



(Dibujo de Pako Betancourt)

Elite

AÑO II—NO. 64

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

4 DE DICIEMBRE DE 1926

PIERCE - ARROW



Serie 80 - Coach 5 Pasajeros

Por sus Severas y Elegantísimas Líneas es el

PIERCE - ARROW

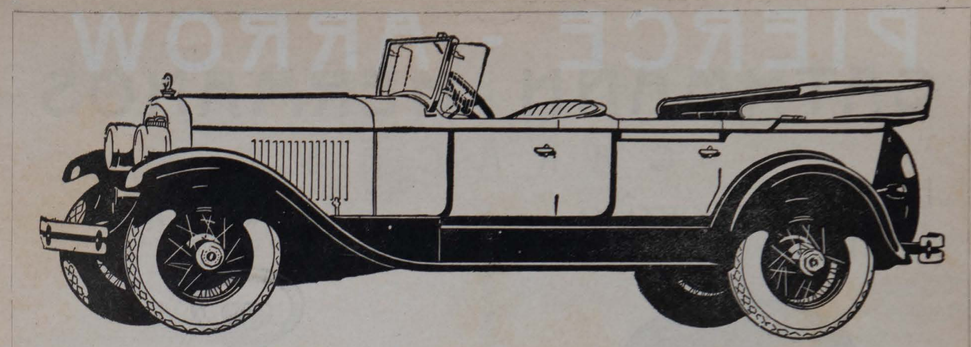
El Carro de las Personas de Buen Gusto

Carros abiertos de 2, 4, 5 y 7 pasajeros

Carros cerrados de 2, 3, 5 y 7 pasajeros

Distribuidores: Lagrange & Co.

Avenida Caño Amarillo, No. 55 : : Teléfono 3342 : : Caracas - Venezuela



HABIENDO EXPERIMENTADO UNA VEZ LA ACCION DEL NUEVO CADILLAC DE NOVENTA GRADOS Y SENTIDO LA PRONTITUD DE SU RESPUESTA, —HABIENDO ESTADO ENVUELTO EN SU ATMOSFERA DE LUJO Y ELEGANCIA— SERA USTED CAPAZ DE SATISFACERSE CON ALGO QUE NO SEA EL NUEVO CADILLAC DE NOVENTA GRADOS?

GUSTAVO J. PAUL & Co.

CARACAS, MARACAIBO, VALENCIA, LA GUAIRA

SAN CRISTOBAL

CADILLAC

STANDARD OF THE WORLD

NEW NINETY DEGREE

CADILLAC

GATHMANN HERMANOS

CARACAS

INSTITUTO OPTICO
DE PRIMER ORDEN



NO DESCUIDE
UD. SU VISTA

OCURRA USTED AL SENTIR ALGUNA DEFICIENCIA VISUAL AL MEJOR OPTICO QUE ESTE A SU ALCANCE. VISITE UD. EN CARACAS EL

OCULARIUM

GATHMANN HNOS.

INSTITUTO
DE OPTICA

LA UNICA CASA DE OPTICA EN LA REPUBLICA ATENDIDA POR OPTICOS CIENTIFICOS CON GRADO UNIVERSITARIO Y LARGA PRACTICA EN PRIMEROS INSTITUTOS DE OPTICA EN EUROPA Y NORTE AMERICA. "LA CASA MEJOR EQUIPADA DE SU RAMO Y DE MAYOR IMPORTANCIA EN VENEZUELA."

BOLSA A MERCADERES, 46

"LA JOYA"
LA JOYERIA MAS POPULAR DE CARACAS



SIN MISTERIOS

AQUI TIENE UD. LA COPIA EXACTA DE LA MAQUINARIA DE UN RELOJ "LANCO" DE TIPO CORRIENTE. A PESAR DE ESTAR CONSTRUIDOS CON SUJECION A LOS MAS MODERNOS ADELANTOS DE RELOJERIA, LOS RELOJES

"LANCO"

SE OFRECEN A PRECIOS VERDADERAMENTE BARATOS

EXIJA LOS RELOJES "LANCO"

EN TODOS LOS TIPOS, DE BOLSILLO Y DE :: PULSERA PARA DAMAS Y CABALLEROS ::

DE VENTA UNICAMENTE EN

La Joya

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTORES:
GUSTAVO AGUERREVERE
Y
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 209

AÑO II — NO. 64
CARACAS: 4 DE DICIEMBRE DE 1926

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO. SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

El Amor y las Mujeres Italianas

Las mujeres italianas tienen carácter para sobrellevar todos los accidentes de la vida, excepto las bromas, que les parecen siempre una atrocidad. Este horror a las burlas se encuentra también entre los hombres; a la menor palabra que pueda implicar una chanza, se les ve cambiar de color. Tal es el fenómeno que hace en Italia imposible el esprit francés.

□

Aquí, en Roma, como en Bolonia, he encontrado amoríos que duran desde hace seis, ocho, doce años; la mayor parte han tomado cuerpo en algunos días. Desde el instante en que véis, en sociedad, que una dama os contempla con placer, podéis al cabo de dos o tres veladas dirigirle atrevidamente esta pregunta: "¿Me encuentra bien?" Si élla responde: No, es que jamás sentirá nada por vos. Si, al contrario, os ama, élla responderá: Sí, y todo estará concluido.

□

A fin de que Italia ofreciera todos los contrastes, el cielo ha querido que ella tenga una parte absolutamente sin *pasiones*: es Florencia.

□

Nada más difícil para una romana hermosa y "simple en sus maneras", como lo son casi todas, que ser recibida un poco bien en una casa de París. Esa simplicidad de modales a que me refiero, esos movimientos bruscos, esas contestaciones dadas con la fisonomía más que con las palabras, particularmente si todo eso se encuentra agregado a una gran belleza, en París pasarían por algo que se aproxima infinitamente al tono que no se debe tener.

□

Qué no daría yo por hacer comprender al lector lo que es la *tranquilidad de fisonomía* de una romana? Una romana contempla el rostro del hombre que le habla cómo, por la mañana, en el campo, contempláis una montaña. Se consideraría extremadamente necia si mostrara sus predisposiciones hacia la sonrisa antes de que se le diga alguna cosa que merezca ser por élla festejada. Es esta perfecta inmovilidad de las facciones la que torna tan lisonjera la más leve muestra de interés.

□

El amor es una cosa harto seria, y una italiana se molesta o no se digna responderos si le habláis de amor con ligereza. Si es que tenéis el proyecto de dirigirle algunas tiernas palabras en la primera ocasión favorable de la velada, guardáos de arriesgar bromas y aún hasta de reir de aquellas que os hacen: miradla con aire sombrío.

□

Los establecimientos educacionales para señoritas establecidos por Napoleón (1827), comienzan a cambiar las costumbres: hay más paseos y menos cuchicheos. Ya no se dice a un extranjero: "Caballero, en este momento no puede usted ser presentado a la princesa, porque élla está *innamorata*."

□

El principio del amor francés consiste en perseguir aquello que muestra indiferencia, seguir lo que se aleja. La apariencia de frialdad, la incertidumbre sobre el efecto producido, torna al contrario imposible, en una alma italiana, ese acto de locura con que se inicia el amor, y que consiste en revestir con todas las perfecciones la imagen forjada del sér que se va a amar. Un autor moderno, (refiérese a él mismo) ha dado el nombre de *cristalización* a este acto de locura.

□

Sólo en Roma se puede concebir que una dama honesta diga con efusión a otra señora, simple relación, lo que he escuchado esta mañana: "¡Ah, mi querida amiga!, no se enamore de Fabio Vittelechi; preferible sería que lo hiciera con un salteador de caminos. Con su aire dulce y mesurado, es capaz de atravesarle el corazón con un puñal, y decirle con una sonrisa amable a la vez que se lo hunde en el pecho: *Mi pequeña . . . ¿es que te hago daño?*" Y esto tenía lugar en presencia de una hermosa personita de quince años, hija de la dama que recibía la advertencia y doncella harto alerta.

□

Una mujer de ingenio me escribía, en París, que yo tenía aire *rústico*. Causa de este defecto es, quizá, la conquista que en mí ha hecho la bonhomía italiana. ¡Qué naturalidad! ¡Qué simplicidad! ¡Cómo dice cada cual lo que siente o lo que piensa en el *preciso momento!*

STENDHAL



¿SE acostó cuando ya "cantaban los gallos," y se ha despertado con dolor de cabeza, cansancio y malestar? Tómese una dosis de

CAFIASPIRINA

Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y "Sobrecitos" de una.

BAYER

¡No acepte tabletas sueltas!



CERVEZA
ALEMANA

"LLAVE"

LA MAS
ARISTÓCRATA

El Presente de Voronoff

La juventud, la inmortalidad y el ejemplo de la Sibila

PARECE que el problema de la prolongación de la vida o más bien de las fuerzas vitales en el hombre está resuelto, o al menos se ha dado un gran paso en tal sentido. Corresponde este honor al célebre médico ruso Voronoff, quien desde hace más de cuatro años maravilló al mundo con sus experimentos. La fama se apoderó en seguida de su nombre, que ha venido a ser tema inagotable de los humoristas. Raro será abrir un gran diario sin hallar una noticia sobre Voronoff, y la humanidad incrédula al principio, parece prestar atención. ¿Se ha llegado, en fin, al gran secreto? ¿Se podrá ya encender a voluntad la llama de la juventud cuando ésta se ha extinguido en nuestro pecho?

Precisa reconocer, en primer término, que el descubrimiento se ofrece en una forma muy moderna. No se trata de un elíxir como aquel que ensayaba un emperador de China, ni de una fuente serpeando mansamente entre unos riscos de Florida, como la creyó hallar el Conquistador. Se trata de unas míseras glándulas de mono o de cordero. Los monos, sobre todo, han adqurido una importancia mucho mayor que en los días de Darwin. Se les compra en grandes cantidades. Hace poco el ilustre mago habló de las excelentes condiciones presentadas por cierta especie de monos del Orinoco. Ya no es algún individuo de ideas extravagantes quien se somete a la prueba. La estadística de los injertados crece y las crónicas registran casos curiosos de rejuvenecidos.

Ahora cabe preguntar: ¿aceptará la humanidad tal presente? ¿Se detendrá el hombre a injertarse unas glándulas para consumir de nuevo sus energías en la lucha feroz y los placeres de nuestra civilización?

Dulce regalo si con el rejuvenecimiento de nuestras energías volvieran las cosas que antaño nos fueron gratas, los seres amados que se han ido y sobre todo aquella emoción inexpresable, mezcla de esperanza y deseo, con que contemplamos al mundo en los primeros años de la juventud.

Pero sobre el hombre de hoy, hay un hastío incurable, un tedio del que sólo pueden salvarse aquellas almas felices que se alimentan de frivolidades y se agitan como las piaras. Es el tedio que aparece en todas las crisis de la civilización y que empuja hacia lo desconocido, a lo maravilloso. Al finalizar el siglo XVIII el hombre tenía el mismo anhelo. Cagliostro y la cubeta de Mesmer intrigaban a todo el mundo. Se creía estar a punto de encontrar un gran secreto como estamos hoy en espera de algo desconocido, prodigioso.

El hombre vuela, contempla las cosas a grandes distancias, se familiariza con lo que antes parecía imposible y adquiere cada día más un sentido materialista de la vida. Es el momento para que Voronoff aparezca con sus glándulas famosas. Ya él no promete únicamente una prolongación de la vida. Voronoff ha dicho últimamente que la vida es eterna, que se puede conseguir la inmortalidad y con el tiempo la muerte será una gran vencida.

Esta última declaración recuerda a la bella Sibila que concedió sus favores a un dios a cambio de que su vida durase tantos años como granos de arena podía contener en la mano. Lo años se acumularon sobre su cabeza, las generaciones pasaron, y élla, solitaria en medio de la multitud, imploraba a los dioses que retirasen el terrible dón.

Enrique Bernardo NUÑEZ.

Noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

La Puerta Sonora

EL visitante del Baptisterio de San Juan de Letrán, en Roma, encuentra en las dos puertas del centro un fenómeno de acústica, cuyo recuerdo perdura por lo raro.

Estas puertas de bronce pertenecieron a la Curia, sala de sesiones del Senado Romano que construyó Julio César y restauró, el año 303, el Emperador Diocleciano.

Más tarde San Hilario las donó al mencionado Baptisterio.

El guardián, dándole su óbolo, las hace girar sobre sus ejes y un sonido armonioso hiere los oídos. Es el bronce que se queja, pero como representa a un pueblo guerrero y legislador, lo hace de esa manera.

Por un capricho de fundición, aquel metal al fundirse quedó sonoro, como si el alma del César romano se hubiese encarnado allí, testimoniando a las edades que si fué de bronce para las conquistas no lo fué para Bruto y sus colegas.

Ese metal fundido simboliza la Roma pagana, conquistadora con la espada y el derecho, unida a la Roma cristiana, que lo hizo con las armas del amor y del perdón.

Y si tú quieres encarna algo más tangible: al hombre enamorado. Que éste, de bronce o arcilla, pero tosco siempre, sólo es sonoro cuando se funde con el alma sensible y armoniosa de la mujer.

Hay recuerdos que permanecen adormidos en las celdas sensoriales y despiertan al contacto de cosas semejantes. Por ello, tu voz, que es sonora, trajo a la memoria del antiguo visitante aquel recuerdo de la puerta de Letrán.

Y desde que ella hirió gratamente los oídos no hay hora del día ni ensueño de la noche, que no llegue tu voz, en ondas invisibles, del dorado país de la quimera, a conmover los estambres de su alma.

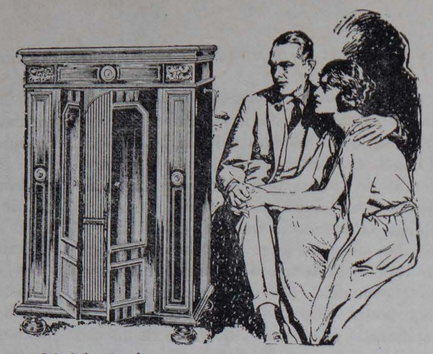
¡Envuelve entre tus ondas de armonía, y embriaga en el aliento de tu voz a este sediento de las dulces embriagueces de la vida!

Y si cual ciervo fatigado al aplacar la sed en el fresco manantial que fluye de tus labios, se enreda en las redes de tus gracias, grato será fundirse en tus metales para ser alguna vez sonoro como tu voz, o como la puerta de bronce de San Juan de Letrán.

Vicente DAVILA.

Noviembre, 1926.
(*Para* ELITE.)





Modelo *Credenza*

La *Nueva* Victrola Ortofónica le proporciona la música de los más grandes artistas reproducida en toda su belleza y perfección

¿En qué se diferencia la ejecución sublime de Elman y Kreisler, la manera de tocar de Paderewski y Rachmaninoff, el canto inimitable de María Jeritza y Rosa Ponselle, o las voces aunadas de dos notables artistas encarnando una de esas grandiosas escenas de amor que sublimizan el arte lírico?

La diferencia consiste en el colorido insuperable y en la belleza distintiva que estos grandes artistas comunican a la música, por medio de variaciones imperceptibles, por la individualidad característica de su concepción inconfundible y por el sello personal que han logrado evolucionar en la perfección de su arte.

