN

Potro negro (o marrón) nacido en 1923

Medio hermano de "Tendresse"

BRADOMIN	Sang Bleu	Faucheur	Perth	War Dance 1
				Primrose Dame (Barcal) 8
			Fourragére	Palais Royal 3
				Fourchette (Energy) 14
		La Sanguine	Launay	The Bard 1
				Lina 17
			Pierre Infernale	Dolma Baghtché 21
				Pointe de Bretagne 4
	Thyra II	Le Sagittaire	Le Sancy	Atlantic 3
				Gem of Gems 4
			La Dauphine	Doncaster 5
				Sly 20
		Telesia	Love Wisely	Wisdom 7
				Lovelorn 11
			Janitza	Janissary (Isonomy) 1
				Burgundy (Hermit) 22

Thyra II, madre de *Tendresse* (Amant de Coeur), ganadora de m. o m. 60.000 fr. en obstáculos; de *Ascain II* (Wallon), ganador en terreno llano; de *Temuco* (Sangre Azul), 3 años.

Telesia, madre de Irawaldy—ganador y padre de vencedores en Inglaterra—y de Ymeray (Blarney), Zuritos (Blarney), vencedores en Francia.

Janitza, ganadora en Inglaterra, madre de Carbonitza (Inglaterra y Bélgica), Jaseur (Alemania), Impatience, que produjo Imperial II (Premio Noailles), L'Intransigeant, II en Met, II en Veut.

Burgundy produjo Podraga (madre de *Patience*, ganadora, entre otras grandes carreras, de los Derbys alemán y austriaco), Emita (£ 9.000 y madre de His Lordship y de Emotion, madre a su vez de *Mountain Chief*, potro en Bélgica, y de Bellavista (£2.420 y que produjo a *Captain Cuttle*, vencedor del Derby de 1922).



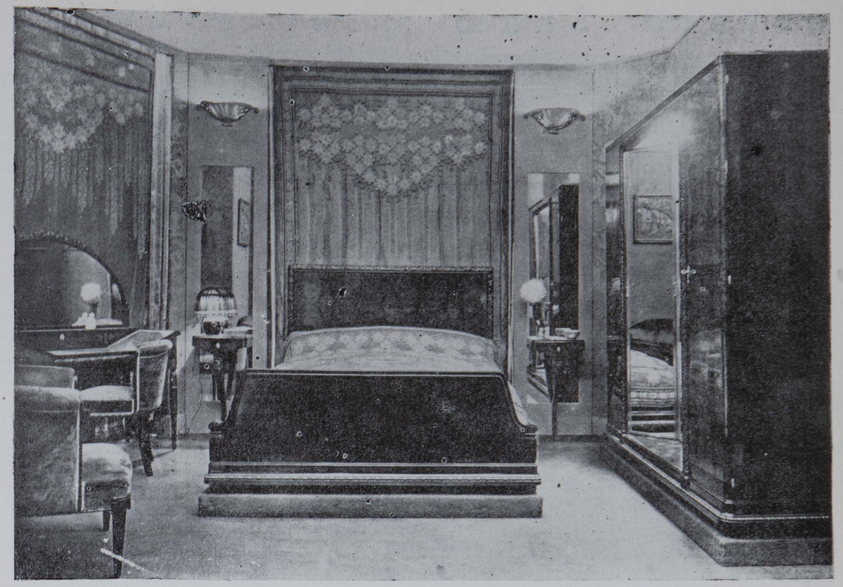
"BRADOMIN"

As de la caballeriza del distinguido sportman don Roberto Santana de las Llamozas.

Las hijas de *Le Sagittaire* han producido entre otros: Petit Palais, Prouilly, Le Naphte, Ceinturon, Gaurisankar, Pertuis, Pinon, Chute d'Or, Come Again, Cerfeuil, Timur, Royal Chut, Aldebarran, Farizade, Indra, Shahabbas, Ivain, Ric á Rac, Silence (Italia), Sunrise, etc. Ellas ganaron desde 1919 a fin 1925 más de 2 millones.



En el Palacio de Bella Vista



Hace un cuarto de siglo, Juan Vicente Gómez llegaba a Caracas; agricultor infatigable, sembrador de campos agrícolas, fundador de haciendas, la tierra virgen siempre fué su pasión favorita. En la Avenida de El Paraíso sus compañeros determinaban parcelas planas, umbrías y fáciles de laborar, do florecieron, luégo, residencias fastuosas. Gómez elegía la más ríspida estribación de una colina, en la que apenas medraban en mezquina savia cujíes y cocuizales. Firme en el futuro, con la fe en sí mismo que ha sido su mejor egida, encaramóse trepando tan árido sitio, hazme-reír de sus mismos camaradas. Y allí levantó una vivienda, mejor para el soldado avizor de los horizontes francos y de piés en las alturas, que para el descanso del hombre que busca los sitios umbrosos y de cómodo acceso, cómplices de la flojera y de la ociosidad. Todos los días traía algo en sus bolsillos de soldado: hoy, un puño de semillas; mañana, un minúsculo almácigo en formación; luégo, un cubo de agua fresca para regar su conuco. Un cuarto de siglo, después, una sola guirnalda de verdura, paramenta de flores y de frutas, codiciadas, la yerma aridez del sitio elegido.

El General don José Vicente Gómez, encontró en Bella Vista lo que con mucho dinero no hubiera podido adquirir: árboles grandes, bien cuajados, por la previsión de su padre.

De tan regio palacio no me atreví a solicitar el derecho de solicitar fotografías para ornato de ELITE y solaz de los ojos de las personas de gusto estilizado, acatando la natural esquivez de un hogar. Esta, mi crónica acerca de su afortunado arquitecto don Carlos Guinand, sí enseñará dos preciosos grabados, tomados del rico álbum de Arte Decorativo, 1926, llegado a mis manos por la oportuna y galante encomienda enviada con solícito interés, desde París mismo, por el gentilhombre don José Santiago Rodríguez, huésped hoy de dicha capital; grabados, éstos, ante los cuales nada desmerecen, ni en magnificencia ni en acabado, los departamentos aladinescos del Palacio de los Gómez.

Es frase repetida por los parisienses la que para contemplar el sarcófago que guarda en Los Inválidos las cenizas de Napoleón el Grande, se ha menester de humillar la cerviz; pues dicho sarcófago, colocado en honda cripta, sólo es visible desde un barandal muy alto. Invirtiendo la misma idea, la empinada situación topográfica del Palacio de Bella Vista y la de sus afortunados poseedores, obligará a su vez, a levantar los ojos siempre a lo alto!

No sé si esta sea la centésima vez que el ilustre nombre de Guzmán Blanco haya figurado en algo escrito por mí, referente a la Arquitectura Nacional. Hoy, tengo y con honor, la necesidad de volver a hacerlo, ya que la casa de Las Carmelitas, sede de la familia Guzmán Ybarra, desde hace medio siglo, conserva todavía un regio salón Regencia, con ricos paramentados muros de tersos brocados; grandes espejos que multiplican sus principescas perspectivas; arañas de bronce amartillado, descolgadas de los Salones de la Gran Exposición Universal de París en el 1878, y vestíbulos en donde las rosas de Sorrento y los lirios de Carraca, trajeron a aquestos suelos, pulidos pavimentos con las huellas marcadas del patriciado romano. Esta casa de Las Carmelitas, huraña, empolvada y siempre cerrada para ojos vulgares, fué el primer jalón, génesis, de lo que se pudiera entender entre nosotros por la Arquitectura Suntuaria de índole privada.

El ilustre cumanés don Diego Antonio de Alcalá, "honor y gloria de los caballeros de su época", levantó el llamado Palacio de Cristal, domicilio de su gran fortuna y mayor vanidad, entre las esquinas de Salvador de León y Socarrás; inmueble que luégo pasó a ser propiedad del general don Raimundo Fonseca y desde hace tiempo al sabio historiador González Guinán.

El Presidente de la República, Joaquín Crespo, en Santa Inés y en Miraflores, dejó muestras de verdaderos palacios; y marqueterías y zócalos tallados y regios artesonados, y mármoles estatuarios; fueron motivos suntuarios, en profusión, en esos magníficos ejemplares de las Residencias de Grandes, entre nosotros.

Guinand & Borges, admirable consorcio de arte y comercio, trajeron al país industrias decorativas no conocidas o, por lo menos, mal explotadas. Y los "Vitrales" que fueron, en otro ayer, paramentos exclusivos de nuestros mejores templos, comenzaron a descolgarse de las oiivas sagradas para filtrar luces profanas en alcobas y buduares.

Bien preparados Guinand & Borges, acometieron con pié firme la edificación del *Palacio de Bella Vista*, en una empinada estribación de los montes que cierran el Valle de Caracas, por su lado meridional, en los linderos de la Avenida de El Paraíso.

Este palacio que, visto al lejos, tiene la severa masa desnuda de cualquiera amplia y humilde casa colonial de hacienda nuestra, desconcierta al coronar sus plintos, al arribo de su hemicíclica terraza, estación final de todo vehículo que escale la colina donde él se yergue como atalaya avizor.

Cuadrangular, sin ningún motivo común a la arquitectura suntuaria de pabellones esquineros que determinen una silueta acastillada, o de planta movida, único adorno de aquellos amplísimos paramentos rectangulares, es una logia que en largo y alto corredor adelanta la masa del edificio hacia sus jardines. Esta logia, estrangulada hacia su parte media, determina en el segundo piso dos grandes terrazas cubiertas y bien separadas, destinadas, la una y la otra, para el jefe de la casa, sus secretarios y sus ayudas de cámara, y para su señora, sus niños y sus damas de compañía.

El pórtico de acceso al salón principal, situado en el medio de su gran fachada y bajo la parte angosta de sus logias, tendrá, de seguro, un enmarcamiento de mármoles que lleven sus arabescos a besar los aleros empinados, en una catarata de composición, cual la de esos palacios castellanos en donde los motivos platerescos, clásicos y barrocos, fundieron y confundieron la arquitectura y la orfebrería, en ocioso derroche de arte y de maestría.

Guinand, con una audacia muy personal, de un salto, lleva al atónito visitante, desde el corredor nombrado, excesivamente lleno de sol, a los regios despachos, diferentes, un poco invernales, de todos los interiores.

El ala derecha de la planta baja, paramentada de *boiseríes* de maderas preciosas y con lucientes pavimentos de mármoles italianos y criollos, será la sede futura del Despacho del dueño de la casa.

Su ala izquierda, destinada a recepciones, enseña un bello saloncito de espera con vitrales hermosos, antesala del regio salón en el que los brocados de seda y de damasco, toman tintes aperlados al encenderse las dos arañas de bronce dorado y amartillado, Premios de la Exposición de Artes Decorativas de París, en el pasado 1925, e importadas por el socio Borges, quien hace apenas días regresó del Viejo Mundo con el cargamento digno del equipaje de un rajah, de todas las decoraciones y mobiliarios de esta mansión, la más fastuosa, completa y de buen tono de que puede enorgullecerse la Arquitectura Nacional de índole domiciliaria.

Adyacente a la sala de recepciones abre sus puertas de nogal el regio comedor, en donde el colega afortunado logró trasplantar con dibujo firme esas ricas siluetas de las Cortes de Europa. Este departamento, enmarcado en zócalos de maderas ricas y bien talladas, queda cortado en su plafond con un artesonado de valor inverosímil, apoyado en los centímetros lisos de sus muros en juegos de modillones gemelos de factura irreprochable. Marca su centro, un lampadario de acero y alabastro.

