

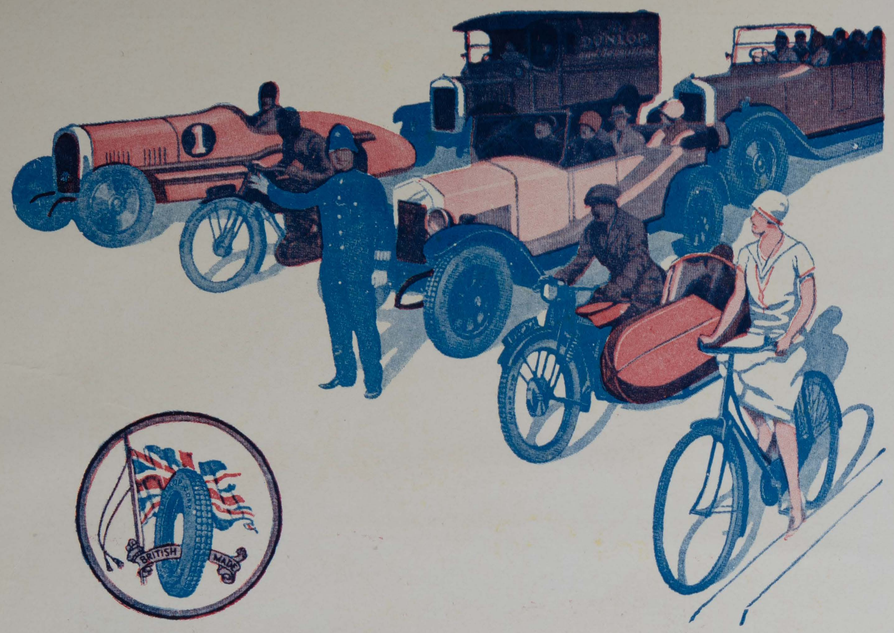
LA MARQUESITA EN EL CAMPO
(por M. Milliére.—Eros, 1926)

Elite

AÑO II—NO. 61

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

NOVIEMBRE 13 DE 1926



EN LA PISTA A 200 KILOMETROS POR HORA

EN LOS CAMINOS A 40 O 50 KILOMETROS

PARA CUALQUIER VEHICULO

Y EN TODAS CONDICIONES

LOS CAUCHOS

DUNLOP

SON SUPREMOS

AGENTES GENERALES PARA VENEZUELA:

WALLIS, VEGAS & Ca.

CAMEJO A SANTA TERESA NUMERO 51

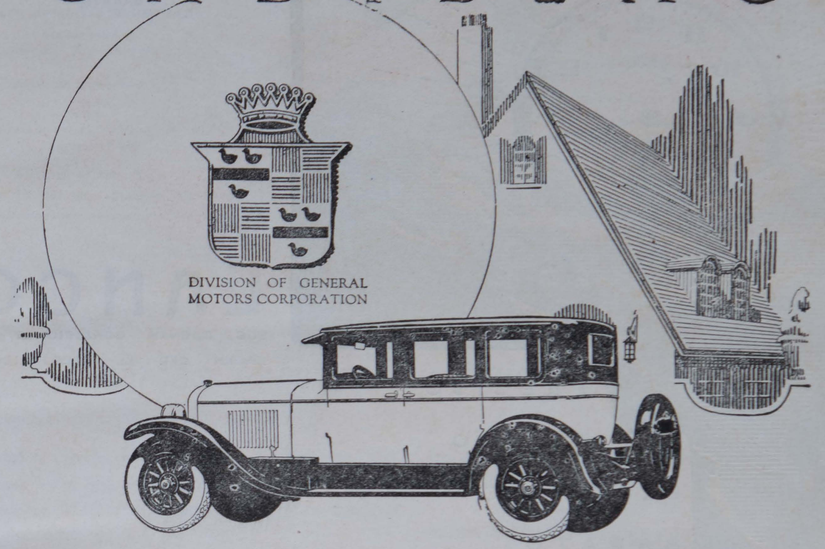
TELEFONOS 302 Y 71. — APARTADO 201

CARACAS MARACAIBO

NEW NINETY DEGREE

CADILLAC

DIVISION OF GENERAL
MOTORS CORPORATION



El fundamento del Cadillac

Toda la experiencia de 23 años de fabricación de automóviles finos —los últimos once años exclusivamente en automóviles de ocho cilindros,— respaldan el nuevo Cadillac.

El progreso del Cadillac ha sido continuo y *en una sola dirección.* Cadillac jamás ha desperdiciado sus recursos en teorías no probadas; jamás ha sido responsable por un principio que no fuera fundamentalmente seguro.

El ideal de Cadillac ha sido producir un automóvil del cual pudiera estar siempre satisfecho su propietario. Todos los tremendos recursos —de organización, de compras y manufactura— del Cadillac y de la General Motors han sido utilizados para alcanzar este propósito.

El espléndido nuevo Cadillac es el resultado.

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira



LANCO

EL UNICO RELOJ FIJO DE PRECIO BARATO

LANCO

SUS BUENAS CONDICIONES LO HACEN SER EL RELOJ IDEAL

PRECISO

SOLIDO

ELEGANTE

BARATO

LANCO

ES EL RELOJ PREFERIDO POR SUS CUALIDADES Y POR LO BAJO DE SU PRECIO

NO OLVIDE QUE CUANDO DESEE COMPRAR UN RELOJ

BARATO Y BUENO

DEBE EXIGIRLO MARCA "LANCO"

UNICOS DEPOSITARIOS EN EL PAIS:

GATHMANN HERMANOS

"LA DIADEMA" Y "LA JOYA"

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTORES:
GUSTAVO AGUERREVERE
Y
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 209

AÑO II — NO. 61
CARACAS: 13 DE NOVIEMBRE DE 1926

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15. ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

Cronicario de Camba

Faldas Prácticas y Faldas Teóricas

¿QUERRÁ usted creerlo, hermosa lectora? Yo, que, aunque menos joven que usted, no soy precisamente un viejo, he asistido en Madrid al estreno de una obra donde se cantaba lo siguiente:

"La falda corta permite ver
hasta el tobillo de la mujer..."

¡Qué tiempos aquellos! El público —lo peor de cada casa, porque ninguna persona respetable osaba entrar en un teatro donde se cantaban semejantes cosas— sonreía con incredulidad.

—¡Qué exageración! —pensaban los viejos verdes y los jóvenes calaveras.

Y, en efecto, aquello era una exageración, porque las faldas se habían acortado mucho por entonces; pero no tanto que dejasen los tobillos al descubierto. Sólo las tiples del teatro donde se representaba aquella obra tan atrevida, enseñaban a veces un asomo de tobillo para valorizar su canción, y, cuando ocurría ésto, el entusiasmo era indescriptible. Los espectadores, considerándose vecinos de una nueva Babilonia, rugían desenfrenados pidiendo "bis". Y luégo, habiendo entrevisto durante una fracción infinitesimal de segundo el tobillo de la Fulana o el de la Zutana, abandonaban el teatro en ese estado de ánimo de las gentes que han visto ya todo lo que hay que ver, y para las que el mundo no reserva sorpresa ninguna.

Supongo que a estas horas ya habrán salido de su error. En el mundo, y sin moverse de la Puerta del Sol, había que ver otras muchas cosas y muy interesantes, por cierto. Nuestra visión del paisaje femenino ha ido enriqueciéndose con nuevas perspectivas a medida que se acortaban los velos interpuestos entre él y nosotros; pero... ¿podremos seguir mucho tiempo por este camino?

Hay quien cree que no y que, si las mujeres continuasen durante los próximos diez años achicando sus faldas en igual proporción que las han achicado durante los diez años últimos, las faldas llegarían a desaparecer totalmente, resultando inadmisible, y para evitar el cual será forzoso detenerlas en el punto a donde han llegado. Esto creen algunos, como digo; pero contra semejante creencia acaba de pronunciarse en Nueva York un matemático ilustre.

—La mitad de una falda —dice este matemático— es media falda, la mitad de media falda un cuarto de falda y la mitad de un cuarto de falda un octavo de falda. Reduciendo una falda a su mitad, esta mitad a otra mitad, y así sucesivamente, se podrán obtener cantidades infinitesimales; pero no se llegará nunca a la nada absoluta. La nada absoluta no existe en matemáticas. Pasarán los meses y los años, los lustros y los siglos; pero, teóricamente, y, aunque la haya reducido sin cesar la mujer, siempre tendrá algo de falda con que cubrirse...

Hermosas y consoladoras palabras, o, mejor dicho, números hermosos y consoladores!... Gracias a ellos, úno no siente ya la menor inquietud por lo que respecta al pudor de las generaciones venideras. No dicen las mujeres que las faldas actuales son muy poco prácticas? Pues, en lo porvenir, llevarán unas faldas puramente teóricas, y este porvenir será, sin duda alguna, bastante distinto de aquel pasado, en que los hombres se volvían locos cuando entreveían el tobillo de una tiple.

Julio Camba.

Madrid, 1926.

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo



SEÑOR COMERCIANTE :

Ud., como hombre previsivo, piensa....

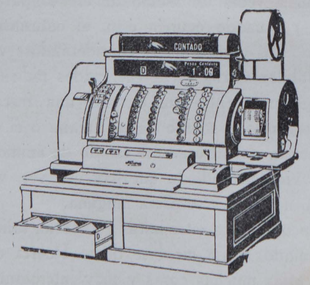
ASEGURAR SU ESTABLECIMIENTO,
ASEGURAR SU VIDA,

....y a pesar de su buen sentido usted no presta mucha el riesgo que le obligue a tomar tales medidas.
....y a pesar de su buen sentido usted no presta mucha importancia a la conveniencia de garantizarse las utilidades de su negocio, que hacen la base cierta de su bienestar, comodidad y satisfacción de la vida.

Pregunte a cualquier otro comerciante que use una REGISTRADORA "NATIONAL" y se convencerá de que usted también la necesita.

DURANTE 42 AÑOS, EL SISTEMA DE CAJAS REGISTRADORAS "NATIONAL" HA VENIDO CONTRIBUYENDO AL PROGRESO DE LOS NEGOCIOS, CUALQUIERA QUE SEA SU INDOLE Y MAGNITUD, Y ASI LO CERTIFICAN DOS MILLONES Y MEDIO DE COMERCIANTES SATISFECHOS EN TODO EL MUNDO.

SOLICITESE DEMOSTRACION E INFORMES.
COMODOS PLAZOS PARA EL PAGO.



Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17 - Teléfono núm. 1745

CARACAS

Alejandro Carías, Noble Prosador

Alma de Antaño

A LA vez que caminamos la ciudad, bajo la dulce iluminación del crepúsculo, mi amigo y yo discurrimos. Observa él, con un algo de pesadumbre, al pasar frente a un antiguo caserón, cuya fachada de ruda piedra española fué sustituida por otra a la usanza del día, cómo al correr del tiempo va desapareciendo de Caracas el recuerdo que nos dejó en piedra la época colonial. Escasamente—me dice—perduran en su noble tosquedad primitiva las antiguas casas solariegas, que entre sus muros indiferentes albergaron a nuestros antepasados. Aquellas casas de antaño, amplias y sonoras, cuyos patios ostentaban como blasones de antigüedad, casi siempre dos cipreses gemelos en altura y melancolía; vastos corrales con aires de huertas misteriosas, mitad jardines, mitad arboledas frutales; y lo más bello quizás, la torcida construcción interna, los recovecos y pasadizos angostos que al llenarse de luz de luna, se llenaban también de apariciones, de "ánimas en pena", entre las cuales —según lo atestiguaban las viejas criadas— erraba el alma pecadora del antepasado rico, que antes de morir guardó sus onzas y sus alhajas en ventrudas botijuelas, enterradas luégo en cierto lugar recóndito; bien en la tapia maciza, de donde lo veían salir a media noche, anunciándose con una lucecilla fantástica; ya al pié de un ciprés, en el lugar que blanquea una laja en las horas de sol y de luna.

Hoy, —continúa mi amigo— tales casas son escasas. Apenas en el barrio de Altagracia, y en uno que otro sitio de la ciudad, veo interrumpir la arquitectura de las nuevas viviendas con los solemnes ventanales de un caserón. Yo amo y venero todo lo que evoca a mi fantasía la memoria desvaída de los abuelos difuntos, que huyendo de Caracas, al correr del tiempo, ha ido a refugiarse, tal vez, en las ruinosas ciudades del interior, en San Carlos o Barinas, cuyo solo nombre turba como una bebida añeja.

Reflexionando de esta suerte, ambos un poco taciturnos, mi amigo y yo seguimos recorriendo la ciudad. El cielo, hacia el Calvario, es un antiguo traje de seda manchado de vino. Y a la luz ya agónica, de la tarde, penetramos, por colmar una curiosidad, en cierto bodegón que no distante de la Catedral, exhibe, en una confusión de tienda de judío, toda especie de víveres. En el interior del bodegón, que hace de sitio reservado a sus frecuentadores tímidos o taciturnos, y salvando la sola entrada angosta y pequeña, nos instalamos junto a una mesa de mármol. Una débil faja de luz, entrando de la calle, hace sospechar una puerta al fondo del cuartucho. En los ángulos de éste, y a lo largo, unos sobre otros, grandes pipas y barriles, pronuncian sus vientres obscuros. En el ambiente vaga el rancio olor de muchos vinos; y en la tenebrosidad casi perfecta que nos rodea llegamos a sentir, mi compañero y yo, la impresión de respirar en el interior de un enorme tonel. Y mientras paladeamos una copa de vino español, en un vuelo de fantasía, vamos en viaje fugaz, hacia la España de los borrachos, de los asesinos, de los ladrones, de las brujas y de las tabernas, cuyo espíritu criminoso pusieron en telas magnas aquellos pintores endemoniados de bellos nombres.

Estas tabernas, —sigue observando mi amigo— también desaparecen. El "botiquín" actual, con su luz eléctrica, sus timbres y sus espejos, sustituye al antiguo bebedero tenebroso, lleno de encanto.

Meditábamos así, cuando en un ángulo de la taberna, alguien rascó un fósforo, haciendo aparecer, como a ensalmo, un rostro de luengas barbas; y a la luz violenta del fósforo que doró un breve instante los vientres de los toneles, creímos ver, con ojos estupefactos, un vivo cuadro de Goya.

Alejandro CARIAS.

Caracas, febrero de 1912.

Duelo de las Letras

HONDA impresión de pesadumbre ha causado en Caracas, y muy especialmente en los círculos intelectuales, la noticia del fallecimiento de Alejandro Carías, uno de los elementos más valiosos de la juventud venezolana por el talento amplio y por las personales virtudes que le adornaban. En su juventud vigorosa cifrábanse esperanzas seguras de un porvenir aún más brillante, que se hubiera traducido seguramente en obras cuya belleza habría sido prez de la Patria.

Pertenecía a la generación que llegó a la vida literaria con el siglo, a la que tocó dar remate a la obra emprendida por los remozadores de las letras hispano-americanas. Carías se distinguió pronto en aquel grupo juvenil por el dón lírico y por el esmero y elegancia que resplandecían en sus versos. Fué en sus comienzos un modernista convencido que comprendió la esencia íntima, sustancial y perdurable de la escuela. Gustaba de los sones inusitados y de las combinaciones verbales inauditas, pero nunca se apartó de las pautas fundamentales del idioma, ni cayó en la frivolidad, en el puro y hueco balbuceo musical. Inclinado al estudio por vocación espontánea jamás tuvo confianza excesiva en el arrebato lírico, en la inspiración sin medida y alborotada que improvisa ritmos triviales o urde extravagancias sobre temas vagos o mohosos. Y por eso mismo pocos años bastaron para que sus tendencias tomaran al cabo cuerpo formal y definitivo, presentándonoslo como uno de los más inspirados y elegantes poetas con que contaba Venezuela.

