

R O D O L F O V A L E N T I N O

EL ENCANTO DE LAS DAMAS O LA LOCURA DEL SIGLO

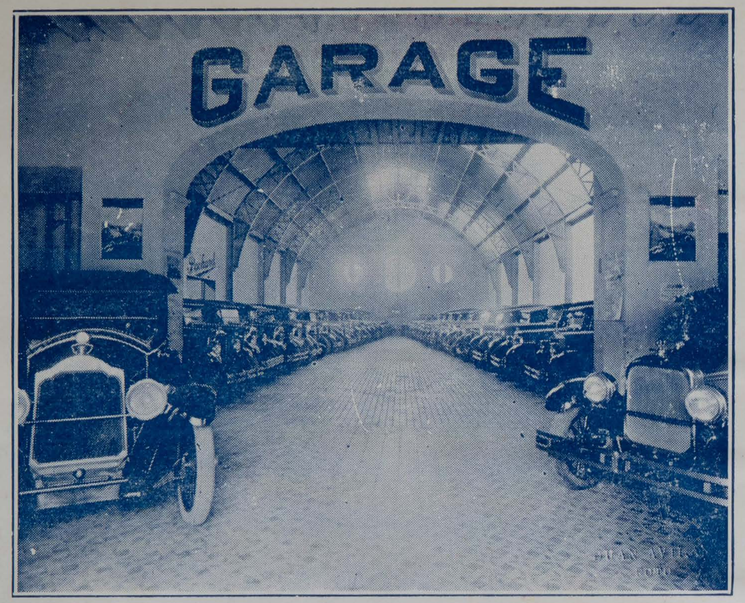
(En su postrera producción "El Hijo del Sheik")

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

20 DE NOVIEMBRE DE 1926

Elite

AÑO II—NO. 62



Acabados de Recibir

Ofrecemos parachoques BIFLEX y BALLOON para toda clase de carros a precios incompetibles.
Antes de comprar su parachoque consulte nuestros precios.
También acabamos de recibir un surtido completo de cables, Switchs, bombillos y sockets. Pulituras y barnices de la más alta calidad.
En nuestro GARAGE encontrará usted puésto para su carro a cualquiera hora, gasolina, aceites, grasa, estopa y toda clase de repuestos.

"VISITENOS Y SE CONVENCERA"

DURAN & COMPAÑIA

Solís a Caño Amarillo Nos. 35 — 37
Teléfonos Nos. 2993, 4426, 3176

SUCURSAL:
San Pablo a Miranda No. 57-4.
Teléfono No. 3589

Es un pecado previsto y penado por las Leyes de todas las Naciones

LA IMPRUDENCIA

Así que haya visto y probado todos los otros automóviles, hágase demostrar un

NUEVO CHANDLER 1927

19 modelos diferentes de carrocerías, divididos en tres series

PRECIOS DE CONTADO:

SERIE STANDARD SIX:
(*Antiguo Cleveland* 31)

Modelo Standard.	B 7.500
Modelo Sport de Luxe.	8.500

SERIE SPECIAL SIX
(*Antiguo Cleveland* 43)

Modelo Standard.	B 9.000
Modelo Sport de Luxe.	10.000

SERIE BIG SIX

De 5 pasajeros, Sport de Luxe. . .	B 12.000
De 7 pasajeros, Sport de Luxe. . .	13.500

Distribuidores Exclusivos:

Lagrange & Ca.

Avenida Caño Amarillo, 55

Teléfono No. 3342

PROTEJA SUS OJOS

contra los rayos solares perjudiciales a su vista

Anteojos protectores contra el polvo y el sol. Anteojos para automovilistas y aviadores.



Gran Surtido de cristales protectores; Hallauer, Crookes, Cruxite; en todas prescripciones ópticas.

INSTITUTO OPTICO
"OCULARIUM"

Gathmann Hermanos

Bolsa a Mercaderes 46 - CARACAS - Teléfono número 4600

La casa mejor equipada de su ramo y de mayor importancia en el país. Departamento para los exámenes de la vista, organizado con todos los adelantos de la ciencia moderna. La UNICA Casa de Optica de la República atendida por Opticos científicos con grado universitario y larga práctica en los primeros Institutos de Optica en Europa y los Estados Unidos.

Ofrecemos al público las mayores ventajas; inmenso surtido y gran variedad en artículos de óptica, de calidad fina y a precios razonables.

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTORES:
GUSTAVO AGUERREVERE
Y
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 209

AÑO II — NO. 62
CARACAS: 20 DE NOVIEMBRE DE 1926

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD
FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

Don Andrés Bello

SENTIMOS admiración sin límites por una de nuestras glorias más puras, que supo destacarse en aquella pléyade de los hombres ilustres del siglo pasado, dando lustre a nuestra patria en las múltiples esferas de su constante y laboriosa actividad. Venezuela debe sentirse orgullosa de haber dado un hijo tan insigne que amó a su patria, produjo frutos didácticos de elevado ingenio, la sirvió pulcramente en el Exterior y fué un ciudadano correcto y ejemplar, y no un ambicioso. Era un espíritu conciliador.

Hablamos de la figura descollante de Don Andrés Bello, el cual tuvo la misión más bella y grande: instituir pueblos. Con efecto, Bello fué un civilizador formidable que dedicó su patriarcal vida al bién de la humanidad.

Presentó en claro las reglas del buen hablar, componiendo su valiosa Gramática de la Lengua de Castilla, a la cual, quizá no la supera el amplísimo y docto criterio de la Real Academia Española. Así lo afirman vigorosas mentalidades de alta autoridad en materia de crítica. Nuestros institutos docentes debieran adoptar como texto de enseñanza la completa Gramática del Maestro; bien dice Bello en el prefacio de su obra, que la ha escrito para los americanos.

Poeta eminente, apellidado el Príncipe de los Poetas Americanos, es el egregio cantor de nuestro ubérrimo suelo; versificador honrado, prueba de ello es la notable versión que hizo de "La Oración por todos", de Víctor Hugo; legislador consciente, él formuló el Código Chileno, que más tarde fué adaptado a otros países; tratadista de Derecho de Gentes. A este respecto se le considera original, por ser el primer hispano-americano que trató acerca de relaciones internacionales. También fué Andrés Bello un perito diplomático. Ejerció el cargo de Secretario de la Legación de Venezuela en Londres. Después representó a Chile. Más tarde a Colombia.

En la infancia de nuestra emancipación, cuando dimos los primeros pasos enderezados hacia la libertad, sabemos que hubo dos tentativas: la primera de las cuales fracasó por delación de algunos; la otra, es más afortunada y obtiene resultados halagüeños.

Entre los delatores de la tentativa del primero de abril es acusado injustamente de delito de alta traición Don Andrés Bello, no fundamentándose el proceso en prueba alguna que le dé fuerza, crédito y valor.

Bello para entonces desempeñaba el cargo de oficial mayor en la Secretaría de Gobierno del Capitán General. ¿Qué influencia podría tener un empleado subalterno para estar al tanto de la política de aquellos tiempos e incurrir en semejante delación? Ninguna. Objeciones de esta índole se han hecho en defensa del calumniado. Además, debemos tener en cuenta la psicología superior, moral y rectitud del sabio para no entregarnos a creer proposiciones difamantes.

¿En qué bases se apoyaban los que anhelaban desvirtuar la reputación de este esclarecido varón? En ninguna, porque muchos comprobaron que Bello, únicamente fué víctima de "vil calumnia"; pero la saeta envenenada hirió profundamente el corazón del autodidacta. Orientóse entonces en busca de tranquilidad hacia la República de Chile. Aquí es bien recibido desde su llegada. Ocupa delicados destinos y llega a ser el timonel del Ministerio de Relaciones Exteriores. Desempeña el cargo de consultor en dicho Ministerio. Al poco tiempo arregla satisfactoriamente un tratado comercial y de navegación con los Estados Unidos.

Fué Rector de la Universidad de Santiago de Chile y su conversación una enseñanza. Su palabra la oían las multitudes en casi todo el Continente.

Periodista sin rival. "El Araucano", que lo redactó por espacio de veinte y tres años es fuente inagotable de enseñanza: allí habla Bello de Cosmografía, de Literatura, entra en polémicas de Gramática, etc.

En Chile, donde la Literatura se organizó en 1840, fundándose por ese tiempo las grandes escuelas literarias, los clásicos reconocieron por jefe a nuestro erudito Bello.

De esta manera se extinguió aquel titán del arte, de la poesía, de la palabra, del derecho, del latín. Así entró en ocaso el año de 1865 aquel luminoso foco de sapiencia.

Chile, agradecido por los incontables beneficios recibidos, le erigió una estatua de mármol para mostrarlo a las nuevas generaciones como un bienhechor del país.

Ramiro PARRA MARQUEZ.

Caracas: noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)



EXCELSIOR

EL PIANO AUTOMATICO UNIVERSALMENTE CONOCIDO COMO EL MAS ARTISTICO

Debe Ud. ver estos instrumentos en nuestro Salón y oir su brillante ejecución para poder apreciar las excelentes cualidades que en ellos se reunen. Siempre las últimas novedades en rollos.

EXCELSIOR CORPORATION

Sociedad Anónima - Capital Bs. 500.000

Esquina de Los Traposos

Teléfono 1078

José Asunción Silva y Caracas

Al ilustre bogotano Don Raimundo Rivas, homenaje de simpatía intelectual.

De una carta inédita de José Asunción Silva a Sanín Cano, fechada en Caracas el 7 de octubre de 1894 y exhumada por los escritores colombianos Alfredo y Hernán de Bengoechea, primos de Silva, copio las pequeñas impresiones y conceptos que sobre nosotros y nuestra ciudad emitió, en la intimidad de una perfecta amistad, el gran poeta del 'Nocturno".

La Ciudad.—"Me dice usted que leer mis cartas es una manera de ver a Caracas y caigo en la cuenta que ésta se va sin realizar sus ilusiones. Voy a tratar de enmedar la plana: Una plaza-parque, las calles laterales más altas que el centro de ésta, con el piso pavimentado de mosaicos de piedra artificial. En el centro la estatua ecuestre del Libertador sobre un pedestal de mármol negro, y en las aceras árboles coposos cuya verdura oscura refresca el ojo cansado del gris plomo, del gris azuloso, del café claro de las construcciones vecinas, mediocres arquitecturas de adobe ornamentadas de cartón pasta y pintadas al óleo. Un Capitolio que ocupa otra manzana: adobe y cartón pasta, pero concluido, no como el nuestro en estado embrionario, con los respectivos jardincitos, verjas de hierro, surtidores, etc. Ahí me tiene usted el centro. Pueble los bajos de las casas altas de botillerías radiosas, de café a la parisiense, de joyerías con el brillo de las piedras sobre el rojo o negro de los terciopelos; anime éso con muchos coches, así, así, ellos, suelte dos o tres tranvías por esas calles... y estamos. Las calles del comercio, construcciones bajas, oficinas, almacenes ingleses, con un injerto de la calle de la Ropa (la de cerca al Mercado de Bogotá) y de las calles de Honda. Ahora, si usted se separa de ese centro, el resto de la ciudad es uniforme; el camellón de los Carneros, con las ventanas de las casas rasgadas hasta abajo, el piso empedrado, y, por excepción tal cual casa alta. Si la casa es elegante, pavimento de mosaico (zaguán de los baños de Guanahaní) palmeras de California en el patio, decoración parisiense y adentro las caraqueñas que luégo le describiré. Si la casa no es elegante, barriles de flores *sin flores* y mesunas pálidas, anemiadas, con ojos muy negros y color muy Odilón Redon, sentadas en mecedoras de bambú, dándose aire con abanicos japoneses de a real. Estamos?... En la población indígena, enervada por la suavidad de la temperatura, fundido y mezclado ya mucho elemento exótico; en las esquinas mucho tipo alicaído, maniembolsillado, *esperando a ver qué sucede*, como en la esquina de Medina Hermanos. Por cielo, unas veces, como hoy, el gris monótono de Bogotá y la llovizna aquella de Verlaine:

Il pleut dans mon coeur
comme il pleut sur la ville...

y otras un azul radioso y cálido. Al horizonte el Avila (cantado por tanto hombre de buena fé), muy imponente. Por temperatura la de Guaduas, una temperatura-bromuro, capaz de calmarle los nervios a Galindo."



El famoso e inmuperado José Asunción Silva, precursor de Rubén Darío

La Caraqueña.—"Un femenino aristocrático verdaderamente delicioso, oye? Un modo, una familiaridad de buen tono, una mezcla de dejo tropical y de la elegancia parisiense (porque todas han vivido en París), unas caritas pálidas, con los ojos que brillan como diamantes negros, y las bocas frescas como fresas; unas vocesitas arrulladoras y todo eso en decoraciones de Julio Duval, el tapicero del boulevard Montmartre, y bronces legítimos, y toilettes venidas por el último correo, que no dejarían nada que desear al *feminista* más exigente. Por ese lado lo que hay compensa ampliamente lo que falta por los otros. Ya tengo tres salas de las más difíciles de abrirse a los extranjeros donde me siento *ambiente*, y donde gracias a la bondad de los dueños, me han recibido como un amigo viejo."

El Caraqueño.—"Le mandaré en algunas de mis próximas, croquis a pluma de tipos (lado masculino) que a buen seguro lo divertirán. Como en todas partes sucede, hay aquí un grupo "Cosmópolis" que toma té, se lava con *Pear's soap*, se viste en Londres, lee a Bourget, etc. *Eso* bien visto, no es interesante, y lo encuentra usted en toda capital. *Eso* se llama aquí Boulton, Eraso, Blanco, Olavarría, y *éso* es lo que he frecuentado con más el cuerpo diplomático. El Encargado de Negocios de Alemania: un baroncito rubio, el pelo al rape, los ojos azules pálidos, las manos finísimas, que lée a Wundt y que viaja por la Cordillera; un Ministro francés, gran cráneo pulido y liso, enorme barba castaña, sedosa, ojos verdes, con la nostalgia de Petersburg y de su nieve, que dice a media voz versos de Pouchkine y lée a Tolstoy en ruso. Es un eslavófilo furioso. Bueno, éso no es lo que hay que ver. Son otras cosas, *las locales*, sabe?... Chiveras, charreteras, *ajos* que fluyen como una hemorragia por la boca gruesa, odios furiosos de resto de las luchas pasadas, pretensiones que se exteriorizan en cruces y condecoraciones... Curiosísimo, curiosísimo!"

Tratándose de un tan fervoroso bibliófilo como lo era Silva, que se arruinó importando a Bogotá ediciones

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo



SEÑOR COMERCIANTE :

Ud., como hombre previsivo, piensa....

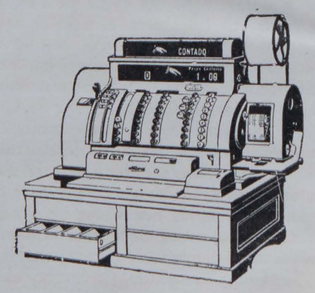
ASEGURAR SU ESTABLECIMIENTO,
ASEGURAR SU VIDA,

....y sin embargo nada le dice a usted que tenga cerca el riesgo que le obligue a tomar tales medidas.
....y a pesar de su buen sentido usted no presta mucha importancia a la conveniencia de garantizarse las utilidades de su negocio, que hacen la base cierta de su bienestar, comodidad y satisfacción de la vida.

Pregunte a cualquier otro comerciante que use una REGISTRADORA "NATIONAL" y se convencerá de que usted también la necesita.

DURANTE 42 AÑOS, EL SISTEMA DE CAJAS REGISTRADORAS "NATIONAL" HA VENIDO CONTRIBUYENDO AL PROGRESO DE LOS NEGOCIOS, CUALQUIERA QUE SEA SU INDOLE Y MAGNITUD, Y ASI LO CERTIFICAN DOS MILLONES Y MEDIO DE COMERCIANTES SATISFECHOS EN TODO EL MUNDO.

SOLICITENSE DEMOSTRACION E INFORMES.
COMODOS PLAZOS PARA EL PAGO.



Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17 - Teléfono núm. 1745

CARACAS

de Elzevir y papel del Japón para libros de poesías, no podía menos que hacer una visita a "nuestras librerías."

Las Librerías.—"Anoche, después de haber recorrido todas las librerías y la Biblioteca Nacional, perdida ya la esperanza de encontrar un libro legible (las librerías tienen como fondo a Pérez Escrich, de Padua, Pilar S. del Marco y traducciones de Gaboriau), tuve una sorpresa deliciosa. Hay una biblioteca pública, fundada por un señor Revenga, donde se encuentra usted completos a Renán, Taine, de Vogué, Bourget, Rod; toda la serie la "Internacional" de Emilio Aglavé, recuerda?, Spencer, Wundt, de Roberty, Secchi, todo Ribot, todo Pauham, todo Guyot, en fin una mina de oro, inverosímil, por donde fuí caminando de sorpresa en sorpresa, pellizcándome para ver si no era sueño, hasta dar con Barrés, Chiampoli, d'Annunzio, Treza, la Serao, Graff... Juzgue usted de mi felicidad! Entre éso y un mundo de revistas y libros que he pedido a Inglaterra y Francia, y de los cuales va usted a ser partícipe, voy a pasar los ratos que me deje el trabajo de la Legación, bastante pesado, por cierto!"

