

Packard Supremo

Con el anuncio de los nuevos PACKARD Seis y Ocho, otro punto de la superioridad del PACKARD ha quedado establecido sin discusión:

Puede usted contar con que el actual PACKARD Ocho le demostrará sobre cualquier camino y a cualquiera velocidad, que supera toda prueba que anteriormente haya usted obtenido de cualquier carro corriente.

Es el carro más extraordinario que Packard ha construído--y Packard ha dominado el campo de la calidad por veinte y siete años.

Turismo, 7 pasajeros, Bs. 25.000

J. M. SARMIENTO & Co.
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas



UN VIEJO CINCUENTON Y CALAVERA...

(ACUARELA DE "VARCO")

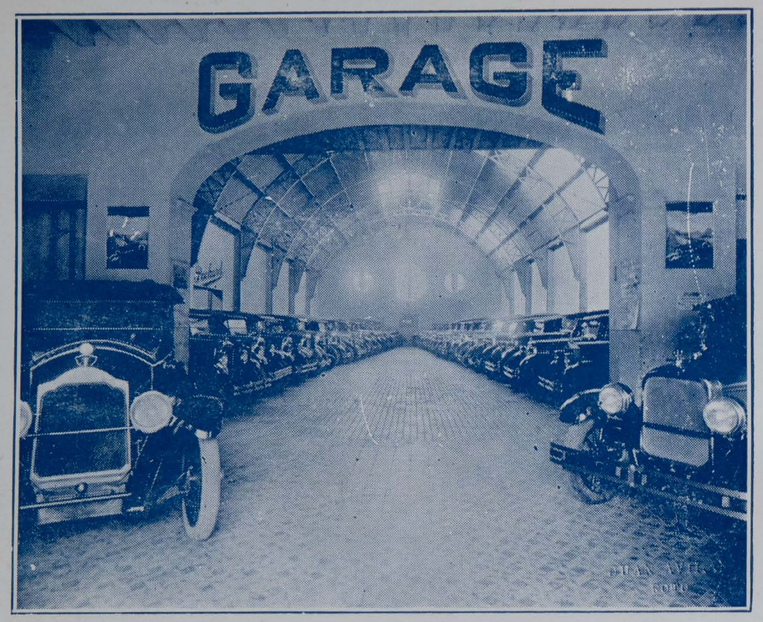
LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

11 DE DICIEMBRE DE 1926

Elite

AÑO II—NO. 65

¿Desea usted tener su Automóvil en un Cómodo y Confortable Garage?



VISITE EL

"Garage Packard"

y en él encontrará usted todo lo relacionado con el ramo automotriz.

Durán y Compañía

Ofrecen a usted toda clase de garantías y buen servicio para la conservación de su automóvil.

ACABADOS DE RECIBIR, OFRECEMOS

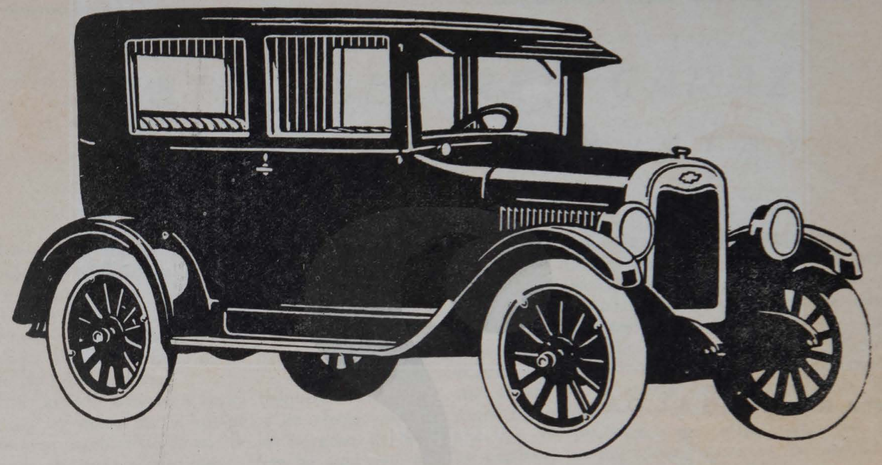
Parachoques "Biflex" a precios incompetibles.
¿Quiere usted tener un automóvil elegante y equipado a prueba de choques?
Monte en él un parachoque "Ballon" con soportes de caucho y quedará satisfecho.
Cueros de ante, cepillos para cornetas Sparton en todos los tamaños.
Evítese dificultades de noche en los caminos usando bombillos de 32 bujías, los que ofrecemos a precios sin competencia.

Solís a Caño Amarillo, Nos. 35-37
Teléfonos Nos. 3176 - 4426 - 2993

Sucursal: San Pablo a Miranda, No. 57-5 :: Teléfono No. 3589

for Economical Transportation

CHEVROLET



El Aristócrata de los Carros Cerrados de Bajo Precio

Elegantes, coloridos, aristocráticos, los carros cerrados CHEVROLET representan una innovación distinguida en el campo de automóviles de bajo precio.

En sus carrocerías Fisher se ha reunido, no solamente belleza de línea, sino una excelencia de detalles que incluye numerosos accesorios de maravillosa conveniencia. El acabado de hermosos colores es de sin igual duración y lustre.

Además de su belleza, tiene la suavidad y servicio del CHEVROLET Mejorado, la magnificencia del chassis Chevrolet, y la calidad de construcción que ha hecho famoso al CHEVROLET.

EL COACH, 5 pasajeros	B. 5.860
EL COUPE, 2 pasajeros	5.760
EL SEDAN, 5 pasajeros	6.400
EL LANDO-SEDAN, 5 pasajeros . . .	6.575

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira.

CALIDAD Y BAJO PRECIO

NAVIDAD Y AÑO NUEVO

¡FECHAS CLASICAS!

¡FIESTAS TRADICIONALES!

¡ALEGRIA INUSITADA!

PARA REGALOS

?

SOLO EN "LA DIADEMA" ENCONTRARA USTED
DESDE LA SENCILLA BOMBONERITA HASTA LA LUJOSA JOYA
DE BRILLANTES Y PLATINO.
TENGA PRESENTE QUE TODOS LOS REGALOS DE

"LA DIADEMA"

TIENEN ESE SELLO DE DISTINCION Y ELEGANCIA QUE LOS
DIFERENCIA DE LOS REGALOS COMUNES
CADA OCHO DIAS NUEVOS SURTIDOS

"LA DIADEMA" -:- GATHMANN HNOS.

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
DIRECTORES:
GUSTAVO AGUERREVERE
Y
JUAN DE GURUCEAGA
—
OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 200
—
AÑO II — NO. 64
CARACAS: 4 DE DICIEMBRE DE 1926

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.
—
CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO
—
AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD
FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

¿USTED SE CREE CAPAZ DE SER PERIODISTA?

MAESTRO —dijo alguien en cierta ocasión al formidable autor de la Comedia Humana— ¿qué se necesita para ser novelista?

—Todo y nada.

—Entonces ¿cree usted que podría escribir siquiera una novela? Yo siento dentro de mí mismo muchas cosas que nadie ha dicho todavía.

Balzac guardó silencio. Invitó después a su joven amigo a dar un paseo por el campo, y en efecto, media hora después se encontraban en una de las márgenes del Sena, hablando de cosas indiferentes. Pero he aquí que, el insigne novelista, abandona exabruptamente el tema de la conversación:

—Mire usted ¡qué caballo más bonito!

—Sí. Efectivamente...

—Obsérvelo usted, amigo mío, hoy, mañana, todos los días si lo desea, y cuando me diga algo que no haya dicho ninguno respecto a un caballo, entonces creeré que usted puede llegar a ser novelista.

El admirador de Balzac sonrió, y, cuando se hubo despedido del gran creador de figuras humanas, se quedó pensativo. Y días después, entregado a la tarea de examinar el caballo, vió, con asombro, que no podía decir nada que no estuviese dicho por mil, por un millón de escritores, la mayor parte de ellos dolorosamente olvidados.

Y esta anécdota, ¿no puede aplicarse a los que pretenden ser periodistas? o ¿podrá relatarse a los que, tímidamente, nos cuentan sus fracasos económicos, para exponernos después su deseo de ingresar a una redacción? Indudablemente. El periodista debe ser un hombre especialmente capacitado para ello. Requiere no sólo una técnica —que es muy fácil conocer,— sino algo más que eso: el dón de la suspicacia, la facultad de la observación, la visión lógica y deductiva, el rápido instinto de aprehensión por la noticia que es sensacional, que conmoverá el alma de las multitudes o que simplemente interesará a determinados lectores! Todo esto a primera vista parece fácil; sin embargo, ¡cuántos hombres de máximo talento han llegado a fracasar a las redacciones! Ellos, los derrotados del periodismo, sabían escribir bellas cosas, exponer ideas nuevas, emociones palpitantes de humanidad. Pero estos admirables ideólogos o literatos, se encontraron, al ingresar al periodismo, con que estaban pisando un planeta más desconocido de lo que suponían. Era un terreno lleno de planicies, pero también de abismos y cordilleras. ¡Y lo peor del caso, lo más sorprendente es que este mundo de la noticia estaba en perpetua formación, y que había que revelar al público que paga el periódico, que lee el periódico, que exige todo del periódico, los cambios, las mutaciones operadas, las metamorfosis de los hechos y los orígenes de los mismos.

—¿Qué novedades trae usted hoy? —pregunta un jefe de redacción a uno de estos novicios.

—Nada. ¡Tonterías!

—¡Escríbalas!

El principiante escribe y, en efecto, resulta que no hay nada interesante. Pero, ¿es posible eso? ¿Existe algún suceso que no puede ser explotado, siquiera ligeramente? Esto lo ignora todo aprendiz de periodista, pero no aquel que, acostumbrado a conocer la psicología de los lectores, el valor que tienen para algunos los sucesos menudos, los detalles preciosos, los encadenamientos, comprende que es necesario hacer hincapié en ellos. ¡Y la visión profunda, substantiva, de la realidad, llega entonces al público, no sólo en la noticia grande, sino también en aquellas que parecían ser, por lo pequeñas, sencillamente decimales, cuando realmente tiene cada cual una unidad, resumen un aspecto de la vida colectiva, entrañan una particularidad de la misma.

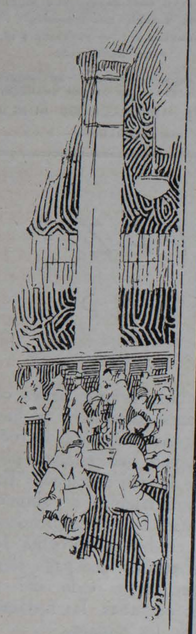
Ahora bien, después de ésto, ¿se cree usted capaz de poder ser periodista? Vaya usted por las calles, penetre a las oficinas, a todas partes, y después, al revisar su carnet, acuérdese de la anécdota del caballo. Y si descubre que usted puede decir algo nuevo cada día, que interese a sus lectores ¡entonces usted será un gran periodista!

Roberto BARRIOS.

San Juan, P. R., 1926.

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo



UN AÑO MAS. . . . . .

y todavía los sistemas deficientes contribuyen el problema de que sus negocios no le producen todo el rendimiento esperado.

UN AÑO MAS. . . . . .

y todavía los sistemas deficientes contribuyen al malestar de miles de comerciantes.

Durante más de 42 años la Compañía de Cajas Registradoras

"NATIONAL"

dedicada a una sola industria, ha venido ayudando a más de DOS MILLONES Y MEDIO de comerciantes a defender y a aumentar sus utilidades con el sistema mecánico cuyas múltiples ventajas se traducen con una sola palabra:

SATISFACCION!

Para cada negocio hay una

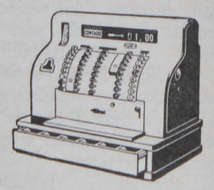
"NATIONAL"

adecuada





SOLICITENSE DEMOSTRACION E INFORMES
COMODOS PLAZOS PARA EL PAGO



Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17 - Teléfono núm. 1745

CARACAS

Elite

Cuadro Vivo

(ENTREMES)

(ACTO UNICO)

La escena aparece dividida en dos partes: a la derecha, alcoba lujosamente amueblada; a la izquierda, cuartucho desaseado de casa de huéspedes barata. — Noche.

Personajes.—Federico Ruiz (filósofo). — Rodolfo Gutiérrez, (poeta).