En los últimos tiempos su musa permanecía silenciosa y el poeta había olvidado la cítara para consagrarse a las tareas que le aparejó el desempeño de un alto cargo oficial, mas cuantos conocían su temperamento profundamente enamorado de la Belleza, comprendieron que su apartamiento del cultivo de las bellas letras debía de ser aparen-



EXCELSIOR

EL PIANO AUTOMATICO UNIVERSALMENTE CONOCIDO COMO EL MAS ARTISTICO

Debe Ud. ver estos instrumentos en nuestro Salón y oir su brillante ejecución para poder apreciar las excelentes cualidades que en ellos se reunen. Siempre las últimas novedades en rollos.

EXCELSIOR CORPORATION

Sociedad Anónima - Capital Bs. 500.000

Esquina de Los Traposos — Teléfono 1078

te, y que de seguro conservaba inéditos algunos frutos sazonados de su ingenio, que aún esperamos saborear algún día con delicia.

Su silencio sobrevino a raíz de haber hecho públicas algunas composiciones suyas en que se revelaba un nuevo aspecto de su numen, apartado por completo de los ritmos extraños y de los sones inusitados de los primeros tiempos: ese retorno al puro sentido clásico de la vida y de la poesía que sobreviene sobre los espíritus, dotándolos de sensibilidad más sutil y plena serenidad espiritual, en que los frutos de la mente alcanzan la dorada sobriedad de la forma y la lozanía profunda de ideas e imágenes, que son, en suma, el ideal del arte de escribir. Desprendiéndose de todo nexo con las modas literarias volvía a las nobles fuentes de la tradición, a llenar su crátera de oro a las claras linfas de la verdad y la armonía.

Su prosa siguió una evolución paralela: a los comienzos compleja, llena de músicas raras y sobrecargada de metáforas, fué desprendiéndose rápidamente de arrequives y adornos para adquirir esbelta limpidez en que la línea sobria tiene concentrada elocuencia de músicas. A los motivos frívolos y galantes de los primeros años sucedieron pronto cuentos palpitantes de vida, estudios jugosos, anotaciones llenas de profundo sentido de la realidad y de vibrante frescura artística. Aunque hacía tiempo su firma no aparecía en nuestras revistas literarias, su reputación conservábase íntegra y con razón se le consideraba como uno de los escritores jóvenes de Venezuela más capaces y meritorios.

La Patria pierde en Carías uno de sus hijos en que podía fincar esperanzas ciertas para lo futuro; la juventud literaria uno de sus elementos más brillantes, la Administración pública uno de sus más idóneos servidores.

El Universal se asocia de corazón al duelo que atribula a la familia de Carías, a quien recordará siempre entre sus colaboradores más constantes y cuya memoria está vinculada a nosotros por un lauro inolvidable: el del soneto del Centenario de la Independencia, ganado por él en lid gallarda que promoviera este Diario.

Jesús SEMPRUM. — 15 de noviembre de 1918.

Crónica del Momento

B E T T Y T H O R D

En aquel pueblecito separado de Nueva York por muchas millas de ferrocarril, con sus lagos artificiales de un azul tan natural y sus infinitas y vaporosas lontananzas donde casi siempre presentimos el sitio de la tierra feliz, la tierra que todos hemos soñado y que tal vez esté allá, tras de aquella línea de horizonte que nos detiene la visión y nos hace suspirar largamente, en el otoño de 1923, conocí a Betty Thord, la mujer más adorablemente frágil y más frágilmente bella que he amado en mi vida.

Trabajamos en un estudio de pintura de la calle 43 y por ella duré allí algún tiempo, pues trataba de disculpar mi tardanza y de concluir mi tela casi siempre empezada. Un día me instó a que fuese con ella a su casa de campo, distante muchas millas de ferrocarril de la gigantesca ciudad. Su casa de campo, a la orilla de un lago fué desde entonces un refugio para mi vida inestable de incorregible bohemio.

Los sábados, después de arreglar nuestros pinceles, de recibir el sobrecito con nuestro nombre en uno de los ángulos, el sobrecito típico que guarda el salario de cada trabajador y que es tan conocido en Norte América como un billete de a un dollar, salíamos, cogidos del brazo, como dos camaradas en dirección al automático de la calle 33. Luégo, dos horas de ferrocarril con sus respectivas paradas en las estaciones intermedias, todas iguales, con sus planchas barnizadas de blanco, donde en letras negras y uniformes se lee el nombre del pueblo o la ciudad, hasta llegar a la estación desigual, en forma de gruta, entre jardines, que marcaba el fin de nuestro viaje.

Ella era extremadamente delgada, casi toda se volvía ojos y corazón. El cabello no más largo que el mío era recalcitrantemente negro con un gran lunar de canas en la frente, que era la única coquetería de Betty Thord.

Una mañana de Invierno, a la hora del *lunch* cuando la 5ª Avenida se hace casi intransitable por la aglomeración de gente, arrebujados en nuestros sobretodos, salíamos de la Biblioteca de la 42, se detuvo de pronto, y estrechándome fuertemente el brazo con su mano enguantada, me dijo:

—Es cierto que me quieres en realidad? Porque siento que me estoy entregando demasiado.

Ya en mí había pasado ese primer impulso, ese primer entusiasmo. La ansiedad del tiempo en la conquista se había convertido en una especie de cariñosa costumbre. Y no sin remordimiento la dije que la quería de veras.

No recuerdo haber visto jamás una sonrisa que como aquella tradujese mejor la ola de felicidad que le produjo mi respuesta. Ese peligroso instinto de la mujer que lo adivina todo parecía haberse oscurecido en ella por lo menos en aquel momento, para luégo despertar, aún más aguzado, por la pasión que la consumía en cuerpo y alma.

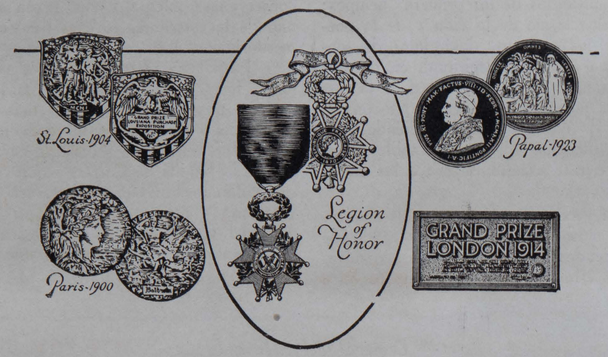
Al cabo de algún tiempo, aquello que había comenzado de un modo tan trivial, tomaba para mí las proporciones de algo insoportable. Los celos la hacían a veces inasible; pero pronto estos accesos pasaban para dar lugar a aquella abnegación sumisa donde su alma se me daba toda a través de sus ojos enormes y profundos. Esto mismo me contrariaba muchas veces y es que era entonces cuando más claramente comprendía la magnitud de mi injusticia.

Después? Después he andado mucho, he podido comprobar cómo hasta en el más grande amor existe algo que no se dá y hay un oculto egoísmo que alguna vez se deja sorprender. Mas yo abandoné a aquel sér extremadamente frágil que se volvía todo ojos y corazón para seguir otro ideal que al tocarlo se me deshizo en humo. Yo la dejé desesperarse a la orilla de aquellos lagos artificiales de un azul tan natural, en aquel pueblecito a muchas millas de la ciudad gigantesca donde encontré un refugio para mi vida errante y donde no supe apreciar el verdadero, el único amor que quizá haya tropezado en mi vida y que como todo lo que podría ser definitivo, lo dejamos pasar.

Lord GORING.

Caracas, 1926. (*Para* ELITE.)

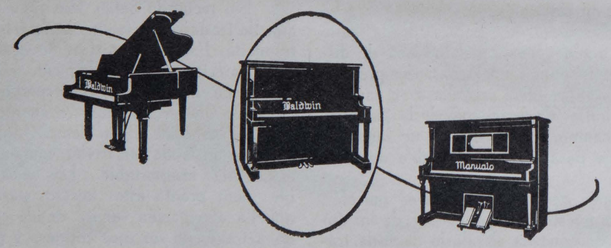
Los premios otorgados a la Fábrica Baldwin



En todas las exposiciones internacionales de instrumentos de música colocan al

Manualo

como "el autopiano de calidad superlativa".



Ofrecemos modelos desde Bs. 3.500
Visítenos para que usted aprecie la sonoridad de nuestros instrumentos.

Agentes Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices, 17

Teléfonos 3061-2222

NUESTRA PAGINA



REAL NATALICIO

El pasado 11 celebró la estimable y laboriosa Colonia Italiana de Caracas el aniversario del natalicio de su Rey, Víctor Manuel III.

BODAS DEL GRAN MUNDO

El sábado pasado efectuóse el matrimonio de la bella y virtuosa señorita Sofía Vegas con el señor Osvaldo Kerdel, caballero de comprobada hidalguía. Esta boda aristocrática fué pomposamente celebrada y constituyó la alta nota social de la semana. ELITE formula cordiales augurios por la perenne felicidad de los esposos Kerdel-Vegas.

PROGRAMA DE LA TEMPORADA HIPICA

Nuestro buen amigo el señor Pablo J. Morales, Secretario del Jockey Club Venezolano, ha tenido la bondad de enviarnos un ejemplar del Programa Oficial que regirá la próxima temporada de carreras en el Hipódromo Nacional del Paraíso, que constará de trece días a partir del domingo 19 de diciembre y concluirá el domingo 27 de marzo de 1927.

Durante la temporada se correrán el Premio del Presidente de la República, el del Ejército y el del Jockey Club. Agradecemos al señor Morales su amable gentileza.

PACTO ESPONSALICIO

Han cambiado promesa esponsalicia la gentil señorita Carmen Cecilia Caballero Mejías y nuestro querido amigo el ilustrado médico y cabal gentilhombre señor doctor Juan Ricardo Blanch, jóvenes distinguidos del gran mundo caraqueño.

ADMINISTRADOR DE "EL HERALDO"

Ha tenido magnífico acierto nuestro caro colega el señor don Antonio J. Calcaño Herrera, Director-Propietario de *El Heraldo*, al nombrar al señor Eduardo Travieso Paúl, inteligente y honrado caballero, Administrador de su importante periódico de la tarde. Afectuosamente felicitamos a los señores Calcaño Herrera y Travieso Paúl.

DISTINGUIDA ENFERMA

Formulamos atentos votos por el completo restablecimiento de la salud de la distinguida señora doña Clementina Velutini de Liscano, quien recientemente fué sometida a delicada intervención quirúrgica en la Clínica del eminente doctor Luis Razetti. El estado de la señora Velutini de Liscano es bastante satisfactorio.

PARA MARACAIBO

Se ausentaron para Maracaibo el señor doctor Vicente Lecuna, Presidente del Banco de Venezuela, y el señor doctor J. T. Carrillo Márquez, Abogado de dicho Instituto, acompañados del niño Paco Carrillo Batalla.

CONDOLENCIA

Enviamos nuestra sincera condolencia a los deudos del honorable señor don Luis Corrales, fallecido no há mucho en esta ciudad, y en especial a sus hijos señor Luis E. Corrales y doctor Gustavo Corrales.

BODA PROXIMA

En breve contraerán matrimonio la distinguida señorita Helena Palacios Blanco con el apreciable caballero señor Antonio Santaella Hurtado, jóvenes destacados de nuestra mejor sociedad. La boda Santaella-Palacios Blanco se celebrará en la intimidad de la familia por duelo reciente del novio.

MEJORIA

Nos contenta la notable mejoría que ha tenido en su grave enfermedad nuestro querido amigo el señor doctor Luis Felipe Blanco, hijo.

EL DR. LABOUGLE A MEXICO

Autorizadas noticias de Buenos Aires que nos ha trasmitido el señor don Enrique Sturiza, Cónsul General de la Argentina en Caracas, informan que el Excelentísimo señor doctor Eduardo Labougle, quien actuó brillantemente como Ministro Argentino en esta ciudad, ha sido nombrado Embajador de su gran país en México, y que para reemplazarle ha sido designado el notable poeta don Leopoldo Díaz, actual Ministro en el Paraguay. Mucho se lamentará en Caracas la indefinida ausencia del ilustre doctor Labougle, pues todos esperábamos su regreso confiados en nuevos y mayores trabajos suyos en favor de la confraternidad venezolano-argentina.

EL GENERAL CADENAS

El señor general Ramón Cadenas, correcto Jefe Civil de La Pastora, quien recientemente sufrió fuerte aporreo al subir al tranvía en la esquina de Veroes, se encuentra en vías de total restablecimiento.

"LA BISOÑA"

El popular semanario que fundó y dirige el simpático periodista hispano Diego Martín del Campo (El Tío Diego), ha cumplido seis años de amenas y continuas labores. Cada día es mayor la popularidad de Diego Martín y de su "Bisoña", y nosotros de veras nos alegramos por sus éxitos y le deseamos perpetuidad fecunda y jacarandosa.

DON PEDRO VALLENILLA

Saludamos atenta y cordialmente a nuestro dilecto amigo señor don Pedro Vallenilla, socio de la acreditada firma Gustavo J. Paúl y Ca., a su regreso de su viaje comercial a Los Andes y Maracaibo.

DEL ZULIA

Regresaron de Maracaibo el señor William H. Phelps y su hijo el joven William H. Phelps Tucker. Atenta bienvenida.

RESTABLECIDA

Se ha restablecido de sus quebrantos de salud la señorita Iraida Regina Blanco, quien sale el lunes a temperar en Macuto.

REGRESO

Regresaron de Norte América el señor Enrique Arvelo, Gerente del Bazar Americano, su esposa señora Clotilde C. de Arvelo y sus hijos.

SALUDO

Saludamos atentamente al señor Félix Carpio, alto empleado del Almacén Americano, a su llegada de Nueva York.

LA TORADA DOMINICAL

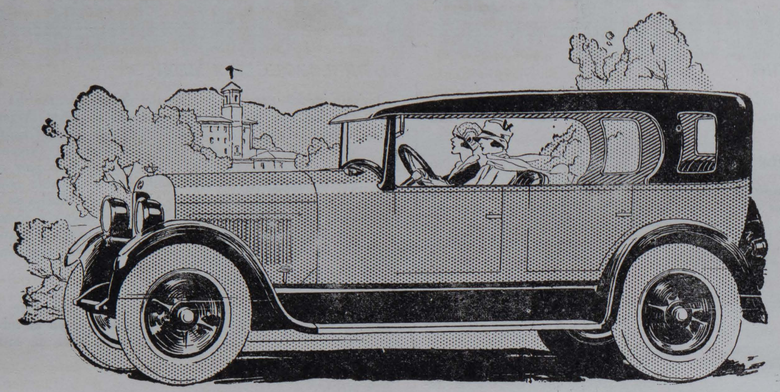
La corrida pasada fué un desastre por apatía indisculpable de Lalanda y Rubito; el ganado no fué tan bueno como el lidiado en corridas anteriores. Mañana debutará el afamado Lagartito, alternando con el mexicano Romero Freg y toros de "La Quebrada".

ESTIMADO ENFERMO

Nuestro estimado amigo y colaborador el señor don Pedro Manrique Arvelo continúa gravemente enfermo. Con todo afecto deseamos su rápido y completo restablecimiento.

REGRESO A CHICAGO

El señor Herbert Russell, Representante en Sur América de la International Harvester Co., de Chicago, ha regresado a los Estados Unidos después de grata estada en Caracas, dejando confiadas sus diversas representaciones a las respetables firmas Juan S. Mendoza y Ca. y Edo. y Ant. Santana A. Sucs. Atentamente despedimos al señor Russell.



Funcionamiento Brillante Más las Ventajas Exclusivas del Studebaker Duplex

IMPULSADO por el silencioso motor *Studebaker* culata tipo L; montado sobre el vigoroso chasis *Studebaker*—famoso por su resistencia e infalible seguridad,—el Duplex Faetón Standard Six, rinde un servicio de múltiples millares de kilómetros.