Método de vida.—"Gracias a una dieta de femenino, a una "abstinencia" absoluta, a tres tazas darias de Pe-kao Tipán legítimo, a mucho estudio de Derecho Internacional, de interview permanente en busca de negocios y de esperanza de llegar a hacerlos, confío en que podré pasar mi tiempo en que cada día vale por seis meses por la ausencia de V... y Ch... Supóngase usted la vida de hotel, la entrada a las once de la noche por los corredores desiertos y el cuarto frío y trivial (vivía en el hotel Saint-Amand, más abajo del Cuartel de Policía, según me contó, cierta vez, Pedro Emilio Coll, que lo conoció, lo comprendió, lo admiró y lo quiso). Atroz! Las comidas frente a un libro, la idea permanente de una enfermedad de ellos (se refiere, seguramente, a V.... y Ch....) Atroz! Pero cuando recuerdo los dos últimos años, las decepciones, las luchas, mis cincuenta y dos ejecuciones, los embargos, el papel moneda, los chismes bogotanos, aquella vida de convento, aquella distancia del mundo, lo acepto todo con la esperanza de arrancar a mis viejas encantadoras de esa "culta capital."

Carácter del caraqueño.—"Creerá usted que en este lugar, donde nadie vive en la casa, lleno de placeres fáciles y donde el oro, según dicen todos los que llegan, se va *so!o* de los bolsillos, se me han pasado cuatro, cinco días, sin abrir el portamonedas, y muchas noches en mi cuarto, al modo bogotano, un libro en la mano, los cigarrillos turcos y la taza de té sobre la mesa de trabajo, sin sentir, no digo la impulsión, la posibilidad de la impulsión, que me hubiera llevado a una alcoba de mujer o a uno de esos sitios en que se divierten todos? Usted que, gracias a Dios y para bién de su alma, no es ambicioso, no sabe cómo es la fiebrecita de ganar dinero que le entra a un *struggle-forlifero*, cuando le pasan por las manos onzas peluconas y luises nuevos y se acuerda de que lo que *corre* en su tierra son los papelitos grasientos y el níkel de a medio!..."

Política.—"Deseo que me escriba usted diciéndome qué impresión ha causado y qué comentarios ha ocasionado la autorización dada por el Congreso de Venezuela al Ejecutivo para la ejecución y cumplimiento material del Laudo. No me contento con lo que digan los periódicos y le pido informes." Y en otro lugar: "Oriénteme en todo lo que usted haya encontrado en libros alemanes sobre el asunto." Y en otro: "La semana que viene comienzo a tomar mis lecciones con un tal doctor Ernest, hombre muy inteligente y a quien me ha recomendado el Encargado de Negocios de Alemania, y si usted me los manda (unos libros), vendrán a tiempo para el estudio práctico."

Tal transcurrió en Caracas la vida de uno de los más grandes poetas de la América contemporánea, el Precursor de Rubén Darío, a quien los caraqueños de 1894, imbéciles, guasones y pueriles, llamaron —¡a José Asunción Silva!— *"la casta Susana."*

Ramón HURTADO.

Noviembre de 1926. (*Para* ELITE.)

C R O N I C A

EL rey escucha mal de su grado las reprensiones de un familiar exento de doblez y privilegiado por la ancianidad y por el amago de la muerte.

Las censuras proferidas en medio de la agonía alcanzan el valor de la amenaza. El anciano lamenta la sujeción del reino al mandamiento extranjero y su confiscación al agiotista lombardo. Los piratas, súbditos de un rey niño, exterminan las naves y pisan la bandera semejante, en la canción de los bardos, a un meteoro de la tormenta.

El anciano trata del descontento de los nobles, de su retiro maligno y de sus proyectos concertados a sovoz. Los aldeanos y los ciudadanos, ajenos de la holganza y demás ventajas acarreadas por el comercio, esperan en sus viles casas de madera el signo de la sedición. La riqueza persuade a la mansedumbre.

El rey adolece de la voluntad y sobrelleva la advertencia. Vuelve al palacio y se recoge en su cámara a criar pensamientos valerosos bajo la sugestión de un águila de bronce.

Mensajeros fieles acorren sucesivamente con la nuéva de atroparse los sediciosos. Desconfían de la entereza del rey y lo miran vencido y sujeto al deshonor.

Los autores de la asonada entran a la cámara despedazando puertas y ventanas con el esfuerzo del hombro y de la mano vestida con un guante de hierro. Imprimen sobre el piso de madera el pié soberbio, calzado de una espuela arisca, para secundar el desmán de la cara hirsuta y de la voz entonada. Se mesan en los momentos de enfado la barba espinosa. Ordenan el cautiverio del rey en un subterráneo, especie de mazmorra o de sumidero, y ejecutan en ese momento y de manera unánime el gesto bravo de ajustar la mano a la cintura.

El rey es viudo y cuenta un solo hijo. El ayo desleal se entretiene cortando esmeradamente con una tijera de cirujano los párpados del infante.

El nombre del rey se lee en una lámina de plomo adherida a un ataúd.

José Antonio RAMOS SUCRE.

Noviembre, 1926. (*Para* ELITE.)

GASOLINA NACIONAL



The Caribbean Petroleum Company

Productores - Refinadores - Vendedores

AGENCIAS:

San Lorenzo, Maracaibo, Puerto Cabello, Barquisimeto, Valencia, La Guaira, Caracas, Ciudad Bolívar.

COMISIONISTAS EXCLUSIVOS:

De Lima Hermanos, Coro.- Compañía de Trasporte del Yaracuy, San Felipe. - J. R. Sosa Martínez, Los Teques.-R. A. Cuenca, Puerto Píritu.-Julián Bajares, Barcelona. - R. Ibarra Surga Scr., Cumaná.- A. Lucca e hijos, Carúpano. Blohm & Co., Ciudad Bolívar

La Solidaridad de las Generaciones Intelectuales de Venezuela

Agustín Aveledo Urbaneja, uno de los intelectuales de vanguardia en la novísima generación, ha contestado en cuatro contundentes artículos a las tribunicias diatribas del doctor González. Con gusto reproducimos el IV, resumen íntegro y veraz de las ideas contenidas en los tres artículos anteriores.

IV

VINCULADA mi generación por constante y rendido culto a los genitores del pensamiento nacional, estrechamente unida a las tendencias que demarcaron nuevo rumbo a la cultura continental, merced a la taumaturga labor del iluminado de "Azul"; en cordial camaradería con las que podemos llamar en Venezuela generaciones "pre-Sagitario" y de "Alborada" o sean las de Jesús Semprúm y Enrique Soublette, distamos de ser una engreída turba de desconcertados.

En el espectáculo de anarquía infecunda y fea que últimamente describiera desde la tribuna académica el doctor Eloy G. González, hay que convenir en que nos toca una mínima parte. Existe también para las generaciones pasadas y aún militantes, el deber de vincularse a las que luégo de ellas surgen, con el ejemplo austero, con la actitud comprensiva, con unción, en fin, de amoroso apostolado.

Pues bien, de la generación de Eloy G. González, la primera notación pública de interés que hemos recibido por nuestros esfuerzos, es la que por boca del tribuno, nos maculaba de feos defectos de vanidad y "suficiencia."

Irrumpió el doctor González en el campo de nuestras letras con resabios de agresividad llanera contra el patriarcal don Julio Calcaño, quien para entonces representaba ya la culminación de un "denso proceso biológico" o la concreción de una "sólida especificidad" para usar las catedráticas expresiones recientes y apopléticas del tribuno académico. Y bien hubiera podido entonces con sobra de razón considerar don Julio que el "nuevo paladín" venía "calado el chambergo" al "solo título de una audacia aventurera" y con prestado caudal de "yacimientos clásicos."

Pero no fué así; los viejos de entonces, pésele al dogmatismo presuntuoso que el común sentir les artibuía, sabían disponer de caudales de bondadosa simpatía para recibir —bien que con algún que otro gesto gruñón de abuelos cariñosos— a quienes advenían a la conquista del Ideal, como nosotros ahora, con entusiasmo candoroso e ingenua confianza en el triunfo y el esplendor de la verdad y la belleza.

Vinculábanse con manifestaciones de interés magistral a los herederos de la labor que embargaba sus ánimos, y creaban un ambiente muy diverso al que generan los gestos y las entonadas prédicas de ditirambos lacerantes.

Así entendían ellos el ejercicio de su magisterio, de modo gemelo a como lo entendió, en toda su amplitud y trascendencia y teniendo por campo de acción todo el Continente, el uruguayo José Enrique Rodó, de cuya ática pluma no salió jamás el destilar amargo de la incomprensión.

Y hé ahí nombrado al ductor que —a falta de conductores vernáculos— nos depararon los Hados con cariñosa complacencia, para que sus acentos orientadores y sus sermones de laico apóstol, nos enrumbaran diuturnamente hacia el horizonte, siempre en fuga, de la perfectibilidad espiritual.

Puede haber confusión de valores en las nuevas generaciones intelectuales de Venezuela, como también las hay, y de mayor cuantía, y ya sin posibles rectificaciones inmediatas, en las precedentes. Y así como algunos de enter nosotros pueden pretender pasar avante "al solo título de una audacia aventurera" entre los que nos han precedido, muchos no están diplomados de manera diversa. La depuración de las generaciones y su concorde y definitiva valorización, no se alcanzan sino merced al filtro sutil de la crítica y el tiempo.

Después de pasados muchos años, cuando tiempo y espacio permiten destacarse en toda su prestancia, a los patriarcas de nuestra cultura, ellos tienen en nosotros fervorosos admiradores. No se impaciente, pues, el veterano tribuno; si él y su generación han hecho obra diamantina y granítica, austera, patriótica y noble, la remota posteridad les impartirá toda la justicia que merezcan. ¿Por qué apresurarse, pues, a demandar una veneración y una admiración que todavía no circunda debidamente a muchos auténticos valores de generaciones anteriores?

Si Juan Vicente González yace aún en olvidada tumba, si todavía no hemos repatriado, en la dureza perenne del mármol o del bronce a don Andrés Bello, y no albea entre eglógica verdura ni un busto de Cecilio Acosta ¿tendrá derecho ninguna generación viviente y militante a demandar genuflexas reverencias?

Las nuevas generaciones podrán quizá gloriarse de cumplir con el "imperativo categórico" desdeñado por las precedentes, de levantar pedestales inconmovibles a la pléyade de los paladines postergados.

Que los que todavía militan de la generación del doctor Eloy G. González se ocupen mientras tanto en revalidar continuamente sus credenciales, para poder presentarse al final de la jornada, sobre un "denso yacimiento clásico" de obras y de hechos. "Renovarse o morir", dijo D'Annunzio.

Agustín AVELEDO URBANEJA.

Caracas, 15 de noviembre de 1926.

Nota.—Creemos de oportunidad recordar que el 7 de Junio de 1925 nuestro Redactor Raúl Carrasquel y Valverde en carta dirigida a Mario García Arocha, Director de la Revista *Venezuela*, que se publicó en el No. 35 de 15 de Junio del mismo año, hacía un cálido elogio del insigne Juan Vicente González e iniciaba tratar de obtener del Congreso decretara los Honores del Panteón Nacional para el ilustre periodista y literato, verdadera gloria de Venezuela. La idea de Raúl Carrasquel tuvo entusiasta acogida entre los jóvenes y su eco llegó hasta Colombia, desde donde le envió una agradecida carta una nieta de Juan Vicente González, aclarándole el verdadero sitio en que reposan las pavesas de su abuelo. Por motivos diversos se aplazó indefinidamente el Homenaje propuesto por Carrasquel y Valverde, quien se promete realizarlo en fecha propicia. Las cenizas de don Juan Vicente González se encuentran en la iglesia de San Francisco y allí irán los muchachos de la nueva generación a buscarlo para trasladarlo en epinicio al Panteón que la Patria agradecida reserva a sus grandes servidores.—ELITE.

la novia...



¡QUE hondas emociones las de aquel dia! ¡Qué mezcla de dicha y tristeza la de todos. Y luego la iglesia perfumada, y la casa llena de gente, y la música, y las copas de champaña que iban y venían ....
Y a lo mejor, "¡la novia" con un dolor de cabeza, un malestar y una nerviosidad horribles! ¿Qué hacer, Dios Santo? Muy sencillo: dos tabletas de

CAFIASPIRINA

cinco minutos de reposo ... y estuvo aliviada.
Por eso "papa," cuando en casa va a celebrarse una fiesta, lo primero que tiene listo es un tubo de *Cafiaspirina*.

Ideal para los dolores de cabeza causados por emociones violentas; los de muelas y oído; las neuralgias; los excesos alcohólicos; las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!
Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

Epístola lírico-mística de Pío Tamayo

Anoche hice, poeta, un milagro en el mar . . .

¡Oh, tú, Rafael Estrada, de la mirada china!
Oh, observador benigno de la tragedia humana:
pido la luz que alumbra de noche tus cuartillas,
para escribir los versos que hoy me murmura el viento.

Sonreírle supe al mar iracundo y violento,
diciéndole amistoso mis palabras sencillas,
por la dicha materna, por la novia y la hermana,
por mi vida asustada de su rabia asesina.

Con la bondad consíguese la gracia bautismal
junto a las aguas límpidas de la serenida! ;
hasta en las mentes canas hay cánticos vernales,
y se sonríe a la muerte, ya sin saber por qué.

Así se hace el milagro, aunque nadie lo vé;
el hombre pisa entonces las sendas celestiales,
y al recibir los dones de la Divinidad
matrimonia los polos de la virtud y el mál.

Noche de tempestad, la de anoche, en el mar.
Ciñó triples coronas de arrugas en las frentes,
en vaivenes de angustia desmadejó los pasos,
y quemó en las pupilas el cirio del temor.

Cuando todos huyeron, mi palabra de amor
goteó, sobre las olas, los suavísimos rasos
de los antiguos óleos, que nautas diligentes
untaron en las llagas que hacen rugir al mar.

Irguióse, desgraciado, mi orgullo ante el milagro
que realizó esa noche mi voz afortunada,
teniendo el alma artista, de arcángel, en la gloria,
y azules, en los ojos, las luces taumaturgas.

Con intenciones santas, si las maldades hurgas,
y del gusano libras, la entraña enamorada,
el corazón romántico delatará su euforia,
y salvará del fuego el leño de Meleagro.

Porque la tempestad se acurrucó, doncella
tímida y recatada, de bruma azul vestida;
el corazón sufrió el beso profanado
de los sensuales labios de las satisfacciones.

Y ya fueron inútiles mis locas oraciones
para evitar que huyese el milagro logrado,
y sólo llevaré su recuerdo en la vida
como llevan los ojos la ilusión de la estrella.

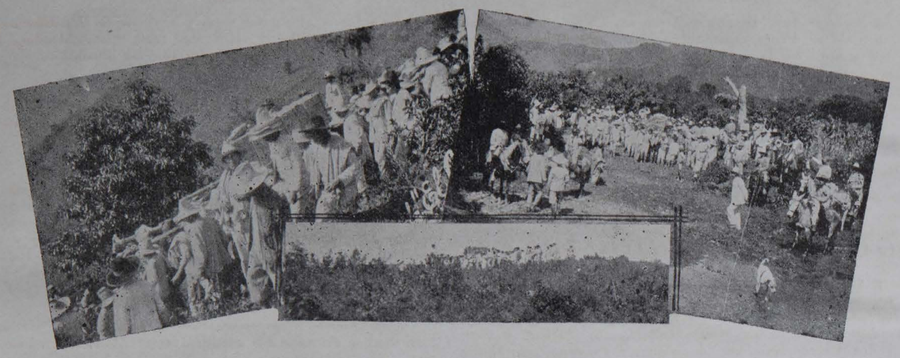
¡Oh, tú, Rafael Estrada, de la silueta dura!
que eternizas las horas en tus tenues cuartillas,
yo que tuve en mis manos la Rosa de los Vientos,
la deshojé, inconsciente del fracaso imprevisto.

Y perdí con la Rosa el aliento del Cristo,
—inútiles crispáronse los dedos avarientos—
y el alma que admiraron las pobres avecillas,
volar sobre lo inmenso vanamente procura.

Pio TAMAYO.

Mar de Darién, agosto de 1926.

UNA PRUEBA MAS



DE LA SUPERIORIDAD DE LA

PIANOLA DUO - ART

El señor M. A. Giliberti, de Caripe, consciente aficionado a la música, deseaba obtener un instrumento musical que llenara a satisfacción sus aspiraciones musicales y después de haber estudiado detenidamente en Caracas todo lo que se ofrecía a la venta, optó por comprar una Pianola Reproductora Duo-Art, por considerarla insuperable.

Llevar una Pianola Duo-Art a Caripe es una "empresa romana", pues había que llevarla en hombros, como se ve en las fotografías que ilustran este anuncio; pero el señor Giliberti no se paró en gastos y encontró la manera de llevar a su hogar el instrumento perfecto.

VENGA A OIR EL DUO - ART Y SE DARA CUENTA DE QUE VALE LA PENA TOMARSE TODOS LOS TRABAJOS QUE SE TOMO EL SEÑOR GILIBERTI PARA TENER ESTE INSTRUMENTO

DESDE B. 4.200 PAGADEROS POR CUOTAS

Agentes Exclusivos de las Pianolas

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolívar — Puerto Cabello

CASA VICTOR

Gradillas a Sociedad, Caracas.—Plaza Baralt, Maracaibo.