FEDERICO RUIZ.—(*Hablando con su tía, que está afuera.*) Ya te he dicho que no tengo nada, tía. Vengo temprano porque me sentí fastidiado en la calle. ¿Dulce? No. El dulce me repugna; ya te lo he dicho más de una vez. Sin embargo, déjamelo. Haré un esfuerzo; por complacerte, nada más que por complacerte. (*Se come el dulce con delectación.*) Y ahora, a acostarte. (*Cierra la puerta, malhumorado.*) Hay que convenir en que el hogar es odioso. Tanto almíbar acaba por empalagar. (*Se tiende muellemente en una chaise-longue.*) Desearía ser solo; no tener vínculos de ningún género. Porque el ambiente del hogar es odioso, asfixiante. Vaya si lo es... Y la calle es más odiosa todavía. Las aceras angostas; gente que no sabe caminar; majaderos que lo detienen a uno para preguntarle cómo está, como si le importara a alguien saber cómo está uno. A propósito: en cuanto vea al idiota de Rodríguez voy a preguntarle por qué no me saludó esta noche. Tengo otra cuenta pendiente. El imbécil de Pérez, el *bachacoide* aquel que acostumbra enviar a los certámenes sonetos por docenas, esta noche, al referirse a mi última producción, la calificó de *prosita*, como si lo que yo escribiera no fuese siempre algo serio, pura filosofía extraída de la vida. En cuanto lo tope voy a recordarle que su padre es un borracho, y su hermanita... Oigo pasos. ¿Quién es? (*Se acerca a la puerta*). Pero tía ¿aún no te has acostado?... ¿Cigarros? No. No me gusta esa marca. Sin embargo, déjamelos. Los fumaré; pero por complacerte, sólo por complacerte. Ahora, a acostarte, y déjame tranquilo. (*Cierra la puerta, con rabia*). ¿No lo ven ustedes? El hogar es odioso. No hay nada más odioso que el hogar. (*Enciende el cigarro y lo fuma con verdadera complacencia.*) Y si salgo a la calle es peor. A cada paso, un amigo; amigo nó, yo no tengo amigos; eso de tener amigos se deja para los pobres de espíritu; un conocido que me detiene para obsequiarme, para agasajarme, como si eso bastara para borrar la triste idea que tengo respecto de los hombres que son todos unos farsantes, unos miserables. Tiene razón mi maetro Schopenhauer "sólo el dolor es positivo." Ah, si yo pudiera acabar con la humanidad. (*Coge un periódico.*) "La Pluma Ilustrada." Aquí está la página que el imbécil de Pérez calificó de prosita. (*Se abstrae en su lectura.*)

RODOLFO GUTIÉRREZ.—(*Entra sigilosamente, dándose luz con un fósforo.*) No me ha puesto vela la patrona. Es natural. No le pago hace tres meses. Sin embargo, debo de tener un cabo debajo del colchón, a menos que los ratones hayan cargado con él. Aquí está. Felizmente, no me ha sentido, al entrar. Está durmiendo, de seguro. Ojalá tenga un sueño tranquilo. Si alguien lo merece es ella. Me insultó esta mañana; me llamó sin vergüenza, flojo y otra porción de cosas feas más. No me enojé, sin embargo. Sería el colmo de la injusticia enojarse con quien lo insulta a úno teniendo sobrada razón. Porque la tiene. Soy un perfecto sinvergüenza. He tenido dinero, a veces, para pagarle las quincenas que le debo, y, en vez de cumplir con ella, prefería gastarme los dineros que recibía de casa en francachela con los amigos. Ella no sabe, la pobre, ¿cómo ha de saberlo?, el gozo inmenso que se experimenta en compañía de unos cuantos espíritus alegres, decidores, que, poco más o menos, piensan y sienten como úno, entre sorbo y sorbo de cerveza, de coñac o de algo más humilde; sobre todo, charlando con ellos y haciendo úno el gasto. Ustedes lo saben, personas decentes al cabo, no hay cosa más grata que hacer de anfitrión; y no para reclamar gratitud, a cambio del obsequio que se hace, sino por satisfacción propia. Como que han tocado en la puerta. Si será la patrona. Nó, no debe ser ella. En brazos debe estar ahora del amor, hecho alma y cuerpo en el doctorcito que llegó ayer. Han tocado otra vez. (*Acércase a la puerta y la abre.*) La patrona. (*Charlando con la patrona, que está fuéra.*) Ah, es usted. Entré con sigilo por no despertarla. No me burlo, nó. Al contrario, estoy apenadísimo. Tiene usted razón. Soy un sinvergüenza. ¿Ebrio yo? Nó. Véame usted caminar. No doy un solo traspiés. No se preocupe. No pasará el día último sin que le dé algo a cuenta. Las mismas preocupaciones que tiene usted porque se imagina que no voy a pagarle, las tengo yo también por no poder pagarle. ¿De modo que no me hace la caridad de esperarme unos días más? ¿Me echa usted de su casa? Qué se va a hacer. Bueno. Pierda usted cuidado. Mañana me iré. ¿Para dónde? Pues, francamente, no lo sé. Pero cuente usted con que su acreencia es para mí sagrada. En cuanto pueda le pagaré. Buenas noches. (*Cierra la puerta.*) Tiene razón. ¿Cómo pagar al casero, el servicio, la comida si los huéspedes no cumplen con ella. De modo que es ésta la última noche que paso aquí. Es lástima. Me sentía tan agradablemente en este cuartucho. Entre estas cuatro paredes he cultivado las esperanzas más halagüeñas, los más hermosos sueños de mi vida. Nadie me molestaba. Pero debo irme mañana. Permanecer aquí sería un abuso imperdonable. Tendría que soportar otro insulto. ¿Y mañana? Pero ¿quién piensa en el mañana? No faltará por ahí, de seguro, un alma piadosa que me ayude a pasar lo menos mal posible el trago amargo de mi miseria. Porque la vida no es así, tan mala como algunos la pintan, ni los hombres son tan perversos como algunos quieren.

FEDERICO.—Y calificar este artículo de prosita. Una página intensa, sobre todo vivida. La gota de hiel que deja en el alma la vida, que es mala, y el trato de los hombres, que son todos unos perversos, unos farsantes. Es-



CUANDO "papa" llega de la oficina "molido," nervioso, harto de "tantos por ciento" y de "muy señores nuestros," con dolor de cabeza y "peso en el cerebro," ¡qué bien le sientan dos tabletas de

CAFIASPIRINA

En pocos momentos se alivian los dolores, se acaba el cansancio, se calman los nervios y vuelve la sonrisa a iluminar el rostro de "papá."
Y también "mamá," "las niñas," "los muchachos," todos los de la casa, en fin, tienen en *Cafiaspirina* un amigo que los libra de cualquier dolor y les devuelve el bienestar y la alegría.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Igualmente admirable para dolores de muelas y oído; neuralgias; reumatismo; excesos alcohólicos, etc. Regulariza la circulación y levanta las fuerzas.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

ta página merece leerse, nó una sola, cien veces. Y debo leerla y releerla para reconstituir mi personalidad, menoscabada por la compañía de los miserables con quienes estuve esta noche. Tiene razón mi maestro Kempis. "Cada vez que estuve entre los hombres, volví menos hombre de lo que antes era."

RODOLFO.—(*Leyendo un periódico.*) "La Pluma Ilustrada". Aquí hay unos versos míos.

La vida es bella si el amor la dora
con su luz pura. A batallar convida
el Amor, con su fuerza bienhechora.
y la ley del dolor no es ley fatal
si en el mar de aguas turbias de la vida
prende el Amor la luz de su fanal.

No es de lo mejor que he escrito, pero son versos sentidos. Ah! si la mujer que me los inspiró supiera que su poeta se encuentra a estas horas con el estómago completamente vacío. He agotado el crédito en todos los restoranes, y el duro que me dieron por los versos que escribí ayer tuve que dárselo al chino. Tiene todas mis camisas y mis cuellos. Prefiero no comer a salir con el cuello sucio. La gente no se atrevería a acercarse a mí. Le daría asco. Y con razón: ¿a quién le va a gustar tratar con un hombre que tiene el cuello sucio? Yo haría lo mismo. Pero ya el cabo de vela está al consumirse y tengo que escribir unos versos a unos ojos... Pero antes desearía fumarme un cigarro. Pero ¿dónde conseguirlo? Agua tampoco tengo. La patrona se olvidó de la pimpina. ¿Cómo no había de olvidarse si no le pago? Beberé del agua de la jarra. No es posible tampoco; hay dentro una cucaracha. No importa, con hambre y con sed estará el espíritu más presto para encumbrarse a las regiones del ideal. (*Escribe.*)

FEDERICO.—Unos versos de Rodolfo Gutiérrez, el poeta que vive más abajo. Alguna nueva ridiculez. (*Lee*).

RODOLFO.—Una prosa de Federico Ruiz, el filósofo que vive en la esquina. Debe de ser algo interesante. (*Lee.*)

FEDERICO.—¡Qué mal gusto tienen estos periodistas de ahora! Miren ustedes que poner, después de una prosa tan sesuda como la mía, unos versos tan ridículos como éstos:

"La vida es bella, si el amor la dora
con su luz pura..."

Es para destruir la noble impresión de mis ideas.

RODOLFO.—El mismo asunto de siempre. Pensamientos negros; una filosofía amarga. Felizmente, mis versos vienen a destruir la triste impresión que deja esta página tan sombría.

FEDERICO.—Lo que son los poetas. Ese pobre diablo de Rodolfo Gutiérrez, que no tiene a veces ni con qué comer, diciendo que la vida es bella.

RODOLFO.—Lo que son los filósofos. Este señor, que no ha sabido jamás el trabajo que cuesta ganarse un pedazo de pan y tiene una tía rica y se embriaga todas las noches a costa de sus admiradores, diciendo que la vida es mala y que los hombres son todos unos perversos.

Telón.

Eduardo INNES GONZALEZ.

ESTAMPAS

1.—LA PIÑA

ESTABA sentada como una dueña en la tierra. Ella no conoce la debilidad del pedúnculo en la pera de oro; bien posada en la tierra estuvo seis semanas, y la sentía suave y poderosa.

Penacho más recio que el suyo, ni el de la crin de los cascos de guerra. Una fruta guerrera ella toda cubierta de cicatrices como el pecho de la amazona. Y bajo esa cápsula brava, la exhalación contenida del aroma que puede embalsamar un campo.

—Es que yo soy hecha —dice ella— a semejanza de la Ilíada, que está llena de duras articulaciones, y que de pronto se abre con dulzura en la estrofa de Helena.

2—EL HIGO

TOCADME: es la suavidad del buen satín, y, cuando me abrís, qué rosa inesperado! ¿No te acuerdas de algún manto negro de rey que debajo ardía de rojo?

Florezco hacia adentro para gozarme en una mirada, a mí mismo, siquiera una semana.

Después el satín se abre generosamente en un gran pliegue de larga risa congolesa.

Los poetas no han sabido ni el color de la noche ni el del higo de Palestina. Ambos somos *el mayor azul*, un azul apasionado que, de su pasión, se adensa.

Si derramo mis flores apretadas en tu mano, te hago una pradera enana y te cubro con ella hasta los piés... No, las dejo atadas, y me dan el hormigueo de estambres que se siente la rosa en reposo.

Yo soy también una pasta de rosas de Sarón, magulladas.

Deja que haga mi elogio: los griegos se alimentaban de mí, y me han alabado menos que a Juno, que no les dió nada.

3.—EL SAUCE

ESO de que tengo una gran pesadumbre, es una ocurrencia de las gentes sentimentales. El álamo busca el cielo y yo el agua. Me gusta esa cosa viva que se desliza como un ángel sobre su vestidura larga y que en los estanques tiene el pecho tibio.

He bajado mis ramas por ella y con la punta de mis dedos la conozco y *la oigo*.

Os pido que no me cortéis el ramaje a ras del agua: es como si os bajaran el semblante que estábais besando.

La palmera goza el aire con sus brazos abiertos y dichosos; yo me deleito en el agua. Pasa, pasa, y está allí siempre.

Tiene un hijo mío, sumido en ella, otro sauce más sombrío que no sé dónde acaba. Ahí está, se mueve con una suave pesadez y se llena en momentos de luces moradas.

Bájame más, un poco más, para verlo bien. Me sobra la cabeza, y la atmósfera también está de más. Bien tendido sobre el canal, como las hierbas, mejilla contra mejilla como se están las ninfas, yo sería más dichoso.

Gabriela MISTRAL.

Santiago de Chile, 1926.

Corbatas elegantísimas de seda a B. 2.—Corbatas tejidas de superior calidad. —Corbatas finísimas a B. 4, 5, 6, 8, 10, 12.—Corbatas de todos tipos.—Sombreros tirolés de casimir inglés.–Cachuchas inglesas finas de tela de seda.—Pajillas italianos legftimos.–Jerseys de lana blanca o gris azul para sport.

Jerseys de lana o algodón para niños.—Sweaters de moda para hombres y damas.–Trajes de baño para hombres y damas.–Trajes de baño de alta fantasía para damas.–Batas de baños francesas, felpudas.—Zapaticos franceses de novedad para niños.—Trajecitos de lana y de seda para niños.

Pañuelos de hilo de lino de Irlanda a B. 40, 50 y 72 doc.—Pañuelos de seda blancos y de colores bellísimos.—Pañuelos de hilo de lino de color de fantasía.—Calcetines de algodón desde B. 1,25 el par.

Magníficos cofres para regalos.—**Bibelots Parisien**: Innumerables bibelots de gusto exquisito tales como: Floreritos modernos, Lamparitas eléctricas, Pebeteros, Estatuitas, etc., etc. : : : :

Grandes y Magníficos Surtidos de Mercancías Modernas

recibidos especialmente para

Las Pascuas y Año Nuevo

—

E. Roche y Cía.

La Casa Siempre Bien Surtida

Gradillas a Sociedad, No. 10 - Telf. No. 37

Calcetines de hilo de todos tipos modernísimos.–Calcetines de seda en blanco, negro y fantasías; y cantidades de otros artículos muy convenientes. — **En Perfumería**: Lo mejor de las mejores marcas. : :

Chocolates de "La Marquise de Sevigny", la mejor marca de Francia, en lindísimos cofres y fantasías con deliciosos y finísimos chocolates. — E innumerables otros artículos modernísimos y de alta calidad.

Cachuchitas de visera para varones. - Medias largas de sport para niños. —Camisas muy buenas y duraderas a B. 7.—Camisas de cuadritos de alta fantasía a B. 10.—Camisas extras en variadísimos tipos de B. 10 a B. 30.—Camisas blancas de frac y smoking.-Juegos interiores de espuma de lana, suizos.

Juegos interiores de lana Jaeger legítimos.–Juegos interiores de algodón y de hilo en muchos tipos.—Cuellos semi-duros Philtex, exclusividad nuestra.—Cuellos semi-duros marca Triangle, a B. 1.50. —Cuellos franceses duros para smoking y frac.—Pañuelos de hilo de lino a B. 2.50. : : : : :

NUESTRA PAGINA

CONDOLENCIA

Ayer falleció don Martín Blanco Larralde, estimable caballero vinculado a distinguidas familias de nuestra sociedad, quien en su honesta y laboriosa vida supo merecer la estimación de cuantos lo trataron. Significamos nuestra sincera condolencia a sus deudos y en especial a sus hermanos las señoras Concepción B. de Larrazábal, Panchita B. de Wallis, Luisa B. de González, señorita Lola Blanco L. y señores Francisco Larrazábal y George Wallis.