Además de su brillante funcionamiento, el Duplex Faetón Standard Six, tiene la exclusiva e importante característica de las cortinas de rodillos, las cuales pueden bajarse para cerrar completamente el coche en mal tiempo, sin perder esa ventilación y comodidad tan apreciadas en un coche abierto.

Concesionario:
HENRIQUE SANABRIA BOULTON
Gorda a Pedrera 39. — Teléfono 792
CARACAS VENEZUELA.

STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHÍCULOS DE CALIDAD DURANTE 74 AÑOS

EXISTENCIA PARA ENTREGA INMEDIATA

COROS UKRANIANOS

Este magnífico espectáculo de gran arte musical ha tenido en nuestro primer Teatro el éxito merecido. Esta noche dará su segunda audición. Hemos encomendado al talentoso e ilustrado músico y escritor caraqueño J. A. Calcaño Calcaño (*Juan Sebastián*) un estudio crítico sobre los famosos artistas rusos, llamados mundialmente "Los Ruiseñores de la Estepa", y una entrevista con su Maestro Concertante, Serge Olguin. En la próxima edición de ELITE publicaremos el artículo de Calcaño.

GRUPO "VOLUNTAD"

El miércoles 10, por la tarde, efectuóse la reunión inaugural del Grupo literario "Voluntad", integrado por los poetas y escritores Luisa del Valle Silva, Andrés Eloy Blanco, Jacinto Fombona Pachano, Rodolfo Moleiro, Vicente Fuentes, Pedro Sotillo, Augusto Mijares, Fernando Paz Castillo, Antonio Arráiz, Miguel Toro Ramírez, Gonzalo Carnevali y Raúl Carrasquel y Valverde. El Grupo "Voluntad", de tendencias exclusivamente literarias, ya ha recibido adhesiones de varios intelectuales jóvenes. Esta tarde tendrá lugar la segunda sesión y se estudiará el Proyecto de Estatutos.

NUESTRA ENCUESTA "CINICA"

Aplazamos para nuestra próxima edición la segunda página de respuestas sobre Rodolfo Valentino y su probable sucesor.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

La notable periodista María Alvarez de Burgos nos ha enviado un ejemplar de su Conferencia leída en el Club Venezuela, la mañana del domingo 7, ante el Centro de Estudiantes de Derecho. Felicitamos a la Alvarez de Burgos por su sabrosa, original e interesante disertación sobre el feminismo, que significa un apreciable triunfo de su mentalidad.

—Anales de la Universidad Central de Venezuela, Año XIV, tomo XIV, número 3, julio a setiembre de 1926.—Lit. y Tip. Vargas.

—Higiene Bucal. (Vulgarizaciones científicas), por el conocido odontólogo señor Manuel Crespo Vivas.—Tip. Americana.

—Florilegio, versos del malogrado poeta larense Rafael Garcés Alamo; cuaderno No. 9 de la "Quincena Literaria". El Tocuyo, 15 octubre.

—Revista del Centro de Estudiantes de Derecho, número 16 de la Segunda Epoca; director, Francisco M. Mármol; redactores: G. Herrera Umérez, Leopoldo González C. y José Antonio Marturet; administrador, Fernando Amores y Herrera. Año III, octubre de 1926.

—Patria y Ciudad, edición extraordinaria en homenaje al natalicio del general Rafael Urdaneta, costeada por el Gobierno del Zulia; 24 de octubre de 1926, número 74; Director, don Rogelio Illarramendy, uno de los más altos prestigios literarios del Zulia, y también periodista experto, como lo demuestra la espléndida selección de material histórico, literario y poético de este número valioso de "Patria y Ciudad", digno en todo de la gloria del Héroe y de su próspera tierra.

—El Libertador, órgano de la Sociedad Bolivariana del Ecuador, No. 1, Quito, 17 de octubre. Agradecemos el envío a nuestro estimado compatriota señor Luis A. Báez, Adjunto Comercial a la Legación de Venezuela en Quito.

—Mérida Intelectual, Ensayo histórico-literario, por José Quintero García, Editorial "Patria", Mérida, 1926.—Se trata de un bien documentado trabajo presentado por el señor Quintero García, hoy estudiante de Ciencias Políticas en la Universidad de los Andes, para recibirse de Bachiller en Filosofía y Letras.

—Informes presentados por el doctor J. Giménez Anzola, apoderado del señor L. Betancourt, en el juicio civil que le ha intentado Hermelindo Herrera.—Barquisimeto.

—Glándula Pituitaria, tesis presentada por el señor Guillermo Sifuentes para optar al Título de Doctor en Ciencias Médicas de la Universidad Central de Venezuela.

—Renglones, por Esteban Smith Monzón, poeta y literato coriano; Segunda parte, consta de 110 páginas en prosa.

Estrellas Culinarias

"Si hay algo que actualmente desespera
a las amas de casa,
es tener una buena cocinera,
cosa que, por fortuna, es hoy escasa."

Con esta que parece paradoja,
ayer en el tranvía
me dejó absorto doña Luz Pantoja,
respetable matrona amiga mía.

—"No calo, doña Luz, esa teoría."
—"Pues ya va a ver usted cómo la cala:
si la encargada de guisar es mala,
como es lo más frecuente,
podemos regañarla francamente,
pues si no lo soporta
y se va, poco importa,
puesto que otra vendrá más duradera
y más barata acaso;
pero quien tenga buena cocinera,
su esclavo llega a ser, y es éste es mi caso.

Mi cocinera llámase Rufina
y es una *estrella* en cosas de cocina;
pero cada trimestre *se me afinca*
y sube su alquiler, como una finca;
y hay que aumentarle, claro,
¡quién va a dejar tan buena cocinera!

En cuanto a regañarla, bueno fuera:
compra todo más caro,
y hay que cerrar el pico
y aceptar sin protesta;
necesita de un chico
que le lleve la cesta;
como sirve a las ocho el desayuno,
mi esposo nunca llega a la oficina
a su tiempo oportuno;
y cuando es hora de comer, Rufina
está en la vespertina
y a comer nos sentamos a las nueve,
con un hambre canina,
menu muy fino, sí, pero muy breve.
Y de hacerle un reproche no hay manera:
¡se puede ir la estrella cocinera!"

□

No hay, pues, tal paradoja
en la aserción de doña Luz Pantoja,
pues, como de defectos están llenas,
¡qué malas son las cocineras buenas!

Job PIM.

(*Para* ELITE.)
Noviembre, 1926.



¿La perfeccion es un inconveniente?

Que el progreso y la perfección puedan ser un inconveniente parecerá paradójico y sinembargo, la carta que la Casa Dr. A. Wander S. A., de Berna, ha recibido de una de sus casas filiales sobre el nuevo producto

Jemalt

y que se transcribe más abajo, nos ofrece la prueba:

„El único inconveniente del Jemalt, estriba en que su sabor es demasiado agradable para que sea fácil convencer a los consumidores de que en verdad se trata del aceite de higado de bacalao. La difusión será por lo tanto mucho más laboriosa que si el producto no fuese técnicamente tan perfecto. Esto podrá parecer sorprendente, pero mucho tememos que suceda tal y como les decimos."

Por nuestra parte, estamos persuadidos de que, allí donde el precio no juegue un papel preponderante, se preferirá el aceite de higado de bacalao en forma de Jemalt, cuyo producto es realmente un gran éxito de la técnica farmacéutica.

Aquellas personas que no conozcan todavia el Jemalt, recibirán una muestra gratuita contra el envío del cupón estampado más abajo.

El Jemalt se halla a la venta en todas las farmacias y droguerías al precio de B 7 la lata.

Dr. A. Wander S. A., Berna



C. & C. Muskus-Caracas

Les ruego el envio gratuito de una muestra de Jemalt

Nombre: .....

Calle: .....

Población: .....

Sin el gusto desagradable ni la forma oleosa del aceite de higado de bacalao.



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace sesenta años

8 de noviembre de 1866.—El general Venancio Pulgar sale de Curazao, seguido de gran número de aventureros, en dos pequeñas naves, con el propósito de invadir el Estado Zulia y hacer la guerra al Jefe del mismo, general Sutherland, "de quien es enemigo capital e irreconciliable."

—El señor T. S. Nevet arrienda, según aviso que publicó "El Porvenir", la hacienda "Santa Teresa", propiedad de las R. R. M. M. Concepciones.

—La compañía "Castell" representa "El Trovador", drama de García Gutiérrez, en Caracas.

—La Empresa de Coches "Legórburu y C^{a}" pone al servicio del público una nueva línea para La Victoria los martes, jueves y sábados, a las 5 de la mañana. Los coches salen de la posada *El León de Oro*.

9 de noviembre.—"El Porvenir" publica la carta siguiente: "París, octubre 6 de 1866.—*Gran Ciudadano Mariscal J. C. Falcón.*—Mi querido General.—Al volver a la vida, lo primero que hago es escribir a usted estas líneas; cuando conocí en el ataque que iba sucumbiendo por instantes, dije al doctor Acosta que necesitaba dos horas de mi razón para dictar algunos apuntes de mi familia y mi carta de eterna despedida para U. La Providencia, siempre benévola conmigo, ha querido que sea de otro modo, concediéndome una segunda exi tencia, que con sumo gusto consagro como la anterior a la amistad y la gratitud inextinguibles de que le soy a Ud deudor. No era bastante una vida para pagar tantos beneficios, y el buen Dios me otorga una segunda para siquiera tener el tiempo de agradecérselo. Que el Omnipotente le conceda todo lo que le pido para la gloria de Ud.—Su amigo.—*Antonio Guzmán Blanco.*"

—"Gran Baratillo de ropa hecha en el Bazar Catalán, entre San Pablo y La Palma."

—Salen 1.000 hombres de Coro hacia Maracaibo para sostener el orden legal alterado allí por Venancio Pulgar.

—Pachano, Ministro de lo Interior y Justicia, llega a La Guaira de regreso de Coro.

10 de noviembre.—La gran Fábrica de Fósforos de Próspero Rey ofrece una novedad: "fósforos perfumados", sin azufre.

—Llega a Caracas el General León Colina, Primer Designado en ejercicio de la Presidencia de la República.

—Las elecciones del Distrito Federal para Diputados a la Legislatura Nacional, dan el resultado siguiente: Principales: Ciudadanos Antonio Leocadio Guzmán, doctor Diego Bautista Urbaneja, José Dolores Landaeta y general Luis Rafael Cásper.

—Fallece el Ilmo. Señor Mariano Fernández Fortique, antiguo Obispo de Guayana y Deán de la S. I. Catedral.

—Muere la señora Tomasa Barceló de Negretti, repentinamente, después de haber dado a luz una bella niña.

11 de noviembre.—Nombramientos: el ciudadano José María Alvarez de Lugo, Ministro de Fomento, y don Rafael Arvelo, Ministro de Hacienda.

—Venancio Pulgar, aislado y hostilizado en el Lago de Maracaibo, sin el apoyo del castillo y víctima de la defección de los ilusos con quienes contaba para un movimiento insurreccional, desembarca en los puertos de Altagracia donde encuentra pechos leales que se oponen a su paso.

—Decreto de León Colina estableciendo que: "las Oficinas Nacionales de Hacienda deben llevar sus cuentas a estilo mercantil y conforme el sistema de partida doble."

12 de noviembre.—Sangriento combate en el Castillo de Maracaibo entre las tropas del Gobierno y las del invasor Pulgar. Este, Zuleta y la oficialidad son hechos prisioneros y puestos a disposición de la Ley.

—Temblor de tierra, a las cinco de la mañana, acompañado de ruido subterráneo bastante prolongado.

—Decreto de Colina: "Todos los capitales a censo de cualquier naturaleza que sean, civiles o eclesiásticos, y cualquiera que sea la finca gravada, no devengarán otro canon que de tres por ciento anual."

13 de noviembre.—El Gran Ciudadano Mariscal Presidente se dirige al general Suthehrland, Presidente del Zulia, excitándolo a perdonar a Pulgar y a sus compañeros, con estas nobles palabras: "Al recibir usted esta nota haga que todos los culpables sean puestos en libertad. Si grande es el crimen de los enemigos, más grande aún es la magnanimidad de la Nación."

14 de noviembre.—Fallece el señor Valentín Espinal, ciudadano ilustre, orador elocuente, escritor castizo.

—Epidemia de "coriza."

—Por "serios motivos de orden público" son arrestados los coroneles Enrique Infante y Fermín Báez.

—Inundación en Macuto.

Sección a cargo de RAMON HURTADO

Sal de Otros Mares

El Juez.—¿Qué es lo que le convenció a usted de que el detenido estaba borracho?

El guardia.—Que estaba discutiendo acaloradamente con el conductor de un autobús.

El Juez.—Pero eso no prueba nada.

El guardia.—Sí, señor; pero es que allí no había ni conductor ni autobús.

□ □

Al volver Anderson de un viaje leyó en un periódico local su esquela de defunción. Telefoneó en seguida a su amigo Pedro:

—Has visto la noticia de mi muerte en el periódico?

—Sí, pero ¿desde dónde me estás hablando ahora?

SEÑOR CONSUMIDOR . . .

ELIJA ENTRE

LOS DISTINTOS TIPOS

DEL

CHAMPAGNE

LANSON

DEMI - SEC

GOUT - AMERICAIN

BRUT - 1918

BRUT - 1920

Y PUEDE ESTAR SEGURO DE

QUE TOMARA

VERDADERO CHAMPAGNE



DOÑA FELICITAS PARIS DE GONZALEZ LUGO

Gran Mundo

(Foto Elite de Baralt y Ca.)

Mar y Tierra,

Cielo y Gasolina







Alcides Ayala, ¿hay quien no lo conozca?, tiene un auto flamante, de último modelo y marca acreditada. Propietario y vehículo son muy prestigiosos en los mundos serio y frívolo de Caracas y constituyen por más de un motivo los ensueños dorados de muchas damiselas espectables. Alcides, amigo nuestro, es además de hombre enérgico, un sportman de tronío e incorruptible Tesorero del Club de Propietarios de Caballos de Carrera. Son de él las fotografías de esta página, buena mezcla de Caracas y el litoral. Tres aspirantes a Reinas del Volante y cinco balnearistas empedernidas. En el grupo *macutorio* aparece como figura central el correcto dandy don Gustavo Escobar de las Llamozas, encantado de tan escogida compañía, desafiando con tranquila sonrisa la ira de mar y cielo, en su venusino cerco, suerte de muralla paradisiaca. Las tres futuras reinas automovilísticas son bellísimos pimpollos: Elisa Yanes, Chevira Arismendi Amengual y Metsoco Loero, trigueña oriental de raro nombre ruso.

CORINA

TELLO

OLAVARRIA



BLASONES DEL AVILA

(*Foto* ELITE *de S. Núñez y Ca.*)



A MARGARITA ABELLA CAPRILE

S O N E T O

Con el signo menudo de una estrella
señalaré la tarde de verano
en que a mi mano se tendió la mano
de la radiante Margarita Abella.

Pues Margarita es doblemente bella
porque ha sabido dar desde temprano,
el espíritu al Arte soberano
y a la gimnasia el cuerpo de doncella.

Tal como yo la vi quede pintada:
sobre un arcón antiguo reclinada
inquieta y grave, vigorosa y leve,

pues corre y canta al par, como la brisa...
La celebro Atenea y Artemisa
y lirio de oro sobre blanca nieve.