NUESTRA PAGINA

ONOMASTICO Y CUMPLEAÑOS

El señor doctor Juan Bernardo Arismendi Lairet, para festejar el onomástico de su señora esposa doña Isabel Amengual de Arismendi y los quince años de su hija la señorita Isabel Margarita Arismendi-Amengual, abrió ayer los salones de su elegante morada para un suntuoso sarao, al que asistieron sus numerosas y selectas relaciones sociales. Los esposos Arismendi-Amengual prodigaron a sus invitados exquisitas gentilezas, dejando en todos grato recuerdo inolvidable.

DON PEDRO MANRIQUE ARVELO

Tras tenaz enfermedad murió nuestro excelente amigo y notable colaborador señor don Pedro Manrique Arvelo, perfecto caballero, artista distinguido y talentoso literato, cuya bondad y circunspección le valieron el aprecio unánime de la sociedad venezolana y el acendrado cariño de sus numerosos amigos. El señor Manrique Arvelo, fundador y director de la afamada Fotografía Manrique y Ca., fué durante muchos años auxiliar oportuno y generoso de todos los periódicos de Caracas. Como poeta y comediógrafo tuvo muchos y celebrados aciertos. Hombre de extensa cultura, muy viajado, el trato afable de don Pedro atraía por lo instructivo y ameno. Su fallecimiento ha sido general y justicieramente deplorado. ELITE envía su íntima manifestación de pésame a los apreciables deudos del señor Manrique Arvelo y de modo muy especial a su hijo, nuestro caro amigo, el señor Pedro Antonio Manrique.

PIO TAMAYO

Después de varios años de ausencia por tierras de México, Centro América y las Antillas, ha regresado nuestro querido camarada el poeta y escritor Pío Tamayo, quien supo conquistar decoroso renombre por su intensa labor intelectual. Saludamos a Pío Tamayo con un abrazo de leal afecto.

GENTILEZA DE GARCIA QUINTERO

Nuestro caballeroso y estimado amigo don Leopoldo García Quintero, del alto comercio de esta plaza, nos ha enviado varias deliciosas muestras de las Galletas y Caramelos que elaboran en Carlisle, Inglaterra, los señores Carr & Co. El señor García Quintero es activo Representante General en Venezuela de los ricos y recomendables productos de Carr & Co. Mil gracias.

EL HOGAR DE UN COLEGA

El señor Elías Bernard, amigo y colaborador muy querido de ELITE, y su gentil esposa doña Margot Ponce Lanz de Bernard, celebran el feliz nacimiento de su segundo niño. Con mucho cariño auguramos al recién nacido una vida tan larga como afortunada.

DE CARABOBO

Pasa una temporada de salud en Caracas el señor coronel Mario Araujo, inteligente Secretario Privado del Presidente del Estado Falcón. El coronel Araujo estuvo breves días en Valencia al lado de su hermano el señor doctor Pedro M. Araujo, Secretario General de Carabobo. Atento saludo.

DIA NACIONAL DEL BRASIL

El lunes 15 festejaron los brasileros su Día Nacional, grata efemérides para el espíritu republicano de nuestros vecinos y hermanos. El Brasil es uno de los grandes pueblos de América: grande por su gigantesca extensión territorial, por sus fabulosas riquezas, por su insuperable Amazonas, por su ilimitado afán de civilización y por el patriotismo exaltado de sus hijos. La República ha sido fecunda en bienes y glorias para el antiguo Imperio de Don Pedro y es ejemplar el culto de los brasileños por los mandatos de su Carta Fundamental. El 15 tomó posesión de la Presidencia de la República, para el período constitucional de 1926 a 1930, el señor doctor Washington Luis Pereira de Souza, nativo de Río Janeiro, uno de sus más probos e ilustrados estadistas.

Testificamos nuestras efusivas congratulaciones al Excelentísimo señor don Carlos de Rostaing Lisboa, Ministro Plenipotenciario del Brasil en Caracas, en el Día Nacional de su glorioso País.

DISTINGUIDO ENFERMO

Formulamos afectuosos votos por el rápido restablecimiento de nuestro querido amigo el señor don Juan Simón Mendoza Fleury, quien desde hace días padece fuerte afección gripal.

LA PRIMOGENITA

El señor Baldomero Uzcátegui y su distinguida esposa señora Angelina Jahn de Uzcátegui, celebran el feliz advenimiento de su primogénita, para la cual deseamos vida larga y fortunosa.

EN EL NUEVO CIRCO

El debut de *Lagartito*, el domingo pasado, resultó inolvidable por la buena actuación del novel y las grandiosas faenas del mexicano Romero Freg. Los toros del coronel Gómez se prestaron, por su bravura y excelencia, al gran éxito de Romero Freg y al lucimiento de *Lagartito*. Mañana volverá a la arena Pablo Lalanda en combinación de *Lagartito*, con seis toros de "La Quebrada".

ESPONSALES

Han firmado pacto esponsalicio la gentil señorita Carlota Sosa Michelena y el apreciable caballero señor Manuel Azpúrua Alcántara.

También han fijado esponsales el señor doctor Armando Castillo Plaza y la bella señorita Myriam Blanco Yepes.

CONDOLENCIA

Doloroso estupor produjo en la sociedad de Caracas el vil asesinato perpetrado en la persona del señor Celestino Martínez Frías, joven de intachable honradez y meritoria laboriosidad, Secretario de la Compañía Anónima "Fábrica de Vidrio y Cristal". El señor Martínez Frías estaba vinculado a muchos y honorables hogares de nuestra sociedad y estaba destinado a brillante porvenir. Al reprobar el horrendo crimen, enviamos nuestra sentida condolencia a los deudos del infortunado señor Celestino Martínez Frías.

ANIVERSARIO

Ha cumplido dos años de puntual publicidad nuestro modesto y apreciable colega "El Artesano Católico", publicación mensual que sirve de órgano a la Sociedad benéfico-religiosa "Divino Redentor". Dirigen "El Artesano Católico" los señores Gabriel L. Hermoso, Angel C. Mejías y Silvestre Ascanio D.; y lo administra el señor J. Ma. Mejías. Felicitamos al católico colega y especialmente a nuestro amigo Angel C. Mejías, competente Jefe de Taller de la Tipografía Mercantil.

PARA MARACAIBO

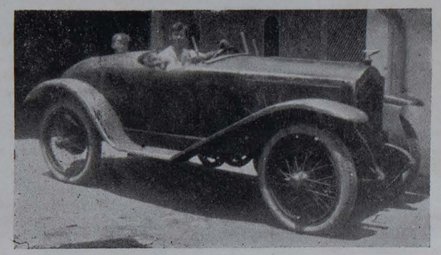
Después de activa y corta permanencia en esta capital regresó a Maracaibo el señor doctor Nicolás Rolando, Ingeniero Auxiliar en los trabajos del Acueducto, acompañado de su esposa señora María Teresa Vegas de Rolando y de sus pequeños hijos. Atenta despedida.

PEDRO RIVERO NAVARRO

Damos afectuosa bienvenida a nuestro querido amigo el señor Pedro Rivero Navarro, celebrado poeta y periodista, quien ha regresado a Caracas después de seis años de residencia en Inglaterra, como Cónsul General de Venezuela en Manchester. El señor Rivero Navarro trabajó eficiente y talentosamente en favor de los delicados intereses consulares y en toda circunstancia supo poner en buen sitio el nombre de Venezuela. Que sea muy propicia la estada del poeta amigo entre nosotros.

TEATRO AYACUCHO

Este bello y confortable Teatro, el más moderno de la Metrópoli, viene conquistando grandes éxitos, a base de entradas plenas, gracias a la actividad inteligente de la Nueva Directiva. Próximamente llegará de Nueva York el caballero francés señor Luis Sejourné, Gerente del Teatro Ayacucho, trayendo un gran stock de películas, el mayor que haya venido a Caracas. Todas serán super-producciones de los famosos Artistas Unidos. Anticipamos cordial saludo al señor Sejourné.



EN EAU CLAIRE, WISCONSIN, U. S. A.
se fabrican para asombro y protección de los automóviles los célebres cauchos y las famosas tripas

"GILLETTE"

De extraordinaria resistencia. "Fuertes como el Oso." Las tripas y los cauchos "GILLETTE" para camiones y automóviles son de valor intrínseco invariable y en todas partes y en todas las épocas han dado el máximun de kilometraje.

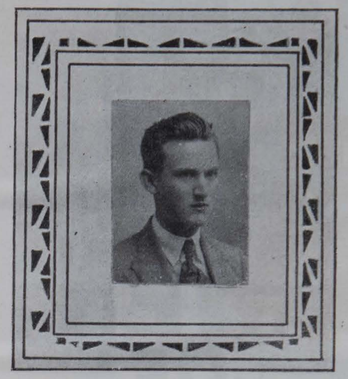
El caucho "GILLETTE" es como un amigo fiel y servicial, abnegado y decidido. Jamás traiciona ni vacila en sus deberes ciudadanos, campestres y montañeses. Hay que conocerle de cerca para comprobar sus acrisoladas cualidades de eterna lealtad.

Cauchos "Balloon", en todas las medidas y a precios razonables. Los "GILLETTE" se harán pronto de su predilección y será usted el más convencido cantor de sus excelencias.

LUIS E. PEREZ & Co.

San Pablo a Miranda, 57-5 - Teléfono número 4360

DOCTOR HECTOR SORIANO R.



La semana pasada recibió el Título de Cirujano-Dentista en la Ilustre Universidad Central, previo brillantes exámenes y altas calificaciones, el inteligente y estudioso señor Héctor Soriano Ruttmann, digno hijo del inolvidable profesor universitario y eminente matemático señor doctor Luis Soriano. El nuevo odontólogo es un culto caballero e inicia su carrera sólidamente preparado por su ilustración científica. El doctor Héctor Soriano ha traído de Europa y Norte América lujosos aparatos y ya tiene abierta al público su flamante Clínica Electro-Dental. Afectuosamente felicitamos al Dr. Soriano y le deseamos muchos éxitos y proventos.

PARA BARCELONA

Despedimos cordialmente al señor Franco Rodríguez Potentini, de la Administración de *El Heraldo*, quien se embarca el lunes para Barcelona.

POESIAS DE GUTIERREZ COLL

El docto poeta don Juan E. Arcia, minucioso Secretario de la Academia Venezolana de la Lengua, ha hecho editar primorosamente una selección de las mejores poesías del caraqueño don Jacinto Gutiérrez Coll, de ilustre memoria. El señor Arcia escribió un sencillo y elocuente Prefacio en el que pondera el extraordinario mérito de los poemas de Gutiérrez Coll, quien fué uno de los más altos cultivadores de la poesía y de la literatura venezolanas. La edición es admirable, nutrida y nítida, grata a la vista y al entendimiento. Nos extraña que carezca de *pié de imprenta*. Felicitamos sinceramente a don Juan E. Arcia por el perdurable homenaje que ha sabido tributar al ilustre don Jacinto Gutiérrez Coll.

EL LIBRO DEL POETA MARMOL

Está muy avanzada la edición del libro "La Locura del Otro" del malogrado gran poeta Luis Enrique Mármol. Tito Salas ha prometido un sugerente dibujo para la carátula. Oportunamente se anunciará la fecha precisa en que se dará a la circulación el hermoso libro de Mármol.

ASOCIACION DE LAWN-TENNIS DE VENEZUELA

Hemos recibido el Anuario, 1926, de la Asociación de Lawn-Tennis de Venezuela, que contiene la Constitución de ésta, el resultado del último torneo por la Copa Caracas, la Reglamentación de Campeonatos oficiales, las leyes de Lawn-Tennis traducidas al castellano por M. J. Rivero, y la Etiqueta del Juego.—Lit. y Tip. Vargas.

La Asociación fué constituida el 27 de octubre pasado, con la siguiente Junta Directiva: Presidente, Carlos Márquez Mármol; Vice, Dr. A. J. Castillo; Tesorero, R. Rotundo Mendoza; Secretario, M. J. Rivero; Vocales: T. La Rosa, F. Berry, W. Valentiner, Carlos Behrens y P. J. Porteous. Tiene sus oficinas de Traposos a Sociedad, No. 8 a.

¿Quién Sucederá a Valentino?

Para igualar a un hombre como Rodolph Valentino, se necesita ser mucho artista y tener ese misterioso poder de atracción en los corazones femeninos.

Y por lo consiguiente, no hay ninguno y Valentino continuará siendo el ídolo inmortal de las mujeres del mundo entero.

Su eterna admiradora, *Natacha.*

Mi único ideal en el Mundo Cinematográfico es el jeque Rudolph Valentino, es el único artista que reúne toda la belleza varonil. Es en balde, señores, que busquéis a otro que le iguale, ninguno será nunca como nuestro querido e inolvidable Valentino.

Mademoiselle Margueritte.

Suplícole no molestarse en buscar sucesor a Rodolfo Valentino, pues es molestarse en vano. *Charlotte.*

Ni Ricardo Cortez, ni Ramón Novarro, ni Antonio Moreno ni ningún otro artista sabrá conquistarse la fama mundial de Rodolfo Valentino, fama ésta que jamás decaerá. *Gallegüita.*

La admiración que siento por Rodolfo Valentino es tan grande, que me ha hecho no poder apreciar las cualidades de otros artistas. No me explico a qué he de atribuir mi admiración, si a la perfección de su tipo, si al apasionamiento de su trabajo, si a la simpatía de su persona; no sé; lo que sé decir es que cada vez que lo veo trabajando me obsesiono mil veces más y me siento más fascinada; es por ello que no puedo encontrarle otro sucesor. *Marion.*

He tenido oportunidad de admirar al inolvidable y bello Valentino hasta en su última película, y pude compararlo con los demás artistas. Si quieren ustedes que hable con franqueza, les diré que ni Novarro, ni Cortez, ni Moreno, podrán ocupar el trono que dejó vacante el bello Ruddy. *Lillian.*

Siento mucho no poder complacer a Uds. en la encuesta que han abierto para encontrar el que pueda sustituir a Rudolph Valentino como su sucesor en la pantalla, pero Valentino es y será siempre el predilecto del mundo entero. *Miss Dupont.*

Quiero que sepan Uds. por cuál artista doy yo mi voto para la encuesta que han abierto en su Revista; quizás se imaginarán Uds. que voy a dar mi voto a favor de Ricardo Cortez, de Ramón Novarro o del antipático de Antonio Moreno; se equivocan Uds.; mi voto recae sobre el mismo a quien buscan sucesor, sobre Rodolfo Valentino; es por él por quien doy todos mis más fervientes votos de admiración y a quien jamás busco sucesor. *Marietta.*

Tomo la pluma para contestar a ustedes la encuesta que expusieron el 23 del pasado, a las chicas venezolanas.

Siento muchísimo decirles que ustedes no saben en lo que se han metido, no he vacilado un momento en contestarles que aunque no niego las grandes cualidades artísticas, la gran belleza, la gran simpatía de los que ustedes quieren escoger para sucesores de mi *querido e inolvidable* Ruddy, no creo pueda compararse con nadie en el mundo entero, ni podrán suplantarlo en mi corazón ni en el de las demás admiradoras.

Les aconsejo que se dejen de encuestas y demás; porque nunca las admiradoras de Valentino consentiremos que le pongan un sustituto al que fué único, y no porque murió lo hemos de olvidar.

Sólo espero el momento de reunirme con él.

De Uds. atta. s., *Pattsy Rodoller.*

La opinión que queréis sobre vuestra encuesta, de quién será el sucesor de Valentino, para mí, es demasiado fácil de contestar.

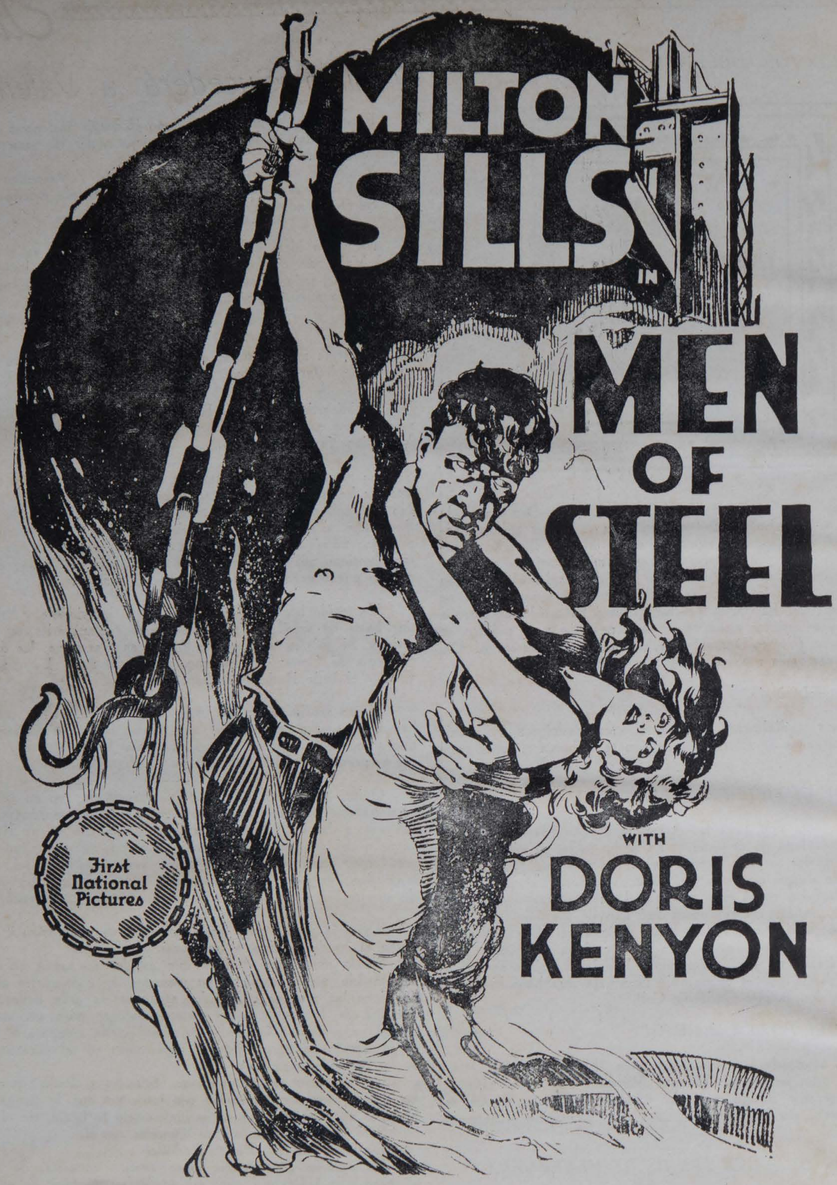
Valentino no tiene, ni tendrá nunca sucesor alguno. Era el único en el mundo cinematográfico, que hizo sentir en los corazones la más intensa emoción.