Son precisamente estos detalles los elementos que no era posible reproducir antes de la invención de la *Nueva* Victrola Ortofónica. Pero ahora es posible reproducir en este maravilloso instrumento—con absoluta perfección y belleza—esa variedad de tonos inimitables y matices personales que los grandes artistas comunican a sus creaciones sublimes.

Visite *hoy mismo* un establecimiento Victor y pida una audición musical. Sólo oyendo la *Nueva* Victrola Ortofónica podrá apreciar sus maravillosas cualidades artísticas, así como los infinitos placeres musicales que este instrumento único trae al hogar de todos los *dilettanti*.

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolívar — Puerto Cabello

CASA VICTOR

Gradillas a Sociedad, Caracas.—Plaza Baralt, Maracaibo.

La Nueva Victrola Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE Co. CAMDEN, N. J., E. U. de A.

Escritores italianos

El señor Piti Grilli, Diógenes moderno...

La escuela cínica florecida en la vieja Grecia con la escisión de los discípulos de Sócrates y fundada por Antístenes, tuvo en Diógenes, en el conocido Diógenes del barril, su más connotado representante. Del griego, después de una larga sucesión de siglos y de representativos, parece que la bandera cínica ha pasado a manos del italiano Piti Grilli. Puede suceder que muchos no vean en el novelista italo el definitivo representante de dicha escuela en este siglo de gracia en que vivimos, pero por lo menos pudiera ser el discípulo más aventajado.

El escritor italiano, ya célebre, nos brinda junto con un brillante estilo cáustico las más atrevidas doctrinas. Con su lenguaje formidable y preciso, resulta inevitablemente dueño de un estilo muy propio. Con sus sentencias atrevidas y sus conclusiones devastadoras, sienta una cátedra especial de moralidad, moralidad a su modo, a lo cual no deja de tener derecho, pues hacer de la moral una industria y cada cual industrializarla a su manera, no tendría nada de raro en esta época perfectamente industrial.

El Santo Oficio, de haber surgido el escritor en aquella éra de oscuridad y de sin razones, lo habría llevado a la hoguera. Hoy mismo, los inquisidores solapados, aunque más liberales, lanzan contra él el anatema, y muchos que no lo son, lo condenan.

Yo he de confesar que me divierte. Si no merece absolución, tampoco creo que sea acreedor a la condena. Podemos tenerlo como una diversión; como la montaña rusa, por ejemplo, que se deja cuando empieza a fastidiar, o cuando llega a producir náuseas. A veces las produce. En ocasiones dice verdades que úno puede guardarse para sí, como una lección de observación, aunque pesen a muchos y a úno mismo. Son verdades que merecen ser aprovechadas, apartando un poco la nariz, para que no nos lastime su mal olor.

A primera vista podría catalogarse su literatura entre las de "bajo vientre"; pero a pesar de toda su pornográfica apariencia, nos hace mirar con horror el vicio, produciendo una reacción formidable, y sentimos asco. Su lenguaje cortante, nos hace ver desnudo el cadáver de las cosas y nos roba una sonrisa de asentimiento ante su atrevimiento demoledor.

De allí el éxito editorial enorme, que comparte con otro italiano que también ha fatigado las prensas, y que con algunas diferencias de forma y de escena, hace también literatura de bajo vientre: Guido da Verona. La de Grilli, es en algunos momentos de cloaca o de W. C. El uno y el otro han obtenido en horas, puede decirse, extendido renombre.

Sin duda que estos dos señores, a pesar de sus éxitos editoriales, no pueden tomarse como los absolutos representativos del actual movimiento italiano; hay muchos, muchísimos, que en literatura valen más que ellos y que representan mejor las bellas letras de la bota itálica. El idioma de Aretino cuenta, sin duda, con más limpia representación. Lamentablemente ésta se ha quedado un poco desconocida para la generalidad; falta de intercambio, y quizás cierto relajamiento del gusto y del ambiente, han hecho más populares a los Grillis y Veronas, pero esto no significa que éllos sean superiores a los que se han quedado en la penumbra.

"Ultraje al Pudor" y "Cocaína", dos de las obras de Grilli, tienen un enorme fondo de desencanto, bajo el oropel de su apariencia pornográfica. La primera de estas obras demuestra cierto desconocimiento geográfico, cuando el autor nos describe la fantástica república de *Cacaochincha*, en uno de los altiplanos de la América Austral; pero dejémoslo con ese desconocimiento geográfico del enorme continente amazónico, porque, en cambio, no deja de tener un profundo conocimiento del ambiente y de las gentes. Aquél no le resta méritos a su estilo ni atrevimiento a sus doctrinas de un cinismo ultra-cínico. Diógenes, el del viejo barril helénico, si pudiese, miraría a Piti Grilli de soslayo, con cierto temor de niño asustado.

El escritor italiano Antonelli dice que sólo reprueba en este novelista "un excesivo ingenio para la burla", y Mac-Orlau, novelista francés, dice: que si todos los escritores italianos tienen la vis cómica e irónica de Grilli, no sabe quién osaría todavía hablar del sprit parisién como de una especialidad francesa.

Y Pablo Reboux, célebre cuentista francés, asienta que Piti Grilli, es dueño de una filosofía cruel que sabe expresar en forma risueña.

Grilli cuenta hoy en las Américas de habla hispana con un público que lo admira, porque hace aventar al espacio infinito, multitud de prejuicios; se le admira también su agilidad literaria; pero por sobre esta admiración, flota, a pesar de todo, un mal olor que no ha podido dominar el incienso.

José NUCETE-SARDI.

Noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

LA LEY SECA Y EL ALCOHOL

¿La Ley Seca? Sí es verdad:
impera bajo el sol,
porque es gran calamidad
el alcohol.

El alcohol siempre ha sido
una cruz para el hogar:
el buen padre, el buen marido,
se hacen malos en el *Bar*.

Los organismos estraga
el fermento maldecido;
la luz del cerebro apaga;
mas, si resulta una cruz
el alcohol ingerido,
Luz del Hogar siempre ha sido
ALCOHOL LUZ

Por eso el público dice
que no hay una casa sóla
en donce no se utilice
Alcohol Luz de Heraclio Anzola.

Job PIM.

Noviembre de 1926.

Ropa Hecha al Estilo Americano !!

LA GRAN SASTRERIA DE LUJO DE

JOSE SAVINO

ABRIRA, EN BREVE, AL PUBLICO, UN DEPARTAMENTO DE ROPA HECHA. EN EL ENCONTRARA USTED EL TRAJE QUE NECESITE SIN TENER QUE SUFRIR LAS DILACIONES POR LAS PRUEBAS Y CONFECCION



GRANDES ALMACENES DE ARTICULOS PARA CABALLEROS

BATAS DE BAÑO

PAÑUELOS DE SEDA E HILO

MEDIAS DE HILO DE ESCOCIA "H. B."

CORBATAS DE SEDA

BASTONES

PERFUMERIA DE CARON, HOUBIGANT, COTY

BATAS DE SEDA

SWETER PARA SEÑORAS

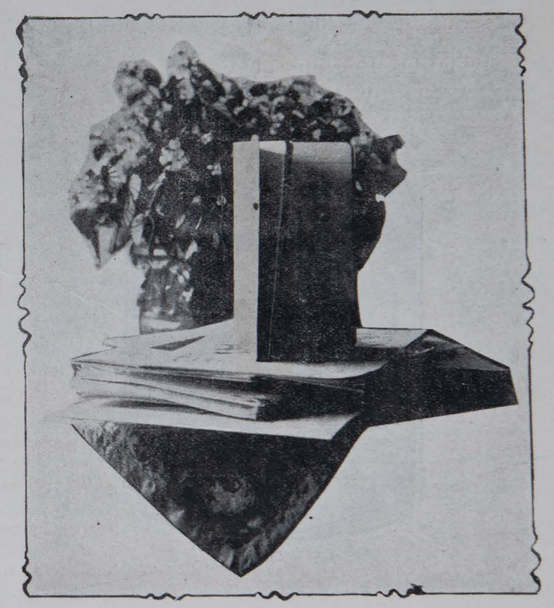
EXTENSISIMO SURTIDO DE CASIMIRES

TELEFONO 283

AL LADO DEL TEATRO RIVOLI

LA FILANTROPIA INCONSCIENTE DEL HOMBRE DE GRANDES HAZAÑAS

ENTRE las novedades sensacionales que nos chismea en voz alta la prensa, figura, en veces, la del precio fabuloso que se ha pagado por cualquier objetillo, en todo semejante, exteriormente, a otros muchos de su misma clase y especie, que se quedan pequeñitos de precio mientras el hermanillo crece y se remonta en las nubes. Una esquelita amorosa, superviviente única de una pasión celebérrima, una pipa histórica exhumada y ex-humeante desde mucho tiempo atrás, una reposadísima pantufla, o un gorro frigio, que abrigara en días atolondrados una cabeza hervorosa y arrebatadísima. Para que estas cosas, u otras por el estilo, alcancen un valor muy elevado, sólo se necesitan tres condiciones: celebridad y altos hechos de parte del dueño primitivo, que es el ennoblecedor, estado pintorescamente deplorable del objeto, que diga de vejez aristocrática, y *bolsería*, vale decir bolsas bien repletas y relucientes, del comprador, que es casi siembre un yanqui, patrón de fábrica descomunal, porque los yanquis son los que ahora tienen esclavizado y embolsillado al *precio fabuloso*. Ahora poco, un billete amoroso, firmado por Víctor Hugo, fué adquirido por numerosísimos miles de francos. Fué natural y golosamente codiciado ese documento trazado por la misma mano que fabricaba novelas gloriosas y que, aunque indudablemente no fué escrito para lograr fama y celebridad, sino con un fin mucho más inmediato y disculpable, constituía por lo menos una muestra de la letra del viejo insigne. Los grandes hombres, acrecen, sin duda, los objetos de que se rodean, y todos esos utensilios diminutos que los auxilían en su tránsito por el mundo, reciben el beneficio del ennoblecimiento perpetuo. Esta es una satisfacción de que no podrá gozar nunca el hombre de pequeñas hazañas. Los zapatos rotos y viejos de éste continuarán, después de su muerte, siendo unos tristes y rotos zapatos viejos, y no gozarán del triunfo vanidoso de ser disputados luégo, en subasta, por las manos asiosas de miles de admiradores. El favor más grande que hubiera podido hacerles el hombre de pequeñas hazañas era no haberlos aliado a su vida incolora y haberlos dejado sempiternamente en su vidriera de zapatería, porque si no se ha de tener una vejez plena de celebridad, que es la remozadora de la vejez, es preferible disfrutar el más largo tiempo que se pueda de una vieja mocedad.



(*Foto* ELITE *de Avilán*)

Pero lo mejor de ésto es que el hombre de grandes hazañas, guerrero invencible, naturalista sublime, músico inspiradísimo, o poeta favorito de las musas no se da cuenta del simultáneo engrandecimiento de su fama y de todos los objetos que constantemente tiene en el bolsillo, y de que mientras mejor fabrique su oda, mayor será el valor póstumo de su pañuelo o de su lápiz, que por haberle pertenecido gozarán luégo de una gloria refleja. Y Víctor Hugo, cuando escribía *Los Miserables*, no pensaba en que trabajaba en provecho del porvenir de ese billetito erótico que ha logrado los dichos miles de francos, ni Napoleón meditaba, cuando se afanaba por vencer a los españoles y sojuzgar a los rusos, en que a la par de él se crecían en importancia los botones de su chaqueta. Asimismo, contemporáneamente, el señor Mussolini, que suda a chorros, comandando sus fascistas y exponiéndose a atentados, en la elaboración de su gloria, no reflexiona que está trabajando también para su reloj, que será estimadísimo de aquí a algunos lustros, y que para lograr esa sublimación no tiene, como él, que fatigarse saludando a la romana.

Los hombres, al fin, experimentando en ajenas cabezas, se percatarán de que puede realizarse una labor filantrópica a favor de los pequeños seres inanimados de nuestra pertenencia. Y hasta, en vez de ennoblecerlos inconscientemente, podrán, a sabiendas, dedicarse a ser grandes por cariño a un alfiler de corbata o a una pluma automática que le hayan sido muy fieles. Esto sería un deporte originalísimo. Es lo que yo trato de hacer con la libreta esa de la fotografía, donde yo pequeño, ahora años, expandía líneas confusas. Yo bien sé que ambos a la par, merced a mi esfuerzo, vamos creciendo en importancia. Y que, mientras yo pienso artículos y los escribo a máquina, y los llevo a la imprenta, ella puede haraganear lánguidamente, arrumbada entre libros viejos. Pero lo toma a buenas; y hasta me divierto con eso.

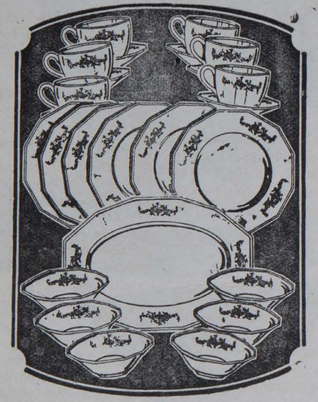
Héctor AVELEDO URBANEJA.

NAVIDAD

significa que Ud. debe hacer a su esposa, hermana o novia, un regalo útil, práctico y elegante.

RED STAR

La cocina ideal, es el mejor presente que Ud. puede hacer en estos días de las tradicionales hallacas y pavos horneados.



SALON DE EXPOSICION Y VENTAS

PASAJE RAMELLA - TELEFONO 4690

Petroleum Utensils Company

NUESTRA PAGINA



TE DEL MINISTRO DE GUERRA

Ayer tarde, en su lujosa morada de la esquina de Llaguno, el señor doctor Carlos Jiménez Rebolledo, Ministro de Guerra y Marina, a nombre del Presidente de la República, y la señora Velázquez de Jiménez Rebolledo, ofrecieron un suntuoso té danzante en honor del señor Vizconde G. L. Schorer, Comandante del Crucero holandés "Sumatra", y oficialidad de este navío. El doctor Jiménez Rebolledo y su honorable esposa cumplimentaron exquisitamente al Vizconde Schorer, a su Oficialidad y a los numerosos y selectos invitados. El té resultó espléndido y animadísimo.

DR. PEDRO JOSE ROJAS

Anoche llegó de Maracaibo nuestro eminente amigo el señor doctor Pedro José Rojas, acompañado de sus hijos los simpáticos niños Lilia y Pedro Ezequiel Rojas García. Afectuosa salutación de bienvenida.

ESPONSALES

Han firmado esponsales el señor doctor Octavio Calcaño Vetancourt y la distinguida señorita Adela Spinetti.

Y la gentil señorita Eva Melchert y el señor doctor José Loreto Arismendi.

BODAS DEL GRAN MUNDO

El miércoles 1º de diciembre celebróse en la intimidad de la familia el matrimonio de la distinguida señorita Helena Palacios Blanco con el correcto caballero señor Antonio Santaella Hurtado, jóvenes pertenecientes a honorables familias de nuestro gran mundo. La próxima semana publicaremos los retratos de los apreciados esposos Santaella-Palacios, para los que deseamos, sincera y afectuosamente, completa y eterna felicidad.

FELICITACION A UN COLEGA

Con la edición del domingo 28 de noviembre festejó su número 5.000 nuestro colega *El Nuevo Diario*, dirigido por el señor Laureano Vallenilla Lanz, sociólogo e historiador espectable, y redactado por el señor A. Fernández García. Nos es grato felicitar al Director, el Redactor-Jefe y a la Redacción de *El Nuevo Diario* por el éxito de la larga jornada realizada.