FERNANDEZ MORENO

B U E N O S A I R E S - 1 9 2 6

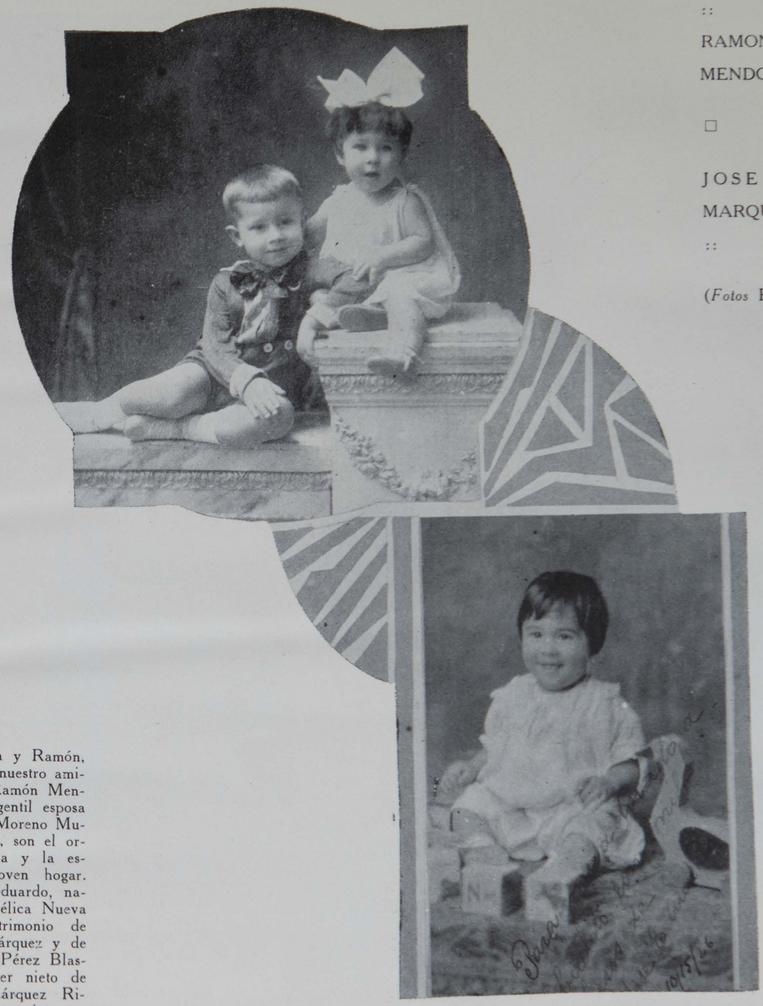
Infancia Elitesca

CLARA MARGARITA
:: Y ::
RAMON ALBERTO
MENDOZA - MORENO

□ □

JOSE EDUARDO
MARQUEZ RIVERO
:: PEREZ ::

(*Fotos* Elite *de Ramírez*)



Clara Margarita y Ramón, bellos niños de nuestro amigo el capitán Ramón Mendoza y de su gentil esposa señora Margot Moreno Muro de Mendoza, son el orgullo, la alegría y la esperanza del joven hogar. Y este José Eduardo, nacido en la babélica Nueva York del matrimonio de José Tomás Márquez y de María Carlota Pérez Blasco, es el primer nieto de don Pedro Márquez Rivero, a quien su seria categoría de abuelo no ha quitado los simpáticos bríos y los caballerescos entusiasmos. Demás está decir que don Pedro está enloquecido de júbilo con la robustez y vivacidad del netezuelo internacional, para el que deseamos todos los dóllares de Washington y los bolívares del Libertador.

Alejandro Carías



Mañana se cumplen ocho años del nunca bien lamentado fallecimiento de Alejandro Carías, acaecido en Caracas el 14 de noviembre de 1918, en plena juventud, cuando ya comenzaba a vendimiar su privilegiado talento de prosador y poeta. La muerte de Alejandro Carías enlutó a las Letras Nacionales y restó a la juventud artista de Venezuela uno de sus más valiosos y positivos valores. Su dolorosa pérdida se calificó como irreparable, y todavía, en verdad, perdura la pesadumbre de su brusca ida. Carías fué un noble prosista y poeta elevado, de notoria inspiración, original vigor y docta maestría. Supo cultivar bellamente su espíritu superior y pronto iba a tornarse en admirable maestro. Fué un intachable caballero, honesto servidor público, y en el hogar y la calle, un castizo hijodalgo. Su hermano, nuestro amigo Rafael Carías, se propone editar próximamente un tomo selecto de prosas y poesías de Alejandro, proyecto laudable que daría vigor y lustre inusitados a las riquezas literarias patrias. Reciba Rafael Carías en un apretado abrazo la renovación de la íntima condolencia de ELITE

SONETOS

Halla en un paisaje el símbolo de sus amores

Esquilas de crepúsculo armoniosas
El aire llenan de sonoros trinos,
Y un silencio de cármenes divinos
Desciende sobre espíritus y cosas.

En el viejo jardín triunfan las rosas,
Y envueltos en los oros vespertinos
Apuntan al azul gemelos pinos
Las flechas de sus cúspides airosas.

Como firmes y unánimes anhelos
Desafían del tiempo la mudanza
Y acrecen su verdor bajo los cielos.

Son de nuestros amores semejanza,
Y como nuestras almas son gemelos
En orgullo, en firmeza, en esperanza!

Pinta un antiguo hidalgo

El rostro seco, lívido, consunto,
Y como pico la nariz, de loro:
Tipo español sin mácula de moro
Para una tela de Pantoja asunto.

De morir, de arruinarse vióse a punto,
Ya por su honor, ya por el as de oro;
Y arriesgó tántas veces su tesoro
Como en lances contóse por difunto.

La docta y regalada biblioteca
Dejó por el azar,—y la tizona
Tuvo un nuevo fulgor en su muñeca.

Dióle fama y respeto a su persona.
Y en la presente edad su casta enteca
Envilece el blasón de la casona!

Etopeya de un amigo en prisión

De estatura eminente más que baja.
Crespo el cabello, nada blondo empero,—
Pobre de vista y pobre de dinero,—
Su elogio, flor; su burla, una navaja.

Si en el corvar de la nariz encaja
Aureos anteojos, cobra un aire austero:
Parla el francés; el portugués, infiero,
Y en nativo español sufre y trabaja.

Ríese a veces como haciendo alarde.
En menguada ocasión trocó su muerte
Por la vida de otro que Dios guarde.

Amigo: es su amistad cadena fuerte.
Hijo: en afectos familiares arde.
Preso: en cosas de arte se divierte.

Elogia al teatro Ovl, que después de varios contratiempos y adversidades, pudo ser reconstruido y estrenado

Este que véis de construcción enteca
Teatro osiriano de fingida hechura,
Donde un diván es sala de lectura
Y grotesco dibujo, biblioteca;

No contra el arte de Moreto peca
Y antes bien ensalzarlo se figura:
Nieto en pobreza y cómica locura
Del antiguo Corral de la Pacheca.

Cómo nació a la vida, no me explico.
Tablado es hoy como tablado era
Pobre en farsantes si de farsas rico.

Despertó de un pintor la furia fiera.
Yo este soneto en su loor dedico
Y el telón suba que la farsa espera!

Describe animal bello y presuntuoso

Como el paludamento de un monarca
Al sol esplende su plumaje rico:
Cuando abierto cual bárbaro abanico
Ora si el paso de la rueda marca.

Juno con él no demostróse parca
Y es de su vanidad trasunto chico:
Las espuelas marfil, granate el pico
Y esbelta cola de vislumbre zarca.

De huevos suyos como estirpe muestra,
Si alza los ojos al luciente coro,—
Pólux, Cástor, Elena y Clitemnestra.

Quiere decirme si al azar le miro:
Plata es mi deyección, el maíz oro
Y mi cresta de púrpura de Tiro.

Describe otro animal y deplora su suerte

Mientras te funde el sol en vivo oro
Labras el surco en abrasada siesta,
Y más que la garrocha te molesta
El aguijón del tábano sonoro.

Enantes fuiste codiciado toro
De astas airosas y figura apuesta,
Como al que Europa coronó la testa
Y hurtó de Europa el virginal tesoro.

Hoy la cerviz a la coyunda humillas
Y arrastras el hocico por el suelo
Como esclavo y te acosan tarabillas.

Limpias ajeno campo de rastrojos,
Y mutilado muges a los cielos
Y se inundan de lágrimas tus ojos!

ALEJANDRO CARIAS

Filmlandia

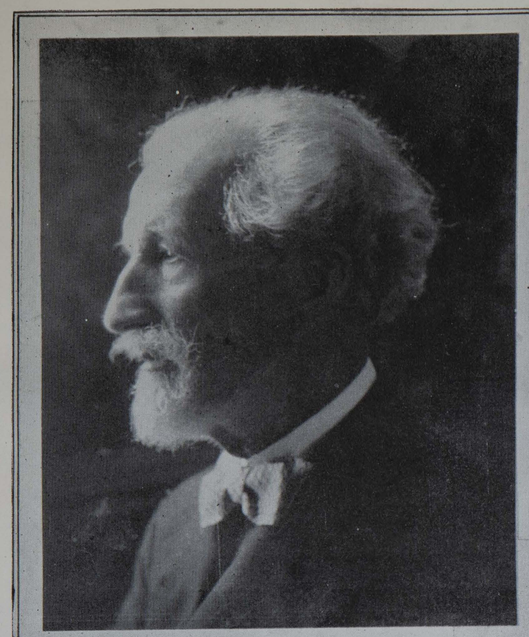
Marquesa de la Falaise

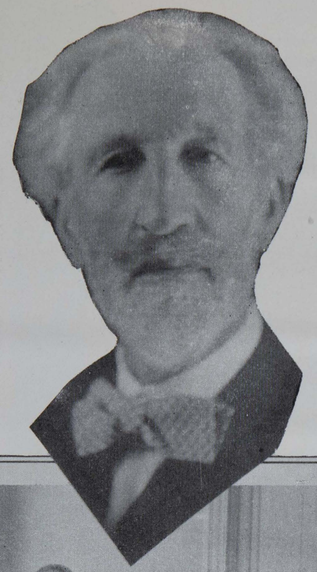


La "gloriosa Gloria" nació en Chicago en 1899. Hija de un capitán del ejército americano, su juventud transcurrió en diversas actividades. Asistió a colegios en Chicago, Key West y posteriormente en Puerto Rico, donde permaneció largo tiempo, aprendiendo a perfección el idioma castellano y a amar las costumbres y el temperamento latinos. Se convirtió en una experta amazona, consumada nadadora, llevada de su moderno espíritu deportivo. Fué durante su permanencia en Puerto Rico, cuando hizo su primera aparición en la escena, a los trece años. Ese primer éxito la indujo a dedicarse de lleno al teatro y al cinematógrafo.

El último evento en la vida de esta artista fué su matrimonio con el Marqués de la Falaise, que la eleva a las altas esferas de la aristocracia europea. Sin embargo, la encantadora estrella se abstiene de usar su jerarquía, y sigue llamándose a secas: Gloria Swanson, el nombre que por tántos años ha sido emblema de gracia y seducción. Gloria Swanson es pequeña, esbelta, sumamente nerviosa. Su expresivo rostro es como una dócil antena que trasmite las menores impresiones de su alma. Tiene los ojos verdes y el cabello castaño. Se deporte favorito es la equitación, poseyendo una de las mejores cuadras de pura-sangres de Hollywood.

Un Ilustre Historiador y Literato Inglés en Caracas







SIR ROBERT CUNNINGHAME GRAHAM

Sir Robert Cunninghame Graham, Míster Kent y nuestro Redactor Raúl Carrasquel y Valverde, platicando en el corredor del Hotel Savoy.

En la exquisita comida que el Excelentísimo señor doctor Raimundo Rivas, Ministro de Colombia, ofreció la noche del domingo pasado en la histórica casa de la Legación a Sir Robert Cunninghame Graham, tuve la placentera honra de conocer a este ilustre historiador y eminente literato inglés, antiguo miembro del severo Parlamento británico. Con todo respeto y animado por la noble benevolencia con que acogió la admirativa amistad de los muchachos invitados por el doctor Rivas, pedí al insigne Sir Robert una entrevista para el lunes en la mañana en su alojamiento del Savoy Hotel. Accedió paternal.

Encontré a Sir Robert platicando amistosamente con el caballero inglés señor J. A. Eaton Kent, Gerente en Venezuela de The General Investement Prust Co., de Londres, quien por encargo cablegráfico de los señores Vestey Brothers, magnates de la citada Compañía, vino desde San Fernando a cumplimentar a Sir Robert y a guiarlo en sus próximas excursiones de estudio por nuestros llanos de Apure, Guárico y Zamora.

Es Sir Robert, inglés de rancio e ilustre abolengo, un señor de precisas palabras y habla un castellano perfecto y en veces dice frases de genuino sabor andaluz. Nació en Cádiz, "Taza de Plata", donde tiene muchos parientes. Su abuela materna, doña Catalina Paulina Jiménez, era gaditana. Muy chico fué llevado a Inglaterra, donde se educó. Al preguntarle su edad, Sir Robert, muy sonreído, respondió textualmente: "Lo dejaremos para la próxima corrida!"

Su abuela paterna, doña Anita Isabel Fleeming, hija del célebre Almirante Fleeming, nació en La Guaira y fué bautizada en la Catedral de Caracas, año 1823 ó 24. Murió a los noventa y siete años, en Inglaterra, por lo que Sir Robert presume que él morirá de viejo, pues todavía se conserva agilísimo, monta todos los días a caballo sin ayuda alguna, y es de apuesta robustez. Tiene estampa de Conquistador español y nos hace evocar a los compañeros del indómito Hernán Cortés.

Dice que su Universidad fué la pampa argentina, donde pasó 18 años estudiando con el rebenque, el facón y las boleadoras en las manos, como buen estanciero. Luégo estuvo cuatro años en el glorioso México, de hacendado; y ha viajado extensamente por Colombia, Chile, Paraguay, Uruguay y la parte meridional del Brasil. Este es su primer viaje a Venezuela y le gustó mucho Apure, que visitó acompañado de Mr. Kent. Vino directamente de Londres.

Ha publicado veinte y seis libros, entre ellos "Cartagena y las Orillas del Sinuí", "La Vida de Jiménez de Quesada, Conquistador de Bogotá", "La Conquista del Río de la Plata", libro de gran erudición, del cual se han agotado varias ediciones. Acaba de aparecer en Londres su última obra: "Vida de Pedro de Valdivia, Conquistador de Chile". Ha publicado sus libros de historia, novelas y ensayos en inglés e infinidad de artículos en castellano. Escribe cuando le place, pues nunca ha querido vivir de su pluma magistral. Habla español, inglés, portugués, alemán, italiano, francés, árabe y guaraní, idioma de los indios del Paraguay, país en el que vivió diez años.

Trae gratas impresiones de su reciente viaje a nuestros Llanos, encuentra alguna afinidad entre gauchos y llaneros, sobre todo en los cantares (galerones) llaneros, muy parecidos a las coplas gauchas. Tiene gran afición al campo argentino y profetiza a la Argentina regio porvenir, pleno de gloria y opulencia.

Sir Robert Cunninghame Graham siente, justificadamente, gran amor por las cosas de España y la América ibera. Hasta hace poco tenía casa propia en Madrid y es amigo cordial de poetas, literatos y periodistas. Viaja con frecuencia a la Península del Cid y Don Pelayo.

He tratado de resumir a la inglesa mi larga y honrosa charla con el ilustre Sir Robert, a quien la crítica mundial colma de justos elogios, a quien mucho admira y mucho ha elogiado el insuperable G. Bernard Shaw. Sir Robert conocía y veneraba las glorias de Venezuela, ahora quiere conocerla intimamente, realizando así "uno de los sueños de su vida", *de esos que sólo se realizan cuando úno sueña despierto...*

RAÚL CARRASQUEL Y VALVERDE.

9, XI, 1926.



Sir Robert montado en un media-sangre argentino.
(Londres, julio, 1926)

INAPRECIABLE AUTOGRAFO DE SIR ROBERT PARA "ELITE"

Pocos sueños se realizan... Pues, acabo de realizar uno de los míos.

Mi madre nació en el puerto de La Guaira, pasó los tres primeros años de la vida en Caracas. Mi abuelo medió inefectualmente, por supuesto, entre Bolívar y Páez. Conservo cartas de ambos próceres.

Así es que desde mi niñez he oído hablar de Venezuela. Después de muchos años y varias peripecias en las demás repúblicas de América me encuentro en la tierra que ha sido siempre uno de mis sueños. La tierra de las hazañas heroicas de los llaneros que mandaba Páez, de los héroes que capitaneaba Bolívar.