¿Para qué hacéis esa pregunta? Sabéis demasiado que para sus admiradoras verdaderas es inútil que le pregunten quién le sucederá, pues él es el único; y aun muerto es el único.

¡Abajo aquellos que pretenden ocupar el trono glorioso de ese ídolo! Inútil esfuerzo el que hagan esos!

Ruddy para sus admiradoras es inmortal, así es que ya lo saben, para mí jamás tendrá sucesor.

Diana de Mayo.



El acontecimiento cinematográfico más importante de la semana será sin duda el estreno de la gran super-producción de la FIRST NATIONAL PICTURES

LOS HOMBRES DE ACERO

por el insigne artista MILTON SILLS que pasará por la pantalla del aristocrático

TEATRO AYACUCHO

el Viernes 26, en Noche de Gala - Aparte con tiempo sus entradas para este gran estreno - Telf. 843



JACK SCHOLTZ-JAHN

En un saludable y florido día de Primavera presentáronse ante el altar de regia Iglesia católica, de Nueva York, dos venezolanos de mucha notoriedad social en Caracas: don John Scholtz y doña Luisa Jahn. Del afortunado matrimonio, robusto fruto de fiel amor, ha nacido este bello muchacho, Jack Scholtz-Jahn, bajo omnipotente palio de barras y estrellas. Jack Scholtz es eminentemente Jahn; jamás un nieto parecióse tanto a su abuelo materno. Será un furioso sportman y, del yanqui, tendrá la audacia y el amor de las grandes empresas.

Infancia **Elitesca**

Los Ruiseñores de la Estepa en el Teatro Municipal



—¿Una visita a los ukranianos? ¡Vamos allá!

Y allá fuimos.

Era en el *foyer* del Municipal. Sorprendimos al famoso coro en pleno ensayo; se trataba de una de las más delicadas piezas de Kochitz, "la golondrina"; las bellas voces revoloteaban alegremente por el salón, con creciente entusiasmo.

Avilán—provisto de sus aparatos fotográficos—y yo, nos quedamos estratégicamente emboscados en la escalera.

Cuando terminó la última frase, frase breve y caprichosa, nerviosa y pura, como la golondrina misma, entramos al salón.

¡Qué recepción tan cordial! Todos vinieron hacia nosotros y nos rodearon. Yo quedé lejos de Avilán, en medio de un grupo...

—¡Ustedes me dispensarán esta interrupción, pero es el caso...

Una protesta unánime cortó mis incipientes vuelos de orador.

Al fin, pude decir lo que quería: algunos informes y algunas *poses* para ELITE.

Y allá va lo que me dijeron:

Los Coros fueron reunidos en París, en 1924. ¿Verdad que es sorprendente que en sólo dos años se haya logrado una cohesión tan perfecta? El único responsable de ésto es el maestro Olguín.

Después de los triunfos en París, recorrieron España, ganando en Madrid un premio especial. Pío XI los oyó, en el Vaticano (*ça va sans dire*). Luégo, el Brasil, Uruguay, la Argentina, toda la América del Sur. De Venezuela irán a Puerto Rico, a Cuba y a

platicando con los famosos Coros Ukranianos



FOTOS "ELITE" DE AVILÁN

Nueva York.

Hasta aquí habíamos llegado, cuando vi que Avilán me arrebataba las damas que hablaban conmigo!

—¡A ver! ¿Qué pasa?

Era, simplemente, que se iba a tomar un grupo de damas.

—¡Ah! Así sí.

El representante Busch, en tanto hacían la fotografía, me dice algunas cosas más:

El señor Sergio Olguín, el director, fué graduado en el Conservatorio de Berlín; toca piano, flauta y violín. Ha compuesto mucho, pero aquí sólo han cantado una pieza de él, *Irtchik*. Muchos de los números del repertorio, como "Las campanas tocan en Jerusalén", por ejemplo, han sido adaptados por él al coro; en estos arreglos, el señor Olguín pone de manifiesto un conocimiento de la voz y una técnica del coro, verdaderamente envidiables.

—Vamos ahora a hacer un grupo general.

—Vamos.

Pero veo que no están presentes Pissarevsky ni Osmanchuk. Mme. Pissarevsky, me dice que su marido anda ocupado en diligencias y que Osmanchuk estaba ligeramente indispuesto.

...Y después, mientras Avilán sacaba "una cabeza" de Olguín, yo recogía las cuentas purísimas del collar de "cristal de montaña" de Mlle. Moleá, el cual se había desgranado brillantemente sobre la alfombra roja...

Luégo que Avilán y yo descendimos las escaleras, al internarnos por los pasillos oscuros, escuchamos, velada por la distancia, la rosa de los coros, que se abría nuevamente, fresca y viva.

Juan SEBASTIAN.

Patriciado Venezolano



DOÑA LUISA TERESA MONAGAS DE IRIBARREN

En esta ciudad falleció el martes 16 la respetabilísima matrona doña Luisa Teresa Monagas de Iribarren, última hija superviviente del Ilustre Prócer de la Independencia y Presidente de Venezuela, General en Jefe don José Tadeo Monagas.

Doña Luisa Teresa Monagas, nacida en dorada cuna de gloria y poderío, educada con el esmero propio de su encumbrado rango, perteneciente a una familia eminente desde los tardos años de la Colonia, siempre comportóse con rígida austeridad y señorial recato. Fué inagotable su benevolencia y fueron diáfanas sus matroniles virtudes. En la fortuna y en la desgracia, en la opulencia y en la escasez, supo mantenerse invariablemente altiva, discreta y amable. Cristiana de rancios quilates, patriota fervorosa, auténtica gran dama, era una preciosa reliquia para la sociedad y para la Patria, a cuya heroica historia están muy unidos los nombres esclarecidos de su progenitor el General José Tadeo y de su tío el General José Gregorio Monagas, Libertador de los Esclavos.

Deploramos ingenuamente la desaparición de la noble matrona y significamos nuestra condolencia a sus numerosos deudos de Caracas y del Oriente de la República, especialmente al querido amigo señor coronel Julio C. Monagas.

(*Foto de Próspero Rey*)



BODAS DEL GRAN MUNDO

Esta noche, a las 8 y 30, recibirán la bendición nupcial la encantadora señorita María Auxiliadora Schémel H. y el distinguido caballero señor Hernán Febres Parra. en el Templo de Las Mercedes. La señorita Schémel adorna el prestigio de su avasallante belleza con los diamantinos quilates de sus innumerables virtudes. Es dulce, delicada, armoniosa, ingenua y candorosa. Plena de gracias y ensueños. Su elegido, Hernán Febres Parra, de noble linaje emeritense, educado en universidades norteamericanas, joven gentilhombre, tiene óptimas cualidades para el triunfo en la vida. Correcto, laborioso, entusiasta, cortés, sabe ganarse la cariñosa estimación de cuantos lo conocen. Esta gentil pareja goza de unánimes simpatías en nuestros altos círculos sociales. ELITE se complace, al ofrendar fragantes flores de admiración a los piés de la rubia María Auxiliadora Schémel, en vaticinar a los desposados que sea eterna y espléndida su luna de miel.

(*Foto* ELITE *de Avilán*)



MEXICO: TIERRA VARONIL Y ARTISTA!

Romero Freg es un joven lidiador mexicano, dignísimo sobrino del celebérrimo Luis Freg, *Don Valor*, también llamado *El Rey de Espadas*. El domingo pasado, en el Nuevo Circo, tuvo Romero Freg una gran tarde consagratoria. Demostró ser admirable artista, pundonoroso, consciente. Cortó varias orejas y un rabo, salió en hombros por la puerta mayor. Tarde de merecida y solemne apoteosis para Romero Freg, azteca que sabe honrar la secular tradición de indómito coraje, fiero estoicismo y genialidad artística de la gloriosa tierra de Cuauhtémec, el Emperador, de Benito Juárez, el Benemérito de las Américas, y de Díaz Mirón, el férreo poeta inmortal. Romero Freg apenas comienza, lleva dos años de torero. Le esperan millares de radiosos triunfos, total gloriola y tantos *pesos* como tiene hoy el opulento señor don Rodolfo Gaona, el Califa de León de las Aldamas...

DOS HERMANOS QUE SE FUERON



Luctuosa para el Arte Venezolano ha sido la semana que acaba de fenecer. El 24 de julio pasado expiraba en la ciudad marabina el rápsoda Udón Pérez; y ese mismo día, en la de París, dejaba de existir José María Vera... El úno fué el poeta del verso... y el otro, el poeta de los colores.

Desde sus años mozos, Vera echó atrás los paisajes patrios; un día cualquiera, prora a la Atlántida del Arte, enrumbó su astrolabio franco al Este. París lo conoció casi imberbe; París lo hizo suyo, y poco a poco en sus atracciones tentaculares dejólo preso por un cuarto de siglo. Allá conocí a José María Vera; huraño, silencioso siempre, reconcentrado en sí mismo! Todos los días, aun en los gélidos invernales, *Verita*, como lo nombraban sus íntimos, hacía compañía a los gorriones luxemburgueses. Consustanciado con el exótico vivir de tales regiones llegó a olvidar el concepto de su patria por completo. El fué uno de los tantos corazones desarraigados, cosmopolitas, caídos en los ardientes rayos de la Ciudad Unica; allí quemó sus élitros de Gloria venezolana con el acendrado amor que sustituyó al del suelo en donde vió la luz. No hace más de un lustro que Vera, como un extraño, tornó a Caracas, presentando una lujosa Exposición, cumbre de éxitos clamorosos. Muy en breve, lió sus bártulos; una mañana gris dejó, en Tierra de Jugo, un pequeño campo familiar regado de lágrimas filiales. Vera se volvió a hundir en el océano parisino. Y el Cable, cruel y lacónico, dijo, hace poco, que había dejado su último suspiro, en la tierra a do volaron sus primeros suspiros en sus pininos artísticos, y en donde los suspiros del adolescente y del hombre viril escucharon ecos de torcaz que respondían a los suyos...! ¿Por qué, pues, sus hermanos, han traído su cuerpo yacente, al reposo definitivo, a un suelo del cual Vera vivió como un paria toda su vida?

Si tras del tétrico paraván de la Muerte, vislumbra el creyente una subconciencia espiritual, es seguro que el pintor desaparecido sintió con más dolor los tañidos de las esquilas de una Santa Genoveva, de un San Eustaquio, de un San Esteban, que lo despidieron para más nunca en el *Quartier*, que la afónica, semáforo macabro, que repicó su llegada al definitivo hogar de nuestro Cementerio del Sur.

Aparte de sus familiares, pocos fuimos los que seguimos el lúgubre cortejo. Tito Salas, Pedro Basalo y algunos estudiantes de Bellas Artes. Y el cortejo enrumbó, por un raro designio, hacia una calle en donde frescos ayes de dolor salían por unas ventanas en el instante supremo que las cruzaba el negro convoy! Vera, parece, no quería irse solo para un cementerio desconocido; y esos ayes, eran los primeros que anunciaban la partida de otro artista, su amigo, Pedro Manrique y Arvelo...

La Academia de los hombres señores deja un sillón enlutado al despedir para siempre al Primer fotógrafo caraqueño. Manrique unía, en dual consorcio, el hombre útil y de trabajo al señor digno del coturno y de la gorguera de encajes.

El grabado lleno de alma, en donde un ángel desolado cumple la imposición de ser verdugo al tañir la campana inaplazable, díjome, hace muchos años, en la necrópolis milanesa, el más hondo secreto de misterio que desde entonces clavóse en mi alma adentro. El símbolo del Galileo, Resurrección y Vida del cristiano, apenas dibujólo el artista, con sentimiento desvaído que contrasta con la dura firmeza de todo el monumento; sentimiento, quizá, de acuerdo con su modo de imaginar el *más allá...!* Más allá que no llega a la convicción, plena de sinceridad y de fe. *Más allá* que se me antoja sea la boca de salida de un túnel llamado Vida, cuya boca de entrada fué la cuna, y cuyo derrotero, hacia la incógnita, entra en el cáos en donde el espíritu vagaba antes de haber encarnado; si el tal espíritu, no llegara a ser, en liquidación final, sino una modalidad imaginativa de la materia misma...

¡Compañeros: despidamos a dos de los nuestros que se nos adelantaron!

Rafael SEIJAS COOK.

Caracas: en el mes de los Muertos. MCMXXVI.

La Obra y la Personalidad del Rey Víctor Manuel III



Por admirable coincidencia ocurren hoy juntos, el onomástico del Libertador Simón Bolívar, y el aniversario de la resurrección de Italia, ahora verdaderamente fija al sol que no tramonta.

Por lo tanto, es con igual cordialidad de sentimientos, con la misma apasionada intensidad de augurios para nuestros países, que nosotros hoy celebramos en perfecta leticia una fiesta común a nuestras razas hermanas.

Por la tierra donde sobrevive como numen tutelar el espíritu de Simón Bolívar, el Libertador:

Por la tierra donde trabaja Benito Mussolini, el forjador magnífico de las fortunas de Italia:

Eja. Eja. Alalá.

Cuando la primera Reina de Italia vió nacer al heredero de la Corona, que tomó el nombre del primer Rey de Italia *Nápoles*, sintió, casi como un agüero de nueva fortuna; el espíritu del Soberano defensor de la Unidad y de la Libertad; aquel que supo juntar las separadas regiones de la península, para amarrarlas de nuevo a los eternos destinos de Roma.

Llegado al trono en la hora más triste para nuestro país, Su Majestad Víctor Manuel Tercero de Savoia-Carignano, gallardo de juventud, fuerte de inteligencia y de voluntad, fiando en el porvenir y en las milenarias virtudes de nuestra estirpe, inició su reinado, animando con las acciones y con la palabra, al pueblo italiano.

Se dispuso a guiar este sanísimo pueblo en la vida noble de las artes, de las armas y del trabajo, por el creciente bienestar de todas las clases. Y pasaron tres lustros de obras fecundas de paz, siendo él, el constante iniciador de los adelantos civiles. El, con el impulso de aquellas tradiciones que siempre conservó preciosamente, no por alabanza de reino, sino como escuela de osadía y de voluntad, reanimó todas las energías populares mediante reformas políticas y sociales a las cuales dió el impulso de su espíritu liberal. Así S. M. Víctor Manuel III supo preparar a Italia a la nueva historia.

Desde el Capitolio, en 1911, él declaraba a los representantes de la Cámara y de los Municipios que "en las legítimas impaciencias que aspiran a fortunas mejores, necesita reconocer que no se anulan en poco tiempo los efectos de largos siglos de división y de esclavitud".

En efecto, basta mirar en las tristes profundidades de nuestra historia, para medir de qué esfuerzo titánico ha sido capaz el alma de la Nación para cambiar las suertes de un pueblo envilecido en las de un pueblo independiente y celoso de sus derechos. Después del Imperio de los Césares, pasaron muchos siglos durante los cuales las huestes bárbaras pisaron las ruinas de la antigua grandeza, y se acamparon largamente sobre ellas, borrando todo signo de luz. Y también después, cuando Europa salió del desorden medioeval y se compuso en unidades nacionales, Italia tuvo que esperar todavía varios siglos políticamente sujeta, antes de que sus gentes surgieran a la acción, sus gentes que desde los tiempos de Dante habían creado su unidad espiritual y marcado sus sagrados confines, con el idioma, con las artes y con la ciencia.

En tal situación, faltando la unidad en las armas, y la disciplina del carácter, la Casa de Savoia, único símbolo de libertad en el sucederse de las dominaciones, en contraposición a la grandeza universal romana, preparaba a Italia, en cooperación con los altos espíritus de la Nación, una grandeza nueva, la grandeza nacional, la única posible, por el carácter de los tiempos.

Y si Roma, con César Augusto, afirmaba en el mundo la potencia romana, y con Bonifacia reunía en el Urbe todos los fieles del mundo obedientes a la autoridad espiritual de la Iglesia, ella con Víctor Manuel III consagraba el derecho intangible de las Naciones a vivir independientes.