FOTOGRAFIA MANRIQUE

Por el sensible fallecimiento del señor don Pedro Manrique Arvelo, fundador y director durante cuarenta años de la acreditada Fotografía Manrique, ha quedado su hijo el artista Pedro Antonio Manrique al frente del Taller. Pedro Antonio Manrique, joven inteligente y laborioso, secundó a su padre eficazmente y ya tiene práctica extensa en el arte fotográfico. Estamos seguros de que la Fotografía Manrique, bajo la dirección de Pedro Antonio, continuará su tradición de buen gusto, belleza y éxitos.

COLEGA ZULIANO

Desde hace días se encuentra en esta Capital el señor Juan Bessón, Director del diario *La Información*, de Maracaibo. Atento saludo.

MATRIMONIO

Han contraído matrimonio eclesiástico en esta ciudad el señor doctor Domingo Antonio Calatrava y la virtuosa señorita Eloísa Lander, quienes ya se habían unido en matrimonio civil en Aragua de Barcelona. Deseamos a los esposos Calatrava-Lander perenne felicidad.

DE EUROPA

Regresaron de Europa el señor doctor J. M. Font Carrera y su distinguida esposa señora Margot Viale-Rigo de Font Carrera.

JULIETA MICHELENA

El señor Camilo Santos Michelena y su esposa señora Rebeca Baíz de Michelena están de plácemes con el nacimiento de una bella niña, la que llevará el nombre de Julieta en homenaje a su tía la señora doña Julieta Michelena de Pérez.

CORONEL JULIO C. MONAGAS

Casi repentinamente falleció el jueves 2 el señor coronel Julio C. Monagas, caballero de ilustre linaje, unánimemente apreciado en la sociedad caraqueña por sus probadas cualidades de dignidad, gentileza e ilustración. Ha sido muy lamentada la muerte del coronel Monagas, quien deja muchos y verdaderos amigos. Era un elemento meritorio y útil. Con íntima pena testificamos nuestra condolencia a su madre doña Zenobia Ceballos de Monagas, a su hermano general Domingo Monagas y sus deudos de Caracas y del Oriente de la República.

DR. ROBERTO BASALO

Pasa amable temporada en Caracas nuestro compatriota el señor doctor Roberto Basalo Thierselin, notable ingeniero residenciado desde hace varios años en París. Lo saludamos cordialmente.

PARA TRINIDAD

Se ausentó para Trinidad, en viaje de salud, el señor capitán Diego Nucete Sardi, a quien afectuosamente despedimos.

ERSILIA CAVACIOCCHI

Esta mañana se embarcó para Maracaibo nuestra admirada colaboradora la pintora italiana señora Ersilia Cavaciocchi, quien va a reunirse a su esposo señor doctor Pepino Giunta.

DE NORTE AMERICA

Saludamos atentamente al señor doctor Angel Larralde, quien acompañado de su honorable familia, regresó de Norte América.

DEPLORABLE FALLECIMIENTO

A despecho de los desesperados esfuerzos de la ciencia y de la arectuosa solicitud de sus colegas, dejó de existir en esta capital el notable facultativo e intachable caballero neoespartano señor doctor Agustín Rafael Hernández, en plena juventud y en pleno auge profesional. El doctor Agustín Rafael Hernández constituía una legítima esperanza de Venezuela. Las ciencias y la sociedad venezolanas pierden con él un elemento valiosísimo, de recia envergadura. Su corta vida fué diuturno ejemplo de honradez, bondad y decoro. En Caracas supo conquistarse prontamente sólida posición merced a sus innumerables y positivos merecimientos. El Oriente llora la desaparición de uno de sus mejores hijos.

Nuestra condolencia a su señora viuda y demás deudos.

EL DEBUT DE LA SRA. CABALLERO

Se ha fijado para la noche del próximo jueves el debut de la señora Tina M. de Caballero, notable soprano, Embajadora Oficial del Arte lírico chileno, en el Teatro Municipal, con un magnífico programa. Por galantería a la distinguida artista actuará en su debut el celebrado tenor don Fernando de la Concha.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Ciencias, revista internacional, dirigida por el doctor Salvador Córdoba; No. 5, correspondiente al mes de diciembre.

—Abonos, tesis presentada por el señor Miguel Viloria ante la Ilustre Universidad Central para optar al Título de Doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas.

—La Quincena Literaria, El Tocuyo, No. 10; contiene "La Doctrina de Monroe en el Derecho Internacional y en la Política Americana", por el señor E. Losada y Corrales.

—El señor doctor Vicente Dávila, nuestro amigo y colaborador muy estimado, nos ha obsequiado un ejemplar del folleto "Plantar un Roble", publicado por la Biblioteca "América" de la Universidad de Santiago de Compostela, España. Es su autor el señor Enrique Laberta y se editó en folleto en Buenos Aires, en la imprenta La Iberia. Gracias cordiales al doctor Dávila.

—Teatro de Venezuela y Caracas, por el doctor don Blas Joseph Terrero; narración histórica muy interesante, dividida en dos éras: eclesiástica y política. Edición ordenada por el Presidente de la República por órgano de su Ministro de Relaciones Interiores, doctor Pedro M. Arcaya.—Lit. del Comercio, 1926.

NOTICIA DE LA HABANA

LOS AUTOMOVILES BUICK

Ocho Carros para el Ejército Cubano

Habana, octubre.—Después de considerar los expertos del Ejército los diferentes automóviles de otras marcas en el mercado, el Estado Mayor formalizó la compra de los Buicks por resultar los carros que correspondían mejor a las rigurosas pruebas del Ejército y al rudo servicio que deben rendir.

Siempre hemos considerado al Buick un automóvil de indiscutibles méritos, principalmente por su extraordinaria resistencia y su muy económico mantenimiento, a lo que hay que agregar que en los tres últimos años se han introducido tales refinamientos en sus carrocerías y acabado general, que no tienen nada que envidiar a los carros más costosos.

Al consignar, pues, el brillante éxito alcanzado por la famosa marca Buick, tan conocida y acreditada en este mercado, queremos también extender nuestra efusiva felicitación a sus representantes en Cuba, Metropolitan Auto Company, firma cubana que goza de los más altos prestigios en nuestro comercio.

(Tomada de *El Nuevo Diario*, Nº 4972.)

Agentes Exclusivos:

Compañía Anónima de Automóviles

Sucesora de

Sosa Altuna & Ca.

Caracas - Maracaibo - Valencia

B U I C K

HOGAR MODELO



En Ciudad Bolívar existe uno de los matrimonios más felices del mundo. Don Antonio María García, laborioso y honesto ciudadano, y su honorable esposa señora Elisa Delepiani de García, se ven rodeados de sus quince hijos: doce varones y tres niñas. Todo ha sido felicidad para los estimables esposos García-Delepiani; ni uno solo de sus vástagos se ha malogrado. Merece bien de la Patria este virtuoso matrimonio que ha contribuido honradamente al aumento de la población con quince venezolanos, sanos de cuerpo y alma. Felicitaciones y deseos por la salud y prosperidad del envidiable hogar bolivarense.

(*Copia de Ramírez y Ca.*)

"KRISHNAMURTI"

En la hora presente, esta hora nuestra tan loca, tan sangrienta, ebria de triunfo porque tiene la creencia de haber dominado ya a la naturaleza, cuando la naturaleza le enseña los dientes en una mueca de burla y de amenaza, ha surgido, nueva promesa de luz y de verdad, Krishnamurti, el de la fabla suave y convincente.

Y quién no ha sentido cierta emoción espiritual al oir hablar de este Cristo moderno y pulcro; pero que como aquel maestro de piés desnudos tiene un solo grito dentro de su alma: ¡Señor, quiero salvar, quiero curar!

—¡Krishnamurti!

¿Qué quiere decir este nombre dulcísimo? ¿Acaso significa hijo de Krishna? Yo siento una curiosidad impaciente por saber mucho, mucho de este personaje aún tan misterioso. ¿Qué piensa del amor? ¿Será también inmaculado como Cristo y como Krishna? ¿Nació de una virgen tan pura como María, de una flor tan impoluta como Devaquí? Pero qué poco nos cuentan de él.

Apenas si una que otra prosa saturada de ironía nos habla del nuevo iniciador, y nos lo pinta vestido tan pintorescamente como el Príncipe de Gales, por ejemplo; aficionado a los deportes, alojado en un buen hotel. Y esto, por desgracia, nos decepciona un poco. A lo mejor, pensamos, gusta del cabaret, del jazz y hasta puede que no sea tan arisco con las rubias "flappers" de New York. Pero no, nuestro Cristo puede vivir muy humanamente y no por eso dejar de ser todo un redentor. Al contrario, si es tan humano, mejor sabrá comprender nuestros pecados, mejor sabrá perdonarlos, mejor sabrá derramar el bálsamo milagroso de su doctrina para curar la lepra dolorosa nuestra.

Bienvenido Krishnamurti, que si no ha de morir en una cruz, crucificó ya tal vez su corazón de hombre para salvar al mundo.

Elena OROZCO.

México, 1926.



La aristocracia de Caracas prefiere para sus expansiones al

Teatro Ayacucho

el local más elegante, higiénico y simpático de la ciudad, donde se exhiben las mejores películas del mundo
Para esta semana ofrece la Nueva Empresa dos magníficos estrenos:
Jueves: UN BESO POR FAVOR, la mejor comedia cinematográfica que se ha hecho.
Sábado: JOCELYN, adaptación del bellísimo poema de Lamartine.
El próximo estreno de ARTISTAS UNIDOS será

En Pos del Oro

la obra maestra de

CHARLIE CHAPLIN

Esta es la cinematografía más cara que se ha hecho desde que el cine existe. Su argumento y factura son estupendamente sensacionales.
Esté atento a la fecha de este enorme estreno.

TELEFONO NUMERO 843



DOCTOR JOSE GIL FORTOUL

Después de sesenta y tres ediciones reaparece en ELITE nuestro admirado Gil Fortoul, tocuyano insigne, escritor eminente, el más autorizado de los historiadores venezolanos, como autor que es de la Historia Constitucional de Venezuela. El doctor José Gil Fortoul se acerca al crepúsculo de su dinámica y pintoresca existencia. Ha culminado en todo: en la diplomacia, la política, el foro, el club y los deportes. Acaba de regresar de Londres y París, ciudades que conoce íntimamente a través de medio siglo de residencia en Europa. Gil Fortoul, pensador y literato de gran jerarquía, es también un internacionalista cumbre. Como orador parlamentario ha tenido memorables éxitos y ha jugado al balompié con sus liliputienses contrincantes. Su nombre ya pertenece a la historia y de su mordaz ingenio y original dialéctica y arbitrario carácter podría escribirse un anecdotario de eterno interés. Polígloto y polígrafo y cosmopolita. José Gil Fortoul posee una personalidad exuberante, multiforme, avasalladora, extraordinariamente simpática. Es de los escasísimos compatriotas que a los tres meses de permanencia en Santiago de León no pasa desapercibido, perdiendo su *cachet* europeo. Sea esta rauda semblanza nuestra afectuosa bienvenida al señor doctor Gil Fortoul.

(Caricatura de Nina Crespo Báez)

The National Paper & Type Company



MR. ROBERT W. NELSON
(† 28 de Julio, 1926)

La National Paper & Type Company tiene en Caracas, como en todas las capitales de importancia de América, una bien surtida Sucursal, con la que tienen íntimas relaciones las empresas periodísticas y tipográficas de la República. Actualmente rige la Oficina de Caracas nuestro buen amigo don Clímaco Rojas, excelente caballero centroamericano que lleva muchos años de eficaces servicios en la National.

Por muerte del señor Robert W. Nelson, acaecida en Nueva York el 28 del pasado julio, fué elegido Presidente y Gerente General de la National Paper & Type Co. el respetable caballero señor F. P. Mattox, quien labora en la poderosa Compañía desde hace más de veinte años. Fué el señor Mattox durante diez y nueve años Gerente de la Sucursal de la Habana. Nació F. P. Mattox en el Estado de Iowa y se educó en Colorado. Conoce a fondo muchos de los países de Hispano-América y tuvo en México un periódico, en inglés, de extensa circulación. Ocupa hoy el señor Mattox el puésto de Gerente General, vacante por fallecimiento de H. C. Lewis, el 5 de febrero de este año, y el de Presidente por muerte del señor Nelson. Un hijo del señor Mattox estuvo no há mucho en Caracas trabajando en la Agencia de la National Paper. Se encuentra en esta Capital el señor Guy D. Johnson, alto funcionario de la Directiva de la National; viene a estudiar el mercado y a ver de intensificar el radio de los negocios de la acreditada Empresa. El señor Johnson es persona culta, amable y discreta y es muy eficiente su experiencia mercantil y su ilustración en todos los ramos del cada día más útil arte tipográfico. Johnson ha sido muy cumplimentado por don Clímaco Rojas. ELITE le presenta su cortés bienvenida al desearle placentera estada en Venezuela.



MR. F. P. MATTOX
Nuevo Presidente y Gerente General de la National Paper.



MR. GUY D. JOHNSON
Actual huésped de Caracas.



DON CLIMACO ROJAS
Jefe de la Sucursal de Caracas.



ENRIQUETA
MARTINEZ
OLAVARRIA



(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

Las Credenciales del Ministro Cavicchioni



VENEZUELA E ITALIA





El miércoles 1º de diciembre, en el Palacio de Relaciones Exteriores, a las once de la mañana, fué recibido en audiencia pública y solemne por el Presidente de la República, señor General J. V. Gómez, el Excelentísimo señor doctor Antonio Cavicchioni, en su elevado carácter de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Italia en Venezuela. Entre nuestro Primer Magistrado y el Ministro Cavicchioni se cruzaron elocuentes y cordiales discursos.

Acompañaban al Presidente Gómez el Vice-Presidente de la República señor general José Vicente Gómez, los Ministros del Despacho Ejecutivo, el Secretario General de la Presidencia, el Gobernador de Caracas, el Secretario de Gobierno del Distrito Federal, los Miembros de la Corte Federal y de Casación y otros importantes funcionarios públicos. El Excelentísimo señor Cavicchioni fué acompañado del honorable señor Vicente Berardis, Secretario de la Real Legación de Italia, y del Introductor de Ministros Públicos. Hizo los honores militares de ordenanza al Presidente de la República y al nuevo Plenipotenciario italiano el Batallón Nº 1 de la Guarnición de Caracas, en traje de gran gala, al mando del coronel Hernández. La Banda de la Brigada y la Marcial tocaron al comienzo y final de la ceremonia diplomática los himnos de Venezuela e Italia.