Hermoso ¿eh? No señor: un sueño dorado como solamente pasa cuando úno sueña despierto.

SIR R. CUNNINGHAME GRAHAM.

Para ELITE.
(Caracas, 8—Noviembre, 1926)

(*Fotos* ELITE *de Avilán*)



Exotismos del Arquitecto-Poeta



Exotismos Vernáculos

El honorable colega don F. de P. García Betancourt, motor y polea de la Fábrica González Velázquez, caraquense, frenético turista vernáculo, en más de una ocasión ha sumado sus huellas a las de otros intrépidos viajeros que lo han acompañado en sus correrías a campo traviesa norte-sur, este-oeste, en el accidentado territorio venezolano. No há mucho tiempo una doble caravana partió del Guaire y del Cabriales, fundiéndose en la Villa del Cura, para seguir murmullante, aguas abajo, vía El Sombrero, San Juan de los Morros, Ortiz, la Zaraza, Aragua



de Barcelona y Cantaura, hasta la sede del cacique de Areo, señor de Tamanaico, cuyo trono otea del último punto nombrado a las márgenes del *sáurico* Orinoco en los aledaños de Soledad.

Tamanaico, rey indígena, friza en los ochenta... La toaleta de madama Tamanaico, poco tiene que envidiar a muchas creaciones de reciente data. Tamanaico junior, el rorro principesco, goza de prerrogativas de *delfín*, y es el ícono de su raza.

Don Carlos Stelling, presidente de la Caravana, con frescura fraterna, coloca su derecha en los curtidos hombros del califa indígena, quien con gesto agradecido ve en todo el convoy a muchos de sus mismos hermanos, ya que es fuerza recordar el que la llamada raza blanca d'aquestas tierras, no es sino un triste "injerto" ultramar en añejos troncos típicamente indianos; tronco de los cuales el señor de Tamanaico es un ejemplar digno de tenerse como raro ejemplar de conservatismo y firmeza.

Ricardo Zuloaga, otro de los más empinados turistas, distrae sus ocios en la búsqueda de una "toma" para restarle unos cuantos millones de caballos y de bolívares al torrentoso Orinoco; lema procero que corre por su sangre, de seguro, fué la baladronada un tanto blasfema que escupió la boca de Don Simón sobre las ruinas de 1812... "Si la naturaleza se opone, lucharemos y la venceremos." El Encantado, Lira, Los Naranjos, Caoma, Petaquire, repiten la sentencia bolivariana...

Doctorado en centros culturales de Kankilandia, geólogo de alternativa, Stelling junior, observa a cada paso los suelos pliocenos, miocenos y hasta los obsenos... como pudiérase decir de algunos bautizados así por el libertinaje del antropopiteco erecto, y encontrados en la ruta recorrida.

Stelling Junior y Suárez Borges son los *Curies* descubridores del más famoso ejemplar fosilificado existente en América: el monstruoso caracol que en los alcores de Altagracia de Orituco hace exclamar a todo turista viandante de dicha comarca, la frase que el lector de ELITE dirá, de seguro, al darse cuenta de la foto que rubrica estas notas cinegéticas: "*¡Caracoles...!*"

Por la copia.

EL ARQUITECTO POETA.

En Caracas, en el mes que no da retorno... 1926.

(*Para* ELITE.)

E S T A S M A N O S . . .

Estas manos son de una mujer sencillamente hermosa. Son exhalaciones de su belleza grácil, humilde y candorosa. Estas manos divinas y artísticas, tersas y blancas, suaves y rosadas, trasparentes y excelsas, ligeramente sombreadas por el azul de sus venas, tienen como toda belleza auténtica y real, multitud de acepciones. Unas veces son frías, y otras son ardientes, unas veces acarician y otras lastiman, una veces calman del corazón el agitado ritmo, y otras veces hacen doler el alma, unas veces parecen de seda y otras de mármol viviente. Unas veces arrullan como una música de Puccini y otras excitan como las trompetas de Wagner.

Estas manos, divinas al tacto, detienen el curso de la vida en una sensación de escalofrío. Otras veces son torpes y felinas, sangran y desgarran. Unas veces parecen deshojarse como pétalos de rosas y otras hieren como sus espinas. Unas veces embelesan, fascinan, embeben, otras veces irritan, enervan, ensoberbecen, producen la ira. Unas veces estas manos piadosas y cristianas alivian los dolores, refrescan la vista, despiertan la imaginación, inspiran los mejores pensamientos e ideas; otras veces son aborrecibles y deprimentes como un látigo cruzado por el rostro.



Estas manos son dulces, luminosas, inmaculadas, serenas, protectoras, altivas y humildes, castas y sensuales, santas y profanas, místicas y hieráticas, pecadoras y virtuosas, puras y satánicas. Estas manos son como el aura que precede a la aurora, el vaho de un aire fresco de heno y de geranio. Estas manos son la escala de una belleza extraordinaria y única.

Estas manos son de una mujer y por lo tanto son variables y raras. Ellas no son ni de una reina, ni de una princesa, ni de una duquesa, pero tienen toda su aristocracia, todo su honor, y toda su cultura. Estas manos son de una caraqueña muy picaresca. Estas manos son emblemas de amor, ternura, ensueño, ilusión, idilio; simbolizan el odio, crueldad, indiferencia, olvido, impiedad. En horas de placer fueron el éxtasis, y en horas de dolor fueron plegarias.

Estas manos en noches de tristeza fueron mías; paréntesis de luna, liminar de estrellar y rosadas estrías.

Estas manos de soberbia arrogancia se exornarían de joyas, con todos los dobleces de sus gracias podrían aprisionar el oro que quisieran y sin embargo se mantienen esclavas. . . del hogar.

Manos que me enseñaron a maldecir y orar. Manos que me quitaron de los labios la copa del licor y luégo me embriagaron de... amor.

Manos que cuando me dieron el reverso de su olvido se volvieron de loto.

Manos de mi adorada, manos que fueron mías!

Estas frágiles manos traidoras y falaces son manos de mujer... Manos divinas...

C H . M O L I N A

Sal de Otros Mares

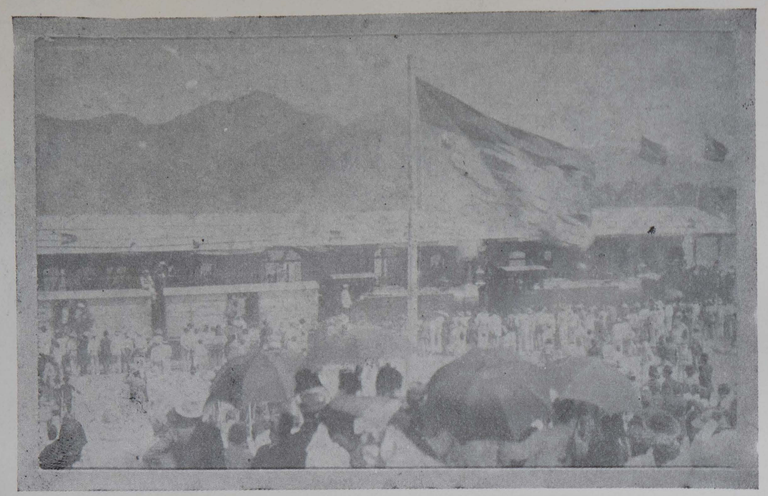


DE LA NOCHE A LA MAÑANA

Alba, Zenit y Crepúsculo del "Charleston" furioso

(Dibujo de Ghilchik, "The Sketch", Londres)

VALENCIA



Por correo certificado hemos recibido, con harto contento, entre va ios papelotes de suma trascendencia histórica, algunas desvaídas estampas de la muy noble y muy leal Villa de Nueva Valencia, fundada en afortunada hora para honra y ornato de Tierra Firme. No sabemos a quién achacarle el amistoso cuanto interesante envío, y por piruetas del magín, travieso meollo periodístico, se nos aparecen los nombres cordiales de los poetas Carvallo Arvelo, del grave Papiniano doctor Medina Iturbe y del niagaresco bardo Ponce Bello. Tenemos en Valencia muchos excelentes y probados amigos, todos ganosos del mejor éxito de nuestra Revista. ELITE, a despecho de su heráldica frivolidad y de su mundanismo jocundo, sabe rendir debido acatamiento a la fidedigna historia y a los historiadores dignos, y desde luego ofrece amplia y juvenil acogida a los dos mohosos y olvidados daguerrotipos remitidos. El señor de Guruceaga, carabobeño que se ufana de serlo, es el más docto, lógicamente, en cosas e historias atañederas a su amado terruño, y él nos ha explicado el contenido de las *antigüísimas* fotos, dignas de la firma del difunto Esperón: los patriotas valencianos se congregan alegremente en la Estación ferrocarrilera de Camoruco para presenciar la llegada del enorme monolito que hoy luce en la Plaza Bolívar, traído por decreto del general Hermógenes López, Encargado de la Presidencia de la República por ausencia de Guzmán Blanco, e iniciativa del descollante carabobeño don Francisco González Guinán. Secular fachada del Templo de San Francisco, contiguo a la antigua y bella Universidad, que junto con el Teatro Municipal forman hoy un elocuente fragmento de gran urbe. Los han transformado totalmente, mejorándolo, el añejo aspecto de la iglesia, la universidad y el coliseo.



ANTAÑONA



La mar serena, la salobre mar Caribe, encrespóse de entusiasmo una soleada mañana con la presencia salerosa de Isabelita Jiménez Arráiz y Rosa Margarita Tarf, verdaderas ondinas capaces de ilusionar a los más mundanos y quisquillosos peces de colores. La ruidosa orquesta marina ensayó en honor de estas niñitas sus más alegres acordes, complacido el viejo mar de juguetear en confianza con tan sabrosas juventudes.

(*Fotos* ELITE *de O'Brien y Pietri y Nelson Pérez*)

Caracolitos de la Mar...

Olas, espumas, gaviotas y caracolitos, cocos submarinos y algas inquietas se marearon con la simpatía de Sabelita y de su confidencial curruña, la bonita Márgara... De la Corporación guaireña salieron las audaces sirenas en solicitud de amables emociones y juran que se divirtieron *la mar*. Isabelita, hija de larense y neoespartana, es doncella amiga de peligros y poemas, de acero, perlas y corales...

Los Tesoros de la Catedral de México



La maravillosa Catedral de Ciudad de México, tal como se encuentra hoy. (Foto especial para ELITE *del distinguido caballero venezolano don Luis Lesur Cortina, ilustrado escritor, a quien hemos nombrado nuestro Corresponsal en la heroica República Azteca)*

Para ELITE

Cuando el Conquistador D. Hernán Cortés se dedicó, probablemente en el despacho de su palacio, la casa que hoy ocupa el Monte de Piedad en la plaza de la Constitución, a hacer el trazo de la ciudad de México y a la distribución de sus solares, destinó para el levantamiento del templo principal el mismo sitio donde se encontraba, vibrante en su hermosura roja, el sangriento Teocali, el maravilloso templo azteca donde se celebraban los sacrificios de ofrecer al Sol la sangre y el corazón palpitante que arrancaban del pecho a los indios inocentes.

En este mismo sitio se levanta hoy con toda su augusta majestad la catedral de México, el más hermoso templo de la América Española y el más rico en valor histórico de todo el continente. Cuando los conquistadores acabaron con los templos de los aztecas y destruyeron el Teocali mayor, sus riquezas monolíticas no fueron desperdiciadas. Aquellas ricas rocas finamente talladas, aquellas fantásticas columnas, aquellas corpulentas piedras con sus simbólicos labrados (a excepción de las que se encuentran en el Museo Nacional) son las que se emplearon para la cimentación de la actual Iglesia Metropolitana. ¡Rica base para soportar en sus lomos los copiosos tesoros que se han acumulado con los siglos!

Comenzó el Conquistador los trabajos del templo en el año de 1521, hace cuatro siglos, y según nos cuenta Marroquí en su Historia de la Ciudad de México, se emplearon cuarenta y dos años en los trabajos de cimentación y levantar los muros que limitan el edificio. Mientras se terminaba el primer altar se celebraron los oficios religiosos en el oratorio de la casa de Cortés por un clérigo nombrado a la sazón para este beneficio por el Emperador Carlos V en el año de 1523. Los trabajos progresaron con demasiada lentitud, y para darse una buena idea de ello, sólo hay que pensar que en el año de 1612, al darse cuenta Su Majestad de que los avances de esta construcción caminaban a tal paso, resolvió con orden expresa, enviar al Virrey D. Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcazar, para que se activaran los trabajos del templo con toda la eficacia necesaria. La obra llegó a completo y feliz término en el año de 1887 en manos de arquitectos mexicanos.

El asiento de la catedral ocupa todo un lado de la enorme Plaza de la Constitución. Su arquitectura, en general de orden dórico, es sencillamente imponente. Toda está hecha de piedra de cantera, hasta las cruces que coronan las cúpulas acampanadas de sus dos torres laterales. En las esquinas de las torres hay artísticamente dispuestas, estatuas colosales de piedra y de una refinada arquitectura, representando los doctores de la Iglesia. Sus gloriosas campanas, tan sabiamente cantadas por poetas de esta tierra, pasan de cincuenta, graciosamente dispuestas en sus nichos de piedra. Hay entre todas ellas, una, la más antigua, que fué fundida de una pieza de artillería de las fuerzas vencedoras del Conquistador, y que fué donación del mismo Cortés.

Su interior está muy de acuerdo con su grandeza exterior. Está formado por tres naves inmensas y sonoras en las cuales están distribuidas diez y siete capillas. Siete de cada lado, el altar mayor en el centro, en el mismo centro y al fondo, el altar de los Reyes, y a la entrada, frente al presbiterio, el magnífico altar del perdón. La primera impresión que recibe el visitante al penetrar en el templo, es que en su conservación hay descuido, cierto abandono más que real, debido tal vez a la grandiosidad del recinto, cuyo piso cubierto de maderas centenarias relatan a gritos el daño de los tiempos. Entre sus tesoros están sus dos famosos órganos, uno en el coro y otro en el presbiterio, guardados por sus cajas de fino cedro tallado ricamente y que lanzan por medio de sus tres mil y tántas flautas sus sonoros cánticos en los divinos oficios. Su presbiterio, rica obra del arte gótico, con sus muros de pulida cantera, murado de venerables sillares y resguardado por un barandal de metales de Tumbago y Calain elaborados en Macao, China, con un peso de 53.000 libras y de una apariencia bellísima. Allí está el asiento del Arzobispo, sobre cuyo espaldar está colocada la famosa Virgen de Bethlén, original de Murillo.

Pasemos una breve revista a sus capillas. En el centro, al fondo de la nave central, se levanta el altar de los Reyes. Le viene este nombre por encontrarse allí depositados los cuerpos de los Virreyes y Arzobispos que representaban en aquella época la dignidad real, y tal vez derivado del altar de los Reyes de la Catedral de Sevilla, donde reposan los restos del Santo Rey Fernando y Doña Isabel la Católica. El sitio destinado a esta capilla fué uno de los primeros que quedaron dispuestos para su objeto desde que se levantaron los muros y se cerraron las primeras bóvedas del templo. Su altar, donde se veneran valiosos lienzos, está hecho de madera de cedro tallada y cubierta de oro.