REGRESO

Después de grata permanencia en el Viejo Mundo regresaron el señor doctor V. Márquez Bustillos, su señora y familia. Atenta bienvenida.

ESCUELA MILITAR

Esta mañana, a las 9 y 30, tuvo lugar en la Escuela Militar, dirigida por el coronel Elías Sayago, una brillante Revista de Instrucción Práctica presentada por la Compañía de Cadetes para finalizar los exámenes generales del presente año. Asistió numeroso y selecto público, al que atendieron gentilmente el coronel Sayago y sus Oficiales.

DE ROMA

Saludamos atentamente al señor doctor Pedro Centeno V., Agregado Civil a la Legación de Venezuela ante el Quirinal, a su regreso de Roma.

MATRIMONIO EN NUEVA YORK

El 27 del pasado noviembre contrajeron matrimonio en Nueva York la gentil dama venezolana señorita Ana Teresa Pocaterra Dagnino y el correcto caballero colombiano señor Luis Mejías.

LUIS TABORDA

Nuestro excelente amigo don Luis Taborda, distinguido elemento de la sociedad y comercio de Carabobo, regresó a Valencia tras breves horas de visita a Caracas.

BODAS ELEGANTES

El día 8 contrajeron matrimonio la distinguida señorita Carlota Sosa Michelena y el estimable caballero señor Manuel Azpúrua Alcántara. Formulamos cordiales votos por la perenne felicidad de los esposos Azpúrua-Sosa.

UNIVERSIDAD CENTRAL



Con numerosos alumnos y eficiente programa de estudios ha comenzado el nuevo curso de la Escuela de Farmacia en la Ilustre Universidad Central. Aparecen en este grupo el Rector Dr. Diego Carbonell, el doctor Vélez Salas, Director de la Escuela, y los profesores doctores Lairet, García, Codecido y Contreras, y parte de los alumnos inscritos.

DON TOMAS CADENAS



En Rubio, Estado Táchira, vive rodeado del cariñoso respeto de sus conciudadanos el anciano general Tomás Cadenas, padre del señor general Ramón Cadenas, Jefe Civil de La Pastora. Don Tomás cuenta ochenta y cinco años de edad y todavía se conserva activo, enérgico y laborioso. Actuó decorosamente en la política de su región y luégo se consagró al comercio y la agricultura. Monta a caballo ágil y diariamente y recorre sin fatigarse muchas leguas de campo y montaña. Quiera Dios conservar la vida meritoria de don Tomás Cadenas y que pueda celebrar su centenario.

EL NUMERO EXTRA DEL ZULIA

Ya hemos concluído la preparación del abundante material gráfico del número extraordinario de ELITE dedicado a Maracaibo y está seleccionado el contingente literario. Esta edición extraordinaria de ELITE, gigantesca por el número de páginas, circulará antes de finalizar este año. Oportunamente anunciaremos fecha de salida.

BODAS DE PLATA MATRIMONIALES

El miércoles 8 celebraron rumbosamente sus Bodas de Plata matrimoniales el señor coronel José María García Izquierdo y su esposa doña Conchita Auvert de García Izquierdo, quienes recibieron con tan fausto motivo efusivas congratulaciones y ricos presentes de sus muchas y valiosas relaciones sociales. ELITE afectuosamente felicita al señor coronel García Izquierdo y a su distinguida esposa.

EL PROFESOR CUNEO

Ha regresado a París, después de grata permanencia en esta capital, el eminente profesor Bernardo Cunéo, catedrático de la Sorbona. Despedimos atentamente al ilustre sabio francés.

DE EUROPA

Han regresado de París el señor capitán Enrique Gil Fortoul, su esposa señora Josefina Dagnino de Gil Fortoul y su hija la encantadora niña Flor Gil-Dagnino. Muy atenta bienvenida.

DUELO

El día 4 de este mes falleció en Barquisimeto el estimable caballero señor Rafael Tomás Ortiz, cumplido Agente de ELITE en la capital larense. Nuestro sincero pésame a los deudos del señor Ortiz.

CARTA DEL DR. GIL FORTOUL

Con motivo de la leyenda que nuestro Redactor Carrasquel y Valverde puso a la caricatura de Nina Crespo en la sección "Ellos" de la anterior edición de ELITE, ha recibido la amable carta que insertamos de seguidas:

Caracas: 6 de diciembre de 1926.

Señor Raúl Carrasquel y Valverde.

Mi distinguido compatriota y amigo: Leí ayer en ELITE, con la más agradable sorpresa, la cariñosa y espiritual semblanza que tuvo usted la bondad de dedicarme. La conservaré entre los más gratos recuerdos de mi vida pública.

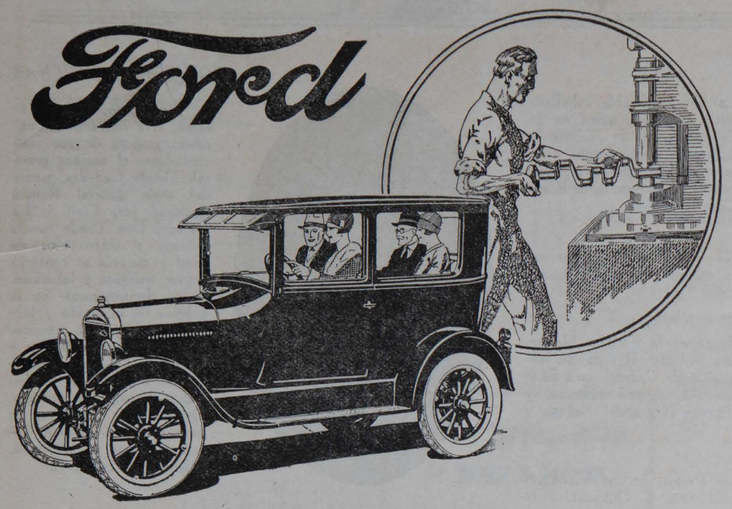
Quisiera conversar un rato con usted y aprovecharé la primera ocasión que se presente.

Créame siempre su muy agradecido amigo,

J. Gil Fortoul.

PRUEBA DE DUREZA Y RESISTENCIA
A QUE SE SOMETEN LOS CIGÜEÑALES

Ford



La calidad de los materiales Ford es sometida a constantes pruebas

La reputación envidiable que gozan los coches Ford en el mundo, por los inmejorables servicios que prestan, es debido a las siguientes causas:

Primera. A los excelentes materiales que se emplean en su construcción.

Segunda. A la mano de obra especializada y a la dirección de técnicos, observándose un riguroso sistema de inspección de cada una de las piezas durante las distintas fases de su fabricación, además de nuevas revisiones para comprobar la labor y posibles errores de los inspectores.

Estos procedimientos garantizan al comprador Ford la buena marcha del coche así como su perfecto funcionamiento.

Agentes Exclusivos:

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA CAPITAL Bs. 1.800.000

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO - PTO CABELLO - CD. BOLIVAR - LA GUAIRA

SEÑORA BEHRENS

Noticias de Nueva York informan la mejoría que en su enfermedad ha experimentado la señora Rosa Abreu de Behrens, honorable esposa del afamado oculista doctor Manuel Behrens. Los esposos Behrens-Abreu se trasladarán próximamente a Londres, donde la señora será sometida a un tratamiento médico.

REPATRIACION

Hoy fueron sepultados en Tierra de Jugo los restos mortales del apreciable caballero caraqueño señor Carlos Urrutia Vallenilla, fallecido no há mucho en Suiza. Renovamos a sus deudos nuestro pésame.

PRIMOGENITAS

El señor Enrique París Ambard y su esposa celebran el advenimiento de su primogénita.

—Los esposos Pocaterra-Jiménez están de plácemes por el nacimiento de la primogénita.

Para ambas recién nacidas deseamos larga y feliz existencia.

DE MARACAIBO

Saludamos afectuosamente a nuestro estimado amigo y colaborador el notable poeta doctor Héctor Cuenca, a su llegada de Maracaibo.

EN VALENCIA

Pasan una grata temporada en Valencia el gran poeta Alfredo Arvelo Larriva y su esposa señora Mercedes Aguilera de Arvelo Larriva.

EL CAPITAN SERRANO



Hemos tenido el gusto de recibir la amable visita de nuestro colaborador fotográfico don Manuel Serrano, hoy Capitán del bergantín de motor "La Gaviota", quien saldrá el 16 de diciembre para Nueva Orleans. El Capitán Serrano está contentísimo de su triunfal retorno a la pintoresca vida marítima.

SAL DE OTROS MARES

TRIBULACIONES DE UN COMPOSITOR FRACASADO



—¿Qué más? Valencia, Riviera, Buenos Aires, Sevilla, Barcelona. ¡Quién supiera Geografía!

(*Chisme de Edgar J. Anzola*)

La Llave de la Felicidad
Secretos Que Toda Mujer Debe Saber

¡¡MUJERES SOLTERAS!! — ¿Casaréis con el elegido de vuestro corazón o tendréis que conformaros con el hombre que el acaso os depare?—¿Sabéis libraros del cruel y eterno solterío?—¿Podréis del mismo modo, sujetar vuestro novio, amante o enamorado y tenerle preso a la influencia de vuestra voluntad, sin temor a la rivalidad de otras mujeres?—Si os ha dejado, ¿podréis hacerlo volver?—Y si, indiferente y frío, huye de vuestro cariño, ¿lograréis nuevamente reconquistar su afecto?

¡¡Y VOSOTRAS, CASADAS!! — Si vuestro marido se halla bajo la influencia de otra mujer que os roba su cariño, ¿podréis arrancarlo de sus brazos y conseguir que os ame como en los tiempos de vuestra luna de miel?—Si juega, se embriaga o tiene otros vicios, ¿conseguiréis reformarlo y traerlo al camino del bién? ¿Si os maltrata, podréis convertir su brutalidad en ternura?—O si, hastiado del hogar, pasa la mayor parte de las noches fuéra, desearíais retenerlo a vuestro lado?—Pero si os ha abandonado completamente, ¿conocéis un medio para que vuelva arrepentido y sumiso?

La mujer que pueda resolver estos problemas posée la llave de su propia felicidad. Miles de ellas gozan de tal privilegio, y usted también puede conseguirlo con demasiada facilidad. Basta enviarnos su nombre y dirección completos, y a vuelta de correo enviaremos a usted las indicaciones necesarias para conseguir—*gratuitamente*—esos conocimientos. Escribid enseguida a

AMERICAN BEAUTY INSTITUTE
1170 Broadway, Dept. L.
Nueva York, E. U. A.

POSTAL TELEGRAPH – COMMERCIAL CABLES

CLARENCE H. MACKAY, PRESIDENT

RECEIVED AT

This is a fast Telegram unless otherwise indicated by signal after the number of words—"Blue" (Day Letter) "N.L." (Night Letter) or "N.M." (Night Telegram)

TELEGRAM

DELIVERY NO.

STANDARD TIME INDICATED ON THIS MESSAGE

TELEGRAMS TO ALL AMERICA

CABLEGRAMS TO ALL THE WORLD

278S PK 30 2 EXTRA

HOLLYWOOD CALIF 450P JULY 9 1925

CHARLES CHAPLIN

CHAPLIN STUDIO HOLLYWOOD CALIF

CONGRATULATIONS ON THE SUCCESS THE GOLD RUSH IS

ENJOYING AT HOLLYWOOD EGYPTIAN THEATRE STOP ITS

A GREAT PICTURE

MARY PICKFORD

DOUGLAS FAIRBANKS

501P

El grabado anterior es un facsímile del telegrama congratulatorio enviado por MARY PIKFORD y DOUGLAS FAIRBANKS a CHARLIE CHAPLIN, con motivo del estreno de la película

'' E N P O S D E L O R O ''

Esta superproducción se estrenará en breve en el

Teatro Ayacucho

el local más elegante, higiénico y simpático de la ciudad, donde se exhiben las mejores películas del mundo

En Pos del Oro

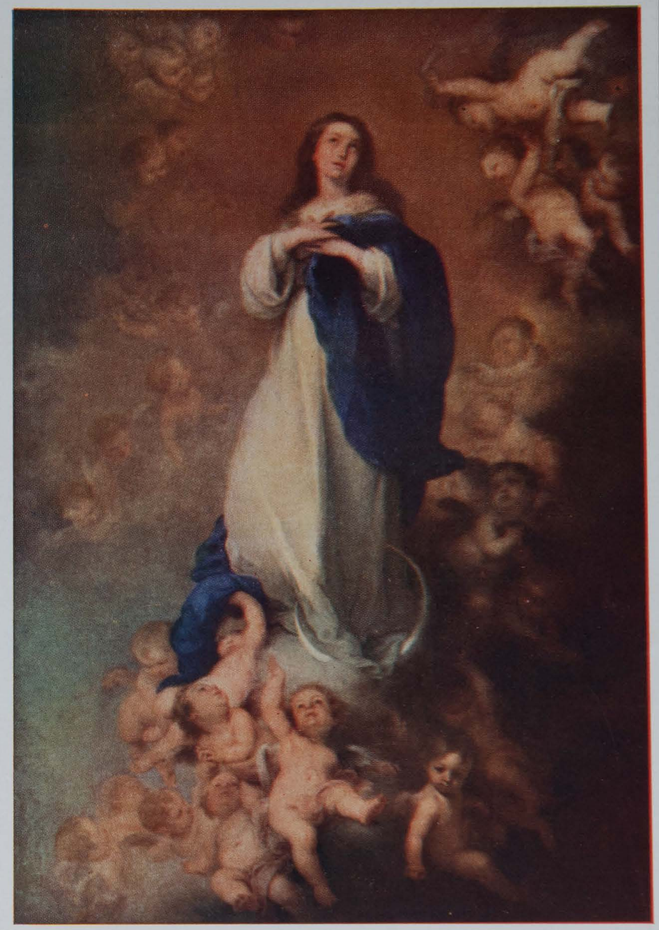
la obra maestra de

CHARLIE CHAPLIN

Esta es la cinematografía más cara que se ha hecho desde que el cine existe. Su argumento y factura son estupendamente sensacionales.