Se vió al Rey entrar en campo con la misma franqueza y valor de sus abuelos, en una guerra larga, áspera y difícil, para dar a Italia, renacida a las luchas patrióticas, su confín natural, al cual tendían las esperanzas generosas, y que imponían las razones de la historia.

El Augusto Soberano sentía cuanta razón de vida hay en el hecho de ser fuertes ciudadanos en una patria libre, y entre los más obscuros artífices de la Victoria el fué el primer soldado.

Entre tántos majestuosos restos de la grandeza antigua, no debe parecer modesta cosa la grandeza que, bajo los auspicios y con la obra de S. M. Víctor Manuel III, la nación italiana ha felizmente alcanzado.

Prosperidad y gloria eran su fe cuando surgió al trono: tuvo la voluntad de traducirlas en una realidad, de la cual somos testigos, recordándolo en el día de su aniversario con la admiración de todos los venezolanos.

Vicente BERARDIS
Secretario de la Real Legación de Italia.
Caracas, noviembre 1926.

Real Legación Italiana





A bordo del vapor "Nápoles" llegó el nuevo Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Italia en Venezuela, Excelentísimo señor doctor Antonio Cavicchioni, acompañado de su honorable señora madre doña Luisa de Cavicchioni. A La Guaira bajó a recibirlos el señor Vicente Berardis, digno e ilustrado Secretario de la Real Legación. El Excelentísimo señor doctor Cavicchioni es un cultísimo diplomático y ha hecho estudios profundos sobre cuestiones coloniales y políticas. Es un erudito legislador y ha militado durante largos años en el sensato periodismo romano. Es grande amigo y partidario del Premier Benito Mussolini, quien al despedirlo le expresó en cálidas palabras su simpatía por Venezuela y su admiración al Libertador. Viene el Excelentísimo señor Antonio Cavicchioni de Afganistán, donde pasó dos años como Ministro de Víctor Manuel III. Aquella actuación le acreditó brillantemente como diplómata de talento y tacto excepcionales, digno del real aprecio. ELITE presenta su respetuosa salutación de bienvenida al Excelentísimo señor Dr. Antonio Cavicchioni y a la honorable doña Luisa de Cavicchioni, deseando que Caracas les sea grata.

KINDERGARTEN



María Teresa y Mercedes Helena Bosque-Díaz (La Guaira).
María Helena y Mercedes Jiménez M. (Caracas).
Bernardo J. Díaz-Lyón (precoz sibarita de Carúpano).
(*Fotos* ELITE *de Baralt y Ca. y Ramírez y Ca.*)

Galería Ersilia Cavaciocchi

Sigue la artística fecundidad de la gentil y bella Ersilia Cavaciocchi conquistando nuevos lauros y favoreciendo a ELITE. La inquieta y grácil esposa del doctor Pepino Giunta no sabe estar ociosa un par de horas. Está lindamente iluminada por el divino amor al arte, enamorada de la fama, ambiciosa de ser rápidamente una celebridad internacional, alabada y admirada como maestra soberana. Parece impulsada por el lírico fuego dannunziano y siempre está alerta su vibrante alma itálica. Ersilia Cavaciocchi, estimulada por la fraternal simpatía de Lina Pecchio, cada día progresa, y de semana a semana puede compararse cómo se afina su estilo y la mayor destreza estilizada de su breve mano perfumada. Roma es eterna y única!



Retratos, al carbón, por Ersilia Cavaciocchi, la enamorada fervorosa de Santa Clara de Asís: señor doctor A. Van Tinhoven, actual huésped de Caracas, quien durante la Guerra 1914-18 fué Cirujano en Jefe de los Hospitales de la Cruz Roja francesa y Director del Hospicio Holandés en París. El doctor Van Tinhoven es ahora Jefe de los servicios médicos de la Caribbean Petroleum en Maracaibo y ha organizado un moderno y eficaz servicio de hospitales en todos los campos de la citada Compañía en el Zulia. Y nuestro amigo Carlos Lenfant, distinguido sportman, eminente amateur fotográfico y alto empleado de la acreditada firma Wallis, Vegas y Ca.

Novelerías Pintorescas









En una autorizada revista tudesca hemos encontrado, entre otras estampas curiosas e interesantes, dos páginas dedicadas a la infancia y actualidad de personajes mundiales sin distinguir sexo ni profesiones. Es un simpático baratillo del cual desglosamos estos tres ultrafamosos *tipos*, todos franceses, y cuyos nombres trae a diario el exiguo boletín del Cable Francés. Los periódicos y revistas del mundo entero publican con alarmante frecuencia los nombres y los retratos de Raimundo Poincaré, ex-Presidente de Francia durante el catastrófico ciclo de la guerra germano-mundial y ahora espectable y protéico Ministro de cuantos Gabinetes se forman en Lutecia; del formidable "Tigre", el tremebundo don Georges Clemenceau, el Victorioso, luégo derrotado absurdamente en las elecciones presidenciales; el soberbio "Tigre" acaba de celebrar el 85 aniversario de su natalicio y todavía (y a mucha honra!) se mantiene infatigable, emprendedor, agresivo y valientísimo patriota, como lo demuestra su reciente carta al Presidente Coolidge; y de la señorita Susana Lenglen, ya madura, la ágil e invicta Campeona universal de Tennis, convertida al profesionalismo deportivo merced a las tentadoras proposiciones de un hábil empresario yanqui.

Lenglen, Clemenceau y Poincaré forman el tríptico de estas Novelerías, cuando eran párvulos inofensivos, ignorantes de las dulzuras y los ácidos, de las victorias y fracasos del mundo, los parlamentos y las canchas...
¡Lo que va de ayer a hoy!...

Gracia Plena

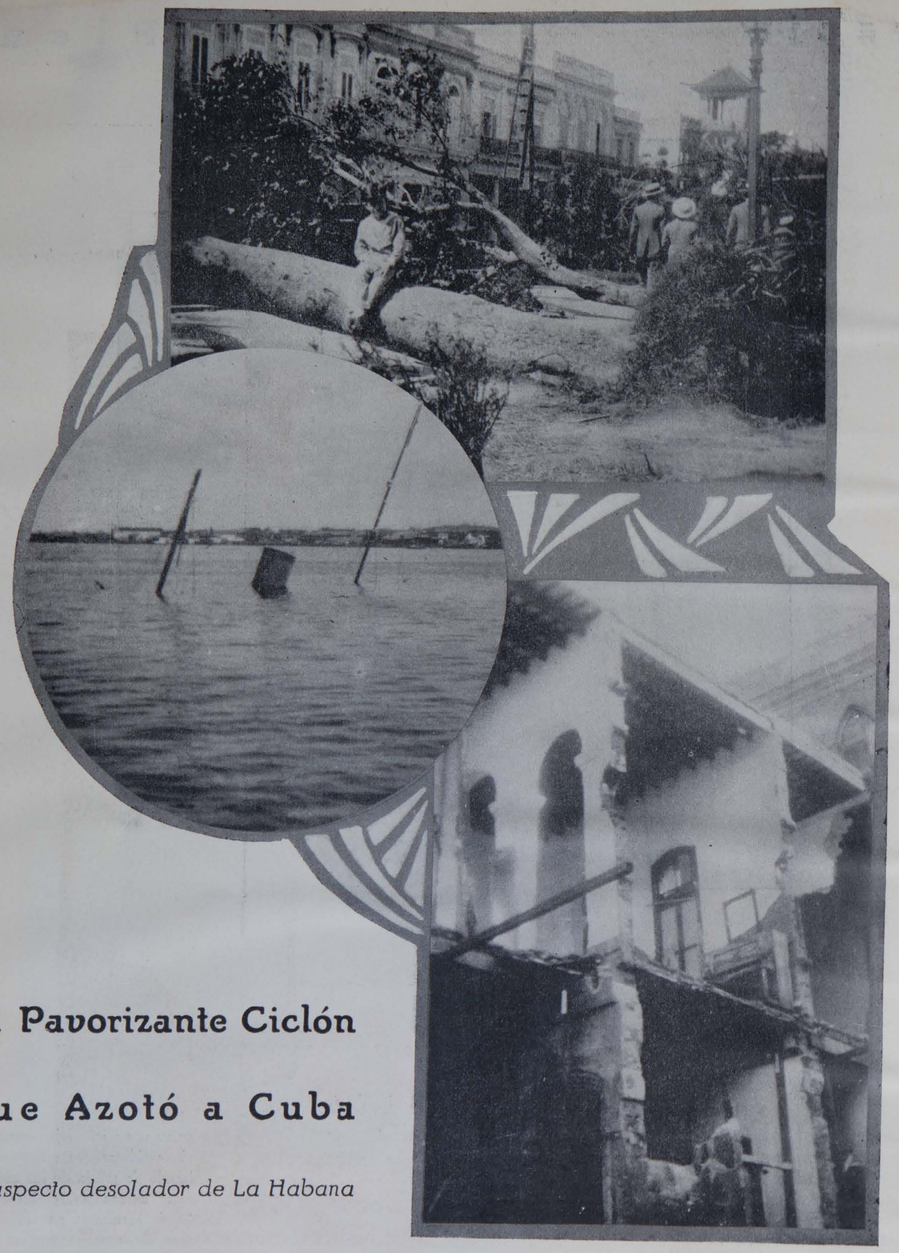


MARGARITA
ESPEJO

(Foto ELITE de O'Brien y Pietri)

En su perfil fino e irreprochable, en la serena dulzura de sus ojos, en toda su belleza rubia y aristocrática, realiza el ideal de la perfección helénica. Fidias, Praxíteles, en sus sueños de gloria, no hubieran podido forjar una silueta más armoniosa que la silueta de Margarita Espejo. Aparece, y su presencia deslumbra, como la del sol; mira, y su mirada cae sobre el alma, como un perfume. Tiene algo de princesa del Renacimiento en su porte señorial y exquisito; y al considerar que resume en sí el legado de gracia de las dulces meninas caraqueñas, el blasón avileño de hermosura que fué honra y prez de aquellas gentiles damitas en los días de la Colonia, los corazones no pueden menos de rendir homenaje de galantería a la maravillosa belleza de Margarita Espejo.

A. A.



El Pavorizante Ciclón que Azotó a Cuba

El aspecto desolador de La Habana

Los periódicos han venido informando minuciosamente a los caraqueños de los estragos terroríficos que en la Isla de Cuba produjo el reciente ciclón. La infortunada Antilla de José Martí, mártir, libertador y poeta, ha tenido pérdidas materiales terribles y campos y ciudades fueron devastados, pereciendo miles de cubanos. Toda América se atrista del acerbo dolor de Cuba. En todas partes ha brotado generosa y espontánea la frase de condolencia y los gestos de piedad fraternal. La periodista María Alvarez de Burgos, de la Redacción de "El Diario de la Marina", de La Habana, huésped de Caracas, acaba de lanzar laudable iniciativa para organizar algo efectivo para el inmediato socorro de las víctimas del despiadado ciclón. Caracas acogerá entusiasta el humanitario proyecto y con creces colmará todas las esperanzas de la iniciadora.

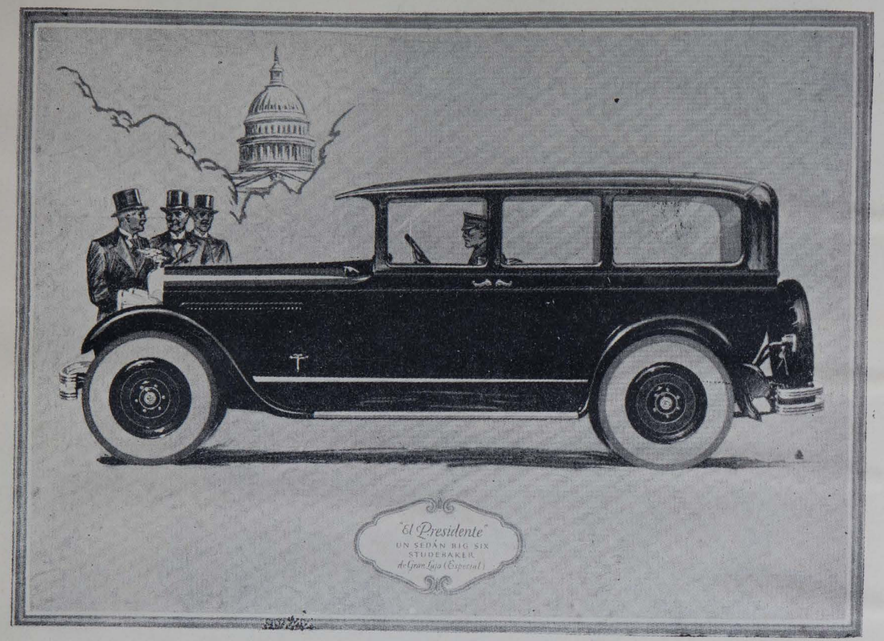
(Fotos ELITE de Don Lucilo de la Peña)



Ofrecemos a nuestros lectores varios desoladores aspectos de los desmanes del ciclón en La Habana: La mar subió lejos, hasta las calles más céntricas y populosas. Algunos de los infinitos ahogados en la Bahía habanera. Ni un árbol quedó en pié en toda la gran ciudad. Vapor embarrancado entre las ruinas de los almacenes de un muelle. Destrozo de una de las quince mil (15.000) casas derrumbadas por el ciclón. Uno de los tantos vapores que se fueron a pique en el puerto de La Habana.

ELITE envía, con todo el corazón, su afectuosa simpatía a los cubanos y presenta sus sinceros sentimientos de pena al Excelentísimo señor Gutiérrez Alcaide, digno Ministro de Cuba en Venezuela.

Por Fin Llegó



LA SUPER-CREACION DE LA

STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA

ESTE INCOMPARABLE AUTOMOVIL, ASI COMO TAMBIEN LOS DEMAS MODELOS DE ESTA AFAMADA MARCA, PUEDEN VERSE EN LA ESTACION DE SERVICIO DEL CONCESIONARIO

HENRIQUE SANABRIA BOULTON

GORDA A PEDRERA NO. 39. -- TELEF. 792
HAY EXISTENCIA PARA ENTREGA INMEDIATA

Nuevos Doctores en Medicina

ILUSTRE UNIVERSIDAD CENTRAL



Dr. Benito G. Andueza



Dr. Guillermo Sifuentes



Dr. Ricardo Alvarez



Dr. Luis Rodriguez Santana

En fecha reciente ob'uvieron el Título de Doctores en Ciencias Médicas, previos brillantes exámenes integrales, los inteligentes y aprovechados señores Guillermo Sifuentes, Benito G. Andueza, Ricardo Alvarez, Luis Rodriguez Santana y Julio Marín Acosta, siendo galardonados con altas y merecidas calificaciones. El viejo Paraninfo de la Ilustre Universidad Central ha visto con noble satisfacción el modo gallardo cómo han coronado sus meritorios esfuerzos estos cinco apreciables jóvenes estudiantes, a quienes felicitamos afectuosamente, augurándoles abundantes éxitos profesionales.



Dr. Julio Marín Acosta

Cuando mejores automóviles se construyan, Buick los construirá

VALVE-IN-HEAD Buick MOTOR CARS

Primero por 9 años consecutivos

1 9 1 9
1 9 2 0
1 9 2 1
1 9 2 2
1 9 2 3
1 9 2 4
1 9 2 5
1 9 2 6
1 9 2 7

Por la novena vez el BUICK ha ganado el lugar de preferencia en la Exposición Nacional de Automóviles.

E to es supremacía! Porque este honor se concede anualmente al miembro de la Cámara de Comercio Nacional de Automóviles cuyo volumen de negocios haya sido más grande en el año.

La casualidad no toma parte en esta adjudicación. Se confiere únicamente al automóvil que ha encontrado mayor favor entre los compradores de América —el automóvil en el cual hayan invertido mayor número de dollars. Ha pertenecido al BUICK desde 1918, porque BUICK ha construido los mejores automóvile , y continuamente aparta sus economías para dar mayor incremento a su volumen de producción y desarrollo de su ingeniería haciendo así el más grande valor intrínseco.

Nueve años consecutivos de supremacía. Para que cualquiera otro automóvil iguale ésto sería necesario que retuviera este lugar hasta 1936 —casi otra década.

LA HISTORIA INDUSTRIAL DE AMERICA NO REGISTRA OTRO ACONTECIMIENTO MAS BRILLANTE QUE ESTOS NUEVE AÑOS DE SUCESIVA DOMINACION BUICK.

Agentes Exclusivos:

Compañía Anónima de Automóviles

Sucesora de

Sosa Altuna & Ca.

Caracas - Maracaibo - Valencia

Poetas y Pensadores Hebreos Contemporáneos

El distinguido estudioso Dante Lattes ha pronunciado con este título una conferencia en la Asociación de la Prensa Subalpina.

El conferencista observó que uno de los más singulares fenómenos de los últimos tiempos es el renacimiento de la lengua hebraica en las letras y en la vida y resurgimiento de la conciencia colectiva de ese pueblo que un día fué el pueblo del Señor.

Tiene este fenómeno sus orígenes en Italia con aquel famoso Mo é Haim Luzzatto que abrió las puertas a la renovación estilista con su "Arte Poética."

Desde 1880 comienza este movimiento. Muchos poetas cantan romántica y amorosamente la grande Sión, recuerdan las grandes desventuras de la patria negativamente geográfica. Ahí están entre tantos Mané, Dolitki, Sciapira, Imber.