Otra de sus capillas, la del Santo Cristo, donde se venera la imagen del Cristo en la cruz, una de las más antiguas y que con mayor estimación guarda el cabildo, talla y tamaño natural, regalo del Emperador Carlos V a la Iglesia Mayor de México, y a la que llaman también el Santo Cristo de los Conquistadores, por haber llegado a México muy a raíz de la Conquista. En esta misma capilla se guarda el cuerpo, el auténtico esqueleto de San Teófilo Mártir, conservado en una sencilla urna de bronce y cristal, donación del arzobispo Rubio y Salinas. Por su riqueza histórica y por los santos tesoros que allí se guardan, es llamada también capilla de las reliquias. Hay un nicho que contiene una custodia de plata y oro donde se guardan huesos de San Felipe de Jesús y pedazos del hábito del mismo santo. En otra custodia se guarda un pedazo del velo, que se dice, es de la Santa Virgen, y otro de la capa de San José, junto con fragmentos de huesos de San Francisco Javier y de San Ignacio de Loyola. En otro de los altares de esta misma capilla, en un nicho, se guarda en urna de plata el cuerpo de Santa Hilaria Mártir, y otra urna, también de plata, en la que se lee esta inscripción: "Reliquias de los Santos Mártires de los Cementerios de San Calixto y San Sebastián, traídas por el P. Maestro Fr. Cristóbal de la Cruz, con setenta años de jubileo desde el año 1607".

Es la capilla de San Felipe de Jesús, justo orgullo de la Iglesia Mexicana, que con encomiosa devoción ha dedicado a su santo mártir. Rica en famosos lienzos que decoran sus altares elaborados de finas maderas de talla colonial cubiertas de oro. En sus nichos se guardan objetos y reliquias de un valor histórico muy elevado y la nota que más salta a la vista del visitante curioso es la pila bautismal del santo, que está colocada a un lado de la reja que guarda la capilla. Es la pila donde tomó el agua el niño Felipe y donde lavó su pecado original. Es una taza de una sola pieza de roca negra que mide más o menos un metro de diámetro y en cuyos bordes se lee esta inscripción: "En esta pila fué baptizado el glorioso mártir San Felipe de Jesús. Natural de esta muy noble y leal ciudad de México. Se reedificó el año de 1798".

Y así, en cada una de las capillas que forman la fastuosa catedral, encuentra el católico motivo de veneración ante las reliquias que muchas generaciones han legado para mantener viva la fe en el ejemplo del Cristo.

Actualmente pasa el Gobierno Federal un inventario a todos los templos de la república, y en cuyas figuras, las que fueron dadas al público en días pasados, conceden a la Catedral de México en bienes muebles la suma de treinta y seis millones de pesos. Es de suponer que estas cifras están cubiertas por los millares de objetos de plata y oro, como custodias, cálices, candelabros, cuadros, muebles, etc., etc., pues las santas reliquias que allí se conservan y veneran, como lo son las osamentas, hábitos, etc., de los mártires, son de un valor incalculable para los fieles del culto.

Luis LESUR.

México, D. F., Octubre de 1926.

El Problema de la Vejez

Es el espejo, ese confidente sincero, el que nos hace descubrir el sello de los años. El nos revela que nuestra vida se va; que va desapareciendo de nuestro rostro la gracia de la juventud.

La causa positiva de la vejez, la causa primordial de la disgregación de las fuerzas vitales de un individuo, no es una de las enfermedades que existen siempre en un anciano, y que son la consecuencia de los progresos de la vejez. Para hallar esa causa, basta contemplar a un niño sano y a un anciano sano; ¿qué diferencia principal se descubre entre ambos? Por lo que hace al anciano, dejemos de lado el pelo blanco, la menor movilidad de las articulaciones, la respiración menos sólida, los dolores más o menos vivos; pero aparte de ésto, ¿qué vemos cuando comparamos la juventud y la vejez?

Por una parte, una piel muy viva, por otra, una piel arrugada, seca; en el niño, la sangre circula en los capilares más finos y provoca una hermosa coloración rosada de las mejillas, que aumenta a la menor emoción. Por el contrario, en el anciano la piel es marchita, los capilares no funcionan más por estar obstruidos; a veces, algunos de ellos dilatados, vienen a dar, por su congestión, la apariencia de un vigor desaparecido.

De suerte que el elemento esencial que distingue el niño del anciano es la permeabilidad del vaso capilar; en el primero, está bien calibrado, elástico, recorrido por la sangre; en el segundo, se haya obstruido y, por consiguiente, deja de circular en él la sangre. Y lo que notamos en el rostro de estos dos seres ocurre en su organismo. Funcionando los capilares de menos en menos numerosos con los años, no sólo en la periferie del cuerpo sino también en las vísceras, las contracciones del corazón se debilitan, los alvéolos pulmonares no dejan ya pasar el oxígeno en cantidad suficiente, y los glóbulos sanguíneos se degeneran. Los tejidos del hígado, vueltos menos permeables, no desempeñan ya con exactitud su papel secretor, los riñones funcionan mal, las digestiones son lentas, la nutrición se vuelve insuficiente, productos venenosos penetran en la circulación y asocian su influencia nefasta al funcionamiento insuficiente de los aparatos filtrantes o secretores.

Hoy la medicina curativa plantea el problema de la vejez como una enfermedad, puesto que es una fatalidad que va escrita en el seno de las células.

Hasta ayer la ciencia se había mostrado impotente para llevar remedio a la vejez; pero ya hoy Sergio Voronoff ha introducido en la medicina moderna un método para hacer revivir por algún tiempo más esas fuerzas decaídas en el viejo, y para ello se vale de la trasplantación de glándulas de monos superiores (Chimpancé) al hombre.

La esperanza de llegar a prolongar la vida de los hombres, es legítima. El mono es, pues, ya considerado como el animal más precioso, y hombres ya en la decadencia de su vida, podían tomar en sus parientes jóvenes de las selvas, un nuevo manantial de energía. Creemos que sobre este surco es que están hoy naciendo los medios necesarios para alargar la actividad de nuestra vida al traspasar al hombre las glándulas del mono. Esta novísima manera de considerar el funcionalismo orgánico haciéndolo depender de estados más o menos suficientes de un sistema glandular, verdadera piedra angular sobre la que se eleva nuestro edificio orgánico, ha abierto un nuevo y quizás definitivo horizonte, a la ciencia del noble intento, y una nueva y más factible esperanza al espíritu humano.

Dr. Medardo MEDINA.

Caracas, noviembre de 1926. (*Para* ELITE.)



VERMOUTH

BECCARO

Blanco y Rojo

"LA INDIA"

el establecimiento más chic
de la capital sólo vende a
sus clientes VERMOUTH

BECCARO

por considerarlo el UNICO
bueno para su elegante
clientela.

Agentes Exclusivos para Venezuela, Colombia y las Antillas:

ALLIEGRO & D'ANDREA

CARACAS

THE VENEZUELA ADVERTISING CO.

Esta nueva cera para la tez "está ahora de moda"

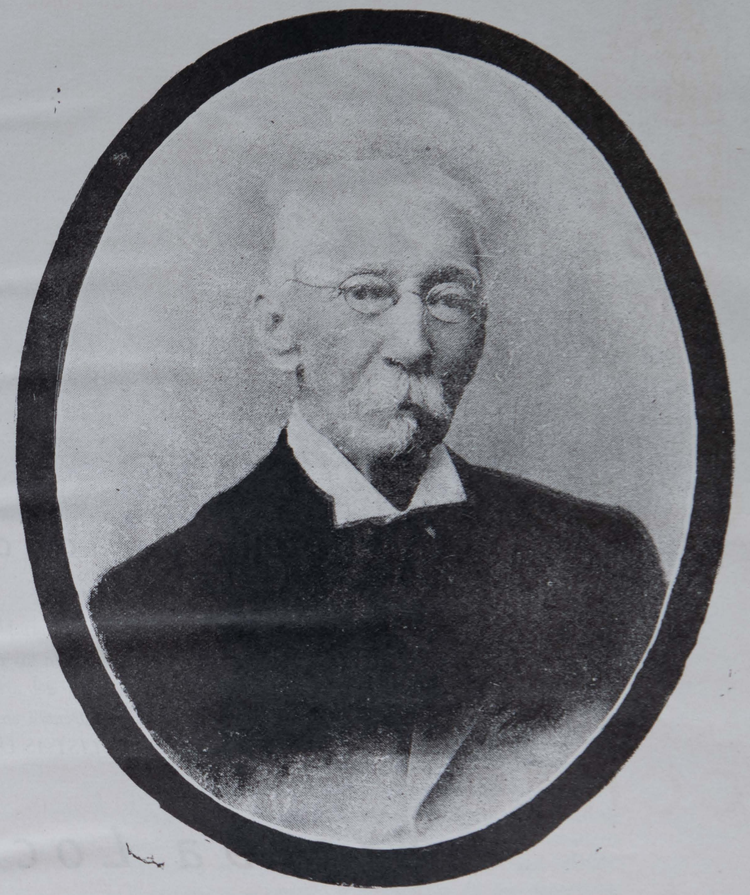
Son ya a millones las mujeres que emplean esta preparación sorprendidas de sus maravillosos resultados

Ninguna mujer de cuarenta o cincuenta años debe soportar por más tiempo el aspecto de una tez seca, ordinaria y poco atractiva, desde el descubrimiento de esta incomparable cera, cuyas propieaddes restauradoras permiten devolver al cutis la delicada suavidad de la juventud.

Esta cera, conocida con el nombre de Cera Pura Mercolisada de Angostini, se infiltra directamente en la epidermis áspera, ordinaria y con toda clase de manchas e imperfecciones, comunicando sus propiedades emolientes y suavizantes de tal manera que al lavar la cara, por la mañana, se desprende de un modo fácil y gradual el cutis envejecido, cayendo en diminutos y casi imperceptibles fragmentos. Poco a poco va apareciendo la epidermis que existe en la zona inmediata inferior, con sus caracteres juveniles, verificándose un cambio notable en la tez, ya que la Cera Mercolisada no solamente elimina la piel rugosa y envejecida, sino que además embellece la nueva epidermis, devolviéndole el color sonrosado de la juventud.

La Cera Mercolisada, conserva siempre joven el cutis.

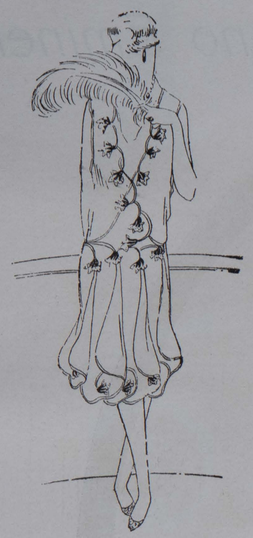
Centenario de un Venezolano Eminente



DOCTOR RAMON F. FEO

Ayer celebróse en esta ciudad el centenario del natalicio del sabio y austero señor doctor Ramón F. Feo, ilustre jurista, maestro benemérito de muchas generaciones de abogados, pulquérrimo patriarca de nuestras leyes. Fué el doctor Ramón F. Feo un virtuoso ciudadano, en cuya dilatada vida brillaron inmutablemente altas virtudes. Honrado, modesto, afable, fué padre ejemplar y maestro inmejorable. Su amor por la justicia llegó a ser verdadero apostolado. Su ilustre nombre se perpetuó luminosamente en su famoso libro "Estudios sobre el Código de Procedimiento Civil de Venezuela", obra erudita que todavía sirve de pauta a los modernos estudiantes de Ciencias Políticas y que continuará iluminando a muchas juventudes universitarias.

Ayer en la mañana la honorable familia del doctor Ramón F. Feo hizo celebrar en el Templo de Santa Teresa un solemne funeral como piadoso homenaje en el centenario de su nacimiento.



El Mundo Elegante de Caracas

prefiere para sus expansiones el

Teatro Ayacucho

porque es el único local verdaderamente confortable y aristocrático de la capital, por donde desfilan en las cinematografías más lujosas, las primeras estrellas del arte mudo. El Martes 16, en Noche de Gala, se estrenará en el Ayacucho la superproducción de ARTISTAS UNIDOS

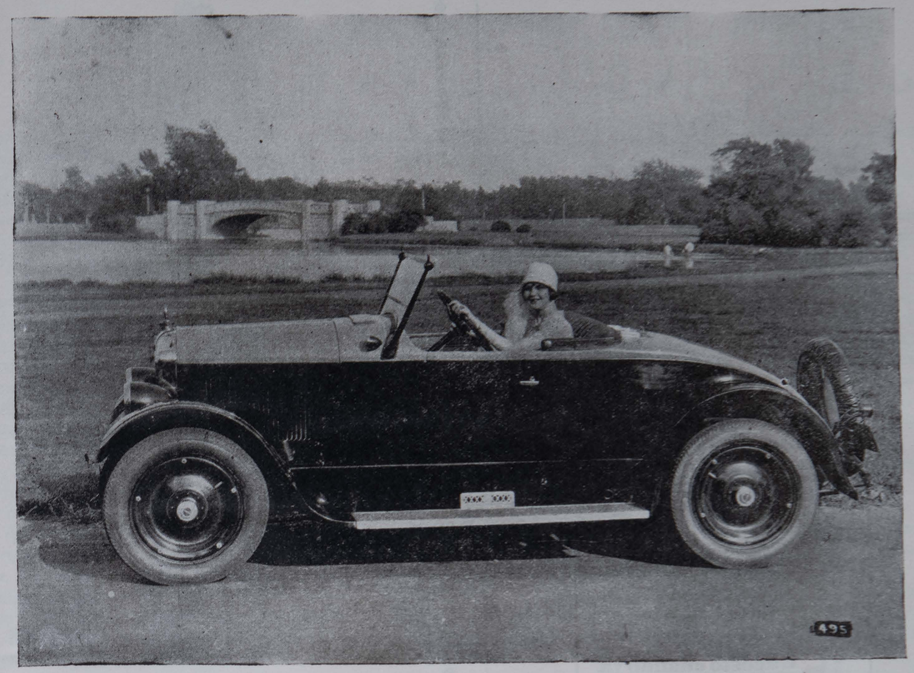
"Yerba Loca"

por

William S. Hart

el coloso de las grandes emociones.

TELEFONO 843



En imperio del automovilismo el

M O O N

es un gran magnate mundial que no necesita recomendaciones diplomáticas ni empalagosas. Sus indiscutibles atributos característicos de Confort, Elegancia, Eficacia y Durabilidad, unidos a lo extraordinariamente liberal de su precio, le dan un rango tan empinado como duradero. El nuevo modelo, maravilla de perfecciones, del MOON, lo ofrecemos al examen y admiración de los deportistas sensatos.—Hay existencia para entrega inmediata.

PRECIOS DE CONTADO:

Touring 5 pasajeros	Bs. 7.500
Roadster 2 y 5 pasajeros	8.000
Coach 5 pasajeros	7.500

LUIS E. PEREZ & Co.

San Pablo a Miranda, 57-5 :: Teléfono 4360



¿SE acostó cuando ya "cantaban los gallos," y se ha despertado con dolor de cabeza, cansancio y malestar? Tómese una dosis de

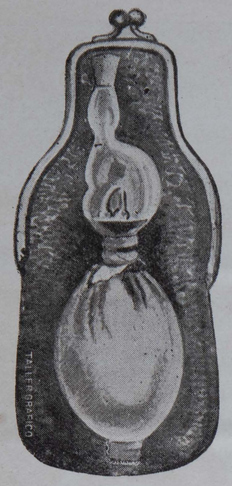
CAFIASPIRINA

Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y "Sobrecitos" de una.

BAYER

¡No acepte tabletas sueltas!



ASMA

Catarros de Cabeza

Asma de Primavera

Espasmos de Tos

Disnea - Enfisema

Supresión de la Crisis,
Calmante Inmediato
por el

Específico Lancelot

De venta en todas las buenas Droguerías

Agente Exclusivo:
C. R. HERNANDEZ YANES
Teléfono 942
Caracas

Recuerdos de Yanquilandia

Martinelli, el "as"

AQUEL día, en la sección *Teatros*, del *New York Herald*, en tipo breviario, una nota cortísima, casi escondida en un rincón del gran rotativo, entre otras muchas de la legión de teatros de la Babilonia: "Metropolitan Opera House.—"Barbero de Sevilla": María Jeritza, Rosa Ponselle, Giovanni Martinelli, Antonio Scotti, José Mardones.—A las 8 y media."