Fotos "Elite" de Luis F. Toro

Bodas del Gran Mundo



(Fotos ELITE de Serrano)



Esta noche, a las nueve, contraerán matrimonio la gentilísima señorita Carmen Cecilia Caballero Mejías y el señor doctor Juan Ricardo Blanch S., cumplido gentilhombre y joven facultativo de vasta erudición científica y amplio crédito profesional. La señorita Caballero Mejías es dechado de bellas virtudes, espiritual, delicada, de fragante y exquisita feminidad. El doctor Blanch es persona gratísima a cuantos lo conocen por su trato afable, refinada cultura y pulcritud de procederes; su prestigio científico lo debe a su amor al estudio, clara inteligencia y espíritu de abnegación. Los novios gozan del cariño y la estimación de los altos círculos sociales de Caracas. Carmen Cecilia y Juan Ricardo saben con cuánta alegría vemos la realización de sus nobles ensueños nupciales y cómo son de sinceros nuestros votos por su perenne bienandanza. El infortunado gran poeta Luis Enrique Mármol escribió en honor de la suave belleza de Carmen Cecilia, estos armoniosos versos:

EN EL ALBUM DE CARMEN CECILIA CABALLERO

Si una espléndida primavera
te alboroza la vida entera
y eres la feliz hilandera
de tus sueños que en luz revistes;
si la belleza y la armonía
y la gloria y la poesía
son tu reino de fantasía,
¿por qué tienes los ojos tristes?

Si en tu alma se elevan mil voces
¡áureas aleluyas de goces!
si las tristezas desconoces
y todo en tu vida es promesa,
¿por qué se llena tu mirada
de esa dulce gracia cansada
que pone una niebla dorada
sobre su divina belleza?

Perdona esta duda explicable:
si una primavera adorable
te encanta de encanto inefable
y eres la hilandera incansable
de tus sueños que en luz revistes;
si la belleza y la armonía
y la gloria y la poesía
son tu reino de fantasía,
¿no será por coquetería
que tienes los ojos tan tristes?

LUIS ENRIQUE MÁRMOL.

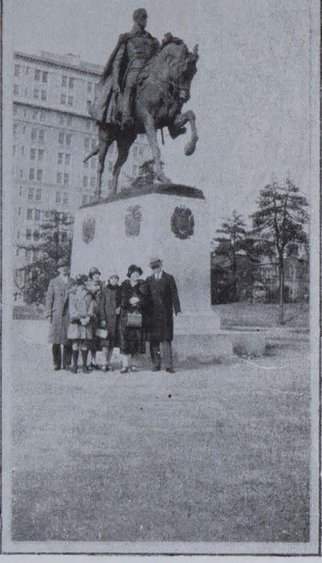
1922.





Doctor Angel Larralde, doña María Luisa Rivas de Larralde, Olga Larralde Rivas, doctor José Izquierdo, doña Luisa Carlota de Izquierdo y María de Lourdes Plaza Izquierdo, al pié del monumento del Libertador en el Central Park.

(*Fotos* ELITE *de Jorge Luciani*)



CRONICAS
:: DE ::
JORGE
LUCIANI

"Elite" en Norte América

New York, noviembre 4.—Describir la impresión que causa esta ciudad babélica al que la visita por vez primera resulta algo difícil: francamente yo confieso que su grandeza me aturde y oprime. Aquí las cosas más sencillas revisten proporciones inusitadas. Reina el número, la cantidad muchas veces prima sobre la calidad. No existe la noción de la medida: todo es simplemente enorme. Desde ese punto de vista la Estatua de la Libertad que se alza victoriosa a la entrada del Puerto, por sus colosales dimensiones, también constituye un símbolo. Tierra mágica de los *records*, el de la rapidez de juro que lo han batido. Diríase el sueño miliunanochesco de un sér práctico. En ocasiones la velocidad no significa eficiencia, pero no importa. *Time is money!*

El ruido es ensordecedor, febril la actividad. No contento el hombre con la infinidad de autos, camiones, ómnibus, etc., ideó los *subway* y los elevados, maravilla de baratura y utilidad. En calles, parques, iglesias, teatros, por doquiera, en todo instante, un gentío. El individuo comprende gráficamente que en el organismo social, es tan sólo un mísero átomo. Los rascacielos se destacan sobre el fondo del firmamento con la audacia de un reto. En las avenidas el rodar continuo de máquinas desconcierta al caminante. Sospecha úno al principio que su vida se halla expuesta, pero el orden es admirable e inmenso el respeto de chaufferes y peatones por la autoridad. De tarde en tarde un magnífico cupé tirado por soberbio caballo, pone su nota de sutil elegancia en medio de la monotonía del paseo. Se trata de un lujo de millonario!

Los neoyorkinos se apasionan por lo común de cuanto lleve tras sí la notoriedad o el escándalo, ya sea la muerte súbita de un actor célebre o el divorcio de un pugilista formidable; y, los grandes diarios, como es natural, solicitan y aprovechan con un tino seguro de psicólogos el tópico sensacional para satisfacer la loca avidez de las turbas. Así en estos últimos tiempos, por las páginas de los rotativos de toda la Nación, hemos visto desfilar, sucesivamente, figuras tan varias como las de Rodolfo Valentino, cuya muerte fué su apoteosis, Dempsey y Tunney, María de Rumania, Mussolini, Raquel Meller y Alfred Smith. Soberanas auténticas, políticos de prestigio universal, efímeros reyes de la pantalla o del *ring*, caballeros de industria, criminales famosos, etc., pasan confundidos ante las miradas curiosas del lector. Pero nunca falta la frase despectiva o el gesto amargo de algún espíritu selecto que se duele varonilmente de la candidez de la masa anónima y que señala con índice austero la profundidad de la injusticia. No hace mucho un periodista observó que atenta únicamente a la sensación insólita de pesar producida por la desaparición del astro cinematográfico, la Prensa apenas consagraba escasas líneas a un sabio benemérito que moría en la oscuridad y en la pobreza. Y, los socialistas por su parte, chillaban hasta rabiar con motivo del soberbio recibimiento hecho a la Reina María por este pueblo eminentemente republicano.





Los venezolanos Pedro Belisario Aponte, Juan Márquez, Leopoldo López y nuestro Corresponsal don Jorge Luciani, recordando a la Patria en el pedestal de la estatua de Simón Bolívar.

El famoso e indómito historiador Jorge Luciani (el Archiduque), solitario y erguido frente a la Ley Seca, y leyendo rodeado de admiradores el elogio magistral de Rodó a nuestro Libertador.

(*Fotos* ELITE *de Eduardo Paúl*)

Sin embargo, fuerza es reconocer que de cuantos asuntos de actualidad han conmovido la opinión por los días que corren, ninguno ha despertado un entusiasmo tan hondo, rayano casi en el frenesí, y ninguno tan noble e interesante en su esencia, tan trascendental por sus consecuencias, como la reelección del Gobernador Smith. El señor Alfred Smith, Magistrado Supremo del Estado de New York, pertenece al partido demócrata y ha triunfado ruidosamente sobre su émulo del bando contrario. La victoria de los demócratas ha sido completa en la Metrópoli del Dollar y cuenta que el Presidente Calvin Coolidge forma entre los republicanos.

Smith es católico y húmedo. Sus antecedentes políticos y personales son de una albura impecable y ni aun en el delirio de la pugna electoral, cuando salen los trapos sucios a la Plaza Pública, ha osado nadie enrostrarle cosa alguna que le mancille o que vulnere siquiera en un ápice su autoridad moral.

Criollo hasta la médula, hablo orgullosamente mal el Inglés, según el consejo de Queiroz, y, patriota sincero y boliviano fervoroso, uno de mis primeros cuidados al pisar el suelo del Norte, fué ir a admirar la estatua ecuestre del Libertador en Central Park.

Bajo el Escudo Nacional de Venezuela, hacia la cara Este, se lee en castellano la siguiente inscripción:

EL LIBERTADOR
SIMON BOLIVAR

En la cara Sur, entre los Escudos de Colombia y Ecuador, aparece esta leyenda:

Libertador de Venezuela, Nueva Granada, Ecuador y Perú
y Fundador de Bolivia.

En la cara Oeste (parte trasera del caballo) dice:

Venezuela a la Ciudad de Nueva York.

Y en la parte Norte, entre los Escudos de Perú y Bolivia:

Nació en Caracas el 24 de Julio de 1783.
Murió en Santa Marta el 17 de Diciembre de 1830.

Sentado bajo la sombra protectora del bronce augusto, he releído en alta voz el magistral estudio de Rodó sobre Bolívar, que mis acompañantes escuchan con un silencio cuasi-religioso. Son ellos cinco jóvenes venezolanos, de los cuales dos luchan, como buenos, en el campo enaltecedor del trabajo: Eduardo Paúl y Juan Márquez; y, los otros tres cursan Optica, Derecho y Medicina en las Universidades y Hospitales americanos: Pedro Belisario Aponte, quien ya ha tenido más de un acierto en optometría, Julio Torres Vivas, que ahora reside en Washington, y Leopoldo López, alumno de la Universidad de Columbia. Representan la aurora de la Patria, el futuro glorioso, la sangre nueva y viril. Lleno de profunda emoción, yo me siento entre los míos, allá, muy lejos, frente al Avila, como cuando discurría ante los universitarios caraqueños sobre los principios constitucionales del Super-Hombre.

A ese propósito referiré un rasgo simpático: en días pasados caminaba a la ventura por el mismo Central Park, cuando he aquí que advierto al pié del monumento del Libertador un grupo de personas en actitud contemplativa. Acerquéme entonces y grande fué mi satisfacción al percatarme que lo formaban mis buenos amigos los eminentes facultativos señores doctores Angel Larralde y José Izquierdo, acompañados de sus respectivas señoras y de las niñas Lulú Plaza Izquierdo y Olga Larralde. Venían de Washington y Filadelfia, donde representaron brillantemente a Venezuela en sendos Congresos Científicos celebrados recientemente y, a su paso por New York, antes de regresar al terruño, habían querido cumplir con ese patriótico deber. Incontinenti, recurrí a mi "Goerz" y ahí tienen los lectores de ELITE reproducido el interesante grupo.

Una coincidencia: en la Pensión donde vivo, colgado en la pared de mi cuarto, encontré al llegar un retrato de Bolívar por Baralt, que se dejó aquí el joven Carlos Alberto D'Ascoli, cumanés, mezcla de italiano y criolla, estudiante de Economía y Finanzas en la Universidad de Columbia, quien se ha distinguido en el movimiento estudiantil de esta Metrópoli, siendo hoy Tesorero de la Liga Panamericana de Estudiantes y Presidente del Fondo Cooperativo de Estudiantes Hispano-Americanos. Pues bien, cuando la nurria me amenaza, dirijo a la noble imagen la mirada y parece como si sus ojos penetrantes y fijos me ordenaran:

TRIUNFAR!

Jorge LUCIANI.

(*Para* ELITE).

El Eminente Profesor Cunéo



El Profesor Cuneo, rodeado del Rector de la Universidad doctor Diego Carbonell, del doctor Conde Flores, Presidente de la Academia Nacional de Medicina, y de varios Académicos, momentos antes de leer su conferencia en el Paraninfo la tarde del jueves 2.—El Prof. Cuneo, el doctor Reinburg y varios médicos venezolanos, en la visita a la Clínica de los doctores Castillo y Gutiérrez Alfaro, (en la sala de operaciones y en el escritorio).—El Prof. Cuneo vistiendo el clásico traje de los Catedráticos de la Universidad de París.—Amable autógrafo del Prof. Cuneo para ELITE.

La Ciudad Universitaria de París



Por amable invitación de los jóvenes y afamados médicos doctores Antonio José Castillo y Pedro Antonio Gutiérrez Alfaro, nuestro Redactor Raúl Carrasquel y Valverde pudo conocer al eminente Profesor francés Bernardo Cuneo, durante la visita que este célebre sabio hizo el jueves en la mañana a la moderna Clínica de Castillo y Gutiérrez. El Profesor Cuneo hizo grandes elogios de la estupenda instalación de Radiología y Electricidad de los jóvenes facultativos y estuvo charlando amigablemente con los médicos y estudiantes que llenaban la Clínica Castillo-Gutiérrez. Nos citó para las dos de la tarde en el Hotel Savoy, a donde fuimos acompañados del doctor Antonio J. Castillo. Fuimos recibidos por el doctor Pedro Reinburg. Asistente del Profesor Cuneo, quien nos suministró, mientras llegaba éste, los interesantes datos que copiamos a continuación:

El Profesor Bernardo Cuneo nació en Tolón, Sur de Francia, cuenta cincuenta y dos años de edad. Es Profesor de Técnica de Cirugía y de Cirugía Experimental en la Facultad de París, Cirujano de los Hospitales de París, autor con los doctores Poirier y Charly del famoso Tratado de Anatomía, y autor de varias técnicas operatorias. Es Oficial de la Legión de Honor y el Gobierno de Venezuela le acaba de otorgar la Medalla de Instrucción Pública.

Su Asistente el doctor Pedro Reinburg ha sido Encargado de Misión por el Ministerio de Instrucción Pública de Francia. Este es su cuarto viaje a la América del Sur. Cuando comenzó la Guerra Europea partió del Ecuador a servir la defensa de su patria. Habla muy bien el castellano y conoce a fondo muchos de los países americanos.

Viene el Profesor Cuneo de Colombia. Estuvo en Bogotá y Medellín, enviado por la Universidad de París para establecer íntimas relaciones universitarias y para gestionar con el Gobierno de Colombia la entrada a la Ciudad Universitaria de París, construyendo una Casa especial para los estudiantes colombianos, de treinta cuartos confortables. Podrían hospedarse en la Casa Colombiana artistas, médicos, estudiantes de diversas carreras. En París existe la Ciudad Universitaria, en el Parque Montsouris. Es algo ideal, fácil y económico para el estudiante extranjero que no dispone de muchos recursos. Comida en el Restaurant Universitario por Bs. 2 ó 3 al día; Club general, elegante, con salas de música, biblioteca, campo de sports, etc., etc.

El Gobierno colombiano accedió gustoso. El Profesor Cuneo dió conferencias en las Universidades y Hospitales de Bogotá y Medellín. Estuvo tres semanas en Bogotá y fué muy agasajado.

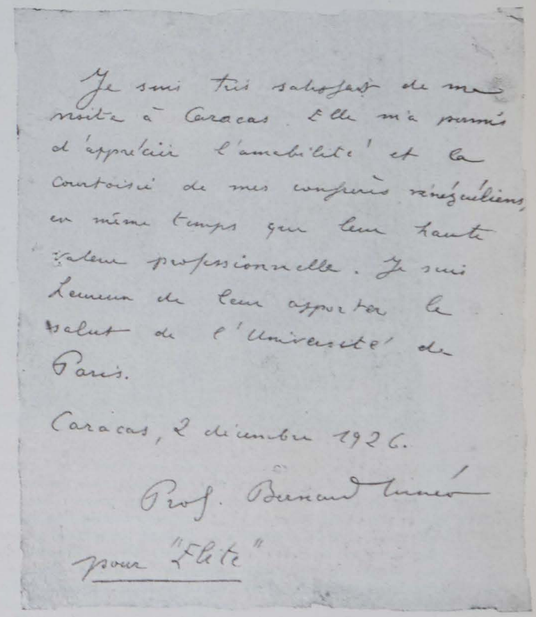
Viene el Profesor Cuneo a trabajar por el acercamiento de las relaciones intelectuales de Venezuela con Francia. Argentina, Chile y Brasil desde hace muchos años están en íntimo contacto con Francia. Es menester que Venezuela y Colombia se acerquen más y más a la gloriosa madre latina.

El Profesor Cuneo desea que Venezuela tenga su delegación con casa propia en la Ciudad Universitaria de París. Venezuela puede mandar a construir un edificio de treinta habitaciones; el Arquitecto deberá prever que en un momento dado el edificio pueda ser aumentado en dos o tres pisos si fuere necesario. No costaría más de Bs. 200.000, calculando el dollar a veinticinco francos. Resultaría confortable, higiénico, con agua fría y caliente, etc. Estaría sujeto a las órdenes de la Legación de Venezuela en París.