Un puésto especial merece entre estos renovadores de la conciencia y propulsores del despertamiento espiritual hebraico, Achad Haam (Ascer Ginzberg), nacido en la provincia de Kiek y que hoy vive en Palestina en la ciudad de Tel Aviv, construida en pocos años.

Achad Haam es el fundador del sistema llamado "sionismo espiritual", que como dice Lattes, debe buscar la vía que conduzca el espíritu de Israel a su sitio y vuelva a dar al pueblo la conciencia de su unidad histórica y la capacidad de conservar su riqueza espiritual y de crear nuevos resultados morales.

Es necesario curar primero el alma y después el cuerpo. Es necesario que el espíritu popular vibre como ayer en los tiempos glorioso:. Cuando la primera parte esté cumplida, entonces vendrá la segunda. Esta es más fácil. El pueblo hebraico debe nuevamente reconquistar, encontrar su espíritu perdido.

El pueblo hebreo tiene una misión histórica. Concentrar el ideal profético. Largo es el camino que se debe hacer. Un individuo es incapaz. Es necesario un entero núcleo, una especie de organización social. El ideal hebraico, según él, está en Moisés, "el hombre de la verdad y de los anelitos extremos, que no tiene presente sino pasado y futuro." Achad Haam es el apologista del espíritu. Contra él lucharon un día los encabezadores de las tendencias llamadas por los hebreos *helenísticas* y más tarde *iluministicas*, cuyo máximo representante fué Berdicewki.

Esta tendencia se puede definir como individualista y pagana al mismo tiempo. Sus orígenes se encuentran en el influjo ejercido por Federico Nietzsche. La transformación de los valores! Hé aquí lo que pide Berdicewki.

Transformación de valores. Guerra al ideal hebraico, al espiritualismo fariseo, a la moral rígida que atormentó el ánimo del pueblo de Israel. Gloria a la fuerza, a la vida sin debilidades, a la carne. Redención absoluta del hebreo. Vida llena, nada de tradiciones y de viejos códices.

Nostalgia nietzschiana!

Cernichowki es el poeta helénico. Tiene en sí un poco de esa alma fiera del sublime loco de "Asi habló Zarathustra". El cree a la igualdad social, a la fratenidad universal, al día de la redención general. Tiene firme esperanza en el resurgimiento glorioso de su pueblo. No mediante el ideal sino con la realidad, con la acción, socialmente. El no llora la Sión prisionera: no tienen sus versos algún lejano eco de aquellos que lloraron desesperadamente ante la cautividad.

Cernichowki es el poeta de la fuerza, de la belleza ingénita!

Hé aquí dos estrofas suyas enérgicamente bíblicas:

Ríe, ríe, de los sueños — que yo soñador canto, — ríe que en el hombre yo creo — y creo todavía en tí.

Que aspiro todavía a la libertad — ni la he vendido al becerro de oro, — que creo todavía en el hombre — todavía en su fuerte espíritu.

En estos ocho versos está expresada totalmente su doctrina social y realista.

Bialik es el poeta de la voluntad no tálgica. Es el poeta de la luz, de la tristeza, de la desolación, del dolor. El increpa duramente a los vivos que olvidan las tradiciones gloriosas, los momentos de grandeza, a los que gimen pero no trabajan para redimirse, los que aceptan con resignación todo el dolor y toda la tristeza del sufrimiento. Exalta el heroísmo, la energía, la acción, el amor. Este poeta no es rigurosamente hebraico: es universal; es el poeta de horizontes infinitos. No oye solamente los lamentos de sus compatriotas, sino también los de todas las gentes de todas las tierras.

Puede decirse que estos dos poetas representativos de Israel unen en sí, el primero la acción, el presente; el segundo, el deseo, la voluntad nostálgica.

Uno canta al presente: al hebreo nacido. Al que ya vive. El otro al que debe venir, al que será renovación de éste que sufre y que llora resignadamente...

Humberto SPINETTI-DINI.

Florencia: 1926.

(*Para* ELITE.)

Sal de Otros Mares

Mientras pasaban por el centro de la calle dos guardias conduciendo a un hombre de una estatura tan descomunal que se iba haciendo la raya con el cable del tranvía, he sorprendido la siguiente conversación:

—Tiene cara de buena persona. ¿Por qué le habrán detenido?

—¡Hombre! ¡Por hablar tan alto!

□ □

En una clase de teoría un oficial pregunta a un recluta:

—¿Qué entiende usted por pena capital?

—Pues pena capital es... la que no es de pueblo.

□ □

—Oye, papá, ¿por qué dice aquel hombre que pide limosna en la esquina: *que nunca se vean como se ve este pobre ciego?*

—Eso es una metáfora.

—¿Y qué es una metáfora?

—Ya lo sabrás cuando estudies Retórica, por que yo ahora no me acuerdo.

□ □

—¿En qué se parecen los trajes de muchos empleados de poco sueldo a los automóviles?

—En que *tiran* a fuerza de gasolina.



Luis Chávez

Sastrería y Artículos para Caballeros

Siempre Grandes Novedades

en Casimires

Valencia - Plaza Bolívar

BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 8.299.837,23

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o menos..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

El Libro de Ildemaro Urdaneta

De las columnas de "El Comercio", de Maracaibo, desglosamos para reproducirlo en ELITE *con señalada predilección, el brillante artículo bibliográfico que el señor doctor Jesús Enrique Lossada, experta pluma y una de las mentalidades más vigorosas del Zulia, consagra al bello libro "Campanas que vibran..." del afamado poeta venezolano Ildemaro Urdaneta y a cuya circulación ha respondido la crítica de dentro y fuéra del país con elogiosos comentarios a la obra y la personalidad literaria de Urdaneta, colaborador y amigo de esta casa, donde se le quiere y se le aprecia.*

"CAMPANAS QUE VIBRAN..."

ILDEMARO Urdaneta desglosa los mejores momentos de su alma en las músicas argénteas de sus "Campanas que vibran..." Yo he escuchado ese melódico rosario de sonidos, y ellos me han revelado las palpitaciones de un corazón sincero que sabe traducir en signos cadenciosos sus delicados movimientos, que sabe mecerse y embriagarse en las bellezas que decoran el camino.

Parece que este poeta no ama las pompas de la epopeya ni las acendradas destilaciones de la filosofía. Plácese sobre todo en la contemplación apacible del paisaje empolvado de luna o de crepúsculo, en el soliloquio del recuerdo, en la orquestación del sentimiento, en los eternos y siempre renovados motivos del amor y del dolor. Y del dolor, a pesar de que él mismo nos diga:

"Eso de ver la vida con el rostro sañudo,
con la mirada llena de malsano rencor,
además de insensato me parece algo rudo:
porque la vida es arte, mansedumbre y amor."

Pues aunque en esas rimas se declare optimista, conoce también el imperio del mál, el sombrío hemisferio de nuestro mundo interno, y confiesa que, "todos llevamos un dolor oculto". Sucede que, siendo la suavidad, el tono cordial, confidencial y enemigo de toda crudeza, su característica, si sufre, jamás llora a gritos, sino que su voz delicada se resume en sugerencias melancólicas, en quejumbres sordas y apagadas, como de místico armonium. Ha gustado las ascéticas mieles de Kempis, labradas en panales de conformidad y renunciamiento, y el sutil sabor persiste en sus labios.

Para él, la poesía es la emoción, y la emoción late en todas sus cláusulas poéticas. Se siente, al leer sus versos, que no son forjados ni construyen supuestos estados psicológicos, que no se ha provocado o urgido su alumbramiento. Con tal facilidad se producen, que algunas veces se resienten de abandono. En ellos el propósito lírico se logra, el pensamiento y la imagen no se desvían ni deforman, sino que obtienen su expresión cabal y sencilla, sin rebuscamientos, sin preocupaciones de escuela.

En "Campanas que vibran..." se multiplican los aciertos.

En las estrofas de "En el jardín" la pintura objetiva es seductora y se matiza de ensoñación y sentimentalidad:

"Honda y sutil melancolía
mueve a soñar mi corazón;
e iluminado de armonía
hilo en silencio la canción,

cuando la luna tristemente
baña las rosas del jardín,
y el gran sollozo de la fuente
apaga el llanto del violín..."

En "Toda una noche!" el artista esculpe uno de sus más preciosos camafeos. Musicaliza el insomnio de una noche henchida con la imagen de su amada, imagen tan dinámica y persistente que se moldea sobre las cosas:

"Allí pasé la noche besándote en las rosas,
mirándote en las rubias estrellas luminosas
y oyéndote en el claro reir del surtidor..."

Los femeniles ojos lo obsesionan. Y él sabe abrirlos como flores de encanto en sus poemas. Son luces maravillosas que alumbran continuamente su universo:

"Ah! Yo he visto esos ojos de complicadas lumbres
en los lagos serenos, en las aguas errantes,
en los negros abismos y en las doradas cumbres..."

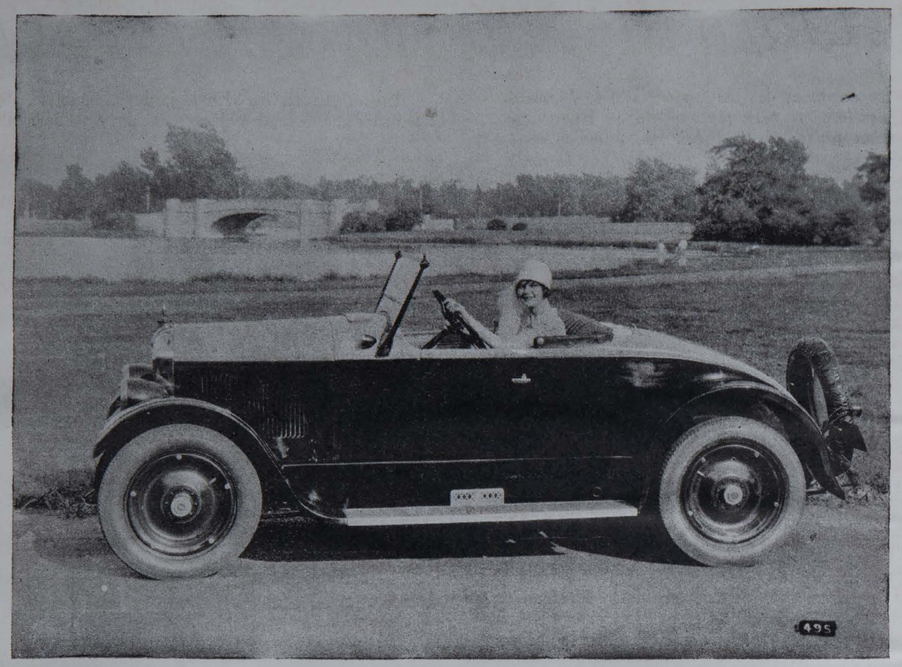
Muchas bellezas engastadas en armonías se concretan en "Oración", "Asonancias de Otoño", "Los narcisos", "Lámparas", "Todas las tardes", "Madrigal romántico", "Como el agua tranquila", etc.

El poeta se salva del prosaísmo ambiente, refugiándose en las sonoras alturas de su campanario lírico. En un campanario blanco cuya aguja se inmerge en el esplendor celeste y se yergue hacia el inmóvil enjambre de las estrellas. Vuelan en torno las ágiles golondrinas de sepia. Y suenan las campanas al alba, despertando los aledaños jardines, donde el verdor de los árboles se aljofara y las rosas apenas sonríen; suenan en el atardecer sobre los campos brumosos y amodorrados que la noche emborrona lentamente... Y sus vibraciones se esparcen limpias y jubilosas, o caídas, graves de dolor, de tristeza, de emotividad honda y cristalina. No repican arrebatadas en los epinicios, no se deshacen en flores de bronce, en algaradas estridentes y locas; pero retiñen acompasadamente, en leves hondas hialinas que se aduermen sobre el espacio azul.

¡Quieran los Hados que jamás deshabite su campanario blanco este campanero del ensueño!

Jesús Enrique LOSSADA.

Maracaibo, octubre de 1926.



EL SUPER - AUTOMOVIL

M O O N

es el complemento ineludible de la alta distinción social. Nadie puede titularse gran señor, poderoso financista, ni auténtico sportman si sus codiciadas campanillas no están refrendadas con la posesión de un MOON.

Es éste un automóvil ideal que reúne perfectamente la utilidad permanente a la belleza aristocrática.

En todas las grandes ciudades de Europa y las Américas el MOON se ha hecho obligatorio en las doradas esferas sociales, políticas y diplomáticas.

TENEMOS EXISTENCIA PARA ENTREGA INMEDIATA

LUIS E. PEREZ & Co.

San Pablo a Miranda, 57-5 :: Teléfono 4360

BONITURA Y ELEGANCIA

A RAÍZ de la terminación de la gran guerra, y cuando se empezaban a celebrar, no recuerdo si en Suiza u otra parte, las primeras conferencias para la estabilidad política de Europa, un cronista indiscreto publicó sus impresiones acerca de los políticos que asistían a las conferencias. Eran impresiones personales relativas, no a las altas funciones de los conferenciantes, sino a esos pequeños detalles que intrigan a la mayoría y que, por referirse a personalidades espectables, siempre nos interesan.

El referido cronista hablaba acerca de la elegancia de los representantes de las diversas potencias y, después de agudas disquisiciones, aseguraba que el más intachable de todos en el vestir era el Presidente Wilson. Mr. Wilson concurría a las sesiones de la mañana con su traje matinal de líneas discretas. Ni las más agrias y debatidas discusiones llegaron nunca a marchitar su elegancia. Impecable la figura británica. Con los claros lentes destacándose en la faz en que la meditación había dejado hondos surcos. Wilson al hablar describía con las manos signos tales como si estuviese oficiando ante un altar.

Desde luego, Mr. Wilson sabía estar siempre chic, sin destacarse mucho. Lo que predominaba en él era la distinción de tono menor que enmarcaba suavemente el continente grave y sereno del grande hombre.

Ya se sabe que la verdadera elegancia no consiste en ir todo de nuevo. Nada de sobre-relieve! El hombre elegante ha de guardar un tono medio de distinción comedida. Debe, si es posible, frotar sus trajes nuevos para que pierdan ese brillo ostentoso con que salen de la sastrería. Muchos elegantes del siglo pasado acostumbraban a frotar sus vestidos nuevos con piedra pomez y en cuanto a sus sombreros, no queriendo estrenarlos, se los entregaban por cinco o seis días al criado, para que los *humanizaran* lo más posible.

A propósito de hombres célebres y en lo que atañe a su indumentaria, los franceses no perdonarán a su Presidente Monsieur Doumerge que se guarde tan poco de cumplir las reglas de la elegancia. El Presidente francés es uno de esos hombres a quienes el demasiado preocuparse de los asuntos públicos les impide dar un vistazo a su indumentaria. Monsieur Doumerge se hace cortar la ropa por un antiguo y modesto sastre que le corta desde joven. Sus levitas suelen andar, por lo regular, con cinco años de atraso. Pero Doumerge es un hombre que se preocupa más de su comodidad que de estar acorde con la moda.

□

Rodolfo Valentino, que pasaba por el hombre más guapo del mundo, y que era una especie de dictador entre las mujeres, ya que éstas le seguían y admiraban tal como los fascistas siguen y admiran a su duce Mussolini; a Rodolfo Valentino, digo, le acaban de inventariar el guardarropa. El celebrado actor tenía cincuenta vestidos londinenses, cincuenta pares de zapatos, mil pares de calcetines, etc.

El notable peliculero, hoy muerto, era lo que se llama un buen mozo, pero no era un hombre elegante. Vestía como la generalidad de los actores cinematográficos.

Vestir como la generalidad! Este es precisamente el peligro de que huye toda persona elegante. Y ahí está precisamente el *quid* de este complicado arte de la elegancia personal.

Del gran poeta francés Baudelaire, que vivió un tiempo como dandy, decía uno de sus biógrafos que, al verle en traje de calle, podía decirse que llevaba el vestido mejor *deshabillé* y el *deshabillé* más vestido que podía suponerse.

Sobre este frívolo tema de la indumentaria hay mucho más que decir...

Pastor OLLARVES.

¡Amor, Sublime Amor!

DON JUAN

Alto y enjuto, de color moreno,
crespo el cabello oliente a *brillantina;*
viste de dril y muestra una corvina
cara que no presagia nada bueno.
Trapacero tahur de astucias lleno,
tiene en el juego inagotable mina,
porque en su manga al contendor destina
la carta doble, el dado con *veneno.*
Tenorio ruín, Don Juan de los suburbios,
ducho en amores, trampas y disturbios;
caballero del naipe y del garrote;
ídolo de las mozas del partido,
de manos de mujer tan bien servido
como nunca lo fuera Lanzarote.