¡Martinelli! ¡Cuántas evocaciones con este solo nombre! ¡Qué intenso, qué íntimo trabajar de la imaginación tejiendo ante los ojos deslumbrados del espíritu una tela de oro y de promesa!

¿Sería él así, tal como me lo figuraba? ¿Me reservaría la gran sorpresa confirmativa? ¿O tras la vestidura del reclamo aparecería una de esas ruinas melancólicas aunque suntuosas, que acaban por galvanizarse y galvanizar a los públicos en la penumbra de los grandes teatros? En fin, Martinelli, el Giovanni Martinelli aclamado por todos los públicos, ¿cantaría aquella noche en el Metropolitan en plena juventud de arte?

En vano me empeño por encontrar la expresión justa que me permitiera a través de unas líneas de periódico, decir qué es Martinelli, quién es Martinelli. Ante todo: la primera impresión que causa es la de las cosas grandes: una impresión de simplicidad, una impresión de facilidad. Después, la impresión se sutiliza, se ahonda y se amplía. No, no sólo es la simplicidad, no sólo es la facilidad que da el dominio supremo del arte. Es también una grande alma presente; es un espíritu creador; creador sin taxativas, sin pequeñeces, que sabe trasmutarse, diluirse en la obra y hacerla suya. De tal suerte que al escucharle y verle nos damos cuenta de que no es el cantante X en la obra Z, sino la obra Z en el cantante X.

Fuí a ver a Martinelli en el "Barbero", pero lo que oí fué el "Barbero" en Martinelli. No es esto una frase. Tratándose de las grandes emociones, las frases huelgan, como huelga en un rostro fresco y bello cualquier artificial aderezo.

Martinelli es, en primer lugar, un maestro del estilo. No vamos a oir en él tan sólo una voz, una prodigiosa, única voz: vamos a ver principalmente a un excelso maestro del estilo. No sé por qué, pero yo abominaba *El Barbero*. Y aun cuando lo había visto otras veces por diferentes tenores, aun en el mismo Metropolitan, estoy seguro de que fué aquella noche cuando lo conocí verdaderamente. Creo que ello se debe a que todo está en el artista, a que la obra queda saturada de todo lo que de grande hay en él, a que en lo caduco instila la juventud de su genio; de tal modo que allí donde había polilla, él hace nacer flores, y donde sólo hallábamos una semiobscuridad, una penumbra de sepulcro, él proyecta la claridad de una mañana de sol.



MARTINELLI

Martinelli realiza el milagro de hacer vivir ante nuestros ojos el genuino cantante antiguo. La limpidez de la dicción acentuada por la gracia del genio: ese arte único que comunica al recitado una animación sin igual; la caracterización perfecta, no del actor, sino del cantante —lo que muchos artistas ignoran y poquísimos hacen.— Me daba la impresión de oir, no a la figura excelsa del Metropolitan; antes bien a un viejo creador romántico de aquellos que se bromeaban con Rossini y trataban de tú a Bellini o Donizetti, y que dejaron huella en las crónicas polvosas aunque todavía perfumadas por el aroma de las "Estancias" regias de la Malibrán.

Martinelli es de la estirpe de los Novelli, de los grandes artistas de su patria y de su raza que saben sentir la risa italiana; esa risa italiana que en el primer tercio del pasado siglo fué más conmovedora que el llanto; la buena risa que en Goldini se derrama cariciosa y cordial entre pelucas blancas y negros bucles que rebasan de la cofia.

Y del mismo modo que Goldini priva sobre Alfieri, aquella noche, oyendo a Martinelli, me dí cuenta de que esas vejas óperas bufas como "Elíxir de Amor", como "Crispín", como "El Barbero de Sevilla", son tal vez más jóvenes que las otras vetustas de trágico aliento, como "Lucía", "Norma", "Puritanos". Acaso fuera por el estilo de Martinelli. ¿Y qué es el estilo en un cantante, el estilo que le hace encarnar la obra, crearla, sino una resultante inmediata de la voz y de la escuela?

Entre la legión de tenores del Meropolitan, en la cual figuran nada menos que Gigli, Tokatyan, Fleta, Schipa, ninguno puede compararse con este magno artista, en cuanto a caudal, en cuanto a volumen, y sobre todo, en cuanto a timbre vocal. Baritonal en su acento, la voz de Martinelli, dentro de una perfecta unidad, posee todos los colores, todos los matices, todas las vibraciones. Tan pronto se le oye filar delicadísimamente, como sorprende el torrente desenfrenado y armonioso que todo lo inunda. Mucho arte y un gran respeto a la técnica.

Hay, además, en Martinelli, la noción clara de su papel, de los límites de su papel, tan a menudo traspuesto por los mediocres. Y, por lo que a su escuela de canto respecta, ¿qué podría yo decir para definirla en su exacto valer, sino que Giovanni Martinelli, al cabo de un cuarto de siglo de carrera artística, está aún en toda la plenitud de arte que mi fantasía soñara antes de verle, y que muerto Caruso es el primero del mundo?

Marcelo CARDOMIN.

Noviembre, 1926.
(*Para* ELITE.)

VENGA UD. MISMA



Y VEA LA NEVERA ELECTRICA

Frigidaire
ELECTRIC REFRIGERATION

FUNCIONANDO Y HACIENDO SU HIELO

Infórmese entre sus amistades y se convencerá de que todos los dueños de Frigidaire están encantados con ellas. Las Frigidaire son hechas por la General Motors Company, y tienen un mecanismo único, sencillísimo, que las hace insuperables.
Quítese de encima los inconvenientes del hielo comprado.

DESDE Bs. 2.000 POR CUOTAS

AGENTES EXCLUSIVOS:

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto — Ciudad Bolívar — Puerto Cabello.

Duelo Luis Enrique Mármol

LUIS ENRIQUE MARMOL

(IN MEMORIAM)

Especial para ELITE.

Temprano emprendió el viaje eterno este poeta
que tuvo un rostro franco y una mirada inquieta;

Un noble gesto amable para mirar la vida
y una gran rosa lírica en el pecho escondida;

El, que como el de Asís, a todo dijo: "¡Hermano!":
la hermanita corneja y el hermano gusano.

¿Quién empujó la barca del Soñador? ¡Quién sabe!
En la noche perdiéronse el piloto y la nave;

Mas quedó de su paso, cual luminosa huella,
su rutilante prosa, sus poemas de estrella!

El polvo fuése al polvo; la vil materia impura
igual que un lastre inútil cayó en la sepultura;

Pero quedó el espíritu, cual dádiva preciosa,
palpitando en sus versos, palpitando en su prosa!

La tarde de su muerte sereno era el paisaje,
y todo le decía: "Que tengas un buen viaje!"...

Para loar su vida, para llorar su muerte,
es poco lo que encierra este poema inerte;

Mas la intención es buena: la plegaria sentida
ruega por esa madre que lo trajo a la vida!

Tú, que sabes ahora el gran Secreto, hermano,
duerme en paz bajo el beso místico del Arcano!

Y recibe la pura y férvida oblación
de mis versos, que salen del propio corazón.

Clara VIVAS BRICEÑO.

Mérida, octubre de 1926.

Naguanagua: 18 de setiembre de 1926.

Señorita Josefina Ponce Bello.

Valencia.

Honorable y gentil señorita:

En estos acerbos momentos de cruel incertidumbre para su espíritu, en que su corazón se encuentra lacerado por el dolor más profundo con motivo del sensible y doloroso fallecimiento de su amable y futuro esposo el señor doctor Luis Enrique Mármol, q. e. p. d., acaecido en el día de ayer en esa ciudad, vengo a acompañarla en la inmensa desgracia que la afecta a usted tan hondamente y a deplorar junto con usted y demás miembros de la apreciable familia del extinto, la irreparable pérdida a que nos ha sometido el Destino.

Gentil señorita, la magnitud de este dolor, hiere las fibras más íntimas de los nobles sentimientos de usted. Yo lo comprendo perfectamente. Sé que usted ha apurado la copa de la amargura hasta las heces! Sin embargo, señorita, usted es cristiana y debe ver como muy justas y naturales las leyes inexorables a que nos ha sometido la Divina Providencia!

Yo, que supe apreciar las hermosas prendas morales que decoraban aquel espíritu selecto y exquisito; que estuve vinculado a aquella alma preclara por los lazos del cariño más acendrado, no dejará usted de comprender el sentimiento tan grande que me ha causado su eterna ausencia.

Ahora bien, para la novia infortunada, que ha visto hoy por un designio fatal troncharse las hojas mustias de sus doradas ilusiones, y desaparecer en un momento aciago el astro esplendoroso de sus más caras y bellas esperanzas, la expresión sincera de mi más sentido pésame.

Con el más profundo respeto, consideración y aprecio, soy de usted, señorita, atto. s. s. y amigo,

Fabio Manuel Chirinos.

EL POETA MUERTO

En el *Listín Diario* de Santo Domingo de fecha 23 de octubre próximo pasado, encontramos la siguiente nota:

"*La muerte de Luis Enrique Mármol.*—Casi repentinamente falleció el poeta Luis Enrique Mármol en la ciudad de Valencia. Desde temprana edad se hizo conocido en el campo de las bellas letras. En noble afán de cultura fué también un elemento de vanguardia en los estudios universitarios, que há poco concluyó brillantemente, ciñéndose la borla del Doctorado en Derecho. Su labor, diseminada en diarios y revistas, le granjeó el justo renombre de que se aureolaba su personalidad destacada entre las de la nueva generación. Deja un libro inédito, "La Locura del Otro". La nueva generación literaria de Venezuela pierde con Luis Enrique Mármol a uno de sus genuinos representativos".

LUIS ENRIQUE MARMOL

Los ojos potenes y largos
sondaban estrellas profundas.
Las manos estaban vividas
del ademán indómito.
La cara era un gesto.
Juventud dolorosa y erguida,
buscaba el camino secreto
donde el ensueño teje
su realidad sagrada.

Y el alma era una llama dominante
que ampollaba en el cuerpo el ansia recia.

Luis Enrique Mármol: viajero azotado
de un solo camino hondo.
Cuerpo cedido al alma triunfadora.
Labio musical para el misterio.
Voz quemada de la flor de estrella.

Y cómo de pronto te has enmudecido!
Cómo de pronto ancló tu barro nuevo
en la vejez del barro de la tierra!

La siega te hizo gavilla de abono.
Semilla eficaz de buena siembra,
de tu carne subirá un roble,
en tu pedazo aromará un rosal.

Y así, símbolo vario
de tu alma par y una,
el roble será tu gesto
y el rosal tu ternura.

Yá el Abismo te ha dictado su palabra
y el dolor está en nosotros como nunca doloroso.
Tú estás libre, claro, definitivo;
nosotros, transitorios, sufrimos aún la marca
con que la vida castiga nuestros sueños mejores.

En tu verso nos diste el momento de ahora,
en un anticipo de eternidad:
versos de enigma, pleno de luz astral;
problemas yá resueltos que se quedaron trémulos
en la red de palabras admirables;
voces plenas que no encontraron forma,
y ese soplo generoso de dulzura
que fué la esencia de tu sér recóndito.

La luz inexorable te alumbra yá el espíritu.
Nosotros, los hermanos en inquietud y arte,
apegados quedamos a tu verso
y a tu recuerdo de hombre
como a una norma estricta.

Héctor CUENCA.

Maracaibo, octubre de 1926.

¡¡Por fin todas las Portátiles tienen Teclado Universal!!

¡¡Ahora compare!!

¡¡La Remington Portátil con las demás!!

¿Qué exige Ud. en una Portátil?

RAPIDEZ!

Venga para demostrarle si la REMINGTON PORTATIL es o no la más rápida de todas.

SUAVIDAD!

Después de probar las otras escriba en una REMINGTON PORTATIL y después opine.

RESISTENCIA!

Dejaremos caer a su vista nuestra REMINGTON PORTATIL desde más de un metro de altura.

FORTALEZA!

Mostraremos a usted cómo la REMINGTON PORTATIL aguanta su peso; se parará usted encima de ella y la máquina no sufrirá lo más mínimo.

MANUABILIDAD!

La REMINGTON PORTATIL es la más liviana, la más pequeña y la más elegante de todas. Esto puede usted palparlo a simple vista. Su peso es sólo de cinco kilogramos.

DURABILIDAD!

Garantizamos a usted la REMINGTON PORTATIL por mayor tiempo de lo que los otros garantizan las suyas.

PRECIO!

Es imposible combinar mejores cualidades y sin embargo el precio de la REMINGTON PORTATIL NO PUEDE SER MAS BAJO:

Bs. 350.oo POR CUOTAS - Bs. 315.oo CONTADO

POPULARIDAD!

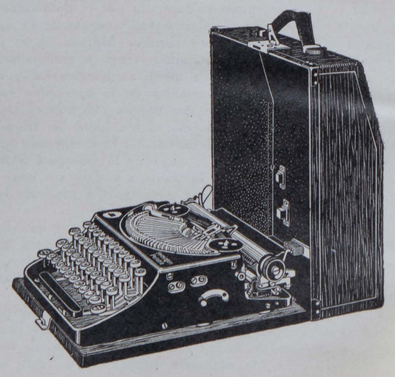
EL 75 % de las máquinas de escribir portátiles que exporta Norte América son REMINGTON.



Agentes Exclusivos
para toda Venezuela:

Bazar Americano

Torre a Madrices, 17
C A R A C A S



Y va de Cuento

Al gran poeta Andrés Eloy Blanco.
Amistosamente.

Ella —delicada figulina en quien se destacan los ojos de intensa vida interior, de indefinible misterio, saturados de lejanía.— El —exquisito poeta, acostumbrado a reinar en sociedad y en los corazones femeninos.— Una amable charla en un discreto aparte del salón.

El.—. . .Siempre lo he pensado así: que existe, que debe existir una lógica consecuencia o relación directa con la figura y el ente moral de las personas. Por ejemplo: al ver a usted, no se puede pensar sino en la poesía, en los claros de luna, en los ardientes atardeceres tropicales. . . que está hecha usted sólo para tratar con esos seres de elección, que son los poetas. . . Ellos la aman, y por relación directa, usted, siendo su inspiradora, tiene que estar consustanciada con la poesía y ser la más ferviente admiradora de los poetas. . .

Ella.—Ah!, no señor! Está usted en un grandísimo error. En el mismo error en que incurren todos los que me conocen. Amar yo a los poetas? Admirarlos? Ya! Amo, sí, la poesía; pero según la entiendo yo, la siento; no a la manera de éllos. . . Pero a éllos?, de ningún modo! ¿Amar yo a los poetas? Ah!, no! En modo alguno. Figúrese que ésta ha sido una de las tremendas ironías de mi vida. Por intuición siempre sentí cierta prevención por los poetas. . . y éllos, los malditos, siempre con esa fatal atracción por mí; apenas llegaba uno y me veía, héteme aquí la socorrida musa, la imposible, el ideal supremo, tal cual *éllos* la habían soñado. . . Figúrese!, para quien no quería nada con éllos. . .

El.—Todo esto que usted me dice no hace sino añadir un encanto más, si cabe, a su encantadora persona. Hay en todo esto que usted me confía, en esta su fobia por los poetas, un secreto dolor, una amarga decepción: decepción y dolor que por lo demás, como ya le digo, no hacen más que intensificar su fina espiritualidad, su penetrante y turbadora atracción. Por más que usted diga: es usted un sér esencialmente espiritual y poético.

Ella.—Nó, si yo no niego mi espiritualidad y mi admiración a la Poesía: lo que abiertamente niego es mi admiración a los poetas y a su poesía, según la entienden. . . ustedes, porque bien veo que es usted uno de éllos. . . Nó, no llenan los poetas mi ideal de hombre. . . ¿Cuál es mi ideal de hombre? ¿Lo quiere usted conocer? Bueno: pero conste que es usted el que se empeña en saberlo! Yo admiro al hombre Señor del mundo por su propio querer! Aquel que se hace fuerte contra la adversidad. El que todo lo domina con su voluntad y su inteligencia. Y. . . ¿Ah? sí se puede personificar este ideal? Casi, casi: a mi juicio, estas condiciones, si no en su totalidad en su mayor parte las reúne, el americano del norte. . .