Esté atento a la fecha de este enorme estreno.

TELEFONO NUMERO 843



LA CONCEPCION, DE MURILLO

MADRE, BESO TUS PIES

Beso, Madre, tus piés, tus piés sagrados;
Rosas gemelas, Rosas sin mancilla,
que para ser del mundo Maravilla,
por la gracia de Dios fueron formados.

Beso, Madre, tus piés inmaculados
donde la media luna surge y brilla,
como si fuese el astro una barquilla
que trasporta tus pétalos rosados.

A la Inmaculada Concepción de María en su descendimiento.

Tributo de amor filial.

Beso de amor filial por el que ansío
que en la flor de tus plantas, el rocío
me dés de tu perdón; como las flores
que ofrecen en su cáliz, o en su broche,
la lluvia de diamantes, en primores,
que les dá de sus ánforas la noche.

Victor R. SANDOVAL.

1926.

ENLACES DISTINGUIDOS



RODRIGUEZ - MENDEZ

□

La noche del miércoles 8 celebróse en la Iglesia de Las Mercedes el matrimonio de la gentil señorita Mercedes Méndez Llamo_as con el correcto caballero señor Hermán Rodríguez Ceballos, jóvenes distinguidos de nuestro gran mundo. Las bodas Rodríguez - Méndez fueron celebradas fastuosamente en el honorable hogar del señor doctor Juan de Dios Méndez y Mendoza, padre de la espiritual y virtuosa novia.
Los desposados a la salida de su ceremonia eclesiástica.

(*Magnesio* ELITE *de O'Brien y Pietri*)



CORRALES - MICHELENA

□

En el templo parroquial de Candelaria recibieron la bendición nupcial, la mañana del día 8, el honrado y laborioso caballero señor Luis E. Corrales y la bella señorita Leonor Michelena Saravia. Por duelo reciente del señor Corrales la boda efectuóse en la más rígida intimidad de la familia.

(*Foto* ELITE *de Ramírez*)



BODAS DEL GRAN MUNDO

Como lo noticiamos en nuestra edición anterior, el primero de diciembre efectuóse el matrimonio de la muy distinguida señorita Helena Palacios Blanco con el señor Antonio Santaella Hurtado, joven caballero a quien adornan valiosas cualidades de seriedad, laboriosidad y cultura. La señorita Palacios Blanco pertenece a uno de los más antiguos e ilustres linajes de Santiago de León, y el señor Santaella, de familia honorable y respetable, es muy digno de aprecio. Las bodas Santaella-Palacios celebráronse en la estricta intimidad del hogar por motivos de reciente duelo del novio.
En esta foto aparecen los esposos Santaella-Palacios instantes después de recibir la bendición nupcial, y los encantadores niños Margarita de Tovar Madriz y Julio Alberto Palacios Gutiérrez, pajes de honor de la gentil desposada.
ELITE presagia eterna venturanza al nuevo y distinguido hogar caraqueño.
(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)





Escultores Indígenas

Curiosos cocos tallados a punta de navaja por incipientes escultores rurales de las cercanías de Puerto Cabello. Los turistas norteamericanos los solicitan con interés y pagan por ellos crecidos precios. En su país, al regreso, maravillan a sus amigos con estas curiosidades indígenas, ameritadas por graciosas leyendas y raras supersticiones. Esta colección de cocos, interesante galería de cabezas indias, muestra el apreciable adelanto de los artistas anónimos, que encuentran en este trabajo, dualmente, diversión y provecho. Los cocos abundan en Puerto Cabello, como también abundan las cálidas horas ociosas. Entre los escultores campesinos hay algunos de suma habilidad, verdaderos maestros; logran darles las más risibles o airadas expresiones: de seriedad, resignación, odio o risa, toda la escabrosa gama del dolor y la alegría, siempre parejas, de la brava raza vencida.—(*Fotos* ELITE *de H. Avril*)



LUISA AMELIA CASTRO CASTILLO

(*Foto* ELITE *de S. Núñez y Ca.*)

Blasones del Avila









Novelerías Pintorescas

Recientemente efectuóse en la Capilla Matilde del Vaticano el matrimonio de la señorita María Ratti, sobrina carnal de Su Santidad Pío XI, con el señor Marqués Persiogetti. El Papa bendijo la unión de su querida sobrina y le hizo un fastuoso regalo. :: La Marquesa del Generalife, de la ilustre familia italiana Durazzo-Pallavicini, quien acaba de transigir el viejo pleito que sostenían los Marqueses de Campatejar, título que usó su difunto esposo, y el Estado Español, por la posesión del palacio y jardines del Generalife, en Granada. Al ceder la ilustre dama este preciado monumento y el palacio llamado de los Tiros, solar de sus ascendientes españoles, en la misma capital andaluza, ha demostrado su gran amor a España. El Rey Alfonso, en recompensa a su liberalidad, le ha otorgado el bello título de Marquesa del Generalife. :: La princesa Astrid, hija del Príncipe Carlos, hermano menor del Rey Gustavo V de Suecia, y su esposo el Príncipe Leopoldo, heredero del Trono de Bélgica. La Princesa Astrid ha sido muy bien recibida por sus futuros súbditos; es sencilla, bella y simpática. :: S. S. Pío XI examinando en los jardines del Vaticano el magnífico automóvil que le regalaron las damas milanesas, mandándolo a construir especialmente para el Sumo Pontífice.



NINA FERNANDEZ VIZCARRONDO
(Valencia)

GLORIA MERCEDES LOSADA HOUTMAN
(Valencia)

LIGIA MARGARITA RIVAS, GLADYS ENRIQUETA SANCHEZ, ANA JOSEFINA Y CARMEN MERCEDES RIVAS
(Caracas)

LOURDES MERCEDES HERRERA NUÑEZ
(Caracas)

R A F A E L L E V E L
(Manaos, Brasil)

Concierto de la Soprano Chilena Sra. Caballero



La distinguida dama chilena, señora Tina Maldini de Caballero, celebrada soprano de ópera, quien presidió las Embajadas de Arte, en representación del Gobierno de Chile, al Centenario del Brasil, 1922, y al Centenario de Bolivia, 1925, ofreció al público caraqueño un concierto en el Teatro Municipal. Por activas gestiones del señor coronel Samuel Mac Gill, Cónsul General de Chile, Encargado de los Archivos de la Legación, y en demostración de simpatía y aprecio a la señora de Caballero, nuestro primer coliseo se vió lleno de abundante y escogida concurrencia. La señora Caballero fué muy aplaudida en sus números de *El Barbero de Sevilla, Tosca, Rigoletto, Madame Butterfly* y *Traviata*. El señor don Fernando García de la Concha, miembro sobresaliente de nuestros altos círculos artísticos, sociales y deportivos, cuya bella voz de tenor le ha valido muchos éxitos, tomó parte brillante y triunfal en el concierto de la señora Caballero, oyendo largas y calurosas ovaciones, especialmente en la linda Romanza que cantó inmejorablemente. La orquesta, excelente, fué dirigida por el talentoso maestro español don Teodoro Cristóbal López.

La señora Tina de Caballero, su esposo señor Francisco Caballero, su hijo Paquito, y don Fernando de la Concha, a la salida de un ensayo en el Teatro Municipal. :: Señora Tina de Caballero.

(*Fotos* ELITE *de Avilán*)

EL NOTABLE TENOR MANUEL SALAZAR EN CARACAS



Acompañado de su gentil señora esposa se encuentra desde hace pocos días en Caracas el celebrado tenor costarricense Manuel Salazar, procedente de Colombia y de paso para Italia, adonde va a cumplir ventajoso contrato para cantar en la Scala de Milán. El tenor Salazar, de fama universal, trabajó durante cinco años consecutivos en las grandes temporadas de Opera del Metropolitan de Nueva York, y ha competido con brillo con Tito Schipa e Hipólito Lázaro. Los grandes críticos norteamericanos han afirmado con frecuencia que la excepcional voz de Manuel Salazar recuerda admirablemente a la del inmortal divo italiano Enrico Caruso, elogio el más alto a que puede aspirar un artista del *bel canto*. América no ha producido nunca un cantante de la calidad de Salazar, quien es además un notable actor, expresivo, inteligente y estudioso. Manuel Salazar tiene un repertorio extenso, fuerte, bien seleccionado. No se hace cargo de un *rol* sin antes haberse posesionado de la psicología del personaje. Su vocación se reveló desde muy niño y desde entonces se propuso hacer incesantes méritos hasta conquistar sitio eminente en el arte lírico. Sería plausible que alguien gestionara que el célebre Salazar ofreciera a la sociedad de Caracas cuando menos una audición en nuestro Teatro Municipal. Sería un verdadero suceso artístico.

LAS ORQUIDEAS

A doña Iginia Bartolomé de Alamo.

PARÁSITAS es un término con el cual se designan en el País a muchas plantas que, sin embargo, no tienen hábitos parasitarios. Generalmente, se confunden con este nombre las orquídeas epifitas, tan abundantes en Venezuela.

Las orquídeas no viven como parásitos en las plantas: toman su alimento del aire. Las largas raíces de las orquídeas se enroscan y entrecruzan en los troncos y oquedades de los árboles; tienen una estructura especial, y los órquis o bulbos son depósitos de aire y los mantiene en función cierta humedad.

Si es nociva la instalación de estos vegetales sobre los árboles vivos, se debe a que las orquídeas preparan el asiento a la tiña o loranthus, al bejuco de piragua, al de murciélago y otros que tienen raíces provistas de órganos de succión para chupar la savia.

Localidad favorable para el desarrollo de las orquídeas, existe, en la entre nosotros llamada "tierra templada", admirable espacio que se dilata por 600 metros en sentido vertical, desde las playas urentes del Caribe, en una zona de condensación de los vapores acuosos, en la escala de nuestras montañas. Allí, en medio de un ambiente uniforme en el reparto de la temperatura, bajo el toldo de una vegetación arbórea, varia y lozana, abren las orquídeas sus preciosas flores en todas las estaciones del año, pero con mayor abundancia al comienzo de las lluvias.

Mayo es propicio a la eclosión de la "Vainilla" de complicada flor y delicadísimo aroma. Desde la horqueta de un corpulento "Caro" despide el "pelícano" (Cynoches) en las mañanas transparentes de luz, su intenso perfume de almizcle. La "Góngora" se rodea de sus péndulas flores como cestillos. "Epidendros" a más no poder, blancos, rojos, amarillos, matizados en todos los tonos, lucen sobre los viejos troncos como bandadas de mariposas. Los "Oncidiums" apuntan las breves flores sobre las rígidas hojas de color de bronce. Un fantástico enjambre de "Cigarrones" se mantiene inmóvil con las abiertas alas, en las ebúrneas "Stamhopeas."

Algunas especies sienten predilección por determinados vegetales: viejos arbustos de café sostienen grupos de "Avispitas" de olor de vainilla, fuerte en cuanto asciende el sol. Las hay de color lila; y las largas varas de la llamada "araña", florecilla que parece copiada de un biombo japonés. Si hay una roca elevada, en ella se instalará la "mulatilla" (Schomburgkia) de flores rizadas, color obscuro, maculadas de amarillo oro y franjadas de verde. En largos sostenes flexibles, cual bejuco, se arraciman en haces y se desmayan al ímpetu del viento.

La reina, sin embargo, en medio de estas princesas, de estas figuras de euritmia de la Naturaleza, es y será la "Flor de Mayo". Lazo de cinta animado, espléndida por la gracia y la hermosura. Sus pétalos y labelos tienen corrientemente el color típico o "flor de mayo". Si la planta recibe en la selva luz directa del sol, el tinte de las flores subirá los tonos del rojo o el carmín; si, en cambio, prospera en la sombra del bosque, en la paz y el silencio, el color se desvanecerá palideciendo, y surgirá en alguna generación con la aristocracia del blanco inmaculado, espléndida, rara, objeto de la ambición y del alto precio con que se la disputan.

Los insectos, con quienes tanta semejanza guardan estas flores, a tal punto que daría materia para una disquisición biológica sugerente, desempeñan en el grupo de las orquídeas preponderante intervención, en lo que se ha llamado polinización cruzada o hibridización. De ahí las variedades y hasta los casos anómalos, las mismas que hace el hombre, quien *crea* estos tipos raros exagerando los colores y los politonos, en el resguardo de las estufas de los invernaderos. Es el maravillosismo de la ciencia hortícola, varia, atrayente, complicada.

Envío:

A vos, señora, que tenéis la hermosura y la gracia de una espléndida orquídea, realzadas por la inteligencia, se os tributan los homenajes más respetuosos y espontáneos, especialmente en este venturoso día de vuestro hogar!

FRANCISCO DE P. ALAMO

Caracas: 16 de Noviembre de 1926



Parque de la Misericordia. (Dibujo de Raúl Moleiro)

El Parque Antiguo

Al Excelentísimo Señor Doctor
Raimundo Rivas = Homenaje.

El parque antiguo que ayer fue convento
y que decoran hoy bronces marciales,
es propicio a mis cuitas nocturnales
y traduce mi lóbrego tormento.

Bajo sus frondas, donde gime el viento
no sé qué misteriosos funerales,
hallo un filtro de bién para mis males
y tiene un vuelo azul mi pensamiento.

Entre la sombra, el surtidor levanta
sus églogas de espuma y de rocío
y la tristeza del paraje encanta.

Tál es mi alma: viejo parque umbrío
en cuyo seno taciturno canta
el puro manantial del amor mío . . .

Caracas, Diciembre de 1926
(Para "Elite")

Jorge Schmidke

La Ejemplar Mansedumbre de los Caricoas



(*Fotos* ELITE *de Rómulo Betancourt*)



Indios Caricoas, cuya tribu reside en la frontera colombo-venezolana. Gozan de buena fama, son serviciales, tranquilos y trabajadores. Los Caricoas son muy diestros en la cacería y valientes para las aventuras fluviales. Sus mujeres saben ser abnegadas madres y son muy fieles a sus esposos. Están bastante civilizados estos indios, acostumbrados a ser útiles a los exploradores, sirviendo de guías a los agentes comerciales que se aventuran por sus selváticos dominios. Los Caricoas sufren violentos celos de sus compatriotas, pero no temen a la amistad de los blancos con sus indias. Preparan ricas viandas y el café architinto es su gran especialidad. Comprenden rápidamente y poseen extraño dón de intuición. Es muy amoroso el Caricoa, amigo de la paz hogareña, pacifista, conciliador y revela extraordinaria debilidad por la música. Sus danzas, religiosas o profanas, tienen mucho colorido y ritmos agradables. Obedecen mansamente a sus jefes, los que también son sus sacerdotes; las jerarquías están muy bien definidas y los subalternos respetan la disciplina. Les aterra la antropofagia. Estos apreciables indios, de mansedumbre inalterable, hablan lengua musical y lacónica. El comercio y amistad con ellos no exponen a ningún peligro. Son prontos a la domesticación y no tan tristes como sus hermanos de todo el Continente conquistado y cristianado, a hierro y sangre, por España.





Ciclón y Neblina en Camatagua

En Camatagua, jurisdicción de Guaicaipuro, existe una famosa piscina, amplísima, saludable, frecuentemente visitada por caraqueños y otros vecinos cercanos. De la piscina de Camatagua, en una alegre mañana de juerga y de manzanilla, son las estampas de esta página húmeda. Nos las trajo el doncel italo-venezolano Uberto Mondolfi, asesorado por el travieso estudiante y precoz orfebre Miguel Otero Silva, sin mala intención. Todo cordialidad de compañerismo universitario, frescas sonrisas juveniles, gracejo fraternal de buen tono. ELITE, a usanza de las empresas productoras de películas, presenta al robusto bachiller Luis Blanco Páez, campeón estudiantil de todos los pesos, pues sus sanguíneos Ks. 106 le dan categoría de Peso Ciclón. Véase la sorprendente agilidad de danzarín moscovita de Blanco Páez, gran aficionado a ensayar, a la orilla de una fuente, coreografías clásicas, buen discípulo de Volinine. Para hacerle equilibrio al *vigoronado* Blanco está aquí el esbelto Adrián Coll Reyna (peso Neblina), con Ks. 46 escasones, bien *sisados*. Coll Reyna es una sardina en el agua, un pez espada, un langostino caro. Blanco Páez resulta una ballena de más capacidad que la histórica de Jonás. En medio de Blanco y Coll (Col...y...flor), bajo angular arco de triunfo, se asolea el *bañista desconocido* (Otero? Mondolfi?), joven juicioso al que le placen los términos medios, discreta y apaciblemente... ¡Al agua, patos!

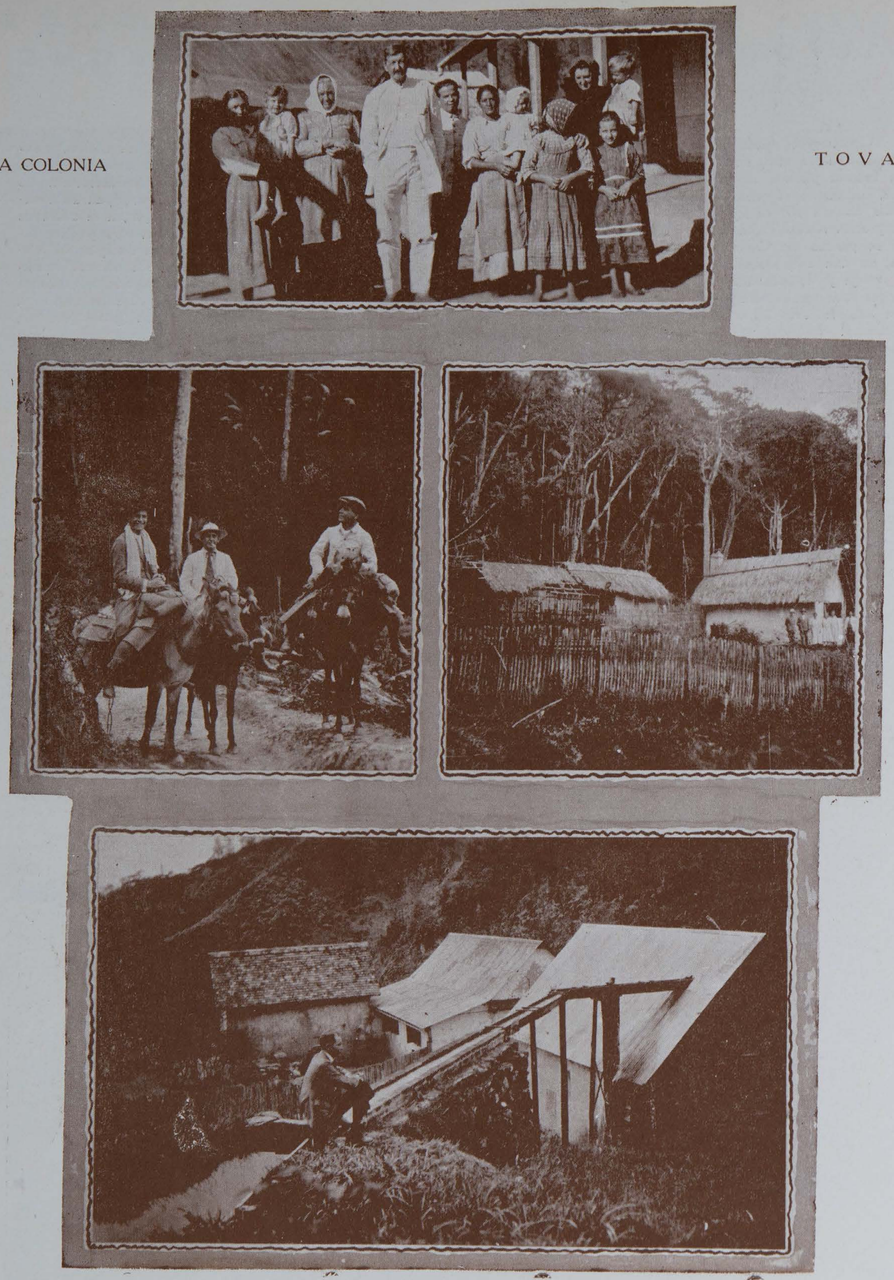






LA COLONIA

TOVAR



Varios amables aspectos de la Colonia Tovar, formada por los descendientes de los laboriosos alemanes que hizo traer el insigne prócer don Manuel Felipe de Tovar cuando era Presidente de la República. La Colonia Tovar progresa lenta y pacíficamente; sus pobladores son gente óptima, honrada, tranquila, muy apegada al recuerdo de la patria de sus mayores y a las bondades de su fértil terruño. Son muy hospitalarios los alemanes de la Colonia Tovar y agasajan con generosa sencillez a quienes los visitan. El clima es excelente, la vida fácil, el ambiente sosegado. Allí el alma se simplifica y depura bajo el nítido azul del cielo y entre la verde pomposidad de la Naturaleza. Fray Luis de León bendeciría el candor campiñal de estos colonos, coloradotes y glotones, risueños y esperanzados, ajenos a la gasolina, los vértigos fabriles y las mundanas intrigas.—(*Fotos* ELITE *de Avilán*)

TORERIAS

JOSE GARCIA, "ALCALAREÑO"

La actual temporada taurina del Nuevo Circo ha tenido varios aciertos laudables. Hemos visto corridas emocionantes, con buenos toreros y toros excepcionales, seleccionados con desinterés y juvenil afición. Temporada de éxitos para el público y la empresa. El domingo pasado hubo un lleno padre en el Nuevo Circo y con razón. Reapareció el indiscutible As venezolano Julito Mendoza a su retorno de victoriosa actuación en España. Vino Julio Mendoza a no desmentir los cariñosos presagios de *Alonso Manchego* desde su cátedra de "Mansos y Maletas" en *El Universal* de 1920 y 21, ratificados luégo en *Fantoches* en 1924. Fué la del domingo 5 una corrida gris y sensacional, valga la antítesis. También reapareció el veterano matador de toros José García, *Alcalareño*, héroe de aquestas fotografías.



Alcalareño es un torero bueno, sin exquisiteces almibaradas, sin mentirijillas de relumbrón. Es un torero macho, masculino, varón. Hoy como antes, el *Alcalareño* nos emocionó intensamente. Cortó la oreja de su primero y la del segundo, que correspondía al torpe *Rubito de Sevilla*, aporreado por ignorante en la enfermería. *Alcalareño* gustó de nuevo y mucho. Estuvo bien toreando de capa y muleta, banderilleó con coraje, mató decidido. La justicia de un público entusiasta lo premió con estruendosas ovaciones. El bravo e invariable lidiador de Alcalá de Guadaira,—ya casi americano por sus largas temporadas en México, Perú, Guatemala y Colombia,—se ha conquistado otra vez la devoción de los caraqueños. Han pasado los años baldíamente sobre la recia contextura de *Alcalareño*. Es el mismo, después de diez años de lucha. Valiente, voluntarioso, poco artista pero muy honrado. Gana el dinero como los buenos, exponiendo siempre la piel y la vida. José García es un torero en esta mala época de bailarinas-becerreras. Torea, banderillea y mata. Merece, pues, orejas, aplausos y estos elogios. Enhorabuena!



El aguinaldo ideal para el hogar

LAS Neveras Eléctricas FRIGIDAIRE no solamente son buenas sino que también son bellas. Los modelos corrientes están acabados con pintura DUCO, lo que permite lavarlos y mantenerlos en perfecto estado higiénico; además, la pintura Duco no se rompe con los golpes ni se raya. Los modelos especiales están acabados en porcelana y son de belleza incomparable.



Las FRIGIDAIRE son *de metal* y de solidísima construcción, la mejor prueba de ello es que siendo las primeras que se han importado al país, ninguna ha presentado el menor inconveniente.

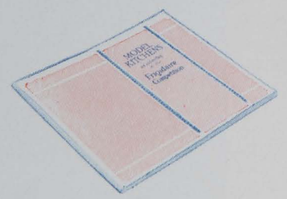
Hay más neveras eléctricas FRIGIDAIRE en uso en el mundo, que de todas las demás marcas que se fabrican juntas.

Usted debe oir todo lo que digan y después venir a ver las FRIGIDAIRE funcionando y se convencerá de que son:

BELLAS
SILENCIOSAS
DE GRAN CAPACIDAD,
DE METAL Y DE
REFINAMIENTOS MECANICOS INSUPERABLES

MODELO M - 5 - 2
B. 2.000
Por cuotas

MODELO M - 9
B. 3.500
Por cuotas



Frigidaire
NEVERAS ELECTRICAS

Agentes Exclusivos:

ALMACEN AMERICANO

Caracas - Maracaibo - Valencia - Barquisimeto - Ciudad Bolívar - Puerto Cabello

Nuevo Modelo de Chrysler Six Setenta

Se cumplió la predición de Walter P. Chrysler, hecha hace tres años, de que el Chrysler Six Setenta haría variar las ideas entonces predominantes en la fabricación de automóviles.

De hace tres años a esta fecha, los adelantos adoptados por otras marcas de automóviles, no han sido, en la mayoría de los casos, sino copia de los introducidos entonces en el Chrysler Six Setenta.

Los automóviles que han aprovechado el ejemplo del Chrysler Six Setenta, no pueden equipararse todavía al Chrysler de entonces.

No por esto se ha detenido Chrysler en el camino de sus innovaciones:

Acaba de crear un nuevo modelo de Chrysler Six Setenta, que será el ejemplo que ha de seguir la industria automotriz en los años venideros.

EL NUEVO CHRYSLER SIX SETENTA

trae nuevas y más elegantes carrocerías, mayor lujo, mayor confort, tapizado más fino, funcionamiento más suave y eficiente, colores más atractivos, refinamientos en su control y en su alumbrado y mayor facilidad de conducción.

Muy pronto podrá usted conocer

EL NUEVO CHRYSLER SIX SETENTA

Distribuidores Generales en Venezuela

JUAN S. MENDOZA & Ca.

Caracas — Maracaibo — Valencia

Camejo a Colón, 8. — Teléfono, 4740



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace sesenta años

Fuentes de documentación: "El Federalista", "El Porvenir", "Boletín Mercantil" y las Historias: "Contemporánea" de González Guinán y "Constitucional" de Gil Fortoul

28 de noviembre de 1866.—Solemnes honras fúnebres en la iglesia de Altagracia en homenaje al Obispo Mariano Fernández Fortique. La Oración de orden está a cargo del Pbro. Nicanor Rivero.

—Una formidable tormenta azota la ciudad desde las doce y media hasta las tres de la tarde.

—Aparece una epidemia de cólera asiático en Santómas. La "Junta de Salubridad Pública" prohibe que se dé entrada en nuestros puertos a ningún buque procedente de aquella Antilla.

29 de noviembre.—El Gobierno continúa tomando las más enérgicas providencias para alejar todo contacto con Santómas. El "Robert Todd" sufre en La Guaira la más rigurosa cuarentena. Tiene a su bordo 18 pasajeros, entre los cuales se halla el Excelentísimo señor López de Ceballos, Encargado de Negocios de España en Venezuela.

Fallecimientos: la señora Encarnación Rivas, viuda del ex-Presidente de la República Manuel Felipe de Tovar y el célebre barítono italiano Felipe Morelli, quien formaba parte de la Gran Compañía de Opera "Aldini-Lablache", que actuaba en el Caracas.

—Son puestos en libertad los detenidos políticos coroneles Enrique Infante y Fermín Báez.

30 de noviembre.—El Jefe de la Policía, doctor Vicente Manzo, prohibe el juego de *chapa*, que hacía furor entre los muchachos capitalinos.

—El señor Rafael Travieso es nombrado Administrador de Rentas Municipales.

—El Ministro de Fomento, señor R. Arvelo, dimite. Colina, encargado de la Presidencia de la República, no admite su dimisión.

—Se rompe la cañería del agua entre Sociedad y las Gradillas, lo que hace intransitable la calle.

—Es encarcelado nuevamente Enrique Infante en la esquina de La Palmita "pues este ciudadano estaba con un escándalo y en estado de embriaguez injuriando atrozmente a las autoridades." (Parte policial.)

—Llega a La Guaira, procedente de Coro, el general Jacinto R. Pachano, Ministro de lo Interior y de Justicia.

1º de diciembre.—El señor M. I. Armas, comandante de la goleta de guerra "General Sutherland" que defendía la Barra de Maracaibo cuando forzó la entrada del lago el 30 de octubre de aquel año el general Venancio Pulgar, publica un folleto intitulado: "Forzosa referencia de los hechos", en que explica la manera como se verificó la invasión por la plutónica Barra estando ésta defendida por el Castillo de San Carlos. Es un documento de gran importancia histórica. Recuerda, leyéndolo, la salida de D'Annunzio para Fiume, a las ocho de la noche, con treinta tripulantes —*e trentuno con la morte*— en medio de la flota austriaca que dormía, sigilosa, sobre el agua verde en donde gusaneaban, con guiños irónicos, las luces multicromas de los acorazados.

—El doctor Emigdio Palau es nombrado Encargado de Negocios de Colombia en Venezuela.

—A las doce del día, en la esquina de Sociedad, el señor Juan Izaguirre dispara su revólver sobre el señor Alejandro Calcaño, hiriéndolo gravemente. El agresor padecía de enagenación mental.

2 de diciembre.—El doctor José Manuel García es nombrado Rector de la Universidad Central y el doctor Carlos Arvelo, Vice-rector. Ambos nombramientos son por cuatro años.

—"El Federalista" empieza a publicar en folletón las "Memorias Histórico-Políticas" del general J. Posada Gutiérrez.

—El general León Colina, Primer Designado, sale de La Guaira para Puerto Cabello a bordo del vapor "Mapararí."

—La joyería "Aagaard" es objeto de un escandaloso robo por parte de unos prófugos de Cayena que invadieron la Guayana y de Ciudad Bolívar escaparon hacia la capital.

3 de diciembre.—Se embarca en Saint Nazaire, de regreso a Venezuela, el General Guzmán Blanco.

—Dice un suelto de crónica de "El Porvenir": "¿Será posible que la famosa pila de alabastro cuya belleza contempló el mismo ilustre prelado de la Iglesia venezolana, y que es propiedad del ciudadano C. Foisen, quien la dará por un precio ínfimo, no quede para exornar la plaza de la Iglesia de San Juan, como enseña de los numerosos y frecuentes esfuerzos de aquel liberal vecindario en la costosa construcción de tan famoso e histórico templo?"

—Escándalo: "Gran rebaja en el brandy J. F. Martell. W. S. O. P. cuatro pesos botella. *Tres estrellas* 20 reales. *Brandy* 1840 dos pesos; sin envase 14 reales. En barriles, garrafones, etc., 12 reales. Regalo de Pascuas!"

Sección a cargo de RAMON HURTADO

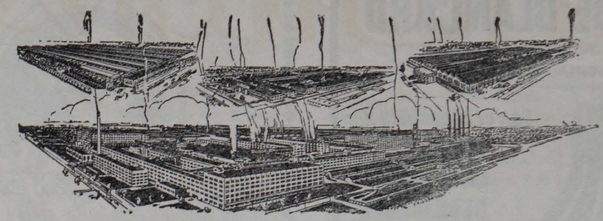
POEMIN ORTOFONICO

A Estelita Balsa.

Tengo el alma enferma y loca
Por tu boquita encendida.
Bien sé que en tu linda boca
Está la muerte escondida.

Pero tánto me convida,
Y a tal punto me provoca,
Que quiero cambiar la vida
Por la muerte de tu boca.

José AGUILERA.



La tercera entre las fábricas de automóviles más grandes del mundo

¿Sabe usted que, sin incluir la División de Camiones Graham Brothers, la Dodge Brothers es la tercera de las fábricas más grandes de automóviles del mundo?

Los inmensos talleres de la Dodge Brothers en el Canadá y los Estados Unidos cubren alrededor de 405 hectáreas de piso, dan ocupación a 30.000 operarios y han construido más de un 1.600.000 vehículos automóviles.

El tamaño gigantesco es importante cuando se combina con la precisión y la integridad en la construcción que han dado fama a los productos de la Dodge Brothers. *Significa mayor calidad a menor precio.*

Automóvil de turismo. . . .B.	6.790
Automóvil Comercial enrejado.	7.950
Chasis Camión Dodge. . . .	4.990

H. J. BRANDT
CARACAS

AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS

LAS PÍLDORAS BLANCARD
Y EL JARABE BLANCARD
APROBADOS POR LA ACADEMIA
DE MEDICINA DE PARIS



BLANCARD
PHARMACIEN
64, Rue de
La Rochefoucauld
PARIS

Son el específico de:
ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDADES
RAQUITISMO

Los productos auténticos rigurosamente dosificados son los únicos inalterables y eficaces.

Blancard

TODAS PHARMACIAS.

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

Aspectos de la Vida Moderna

EL "SAVOIR VIVRE"

¿Qué significa el "Saber Vivir" en la Calle?

El Arte de parecer amable con casi todo el mundo.
Y ¿qué significa el "Saber Vivir" en el Hogar?
El Comprar sus mobiliarios en los Talleres de arte

STYLO

Mobiliarios para entrega inmediata.

Oficina y Ventas: Hernández Bitter & Ca.
Teléfonos 4134 y 4296
Pajaritos a La Palma 45 - Ap. 357 MANUFACTUREROS

La Agonía de Tolstoi

El día 28 de octubre —diez de noviembre de nuestro calendario— de 1910, a eso de las cinco de la mañana, partió Tolstoi, de Yasnaia. "Enjaezando los caballos del viejo cabriolet, al cochero Adrián le temblaban las manos y tenía el rostro cubierto de sudor. Emocionado León Tolstoi fué a ayudarle, colocó personalmente las bridas de los caballos. Deseaba partir inmediatamente. El postillón Filia prendió una antorcha, porque la noche era particularmente obscura y se preparó a acompañar a caballo, a los que partían, que eran dos: León Tolstoi llevaba consigo a su amigo don D. P. Makovitski. A las cinco y media el cabriolet abandonaba la casa." Así describe la partida el último secretario de Tolstoi, V. Boulgakov, testigo de las luchas de los últimos días del gran hombre y fiel relator de su vida amarga y dolorosa en Yasnaia Poliana. Arribaba el mismo día a las seis de la tarde al monasterio de Optina, uno de los más célebres santuarios de Rusia, donde había estado varias veces en peregrinación; allí pasó la noche y, a la mañana siguiente, escribió allí mismo un artículo sobre la pena de muerte. En la tarde del 29 de octubre (11 de noviembre) fué al monasterio de Chamordino, donde su hermana María era monja; comió con ella y le comunicó el deseo que habría de pasar el resto de su vida en Optina, "encargándose de desempeñar las más humildes labores, pero a condición de que no se le obligase a ir a la iglesia." Durmió en Chamordino; hizo a la mañana siguiente un paseo a la aldea vecina, donde pensaba tomar alojamiento y volvió a ver a su hermana en la tarde. A las cinco llegó inopinadamente su hija Alejandra, quien sin duda le previno que su fuga era conocida y que habían salido en su seguimiento; y se pusieron en camino, en el acto, de noche. Tolstoi, Alejandra y Makovitski se dirigieron a la estación de Koselesk, probablemente con la intención de ganar las provincias del sur, quizás las colonias formadas por los dukhobers en el Cáucaso. En el camino Tolstoi enfermó y hubo de ponerse en cama en la estación de Astapovo. Fué allí donde murió. Así narra la *Correspondencia de la Unión para la Verdad*, en su número de primero de enero de 1911, la fuga de Tolstoi.

¿Por qué huía y de quién huía el Conde?

Es uno de los capítulos de la historia religiosa más interesante que es dable conocer. Tolstoi desde hacía algún tiempo se buscaba a sí mismo. Penetrando a su alma, la encontraba contaminada de pasiones terrenas. Aspiraba a la perfección y no la hallaba en la vida burguesa que llevaba en Yasnaia. Pretendía la soledad y todo era ruido en su derredor. Quería la paz y luchas sordas de intereses, de mezquindades, lo envolvían.

"Desde hace largo tiempo, —escribía a su esposa Sofía Andreievna— sufro por el desacuerdo que hay entre mi vida y mis creencias. No puedo obligaros a cambiar ni vuestra vida ni vuestras costumbres; no he podido abandonaros hasta hoy, porque pensaba que, con mi alejamiento, privaría a nuestros hijos, todavía muy jóvenes, de esta pequeña influencia que podría tener sobre ellos y porque a todos os causaría mucho dolor. Pero no puedo continuar viviendo como he vivido durante estos últimos dieciséis años, ora luchando contra vosotros y provocando vuestra irritación, ora sucumbiendo yo mismo a los influjos y seducciones a que estoy habituado y que me rodean..."

Esto lo decía Tolstoi en 1897. En la carta dirigida a su esposa ya hay un propósito bien definido de fuga. No consiguió realizarlo sino trece años después. En desacuerdo con su vida vivió dieciséis años antes; trece lo separan de su muerte. La agonía fué larga y dolorosa. Dudas, remordimientos, propósitos, planes de redención, flaqueza de la carne y del espíritu, combaten cotidianamente en el alma de este hombre hasta anonadarlo.

"Mi actividad, repetía en 1903, por útil que pueda parecer a algunos hombres, pierde la mayor parte de su importancia, porque mi vida no está enteramente de acuerdo con las ideas que yo profeso."

"¿Y bien, León Tolstoi, vives según los principios que predicas?"

"Muero de vergüenza; soy culpable, merezco el desprecio"...

Así se desgarraba el corazón un místico pretendiendo poner en consonancia su doctrina y la vida que llevaba. No vida de disipación ni de crápula, pero sí de comodidad. No tampoco de tranquilidad doméstica, porque, además de esta lucha interna que lo iba consumiendo poco a poco, había menester a diario emprender una lucha tenaz, dolorosa con sus amigos, con sus familiares.

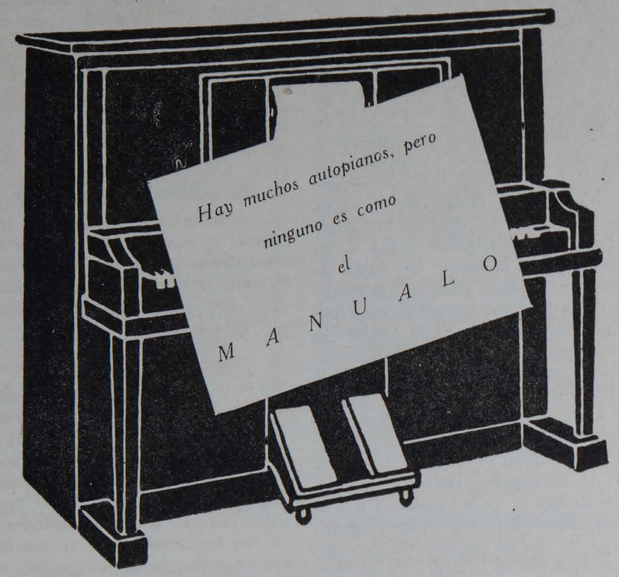
Sofía Andreievna, la esposa, era una mujer histérica, llena su alma de pequeños odios, molestaban sin cesar al esposo por las cosas más insignificantes de la vida. León Tolstoi tenía un amigo a quien quería entrañablemente, V. G. Tcherttkov. Sofía y el amigo rompieron un día escandalosamente. La esposa quería guardar para sí el manuscrito de las memorias de León Nicolaevitch. Tcherttkov pretendía que la Andreievna podría suprimir todos los pasajes que estuvieron de acuerdo con su manera de entender la vida. La disputa fué agria, terminó como siempre en un ataque de nervios, en torrentes de llanto que amargaban la vida de Tolstoi más que sus luchas consigo mismo. Tcherttkov abandonó Yasnaia para no volver a ella. El golpe para su amigo fué terrible.

Con sus hijos —dice Romain Rolland— el desacuerdo era todavía mayor. "Leroy Beaulieu, que vió a Tolstoi en familia, en Yasnaia Poliana, dice que en la mesa, cuando el padre hablaba, los hijos disimulaban mal su tedio y su incredulidad. Su fe apenas había tocado a sus tres hijas, de las cuales una, María, había muerto. Estaba moralmente aislado entre los suyos: "con él no estaban más que su última hija y su médico, para comprenderlo."

Amaba Tolstoi a su hija Alejandra Lvovna; por ello, Sofía Andreievna la odiaba, como aborrecía todo lo que su esposo amaba. Lucha terrible entre la madre y la hija, la más dramática de las contiendas. Se cruzaban las palabras, las miradas: como dardos iban a herir el corazón del pobre viejo que se debatía, inútilmente, para sembrar la paz en un hogar frecuentado por el más estéril e inútil de los odios. Alejandra Lvovna hubo de partir también.

"Esa mañana, —dice Boulgakov— León Nicolae-

CUANDO USTED VAYA A COMPRAR UN AUTOPIANO, RECUERDE SIEMPRE LO SIGUIENTE:



Visite nuestro Departamento de Música y pida para oir el

Manualo

"Autopiano de Ejecución Humana"

HAY MODELOS DESDE Bs. 3.500 POR CUOTAS

—

Agentes Exclusivos para Venezuela:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17 - CARACAS - Teléfonos 3061 y 2222

La Promesa de Cirila

AQUEL año, cuya fecha no deseo recordar, fué fatal para mis estudios. Después de sufrir la humillación de ser aplazada ante mis condiscípulas, tuve que soportar la justísima censura de mi madre por haber perdido el tiempo, ocasionado gastos, etc. Y todo ¿por qué? Sólo yo lo sabía. Mi primo Carlos, que vino a pasar una temporada en nuestro hogar, tuvo la crueldad de despertar mi tierno corazón, inocente todavía a los halagos del amor.

Enferma el alma, todo se me tornó triste alrededor. La alegre colegiala de dulces y tranquilos sueños fué presa de insomnios y desvelos. Los libros fueron abandonados, y sólo por respeto a mis padres concurría al colegio, pero ¡cuán lejos estaban mis pensamientos de aquel recinto! Más: ni la aproximación de los temidos exámenes logró levantar mi abatido espíritu. Luégo, las consecuencias: aplazada.

—Para tí no hay vacaciones, puesto que las has tomado durante el año— díjome mi madre en una de sus reprimendas, mientras a mis dos hermanas mayores les dió orden de prepararse para ir, como de costumbre, a pasarlas en la estancia de nuestras amigas Belle, en el Tandil.

La oportuna llegada de abuelita vino a salvarme. Enterada del castigo que se me daba, lo desaprobó.

—Esta niñita está muy delgada, se está poniendo feíta (esto último en voz baja); es necesario que también tome campo.

Ante su autoridad, cedió mi madre, devolviendo este indulto el buen humor a Ema y Margarita, quienes no se conformaban con la idea de dejarme.

Una semana después, acompañadas de nuestro padre, hacíamos el viaje. Pasados los primeros días de barullo y confusión que traía el regocijo de vernos juntas con las amigas de la infancia, Ema, mi hermana mayor, me recordó el especial encargo de mamá de hacerme estudiar para los exámenes de marzo. Obedeciéndola, abrí de nuevo los libros, dedicándoles las horas de la siesta, por ser las más silenciosas y que éllas tomaban de reposo.

Elegí mi sitio de estudio a la sombra y frescura de un grupo de sauces que bañaban sus verdes y encrespadas ramas en una gran pileta, solaz predilecto de patos y gansos en aquellas calurosas horas.

Guarecida también por la sombra de los árboles, a poca distancia, lavaba Cirila, la mujer del capataz.

—No estudée tanto, niña; mire que la va a hacer daño— decíame cuando se me aproximaba para tender la ropa en el cordel.

Cerraba yo entonces el libro, y me agradaba oirla en su modo gauchesco narrar cuentos del campo, los que eran a veces interrumpidos por la llegada importuna de mis amigas y hermanas, quienes al escuchar la terminación, si la juzgaban interesante, se lo hacían repetir.

Fué en una de esas amenas tardes, ya próximas a nuestro regreso, cuando después de haber oído uno de los cuentos de Cirila, llegaron las muchachas y hallándome quejosa por la dificultad que encontraba en las matemáticas, díjome Rosita:

—¡Pero, querida!, hazle una promesa a San Antonio, y verás cómo sales a la orilla.

—A San Expedito, che —agregó otra;— mira que dicen que es un santo muy milagroso.

—A la Virgen de la Merced! —terció Cirila;— ésa sí que es milagrosa; pa mí no hay santo que la iguale.

—¿Le ha hecho a usted muchos milagros? —le interrogué.

—¡Oh, sí, niña: si yo les contara!...

—¿Y qué promesa hay que hacerle? —pregunté de nuevo, movida por el halago que me producía su locuacidad.

—Eso, niña, lo que úna quiera; yo, la última que le hice fué tejerle pa unas naguas, un embutido de medio metro de ancho por cuatro de largo, que lleva escrito todo el "Padre nuestro."

Al oirla, todas nos interesamos.

—Se las he de enseñar —continuó:— verán qué lindo trabajito.

—¿Cómo? —la interrumpió Ema.— Si eran para la Virgen, ¿por qué las tiene usted?

—¡Callen, niñas!; si me tocó un cura más ridículo; figúrense que cuando se las llevé ya bien planchaditas pa que las estrenara Nuestra Señora en su día, me sale diciendo que eran muy anchas y la harían demasiado gorda. ¡Como si la Virgen tuviera que seguir la moda! ¿No les digo, niñas, en los tiempos que andamos? Pero voy por ellas en seguida pa que las vean.

Y mientras quedamos esperando, hacíamos los comentarios, considerando el trabajo de tejer letra por letra hasta terminar el Padre Nuestro...

No se hizo esperar mucho.

Al verla aparecer por la calle semi-angosta de pinos, no pudimos contener la risa. Cirila, para que apreciáramos mejor su trabajo, se las había puesto, y era tal el volumen que aparentaba con ellas, que su figura llenaba completamente el claro de la calle; diríase que traía miriñaque. Una vez frente a nosotras, se quitó el batón de persal y tomando las enaguas con los dedos de ambas manos, como dispuesta a bailar el "gato", mientras giraba lentamente, nos decía: "Vayan liendo, niñas, vayan liendo"...

Carmen AROLF.

---

vitch apareció en bata sobre la escalera para llamar a Ilia Vssilievitch.

—Buenos días, querido papá, le dice Alejandra Lvovna.

Después de haberlo besado, agrega:

—Me voy.

León Nicolaevith, inclinó la cabeza en silencio. En su alcoba le dijo, a propósito de la partida, que "era para bién, todo más cerca del desenlace." Cuando Sofía Andreievna salió de su cuarto, al mediodía, como de costumbre, Alejandra se había marchado."

León Tolstoi había exclamado estas palabras, rayos de luz en medio de la tempestad:

—"Que tu voluntad se haga y no la mía y no lo que yo quiera sino lo que tú quieres y no como yo lo quiero sino como tú lo deseas."

Así se iba desprendiendo, poco a poco, de los lazos que lo ataban con la tierra.

Julio JIMENEZ RUEDA.

Para Niñas

Para Niñas

Para Niñas

R E G A L O S

Acabamos de Recibir:

Preciosos Juegos Impermeables compuestos de tres piezas, sobre-todo, gorro y sombrilla.

También ofrecemos abrigos de lana bordados, y extenso surtido de sombreros bellísimos para niños y niñas.

Gradillas a Sociedad, 7

M. Barquin & Co.

Teléfono 2317

MIENTRAS EL VECINO

se ha repuesto de las pérdidas sufridas en el incendio, originado en su casa, hé aquí otro comerciante que, por descuidado e imprudente, se arruina sin tener la culpa y sin haber siquiera en su comercio en el que se originó el fuego. Todo eso se evita tomando un seguro en la

Compañía Nacional Anónima de Seguros

LA PREVISORA

CARACAS

Capital: Bs. 6.000.000 - Reservas: Bs. 1.493.924,69

Agencias en toda la República Corresponsales en el Exterior.

The Venezuelo Advertising Co.

C R O N O S

TIEMPO, pasa pronto, que llegó diciembre y San Silvestre quiere cerrar un paréntesis de año y abrir otro nuevo al porvenir... Diciembre es frío, diciembre es largo; en diciembre tu mano poderosa permite el desaliento de la desesperanza para que luégo revivan los anhelos. Pasa pronto, que de tí todos los seres tienen algo que esperar. Pasa pronto, ya que tú todo lo puedes. Sabemos que eres como mago forjador de la ilusión. Tu valor sólo lo aprecia quien espera y nada hay comparable a la esperanza. Por tí se juntan el ensueño y la ambición. Esa alianza es como señuelo para luchas y triunfos. Eres el urdidor misterioso de la noche de la cita, la epifanía de la vida. ¡Oh la clámide preciosa del amor primero, que con el alma queremos descorrer! Las otobias que ansiamos quemar en el altar alzado en el pecho para cuando llegue la elegida. Y si tarda, ¿no es por tí? Por tí el corazón se vuelve avaro del amor y se olvida que una hora que pasa es para siempre jamás...; y sin embargo, pasa pronto, que somos curiosos del mañana. ¿Por qué te llaman tiempo? Dolor o felicidad, no eres tú mismo? Si todo lo dominas, tú oyes al río cantando su ventura antes de confundirse con el mar. Tienes el privilegio de conceder la gloria y hacer trabajar la mente del poeta. ¿Por qué llenas de contento al que luégo torturas? Tú que eres el único que aprecia la dicha encerrada entre el primer saludo y el primer beso. No pasas con premura, sino que con la noche, tu cómplice, das la tristeza de un día y otro día, disipando así la ilusión que tú mismo concedieras. ¿Acaso no sabes el daño que hace una ilusión muerta? Tiempo, si sabes que toda la fé del alquimista apasionado es como vida que depende de tí, ¿por qué, en vez de pasar pronto, dices la gárrula mentira del: quizá mañana? Lo torturas sin apartar de su alma la duda que alienta y desconsuela, para que más tarde no alcance la corona del triunfo. Tiempo, pasa pronto, que todos los seres esperan del mañana: La página escrita a la novia en noche estrellada, la flor que promete el fruto, la hora en que se van a estrechar los que se aman. Tiempo, si tú lo eres todo y no reconoces los obstáculos de la vida a la realización de lo bello, ¿por qué no sientes piedad de quien te implora? Si sabes que en tí cifra su esperanza el peregrino, no lo guías hacia el santuario? ¿Para qué el espejismo del bién ansiado? Tú sabes que en la balanza de la vida, todos toman en cuenta tu valor y en tu holocausto ofrendan la existencia, pues te reconocen triunfador. Tú eres lo que llamamos horizonte, el espectáculo divino del firmamento, el universo que nuestros diminutos ojos quieren abarcar. Sin tí nada sería la fuente grandiosa de la sabiduría. Pasa pronto, tiempo poderoso, para que restañes las heridas que tú mismo has hecho; para que se aleje la amargura del hoy imposible y lleguen las horas venturosas. Sí, nada importa que dejes una huella más en cada día que se va y que el plazo se acorte. Pasa pronto, que las horas únicamente dulces son las del amor, y tú sabes que el amor es veleidoso, y siempre creemos que es mañana cuando nos protegerá. Tiempo, a tí no te conmueve el rezo de la novia que, rojos los labios, espera impaciente el beso tardío? Tiempo, horizonte, firmamento, luz, palabra sublime que en la vida pronunciamos como factor único de todo. Tiempo, tú que sabes la tortura del que espera, pasa pronto, que llegó Diciembre y San Silvestre quiere cerrar un paréntesis de año y abrir otro nuevo al porvenir...!

Caracas, diciembre de 1926. (*Para* ELITE.)

M A R I O M U Ñ O Z

P A N - A M E R I C A N I S M O

En el Estado yanqui de Nebraska
hay una ley bastante singular
dictada con el fin de castigar
con gran severidad al que se *rasca*.

Por esa ley, el infeliz borracho,
viejo, mozo o muchacho,
va a pasar en la cárcel su *ratón*,
y es su alimentación
durante veinte días en el *rolo*,
pan y agua tan sólo.

Pero ahora dos químicos sapientes
han probado con datos elocuentes
que el pan tiene alcohol, por lo que peca
el que lo coma, contra la Ley Seca.

Por tanto, los borrachos de Nebraska
que purgaban su crimen en prisión,
comiendo pan "sacábanse el ratón"
y hasta *ligar* podían otra *rasca*
por cuenta del Estado: ¡qué irrisión!

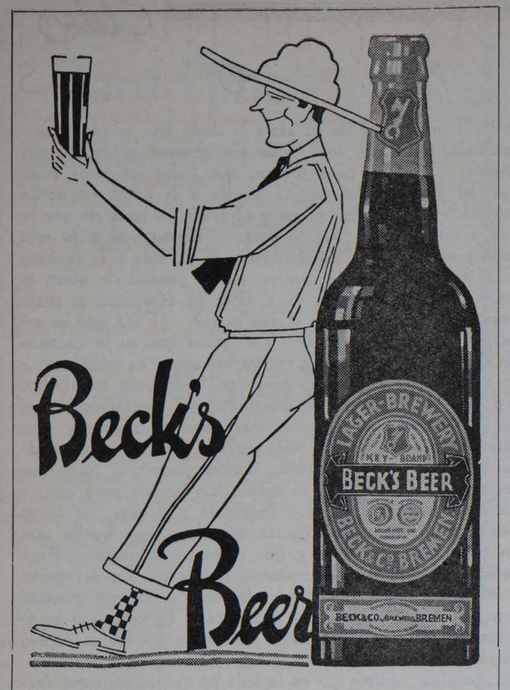
Y ahora, pienso yo, ¿qué les darán
si les quitan el pan?
¿Podrán vivir con agua solamente,
y no dos ni tres días, sino veinte?

Y eso no es todo: a lo mejor nos sale
un profesor de Filadelfia o Yale,
y demuestra tan claro como el sol
que en el agua también hay alcohol,
y entonces sí es verdad que alguna vez
curará la Ley Seca la embriaguez,
y al que se embriague en suelo nebraskino
se le podrá decir: "¡Murió el cochino!"

Sí que es bien draconiana
la susodicha ley americana;
no hay otra más terrible bajo el sol,
y si va este periódico a Nebraska,
en la aduana mi crónica se atasca,
porque tiene alcohol...

Job PIM.

Noviembre, 1926. (*Para* ELITE.)



CERVEZA
ALEMANA

"LLAVE"

LA MAS
ARISTÓCRATA

Esta nueva cera para la tez "está ahora de moda"

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propiedades restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

Son ya millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

NUEVA YORK DE DIA Y DE NOCHE

MEXICO EN BROADWAY

JUÁREZ... Miramón... Chihuahua... Querétaro..., vocablos exóticos que hoy se oyen por doquiera, como se ven nuestros cactus en los aparadores de los floristas, ásperos vocablos que al ser pronunciados dilatan las pintadas y fruncidas bocas "flappers"...

Porque hundiendo en la superficial "Vía Láctea" broadwayana un intrínseco "saco de carbón", como nos obstinamos en llamar a los insondables abismos siderales, hé aquí que México, el trágico México, sincopa inesperadamente el cotidiano "jazz" neoyorquino con el toque a rebato de sus campanas eclesiásticas y el estampido de sus cañones guerreros...

Del repositorio de tragedias de la historia mexicana, se ha escogido un drama, quizá porque actuales sucesos políticos garantizan el interés del público, quizás porque el hálito religioso que pasa por el mundo —nuncio de primaveras espirituales— orienta a la inquieta mente de las masas hacia los problemas místicos a donde se vislumbran las eternas verdades bajo los símbolos pasajeros, lo esotérico y esencial tras del sensual exoterismo que ya no fascina como antaño...

Y a ese orden de problemas pertenece el que, reflejando a la historia, se dilucida hoy ante compactos auditorios, en el teatro Guild, sobre cuya fachada y, clavando su lumbre en el cielo, se lee en letras flamígeras: "Juárez and Maximilian."

VOLCANES Y BANDERAS

Seguro estoy de que el lector, inquieto y receloso, desea, ante todo, saber cómo resulta el prestigio patrio tras de esa prueba pública, dentro de un medio que suele sernos adverso, ante un auditorio al que le ofrecen frecuentemente, como solaz y diversión, aspectos desfavorables de nuestra idiosincrasia.

En general, puede afirmarse, que ese prestigio sale incólume, aunque no falten aquellos detalles conque la orgullosa "Civilización-de-Ojos-Azules", movida por invencibles prejuicios raciales, ha de amenguarnos sistemáticamente...

No acaba de estampar Brisbane, el estentóreo y resonante megáfono periodístico, que no hay ni puede haber genios que no tengan ojos azules?...

Mas prescindiendo de esos detalles, más visibles y crudos en el drama escrito que en la interpretación escénica, México trágico revive hoy en Broadway justamente evocado en sus esenciales caracteres, florido, romántico, trágico, como si lo simbolizara su Valle perfumado por mil huertos, estremecido por los místicos repiques de sus campanas y teniendo como fondo eterno sus dos volcanes —la Mujer Blanca, alma de la raza dormida, no muerta, velada por el Volcán hermano,— cuya débil humareda, indicio de enormes fuerzas contenidas, es un penacho, un airón de guerra que batido por el huracán podría multiplicarse en mil banderas...

JUAREZ Y MAXIMILIANO

Este drama: "Juárez y Maximiliano", escrito por un austriaco, está muy lejos de ser una recreación estética y más bien parece la recitación entre decoraciones de la época y con trajes de carácter, de un capítulo de nuestra historia. Ni literaria, ni teatralmente, se consiguió interpretar la vasta significación social, ni mucho menos la magnitud trágica del episodio memorable.

La "mise-en-scéne", siendo correcta es mezquina... Aquella terraza de Chapultepec que, dominando el Valle rememora a Maximiliano la inmensidad oceánica y sus veladas de Almirante en alta mar, resulta en la escena el "roof-garden" de un hotel neoyorquino; los movimientos de las masas que deberían dar la impresión de vastas pinturas murales, son como minuciosos, pero mezquinos cuadros de caballete a la Meissonier...

Como las menguadas estructuras escénicas es la arquitectura literaria del drama todo que muy indirecta y débilmente sugiere la grandeza del medio físico con sus portentosas pirámides, sus catedrales suntuosas, sus conventos-fortalezas y... las fuerzas espirituales que consumaron tales obras.

La intención de presentar al fantasma imperial, movido, sacudido y arrebatado por una vorágine invisible, incontrastable y al mismo tiempo exacta y determinada como un teorema geométrico, se percibe apenas. No es el fátum esquiliano el que simboliza aquel Juárez que ni un instante se deja ver en la escena y a quien los demás personajes distinguen a través de puertas mal cerradas, con tal espanto, con pavor tal, como si en vez del austero y modesto magistrado contemplaran el ídolo coagulado de sangre del fiero Huichilobos!

COMO EN EL CORO GRIEGO

Lo que sucedió en realidad, ya la historia nos lo dijo; a qué repetirlo literalmente? A qué llevar a la escena laboriosa y dispendiosamente ese libro mediocre que se llama "Memorias del Dr. Basch"? ¡Qué tragedia hubiera realizado con esos elementos el Teatro Ruso Sintético! ¡Qué drama hubiera logrado con tales datos el teatro chino!

Sobre una de las mitades de la escena circular y giratoria el Gran Templo de Tlaloc y Huichilobos, separado por un muro transparente de la otra mitad, donde Maximiliano y su corte representaran su pintoresca y frágil pastorela de Watteau!

Nada oiría, ni sospecharía el imperial fantasma de lo que pasaba a sus espaldas ni escucharía al Coro que, frente al Valle, dijera:

Lo plácido y lo terrible se adunan en este Valle, símbolo y corazón de la patria. Lagos cegados con muchedumbres de ídolos náufragos y templos derrumbados... La Mujer Blanca tiende su propia historia a los piés de quien la contempla. En lo más alto de aquel mar de lava, de olas ya frías e inmóviles, tras del diluvio de fuego, el Volcán quedó encallado como el Arca cuajada en nieve y bajo el telón de piedra volcánica —cortina de eternidad— yacen otro mundo y otra edad, máscaras de piedra, como milenarios rostros que se asomaran desde Atlántida o Poseidón y junto de ellas, flechas de jade, macanas de diorita... el ancestral, el vertiginosamente remoto, el eterno gesto de Guerra... Los labradores exhuman a cada instante esas láminas de sílex que son como huesos del esqueleto de los dioses, de los ídolos pulverizados... Todo el subsuelo es un osario... Todos los templos de Cristo se levantan sobre panteones subterráneos, sobre catacumbas apretadas de ídolos...

Quizá la Catedral, alzada sobre el Templo Mayor, repose sobre las sendas espaldas del gran Huichilobos, del Gran Tlaloc, siniestro Atlantes... Tal fuente bautismal es el mismo cuauhxicali donde cayeron los corazones de los niños sacrificados a Tlaloc... Tonanzix —la Madre de los Dioses— soporta en sus brazos a un pueril idolillo

en la Madonna y el Bambino el indio sigue viendo a Tonantzin...

Sangre y Muerte!... La Guerra Florida y las hecatombes ante los Númenes... Fué eso crueldad, truculencia, espanto y abominación?...

No!... Fué misticismo, absorción espiritual por la idea divina, comunión con los Dioses!

Jamás el Indio hizo guerras utilitarias para vender opio a China o para lograr supremacías comerciales!... El Indio llamó "tecuitla" al oro, adivinando que después sería adorado en otros países, concediendo que fuera algo de los dioses, por lo menos... el excremento!

EL NUMEN INMORTAL

Vástago de las más puras dinastías indígenas, Juárez incorporó en su persona al Caballero Aguila armipotente, al Supremo Sacerdote oracular y activo y su vida expresada en fuego sería la parábola de los astros que arrancara al cielo el Sagitario Imperial Ilhuicamina, cayendo en la hoguera de Cuauhtémoc. Así se definiría su alto carácter mesiánico y su intervención en la terrestre tragedia... La metáfora puede llevarse más allá, pues ni la pesada piedra tumbal pudo sofocar el implacable fuego místico que Juárez llevara dentro, como lo prueban los fuegos fatuos que flamean en el libro de Bulnes y esa gran llamarada de epopeya que surgiendo del sepulcro, acaba de conflagrar a Broadway....

Juárez, pulido y raro vaso de obsidiana, tan humano que en su especular superficie ven los hombres su propio rostro, tan milagroso en la energía como si en su seno contuviera trozos de rádium, grandes como diamantes, su voz hoy universalizada, perdurando en el éter, está siendo captada no sólo por las torres inalámbricas de la historia, sino por las conciencias de hombres extranjeros, lejanos en el tiempo y el espacio y convertidos por obra del verbo formidable en domésticos y pasivos aparatos receptores...

LA MADRE DE LOS DIOSES

Cuando el indio Juárez alzó los ojos, vió una imagen que entre sus brazos amparaba a otra más pequeña...

Los tiempos no habían transcurrido en vano y los principios eternos perduraban tras de las normas pasajeras. Aquella imagen ya no era la de Tonantzin embrazando el numen pueril, ni la de la dulce Madonna con el tierno Infante...

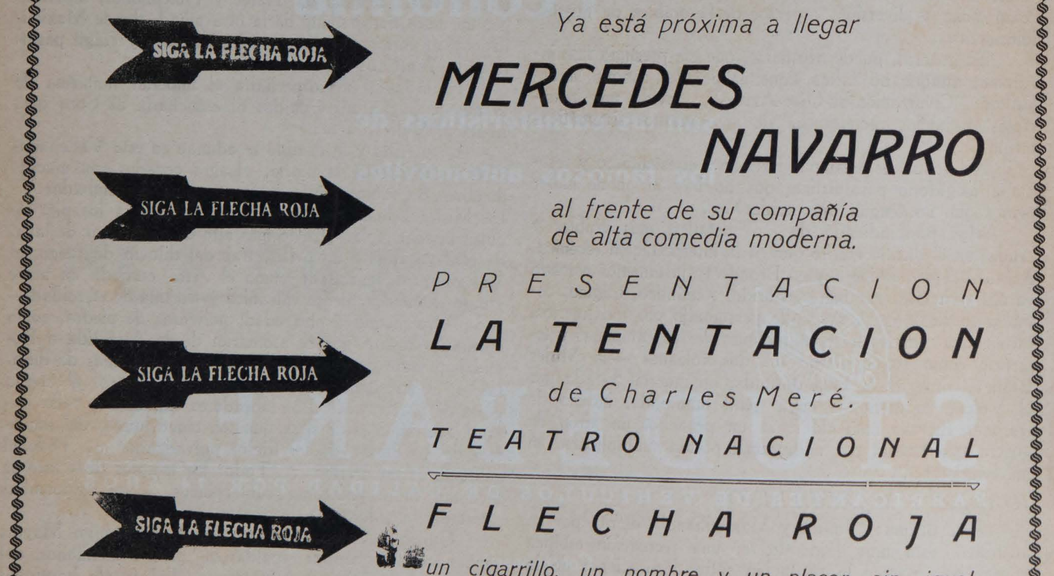
Juárez, serenando los ojos ofuscados, distinguió que en vez de la Tonantzin y de la Madonna se alzaba ante sus ojos otro numen desamparado y ofendido: la Libertad amparando contra su pecho al Derecho a vivir de su pueblo y de su raza...

Desde ese momento la fuerza mística incontrastable y milenaria, la que como de otra dijera Tácito "hablo en lenguaje de pirámides", toda esa fuerza volcánica, cósmica, recogida en una voluntad, quedó consagrada a la nueva... a la eterna deidad.

Lo que sobrevino fué evanescente y vano como la sombra de las pirámides al ponerse el Sol y eso es lo único que ha visto el público que acude al Teatro Guild!

José Juan TABLADA.

Nueva York, 1926.



Ya está próxima a llegar

MERCEDES NAVARRO

al frente de su compañía de alta comedia moderna.

PRESENTACION

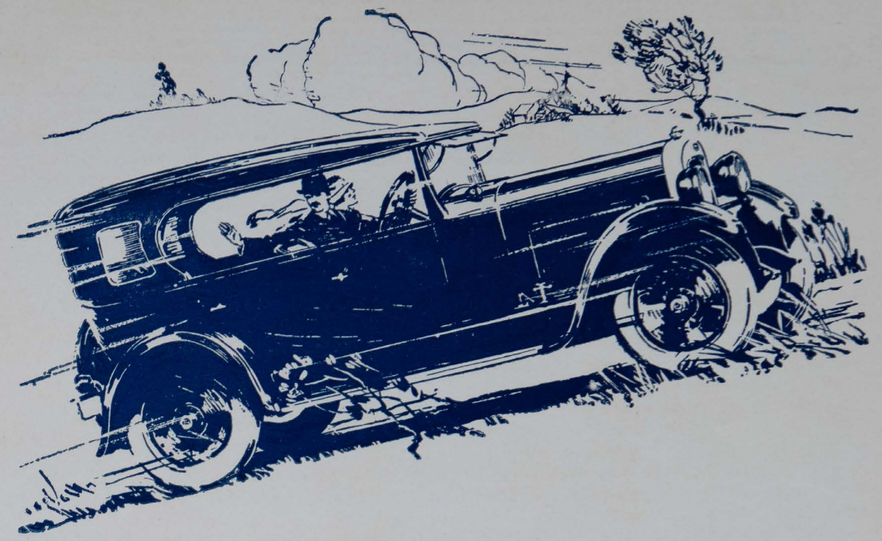
LA TENTACION

de Charles Meré.

TEATRO NACIONAL

FLECHA ROJA

un cigarrillo, un nombre y un placer, sin igual.



Fuerza y Economía

son las características de los famosos automóviles

KL-425

STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHICULOS DE CALIDAD POR 74 AÑOS

Concesionario:
HENRIQUE SANABRIA BOULTON
Gorda a Pedrera 39. — Teléfono 792
CARACAS VENEZUELA.

Esta publicación, propiedad de la Academia de la Historia, será reclamada legalmente al hallarse fuera de ella.

PREGUNTELE AL QUE TENGA UNO

Funcionamiento Insuperable

EL Packard Seis de hoy en día es, con una excepción, el carro americano de funcionamiento más extraordinario!!

Esta excepción es el Packard Ocho, —Rey de las Carreteras—.

Ambos están a la cabeza de los automóviles de Seis y ocho cilindros —con excepción de automóviles de carrera.

Invitamos a usted a recibir una demostración de estos carros según sus exigencias para su convencimiento completo.

Como un ejemplo de los precios Packard note que el nuevo Faetón de cinco pasajeros con equipo completo de accesorios sólo cuesta B 16.500 de contado.

PACKARD

El más confortable automóvil



J. M. SARMIENTO & Co.
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas



¿GARZONA? ¿FLAPPER?
Deliciosa! Muy bien!
(*Acuarela de Varco*)

Elite

AÑO II—NO. 66

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

18 DE DICIEMBRE DE 192(