DOÑA INES

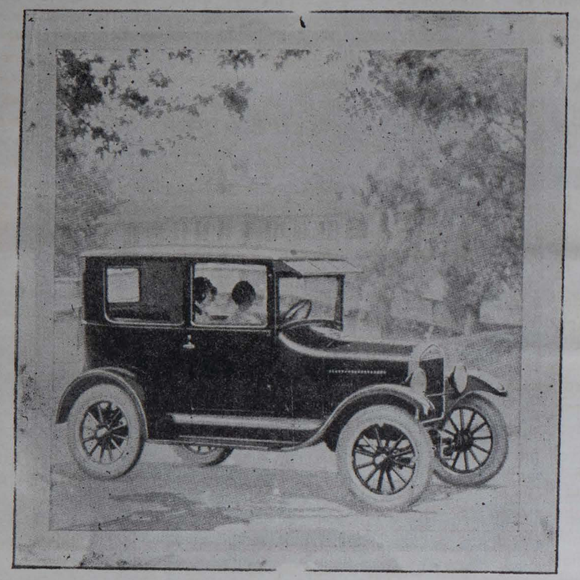
A la infeliz, que un tiempo fué bonita,
kilos le faltan para ser hermosa,
y acaso fuera una excelente esposa
de haber venido al mundo señorita.
En culinarias artes erudita,
entiende de costura alguna cosa:
su máquina de Singer no reposa,
ni se le ahumó jamás la carne frita.
Doctora en económicos achaques,
con postales, carteles y almanaques,
del ornamento resolvió el problema;
y es todo su solaz en la semana,
los domingos, la misa de mañana,
y alguno que otro jueves, el cinema.

IDILIO

Llega al nido el galán, malhumorado,
con un torvo mirar de matasiete:
jornada improductiva del tapete
o contienda en que fué descalabrado.
Contra su dama, ajena al desagrado,
funciona su garrote como ariete;
tras la solfa, en el tálamo se mete
y alza a poco, ronquido acompasado.
No se acuesta la cónyuge. La aurora
en situación idéntica les pilla;
y mientras la infeliz tirita y llora,
y ronca como un órgano el marido,
sobre el dosel nupcial se desternilla
de la risa el canalla de Cupido.

Job PIM

PROBAR NADA CUESTA



Pídanos usted una prueba de un SEDAN FORD de 2 puertas. A primera vista no reconocerá el más popular de los automóviles en ese elegante Sedán, todo de acero, cuyas líneas largas y bajas tienen una distinción indiscutible. Se sentará usted en sus profundos y comodísimos asientos, hará funcionar el volante y los pedales, que han sido modificados; verá usted sus numerosos accesorios; observará un absoluto confort, y que el punto de gravedad del chasis es muy bajo. En seguida preguntará usted el precio y quedará sorprendido ante el enorme valor intrínseco.

Ford El más Práctico y Económico

Agentes Exclusivos:

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA CAPITAL Bs 1.500.000

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO - PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR - LA GUAIRA

Precios al contado en La Guaira, equipados con cauchos Balloon completos:

5 pasajeros Touring	B 3.195
2 pasajeros Runabout	3.040
2 pasajeros Cupé (cerrado)	4.200
Sedán, 2 puertas (cerrado)	4.310
Sedán, 4 puertas (cerrado)	4.585

Para el precio de cualquiera de estos modelos, en Caracas, B 30 de recargo.

Recuerdos de Yanquilandia

Teatro, Hipocresía y Moral

El público americano ha mostrado de algún tiempo a esta parte cierta frialdad hacia las llamadas comedias eróticas. Con tal motivo, en los primeros meses de este año, publicaron algunos periódicos neoyorquinos artículos en los que se comentaba el hecho que sus autores estimaban como prueba de que ya los americanos se iban curando del morboso entusiasmo que les inspiró ese género de obras teatrales. Entonces estuvo de actualidad el asunto de las comedias eróticas, porque en esos días otros diarios le dedicaban considerable espacio en sus columnas con motivo de la discusión que sostenían el crítico teatral del *New York Times* y el autor de una de esas comedias, originada de la censura que el primero dirigió á éste por haber puesto la acción de su obra en un harem.

Yo creo que las opiniones del crítico y las de los periódicos que se hicieron solidarios con él, no son otra cosa que el producto de la hipocresía que caracteriza a los americanos en cuestiones de moral. Es un género de hipocresía difícil de calificar: hay en ella una ingenuidad enteramente infantil, y está basada en la absurda suposición de que el hombre es susceptible de llegar a la perfección de que lo supuso capaz el Creador. Es una forma que pudiéramos llamar noble de la hipocresía, sin temor a que se nos tildara de incongruentes. Es una manera natural e inofensiva de ser hipócrita; una manera que ofrece una síntesis elocuente en un simple detalle de las costumbres americanas, y aun universales: el de que imponen la obligación a todo hombre que necesite ropa interior de pedirla secretamente, cual si cometiera un grave pecado al tratar de esas cosas sin ruborizarse.

Pensando en esa hipocresía de toda la gran familia americana, de la cual puede hallar muestras abundantes y elocuentes todo el que hojée las crónicas de la vida de pasadas generaciones, lo mismo que el que observe la de la presente, sonríe al visualizar el efecto que produciría en el público americano esa comedia alrededor de la cual giraba la ruidosa controversia, porque en el primer acto se declaran en huelga las treinta esposas del potentado que sostiene el harem exigiendo doble sueldo a causa de la carestía de la vida. La favorita se lanza en brazos de un francés de luengos bigotes y ojos fulgurantes, para obligar a su señor a que conceda lo que élla y sus compañeras piden.

Hay en la comedia un diálogo, que en verdad debe haber producido una revolución entre los americanos que lo escucharon. Está lleno de frases como ésta:

—"*La favorita*:—¿No hallas en mí una colección completa de todos los encantos que puedes buscar en la mujer? ¿No te parezco un compendio de todos los atractivos que fraccionalmente puedes encontrar en cada una de tus otras esposas?

El Potentado.—(*Con gesto displicente.*) No lo sé. Hace tiempo que no recorro el establecimiento."

Esta comedia despertó tánta curiosidad en Nueva York, que el teatro *Hipodrome*, en que se representaba, tenía vendidas todas las localidades para las treinta noches subsiguientes a la del estreno. Esto, a pesar de que los moralistas la tomaron como pretexto para repetir la amonestación que en otras ocasiones y con análogo motivo habían dirigido al público, hablándole del diablo que impulsa al pueblo hacia las costumbres licenciosas, para aconsejarle que se abstuviera de concurrir a las representaciones.

Esta hipocresía rijosa, da lugar a tratar un asunto tan manoseado como un santo milagroso y tan viejo como la hipocresía misma, al menos para los pueblos de nuestra raza, más francamente aficionados a tratar seriamente de esas cosas que sirven de tema a los autores de las comedias eróticas americanas: el de la influencia que pueda tener sobre las costumbres públicas y del efecto que causen en la moral individual de los ciudadanos.

No soy de los que temen a los asuntos de esa naturaleza; ni, al tratarlos, a la opinión que por ello puedan tener de mí, quienes hablando y pensando en español, han copiado de los anglo-sajones uno de sus defectos principales: el de considerar peor hablar del pecado que cometerlo, y que les hace declarar inaceptable cuanta referencia pueda hacerse en la prensa, en el libro o en el teatro, al amor, tal como lo presentan las comedias eróticas.

La vida, si dejáramos vía libre a tales farsantes disfrazados de moralistas, llegaría a ser horrible. Nos estaría vedado hablar de sus únicos momentos realmente agradables, y sólo hojearíamos las páginas de oro de su gran libro cada vez que el instinto nos impulsase a ello. Rehuiríamos toda alusión a la consumación del amor; relegaríamos al último lugar en nuestra mente, la sublime inclinación que garantiza la subsistencia de la especie.

La audacia, la grosería de apelar a las inclinaciones instintivas de los lectores o espectadores, sin poner a contribución el ingenio, el arte, para llegar a la finalidad perseguida de una manera indirecta, sí son reprobables. Pero no lo es, a mi modo de ver, el amor en su aspecto físico, si quien a él se refiere lo dignifica evitando innecesarias vulgaridades de forma. ¿Por qué ha de serlo? ¿No hablamos con entera libertad, sin espanto ni protesta de nadie, de los crímenes más abominables, de las más viles pasiones? Entonces, ¿cuál es el motivo de que debamos soslayar cuanto nos recuerde que somos frutos del amor y que, gracias al amor, todos, lo mismo los genios que los necios, los ricos que los pobres, los sabios que los ignorantes, hallamos algún encanto a la vida?

Ciertamente hay quienes opinan de ese modo, quienes excomulgan al que se atreva a traspasar los límites absurdos que ellos han señalado a lo que se puede decir. Pero, francamente, no les presto gran atención, porque creo a esos extremistas, por lo menos tan pecadores como yo, y sonrío al escuchar sus protestas.

Y es notable el hecho de que las comedias eróticas hayan tenido éxito ante los públicos americanos a causa de la amplitud de ideas de la mujer, de su inteligencia superior que le permite burlarse de los que consideran pecaminosos los arrullos de las palomas humanas; de que el ta-



+KEY+
+BRAND+

BECKS
·BEER·

"Cerveza Llave"

La Cerveza de
la Aristocracia

Bombas Evinrude

Con su motor de gasolina - Pesa 52 kilos
Bombea diez y nueve mil litros por hora
con un litro de gasolina - Cualquier hombre
puede manejarla

Agencia de Fco. Sapene
Esquina del Principal : : Teléfono Núm. 1444



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace setenta años

(Datos tomados exclusivamente de "El Heraldo", de Juan Vicente González)

15 de noviembre de 1859.—El Poder Ejecutivo, para cumplir con sus deberes de proteger el país, y para satisfacer a su honor y a la dignidad nacional, expide sus pasaportes al señor Levrand, Encargado de Negocios en Caracas y Cónsul General de S. M. el Emperador de los franceses.

—Juan Vicente González contesta en "El Heraldo" una carta del señor Rafael Acevedo publicada en "El Monitor" sobre la batalla de La Guaira, lo que hizo nuestra Escuadra en los treinta días que duró el bloqueo y la presentación de candidatos para la Presidencia y Vicepresidencia de la República.

16 de noviembre.—Se cruzan varias cartas entre el coronel Nicomedes Zuloaga y el señor V. Ibarra con motivo de la reparación de la carretera de Oriente.

—Aparece en "El Heraldo" la célebre "Meseniana" de Juan Vicente González, dedicada a Mateo Vallenilla, el héroe del 2 de agosto, vencedor en Maiquetía, Guarenas y La Guaira, "el rayo de la guerra, el Comandante del batallón *Convención*, muerto en Valencia en defensa de la Patria la víspera de Nuestra Señora del Socorro.

—Llega a Caracas el General León de Febres Cordero, "el salvador de Puerto Cabello" y organizador de las fuerzas de mar que obraron sobre La Guaira.

—Juan Vicente González excita públicamente a Abigaíl Lozano a llorar, en nombre de las Musas, la muerte del héroe de Santa Rita, el comandante Vallenilla.

17 de noviembre.—Circula el Prospecto de la nueva casa de Educación e Instrucción "Santa María", dirigida por el doctor Angel E. Ribas y el Lcdo. Agustín Aveledo. Condiciones: "La pensión mensual de un alumno interno por alojamiento, manutención e instrucción es de veintidós pesos. Si se le lava y plancha en el establecimiento se le cobrará, además, dos pesos. Los padres o encargados de los alumnos internos deben poner en manos de los directores, a la entrada de cada alumno, una carta que designe el facultativo que ha de ser llamado en caso de enfermedad. Enseres que deben traer los internos: un catre con sus vestiduras correspondientes, sin colchón, un frac de género y seis mudas de ropa blanca, un aguamanil, una jofaina, seis paños de mano, una escobilla de dientes, un espejo, un par de tijeras, dos pares de zapatos, un tobo de hoja de lata y un vaso de noche."

—En la *crónica interior* de *El Heraldo* aparece un suelto que dice: "Es falso que yo tenga un hijo llamado Juan Vicente; (el que llevaba este nombre murió muy niño). Es falso que mi hijo Luis se haya prestado como defensor de un tal López, acusado de ladrón; fué llamado sin saber a qué, cuando las partes se habían retirado, y diría algo, indiferente, en favor del que le imploraba en su defensa. El autor del artículo publicado sólo ha tenido en mira agraviarme, pero sepa el soez italiano que miro desde muy alto al expoliador de Maracaibo y que me río igualmente que de él, de su despecho vengativo. — *González.*"

18 de noviembre.—Cinco ciudadanos son asesinados en sus casas a las inmediaciones de la ciudad.

—El general Tirso Salabarría es derrotado en San Felipe dejando en el campo muertos y heridos, bagajes y pertrechos.

—Aparece una graciosísima y virulenta crítica de Juan Vicente González, que firmaba con el seudónimo *El Ingenuo*, al poema "El adiós y el rosal", de don José Antonio Calcaño, dedicado a la muerte del comandante Vallenilla.

—Distribución de premios en el templo de San Francisco. Discurso de orden a cargo del doctor Agustín Istúriz.

Sección a cargo de

Ramón Hurtado.

---

lento práctico de la mujer le permita ver estos problemas desde un punto de vista mejor que el escogido por los moralistas farisaicos.

De la misma manera es también la mujer, en cuyo nombre los que quieren excluir los asuntos amorosos del catálogo de los que pueden ser tratados públicamente, lo que en otros países más liberales que Estados Unidos, en ese orden, sonríe complacida ante una historia discretamente picaresca, y se burla del gesto hosco de los hombres que quieren hacerla ver el horror de los entretenimientos de su imaginación.

Por fortuna, para que la vida no sea completamente sosa, siempre, allá como aquí, en todo el espacio que abarca la civilización, el criterio de la mujer es el que prevalece, y gracias a él perdurarán en los teatros americanos las comedias eróticas. Y en el resto del mundo, cuanto sirva para dar fé de que la humanidad no terminará en la presente generación.

Marcelo CARDOMIN

Noviembre, 1926.
(*Para* ELITE.)

Sastrería Francesa

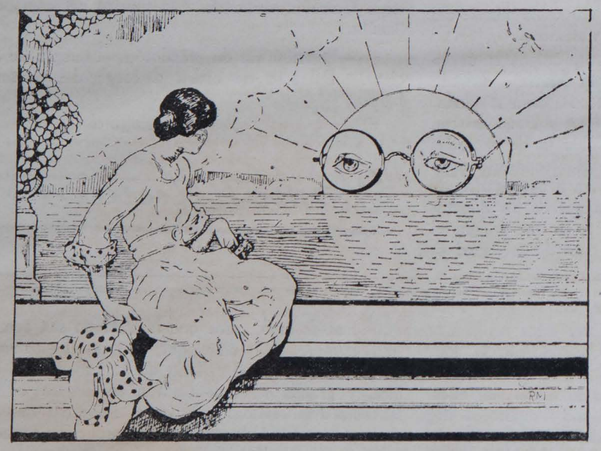
de

Nouel Lamboue Sucr.

Ofrece los mejores casimires ingleses acabados de llegar, en distintos colores, para todos los gustos.
Sombreros de pajilla en 20 tipos distintos. Sombreros de fieltro "Stetson" y "Borsalino".
Sombreros "Cambiaghi" a Bs. 16. Perfumería y toda clase de artículos para caballeros.

Padre Sierra a Monjas No. 4 - Teléfono 1880 - Caracas - Venezuela

Gabinete Optico de M. Behrens



Al sentir cualquier síntoma de deficiencia visual no olvide que los cristales son los mejores auxiliares para la vista.
Venga al Gabinete Optico de M. Behrens donde haremos un examen científico de sus ojos. Precios razonables de acuerdo con la calidad. Atención esmerada en los exámenes de refracción y amplia y absoluta garantía en todos nuestros trabajos.
Gabinete Optico de M. Behrens, la casa de mayor crédito y la más conocida en toda Venezuela.

Esquina de Mercaderes — Teléfono número 2400

OLVIDADOS CRONICONES

Cementerios de Caracas

I

EL DE LOS CANONIGOS

Caminái̇s, grato lector, una anublada tarde novembrina, en los días primarios del mes, y pasáis la esquina anchurosa que llaman de "El Abanico", recordando quizá su forma circular, y subiendo, a los treinta pasos, sorprende vuestra mirada unos paredones de adobes rojizos, ruinosos, roñosos por la edad y la intemperie. Incontinenti el fantasear os lleva a creer en una deshabitada construcción colonial, pero ni por piens pensaréis en que aquello sea o haya sido una sacramental, y menos una sacramental de tonsurados.

Yo supuse lo mismo que vosotros. Acerquéme hasta el portal que es una oxidada reja de fierros rectilíneos; para llegar al dintel terroso hube de subir por hasta seis escalones pésimamente nivelados. Ayudóme en la ascensión un barandil en idéntico malestar a la verja. Sobre la puerta tiende su sombra la tupida esmeralda de una silvestre enredadera a guisa y utilidad de "marquesina". Todo esto evoca y todo murmura consejas antañonas. Vuestra mente se regresa dos centurias.

¿Ya vísteis dentro? No os equivocáis al saberos delante de un Camposanto; es o era el de los Canónigos, buenos y malos.

Empujad la puerta, entrad y llevad tiento en no ensuciaros de barro los brodequines. Puestas al fresco diurno unas ropas y unas mantas cabalgando sobre paralelos hilos de alambre; más allá se ve un lavadero que derrama espumas grises.

Acompañemos a la imaginación en sus visajes retrospectivos, volvamos totalmente a lo pretérito. Atravesamos una cortina tejida de telarañas, de tradiciones y pavores, y dejando atrás dos siglos como dos vestíbulos, asistimos a un enterramiento sacerdotal, entre humos hederosos a cera cirial, entre oraciones latinas de un latín cural y los dobles de los bronces místicos. "Pulvis es..."