El.—Imposible, Mireya! Eso en los labios de usted, asume proporciones de sacrilegio! ¿El americano del norte su ideal? Eso, ni que usted me lo asegure! ¿Dónde encuentra usted poesía en ese sér desprovisto de nobleza, de espiritualidad? Pero hago mal en exaltarme de esa manera: en todo esto que usted me dice, con el dulcemente perverso deseo de molestarme —bien lo veo— no existe más que una exquisita manera de manifestar despecho. Exquisitamente femenina, Mireya.

Ella.—Este es el eterno error de los hombres: juzgar las cosas a la manera que desean. . . ¿Despecho? No, dolor, infinito dolor por haber incurrido con todos mis presentimientos y prevenciones en el desacierto de amar a uno de esos seres desequilibrados, sin noción ni del bién ni del mál. . . Y pienso, que el Destino es ineludible. . .

Mientras la charla se desgrana dulce y amarga cual los rojos granos de una granada en sazón, en el ambiente flotan las nostálgicas notas de "Anhelos", la amable concurrencia circula en todas direcciones, al pasar junto al poeta y la dama:

—Un nuevo afiliado a la corte de Mireya, se oye murmurar.

Miss Tery OSSA.

1926.
(*Para* ELITE.)

Campana

a Matías Pinto-Salvatierra.

Campana,
sonoro corazón
del campanario,
tú eres una plegaria hecha sonidos
para la ingenuidad
del ciudadano.

Campana,
mi fé se ha muerto
—las pautas religiosas la enterraron—
y sólo, por la ruta interminable,
mi vida es como un viejo estradivario,
a quien arranca músicas secretas
este afán de querer vivir cantando.

Campana,
compañera,
tú, como mi verso,
te entras por el alma de mi barrio;
y tienes
—golondrina de bronce
atada a un palo—
una oración piadosa por los buenos
y una oración piadosa por los malos.

Campana,
sonoro corazón
del campanario!

Samuel BARRETO-PEÑA.

Trujillo—1926.
(Para *Elite*).



+KEY+
+BRAND+

BECKS
·BEER·

"Cerveza Llave"

La Cerveza de
la Aristocracia

El cutis terso, suave
y blanco, se logra
con el uso de
"Cera Mercolisada"

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 — Teléfono número 2220

Memorias de J. J. Tablada

Capítulo al azar

Dos grandes indios frente a frente. — Urrutia y Gaona. — Al fin célebre

No bien Gaona mal herido y comatoso traspasó las puertas del Sanatorio de San Felipe Neri, cuando este local se convirtió en el centro de la expectación pública y de un golpe se hacía notorio y conocido.

Los visitantes comenzaron a acudir, ricos en sus carruajes y pobres a pie y en masas, a tal punto, que nunca, ni en las noches de funciones de gala en el viejo teatro, se vió tan concurrida la call ede San Felipe Neri, llena en ciertos momentos por una apretada fila de coches.

Fué necesario, como tratándose de monarcas y jefes de Estado, fijar en la fachada del Sanatorio un tablero con el boletín en que a diario y aun varias veces al día, se daba cuenta del paciente y de los sucesivos aspectos de su mál.

No bien Urrutia se dió cuenta de que la tremenda cogida que Gaona sufriera no interesaba esencialmente ningún órgano vital, cuando con optimismo fiado en su ciencia, tomó con el público el compromiso de salvar a Gaona, jugándose así en una carta su futura reputación...

Desde ese momento el gran cirujano fué no sólo célebre, sino popular, y su nombre se fijó para no borrarse ya en la mente del gran público, unido al de su ídolo Gaona...

Cosa de ídolos fué en cierto modo aquel memorable encuentro de los dos indios célebres en aquella tragedia aparatosa donde, como en los ritos ancestrales, corría la sangre...

Inclinado sobre la mesa operatoria, como Jesús Urueta en la tribuna, Urrutia resultaba magnificado; su prócer estatura medraba más todavía y el recuerdo dramático de los viejos "teopixcles" se imponía en la mente del observador...

Pero qué diferencia en los fines. Aquel grave personaje que empuñaba el filoso cuchillo no iba a causar la muerte, sino a dar la vida, y no lo animaba la pavorosa superstición homicida, sino la ciencia altruísta.

Gaona, tendido en la mesa operatoria, semejaba un efebo gradiador caído en el heráclida combate o un joven príncipe guerrero de cuya suerte estaban pendientes las multitudes agolpadas en las afueras del edificio.

pero la realidad misma parecía ligarse con el pasado por

Urrutia realizó, pues, al pie de la letra, su optimista fuertes atavismos.

Como en el ayer heroico aquellos dos indios debían su celebridad a actividades íntimamente unidas con la sangre y con la muerte y aunque por diverso modo. Urrutia tenía toda la solemnidad de un sacerdote, no de Huichilobos o de Tlaloc alterados de sangre, sino de la Ciencia bienhechora y Gaona tenía a su vez la épica bravura y el popular renombre de los antiguos gladiadores y como su ancestro Tlahuicole era moreno, ágil y membrudo y cien veces había visto sin arredrarse, el pávido rostro de la muerte.

Cuanto cuidado puede proporcionar la ciencia y la perfecta organización de un Sanatorio moderno, donde la asepcia se practica en todo su rigor, fueron prodigados a Gaona por el gran cirujano Urrutia, por su ayudante de entonces, el doctor Manuel Cañas y por las Hermanas Josefinas que entonces, adiestradas por Urrutia, fungían como enfermeras en su Sanatorio.

Esas eran las ensoñaciones que sugería aquel cuadro, profecía, y poco a poco Gaona fué salvado por su ciencia y restablecido en su salud.

El público que afluía a las puertas del Sanatorio, saludó muchas veces con clamores de alegría y aplausos entusiastas los boletines matinales que daban cuenta de los progresos del enfermo y "El Imparcial", por su parte, desde la tarde de la terrible cogida en la plaza, estuvo publicando grandes reportazgos ilustrados, que apenas bastaban para calmar la ansiedad pública.

El día que el gran torero salía curado del Sanatorio, el gran cirujano veía que entraba a sus umbrales la celebridad y la fortuna.

Diríase que el "fatum" había combinado aquella tragedia y que para su mutuo provecho había confrontado en dramático trance a los dos indios célebres por el magistral manejo (aunque tan diverso!) del filoso acero...

Mientras daba consultas y operaba con maestría en su pequeño Sanatorio de San Felipe, Urrutia proseguía conforme se lo iban permitiendo sus medios de fortuna, la construcción del hermoso y magnífico Sanatorio de Coyoacán, el establecimiento más notable en su género de cuantos haya producido en México la iniciativa privada, o más claro, el ejemplar esfuerzo de un solo hombre, de origen humildísimo y que sólo a su talento y a su fuerza de carácter debe su encumbramiento, su fortuna y el buen nombre que para su patria ha sabido conquistar en el extranjero.

Urrutia, que había casado muy joven con la bella y virtuosa señora doña Luz Fernández, hija de don Adolfo y sobrina de don Serapión, notorio entre los hombres de negocios de la época porfiriana, tenía ya los primeros hijos de su numerosa prole y habitaba en Coyoacán, lo que luégo sería un gran salón para enfermos del sanatorio en construcción, pues cuanto Urrutia hizo desde el principio, obedecía a un vasto plan concebido de antemano.

Construía al par que en torno de los futuros pabellones plantaba un hermoso jardín con el amor por las plantas y las flores que distingue a los hijos del bello Xochimilco.

La historia de la adquisición y engrandecimiento de los terrenos de su sanatorio reunía para Urrutia la ejemplar y clásica fábula de "La Cigarra y la Hormiga"... Era vecino del doctor un mozo de Coyoacán muy dado a juergas y amoríos, para lo cual necesitaba dinero con frecuencia. No teniéndolo en efectivo, pero poseyendo en cambio, terrenos que lindaban con los del doctor, acudía a éste solicitando préstamos, dando sus tierras como garantía. El doctor lo amonestaba en vano, pues el galán no oía los consejos, sino los acordes de la música para bailes...

Hoy era una barbacoa y carreras caballos con Miguel Alvarez y Luis Mondragón; mañana un almuerzo en "El Cazador Mexicano", de los Belmont; pasado mañana una tamalada en Chimalistac y el dinero volaba alegremente, hasta que sucedió lo que era inevitable: que el doctor Urrutia, que trabajaba sin cesar, se quedara con los

terrenos del alegre joven, que paseaba y se divertía sin descanso.

Así, para bien de Coyoacán, quedó establecido el magnífico parque que circunvalaba el Sanatorio Urrutia.

Después de los amplios y luminosos pabellones para enfermos, se concluyó la magnífica sala de operaciones, digna en verdad del maestro que trabajaba en ella, y que construida con todos los requisitos del caso, era un modelo admirable aun en Europa y en Estados Unidos.

En el parque brotaron toda especie de construcciones, unas pintorescas, otras fantásticas, pues en sus ímpetus artísticos solía Urrutia incurrir en cosas afectadas y un tanto caprichosas.

La alberca para natación era espléndida, toda revestida de cuadrados de blanca losa, que hacía que el agua, límpida y zarca, luciera como una turquesa.

Cenadores, laberintos, fuentes monumentales y rústicas, calzadas floridas, rosarios y puentes embellecían aquel agreste sitio, que más que sanatorio semejaba un parque de solaz y recreo.

Entonces fué cuando Urrutia comenzó a invitar a sus discípulos de Medicina y a sus amigos, poetas, artistas, periodistas y hombres notorios, para aquellas alegres reuniones dominicales y opíparos banquetes que se hicieron célebres, y que tánto beneficiaron a Coyoacán, hoy polvoso y arruinado y entonces en su brillante apogeo.

Aquellas reuniones son y serán inolvidables para para cuantos tuvimos el privilegio de asistir. Lo más granado del arte, de las letras y del periodismo, se daba allí cita, pues la hospitalidad del doctor no tenía límites y hubo vez que en la mesa tendida bajo los árboles del parque se contaran hasta doscientos comensales.

Los más suculentos platos de la cocina nacional los moles insignes y las homéricas barbacoas y asados "al pastor", se servían allí acompañados de pulques curados, pródigos en aromas frutales y en los solferinos y en los verdes de la brillante y única paleta mexicana.

Y otro secreto del atavismo racial... el doctor Urrutia, de humilde cuna y pobre juventud, en virtud de la herencia de las viejas razas refinadas se revelaba allí con el desembarazo y la generosidad de un gran señor, como si su vida toda hubiera abundado en las excelencias que ahora prodigaba a sus huéspedes!

Estando allí la flor y nata del arte y de la ciencia, las conversaciones derramaban la amenidad y el "sprit"... Aquí el maestro Elorduy discutía regocijadamente con Chucho Urueta; más allá Rubén Campos analizaba problemas de alta música con el futuro ministro y temible político Luis Cabrera...; acullá Gerardo Murillo (hoy Dr. Atl) disertaba con su pintoresca verba sobre pintura, mientras que Jorge Enciso, Justo Sierra, Jr., y Fernando Galván, lo escuchaban absortos. Allá, por fin, los futuros médicos, entonces discípulos de Urrutia. muy dados también al arte y a las letras, departían entusiastas sobre temas estéticos...

Entre estos cultos muchachos se distinguían por su naciente talento y personal simpatía, dos estudiantes: el hoy médico y poeta B. Izaguirre Rojo y el que también había de distinguirse como cirujano, tribuno y escritor: Francisco Castillo Nájera.

J. J. TABLADA.

México, 1926.

LAS PÍLDORAS BLANCARD Y EL JARABE BLANCARD

APROBADOS POR LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

BLANCARD
PHARMACIEN
64, Rue de
La Rochefoucauld
PARIS



Son el específico de:

ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDADES
RAQUITISMO

Los productos auténticos rigurosamente dosificados son los únicos inalterables y eficaces.

Blancard

TODAS PHARMACIAS.

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA
Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:
BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"
de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"
de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS
para Agua, Petróleo, etc.
MARCA "PULSOMETER"
Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles
Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos
Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,
MARCA "CH. DANKAERT" (BRUXELLES)
Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd.- Inglaterra

RIELES Y MATERIAL
Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES
Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo
Todas las capacidades

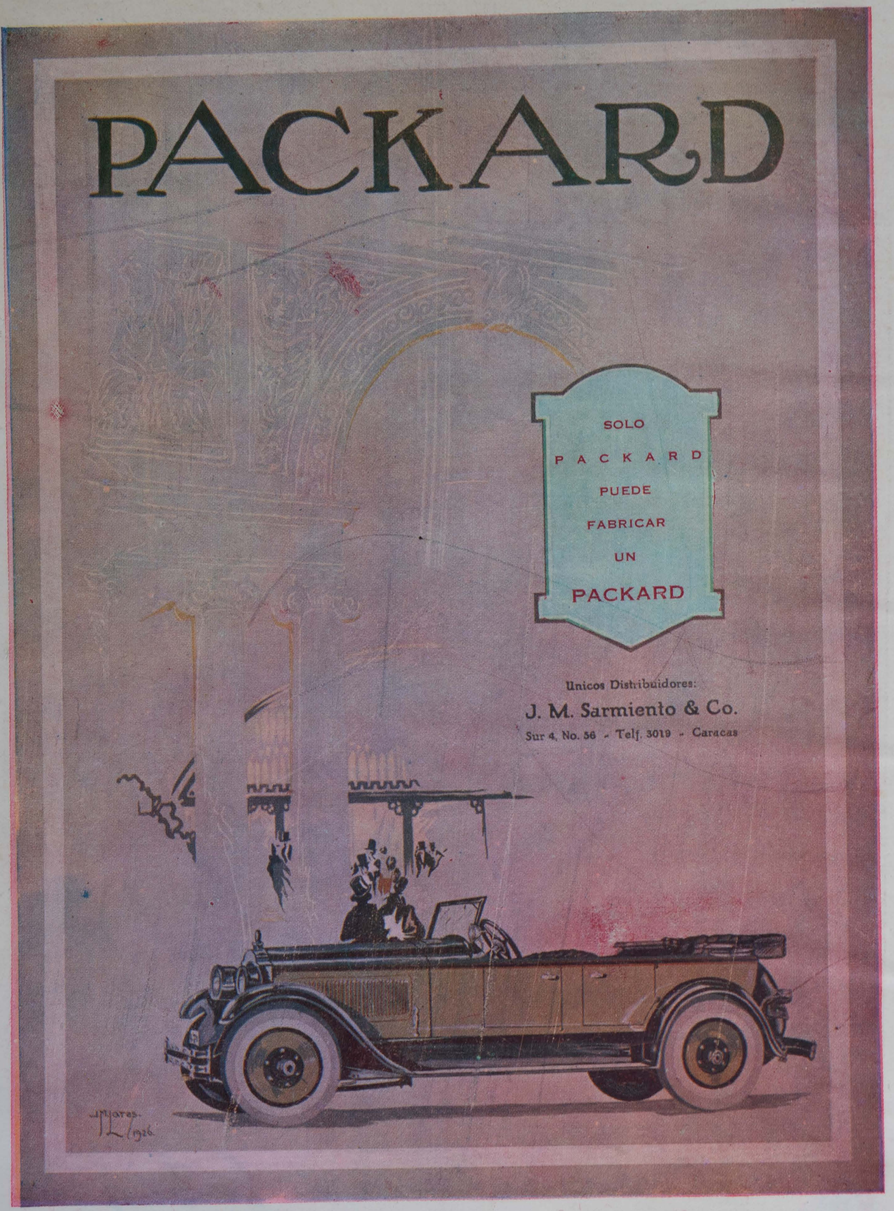
Prensas Hidráulicas
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina
ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela

PACKARD



Unicos Distribuidores:

J. M. Sarmiento & Co.

Sur 4, No. 56 - Telf. 3019 - Caracas