Argentina tiene una Casa de treinta cuartos y a ella llegan los mejores estudiantes argentinos, por concurso rígido. También tienen Casa propia el Canadá, Bélgica, Chile. El terreno lo regala la Municipalidad de París, la que después de la guerra hizo destruír las fortificaciones y donó el terreno a su Universidad.

El Profesor Cuneo dictó en el Paraninfo de la Universidad Central una interesante conferencia sobre la Ciudad Universitaria de París. Sus gestiones en Venezuela están muy bien encaminadas y todo dependerá de la aprobación del Congreso de 1927.

El Profesor Cuneo es un hombre sencillo, insinuante, afable. Le gusta mucho Caracas y está encantado de las atenciones y cortesías que le han prodigado. Nos favoreció con un generoso autógrafo en el que saluda a sus colegas de Venezuela.



Je suis très sensible de ma visite à Caracas. Elle m'a permis d'apprécier l'amabilité et la courtoisie de mes confrères vénézuéliens, en même temps que leur haute valeur professionnelle. Je suis heureux de leur apporter le salut de l'Université de Paris.

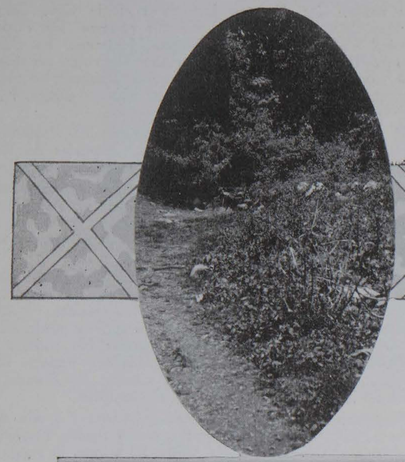
Caracas, 2 décembre 1926.

Prof. Bernard Cunéo

pour "Elite"

(Fotos ELITE de Avilán)

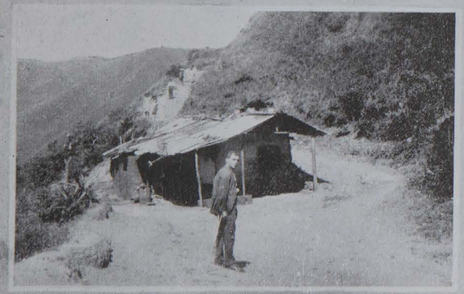
Pastoreños en El Avila









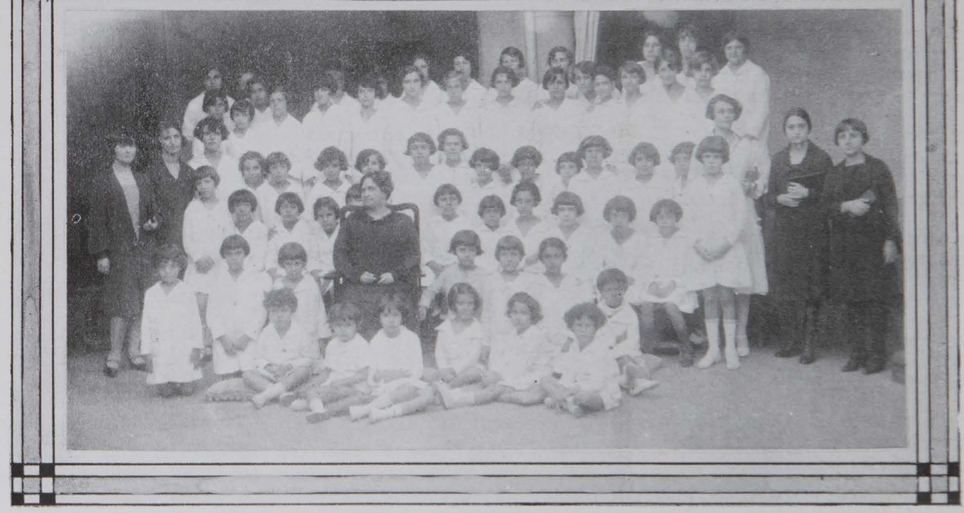




Los jóvenes pastoreños viven vida aparte de la ordinaria de Caracas. Están felizmente emancipados de la monotonía urbana. La Pastora se basta a sí misma y dispone de cuantos atractivos ayudan a los mortales a pasar mejor la llegada del gran cairón. Entre los muchos personajes de pro de la parroquia-cumbre, figuran en primera linea el Dr. Santiago Ghersi, dueño de la Farmacia que hace frente a la Iglesia y a la estatua de Ribas, y el recalcitrante catalán don Jaime Vivas, patrón de "El Japonés" o sea el bar aristocrático pastoril. En "El Japonés" o en la Droguería se fraguan los grandes planes de holgorio y jarana. Con infatigable frecuencia se organizan dominicales excursiones al viejo Avila maravilloso. Todos ellos son doctores en Avila y le conocen todos sus vericuetos. No há mucho salió una selecta tropa de aguerridos alpinistas: Hermán Soriano Rutmann, el bachiller Piñero Gonell, el doctor Ghersi, el hidalgo don Adolfo Blanco García, Jaime Vivas, el fakir Marco Aurelio Silva, el veterano federalista comandante Mariano Montenegro y el joven estudiante de leyes y sesudo polígrafo Pedro Sotillo. Dicen estos valientes exploradores que estuvieron en los Almacenes, en el Primer Castillo, en las Canoítas y los Dos Caminos. Trajeron flores, curiosidades arqueológicas y un cansancio de mil demonios.

(*Fotos* ELITE *de Hermán Soriano y Adolfo Blanco*)





En el Colegio Santa Teresa de Jesús

El viernes 19 de noviembre el Excelentísimo señor doctor Fernando Cento, Nuncio Apostólico, acompañado de Monseñor Lucas Guillermo Castillo, Obispo de Coro, y del Secretario de la Nunciatura, Monseñor Basilio de Sanctis, visitó el Colegio Santa Teresa de Jesús, antiguo y acreditado plantel de niñas que dirige con gran acierto y fecunda eficacia la respetable señorita doña Teresa Caballero, sabia institutora adornada de rancias virtudes católicas que es auténtica honra del magisterio venezolano. El ilustre diplomático pontificio, el digno Obispo de Coro y el ilustrado doctor de Sanctis hicieron larga y amena visita al Colegio de la señorita Caballero, y en honor de ellos, las alumnas, niñas de nuestra mejor sociedad, recitaron hermosos poemas y entonaron bellos cantos escolares. Monseñor Cento y sus acompañantes quedaron muy complacidos de la moderna distribución de los salones de clase, del patio de gimnasia, del sobrio lujo del oratorio y del aprovechamiento y circunspección de las simpáticas educandas. En recuerdo de tan honrosa visita se tomaron estos grupos, en los que aparecen el Nuncio Cento, el Obispo Castillo, el Auditor Sanctis, la señorita Caballero y las numerosas alumnas del Colegio "Santa Teresa de Jesús".

(*Fotos* ELITE *de Ramírez y Ca.*)

Poemas de Héctor Cuenca



Héctor Cuenca, ex-Presidente del Grupo "Seremos" de Maracaibo, es uno de los más optimistas, ilustrados y perseverantes intelectuales de la nueva generación.

Mantiene correspondencia con los literatos jóvenes de toda Hispano-América y trabaja generosamente por la mayor confraternidad de la juventud neocontinental.

U N I D A D

Para Hugo Mayo, en Guayaquil.

Estás en mí como substancia única:
total, radiante, abrasadora, fuerte.
Amor que me penetras como una claridad;
amor que te me expandes como onda de música!

Tu presencia absoluta me vigila.
Vas sembrada en mi sangre, vas absorta en mi alma.
Serpiente con dos alas
que formas todo lo que en mí se cumple.

En el camino de mi alma: tú.
En el camino de mi carne: tú.
Dios paralelo que me das camino!
Dios que eres todo mi horizonte!

Raíz obscura que dió flor.
Así un día violó tu rosa
el gajo negro que me ató a la vida.

Ahora soy de la vida en cuerpo y alma.
Mis fuerzas todas, en un haz vibrante,
nutren el ansia de que siempre estés,
de que seas en mí substancia única
que encienda de razón mi humanidad.

Tu presencia absoluta me vigila.
El universo entero me va dentro,
porque eres tú, en total, el universo!

Salve, esencia perfecta!
Símbolo que te divides
para calmar la viva paradoja
que va en nosotros como doble llama.

EL ANSIA ABSURDA

A Raúl Carrasquel y Valverde, en Caracas.

Los dos somos el nudo de la contradicción.
Fatalidad feliz siempre me fuiste:
latido absurdo de mi corazón,
tristeza alegre de mi alegría triste!

Mi corazón no sabe que tú eres
fatal para mi ensueño... y sin embargo
te vé distinta a todas las mujeres.
Tu vino es dulce y a la vez amargo.

Oh, mujer imposible!, paradoja
sangrante del amor y del dolor,
líbrame de tu quemadura roja
y lávame de paz el cauce abrasador.

Vida y muerte me das a un tiempo mismo,
pero es la vida angustia y la muerte es angustia.
Está claro en la noche mi pedazo de abismo
y está fresca la rosa sobre mi vida mustia.

Los dos somos dos puntas igualmente sensibles,
vibradoras a todo como metal sonoro.
Sobre las puntas saltan las chispas invisibles
que queman de imposible el ansiado tesoro.

Contradictorio, absurdo, el ensueño está vivo.
La cara del Destino tiene suave fiereza.
Y tu amor es esquivo
como una flor cerrada en mi tristeza.

Apaga ya tu lámpara, Ideal sin sentido.
Déjame a ciegas todo el corazón,
que aunque aúlle en la noche mi alarido
los dos somos el nudo de la contradicción!

HECTOR CUENCA

MARACAIBO, VENEZUELA, 1926 - (PARA "ELITE")



Nupcias

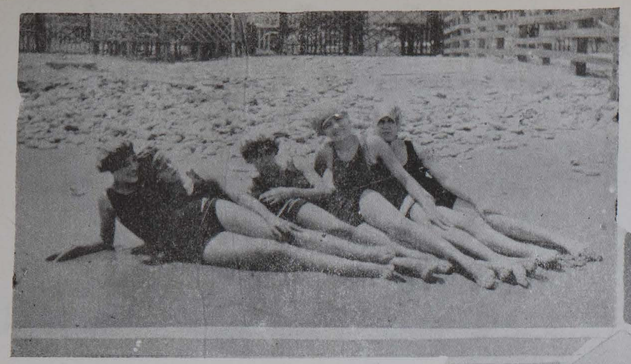
Mercado - Ramella



En la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, la tarde del miércoles 1º de diciembre recibieron la bendición nupcial la culta y virtuosa señorita Lucía Ramella Vegas y el señor Rafael Mercado Suárez, ejemplar caballero, escritor de talento e ilustración excepcionales, persona unánimemente estimada por sus acrisoladas dotes de integridad, nobleza y su probado culto al honor. La señorita Ramella Vegas pertenece a una familia encumbrada de nuestra alta sociedad y es una de las damas más inteligentes y estudiosas de Venezuela. Forman Rafael Mercado y Lucía Ramella una pareja perfecta, armoniosa, muy digna de perenne felicidad. Las nupcias Mercado-Ramella revistieron gran pompa y fueron apadrinadas por altas personalidades sociales y de la familia de los distinguidos novios. Bellas ofrendas florales y ricos regalos recibió la señorita Ramella. El hidalgo poeta Vicente Alamo Ibarra, de alta galante y tizonesca, improvisó en honor de los desposados un bellísimo soneto, digno de los merecimientos de ellos y del talento del valiente caballero-trovador.

Que siempre les sea fiel la buena fortuna.

(*Fotos* ELITE *de O'Brien y Pietri y Ramírez y Ca.*)



Bañistas de El Palito

La Compañía inglesa del Ferrocarril de Valencia a Puerto Cabello, con el buen tino que caracteriza a los británicos, ha organizado un excelente balneario en la hermosa playa de El Palito, merecedora de ser equiparada por su bonitura y confort y seguridad a las más celebradas de Europa. El Teniente Fredy Jurado y Braasch acaba de llegar de Puerto Cabello y aunque su visita fué muy rauda, llevado de su amor a lo nuevo y a la higiene (corporal y espiritual) tuvo a bien hacer largas y sabrosas abluciones en El Palito; viene encantado, maravillado, estupefacto de las delicias de la playa porteña.





El moderno balneario es el sitio de recreo preferido por la sociedad de Valencia y Puerto Cabello; los domingos y días de asueto, especialmente, el ferrocarril y los automóviles trasportan gran cantidad de damitas y galanes aficionados a los placeres de la natación y de las fiestas a la intemperie... Todo allí es cómodo, barato y fácil. Cualquiera puede hacerse la ilusión de estar en la Costa Azul, pues más azul que esta playa no es posible encontrarla en toda la accidentada concha del aguacate terráqueo. ¿Qué opinan Uds. de este descacharrante quinteto de bañistas de El Palito? ¡Qué calor, conciudadanos!

(*Fotos* ELITE *de Luis Taborda*)

J U A N D U Z A N

Juan Duzán, el quejumbroso bardo popular, dió término brusco a su apacible existencia ayer. ¿Quién que conociera al poeta Duzán por sus versos dolientes, plenos de melancolía pasional, o lo tratara cercaname te pudo suponer la trágica resolución que imperativamente le mandó suicidarse?

Era Juan Duzán un franciscano artista de la rima, cuyas estrofas impregnadas de resignada nostalgia, de dulce saudade, de mansa timidez, lograron el auge perdurable de la más difundida popularidad. En la inmensidad del territorio venezolano y en el perímetro procero de esta Caracas, ningún aeda alcanzó jamás su nombradía. Queríanlo cuantos leían sus entristadas producciones. Sus versos quedaban en la memoria de sus lectores y en muchas oportunidades sus estrofas tuvieron ingenuo acompañamiento de música callejera, porque exteriorizaban lealmente bastante de la atávica inquietud dolorosa de nuestro pueblo, conforme siempre a la humildad de sus amores, sus cuitas y sus esperanzas.

Principió Juan Duzán su actuación lírica el año de 1900; sus primeras flores las publicó en una revista teatral que la empresa del Coliseo de Veroes, el incendiado "Caracas, editaba para la propaganda de sus espectáculos. De entonces hasta ahora, la labor poética de Duzán fué profusa, patrocinada por quizás perjudicial facundia. Poeta galante, escribió en páginas de álbum madrigales caballerescos en los cuales su estro mintió gentilmente arrestos de tizona y chambergo emplumado, pero esa cortesana modalidad no era la culminante en el numen sencillo de Juan Duzán. Era él el liróforo candoroso que exaltaba las tradiciones penumbrosas, el antaño de los abuelos medrosos de la noche y de los duendes; que amaba las plazoletas ruinosas, donde el silencio teje la tela de araña del tiempo. ¡Pobre poeta enamorado de infantas inverosímiles, de las berroqueñas almenas feudales, de los palatinos besamanos que ya han desaparecido en el tumulto polvoriento de las modernas democracias, y de la luna cándida, embrujadora como sus visiones!



JUAN DUZAN
† el 28 de noviembre, 1920.

Pocos son los de su ejemplar modestia. Veíasele por las callejas humildes de su barrio, caminar pegado a las paredes, esquivando efusiones esquineras. *Juancito*, como desde mis peninos literarios me acostumbré a llamarle, nunca supo de las villanas rivalidades literarias, porque sólo hacía obra espontánea respondiendo al mandato interior de su espíritu harmonioso, pulcro, ecuánime y sensitivo.

Sorpresa la mayor entre las sorpresas me produjo su muerte. Habituado al trabajo reglamentado, educado en la esclavitud risueña del diarismo, la lumbre meridiana poco le acompañaba en sus caminatas. Fué Juan Duzán un infatigable noctámbulo. Su armazón corporal menuda y casi encorvada se deslizaba solitaria por callejones y plazas al favor nigromántico de la alta noche y de la cantarina madrugada.

En sus comienzos su musa imitó el lóbrego sonsonete del poeta colombiano Julio Flórez. Luégo emancipóse de la mortuoria característica de don Julio. Espiritualizó, estilizó el dolor, trocándolo en discreta melancolía crepuscular.

Juan Duzán fué en su generación el más divulgado y amado de la muchedumbre. Su fecundidad al versificar, la sencillez musical y comprensible de sus versos, todo el amargor humano de sus rimas, fueron y son hogaza espiritual del pueblo venezolano, que sufrirá en la intimidad del corazón la terrible e imprevista manera como ha finalizado sus años el poeta taumaturgo.

El Universal al encomendarme redactar esta apostilla hecha de sinceridad y duelo, quiere testificar su pena por la muerte perennemente deplorable del exquisito poeta Duzán.

Si la legislación municipal permitiera sepultar a los poetas en los jardines, yo propusiera que a Juan Duzán lo enterraran en un jardín, porque "la tierra en los jardines es más leve..."

Raúl CARRASQUEL Y VALVERDE.

Noviembre 29, 1920.

I D E A L

Artista soy, que por tu gracia ungido
En hacerte inmortal cifro mi esmero:
Cada ritmo que forjo, es un lucero
Que en fuego espiritual está encendido.

¡Ni al tiempo ni al cansancio estoy rendido!
Obra impecable producir espero,
En cuya intacta maravilla quiero
Que triunfes de la Muerte y del Olvido.

De un soneto pulido en el tesoro,
Gemas de rica luz engarzo en oro...
¡Mas, de imperfecta, mi labor inculpo!

Y embriagado de amor y de belleza,
Como firme blasón de tu pureza
En él tu nombre idolatrado esculpo!

C A R I Ñ O

Cariño!... No has logrado comprenderme.
Si mi silencio hubieras comprendido,
Bajo su influjo hubiera florecido
Esta esperanza que en mi pecho duerme...

Procuro de tu gracia digno hacerme;
Noblemente querer lo que has querido,
Y fielmente sentir lo que has sentido
Y en la luz de mi espíritu envolverme.

Quisiera el alma a su elación asirte;
De ti abismarse en el lucero blondo
Y en lo más adorable convertirte.

De tus ensueños penetrar el fondo,
Y en cuerpo y alma, sin cesar, sentirte
Diáfano, mucho más, cuanto más hondo.

J U A N D U Z A N

CARACAS :: 1919

F I L M L A N D I A

Bárbara La Marr, la "Vampiro"



Quién diría que aquella que fué una de las más gloriosas estrellas del arte cinematográfico, idolatrada por millares de seres, glorificada por la crítica de todos los Continentes, mantuvo siempre intacto su odio al trabajo de artista que le había dado gloria! Un azar de la suerte, un golpe triunfador de su belleza irresistible, fué lo que colocó a Bárbara La Marr en el sendero de la vida cinematográfica. Nunca le tuvo apego a esa carrera; su mayor ambición hubiera sido una vida tranquila y sosegada, escribiendo hermosas novelas, en lo cual cifraba una de sus más doradas ilusiones. Y sin embargo, la popularidad la tomó en su engranaje fatal, y sin fuerzas para resistirse, tuvo que abandonar aquellas esperanzas, y ser precisamente lo contrario de ello: la más famosa, la más mundialmente conocida "sirena" de la pantalla. "Vampiro", la llamaron los públicos americanos; y era un doloroso sarcasmo aquella palabra, evocadora de un carácter aventurero y cruel, de una gloria siniestra y de una hermosura despiadada y altiva, mezcla de serpiente y pantera, para aquella dulce y bondadosa mujer cuyo mayor anhelo era una velada apacible en su encantador chalet de Hollywood. "Hace tres años,—decía en una de sus últimas entrevistas,—me encaré al mundo con la conciencia limpia y el corazón tranquilo. Era una laboriosa, infatigable trabajadora. Mi única vocación era la literatura. Ahora, no puedo ir a ninguna parte sin que el mundo me señale con el dedo, y diga: "Bárbara La Marr". Cuánto odio todo ésto!"... Efectivamente, había comenzado como una simple escritora de escenarios y argumentos. Hasta llegó a tener un relativo éxito con "La Madre de sus Hijos", una novelita que le granjeó cierta fama. Anteriormente, ella había sido por largos años bailarina en un teatro ambulante, y por lo tanto, no carecía de cierto juego escénico. Entonces le propusieron desempeñar un trabajo ante el objetivo. Sus primeros papeles le daban un sueldo de $ 10 a la semana. Nunca se hubiera imaginado el porvenir: *El Prisionero de Zenda, Orquídeas Negras, Los Tres Mosqueteros, La Muerte del Amor*, la debían subir rápidamente al pináculo de la fama. Las muchedumbres entusiasmadas de todo el mundo iban a dejarse cautivar por su belleza majestuosa y lánguida, en que se notaba un dejo de displicencia sobre los ojos oscuros y la boca breve y aristocrática. Tres años después Bárbara La Marr era una de las estrellas más renombradas del mundo, y ganaba $ 2.000 a la semana. Y así, en aquella brillante posición que odiaba tan sinceramente, en aquella aborrecida jaula de oro de la inmortalidad, que le impedía realizar sus ensueños de otro tiempo, la sorprendió la muerte. Como la de Wallace Reid, como la de Rodolfo Valentino, su trágico fin fué motivo de la consternación mundial. También como ellos, había sido una amada de los dioses, porque murió joven y en plena apoteosis de la gloria.

En el Umbral del Rito

Por la noche de mi corazón pasó el galope de todos los recuerdos y como la gota luminosa de una estrella perdida en la desolación del infinito, como el fulgor miedoso, tímido, de la brasa desenterrada del gélido montón de cenizas, volví a verte... Tu belleza centelleante, única, regresó del destierro, confundida entre los episodios que ya se olvidaban y de esa caravana uniforme, monótona, què son los días extinguidos, los días que ya pasaron, renació la embriaguez de tu perfume y la música brusca del último beso que me diste...!

Quizás, entre las frivolidades de tu existencia esté perdido, extraviado, aquel albo pañuelo fragante que fué nuestro cariño; tal vez ahora, cuando la vida te arrastra en su tumultuoso fragor, cuando te embriagas con todos los exóticos néctares del placer, no añores el tosco vaso ingenuo donde perdura una mancha de vino junto a la huella de tus labios aterciopelados y puros... Ahora no eres más que el símbolo de la hoja que pasa arrastrada por el viento, impelida por la volubilidad de no sé qué alucinante quimera; tu carne tiene la frescura de la tierra mojada por la lluvia, tus cabellos esparcen un aroma de aguas marinas, tu boca es bella, dulce todavía, y sangrienta como la entraña de los cundeamores... Y has sido mía otra vez, el anillo de tus brazos perfumados ha rodeado con vehemencia mi cuello, me ha sofocado el ciclón de tus besos extenuantes y tus ojos se han apagado en el vórtice único del impetuoso amor... Pero, volverás a pasar con el centelleo de tus joyas, con la locura de tus perfumes caros y la droga maléfica de tus labios, serás la errante belleza que subasta la vida, la bohemia que gustó la demencia del placer en todos los climas, la danzarina de las diversas melodías lujuriosas, la máscara que se embriaga, ríe y besa en el carnaval de un ensueño transitorio...

Y los años pasarán también, las gotas de los días invariables, iguales, seguirán horadando las piedras de nuestras vidas que se desmoronan, engañaremos nuestra mendicidad de soñadores con uno que otro mendrugo de ilusión, y... puede ser que otra vez, en una región antípoda, en un país distinto, como la lágrima errabunda de una estrella distante, como la brasa desenterrada de un pobre y frío puñado de cenizas, te encontrarán mis ojos; tendrás la carne madura, ajada por la vorágine del tiempo; serás la máscara grotesca de una belleza que pasó, toda perfume, por la peregrinación de la existencia; la rosa marchita y pálida de tus labios no tendrá música de besos... Entonces yo pensaré con dolor en aquel ósculo únicamente puro, el primero que me diste, recordaré con nostalgia el anillo tremulante de tus mórbidos brazos perfumados que ciñeron mi cuello, y quizás lloraré tu hermosura dispersa por los caminos del mundo... En ese momento emotivo y sentimental, pacientemente, con algo fervoroso en los labios, con mano temblorosa, buscaré entre mi cofre de trofeos el tosco vaso ingenuo, donde perdura una mancha de vino junto a la huella borrosa de tus labios, por sobre los cuales ha pasado la sombra de las alas del tiempo como una caricia redentora...!

José Miguel FERRER.

La Guaira, noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

La Impasible

En sueños te he mirado toda la noche. Fijos
detenías en los míos tus crueles ojos verdes;
saboreando el silencio de tus labios prolijos
sentía el pesar intenso de la ironía que muerdes.

Siempre la misma: blanca de mármol. Sibilina...
tal como en la vigilia tú sigues en los sueños!
Yo siempre el mismo! Mi alma esclava adivina
perennemente tus más fútiles empeños.

Te acuerdas? Estribillo de mis labios amantes!
Quisiera el dulce engaño de las horas de antes
cuando creí tener, todo mío, tu amor.

Oh, pasión dolorosa que tú nunca sentías,
pero que, sin embargo, diestramente finjías,
todavía, en la boca, siento tu resquemor!

Las Uvas Brunas

Carlota Soteldo Ramos.

Las uvas brunas dan un vino cálido...
en la áurea copa bortando asciende
la divina embriaguez en que trasciende,
hecho arrebol, en el semblante pálido.

La uvas brunas dicen la emoción
de un aroma ideal al sacrificio
si las bocas se juntan al oficio
de amor en la inefable conjunción.

Que si en la copa de oro el vino sube
la vida se hace rosa tras la nube
gris donde lo fatal se nos revela.

Así, domando el adversario azar,
se escucha el salomónico cantar
y la esperanza, ilusa, se desvela.

Roberto MONTESINOS.

El Tocuyo, noviembre de 1926.



LIVERPOOL

en el presente mes
de Diciembre como
desde hace tantos
años será el encan-
to de la chiquillería

Auténticas novedades
en toda clase de

JUGUETES

Desde el más lujoso
y complicado hasta el
más modesto

El más caro y el
más barato los en-
contrará usted en





LIVERPOOL

Teléfonos Nos. 802 y 814
Gradillas a San Jacinto

C O M P L I C E

La luz me dió un foetazo en la cara al entrar. Aquí una ruleta, más allá otra ruleta y una rueda enorme, que voltea sin cesar, con su cargamento de hombres y de hembras. Camino; mejor, caminamos: creo que estoy con un amigo. Viejos, jóvenes y niños; niños jóvenes y viejos nos tropezamos, nos pisoteamos. Qué importa! No se viene aquí a disgustarse, hay que divertirse a toda costa.

Dos, cuatro, diez organillos, pobretes harapientos de la música, arman y desarman el chillido de sus tres notas únicas, sus tres notas obsesionantes. Nos detenemos, a medias, porque siempre empujan lo otros.

Alrededor del carroussel, corre una palizada en una carrera circular; los pequeños asientos, con su correspondiente persona, giran y giran, arriba, contra los árboles. El carroussel con sus cien brazos abiertos parece un gigante fantástico que se hubiese vuelto loco, jugando al serení-serenao.

Como se ven bien las piernas de las mujeres hasta más arriba de las rodillas, mi amigo se ha quebrado el cuello y tiene la vista perdida hacia arriba. Me quiebro el cuello también: muchas piernas, muchos brazos y pequeños gritos nerviosos, de júbilo o de temor, van sobre las piernas y sobre los brazos. Tengo un rato así; todo el movimiento, por un efecto óptico, se ha convertido en algo confuso, que no sé si percibo con los ojos o con los oídos.

Cae un rayo dorado. Ah! Es con los ojos! Al seguir su marcha hacia el suelo enderezo el cuello: está en la arena, junto a la palizada, es una estilográfica de oro; del otro lado de las estacas, dos pupilas codiciosas en una cara demacrada.

El empleado del carroussel no se ha percibido de nada, está viendo piernas con el cuello quebrado. Mi amigo, ídem; miro a todos lados, nadie lo ha notado; menos aún el policía que, en la misma posición del amigo, cuida los intereses ajenos.

En tanto, la estilográfica está sobre la arena, sola e indefensa.

El hombre demacrado repite todos mis gestos y ve que nadie ha visto. Yo sí me he fijado, pero cuando entre la muchedumbre X gesticula, ruge o comprende, nada pasa, nada se altera, es como una cana, una sola, en una cabellera muy negra.

A pesar de mi vigilancia, la estilográfica está sobre la arena, sola e indefensa.

El hombre, resuelto, se inclina; a través de las estacas escurre la mano huesosa y luégo el brazo hasta el codo; la mano y el brazo son como una garra rara, amarilla y enredada en una red de venas gruesas. Adivino el estómago sin un trozo de pan, los dientes largos y muchos hijos, muchas bestezuelas que se mueren rugiendo detrás de aquel hombre.

La garra no llega hasta la pluma y se retuerce en un gesto que asusta. Se desliza por el hueco hacia afuera; vuelve a entrar con más fuerza. Escarba la arena con unas uñas muy largas que tiene, se le han metido en ellas unas piedrecillas; no termina de llegar.

Sufro horrorosamente y atisbo al policía que se babea con el cuello partido.

Crujen las estacas: la mano, el codo, el hombro, casi todo el busto famélico y la cara descarnada han entrado por el boquete estrecho. Ahora sí la arrastra! El oro brillante está en el hueco de la garra, que es de oro pálido, de oro antiguo.

Tengo el corazón mínimo; el hombre se desliza por entre el gentío como una calumnia. Los asientos del carroussel, pasan ya bajos; los organillos no tienen fuerzas para componer su armonía chirriante.

Un grupo compacto intercepta la retirada del hambriento, en tanto que un mozo bien vestido y que apesta perfumes caros, interroga al policía. Se trata de la pluma, lo presiento; y el hombre que no puede escaparse y tiembla de angustia y vuelve la cabeza y empuja fuerte a las personas! Le grito mentalmente: "Te estás delatando!", con un gran grito silencioso que él no oye, ni yo tampoco.

En medio del corrillo: el policía y el dandy.

Por fin ha desaparecido!!!!!!

Experimento una profunda satisfacción en ser el único dueño de la clave. Ah!, lo conozco; me reconoce. Se acerca sonriente, me interroga, me explica:

—Chico... un regalo de la polla... estoy enfiestado con Margot... se me cayó de arriba...

Llega Margot, lo abraza zalamera, tiene los labios desteñidos y un tufo violento:

—¿Qué hubo por fin, mi amor?

El sonríe estúpidamente halagado, y espera mi contestación. Algo más noble que todos los árboles geneológicos y que todas las sangres azules, me quema las arterias, me sube por la garganta y se me sale atropelladamente por las labios, a saltos, como una liebre:

—No, no he visto nada, nada! ¿Y por qué voy a saberlo? Veo lo que me interesa!, y eso, cuando se me antoja!, y además yo, yo...

Se alejan tambaleantes, semiconfundidos.

El carroussel está inmóvil.

Me siento la conciencia más recta que nunca.

Carlos EDUARDO FRIAS.

Diciembre de 1926.

LA QUE NO VIENE

Para Juan de Guruceaga.

Há mucho tiempo la he buscado,
en vano la habré de aguardar:
novia ideal que no ha llegado,
querida que siempre he de esperar...

Cuantas veces creí hallarla,
tantas la tuve que dejar:
si más me empeñaba en amarla
más pronto me llegó a olvidar!...

Cuando llevado por mi empeño,
terco, al fin la creí encontrar,
todo había sido un loco sueño:
volví a perderla al despertar!...

Y esa mujer que tanto he amado,
la que no pude nunca hallar,
quizá un día pase por mi lado
cuando me lleven a enterrar!...

R. David LEON.

1926.



El "Porqué"
del Hupmobile Seis

LOS automovilistas que nunca han aceptado otro coche que el Hupmobile, se preguntaban a menudo que clase de maravilla sería un Hupmobile de seis cilindros. Para satisfacer esta natural curiosidad y esta insistencia, se ha creado el Nuevo Seis—cuyo funcionamiento excede aún a los sueños dorados de los automovilistas que lo querían.

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA VENEZUELA EXCEPTO EL ESTADO ZULIA:

J. M. Sarmiento & Co.
Sur 4 No. 56.—Teléfono 3019.
Caracas.

En el Estado Zulia:
M. A. Cook & Co.

Hupmobile

SEIS CILINDROS

Cátedra de Alonso Manchego

El único secreto del triunfo de Julito en España. -- San Juan Belmonte, fenómeno exclusivo. -- Nadie da más de lo que puede dar...

ESTAMOS en vísperas de temporada formal. Capriles ha vuelto al tapete taurino y será el *manager* de las delicias o fatigas de los aficionados metropolitanos. Entre sus elementos de fuerza trae a Pablo Lalanda, primo del discutido *primate* del torco, Marcial. Y de gran *gancho* a Julito Mendoza, hijo de Vicente y nieto de Victoriano.

Julio ha triunfado en España trabajando a ley, ascendiendo lentamente, por riguroso escalafón, hasta llegar a la Meca del Arte y de sus ideales de artista: el coso madrileño, la Catedral de la Carretera de Aragón. Nadie puede discutir el triunfo de Mendocita, porque ello acusaría enemistad parroquial, odio banderizo, pequeñez de propia astilla. El negrito es un buen torero, artista largo, matador eficaz. Lo que más le ha valido en los circos españoles es su costumbre del toro nuestro, manso, indeciso, marrajo. Julio está acostumbrado a *lidiar* toros ilidiables, atrozmente difíciles y en España los novilleritos de postín sólo saben torear al toro fácil, boyante, *pera en almíbar*. Necesitan sus toros, y mientras no salgan hacen el ridículo. Tienen bella figura, lindo tipo, apolíneas esbelteces, pero nada de coraje y ninguna cicacia profesional. Son toreros improvisados, meteóricos.

Nuestro broncíneo paisano les gana siempre la pelea con sobra de reservas y recursos. Al toro bellaco le sabe sacar partido, y para un buen aficionado vale muchísimo más una faena de ciencia y conciencia que las dulzarronas filigranas de los maletoides andróginos. Este es el único secreto de su sorprendente temporada española.

Sin contar que Julito también tiene *tipo de torero modernista*, figurita de bibelot de ébano y sabe torear a maravilla, con linduras sevillanas, floripondios y arebescos efectistas. Sale el toro boyante y Julito le borda primores entre pitón y pitón. Julito lancea bien de capa, se adorna y llega con los rehiletes, es un muletero fuerte, dominador, de múltiple repertorio, mitad Belmonte y mitad Rafael Gallo, y a la hora de la suprema verdad, el sanjuanero se perfila, cruza y consuma como los grandes que han pasado a la inmortalidad.

En Caracas creen que Julito se ha trocado por milagro trasatlántico en un *fenómeno*. No hay ni puede haber tal. Nuestra época positivista no admite ni siquiera la posibilidad de los milagros. Julito es el notable torero de siempre, algo mejorado y perfeccionado por ajetreo con verdaderos toros o novillos de casta y con lo que le ha visto hacer a los pocos auténticos toreros que forman la actual plana mayor. No hay que esperar que nuestro querido y meritorio Julito Mendoza haga *revelaciones* sobrenaturales. Sería injusticia y crueldad exigirle lo que no puede vender ni regalar. En el toreo no ha habido sino un solo *fenómeno*, por la estampa y por su "manera", San Juan Belmonte, el Revolucionario! Cuando más podría citarse al insigne gitano, al glorioso *cañí*, al tragicómico don Rafael Gómez Ortega.

Julito vendrá mejorado, depurado, con mejor estilo y mayor soltura, pero en grandes líneas su toreo será el mismo que aquí le dió nombre y admiración, el mismo que le encaminó hacia los magnos triunfos en las plazas de Valencia, Sevilla, Barcelona y Madrid.

Alonso MANCHEGO.

(*El Sol*, Nº 2.009.—Viernes 1º, octubre, 1926.)

El Pañuelo en la Liga

YA han pasado los años desde que se hablaba de las modas vaginales que llevaban la navaja en la liga.

Pero... Las modas vuelven. Las mujeres bravas que llevaban el arma junto a las pantorrillas son imitadas hoy por las altas damas francesas y norteamericanas.

La prensa de París publica la noticia, que ha causado verdadera sensación en los círculos mundanos.

Las elegantes llevan un bolsillito en la media que, perfectamente disimulado, no se nota, y en ese bolsillo meten finísimo pañuelo.

Cuando tienen que hacer uso del pañuelito levantan la pierna, lo sacan del bolsillo y... ¡aquí no ha pasado nada!

"Le Soir" comenta el hecho manifestando que no debe olvidarse que vivimos en el siglo de la electricidad, en el que todo va con velocidad vertiginosa, aunque reconoce que la nueva moda es digna de "affoler" a las gentes sanas de espíritu.

CONSEJO UTIL:

Tómese el trabajo de observar si lo que le sirven es realmente

PONCHE CREMA

Un momento de negligencia puede a Ud. costarle muchos años de vida.

Reconstituyente agradable. Unico de: ELIODORO GONZALEZ P.



EFICIENTE
Y BARATO

COMISIONISTAS EXCLUSIVOS:

De Lima Hnos., Coro. - Compañía de Trasporte del Yaracuy, San Felipe. - J. R. Sosa Martínez, Los Teques. R. A. Cuenca. - Puerto Piritu. - Julián Bajares, Barcelona. - R. Ibarra Surga, Sucs., Cumaná. - A. Lucca e Hijos, Carúpano. - Blohm & Co., Ciudad Bolívar.

THE CARIBBEAN PETROLEUM COMPANY

PRODUCTORES - REFINADORES - VENDEDORES

AGENCIAS: San Lorenzo, Maracaibo, Puerto Cabello, Barquisimeto, Valencia, La Guaira, Caracas.

Recuerdos de Yanquilandia

W A L K E R

a Ernesto Spinetti.

EDGAR Poe cantó en verso de oro la vida de Walker. Pero su homenaje sólo fué literario. En noviembre pasado el partido socialista de Nueva York elevó al gobierno de la ciudad a otro Walker, rama de aquel tronco. No fué por tributo de admiración por lo que sus conciudadanos le colocaron al frente de los destinos de la ciudad gigante. En la vida moderna, el talento de los hombres debe ser útil a los demás hombres.

Como la vida vuelve, como todos nuestros instantes están hechos de recuerdos, el nombre de este Walker me trae a la memoria el de aquel otro, Frank Walker, que, siendo sólo un hombre, llegó a ser héroe, y ya siendo un héroe, pareció un dios. Su vida conoció todas las formas del desengaño, padeció todas las modalidades del dolor. Su corazón fué pródigo para sus amores y la hoguera de su fuego interior fué luz para la desgracia y calor para la miseria. Estuvo su existencia entera a merced de las circunstancias, y a veces fué piqueta y otras veces piedra. ¿La historia de su tránsito por la agria cuesta del mundo? Como la historia de todos los hombres que tienen corazón para algo más que para derramar la sangre por la ramificación venosa y el cerebro, no sólo para que cumpla una función orgánica. ¿Qué más da que sean unos u otros los accidentes que se han sucedido? Se amó, y ese amor llevó al delirio; se sufrió, y ese sufrimiento fué la tortura; se luchó, y en esa lucha se perdieron los mejores aceros del alma y la sangre bienamada del cuerpo. Los hombres que tienen corazón y tienen cerebro no son como los demás hombres. Continuamente viven en una ponderación de sentimientos y de ideas. La alegría la exteriorizan riendo y el dolor llorando. Alegría que sólo hace asomar la sonrisa a flor de labio, no es alegría; dolor que no llega al borbotaje de las lágrimas, no es dolor.

Walker conoció los días sin pan y las noches sin abrigo. En Wilmington fué criado de un gran señor. El amor le hirió hondo, y por él sufrió cruelmente. El amor fué para Walker lo horrible y lo trágico. Sorprendido en su afecto, en ese afecto que como criado no podía sentir por su señora, aquel noble irlandés a cuyo servicio estaba, lo condenó a muerte. Lo arrastró a través de los bosques un caballo salvaje. No murió. Pasó el tiempo. Poco a poco fué volviendo a la vida. Luégo emigró a Rusia. Allí intrigó; se hizo amigo del Zar. Fué héroe en la batalla de Pultawa. Las mieles de la victoria le endulzaron un poco la vida. Y como Aníbal a Cápua o Diocleciano a Salónica, se retiró a Valaquia, luégo a Bender, para saborear las delicias del triunfo. Su espíritu tan combatido y su cuerpo tan trabajado, se fueron rindiendo al éter y la tierra. Después de tanta agonía, murió, teniendo entre las suyas la mano del Zar.

Y como la vida está hecha de recuerdos, de cosas vivas, y aun de cosas muertas, la existencia de aquel Walker, que tuvo un gran amor, fué un gran intrigante, apóstol del pueblo y amigo del Zar, nos la trae ahora este otro Walker, de cuya vida sólo sé que ha llegado a regir los destinos de la ciudad gigante.

La vida vuelve. Los hombres que se fueron nos los trae de nuevo la honda conmoción social de la post-guerra, y a su flujo y reflujo verdean en un retoño glorioso las ramas de un tronco añoso, acaso muerto.

Si Poe encerró en verso de oro la vida de Frank Walker, la vida de este otro Walker tiende una nube luminosa de bondad y civismo sobre la existencia de sus conciudadanos.

Marcelo CARDOMIN.

(*Para* ELITE.)

L A A R R E P E N T I D A

a Rafael Vaz.

COLGABA el tiesto de cuatro hilos burdos y la mata de claveles como que reía con aquellos capullos encendidos.

La hermosa dueña los miraba abrir pensando que en cada uno se disolvía algo de su alma, así era el amor de que estaba posesa y puro el ideal que soñaba.

Para la Virgen María, la que decoraba con dulzura la sencilla camita de madera, esquivó siempre el aroma encendido de los claveles encantados.

Solamente el pecho del amado ostentaría aquella flor que estaba hecha, dentro de sus ambiciones, de la carne de su cuerpo y del perfume de su alma.

Y el amado cargaba el corazón sangrando...

Y Ella sentía consumirse como un grano de mirra.

A la lumbre recién abierta de un amanecer lloraron juntos:

En vez del clavel encantado Ella le prendió al pecho la medalla de la Virgen María...

El la dió su alma en un recogimiento mudo...

Y la mata de claveles reía con sus capullos encendidos...

Al otro día, Ella quiso dar el aroma de todos los claveles a la imagen que decoraba, dulcísima, la sencilla camita de madera.

Pero el Amado se lo había llevado ya...

Y fué entonces el llanto de la arrepentida...!

Ignacio M. VAN GRIEKEN.

S A L D E O T R O S M A R E S

Examen de Geografía en el Instituto de Palma de Mallorca.

—Profesor.—¿Cuántas partes tiene el mundo?

—Alumno.—Dos. Mallorca y fuéra de Mallorca.

□ □

—¿Qué colores de mar conoce usted?

—El mar Blanco, el mar Negro, el mar Rojo, el mar Amarillo y el *mar-rón.*

□ □

Diferencia entre un chiste malo y el verano:

—Que en verano quema el sol, y el chiste malo *qué ma-la sombra.*

Para Bicicletas,

Accesorios y Piezas



Arnoldo Montezuma, hijo

Camejo a Santa Teresa, No. 42 - Caracas

ROMPE - CABEZAS

a Miguel Otero Silva.

I

ESTIMADO lector:

Compra usted revistas, y con ellas un derecho para disipar el fastidio. Sin embargo, hay veces que se aburre. Protesta. No obstante está en mejores condiciones que yo. Por tiempos me falta con que comprar revistas y entre tanto me hago la obligación de tratar de distraerlo a usted, que es tan aburrido como el cuento y como yo.

II

Mire, lector! El cuento se me malogró pero he resuelto que se construya usted mismo su cuento. De paso resolverá el grave problema del auto-fastidio.

III

Recuerda el rompe-cabezas que le regalaron en la infancia... Pues proceda como en el juego. Yo le regalaré los tacos, querido señor... No, no dé las gracias. No sabe que eso es cursi, *demodé*...

IV

Ultima recomendación. Le daré un rompe-cabezas con los tacos A, B, C, etc., hasta el taco K. Lo dejo solo con su rompe cabezas y emigro...

Taco A

Retreta de Domingo en la Plaza Bolívar... Oscilación en el ambiente. Suben y bajan los tranvías. Baja y sube hasta el "crescendo" la música de la plaza... Sube y baja la moneda y el chisme en las charlas de las chicas de las faldas. Y es sólo en las faldas de las chicas de las charlas donde se nota una constante tendencia al equilibrio...

Taco B

Un señor —puedo ser yo— se acomoda en una silla fuerte, de madera, silla de firmeza y precio inconmovibles, sin oscilaciones.

Taco C.

—No mon amour! Sí, mijita!

El señor de la sillita se voltea, y por su vista desfilan: un perol flamante color piano barato, cubierto por una cosa castaña con una serie de botoncitos y una correíta de fantasía por debajo. El señor de la sillita recuerda sin saber por qué los caballos de lujo, engualdrapados, de los entierros... De pronto bruscamente levanta la vista, y entonces añora candorosamente, corazones flechados, fresas de Galipán....

Ahora contempla más allá, un tanto alejadas, unas zapatillas estilo antiguo, y a su lado, unos botines empolvados...

Taco D.

El reloj de la torre da las doce. Lanza doce pedradas sobre una ilusión el reloj de la Torre...

El amigo señor de la sillita oye de pronto un alborotado traqueteo de sillas. También un traqueteo alborotado de frases: Sí, vámonos. Daremos unas vueltas! Luégo un cordial: qué tal, qué tal! El buen señor tiene que humillar la pajilla sobre una linda carita, de un rostro viril bien afeitado, y de dos cosas más que son, algo pequeño y brillante y un bastón caña de la India...

Trata de recordar el rostro amigo, pero en vano; a lo más, añora confusamente, humo desagradable de gasolina, delicioso humo de cigarrillo exótico: Extraña cosa que sólo haya en el recuerdo, humo, más humo...

Taco E.

La linda carita y el rostro amigo, caminan rápidos, seguidos de cerca por las zapatillas antiguas y los botines empolvados, hacia el próximo dancing que se divisa desde la plaza, tratando de alcanzar un gran auto gris que va a detenerse ya junto al lugar en fiesta, y que acaba de pasar produciendo en las pupilas una impresión de estética con su línea armoniosa...

Taco F.

Continúo asoleándome en la plaza, contemplando uno que otro grupo que sale de los cines... De pronto el mismo auto gris. Alguien dentro de él me hace gestos y me grita cariñoso: qué hay, viejo!... Oye!, si pasa Policarpo, —recordé de pronto: guetas, sortija, caña de la India: Policarpo.— Dile que tuve que venirme de repente, que me excuse... El debe venir con la novia... Au revoir... Y satisfechísimo ante el feliz alumbramiento de su frase francesa, alejóse, calle abajo, con su felicidad y su carro, el amigo íntimo de Policarpo...

Taco G.

Al rato pasa la linda carita, llorosa, agitada... El señor de la sillita oye en medio del alboroto, unas frases al vuelo: Qué ridículo; esto fracasó hoy!

Taco H.

Un, qué hay, viejito, —tristón— me hace salir de mis meditaciones. Por el qué hay viejito?, de una melancolía cariñosa, reconozco con trabajo a Policarpo. Porque ésta es sólo una caricatura de Policarpo. Se le han fugado la sortija y el bastón caña de la India, y en un gesto que hace para sacar el pañuelo del bolsillo de atrás, observo los caballos de entierro, es decir, las guetas, tratando de escaparse rápidas hacia adentro en un gesto de vergüenza, de fuga... En el bolsillito de adelante, la seda, que dice de sus conocimientos de "aficionao", en su arrebujamiento rojo, miente la faz burlona de un borracho...

—Qué hubo, cuentista, y los otros tacos? Y el taco L, y los demás, y el taco K... Qué hubo cuentista, qué huboooo.....

—Cuentista roncando:— Ouum... Uuum... Oojhoah...

Felipe Antonio MASSIANI.

LA AMAPOLA

EN mi jardín paseando estaba, y en una bella planta vi próximo un botón a florecer.

Al subsiguiente día, al mismo lugar retorné, y veo ya abierta la amapola, un color encarnado ostentando.

Parecía estar orgullosa ella y así unos efímeros días vivió; mas una mañana adversa corría un suave cefirillo que sus pétalos le quitó, dejándola de su belleza desnuda.

Me dije yo al contemplarla: ¿tu hermosura sólo un viento leve te arrebató?

Reflexioné después de mis palabras: ¡Oh! cuántas existencias son como la de esta amapola; duración fugaz tine la vida: para ricos y pobres, vanidosos y sabios, viejos y niños, confundirnos en la mansión de los muertos, como el clásico Cervantes Saavedra dijera en la Comedia de la Vida.

Yolanda SANJINES C.

Caracas, 1926.

Teatro Nacional

El 19 de Diciembre

a las 3 de la tarde

se verificará en el escenario de este coliseo el Sorteo de Navidad de 1927.

Primer Premio:

250.000 BOLIVARES

Todo el que compre billetes, en el interior de la República y en la Capital puede oír cantar todos los premios sin asistir al Teatro; pues se trasmitirá por RADIO.

En distintas plazas de Caracas se colocarán los aparatos.

NOTA IMPORTANTE: — Se advierte a los aficionados a perseguir "LA FORTUNA" que tienen que comprar a la mayor brevedad lo que deseen jugar; pues la emisión por ser de 7.000 billetes, SE AGOTA.

Billetes Enteros Quedan Muy Pocos



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace cuarenta años

19 de noviembre de 1886.—Muere en la madrugada, después de crueles padecimientos, uno de los Directores de *La Opinión Naciona'*, el señor Juan Luis Aldrey.

—Suntuoso funeral en la iglesia de Altagracia, a la memoria del Ilustre Prócer don Antonio Leocadio Guzmán, fundador del Partido Liberal. Ofició el Ilustrísimo señor Doctor Manuel Felipe Rodríguez, Obispo de Guayana, a quien le tocó reemplazar en la Academia Venezolana, Correspondiente de la Real Española, a don Antonio Leocadio. "Este solemne acto religioso conmovió hondamente al General Guzmán Blanco, de cuyos ojos corrieron lágrimas al recuerdo del venerable anciano autor de sus días."

20 de noviembre.—Alza del café en los mercados extranjeros. En Nueva York sube tres dólares en cada clase.

—El Arzobispo de Caracas, doctor Uzcátegui, sale para Curazao, a donde va a consagrar al nuevo Vicario de dicha Isla, Rev. señor Reynen.

—El cuadro dramático del señor Gerardo López del Castillo y los esposos Girón, acoge en su seno al joven actor Teófilo Leal que se ha distinguido brillantemente en la interpretación del "Ernesto" de "El Gran Galeoto" y el "Walter" de "La Huérfana de Bruselas". Dice "La Opinión": "Lástima que este joven no pueda ir al Conservatorio de Madrid a terminar los estudios necesarios a la profesión que ha elegido y en la que descuella ya ventajosamente."

21 de noviembre.—Se conceden seis meses de prórroga a la "Compañía Petrolia", del Táchira, para pago del impuesto de las cien minas de petróleo que se le adjudicaron en 1884.

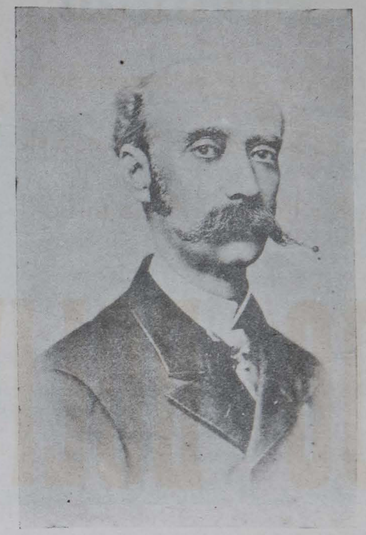
—Nombramiento: Modesto Cocho, (de infausta memoria) es nombrado Alcaide de la Cárcel Pública de Caracas.

—Boda: la del señor Eduardo Eraso y la señorita Guadalupe López de Ceballos.

—Fallecimiento: el del señor José María Innes.

—Grado: de Ingeniero el señor Avelino Fuentes.

—El Presidente de la República resuelve que: "Los dueños de las obras o edificios que se construyeren o edificaren, de esta fecha en adelante, no podrán construir fuéra de la línea interior de la acera columnas ni gradas que embarguen el trásito; y en consecuencia, las rejas, ventanas o balcones del primer piso de los edificios no deberán tener más de veinte centímetros de vuelo. Quedan prohibidos los aleros, debiendo reemplazarse éstos por cornisas o áticos."



GENERAL RAMON DE LA PLAZA

—Otra Resolución digna de imitarse: "Los que tiznen o deterioren las fachadas de los edificios públicos o casas particulares, *serán aprehendidos por el primer ciudadano que lo advierta* y entregados al funcionario de policía que encuentre."

22 de noviembre.—Aparece la notable obra "Homófonos de la Lengua Castellana", por el doctor Guillermo Tell Villegas.

—Gran escasez de moneda menuda en la circulación. "Muy loable sería, dice un suelto de "El Monitor"— y el comercio y el público lo agradecerían muchísimo, que la "Casa de Moneda" acuñase con preferencia el oro, monedas de plata de medio, uno, dos, dos y medio y cinco bolívares.

—Son uniformados los repartidores de telegramas con la siguiente indumentaria: blusa de paño azul con ribetes y botonadura blancos, llevando al costado izquierdo una placa de metal con el número que le corresponde. En el sombrero llevan sobre una cinta blanca las iniciales: T. N.

—Llega a Caracas la Estudiantina Española *Fígaro*.

—Se decreta la construcción de una carretera entre Macarao y Las Adjuntas. Son nombrados directores científicos los ingenieros Alberto R. Smith y Germán Jiménez.

23 de noviembre.—Las autoridades del Distrito embargan todos los depósitos de *brandy* existentes en Caracas por no haber satisfecho sus importadores los derechos arancelarios.

—La Estudiantina Española obsequia al Ilustre Americano en su residencia de Antímano, con una brillante serenata.

—*Ya tiene diente el Rey*. Tal reza un suelto de crónica que publica "El Obrero", refiriéndose a que S. M. el Rey Alfonso XIII le había salido el primer diente. "Al comunicar esta grata nueva el aya a la Regente de España, Cristina le agasajó con un rico regalo." Y qué dientes, podemos admirar ahora después de cuarenta años!

Manualo

Este es el nombre con que distingue la Fábrica

Baldwin

sus autopianos



Con un MANUALO puede usted completar sus horas de esparcimiento musical. Manejo fácil, suave pedaleo, y voces extraordinarias, instaladas en un mueble de verdadero aspecto elegante y bien construido.

OFRECEMOS LOS SIGUIENTES MODELOS:

MONARCH	676-	color caoba castaña B.	3.500
HAMILTON	35-C.	id. id. roja.	4.000
ELLNGTON	372-	id. id. nogal. . . .	4.800
HOWARD	478-	id. caoba castaña obscura con aditamento eléctrico.	4.800

VENTAS DE CONTADO Y EN FACILES ABONOS MENSUALES

Recuerde siempre!

Manualo

significa calidad superlativa

Agentes Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17 - CARACAS - Teléfonos 3061 y 2222

24 de noviembre.—Fallece el artista y militar Ramón de la Plaza, ciudadano eminentísimo que consagró a Marte y Apolo una vida llena de fervor y de honorabilidad. Es autor de un importante libro sobre la evolución de la música, la pintura y la escultura en Venezuela. Murió en la Plaza de Altagracia, número 6.

—Debuta el espada "Chicorro" en la plaza del Maderero.

—El Ilustre Americano recibe al señor G. Bensamoni, Ministro Residente de Italia, en Audiencia Pública.

25 de noviembre.—Se presentan entre la chiquillería numerosos casos de tosferina y crup, según "El Grito del Pueblo."

—Decreto del general Juan Quevedo, Gobernador del Distrito Federal, que dispone: "Ningún ciudadano podrá llevar armas de ninguna especie en las poblaciones del Distrito Federal. Se exceptúan los militares en servicio, que podrán llevar las armas que determine el Código Militar y los empleados de la policía. Al que contraviniere a esta disposición se le aplicará la pena de perder el arma y pagar veinte venezolanos de multa o de perder aquélla y sufrir cuatro días de arresto."

—El general León Colina es nombrado Comandante de Armas de Barquisimeto.

—Nombramientos: el general Pedro Pablo Azpurúa Huizi, Ministro de Hacienda, y Juan Calcaño Mathieu, Ministro de Obras Públicas.

Sección a cargo de RAMON HURTADO.

LA NOCHE

Yo estaba perdido en un mundo inefable. Un bardo inglés me había referido las visiones y los sueños de Endimión, señalándome su desaparecimiento de entre los hombres y su partida a una lejanía feliz.

Yo no alcanzaba la suerte del pastor heleno. Recorría el camino esbozado en medio de una selva, hacia el conjunto de unas rocas horizontales, simulacro distante de una vivienda. Desde la espesura, amenazaban y rugían las alimañas usadas por los magos de otro tiempo en ministerios perniciosos.

Un escarabajo repugnante se colgó de mi hombro. Yo había visto su imagen sobre la tapa de un sarcófago, en la primera sala de un panteón anónimo.

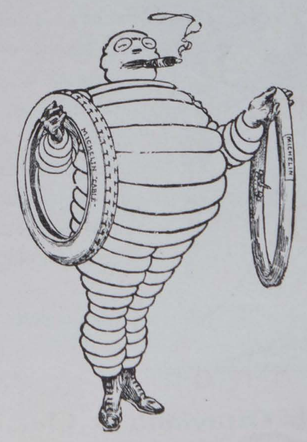
La luna mostraba la faz compasiva y llorosa de Cordelia y yo gobernaba mis pasos conforme su viaje nocturno.

Salí a la costa de un mar intransitable y fuí invitado y agasajado por una raza de pescadores imaginativos. Suspendían las redes sobre los matojos de un litoral austero y vivían al aire libre, embelesados por una luz cárdena difundida en la atmósfera. Hollaban un suelo de granito, el más viejo de la tierra.

José Antonio RAMOS SUCRE.

Caracas, noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Es Michelin quien ha realizado:



LA PRIMERA llanta de automóvil
LA PRIMERA cámara en forma de aro
EL PRIMER aro o rim amovible
LAS PRIMERAS llantas gemelas
LA PRIMERA llanta "Confort"

La llanta Michelin es SIEMPRE la última palabra del progreso

Venta de las afamadas Bicicletas
"PEUGEOT"
y Motocicletas
"PEUGEOT"

Existencia para entrega inmediata. Tenemos toda clase de repuestos para ellas.

Oficina Michelin

Teléfono No. 4703 - Monjas a San Francisco, No. 1



RIGAUD, 16, Rue de la Paix, PARIS

Esta nueva cera para la tez "está ahora de moda"

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propiedades restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

Son ya millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

Leche Desecada

DRYCO

La leche ideal para los niños que por alguna causa tienen que ser criados artificialmente

Evite a sus hijos las peligrosas infecciones que tan frecuentemente adquieren los niños que son alimentados con leche corriente de vaca, dándole la famosa leche seca "DRYCO" LA LECHE SEGURA



"DRYCO" no es un patentado, sino leche purísima de vaca, que responde eficazmente en el 95% de los casos. "DRYCO" es buena para el niño sano como también para el enfermo, de una asepsia rigurosa, de un precio módico y sobre todo, de procedencia segura y de pureza irreprochable.

The Dry Milk Company

NEW YORK

Institución Internacional para el Estado y Elaboración de Productos de Leche Pura



Distribuidores:

G. & C. Muskus

Caracas - Maracaibo

Esta publicación, propiedad de la Academia de la Historia, será reclamada legalmente al hallarse fuera de ella.



Packard Supremo

Con el anuncio de los nuevos PACKARD Seis y Ocho, otro punto de la superioridad del PACKARD ha quedado establecido sin discusión:

Puede usted contar con que el actual PACKARD Ocho le demostrará sobre cualquier camino y a cualquiera velocidad, que supera toda prueba que anteriormente haya usted obtenido de cualquier carro corriente.

Es el carro más extraordinario que Packard ha construído--y Packard ha dominado el campo de la calidad por veinte y siete años.

Turismo, 7 pasajeros, Bs. 25.000

J. M. SARMIENTO & Co.
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas



UN VIEJO CINCUENTON Y CALAVERA...

(ACUARELA DE "VARCO")

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

11 DE DICIEMBRE DE 1926

Elite

AÑO II—NO. 65