Adyacente a este regio refectorio, un vestíbulo pequeño da paso a una escalera, a la verdad de mezquinas dimensiones, para la magnificencia del conjunto, y cuyo pequeño defecto anotado queda borrado por su graciosa curva de ascenso que determina un tallado pasamano de relieves de aplastados crisantemos, hermano del friso, de factura parisiense, que pone una nota chic en la desnudez acarcelada de sus muros aparejados.

Desembarca la escalera en otro vestíbulo desnudo, cuya mejor ornamentación es su desnudez misma, que lleva el ojo del visitante al tríptico de vitrales, exquisitamente combinado, y al punto central de su plafond, donde se descuelga otro lampadario de plata y ópalo, premio también de la Exposición parisina.

Una logia larga une diversos apartamentos destinados a los íntimos y familiares de los dueños afortunados del Palacio; apartamentos cuyas vidrieras geométricas cortan retazos de paisajes que de copiarse como se ven, serían frescos disputados en los Grandes Museos.

El *boudoir* de la Señora, deja filtrar la luz por un boquete enmarcado en mármoles fileteados de oro, y cae de pleno sobre la soberbia, prístina pelambre de un raro ejemplar de oso blanco, importado para soportar las babuchas de la Dama y Señora de tal residencia.

Otro pequeño vestíbulo de afelpado piso, empuja la curiosidad hacia un herraje todo de plata que deja colgar el llavín de oro, cancerbero del Sancta Sanctorum. El ébano, el marfil, los filetes de oro cincelado, juegan en pugilato afortunado para la Composición un papel bien definido. Guinand, más decorador que arquitecto, toma como leit-motif, el ónix de las crenchas de la futura Dueña, el marfil de su sonrisa, el nácar de su cuerpo, y allí impera ese conjunto de riquezas y de colores en espera del motivo principal de decoración viviente que será ella misma...!

Las habitaciones de los niños quedan amparadas entre la nombrada de la madre y la del señor de la casa, estudiadas en el departamento homólogo. Aquí hay otro pequeño defecto que dejó escapar el decorador de frac don Carlos Guinand: alfombras de afelpadas sederías mal pueden ser convenientes a niños retozones, alegres y consentidos, como todos los muchachos; por cuidado que sus nurses tengan para con ellos, no faltará una mancha que delate la malacrianza de alguno que prefirió derramar un alimento a ingerirlo sin ganas, y acaso, también, las huellas macabras de algún minino o foxterrier retozón, camaradas de los ocios infantiles.

Colega: Siendo los clientes de la talla de algunos de los suyos, ejemplares muy raros, nosotros, que bien nos llevamos, pudiéramos innovar en nuestros fueros profesionales imitando la farándula toreril que al tener un toro de bandera, se presta para alguna corta faena al amigo que quiere mostrar también su arrojo y sus riñones. Yo, el primero, y usted, a la recíproca, cederé al taller de Guinand y Borges, un departamento único y exclusivo para su decoración, entre las obras a mi cargo; y ustedes, el mismo proceder seguirán después. Venidoso como siempre lo he sido y sin pudor para confesarlo, también confieso el no haber sentido envidia por ningún éxito de ningun amigo o enemigo. Demasiado corta, la vida, no vale la pena abonar blasfemias que escupirán todavía sobre el montón de tierra que ha de cubrirnos. Para Guinand & Borges, un doble apretón de manos: Borges, que me tienda la derecha con que buriló tánta cosa bella; Guinand, la izquierda, la que lleve mis parabienes del corazón del artista al artista de corazón...!

Rafael SEIJAS COOK.

Minutos de Oro, en Bella Vista. 1926.

Bernard Shaw y el Premio Nobel

Estockolmo, noviembre. —(Cable francés.)— El Premio Nobel de Literatura para 1925 fué adjudicado a George Bernard Shaw, autor inglés.



BERNARD SHAW
(Dibujo a la plumilla de *Leo*, para ELITE)

En el turno de errores y de aciertos en la adjudicación del Premio Nobel, ahora ha correspondido a los últimos. La designación de George Bernard Shaw será bien acogida por la crítica universal ya que se trata de una originalísima personalidad literaria, de un escritor en quien se refleja todo el carácter, todo el espíritu de la vieja Inglaterra que va desapareciendo.

Bernard Shaw no es un genio ciertamente, pero es un talento fuerte. en plena madurez de espíritu. Y es tanto más original cuanto que se advierte en él, al contrario de lo que suele ocurrir con la generalidad de los escritores ingleses, esa incurable inquietud de los hombres de otras razas.

Si es necesario convenir que, desde ciertos puntos de vista, sus libros son casi demasiado límpidos, contienen muy poco de la vida semi-consciente e inconsciente, ellos son, sin embargo, muy superiores a esas novelas enormes y amazacotadas en las cuales la melancolía envuelve todo en un ambiente monótono, con diálogos que se prolongan hasta lo infinito. Las novelas y las comedias de Bernard Shaw no tienen nada de común con esas largas calles de altas casas a las cuales es impoible que baje un rayo de sol. Ellas están iluminadas por un espíritu refinado y vibrante. Son libros ligeros; han resuelto el problema de "tener peso sin ser pesados."

Lo que más hay que admirar en la obra de Bernard Shaw, es la extraña mezcla de idealismo quintaesenciado y de realismo crudo, la amargura de pesimismo que rebasa de su alma y va a la punta de la pluma, mientras que en otras ocasiones, sin una transición justificada refleja un sentido optimista respecto a las bondades nativas de su estirpe humana. A veces siente úno, leyéndolo, el escalofrío que dejan muchas de las páginas de Maupassant; y en ocasiones nos llena el espíritu, y bien pudiera decirse que lo purifica con más amplias visiones que un mundo ideado, como acontece con las producciones de Maeterlink. Es un gran pintor de caracteres, un estupendo escultor de almas. El mundo interior tiene, a través de su pluma, maravillosas revelaciones. Es un individualista: busca el hombre, no las multitudes. Los conflictos que nos ofrece son simplemente psicológicos, en la mayoría de los casos. Angustias de almas adoloridas, de pensamientos rudamente atormentados. Los choques de las pasiones encontradas no tienen una repercusión en otras existencias, como en los dramas corrientes que sirven de aliciente a las novelas sentimentales y trágicamente emocionantes. Las tragedias son internas, profundas y silenciosas.

El tumulto de la vida colectiva, el fragor de las luchas sociales de nuestros días, quedan al margen de las obras de Bernard Shaw, como un eco lejano, como un fondo decorativo al modo de los retratos antiguos. A él le interesan principalmente las sordas tormentas que se desencadenan en el espíritu de sus héroes. El mundo exterior lo ve a través del mundo interior de cada uno de sus protagonistas. Tan vasto en el uno como en el otro, para un escrupuloso observador que además sepa ver la grandeza que encierran las cosas que se tienen por pequeñas y la complejidad que existe en los estados de alma aparentemente más sencillos.

Por la especial modalidad de su arte, Bernard Shaw es amplio, es universal, porque es profundamente humano. Los caracteres locales, la tendencia espiritual de raza, a que ningún escritor puede sustraerse, al menos en los detalles, no impiden en la obra compleja, idealista, hondamente psicológica de Bernard Shaw, que se remonte a las alturas su talento, con vuelo de águila, y que, despojada del encanto de la fuerza de la lengua nativa, al ser traducida, no pierda, ni su intensidad despertadora de ideas y de ensoñaciones, ni sus sólidos caracteres esenciales..

Marcelo CARDOMIN.

Diciembre de 1926. (*Para* ELITE.)



DOÑA DORILA MORON DE DUDLEY DREW-BEAR
Y SU SIMPÁTICO PRIMOGÉNITO TOMMY
(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

Madres Jóvenes

La Samaritana



JESUS Y LA SAMARITANA

CUANDO Jesús hubo de partirse de Judea para ir a predicar a los Galileos, tuvo de pasar por la antigua provincia de Samaria.

De tiempo atrás el día en que Roboam se apartó con diez tribus de la obediencia de Salomón, fundó el nuevo Reino de Israel, enemigo que fué de ahí adelante del de Judá.

En S i c h e m, pueblo de Samaria, estableció su Gobierno. Luégo vino el triste acaecimiento de esclavitud a entrambos Reinos. Al regreso de sufrir la pena de ésta en Babilonia, el odio secular continuó entre los descendientes de Judá e Israel.

Los Judíos bajo el Templo de Jerusalem siguieron en la espera de su Mesías; y los Israelitas en su templo, sobre la cumbre del monte Garizim, le esperaban también según su credo.

Eran a la sazón en tiempo de Jesús enemigos irreconciliables los Samaritanos y los Judíos.

En tarde estival, cuando aquél llegó a Sichem estaba finalizando la hora de sexta; y dada la sed y fatiga del camino sentóse Jesús a descansar sobre el brocal del pozo de Jacob.

Llegóse a él una samaritana que con su cántaro al hombro venía a hacer de la industria suya: sacar agua.

—Dame de beber, díjole Jesús.

—No puedo, puesto que tú eres judío y yo soy samaritana, le contestó ésta.

—Si tú supieras quién te pide agua, le darías toda la de tu pozo por una sola palabra de sus labios.

Y el buen Jesús, inundando del agua viva de su amor el alma de esta mujer, reconcilió entre sí a Samaritanos y Judíos.

Y fué en una tarde de estío, que fatigado de la jornada, y puesto a descansar a la vera del camino llegaste tú, nueva Samaritana, a quien el sediento pidió de hinojos agua de tu cántaro, que calmase la sed de sus resecos labios.

Y tú también dijiste al extranjero: no puedo, porque tú eres judío y yo soy samaritana.

Cubrió la noche con su manto de tinieblas la faz de la tierra.

El día siguiente, con los rayos de un nuevo sol, alumbró el rostro desencajado del sediento, que permanecía allí sentado sobre la misma piedra del camino.

Estaba ya a punto de morir de sed cuando pasaste de nuevo entonando los cantos de tu país natal, y reconociendo al peregrino de la súplica anterior, piadosamente le diste de beber.

Pero muy pronto te alejaste sonriente diciendo antes de partir: extranjero, vete, que las mujeres de tu patria sacien la sed de tus entrañas.

¡Han pasado muchas lunas, el rojo sol ha traspuesto de las montañas las lejanas cumbres en muchas otras veces, y las hermosas de su país han tratado de aplacar la insaciable sed del peregrino!

Pero las nuevas lunas, durante la ausencia, tornaron en otra la virtud del agua de su cántaro, y al acercarse de nuevo al pozo de Jacob, le dijo:

—Vete, y trata de calmar la insaciable sed de tus entrañas en las mujeres de tu raza, porque hoy tú eres de Samaria y yo de la Judea soy, y nuestros pueblos continúan irreconciliables aún.

D I C E N T E D A V I L A

CARACAS, DICIEMBRE DE 1926 — (PARA "ELITE")

F I L M L A N D I A



William Hart es un gran actor de la valiente escuela del justamente celebérrimo Douglas Fairbanks, es decir, pertenece a la brava orden de los Mosqueteros del Oeste, hombres fornidos, audaces, aguerridos, centauros inverosímiles. William Hart emociona, entusiasma, el espectador lo acompaña fiel en todas sus cínicas aventuras. En "Yerba Loca", recién estrenada en el Ayacucho, acaba de obtener Hart un grandioso éxito. De "Yerba Loca", reconstrucción de la época de colonización de los Estados Unidos del Norte, son las dos escenas que encabezan esta página. :: Ramón Novarro, el artista-aristócrata mexicano, prontamente famoso, es el fiero guiador de la desbocada cuadriga que ofrecemos, en "Ben-Hur", película costosísima que todavía desconocemos. Novarro se hará el amo de Caracas en cuanto las empresas se empeñen en exhibirlo con frecuencia. :: Eleonor Boardman, bella estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer Picture, digna de ser más admirada entre nosotros. :: Jumbo, monito talentoso, casi genial, es el fotógrafo As de Hollywood; Jumbo aparece aquí retratando a John Gilbert, su compañero de arte, en los terrenos de la Metro-Goldwyn, pero está intrigado con las exageradas *patillas* de Gilbert. John y Jumbo trabajan juntos en la celebrada cinta "El Dinero Brilla".



DOÑA CARMEN RODRIGUEZ DE MADRIZ

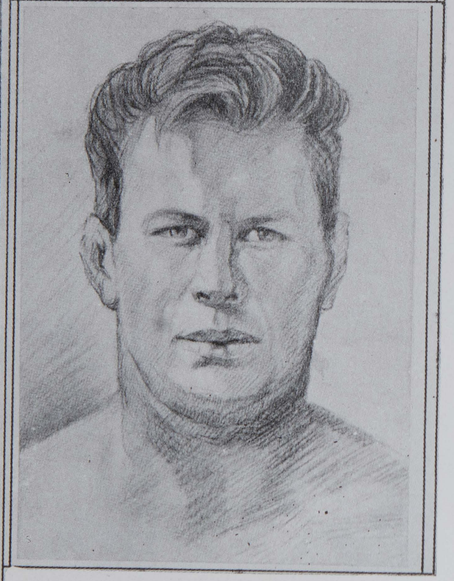


El jueves 17 cumplióse el primer aniversario de la sensible muerte de la señorita Elda Leal. En la triste efemérides se dijeron misas de sufragio por el eterno descanso de su alma en diversos templos de Caracas. Renovamos nuestra condolencia a los deudos de la infortunada señorita Leal.

(*Foto* Elite *de Avilán*)





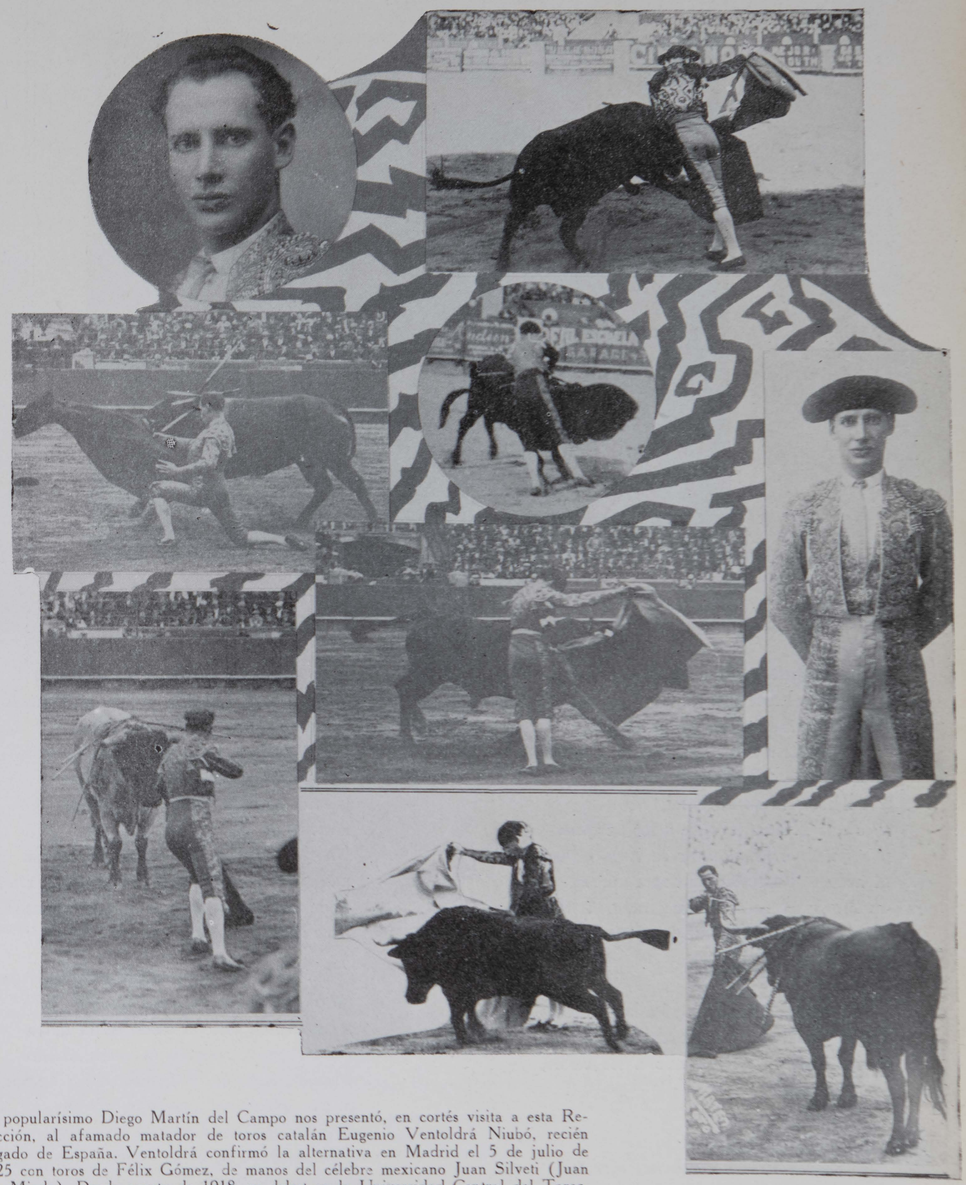


NOVELERIAS PINTORESCAS

El malogrado Rodolfo Valentino, protagonista de la película "El Aguila", de asunto ruso, una de las últimas que interpretó. "El Aguila" ha sido proyectada con éxito en Caracas. :: El rey de la elegancia parisiense, árbitro inapelable, M. André de Fouquiers. :: El valiente nadador francés Jorge Michel, que acaba de atravesar el Canal de la Mancha; Michel es panadero y aquí lo vemos en la boca del horno examinando un hermoso pan de a kilo y medio, su obra de arte. :: El nuevo Campeón mundial de Boxeo, Gene Tunney, vencedor de Jack Dempsey en Filadelfia, por decisión. Gene Tunney es de origen sirio-libanés, nacido en Yanquilandia, y un marino disciplinado y pundonoroso.

TOREROS

EUGENIO VENTOLDRA NIUBO



El popularísimo Diego Martín del Campo nos presentó, en cortés visita a esta Redacción, al afamado matador de toros catalán Eugenio Ventoldrá Niubó, recién llegado de España. Ventoldrá confirmó la alternativa en Madrid el 5 de julio de 1925 con toros de Félix Gómez, de manos del célebre mexicano Juan Silveti (Juan Sin Miedo). Desde agosto de 1918, su debut en la Universidad Central del Toreo, Eugenio Ventoldrá ha venido destacándose vigorosamente como un artista y un estoqueador de primera calidad. Ventoldrá torea y mata, cualidades casi imposibles de encontrar hoy en un diestro. Jamás dió muestr de cobardía, su valor es reposado y sensato el coraje que derrocha ante los toros. Ventoldrá está conceptuado por el austero crití "Uno al Sesgo" como uno de los auténticos "Ases" de la fulgente torería. Se trata tú por tú con Marcial y demás cardenales d cornudo consistorio. En Caracas gustará con entusiasmo este lidiador de la Ciudad Condal. Al estoquear nos dará instantes de supren emoción. Se trata de todo un matador de toros, efectivo, no *efectista*. Lo era de hecho y derecho antes de recibir la alternativa. Oja podamos aplaudirlo pronto en las arenas del Nuevo Circo.

VISION DEL CREPUSCULO



La viejecita, gritando, le dice:
—Yo sé más que tú.
Yo he contado al nacer las estrellas,
y sé cuántas mueren por darnos su luz
Yo conozco del viento los rumbos
y del rayo la senda fatal,
y lo que la luna les dice a los bosques,
y a quien en los bosques se viene a buscar:
al hombre desnudo con negra corona
de Arcángel rebelde, que mata al besar...
Y sé cuántos días tiene la existencia
de cada mortal.

Detúvose el frai'e y oyó a la hechicera,
surgida a su paso del hondo breñal,
y dijo unas frases mirando a los cielos,
de fe y humildad.

La vieja responde riendo con ira:
—Mozo frailecito que mis ojos ven
con boca de hambre, con ojos de fiebre,
con llagas los pies,
si vienes conmigo te llevo a la gruta
del oro en torrentes que sola encontré;
raudal es de cuanto los hombres ansían,
y en él, de los goces, se sacia la sed.
Allí Eva te aguarda vestida con manto
de su cabellera, manto de pudor;
mas, como de rosa capullos tempranos,
los senos, buscando la luz del amor,
pálidos asoman como dos capullos
nacidos al sol.
Monje miserable que cruzas los montes
hablando a los vientos, y al pecho una cruz,
¿qué buscas doquiera si todo lo ignoras?
¡Yo sé más que tú!

Rozando la frente mordaz de la bruja
un pájaro herido su vuelo abatió,
y aquel leve cuerpo caído en la tierra
matar, con sus plantas la bruja intentó.
Mas el frailecito, cogiendo en sus manos
el ave que muere, sus ojos miró,
besó de sus alas la inerte blancura,
y el pájaro, alegre, de nuevo voló.
La bruja se mofa y el fraile se aleja,
siguiendo en las sombras el negro breñal...
Y el fraile va triste, rezando en la noche:
—Saber no es amar.

Sofía CASANOVA

Antología Elitesca



POESIAS DE CLARA VIVAS BRICEÑO

CONTRASTES

Yo que fuí a su lado cual la Magdalena
yá purificada, lirio del altar;
que reí en sus goces y lloré en su pena,
que fui visión blanca para su soñar;

Yo que tengo el alma cual ánfora llena
de su voz, su risa, su tierno mirar;
y que al ofrendarle mi dulzura plena
ni una gota quise para mí guardar:

En su ausencia vivo desolada y triste;
de negros crespones mi alma se viste,
como bajo un signo de fatalidad;

Y cuando le escribo le hablo de amarguras,
de hondos pesimismos, largas desventuras,
ante el cruel presagio de la realidad.

II

Me vistió de ensueño por la lejanía;
mas, cuando a su lado me sintió reír,
tuvo un gesto grave para mi alegría
y honda displicencia para mi sufrir.

Hoy que estoy ausente y esta pena mía
diariamente crece, como mi sentir,
me habla de optimismos, a mí, que en la vía
tan sola y tan triste me siento morir.

Tál el hombre: cuando nos tiene a su lado,
el diario cariño lo encuentra pesado,
gusta nuestros besos lleno de frialdad;

Pero si la ausencia llega de improviso,
nos habla de dichas, con ese impreciso
tono que es en ellos su modalidad.

Mérida, 1926.

PAZ ALDEANA

A Raúl Carrasquel y Valverde.

Bajo el árbol frondoso y amigo,
junto al claro charlar de la fuente
que corona su mansa corriente
con las áureas macetas del trigo,

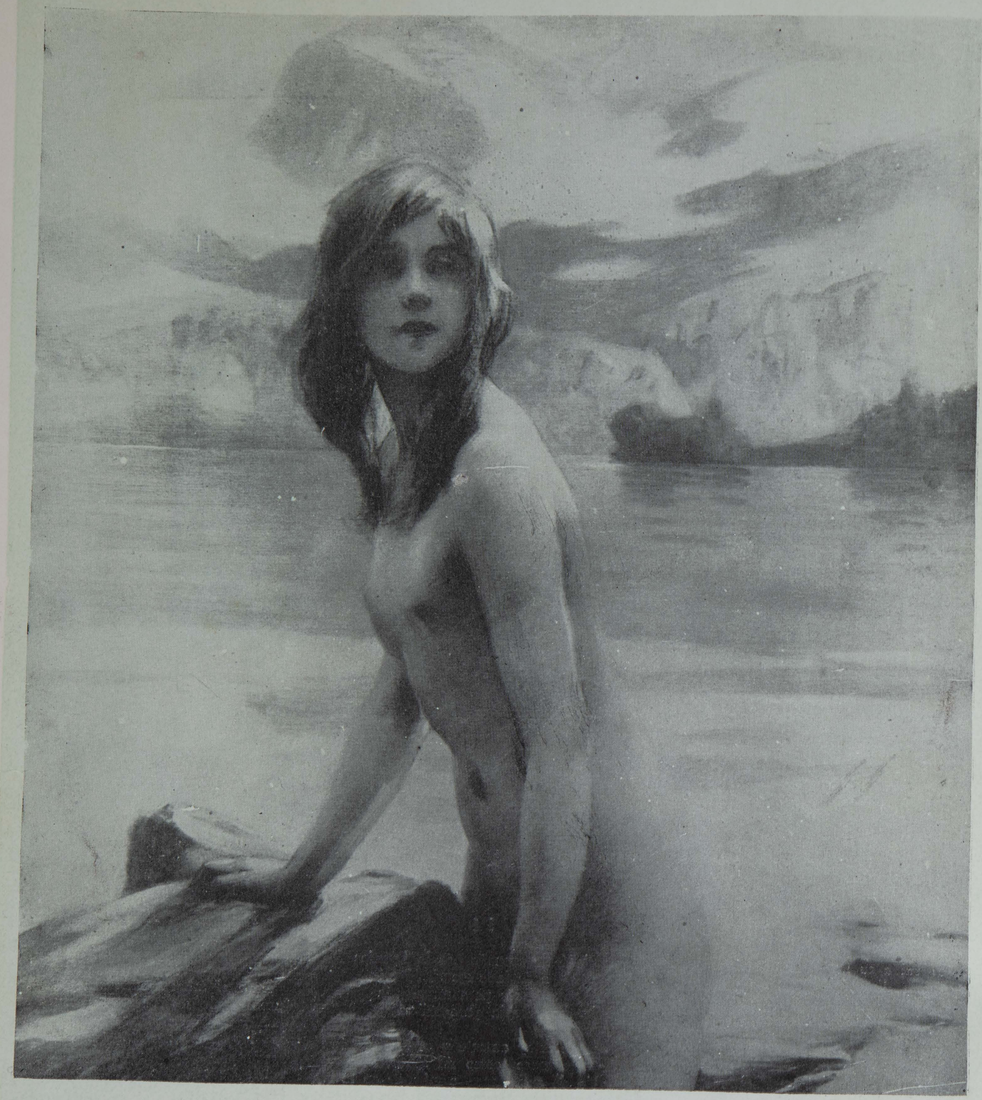
Me he quedado pensando. Mitigo
mi tedioso vivir displicente,
en la paz aldeana y sonriente,
bajo el árbol frondoso y amigo.

Todo en calma medita. Testigo
de la paz que acaricia mi frente,
es el sol luminoso y ardiente

Que ha dorado los campos del trigo,
y que besa la mansa corriente
con su beso radiante y amigo.

CLARA VIVAS BRICEÑO

MUCUCHÍES, 1926. :: PARA "ELITE"



"LA MAÑANA"
POR PAUL CHAVAS

EL AGUA DE LOS TORRENTES

Agua que rueda en declives y delira entre rompientes,
es el agua inquieta y ágil que espumea en los torrentes.

Emigrando de la blanca serenidad de las cumbres,
va en busca del mar titánico como hirvientes muchedumbres,

hastiadas de estar inmóviles, en hierática actitud.
¡Oh, agua de los torrentes, correr de la juventud,

arrebato loco y ciego que el silencio de un paisaje
desgarra con un magnífico bramar de himno salvaje!

¡Oh, agua de los torrentes, valiente como chubascos,
en lucha con agresivos ángulos de los peñascos,

es la vida en el empuje destructor y creador,
con remolinos de ira y transparencia de amor!...

JULIO RAUL MENDILAHARSU.

¿Quién Sucederá a Valentino?

Rodolfo Valentino como artista era sublime, como hombre era ideal; su trabajo, por lo consiguiente, está fuéra del alcance de toda comparación.—*Camelia.*

Rodolfo Valentino era un artista maravilloso! Con su imagen elocuente fascinaba, con su arte incomparable seducía y provocaba en el corazón de todos los espectadores un eco triunfal de juventud y de belleza.

Los demás artistas aparecen como vasallos ante este Rey de la Pantalla.—*Florencia.*

El único artista que poseía todos los atractivos de un perfecto gentleman era Rodolfo Valentino; su arte sobresalía entre todos los que lo rodeaban. Con su muerte la Industria Cinematográfica y todas sus admiradoras perdemos un artista que no puede ser sustituido.—*Aurora.*

Buscarle un sucesor a Valentino no es cosa fácil. Para ser un buen artista se necesitan tres principales cualidades: belleza, elegancia y simpatía, las cuales estaban reunidas en Rodolfo Valentino. Otro artista no se puede comparar con Valentino y mucho menos para ser su sucesor.—*Jeanne.*

Por vez primera he visto trabajar a Rodolfo Valentino en su magnífica película "El Aguila" y comprendo qué razón tienen todas sus admiradoras para llamarlo su ídolo. Con sólo una vez que lo he visto trabajando me considero como su más rendida admiradora y mucho dudo que se encuentre otro que lo iguale.—*Corazón.*

Preguntan ustedes por el sucesor de Rodolfo Valentino; pero, ¿creen ustedes formalmente que a un genio puede sustituírsele fácilmente? Porque Valentino es un genio a pesar de que los que pretenden imitar su porte de gentleman, sin lograrlo, ponen en duda su arte y hasta su hombría.

¿Con qué derecho dudan de la virilidad del galán que seduce siempre, del Don Juan enigmático que subyugó el corazón de las mujeres de su época? Mujeres que aunque aparentemente frívolas sabemos sentir y amar, aunque sea a un imposible, a un fantasma de la pantalla, ya que no encontramos en este siglo del boxeo y el dinamismo quien comprenda y conquiste los tesoros de nuestras almas siempre ansiosas de amores sublimes.

Tratan de amanerado al hombre de gestos sobrios, de aire distraído, de exquisita distinción, sólo porque no pueden negar el misterioso encanto que emana de sus ojos orientales.

Para comprender el arte de Rodolfo no hay sino recordar sus diferentes creaciones; vestido de Sheik evoca toda la voluptuosidad del Oriente; en Los Cuatro Jinetes encarna magistralmente al joven frívolo, bailador de tango; en Monsieur de Beaucaire tiene toda la gracia, elegancia y valor de los caballeros del siglo dieciocho.

Valentino no tiene sucesor; si ha muerto el hombre queda su recuerdo, un recuerdo glorioso y brillante.—*Mireya.*

Yo admiro a un artista ante todo por sus cualidades masculinas; es por ello que me gusta tánto Rodolfo Valentino, pues tanto en la pantalla como en la vida real era un gran hombre; poseedor de una elegancia sin bufonería.

Valentino con su muerte ha dejado un gran vacío en el arte mudo. Con su trabajo incomparable da una bofetada a todos los que pretenden sustituirlo; por ello es que no ha dejado sucesor.—*Reina Mora.*

Maracay: 17 de noviembre de 1926.—En la Revista ELITE, No. 61, he leído la pregunta que hacen de ¿Quién será el sucesor de Rodolfo Valentino? Hago ésta para contestar a ella, y a la vez decirles a las señoritas Sensata y Miss Oaka Za-la-Mort, que son ellas si no me equivoco las únicas capaces, como espero en no equivocarme, de decir que nuestro Ruddy fué un violeta al que sólo sentaban bien las mojigangas, y que fué un artista mediocre; ¿es que acaso no saben ellas lo que es la verdadera elegancia? No sólo lo digo yo, que quizás no tenga gusto, pues que tánto me gusta Valentino, sino los grandes críticos extranjeros, como ya lo habrán visto en revistas y periódicos.

Además creen que Blasco Ibáñez va a escoger entre tánto artista bueno y famoso como hay en EE. UU. a un artista mediocre y un violeta, alambicado, como fué Rodolfo Valentino, según Miss Za-la-Mort?

Yo siempre admiré a mi Ruddy, y siempre le recordaré con inmenso cariño, aunque para mí nunca ha muerto; para mí no tendrá sucesor. Cortez, Novarro, Moreno, que son los que están en esta encuesta como aspirantes al vacante trono de nuestro ídolo, son muy buenos artistas, pero nunca comparables con nuestro Ruddy; él es y será el ídolo de las multitudes para siempre.—*Mi-Mi-Toy.*

Maracay, 1 de diciembre de 1926.—Habiendo leído en la simpatiquísima Revista ELITE la siguiente pregunta: *¿Quién será el sucesor de Valentino?*, pues la respuesta que yo doy es ésta: mi querido Valentino para mí no tiene ni tendrá sucesor; siempre había sentido por él el más sincero cariño y lo querré eternamente, pues, a la verdad, vivo muy feliz, pues para mí mi nunca olvidado Ruddy no ha muerto; y siento en el alma que hayan damas de tan poco criterio, porque de otro modo hubieran sabido valorar a Rodolfo, el verdadero chic; en fin, señores Directores, en el mundo entero no se encuentra ni se encontrará jamás el hombre que pueda ocupar el puésto de nuestro perfecto Rodolfo Valentino.—*Ginés de Arlés.*

Sal de Otros Mares

Un elegante caballero va a confesar, y el sacerdote, después de haberle preguntado por los cuatro primeros Mandamientos, le dice:

—Del quinto no habrá que hablar...

—Le diré a usted... —respondió el caballero.

El cura, asustado, se pone en guardia, pero el penitente le tranquiliza, exclamando:

—Es que soy médico, señor cura.

▭

En un café:

Un individuo (*que se encuentra sentado encima del diario "La Voz"*).—Ahora me estoy gastando la mar de dinero, porque estoy estudiando para barítono.

Otro de la tertulia.—Pues a mí me parece que tienes *La Voz* de-bajo.

▭

En un bazar:

—¿Tiene usted cepillos para los dientes?

—Sí, señor. ¿De qué clase?

—Que sea fuerte, porque es para nueve de familia.

▭

El colmo de un buzo:

Telefonear al contratista de las obras del puerto, diciendo:

"Estoy a mil metros de profundidad. Remita fondos."

▭

El maestro.—¿Cuántas íes tiene el abecedario?

El discípulo.—Dos: la y griega y la i latina. En cambio ges no hay más que una sola: la *ge-latina.*

▭

El cura (a una estrella londinense que se ha brindado a cantar en el pueblo.) —¿Quiere usted cantar ahora, señorita, o esperamos a que se entretenga un poco más...?

▭

—Deseo comprar el ganso más gordo que tenga usted.

—Espere un momento; voy a llamar a mi padre...

JUGUETES

SANTANA & CA. SUCS.

JUGUETES

SANTANA & CA. SUCS.

JUGUETES

SANTANA & CA. SUCS.

JUGUETES

SANTANA & CA. SUCS.

JUGUETES

SANTANA & CA. SUCS.

JUGUETES

SANTANA & CA. SUCS.

ESTRELLAS COREOGRAFICAS



La bellísima bailarina francesa, creadora de danzas clásicas y excéntricas, Odette Grandin. La gentilísima Odette ha recorrido triunfalmente los primeros escenarios de las más populosas urbes mundiales. Saben de sus exquisitos triunfos artísticos los públicos de París, Londres, Berlín, Viena y Roma. Y en el Nuevo Continente la han aplaudido los espectadores de élite de New York, Buenos Aires, Río de Janeiro y La Habana. Esto es garantía de que Odette es una estrella auténtica en el arte magnífico de la divina Terpsícore. Caracas gozará en breve de ese arte, pues la gentil Odette debutará la semana entrante en uno de los más elegantes teatros de la capital.

Para las Pascuas y Año Nuevo

Para Regalos de Pascuas y Año Nuevo, los Almacenes

"Saint - Louis"

Ofrecen a Precios muy Reducidos, Grandes Surtidos en:

Perfumería
Alfombras
Juegos de Mimbre
Cajas de Bombones
Telas de Seda
Medias de Seda
Cortes de seda "Novedad"
Mantones de Manila
Mantones franceses bordados
Mantones franceses estampados
Floreros de "d'Argental"
Floreros de "Saint-Louis"
Juegos de copas
Servicios de mesa
Juegos de Cubiertos
Bibelots franceses
Bellos objetos de porcelana

y muchísimos artículos más.

"Saint - Louis"

Jacob D. Dib

Padre Sierra a Bolsa, 22 — Teléfono número 3830

CONSEJO UTIL:

Tómese el trabajo de observar si lo que le sirven es realmente

PONCHE CREMA

Un momento de negligencia puede a Ud. costarle muchos años de vida.

Reconstituyente agradable. — Unico de: ELIODORO GONZALEZ P.



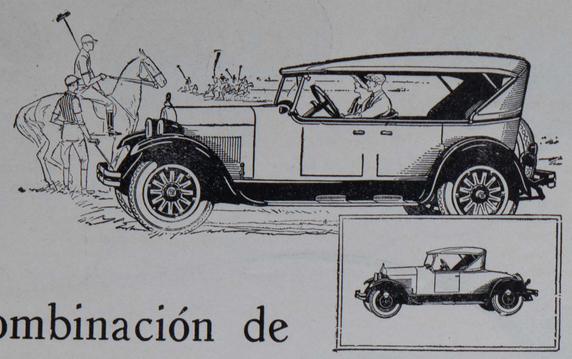
Ondulación Marcel

SALON IDEAL

OPERARIOS

ANTONIO SALDAÑA
PACIFICO SALDAÑA
TOMAS RODRIGUEZ
RAMON AUSTRIA
CRUZ D. PAREDES
ANTONIO MEZA
CARLOS L. SALDAÑA

TORRE A VEROES, NUM. 21 — TELEFONOS: 1755 Y 2077



Combinación de Belleza y Lujosa Comodidad

Los Automóviles de Turismo y los Roadsters "Sport" Dodge Brothers representan una feliz combinación de belleza y suntuosa comodidad.

La carrocería y el capó del motor tienen brillante acabado de laca verde faisán, que se pone aún de mayor relieve por un listado de un tono crema de perdiz. La tapicería de cuero curtido a mano, al estilo español, es gris y se distingue por su extraordinaria comodidad.

Son automóviles que agradan intensamente al hombre o mujer que insiste en expresar el refinamiento de su gusto personal en cuanto posee. Ofrecen una atracción doble, pues a su belleza característica añaden la proverbial seguridad de todo producto Dodge Brothers, notoria en todo el mundo.

Su dotación especial comprende: capota color de canela con arcos de madera al natural y guarniciones niqueladas, ruedas de madera al natural, radiador con casco y emblema niquelados, parabrisa de una sola pieza provisto de limpiador automático, parachoques, faros delanteros en forma de proyectil, espejo retroscópico y estriberas.

AUTOMOVIL DE TURISMO "SPORT" B. 6.790
ROADSTER "SPORT". 7.320

H. J. BRANDT
Apartado 218
CARACAS

AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS

LUIS ENRIQUE MARMOL

"Voici venir les temps oú vibrant sur sa tige
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir".
BAUDELAIRE.

Con una amplitud de horizontes y una insaciable sed de belleza y elevación, Luis Enrique Mármol laboraba firme y tenazmente por hacerse una verdadera realidad interior, de la cual, como un Demiurgo, él era sólo el creador y artífice.

Jamás estuvo la vida adherida a su carne como la concha a la masa babosa del caracol, sino que, haciéndose a cada instante nueva y luminosa por la virtualidad taumaturga de su espíritu, florecía claridades en la opaca y estrecha interioridad de las cosas. Demasiado espíritu para ser hombre de mundo, fué filósofo y artista prematuro: como un brahmín vivió una vida interior original y fecunda, plena de armonías y de inquietudes.

Por un esfuerzo de voluntad libre y autónoma había domeñado el egoísmo de la especie dándose todo en espíritu al amigo y al extraño. Su yo no estuvo jamás constituído por procesos aislados y por representaciones falaces de la realidad, sino que, poseedor de una maravillosa facultad de síntesis integral y de intuición artística profunda, seguía siempre una dirección ascendente hacia una más amplia y perfecta comprensión de la vida, creándose una personalidad inconfundible con su propia energía y su propia luz.

Los que le tratamos íntimamente conocimos las inquietudes de su corazón por hacer una patria grande y bella como sus sueños truncos, y el acendrado amor a su anciana madre, de cuya alma su espíritu no fué sino un destello amable e infinito. Pobre, con la pobreza de las almas bellas, destinadas a realizar vuelos muy altos, no vió jamás en su humildad y en sus escasos medios de fortuna terrena nada que lo mancillara; y viviendo fuéra de lo temporal, en el devenir de su interioridad creadora, no esquivó el dolor que el destino ponía a su paso, sino que, tomándole de la mano como a un buen camarada, lo estrechaba contra su pecho, contribuyendo así el dolor a purificarlo y a ennoblecerlo.

Quien le trataba comprendía que en el alma del gran poeta todo era franqueza sin recodos, claridad sin penumbras; diríase al ver su faz de niño y sus pupilas llenas de luz, que tras la mueca dolorosa del barro y bajo la envoltura terrena que informó su alma, se agitaba el espíritu de un escolar de Eleusis que en el gimnasio de Akademos oyera las enseñanzas de Platón.

En el concierto lírico de América Luis Enrique Mármol ocupaba un puésto altísimo, como que poseía en grado excelso la virtud de comprenderlo y expresarlo todo por amor. En su obra poética, de un lirismo admirable, se advierte el grito doloroso y desesperado de un espíritu que, identificado con la realidad cósmica, no podía traducir íntimamente en el verso el precioso matiz de significación estética que, como en un solo acorde, exprese el ritmo total y el valor de la vida.

En un anhelo de liberación definitiva rompió los lazos que lo ataban a las formas contingentes de la materia, y se nos fué hacia lo eterno y desconocido en una hora fría y sin sol. Cerradas sus pupilas por la noche espectral, subió puro, como el aroma de las flores vespertinas, a incorporarse en las armonías estelares. Pero antes de partir nos dejó un jirón de su espíritu en sus poemas admirables y un símbolo de perfección espiritual en su existencia toda.

Si me fuera dado representar el simbolismo de su vida interior, en formas bellas e imperecederas, dignas de perpetuarlo, tomaría un bloque de mármol y a golpe de cincel haría surgir de la piedra la figura apolínea de un joven griego en actitud de disparar un arco al infinito azul e inaccesible...

Luis LORETO.

Maracaibo, octubre 1926.

ELECIA DE LA MUSA JOVEN

A Luis Enrique Mármol, muerto el 17 de setiembre de 1926.

Arbol: te diste al sol con amplitud de hembra,
chupaste de la tierra, la savia y su color;
te resolviste en frutas, en flores, en hojas verdes,
y hoy tan sólo eres leña de dolor...

Y qué dolor ¡oh Arbol! verte caer tan mozo
bajo el cortante filo de la fiel Leñadora,
cuando estaban tus hojas cargadas de rocío
y eran tus frutos verdes matizados de aurora.

Buceando el porvenir se alongaban tus ojos,
rebosaba en tus venas una sangre feliz,
era la primavera de tu vida de hondura
y un estremecimiento volcaba en tu raíz...

El ímpetu sagrado, sabio de rebeldías,
se agarraba a tus frondas musicales:
fueron tus gritos altos, unánimes palabras
que la selva de América necesita a raudales.

Pero hubo un signo trágico en tu blanco destino,
y la Demoledora trizó tu vida en flor,
cuando apenas tu savia en plenitud clareaba
y eran tu orgullo único el Placer y el Amor.

Has caído, baluarte! Has muerto, centinela!
Pero queda la sombra de tu sombra clarísima.
Borbotarán las fuentes sus cálices de aguas
y tu memoria augusta se estancará purísima.

Este dolor es mío y es de todos ¡lo juro!
La grave Leñadora hirió tu entraña noble:
no eras más que un manzano millonario de frutas
y acaso te faltaba la rudeza del roble...

En el camino queda sembrado tu recuerdo,
untado de ternura, inmenso de emoción;

el Arbol está muerto, mas persiste su sombra
y a ella va acogerse doliente el corazón!

Alejandro BORGES.

Maracaibo, octubre 17 de 1926.

LUIS ENRIQUE MARMOL

al Dr. Rodolfo Moleiro.

Quiso en canéforas de oro
verter su afán de visionario,
y urdió "La Locura del Otro",
signo de luz y de calvario.

No obstante ello y la pristina
diafanidad de la emoción,
ahora es cuando se principia
a comprender su corazón.

Tuvo del árbol del camino
la sombra plácida, el galante
sonreír del rosal, unido
a la pureza del diamante.

En la mujer honró la estrella,
cantó la flor, vivió la gracia,
en claras rimas, cuya esencia
es de sutil aristocracia.

El pan de fe, que en sí atesora
el corazón, llevó en la mano,
fraterna y mística limosna
con que honró siempre al buen hermano.

Más que en la fuerza misteriosa
de las celestes maravillas,
amó al Señor en el aroma
de las humildes florecillas.

Dentro del hombre lacerado
estuvo en vela el ángel niño
que pone en nuestros desengaños
la celestial gota de armiño.

Soñó, y soñando, para siempre
se nos esfumó de la vida,
¡bien le haya ido al pobre ausente
por la enigmática avenida!

Su corazón, ánfora excelsa
que hospedó fiel la eterna luz,
solo no está bajo la tierra:
sobre la tierra está la Cruz.

Así, después de la nefasta
desdicha súbita que llena
lo que de espacio hay en el alma
para lo aciago de la pena.

Sólo nos resta, como el símbolo
que nuestra pura fe interpreta,
tornar los ojos hacia Cristo
por la memoria del poeta.

José Ignacio ESTEVES.

KANANGA DEL JAPÓN



Unica Legitima
DE **RIGAUD**
- PARIS -

AGUA DE KANANGA DEL JAPÓN,
Loción refrescante para el tocador y el baño.

EXTRACTO DE KANANGA DEL JAPÓN,
Suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

JABÓN DE KANANGA DEL JAPÓN,
Untuoso para conservar al cútis su frescura.

POLVOS DE KANANGA DEL JAPÓN,
para blanquear y aterciopelar le tez.

DESCONFIAR de las IMITACIONES
Exigir la Firma : Rigaud & Cie

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS.

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

SE REALIZA

un lote de

Bicicletas para Niños

a precio de costo.

Francisco Sapene

Teléfono 1444 - Esquina del Principal

Poetas Venezolanos

Poema del Amor Doliente

Todo en aquel amor dejó una huella
que tiene en mis angustias un sabor de sonrisa:
la primavera tropical, la brisa,
el cielo azul, y la casita, y Ella...

Vino a mí en un día claro
la gracia ingenua de sus quince abriles,
y hablaron nuestras almas infantiles
en un idioma incomprensible y raro.

Aún es emoción grata
el recuerdo imborrable de aquel día,
y su risa cordial que parecía
un dulce tintineo de campanas de plata.

Entonces todo era
ilusión y fragancia:
confidencial la estancia,
la primavera azul más primavera,

la florida campiña, más florida,
y en el conjuro de ilusión tan bella,
hasta Ella era más Ella,
y la Vida más Vida!...

Como triunfo ideal aún tengo vivo
el recuerdo imborrable de aquel amor ileso,
y el sabor generoso de aquel beso
que fué tan misterioso y expresivo...

Rara mezcla de puro con impuro
alma y cuerpo saciaron sus antojos,
y sedientos bebieron nuestros ojos
en un momento eterno la emoción del futuro...

Insinuóse un crepúsculo de oro
que prendió en mi alma milagroso broche,
y suspiré lo mismo que quien roba en la noche
hambriento de fortuna un gran tesoro...

Aún es emoción grata
el recuerdo imborrable de aquel día,
y su risa cordial que parecía
un dulce tintineo de campanas de plata.

Me dió su gracia en pródigos derroches,
y, del tesoro dueño,
aquel dulce momento tuvo el sabor de un sueño
milagroso y fantástico de "Las Mil y una Noches."

La boca del Destino sopló vientos insanos
en otro misterioso crepúsculo de argento,
y yo ví cómo el viento
me arrebató el tesoro de las manos.

¿Acaso volcó todo su amor en sólo un día?
Hoy más que ayer deslumbra su belleza;
mas, su corazón tiene la doliente tristeza
de una copa vacía.

Ya no le da la vida sus leticias,
y en un sueño de locas ilusiones
la arrastró un torbellino de pasiones
por el mercado cruel de las caricias.

Hoy, ya sin lenitivo
su pobre cuerpo en la tortura preso,
¡cómo ha de serle triste recordar aquel beso
que fué tan misterioso y expresivo!

¿Pude acaso extraerla
el alma en la substancia del beso de aquel día
y tengo el alma de Ella dentro del alma mía,
dos almas en vez de una, sólo para quererla?

No sé; mas, ese amor dejó una huella
que tiene en mis angustias un sabor de sonrisa:
la primavera tropical, la brisa,
el cielo azul, y la casita, y Ella.

Armando LOVERA.

Caracas, 1926.
(*Para* ELITE.)

Amor y Muerte

Con algunos poetas y escritores parece haberse cumplido fielmente la clásica sentencia de Menandro: "*aquel que muere joven, los dioses le aman.*" Y el hedonismo de muchos enfermos de mal de hastío consiste en recrearse con esta sublime esperanza.

Y el melancólico autor de Manfredo y de Childe Harold, que en playas terrenas hizo representar la precisa y conmovedora "mise en scene" de la cremación del cadáver de su amigo Shelley, esperaba inquieto su partida, porque ya la condesita Guicuoli le había dado el último beso de amor y de esperanza.

Y el admirador y defensor de su maestro Parini, que compuso su retrato ideal con el nombre de Filipo Ottonieri, en cuenta de su genio malogrado, escribió: "aquí yace Filipo Ottonieri, nacido para la fama y para las acciones virtuosas; que vivió sin provecho y murió sin gloria; ignorante de su buen natural como de su fortuna", esperaba descansar bajo la sombra del *Afiocus;* con el recuerdo de Silvia y de sus decepciones.

Y aquel joven poeta que murió a los veinte y dos años, Keats, en sus horas tediadas y frías esperaba la hora en que arribara "a la playa la lenta navecilla donde más fácil pueda arribar." Al morir, el cándido y bueno Shelley dijo de él, que no estaba muerto, sino que dormía. Por eso Leigh Hunt y los rebeldes de ese tiempo pusieron sobre la tumba del que murió en el mar este sencillo epitafio. "cor cordium".

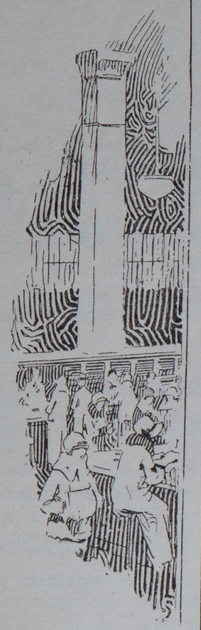
El grupo de Laoconte, con el dolor intenso que expresa, sería poco para demostrar el dolor de Lucano que murió leyendo una poesía, y el de Juliano, el emperador heleno, que deseaba con ansia que apareciese de nuevo el sol dorado por encima de los muros del Partenón.

Simón LEON.

Caracas, noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo



UN AÑO MAS. . . . . .

y todavía para muchos comerciantes subsiste el problema de que sus negocios no le producen todo el rendimiento esperado.

UN AÑO MAS. . . . . .

y todavía los sistemas deficientes contribuyen al malestar de miles de comerciantes.

Durante más de 42 años la Compañía de Cajas Registradoras

"NATIONAL"

dedicada a una sola industria, ha venido ayudando a más de DOS MILLONES Y MEDIO de comerciantes a defender y a aumentar sus utilidades con el sistema mecánico cuyas múltiples ventajas se traducen con una sola palabra:

SATISFACCION!

Para cada negocio hay una

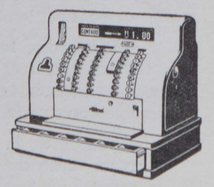
"NATIONAL"

adecuada





SOLICITENSE DEMOSTRACION E INFORMES
COMODOS PLAZOS PARA EL PAGO



Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17 - Teléfono núm. 1745

CARACAS

La Moda Insexuada

UNA casualidad, su coincidencia con el *match* de *boxeo*, me hace casi asistir, en Barcelona, a una zalagarda callejera, con esas, tan útiles ahora, que por culpa del pícaro modo dictatorial gastado por aquí (y que hace las ganas de chismorreos de los desocupados, en vez de meterse en cosas serias, donde tal vez pudiesen ser un mal, se desfoguen en necias banalidades a nadie perjudiciales) escasean las cosas sensacionales.

Es el caso que hace años, bastantes años, asistí, justamente en Barcelona, y acompañado de esa singular artista a quien no hicieron la justicia debida, y que se llamaba la *Cachavera*, a un pseudo motín por culpa de. . . ¡la falda-pantalón!

Pues ahora muy semejantes fueron las causas de las algaradas callejeras, sino que se trata de algo menos inspirador de la benevolencia, porque refiérese al sexo feo. Digámoslo de una vez: trátase. . . del pantalón *Oxford*.

Vamos a hablar, razonar, discutir. No es posible encararse con el público; el público, en general, no es ni bueno ni malo, ni listo ni tonto; es, sencillamente, el público.

No se puede, repito, discutir con él; se puede arrastrarlo violentamente, llevándole la contraria (cuando de cosas trascendentales se trata, y creemos llevar razón), o se puede arrebatarle arrastrándole tras de sí; pero discutir con él, no; la multitud no entiende de sutiles distingos ni de raros matices. Aplaude o protesta; rara vez asiente convencida.

Dice Oscar Wilde, el sutil utopista, que no importa que las gentes murmuren de úno; que lo realmente grave es que no se ocupe nadie. Y luégo, en otra amable paradoja, añade el escéptico ironista inglés, que "el solo hecho de llamar la atención denota una superioridad en las personas."

Pero todo esto, que podría pasar por despreocupadas razones, sería bueno tratándose de algo trascendental, o por lo menos, importante, para cosas de arte o de política; aplicado a la moda, es realmente excesivo.

Vuelvo, pues, a la multitud en su relación con las manifestaciones estéticas o suntuarias. Para poder juzgar la influencia que en las modas pueda tener, hay que dividirla en dos grupos: uno, las gentes de la calle, la multitud callejera; el otro, las que más o menos adentradas viven en eso que se llama sociedad.

La multitud callejera es *buena persona* (condensándola en una individualidad), propensa a la violencia y al entusiasmo; un poco brutal como todas las masas —ni un grano de pólvora produce una explosión como no sea agrupado en un polvorín, ni una gota de agua hirviendo hace andar una locomotora, ni un átomo de polvo ciega;— pero la multitud, sobre todo en España, tiene corazón, y es posible convencerla, por menuda que sea la razón que nos asista.

La otra multitud, como más razonadora y escolástica, es más difícil de convencer; pero también, como más culta, dueña de sí y responsable, conténtase casi siempre con la murmuración.

Ahora que de modas hablamos, a propósito de lo dicho, no puedo olvidar las exaltadas palabras de cierta anciana dama, mi amiga, ante las faldas que se abrían dejando al descubierto. . . ¡los tobillos!: "Qué vergüenza! ¡Qué abominación! ¡Qué impudor! ¡Qué desfachatez!. . . La vergüenza, como era verde, se la comió un burro. . . ¡El que no enseña lo bueno, Dios se lo quita! En fin, en el infierno les darán de tizonazos por cochinitas!" Y no olvido tampoco, cuando yo era muy muchacho, antes de la guerra, como en el Ritz se bailase el tango, la actitud de la gran señora que era la Embajadora de Alemania, Princesa de Ratibor, la cual previno a la Dirección de que "Si seguían bailándose *porquerías*, ninguna dama que se preciase de tal volvería."

Pero vamos con la masculinización de las *toilettes* femeninas y la afeminación (no lo es como por error de enfocamiento se aparenta creer), de las masculinas.

Para la moda impónese lo primero tomar el ejemplo de la Naturaleza, aunque ésto dicho así parezca harto trascendental para tan liviano asunto.

Estudiando en Darwin, el famoso naturalista, la evolución de los reptiles hasta convertise en pájaros, encontramos, por ejemplo, que, según los lagartos del período *jurásico* hubieron de aprender a arrojarse desde las peñas y los árboles, las membranas que unían sus dedos fueron distendiéndose, llegando a formar alas. Igualmente el pelo de los animales del período glacial se espesó, constituyendo en manos de naturaleza sabia fuerte abrigo, y así cien cosas más para elementos de defensa y ataque.

Pues bien; la moda humana imitó a la Naturaleza, y así, una de las magnificencias medievales constituyéronla las pieles; ir revestido de armiños era símbolo de realeza. En privilegios y honores sucedió algo análogo, pues que la misma ceremonia de la cobertura de grandes era el privilegio. . . ¡de guardar puesto el sombrero!

Así la cortedad de las faldas tiene su razón principal en el deporte, en la forma de las danzas. . . , como los pyjamas en la mujer están impuestos ¡hasta por la decencia! La rapidez y actividad moderna requieren que pueda ver cualquiera en cualquier momento. E igual exigencia de brevedad y facilidad implica el pelo corto. Y tan es así, que ya es cosa sancionada hasta por Su Santidad el Papa.

Pues bien; el pantalón *Oxford* en el hombre posee utilidad de playa, deportiva, para remar sin que el pantalón sea una impedimenta. . .

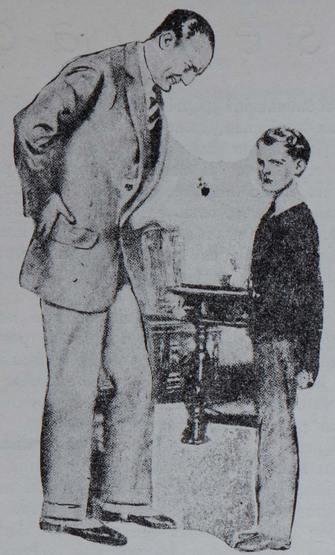
Lo que no es posible, lo que merece la ironía del ridículo, es cuando mujeres y hombres pretenden contrahacer la Naturaleza. Todo lo contrahecho es feo, caricaturesco, grotesco. Aunque mujeres u hombres lo pretendiesen, perderían el tiempo y no inspirarían sino desdén.

El único consuelo es que ninguna mujer bonita, realmente bonita, con el dón de gustar, pretenderá parecer un carabinero; como ningún hombre digno de tal nombre, fuerte, rudo, enérgico, con músculos, *capaz de llevarse de calle a las gachís*, querrá afeminarse; eso se lo dejará a alfeñicados entes que. . . no pueden con su alma.

Lo que harán los normales, mujeres u hombres, es modificar usos, costumbres, atavíos y diversiones al tenor de los tiempos.

Antono de HOYOS Y VINENT.

Barcelona, 1926.



LECCIONES UTILES

—¿Cuál es el mejor Vermouth?

El chico, sin titubear:

—El VERMOUTH

BECCARO

Agentes Exclusivos para Venezuela,
Colombia y Antillas:

ALLIEGRO & D'ANDREA

CARACAS

THE VENEZUELA ADVERTISING CO.

Esta nueva cera para la tez "está ahora de moda"

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propiedades restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

Son ya millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

TOPICOS

La prensa cubana está llena en estos días de un palpitante asunto que parece haberse suscitado con motivo de un decreto relativo a las estatuas desnudas diseminadas en las hermosas avenidas de la luminosa ciudad. Hace mucho tiempo, la desnudez femenina no acaloraba tántas discusiones. Hace mucho tiempo, no se le concedía al asunto la gravedad, la deliciosa importancia que tiene.

Hasta qué punto el pecado se encierra en un bello cuerpo desnudo, es algo tan profundo, que no concibo cómo se le haya podido prestar menor atención que a temas más áridos y absolutamente desabridos, sobre los cuales se escribieron gruesos infolios. La justa valoración de un gramo más o de un gramo menos de voluptuosidad dentro de la hermosura; el trazo y la definición exacta de la línea finísima que pone de un lado la sensación estética de satisfacción, y del otro, una satisfacción muy parecida: la de la seducción arrebatadora, pienso que era digna de que vidas humanas se consagraran a su sutil debate, con un razonamiento fino, exquisito y delicado.

En realidad, hay cuatro clases de desnudeces. Diferenciadas sólo por un tenue matiz, pueden variar de acuerdo con la personalidad del que las examina, y aun de numerosas circunstancias. Un toque de luz, una situación especial, un estado de alma, las cambia, como si fuesen hechura de un genio caprichoso y burlón.

Tres desnudeces, son bien conocidas. Su antigüedad se extiende por el mundo, porque es seguro que el primer boceto humano que asomó su rostro simiesco al pozo azul donde se reflejaba una silueta vagorosa, la contempló bajo uno de esos aspectos. El primero de ellos, es el provocativo. Nadie, que tenga ojos con luz y corazón con sangre, se habrá eximido de sentirlo. No hay para qué hablar de él. Es la desnudez instintiva.

La desnudez inconsciente, es la segunda. La niña impúber, la virgen que ostenta toda la fresca guirnalda de su cuerpo, y mira de frente con sus ojos claros, es la más viva, la más espontánea expresión de esta actitud. El amor se extingue ante ellas como el cirio que se acerca a la corriente de aire. La castidad cae de su garganta blanca, de sus senos delicados, de su figura grácil, como un manto protector.

Muy diferente de ésta, pero igual en su efecto de admiración y de sereno temor, es la desnudez consciente. No se escuda en la inocencia; se ampara en la invencible santidad de la belleza. Cuando se la mira, el amor queda deslumbrado. Hay algo de serena divinidad en ella. No nos atreveríamos a rozarla con la punta del dedo. Ni se recoge, ni se ofrece; no tiene ni pudor, ni impudicia. La desnudez olímpica de las primeras estatuas griegas está en ella.

Mas, qué lástima! Hé aquí la cuarta desnudez, la hermana bastarda y retardataria. Vino con esta época morbosa, y tiene a la vez, lo único malo de la inmoralidad: la hipocresía, y lo único malo de la hermosura: la vanidad. No llega a tener todo el encanto de las bacantes: carece de su triunfal desplante de voluptuosidad. Tampoco tiene la tranquila exactitud de la belleza primitiva. Se hizo artificiosa y ostensible. Esta es la desnudez civilizada. No es tan reciente así. El primer ejemplar de ella, es la Venus de Médicis, esa astuta hembra que ni se retrae, ni se atreve.

Y si se trata en Cuba de sembrar las calzadas y los frondosos retiros con desnudeces de aquellas, con mujeres que turben, que seduzcan o que suspendan, entonces yo estoy con los compañeros jóvenes que abogan allá por la libre exposición de la belleza; pero si fueran de esas repulsivas desnudeces civilizadas, entonces afirmo que estaría de parte del Gobernador, por esas calles de Dios, un inmenso martillo en la mano, un escoplo en la otra, y expresión feroz en el rostro, vengándome muchos malos ratos de iracundas meditaciones.

Las causas más grandes y presuntuosas de la Historia, han tenido a menudo los efectos más contraproducentes e inesperados, como la carcajada que corona un esfuerzo inútil. Las largas y sangrientas guerras del Peloponeso y las devastaciones que trajeron sobre Grecia, sirvieron para justificar las comedias eróticas de Aristófanes y las frívolas doctrinas del amor libre. El descubrimiento de América, el contingente de nuevas y vastas regiones, plenas de fabulosas riquezas, dió lugar al derroche ducal del Renacimiento.

Las comilonas de carne humana y el desbarajuste de cañones trepidando sobre las llanuras europeas, que trajo Napoleón, sólo sirvió para que se adoptara la moda de decir románticos suspiros a lo Heine, lo Lamartine o lo Becquer. El crudo nacionalismo de la última guerra, aumentó prodigiosamente el volumen de negocios para compañías de vapores, servicios de turismo mundial, hoteles, cabarets y todo cuanto deslíe el patriotismo en la alegre baraúnda del placer internacional y todopoderoso.

Y por último, las leyes de prohibición que se vienen aplicando en los Estados Unidos, sanas en sus principios, nobles en sus ideales, estrictas en su aplicación, se han convertido hoy en día en el más rotundo, en el más contundente, en el más irresistible panegírico del alcohol. El efecto ha sido por reacción. Nunca se había atacado de un modo tan terminante el consumo de licores; en consecuencia, nunca había sido necesaria, hasta ahora, una defensa tan seria y tan bien organizada del dulce dón de Baco y de Noé.

El sistema ha traído los más halagadores resultados para los numerosos partidarios con que estos dos venerables caballeros cuentan en el mundo entero. La prohibición ha levantado, hoy en día, una formal, una auténtica campaña alcoholista. Hasta hace pocos años, el hombre adicto a los licores, era un hombre poco más o menos despreciable. La familia le reconvenía, la sociedad le miraba con desprecio, la ciencia le pronosticaba los horrores más pavorosos y espantables.

—Nunca te vas a corregir! Te estás matando!—le decía la esposa, al retornar del trabajo, y la triste víctima de la fatalidad tenía que aceptar humildemente el peso de su infortunio, sin un gesto de protesta.

La ley seca les ha traído la tabla de salvación, la excusa fundamental. Hoy en día, no se trata de inevitable debilidad. Se puede ser alcohólico por convicción, o alcohólico por opinión política.

—Yo no soy un borracho. Soy un "húmedo"!—contestó la otra vez, con noble orgullo, un interesado espectador de los debates americanos, y esta vez, la señora fué quien se inclinó. Grandes organizaciones, prominentes políticos, señores serios y graves de los cuales nunca se hubiera imaginado tamaña sinceridad, todo un país hablando y discutiendo con suma seriedad un asunto semejante, y lo que es más terrible aún, inclinándose tánto por el lado más grato, que la inmensa mayoría está pronta a ahogar un precepto de la constitución en un vaso de vino; daban la razón al buen señor.

Se puede ser alcohólico hasta por higiene. Súbitamente, el licor ha adquirido propiedades mágicas. Se ha transformado en algo maravilloso, en algo sobrenatural, esencia del hálito de la vida, condensación de la energía y de la vitalidad. Después de veinte siglos de denigrantes epítetos, de calumnias y de ingratitud, el vino vuelve a ser la "sangre de la sangre", el espíritu de la divinidad. Con un poco de retardo, y tal vez, bajo un invencible instinto de contradicción, han puesto por fin el visto bueno a una de las más viejas prácticas de la humanidad.

Como es natural, el mundo está de plácemes; la sed se ha desatado. Sancionada oficialmente, cortejada y respetada, la ebriedad es una nueva doncella de buen tono a quien se dió cabida en los salones exclusivos. Y ensalzados, engreídos, prestigiados por el dictamen de la ciencia, los súbditos de Baco ostentan pomposamente su fuerza y su salud, y ríen por todos los poros la felicidad del alcoholismo.

Es un caso curioso, indudablemente; pero es lo cierto. En Hispano-América, en general, se aprecia en estado embrionario, pero de rápido y positivo desarrollo, un sentido en cierto modo nacional, que se manifiesta sobre todo bajo el aspecto de los deportes, y aun de la frivolidad. Existe algo así como una afiliación de sentimientos ligeros, frescos y despreocupados, que estuviera creando, desde los monasterios de California, hasta las guaridas de Patagonia, desde la tierra de Ponce de León, hasta el mar de Magallanes, un aspecto nuevo, muy moderno y muy risueño, de la aceptación de la vida.

Diríase que estamos consolidando, aun sin darnos cuenta, una conciencia propia; y que ésta no se basa en elucubraciones graves y dogmáticas, en cálculos rigurosos y matemáticos, concebidos en horas de pesada reflexión; sino, por el contrario, en la fortuita coincidencia que comenzamos a notar en la irreflexión característica de uno al otro extremo de nuestra América. De pronto, nos hemos dado cuenta de que todos somos igualmente alegres, volubles y tranquilos; llenos de un optimismo despreocupado que bien puede ser una fuerza audaz; saturados por una confianza sonriente y ágil que bien puede ser un desafío al porvenir. Y estamos haciendo, de la ligereza, una cosa muy seria, una cosa muy digna de tomarse en cuenta.

La vida comienza a despertar en nuestras tierras; la vida propia, personal, estremecida de juvenil entusiasmo. La tomamos por su lado más feliz y menos importante; y concedemos una especial im-

Teatro Nacional

Mañana 19 de Diciembre

A las 3 p. m.

Sorteo de Navidad

Premio Mayor:

250.000 BOLIVARES

Se trasmitirá por Radio

Billete entero Bs. 150

Fracción Bs. 3 Emisión 7.500

portancia, algo así como un rito sacerdotal y hermoso, a esta ausencia de trascendencia. Me imagino, evocando dulcemente tiempos maravillosos, las praderas floridas donde deberían celebrarse los cultos de Dionisos; todo era banal, efímero, casi infantil, en aquellas ceremonias, donde no quería entrañarse el misterio de la existencia ni el imperio de la divinidad. Y sin embargo, con qué íntima majestad, con qué respeto silencioso y votivo, concretábanse los mancebos y las blancas doncellas a su celebración litúrgica y perfecta.

Al leer en los diarios de ahora estas páginas deportivas, rebosantes de vitalidad, de las que parecen alzarse en cada parrafada seres animados de fuerza y de destreza, y de un espíritu feliz, pienso que existe algo de aquella seriedad religiosa, en el esplendor deportivo hispano-americano. Cuando surgen ante mí, con su arrebatadora belleza, relatos palpitantes en que siento bullir la sangre y me parece escuchar el golpe de pisadas rápidas y de respiraciones enérgicas; cuando las palabras extranjerizadas y los neologismos evocan ante mis ojos las blancas canchas de Cuba, el mar azul, y las regatas; o los juegos de polo en las calzadas de Chapultepec donde corrieron cierto día los carros del azteca; o me entero de que los uruguayos son campeones de foot-ball, o de que los argentinos hacen peso en pugilismo, y de que aquí, y allá, y en todas las capitales que comienzan a tener vida propia, el deporte es como una chispa de fuego en una alfombra, me inunda, aun sin plena noción de ello, un poderoso bienestar, y enlazo, con un mismo aspecto espontáneo y juvenil, a todos los hombres nuestros que hablan español.

Hemos tomado en serio el sistema de tomar la vida por su lado menos serio. Me figuro, que no será nunca propia nuestra tierra para sistemas filosóficos de ardua comprensión, ni para teologías abstrusas, ni para dogmas morales enfundados en negro, ni para sutiles sofismas discutiendo un hilo sobre el bién y el mál. Estoy pensando que no cuajará en nosotros la semilla del ruso ni la del alemán.

Somos ligeros, vivaces y frívolos; no nos detendremos a pensar profundo y mucho. Tenemos federaciones de foot-ball, pero no ateneos. Preferimos los versos, a los tratados; las raquetas, a la meditación. Vestimos de blanco, bajo el sol. Y si alguna vez tenemos escritores que presuman de hondo y grave (dínganlo Rodó y Martí) no serán sin duda los aferrados anacoretas del misticismo, ni los bloques con espejuelos del dogma; sino los sonrientes, algo venales maestros de la aceptación...

Es lamentable tener que confesarlo, pero ya es hora de conformarnos con esta triste y denigrante verdad. No ha sido con palabras y razones sofísticas que lo han venido demostrando; hechos, puros y simples, victorias indiscutibles para ellas, derrotas desastrosas que no podemos ocultar, para nosotros; contundentes sorpresas que han desbaratado el antiguo dogma de la superioridad del sexo masculino.

El siglo veinte, y el giro rápido, vertiginoso e intenso del progreso moderno, ha sido un niño juguetón y caprichoso, empeñado en profanar, en desmenuzar, en deshacer ídolos y en burlarse irónica y sutilmente de las instituciones humanas. El siglo veinte convirtió los espacios planetarios en un sistema comercial de oficina matemática, donde cada escribiente distribuye minuciosamente su tiempo, entra a las ocho, sale a las cinco, escribe cincuenta palabras por minuto y comienza todas las cartas: "Muy señor mío!" Transformó la Naturaleza en un museo donde todos los seres están cuidadosamente alineados y definidos sabiamente con un pequeño rótulo. Hizo de la vida una solidaridad fabril donde los factores son elementos químicos que constituyen una fórmula traducida en letras. Logra que el aire sostenga los objetos más pesados, que el éter inerte cobre velocidad a su servicio. Extrae materia cerebral de un simio para vivificar la mentalidad de un hombre. Utiliza el subsuelo para hacer luz y calor. Fotografía las formas incorpóreas, y trasmite los retratos por telepatía mecánica. Da al patriotismo, el aspecto de una libre competencia bursátil; al amor, el de un rompecabezas de más o menos pasajera distracción; a la religión, el de un amaneramiento distinguido; al arte, el de un trust de poses hechas al por mayor. Ha hecho del espacio, una cosa que no tiene cabida; del tiempo, algo que nunca existió. Pone el mundo al revés. Y ha comprobado, plena e ineludiblemente, que el sexo femenino es superior al varonil.

No hay que buscarle soluciones al asunto; no hay escapada posible. Las mujeres nos han cogido en un callejón, en todas cuyas salidas, cuando buscábamos ansiosa y rápidamente un modo de fugarnos, apareciera como ángel exterminador una de aquellas hermosas adalides. Que si la fuerza física, el arrojo impetuoso, la férrea resistencia: bueno, Susana Lenglen desbarata al que aparece ante ella con la raqueta en la mano; Gertrude Ederle se escurre como anguila a lo largo del friolento Canal de la Mancha. Que si la sensibilidad, la amplitud del corazón y la profundidad de la tolerancia y la bondad: ahí salen las poetisas del Sur, que son, indiscutiblemente, los seres más nobles y puros que respiran en América. Que si facultades administrativas, orden, disciplina, eso que vagamente se llama dotes de mando: nos sale al encuentro yo no sé bien qué venerable matrona Gobernadora de Texas u otro Estado por el estilo, a quien sus incondicionales subalternos titulan "mother". Que si variedad y extensión de conocimientos y de estudios: ahí está el cable que nos fastidia con constantes datos de la mujer abogado, de la mujer médico, de la mujer ministro, de la mujer socialista. Bueno, pare usted de contar.

Nos han mareado; no hay expresión más positiva que ésta. En unas tres décadas de rápidos y enormes progresos, las mujeres han querido hacernos comprender que hace más de tres mil años no decíamos más que tonterías. Todo aquello de nuestra manoseada superioridad, la agradable y apetecible primacía que tan lindamente nos habíamos apropiado en nombre de un alegato artificioso, cayó como una torre. Pincharon, como gandules, el globo de la infatuada vanidad masculina. La vida de Madame Curie pesa más en el balance de la humanidad, que todos los dispépticos pragmatismos de Nietzsche y Schopenhauer.

Audaces, sonrientes y ágiles, se nos han sentado, de repente, al lado, en el trono de la Naturaleza. Y aunque se ofenda algo mi vanidad, confieso, francamente, que me hallo mucho mejor en tan airosa compañía!...

Antonio ARRAIZ.

(*Para* ELITE).

Los "Cimarrones"

Allá, donde termina la angustia azul de la llanura luminosa, y principia el ensueño de los horizontes, se alzó una larga sombra gris:

Era el atajo que avanzaba con su impetuosidad de oleaje.

La peonada sintió la emoción de la presa futura, y, con sigilo, se *agazapó* tras los matorrales contiguos al corral.

Avanzó la *mancha*, los más salvajes levantaron sus recios cuellos y husmearon el peligro: los hombres redujeron el cerco; la avalancha de *cimarrones* avanzó: hubo el choque... Una hecatombe de cascos estremeció los más remotos confines de la pampa! De todo el bestiaje sólo quedó uno, preso entre la palazón de los corrales: era un alazán bravío, de largas crines al viento, así como las llamas de un incendio... Yo lo ví con su ancha y rosada nariz de caracol marino, otear la talanquera hostil; él vió cómo todos extendían sus rollos de soga, y alzó más la cabeza imponente y fiera, y en un arranque heroico y suicida, fué a estrellarse contra los botalones del *tranquero*... Todos vimos caer su cuerpo exánime, colgándole el cuello entre las *trancas*, y en los ojos abiertos e inconscientes una incierta visión de lejanías... También nuestras pupilas indagaron en silencio...: Era que allá, donde termina la angustia azul de las llanuras, y principia el ensueño de los horizontes, se apagaba una larga sombra gris...

Antonio HERNANDEZ BALZAC.

Villa de Cura, 1926.
(*Para* ELITE.)

Elite

M A D R I G A L

¿Por qué cuando la noche se avecina
como gigante mariposa oscura,
allá en los Parques del Señor fulgura
como grano de polen cada estrella?

—Es que la noche al ver la luz divina
de tu mirada, fulgurante y bella,
—al volar—, deslumbrada por tus ojos,
sacudió la campánulas del cielo
y cual granos de polen, a su vuelo,
saltaron de su cáliz las estrellas...

Luégo las mieles de tus labios rojos
libó... y enamorada y loca
por las fragancias de tu linda boca
se embriagó de placer y de dulzura,
y temerosa de manchar la albura
de tu alma y de tu cuello,
la noche, —en su negrura—,
quiso dejar sus huellas
y en su anhelo, retratóse en tus ojos
y se durmió enredada en tus cabellos.

Héctor MEJIA.

Caracas, 1926.

MADRIGAL

(*Traducción de Héctor Mejía.*)

Pourquoi, lorsque la nuit s'approche en papillon
énorme auz noires ailes,
chaque étoile étincelle
aux Parcs de Dieu, tel grain de polen en frisson?
—Parce que la nuit qui voit la divine lumière
de ton profond regard,
secoua par hasard,
éblouie en son vol par tes yeux qui éclairent,
la campanule bleue et inmense du ciel;
du calice sans voiles
jaillirent les étoiles...
comme grains de polen libres de tout recel.
Alors, les doux miels, ceux de ta bouche rose,
folle, elle butina...
et d'amour s'enivra
aux senteurs, aux plaisirs de tes lèvres écloses.
Fort craintive, la nuit, de souiller la blancheur
de ton cou, de ton âme,
elle désire et trame
laisser en toi les traces
de sa grosse noirceur...
et s'endormit en face
du miroir de tes yeux
brouillée en tes cheveux.

(*Traduit par Paul GAZZOTTI*).

SIGA LA FLECHA ROJA

SIGA LA FLECHA ROJA

SIGA LA FLECHA ROJA

SIGA LA FLECHA ROJA

3 Factores de un éxito muy próximo

MERCEDES NAVARRO

una actriz que usted juzgará.

LA TENTACION

una obra que usted aplaudirá.

TEATRO NACIONAL

un teatro que usted concurrirá.

Lo hemos dicho: Ahora, usted tiene la palabra.

FLECHA ROJA

un nombre de cigarrillo, elevado a la categoría de placer.



Surtido de Pascuas

Chocolates ROWNTREE

Plum Pudings.
Crosse & Blackwell.
Jaleas,
Dulces,
Caramelos,
Marmeladas,
Lime juice, etc.,
Crosse & Blackwell.
Cporto Findlater,
Ginebra Old Tom,
Whisky White
Label, y Victoria Vat.

Wallis, Vegas & Co.

Camejo a Santa Teresa, 57

Teléfonos números 71 y 202



UN BANDERA ROJA COMPLETA
SU ELEGANCIA Y SU DELICIA.



''LA LEYENDA DEL ASNO''
(Cuadro de Cameron Wright—"Country Life", Londres)

Elite
AÑO II.—NO. 67

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

25 DE DICIEMBRE DE 1926