Son frailes españoles. España siempre tuvo más religiosos que habitantes; frailes que abandonaron las Españas para catequizar las Indias Occidentales; trajeron tan sólo un sayal de bruna estameña, una fe obcecada y los Evangelios.

La fosa como una retorta de alquimia, abre su boca desdentada para tragarse el rígido cuerpo del creyente; la descomposición biológica hará su macabra trasmutación. "Pulvis es..."

Los frailes, oh! magníficos santos de há dos centurias, llevan para el hermano en Cristo y en penitencia, las rosas exultantes de sus rezos; las más pálidas rosas de la raza son sus rezos, muy repetidos, muy ajadas por labios sacrílegos.

El hisopo moja la negrura del ataúd; sostenido por dos cuerdas de cerda toca en el fondo de la fosa; los rezos arrecian; muchos ojos taladran el vestido de tablas del fraile yacente; algunas lágrima sresbalan y dan en tierra, la certeza del mismo irremediable fin acongoja a la comunidad. Paladas de tierra, tardas, isócronas, caen hasta cubrir la sepultura. Como una losa se desploma la plegaria lenta: "Pulvis es..."

Un pájaro deslíe su gárgara de risotera vida encaramado en un muñón de cruz. Los pájaros porque no tienen fe, tienen risas.

Los clérigos encapuchados, las testas mondas con un rodete capilar y fluvial barb acorrida, cenicienta; con nudoso cordón anudado al talle, calzando sandalias, y oprimiendo entre las manos un crucifijo se retiran; las sandalias en su monorrima van diciendo: "Pulvis es..."

Discurrirá, en soliloquio, el tiempo; las pavesas del fraile serán exhumadas y colocadas en minúscula urna metálica, lo tapiarán en una de las bóvedas de las paredes. Archivado queda el deleznable expediente de una vida, sedentaria, extática, entre los claustros llenos de olvido y contrición.

Cerrado a la muerte el Cementerio de los Canónigos, aloja alimañas, ortigas, lodo, desperdicios fisiológicos. Las aves han hecho nidales en los antiguos osarios.

Hórrido aspecto de "acqua-forte" de Albert Durero, trágica estampa que da calofríos, es este cementerio ruinoso.

Por el mes de noviembre la chiquillería del vecindario, en las noches enlutadas, enciende velones en las oquedades de los muros llagados. El viento azota las flamas, y pone en las ánimas pueriles de los arrapiezos, vacilaciones de espanto, miedos de fantasmas y aparecidos. Y la luna es una calavera que ríe, como repitiendo: "Pulvis es..."

"Et in pulverem reverteris"...

II

LOS HIJOS DE DIOS

Los abuelos sepultaron a sus abuelos a los mismos pies del abuelo Avila. El historiado, romántico y ruinoso Cementerio de los Hijos de Dios es la únic atristeza del monte patricio de eviterna primavera y lozanía exúbera. Lo frágil y pulverizable de la pedantería del vivir bípedo frente a la inmutable e inconmovible augusteza de Natura!

Los Hijos de Dios; oh! Dios inconocido y anhelado. Dicen que son "tus hijos" y, en verdad, tan sólo son tus siervos, los pacientes de tu supremo e ineludible poder... Y por eso y porque dispones a tu arbitrio de nuestros mezquinos alentares, por todo premio y por todo descanso nos das el reposo y el galardón del osario, misterioso de silencio como una boca muda.

Caracas es risueña, mocerilmente jocunda y no la amedrenta el tener a norte y sur dos cementerios, y es que, mozuela de este siglo positivista, sabe bien que está garantida la Muerte, mas nadie ni nada le responde la Vida para el día siguiente... Y exprime y disfruta el gozo frenético de los instantes que galopan en la pista del reloj, jineteando al minutero y al segundario.

Por paradoja, macabro contraste, mucho de la belleza emotiva y sugerente de Santiago de León reside en este abandonado, silente y soleado Cementerio de los Hijos de Dios; hay tal mutismo luminoso y tal ventolera montañesa en sus tres ruinosos patios, que se diafanizan más las musicaciones de los pájaros, y más graves y quejumbrosos oscilan los saucedales, como antañones y telarañosos puñales que pretendieran arañar la comba mentida del cielo, nitidamente azulino, en ratos, jaspeado de nubecillas blancas, blanquísimas.

Mañanitas tórridas, horas mañaneras que enfiestáis el recinto olvidado! vuestro es el milagro de los gorjeos vibrantes y de las hierbecillas humedecidas que acarician las carcomidas losas que rezan los nombres de próceres, de mujeres que fueron elegancia y pasión de su tiempo, y de los que pasaron sin dejarnos nada, sin modelar sus vidas, sin grabar sus nombres... Para todas las bóvedas el mismo sol, que fuera él la deidad primera que alumbrara el mundo y calentara a los varones y a las varonas.

El Avila, detrás, impone respetuosidad y pide al visitador reverencia a la soberbia de sus moles agrestes, empenachadas de armiño. Y el Cementerio de antaño, el osario de la nobleza mestiza y de los adalides emancipadores, está lleno de una unción dilatada, de un murmurar de letanías y de trémolos rogares en la fe de las preces. Los sauces enfilan su aguzado copamen, mientras cavilan despaciosos cual alquimistas abstraídos en laboratorios de perpetuidad...

Los fuertes paredones, anaqueles de la vida, archivos de la muerte, llenos de bóvedas semi-circulares; las tumbas irregularmente alineadas; aquí y acullá, cabriolas del tiempo, mausoleos afeados y en desequilibrio; cruces metálicas tomadas de orín, cruces de madera podridas, cruces ineficaces que ya ni piden perdón ni señalan un apellido. Por las tapias mohosas se tienden a bañarse de sol churriguerescas lagartijas, "matos" y esotros reptiles menores que medran en los edificios escombrosos, solitarios y soleados. Los pajarillos excursionean al exterior del Cementerio regresando gárrulos, traviesos, en musical algarabía.

Dejemos trascurrir el tedio abominable del mediodía, y volvamos a los Hijos de Dios con la indolencia del atardecer. Hemos caminado extenso recorrido y para solaz de las pupilas y vencimiento del cansancio, oteemos el vastísimo panorama, los machos panoramas del Valle de Santiago. Cúpulas esmaltadas de ocaso, torres católicas platicando con las lenguas vocingleras de sus campanas; terrazas, azoteas, techumbres de pizarra, campanarios que echan de sus ventanales las miriadas de golondrinas; chimeneas fabriles, para-rayos, y las heráldicas melenas de magníficos chaguaramos y los mil brazos

KANANGA DEL JAPÓN



Unica Legitima
DE **RIGAUD**
- PARIS -

AGUA DE KANANGA DEL JAPÓN,
Loción refrescante para el tocador y el baño.

EXTRACTO DE KANANGA DEL JAPÓN,
Suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

JABÓN DE KANANGA DEL JAPÓN,
Untuoso para conservar al cútis su frescura.

POLVOS DE KANANGA DEL JAPÓN,
para blanquear y aterciopelar le tez.

DESCONFIAR de las IMITACIONES
Exigir la Firma : Rigaud & Cie

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS.

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

Esta nueva cera para la tez "está ahora de moda"

Son ya millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propiedades restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

Restaurant "Meza"

de J. Gutiérrez Martín

Torre a Madrices, 8 - Telf. 4148

Pulcritud y Aseo.—Comida bien condimentada.—Precios populares y Atención Esmerada por un personal competente.

Menú Especial Jueves y Domingo

VISITELO!

agresivos y contorsionados de las araucarias; la tumultuosa confusión de manchas grises, rojos de tejados, blancos de fachadas y verdes dominantes de vegetación, acogotados se columbran por la concavidad zafiro, donde dicen habita el Padre Nuestro, padre y Dios de estos Hijos...

Noche; hemos visitado el avilense Camposanto una propicia noche de plenilunio, en la que "la luna plateaba lo negro de un pino"; el silencio palpitaba sordamente en el vientre de la obscuridad; la Hécate de los nocturnos, la luna poemística, era esferalmente bella y sin embargo no había en los contornos tétricos de la ruinosa Necrópolis un solo perro, más o menos famélico, que la ladrase madrigalescamente, cual suelen hacerlo poetillas de arrabal. Las sombras de los que íbamos se alargaban, se alargaban, se alargaban, como en los saudosos versos del gran Asunción Silva.

Los tres cuerpos del Cementerio de los Hijos de Dios aparecieron en bloque, más negros que la obscuridad; la luna plena daba con sus destellos en un sauce vecino a la entrada principal y le prestaba así aspecto de espía o avanzada. Entramos, rechinaron lastimeramente los goznes del antiquísimo portal, y a nuestros pasos indecisos huía el silencio y se refugiaba en los rincones del recinto, abroquelados de zarzas y malezas; acortamos el tono de voz y hablando *kempianas* tonterías no olvidábamos el rondar de la luna que se cernía lívida y agorera como una bruja.

Un artista moscovita, exotizante pintor, ejecutaba en el portátil armonium dolidas sonatas, salpicando la noche y el sitio y las almas de excelsas gotas de emociones, y todos estaban transfigurados por sortilegio de los salmos armónicos y de la soledad. Y todos se espiritualizaban, y el espíritu les saltaba a los ojos asombrados. Y eran todo espíritu!

¡Cementerio de los Hijos de Dios enclavado en los propios cimientos del Avila; colocado al setentrión de la ciudad como para recordarnos que de continuo tenemos gravitando sobre nuestras cabezas a la Muerte, porque eres un florón de poesía, misterios y leyenda, venero y amo tus ruinas!

RAUL CARRASQUEL y VALVERDE

Noviembre, 1920.

El Encanto Macabro de Noviembre . . .

A Raúl Carrasquel y Valverde.

NOVIEMBRE, mes macabro y humorista; bajo el cielo de sus días se pierde la solemne vibración de las esquilas recordatorias de la "lúgubre desbandada hacia la muerte" y sin embargo sus mañanas cristalinas invitan a la vida y son precursoras de la alegría pascual.

El año debiera finalizar con Noviembre, ya que él nos recuerda el gesto final, la última pirueta, la mueca tragi-cómica con que debemos abrir las puertas del más-allá, porque Diciembre, como Benjamín de la tribu anual, no se cuenta; pasa volando, con sus villancicos, su olor a hallacas, a albricias y a laurel. Las campanas de Diciembre son de advenimiento, y al anunciar la llegada del niño-prodigio, simbolizarían mejor la llegada del nuevo año, en tanto Noviembre, con sus responsos, sus campanas plañideras y sus flores de Necrópolis representa con más cabalidad la agonía del año moribundo.

Noviembre impone un cariño respetuoso. En sus mañanas claras y en la suavidad de sus tardes, cuando la fronda teje su encaje de sombras sobre los caminos polvorientos, nos hace pensar en algo que se aleja, dejando cierta vaga nostalgia en lo íntimo del yo, mientras que los rubios rayos del sol se atenúan, melancolizando el paisaje, y tras el sauce alargado o el rosal florecido, nos persigue la mueca burlona que abre los senderos de la muerte, esa metamorfosis inexcrutable, hacia la cual vamos, ignorantes e inconscientes...

Noviembre, mes filósofo, mezcla de alegrías y de tristezas; de alegrías que soñamos y de tristezas que olvidamos; tristezas que con la acción descolorante del tiempo se nos van haciendo más dulces cuanto más lejanas; tristezas que se esfuman con el año que pasa y alegrías que presentimos en el horizonte del que viene. Torturas que paladeamos sabrosamente por lo añejas y torturas que imaginamos tras el cortinaje de bruma por el cual asoma su cara pueril el año nuevo... Este es el encanto de Noviembre: campanas que lloran su melancolía sonora desde lo alto de las torres hacia el cielo indiferente y flores que florecen para alegría de las tumbas...

Oh!, rosas de Noviembre, floreccidas para perfumar la muerte. Flores piadosas que ponéis la alegría policroma y el perfume de vuestros pétalos sobre las blancas tumbas de los que nos precedieron en la desbandada loca, y que, a pesar de los responsos, no duermen en paz, sino que, purificados, metamorfoseados —al descomponerse bajo la tierra próvida— han contribuido a daros ese perfume y esa belleza de colores que después vosotras les ofrendáis sobre los mármoles augustos de las "blancas Ciudades del Silencio."

José NUCETE-SARDI.

Por Noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

EL PURIFICADO

EL jardín es amplio y rumoroso: tiene una música perenne de chorros de agua y sacudimientos de follajes. Se bifurcan las veredas y saltan por ellas los niños, cazando mariposas o lanzando piedras a los árboles para desprender las frutas y asustar las palomas. Cerca de la fuente, la madre está bordando. Entre las risas infantiles oye la de su hijo, que está en un grupo con los chicos amigos. Es vivaz, con la inquietud de sus años y la energía de su salud; el alma de la casa, donde sus deseos son mandatos y sólo se le contraría para inclinarlo a la bondad. Es dócil a las voces amables y disculpa sus faltas cuando le son advertidas; es la promesa de un hombre de bién, que sabe que hay dos caminos y debe irse por el menos sombrío.

De pronto llega al sitio donde se halla la madre. Y ésta se extraña, al verle el rostro, de una mancha que rodea sus párpados, y con asombro le pregunta:

—Por qué vienes corriendo, atribulado, con las pupilas húmedas?

—Madre, tiré una piedra a un árbol y cayó una paloma retorciéndose. Y me eché a llorar pensando en que te apenarías al saberlo. Y como al levantarla me enrojecí las manos, me lavé con las lágrimas la sangre.

Francisco Manuel MARMOL.

Caracas, 1926.

Elite

ROMPE EL CRISTAL...

A Carmen.

Toca el cristal: golpea
golpea en él con tu manita rubia,
que en el cristal bruñido
finja el golpe sonoro
el ritmo inimitable que aletea
sobre la ignota gestación de un nido
cuando la grácil lluvia
derrama sobre él su blanco lloro.
Toca el cristal: que sienta
en torno de mi lecho, por la alcoba,
de tu manita leda
la música sublime;
blando són que a mi espíritu alimenta
con esa suavidad como de seda
que su primor imprime
sobre el cristal que a su contacto arroba.
Toca el cristal: que vibre,
que vibre en él, con intención extraña,
el dulce madrigal,
la virgen melodía;
toca antes que se rompa y se desfibre
mi pobre entraña, mi cordial entraña,
posesa de ideal,
sedienta de tu mágica armonía.
Toca, suena, repica
en el cristal con tu menuda mano,
con tu manita leve
con tu manita blonda:
déme a gustar la delicada y rica
música en luz de tu improviso piano
tu mano —espiga breve—
flotando del cristal sobre la onda.
Toca: que tus arpegios
—blancas palomas en alegres tropas—
hiendan, rasguen y rindan
del silencio la calma;
toca que son tus ritmos sortilegios
incógnitos y magos que me brindan
en rebosantes copas
mieles de la colmena de tu alma.
Toca y rompe el cristal
y penetra por él, desnudo el pecho,
el cuerpo todo en luz,
y el alma en emoción:
vén y disfruta todo mi caudal
de amor... y sobre el lino de mi lecho
dáme a besar la cruz
que está a la diestra de tu corazón!

F. BOSCAN ORTIGOZA.

Maracaibo, 1926.
(*Para* ELITE.)

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395



Impida que el catarro ataque su organismo, tomando a los primeros síntomas la agradable pastilla pectoral "LEKEROL". Infalible contra catarro, tos, ronquera, dolor de garganta, bronquitis, resfriados, etc., etc. Son recomendadas por las más grandes autoridades médicas y personajes prominentes del mundo entero.

De venta en las Farmacias.

Agente para Venezuela:
J. A. HEDDERICH A.
Teléfono 626.—Caracas.

UN JURADO FRANCES

PREMIA A UN AUTOMOVIL AMERICANO

"EL OAKLAND SIX"

GANA UN FAMOSO CONCURSO FRANCES

Por la primera vez en 5 años, el Grand Prix d'Onneus del Concurso Automovilístico Francés anual "Le Concours d' Elegance" ha sido ganado por un automóvil americano: el OAKLAND SIX.

El OAKLAND, un modelo corriente con carrocería *Fisher*, fué juzgado en esta competencia como el automóvil más hermoso, al lado de ejemplares de los mejores constructores franceses.

Hé aquí los ganadores de cada clase:

Automóvil	*Carrocería*
OAKLAND	FISHER
ISOTTA FRASCHINI	VESTER & NEYRINCK
PEUGEOT	KELLNER
RENAULT	LETOURNEUR & MARCHAND
HISPANO SUIZA	MILLION - GUIET
ROLLS - ROYCE	MANESSIUS
VOISIN	GRUMMER

El OAKLAND no es solamente un Carro bonito:

ES UN BUEN AUTOMOVIL

Gustavo J. Paúl & Co.
Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira

OAKLAND SIX



Packard Supremo

Con el anuncio de los nuevos PACKARD Seis y Ocho, otro punto de la superioridad del PACKARD ha quedado establecido sin discusión:

Puede usted contar con que el actual PACKARD Ocho le demostrará sobre cualquier camino y a cualquiera velocidad, que supera toda prueba que anteriormente haya usted obtenido de cualquier carro corriente.

Es el carro más extraordinario que Packard ha construído--y Packard ha dominado el campo de la calidad por veinte y siete años.

Turismo, 7 pasajeros, Bs. 25 000

J. M. SARMIENTO & Co
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas