

DON ARISTIDES ROJAS

1826-1926

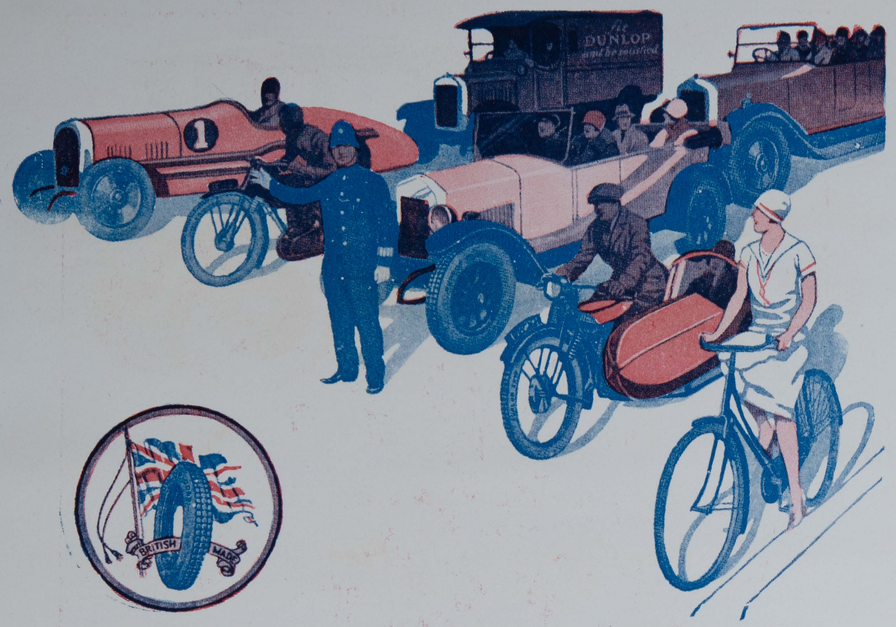
Por Arturo Michelena, quien lo dedicó a su excelente amigo, don Gustavo J. Sanabria. Se publica por primera vez.

Elite

AÑO II—NO. 60

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

NOVIEMBRE 6 DE 1926



EN LA PISTA A 200 KILOMETROS POR HORA

EN LOS CAMINOS A 40 O 50 KILOMETROS

PARA CUALQUIER VEHICULO

Y EN TODAS CONDICIONES

LOS CAUCHOS

DUNLOP

SON SUPREMOS

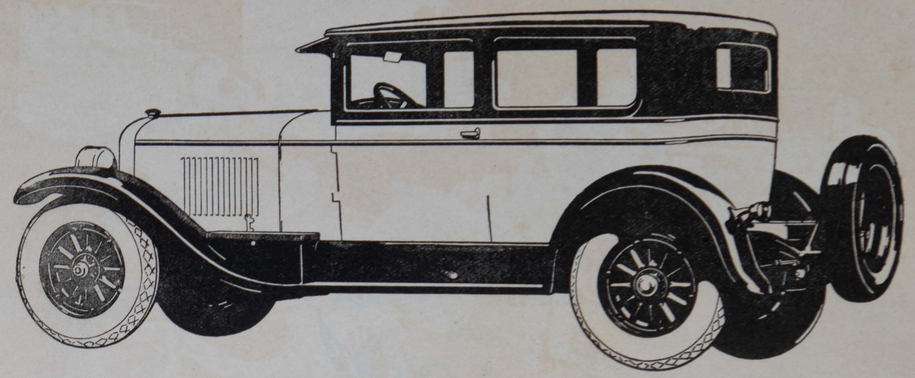
AGENTES GENERALES PARA VENEZUELA:

WALLIS, VEGAS & Ca.

CAMEJO A SANTA TERESA NUMERO 51

TELEFONOS 302 Y 71. — APARTADO 201

CARACAS MARACAIBO



50 Estilos y Tipos de Carrocerías

500 Combinaciones de Colores

Standard - Fisher Custom Built - Fleet Wood Custom Built

La supremacía del Cadillac nunca estuvo tan de manifiesto como hoy, en que, siguiendo al año más próspero de su historia, en que sus ventas se aumentaron en un 87,5 por ciento, Cadillac ha inaugurado un plan sin precedentes que ofrece 500 combinaciones de colores y tapicerías, y 50 estilos y tipos de carrocerías.

A esto se agrega el servicio sin igual del motor Cadillac de 8 Cilindros y 90 grados, que combina lujo y distinción ejemplares, con la mayor posibilidad de individualizarse en su amplia selección de estilos, colores y tapicerías.

Al mismo tiempo, la Cadillac ha agregado nuevas mejoras y refinamientos, entre los cuales se cuenta un exclusivo resorte de cojín que es incomparablemente lujoso y muelle; bellos accesorios y adornos; en el desarrollo de nuevas líneas con parafangos más grandes y curvos, un nuevo dibujo de radiador; nuevos y más grandes faroles —refinamientos que, en combinación con la nueva línea de selecciones de colores y estilos, colocan al nuevo Cadillac en un pináculo altísimo de distinción y lujo individualísimos.

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira



Los garantizados legítimos
los ofrece el



GATHMANN Hnos.

INSTITUTO OPTICO

Bolsa a Mercaderes, 46
Teléfono 4600

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTORES:
GUSTAVO AGUERREVERE
Y
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 203

AÑO II — NO. 60
CARACAS: 6 DE NOVIEMBRE DE 1926

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD
FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

El Centenario de la Semana

Una Figura Patriarcal: Don Aristides Rojas

LAUDABLE iniciativa de Santiago Key Ayala suscitó en la Academia de la Historia y desde las columnas de *El Heraldo*, la idea de la celebración del Centenario del nacimiento del insigne Arístides Rojas. Dinamizar el pasado, en todo lo que tiene de inmortal y múltiple lección de utilidad y de belleza, es labor preparadora de la eclosión esplendente del futuro. Preocupados y deslumbrados todavía por los fulgores de la Epopeya que con Simón Bolívar generamos y cumplimos entre asombros, hemos sido desidiosos en lo que se refiere al culto y el cultivo de nuestras tradiciones de cultura.

Arrinconados tenemos en la penumbra de imprecisos recuerdos, las figuras máximas de la que pudiéramos llamar historia espiritual de la República, desde don Andrés Bello, pedagogo de pueblos, hasta el enorme Juan Vicente González, quien con Sarmiento y con Montalvo integra la fogosa trinidad de los intensos ductores del Continente. El dictado de héroe há tiempo ya fué reivindicado por Carlyle como propio también de quienes se irguen en cualquier cumbre de divinizada grandeza humana. Y en la vasta variedad de los héroes carlylianos, tienen cabida ilustres representativos venezolanos que han magnificado "hasta la parte impura que cabe en el alma de los grandes."

Arístides Rojas fué múltiple laborador del intelecto; nó con brillo o fulgores diamantinos, sino con paciencia de agua fecundadora, amable y cantarina. Suyos no son los hoscos atributos de la intransigencia y el dogmatismo que hemos dado en llamar académicos; antes bien logró siempre conservar en sus escritos una frescura bondadosa. Cultivó la historia no a la manera escueta de una sucesión de datos ni tampoco como un iliadesco poema. Se situó en un término medio que pudiera ser ejemplar.

Después de la eclosión del positivismo filosófico y precisamente cuando surgió como nueva disciplina científica, hija legítima de Augusto Comte, la Sociología, ha venido estrechándose el sentido interpretativo de la ciencia histórica. El positivsmo fué sólo una revisión de valores y un afianzamiento del antiguo método experimental. Los factores de medio ambiente, la influencia geográfica y demás principios de que hoy hace gala la Sociología, habían ya tenido asiento y esplendor en Grecia. La sociología no puede considerarse sino como un capítulo renovador de la Filosofía de la Historia. Afortunadamente, ya van pasando los excesos de la embriaguez del triunfo sectario del positivismo; se remoza la metafísica; y de las leyes que pensó pautar eternamente la Sociología sólo perdurarán las que tienen en cuenta los elementos espirituales, como son los contenidos en lo que llamó Gabriel Tarde "La Invención" y "La Imitación". Lo restante, influencia del medio y demás cosas telúricas, quedarán a ras de tierra como máximas o postulados elementales.

Historiador y novelista han de tener facultades gemelas de evocación y devoción; por lo que es inexplicable que en veces sea el cultivo de la Historia último refugio de literatos impotentes. Imaginación se requiere para resucitar el pasado; más aún: exaltada fantasía de poeta ha de tener quien se atreva a increparlo con un imponente y milagroso: "Levántate y anda". Si en alguna disciplina espiritual han de resaltar unidos la Ciencia y el Arte, es en la Historia.

Arístides Rojas fué un enamorado de la Ciencia y del Arte; por eso pudo ser, como fué, un historiador integral. Fantasías científicas y alguna vez fantasías históricas —más necesarias y fecundas casi siempre que las verdades históricas— surgieron de su pluma. En estricta crítica no se le puede considerar un gran escritor, ni quizá tampoco un historiador definitivo y fundamental; pero por sobre minucias de mezquinos inventarios espirituales, surge su figura como la de un auténtico grande hombre, por lo que contribuyó al arraigo y progreso de la Ciencia y el Arte en Venezuela, en apostólico laborar incansable, que bien le ha de valer el reconocimiento de la posteridad.

Agustín AVELEDO URBANEJA.

4 de noviembre de 1926.



Si no ha oído la nueva Victrola Ortofónica desconoce Ud. la última maravilla del siglo

A los que todavía sienten prejuicios contra la máquina parlante, debido a la experiencia que han tenido con estos instrumentos, les recomendamos que pidan una audición musical con la nueva Victrola Ortofónica. Será una revelación para ellos que contribuirá a modificar su opinión.

Ninguna de las máquinas parlantes producidas hasta la fecha puede compararse a este maravilloso instrumento, tanto por la sonoridad clara y melodiosa, como por la belleza insuperable de la reproducción. Por primera vez es posible lograr que el alma misma de la música vibre con esplendor maravilloso dentro del limitado recinto de un hogar.

Por su tono, tesitura y volumen, la nueva Victrola Ortofónica ocupa un lugar único en el mundo musical. Es un instrumento que Ud. se enorgullecerá de poseer y le proporcionará momentos de infinito placer y felicidad. Visite *hoy mismo* un establecimiento Victor y pida una demostración de este admirable instrumento.

La Nueva **Victrola** *Ortofónica*

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, N. J., E. U. de A.

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolívar — Puerto Cabello

CASA VICTOR

Gradillas a Sociedad, Caracas.—Plaza Baralt, Maracaibo.

Ramonerías Intrascendentes

Los Domadores del Silencio

Esos dos hombres son hermanos y hace mucho tiempo que acostumbran venir todas las noches a sentarse al borde de la calle, ábaco de cuentas humanas, para exhibir como dos valientes domadores ante el gran público, la fierecilla de su silencio bien domado.

No son jóvenes ni viejos. Nadie podría precisar la edad suspendida e inmóvil sobre sus cabezas castañas. El gesto se ha congelado en sus rostros y la palabra en sus labios. Sólo sus ojos están vivos como si todas las energías vitales de los dos cuerpos se hubiese refugiado bajo el arco movible de las pestañas.

Una vez más que otra la palabra indispensable cae como algo insólito, fatal, como la campanada inesperada de un reloj roto; y entonces aquella palabra queda temblando junto a éllos con una mate percusión desagradable.

Son dos hombrecitos que aprendieron a callar inopinadamente. Una noche remota, olvidada ya de todos, tuvieron la revelación subitánea del supremo arte del silencio y lo han interpretado con toda la humana perfección factible en dos ignorados cómicos de la orilla de la calle.

En cambio hablan con los ojos. Como el criado de Athos son maravillosos intérpretes del lenguaje de los ojos. ¡Qué interesantes diálogos los que entablan y sostienen sus pupilas en la media tinta del alero solar! ¡Cuán elocuentes ademanes de cejas y pestañas! Ninguna mano tan elocuente como aquéllas para subrayar una frase sugerida. Un arqueamiento de sus cejas equivale a un encogimiento de mis hombros.

▭

Los dos hermanos distan toda una eternidad de cuentos árabes para ser iguales al Barbero silencioso. Son dueños de su silencio como yo soy dueño de mis palabras. Pero existe la diferencia de que mi palabra cae y se rompe con el estrépito vulgar de un cuerpo quebradizo mientras que la *palabra* de éllos es eterna e inviolable como el destino. Su palabra de silencio es un chorro perenne que no acaba nunca de caer y de sugerir las sensaciones internas. Cuando sus ojos dejen de brillar y sus cejas no se muevan y sus manos cesen en su fecunda tarea rubricatoria, su silencio perdurará en un triunfo definitivo de la ignorada obra de esos dos maravillosos domadores del silencio.

Entonces, el puñado de tierra que llene sus bocas y se coma sus lenguas inútiles no podrá evitar que estos dos hermanos que miran pasar la gente en éxtasis búdico desde la pagoda de su alero, continúen su diálogo a través de los elementos astrales y concretos, por toda una eternidad.

▭

Há poco he conocido a un sordo-mudo que va por esas calles dando la limosna de su lástima, como en el soneto de Arvelo Larriva.

Un amigo que sabe de mi admiración por los dos hermanos silenciosos, me enseñó a este mudo, con un disimulado gesto de victoria:

—A todo hay quien gane —me dijo.— Hé ahí al supremo domador del silencio.

Yo guardé silencio. No quise explicar mi admiración porque no iba a ser comprendida. Para mi amigo ese mudo que hace muecas lamentables en su afán desesperado de robar a los otros la palabra, es superior a aquellos que la han arrojado de sí y hablan con los ojos.

Ramón DIAZ SANCHEZ.

Maracaibo, 1925.
(*Para* ELITE.)

EL VIENTO

Aúlla, viento, aúlla.
Miedo mayor el de la pena muda.

Que tus manos sacudan
los troncos de los árboles, y crujan
lo mismo el tallo esbelto de que se hacen las flautas
para mecer la cuna
y el pino que señala el sitio de las tumbas.

Incendiarás los campos. Del fuego que devore
la mies de los graneros, sembrarás la llanura.

Guirnalda de cenizas ceñirás a las horas.

Como salvaje toro vendrá la noche al río
y verá, en el espejo de las corrientes turbias,
quemados por el fuego los cuernos de la luna.

Aúlla, viento, aúlla.
Mayor dolor el de la pena muda.

Se romperán los diques. El agua en que se azula
el tallo de los lirios hará estallar las grutas.

Pastor de cataratas,
llevarás al abismo rebaños de la espuma.
Y más alto que el ala que más subiera un día
subirán los niveles delgados de la lluvia.

Aúlla, viento, aúlla.
Pena mayor la de la pena muda.

Jaime TORRES BODET.

México y 1926.
(*Para* ELITE.)



+KEY+
+BRAND+

BECKS
·BEER·

"Cerveza Llave"

La Cerveza de la Aristocracia

El cutis terso, suave y blanco, se logra con el uso de "Cera Mercolisada"





SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace cuarenta años

1º de noviembre de 1886. — Publica la prensa las *Odas* premiadas en el primer Concurso promovido por la Academia de la Lengua. Tema: "La Cruz en la América." Triunfadores: Leonidas Pallares Arteta y Alirio Díaz Guerra.

—Llega a Caracas el libro "Album de viajes", por el doctor J. Gil Fortoul.

—A la una de la tarde se reune en Valencia el Soberano Cuerpo Legislativo, convocado a sesión extraordinaria para conocer de la renuncia hecha por el señor Víctor Barret de Nazarís de la Presidencia del Estado Carabobo. Previas las formalidades de Ley el Cuerpo Soberano aceptó dicha renuncia y nombró Consejero de Administración al señor J. M. Rivero.

2 de noviembre.—Llegan a Caracas los escritores colombianos Joaquín Suárez Lacroix y Gustavo Laverde Guzmán.

—Escándalo: Los coches cobran *cuatro pesos por hora* para llevar pasajeros al Cementerio.

3 de noviembre.—La palia del altar del Santísimo Cristo de San Francisco, que había sido robada, aparece en Santa Rosalía, a cuya iglesia había sido regalada por una señora.

—En cuenta el Gobierno de los perjuicios que sufren el Erario Público y el comercio lícito, por el contrabando que se hace por el Lago de Maracaibo, el Ilustre Americano Presidente de la República dispone: que toda sal que se navegue en el Lago pague el impuesto de diez céntimos de bolívar por cada kilogramo, el cual será recaudado por el Superintendente de Salinas o sus Agentes, según las pólizas y permisos que expidan las Aduanas marítimas.

—Muere el general José Armas y Aranda, uno de los más valientes y pundonorosos soldados de la Federación. Se distinguió singularmente en Palmasola y Santa Inés. El General Guzmán Blanco decreta honras nacionales.

4 de noviembre.—La Junta Cooperadora de La Guaira para la erección de una estatua al Ilustre Americano y que se compone de los señores M. A. Chirinos, John Petersen, Carlos Galán y Angel de la Sota, remite la suma de mil quinientos bolívares.

—Después de larga ausencia en Europa, regresan a Venezuela los señores doctores Rafael Seijas, Secretario del General Guzmán Blanco en su carácter de Ministro Plenipotenciario de Venezuela cerca de las naciones más importantes de aquel Continente y Miguel Tejera, Ministro de Obras Públicas.

—Aparecen varios "encamisonados" en algunas parroquias de la capital.

—Habiendo aparecido una epidemia de viruela en las Antillas se declara obligatoria la inoculación de la vacuna en el Distrito Federal.

5 de noviembre.—Mackensie es condecorado con el busto del Libertador.

—El general Basilio Gabante es nombrado Comandante del Resguardo de La Guaira.

—Llega a Caracas el general Rafael Reyes, Comisionado Fiscal de Colombia en Inglaterra.

—El señor José Francisco Sánchez obsequia con un espléndido banquete al Ilustre.

—Se estrena en el "Caracas" la obra "Bolívar en Santa Marta", de don José Antonio Calcaño.

6 de noviembre.—Arma gran revuelo el proyecto de Reconstitución de la Gran Colombia sobre bases ideadas por el General Guzmán Blanco.

—El Gobierno de la República confía al doctor Diógenes Arrieta la Dirección de Derecho Público en el Despacho de Relaciones Exteriores.

—Gran incendio en la carpintería de Sebastián Machado, sita "Doctor Paúl y Salvador de León."

—El Gobernador del Distrito Federal dicta una importante Resolución "prohibiendo en absoluto implorar limosnas por las calles de la ciudad."

Sección a cargo de

Ramón Hurtado.

Sutileza

Yo escuchaba el discurso de una mujer inteligente y sensible. Se había sentado en un sillón regio, de un solo pi Adaptaba sus brazos a los del asiento y sostenía la faz de belleza imperturbable sobre el dorso de las manos entrejuntas. Yo le recordé la actitud semejante de Arquímedes en una estampa divulgada.

La mujer prefirió la igualdad con Margarita de Navarra, en el acto de imaginar sus cuentos libres. Sus palabras crearon el ambiente de un drama cortesano, en donde un caballero pulido teme el ingenio de una dama pizpireta y la celebra al mismo tiempo en unos versos frívolos.

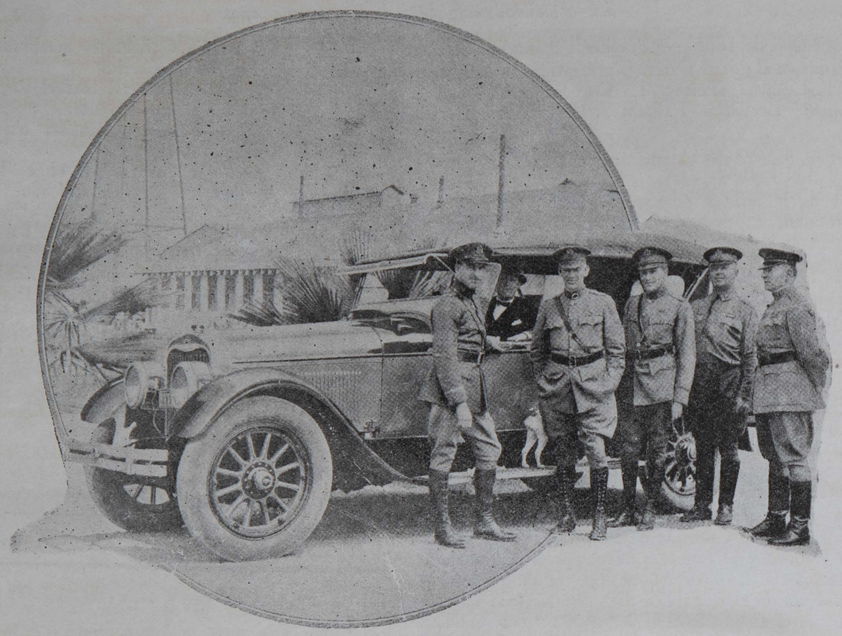
Aproveché ese instante para subrayar un paisaje significativo en donde la reina siente de modo visible el pensamiento de Bocaccio y su estilo ciceroniano. Usé en mi servicio la elocuencia de Fiammetta y su ademán insinuante y sufrí de mi gentil señora una protesta indignada.

He acudido en ese momento a una superstición favorita de los antiguos. He abierto al azar uno de los libros de mi devoción y he encontrado el ejemplo de mi suerte en la paráfrasis de un soneto de Shakespeare.

José Antonio RAMOS SUCRE.

Caracas, 1926.
(*Para* ELITE.)

LINCOLN



No es solamente un automóvil de indiscutible elegancia, propio para el hombre de gusto refinado: es también una cosa muy importante desde el punto de vista mecánico. Es una combinación que satisface como apariencia y como servicio perfecto.

Touring: Bs. 28.000 al contado

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA CAPITAL Bs. 600.000

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO - PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR - LA GUAIRA

Crónicas de actualidad

Los Carruajes de Guillermo II

En una de las calles más extraviadas de Nueva York, en un triste corralón de Canal Street, se encuentran los cuatro coches, propiedad hoy de un judío ruso, y ayer del Emperador de Alemania y Rey de Prusia. Los carruajes serán vendidos en Auctini-Sale.

Aquellos coches fastuosos que pasearon por las lustrosas avenidas de Berlín la aparatosa Majestad del Kaiser, esperan hoy, también en el destierro, que algún opulento fabricante de pan de trigo les proporcione un adecuado alojamiento.

Los carruajes, de un lujo extraordinario, aún ostentan en sus portezuelas, el Aguila Imperial, que no ha declinado su aspecto de grandeza por el ultraje inferido, pero que ya no infunde ni admiración ni respeto, sino una vaga curiosidad, si acaso.

Sobre esos muelles almohadones se reclinó en su más grande apogeo el último Rey de Prusia y esos cristales que nos reflejan las miserias de una calle olvidada, copiaron en otro tiempo la regia arquitectura del Palacio Imperial, la policromía de sus jardines y los bigotes del Emperador.

Alemania no podrá impedir que esas joyas de la historia reciente, pasen a manos de un rico fabricante de medias o de máquinas de coser. Puede, sin embargo, que las carrozas imperiales regresen apaciblemente a su punto de partida sin haber rodado gran trecho, porque a los americanos no les ha hecho pizca de gracia los carruajes del Emperador de Alemania. Algo diferente habría pasado si los tales coches hubiesen pertenecido a Napoleón Bonaparte. Entonces ellos tendrían una leyenda y si no la tuvieran, alguien se las habría sabido inventar.

Un carruaje que hubiera pertenecido a Napoleón podría ser muy bien, aquel en que el Emperador de los franceses salió al encuentro de la Archiduquesa de Austria o en el que una noche de invierno estrechó clandestinamente entre sus augustos y cortos brazos a la mujer de uno de sus más grandes capitanes, entre la niebla húmeda del Viejo París mal alumbrado. En la vida de Napoleón hay inquietud, heroísmo, romance. Romance que es, sobre todas las cosas, lo que más conmueve al pueblo yankee. El Kaiser, en cambio, es para todos algo seco, sin inquietud. Sus gestos son demasiado materiales, demasiado bruscos. Las tiesas águilas que blasonan aquellos carruajes hacen sólo pensar en sus tiesos bigotes, pero no sugieren nada más. En cambio, aquel enjambre de abejas de oro que hicieron de la Europa una colmena, tienden la fantasía del espectador en torno de algún inquietante gesto del ogro de la Isla de Elba; pero los carruajes de Guillermo II ostentan unas águilas de líneas demasiado duras para que ante ellas, ninguna divagación pueda surgir. Y los americanos tienen razón de no darle importancia a los fastuosos coches de Canal Street.

Caballero del CAVALCANTI.

Mujeres Tutelares

Cuando las rosas de la tarde parecen deshojarse y sus pétalos uno a uno caen en el surtidor inquieto de algunas vidas y buscándose a sí mismas no se encuentran, las mujeres, mujeres tutelares, componen todo el *leit-motiv* de la existencia, y como una luna, como la luna de las noches románticas, aparecen ellas, pero viajando en un cielo obscuro de ébano palidescente.

Desde Francisco de Asís que recibe de su amada Clara su rubia cabellera, y de Dante, que según recuerda él mismo, en el aniversario de la muerte de la *sua Beatrice* se encontraba dibujando un ángel, y el Tasso, que eloquece de amor por la romántica princesa del Este, loca y apasionada.

Eleonora Duse, la *declassé*, sigue el ritmo de D'Annunzio en medio de ensueños gratos, y como el cisne de Leda enamora al ególatra y al *poseur* del Canto Novo y del Intermezzo. Pero si éste fué feliz, su hermano en la lírica del dolor, Leopardi, es consolado solamente por su hermana Paolina, ante los desdenes de las mujeres que amó.

Jorge de Montemayor, se expone a aventuras y muere en un lance de amor, pero con el eterno recuerdo de su *Diana enamorada*. Al satánico Byron, la condesa Guiccioli, lo alienta en su desesperación, pero abandona al formidable cíclope a quien todo el mundo teme.

Camila Selden endulzó los últimos momentos del ruiseñor alemán anidado en la vieja peluca de Voltaire. Al rebelde cantor de los *Reisebilder*, que se inquietaba al pensar si sería enterrado bajo los laureles y las palmas del Mediodía o bajo los tilos del Rhin...

Elvira es la musa ideal que inspiró a Alfonso de Lamartine el poema del lago, y las más hermosas páginas de sus Meditaciones, ella es la mujer entrevista, amada apenas y para siempre huída. Y la poesía de la historia cuenta que todavía Magdalena llora arrepentida a los pies de Jesucristo!...

Simón LEON.

Caracas, 1926.

Sal de Otros Mares

Un hombre entró en el restaurant de un pueblo y pidió le sirvieran un desayuno a la americana.

—¿Qué es eso? —le dijo el camarero.

—Una botella de whisky, una chuleta y un bull-dog.

—¿Y para qué el bull-dog? —preguntó el camarero.

—Para que se coma la chuleta.

□ □

El.—Mira un trébol de cuatro hojas.

Ella.—Eso quiere decir que te vas a casar muy pronto.

El.—¡Caramba!... pues yo creía que era signo de suerte.



la "mayor..."

Es el "brazo derecho" de mamá en sus quehaceres; la confidente de papá en sus cuitas; la consejera de los hermanos; la enfermera de los abuelos. Y quizás por lo mucho que trabaja, o talvez por lo que está en una edad delicada, hay días en que le duele la cintura, y otros en que siente malestar y cansancio. ¡Gracias a Dios que siempre hay en casa

CAFIASPIRINA

Una dosis le calma inmediatamente cualquier dolor y le devuelve las fuerzas, el bienestar y la alegría. Por eso llama a *Cafiaspirina* "el consuelo de la familia."

Incomparable para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; consecuencias de los excesos alcohólicos y de las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

NUESTRA PAGINA

CONFERENCIA FEMINISTA

Mañana, a las 11 a. m., en los salones del Club Venezuela la distinguida periodista hispana señorita María Alvarez de Burgos, instada por el Centro de Estudiantes de Derecho, dirá una interesante Conferencia sobre Feminismo. La señorita Alvarez de Burgos será presentada por el universitario señor Rómulo Betancourt. No hay invitaciones especiales.

JIRA SURAMERICANA

El señor don Henrique Pérez Dupuy, Presidente del Banco Venezolano de Crédito, acompañado de su gentil esposa doña Luisa Margarita Velutini de Pérez Dupuy y de sus hijos Olga y Luis Henrique, ha emprendido una larga jira por las principales capitales de Sur América. Atenta despedida.

REGRESO

El próximo 12 de los corrientes se embarcará en El Havre de regreso a Caracas la honorable señora doña Cristina Paúl de Travieso.

DE NORTE AMERICA

Regresaron de Nueva York la señora Eugenia Jahn de Guy Irving y su hermana la señorita Carmen Jahn. Atenta bienvenida.

MANOLO PUERTOLAS

Nuestro buen amigo señor Manolo Puértolas, eficaz adjunto a la Administración de ELITE, se ausenta para San Juan de Puerto Rico, acompañado de su señora esposa, quien desde hace meses viene enferma de cuidado. El querido compañero regresará a Caracas tan pronto se restablezca la salud de su apreciable esposa. Afectuosamente los despedimos deseándoles viaje muy propicio.

MATRIMONIO EN NUEVA YORK

En los últimos días de setiembre efectuóse en Nueva York el matrimonio de la distinguida señorita Josefina Borges Delgado con el apreciable caballero señor Julio C. Martínez Delpino, miembros destacados de la Colonia Venezolana en Norte América. Formulamos cordiales votos por la perenne felicidad de los esposos Martínez-Borges.

TINTAS "EL INDIO"

Los señores Berger & Wirth, de Leipzig, Alemania, fabrican magníficas tintas de imprenta, de todas clases, bajo la marca "El Indio". Su representante en Caracas es el activo señor W. Jagenberg, y fué él quien nos cedió el original del "Piel Roja" que publicamos en la portada de nuestra edición anterior. Gracias por la gentileza.

EL SEÑOR MORA Y PASCUAL

Antes de regresar a España el notable químico y conferencista don Antonio Mora y Pascual, nos dirigió amable carta expresándonos las gratas satisfacciones que había recibido en Caracas, su admiración por su belleza y cultura y la gratitud que sentía hacia todas las personas que le habían prodigado inolvidables gentilezas. El señor Mora nos encargó hacer públicos estos sentimientos.

LA ESTATUA DE UDON PEREZ

La iniciativa lanzada en ELITE por nuestro Redactor Raúl Carrasquel y Valverde, que luégo generosamente patrocinó *El Heraldo*, ha tenido magnífica acogida, y la Junta, presidida por los señores J. M. Herrera Irigoyen y A. J. Calcaño Herrera, sigue trabajando eficientemente para la más pronta inauguración del busto del ilustre Udón Pérez en bello rincón de Los Caobos. La lista de donantes publicada ayer por *El Heraldo* da un total de Bs. 3.700. El señor Carrasquel y Valverde se ha inscrito hoy con B 100, lo que aumenta a Bs. 3.800 la suma disponible. Ya se ha pedido presupuesto a una reputada marmolería y todo está encaminado a rápido y brillante éxito.

SENSIBLE DESAPARICION



Triste impresión produjo en Caracas el repentino fallecimiento del señor Julio Sauné, caballero apreciable y laborioso, Jefe del establecimiento comercial *Compañía Francesa*. El señor Sauné tuvo muchos amigos y mereció el aprecio de cuantos lo trataron por su carácter bondadoso y la estricta honradez de sus procederes. Gozaba de ilimitado crédito en el comercio nacional y extranjero.

Al deplorar la muerte del señor Julio Sauné enviamos nuestra sincera palabra de pésame a sus deudos y de modo especial a su madre señora María de Sauné, a su viuda señora Henriqueta Joud de Sauné y a su hermana política señorita Clementina Joud.

(*Foto Manrique*)

RESTABLECIDA

Se ha restablecido de sus quebrantos de salud la distinguida señorita Carmen Cristina Rojas, hija de nuestro respetado amigo el señor doctor Pedro José Rojas.

DOÑA ROSA AMELIA DE MARMOL

Saludamos cariñosa y respetuosamente a la honorable señora doña Rosa Amelia Infante de Mármol, dolorida madre del ilustre e infortunado poeta Luis Enrique Mármol, a su llegada de Valencia.

LOS TOROS DE MAÑANA

La corrida del domingo pasado resultó mediocre y aburrida a pesar de la excelencia del ganado. Hubo lleno desbordante y desilusión general. Para mañana el cartel ofrece atractivos: el buen artista Pablo Lalanda y nuestro zarandeado Rubito con seis toros del coronel Gómez. Seguramente Lalanda ratificará la excelente impresión que dejó en el público la segunda tarde de la temporada del Nuevo Circo.

FELIPA POLANCO DE GUADALAJARA

El lunes 1º del presente fueron conducidos al Cementerio General del Sur los despojos mortales de la señora Felipa P. de Guadalajara, quien en su larga vida supo hacerse acreedora al cariño y aprecio de cuantos la conocieron. A sus hijos, la señorita Luisa y los señores Felipe y Angel Guadalajara, enviamos nuestra condolencia.

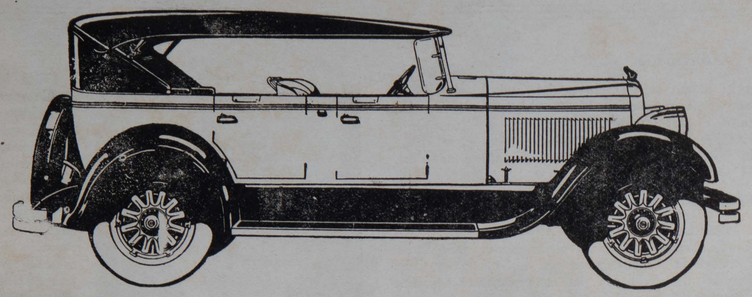
CONDOLENCIA

Nuestra sincera condolencia a los deudos del estimable caballero barcelonés señor Juan S. Gómez Hernández, fallecido recientemente en esta ciudad. El señor Gómez Hernández poseía valiosas cualidades de gentilhombría y laboriosidad.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

—Historia de la Prensa de Guayaquil, por el celebrado y docto historiador ecuatoriano don Camilo Destruge, fervoroso amigo de Venezuela. Esta importante obra consta de dos tomos y ha sido incluida con todo honor entre las Memorias de la Academia Nacional de la Historia del Ecuador. Nuestro estimado amigo el inteligente joven Camilo Destruge, hijo, nos ha obsequiado la notable obra de su padre con atenta dedicatoria. Reciban padre e hijo nuestras efusivas gracias y felicitaciones.

TAN FINO COMO PUEDE EL DINERO



TODA persona aspira a tener en su automóvil el mejor funcionamiento, el mayor lujo posible.

Por ello decimos a todo el que quiera poseer un automóvil tan fino como puede el dinero, que—sin que importe el vehículo que tenga ahora—merece conocer por experiencia la maravilla y el encanto del Chrysler Seis Imperial.

En lo futuro, los automóviles finos serán juzgados a base de este nuevo modelo Chrysler, en el cual se incluyen gran aumento en potencia, velocidad y flexibilidad; un nuevo lujo en energía y suavidad de funcionamiento; nuevos adelantos en todas las fases y detalles de lujosa facilidad de deslizamiento.

Estamos ansiosos de demostrar la interpretación enteramente nueva que el Chrysler Seis Imperial dá al concepto de automovilismo superfino.

CHRYSLER IMPERIAL

Distribuidores en Venezuela:
JUAN S. MENDOZA & CA.
Camejo a Colón No. 8.—Teléfono 4740.
CARACAS



LEGACION DE ESPAÑA

Honorable señor don Adolfo Pérez Caballero, Encargado de Negocios de España, su gentil esposa doña Maruja Ibargüell y su lindísima infantina Mila Pérez Caballero e Ibargüell.

El señor Pérez Caballero, en el breve tiempo que reside entre nosotros al frente de la Legación de la gloriosa Madre Patria, ha sabido captarse el cariñoso aprecio de los altos círculos sociales, diplomáticos y políticos de Caracas; y su actuación será intensa y fecunda en el sentido de la mayor confraternidad de ambos países.

(*Fotos* ELITE *de O'Brien y Pietri*)



(Dibujo de Adolfo Blanco García)

El Pelo Inalámbrico

Hace días publícase en la prensa
un aviso
que, en mi opinión, es de importancia inmensa,
pues se ofrece ponerle el pelo liso,
con una singular preparación
a todo el que lo tenga chicharrón.

Es "el pelo inalámbrico", el anhelo,
la obsesión que tortura
a los que, por capricho de natura,
alambre tienen en lugar de pelo.

Aunque el invento, digo yo, no alegra
a los de raza negra,
pues un negro, aunque tenga los cabellos
muy sedosos y bellos,
en tanto tenga oscuro
el cutis como el ala de un zamuro,
aunque vuele tan alto como Franco
no pasará por blanco.

Pero, en cambio, es magnífico el remedio
para un tipo intermedio
y aquí muy conocido,
puesto que existe en número no flaco,
que en nuestro criollo argot llaman "bachaco",
ingerto, acaso, de español y nubio,
y cuyo pelo es rubio,
pero muy retorcido.

Yo, como democrático,
aplaudo este remedio tan simpático,
y es mi deseo que en cualquier momento
se invente un preparado
que blanquée a los negros el pigmento
haciéndoles ganar en calidad:
ese día feliz habrá llegado
la perfecta Igualdad.

Job PIM.

Noviembre de 1926.
(*Para* ELITE.)



BLASONES DEL AVILA

MERCEDES MARQUEZ

La señorita Márquez, hija del señor don Rafael Márquez, caballeroso Cónsul General de Colombia, es una de las más bellas damas de la juventud caraqueña.

(*Foto* ELITE *de De Lima*)



DOÑA ISABEL HERRERA DE CALCAÑO

El domingo 30 de octubre cumplióse el segundo doloroso aniversario de la sensible desaparición de la venerable matrona doña Isabel Herrera de Calcaño, gran dama de ilustres virtudes, cuya dilatada vida fué constante y altísimo exponente de bondad, austeridad y señorial gentileza. Doña Isabel Herrera, respetable y tierna compañera del eminente intelectual e íntegro patricio don Julio Calcaño, fué dignamente un encumbrado blasón de la aristocracia metropolitana, a la que enalteció siempre con la suave entereza de su carácter, la vivaz inteligencia de su espíritu delicado y con su prestancia ranciamente hidalga.

Don Julio Calcaño y doña Isabel, poeta y musa, apóstol y diosa, luchador y victoria, fundaron en Caracas un hogar honorabilísimo, templo de honor, arte, belleza y generosidad. Sus hijos, todos meritorios y distinguidos, han sabido mantener intacto el viejo lustre de sus patronímicos ilustres, y son, en lo social e intelectual, auténtico decoro de Venezuela.

Caracas vistió severas gasas de duelo cuando fué íntimamente herida por la muerte de doña Isabel Herrera de Calcaño, viuda ejemplar, patricia benemérita, y en el funesto día exteriorizó solemnemente su inmedible aflicción ante la nueva, sagrada tumba.

ELITE rinde justiciero homenaje a la inmaculada memoria de Doña Isabel y en la infausta efemérides envía su renovación de condolencia a la honorable familia Calcaño-Herrera y un abrazo fraternal para su querido colega y noble amigo don Antonio José Calcaño Herrera, Director de *El Heraldo*.

Luctuoso Aniversario



Mañana se cumplirán ocho años de la deplorada muerte del bizarro y pundonoroso Coronel Alí Gómez, hijo dilecto del señor General J. V. Gómez, Presidente de la República. El Coronel Gómez falleció en Maracay el 7 de Noviembre de 1918 y la luctuosa noticia produjo en todo el País gran estupor y sincera pesadumbre, pues era Alí un muchacho valiente, sencillo y generoso, formidablemente fuerte, gallardamente atlético y de soberana simpatía. En el octavo aniversario del llorado fallecimiento del Coronel Alí Gómez, en las iglesias de Caracas, de Maracay y del resto de la República se dirán misas de sufragio por el eterno descanso de su alma.

ELITE expresa la renovación de su pésame al señor General J. V. Gómez, su padre, a su hermano el señor general José Vicente Gómez y a los demás miembros de la familia Gómez.

(*Foto* ELITE *de Manrique*)



D O C T O R

A L F R E D O

J A H N

¿Por qué Nina Crespo le ha rasurado a nuestro querido y admirado Doctor Jahn los fieros mostachos kaiserinos? Nada nos autoriza a justificar la inofensiva arbitrariedad de la rubia *Ninón*. Pero el parecido es patente, desde lejos y de cerca, es inconfundible. El señor doctor Alfredo Jahn, eminente personalidad científica y social de Venezuela, es un caballero sencillo y amable, fácil al entusiasmo y a la benevolencia. Ha escrito el doctor Jahn varios libros de enorme interés científico, plenos de galanura y positiva sapiencia. Geólogo, naturalista, arqueólogo, políglota, ilustre matemático, refinado hombre de mundo, lo que no impide que se someta a toda clase de penalidades y a la más estricta sobriedad cuando se resuelve a internarse por bosques salvajes, ríos lejanos o nevadas sierras llevado de su insaciable anhelo de aprender y de enseñar. Poderoso agricultor, transformó en fértiles y ricos fundos antiguas tierras palúdicas y peligrosas. Mucho y provechosamente ha viajado el doctor Jahn por Europa y América, algunas veces en digna representación de la Patria amadísima. Posee un curioso museo indígena. Le son familiares las ciencias y las artes, la sociedad y la soledad. Es Presidente del novel Automóvil Club Venezolano. En la Academia y el Club siempre es el mismo: afable, instructivo, gratísima persona. Fué amigo dilecto del insigne don Arístides Rojas y conserva de él amoroso recuerdo y preciadas reliquias. Resumiendo: el doctor Alfredo Jahn es "nada menos que todo un hombre"!

(*Caricatura de Nina Crespo Báez*)

Centenario de Don Arístides Rojas

Su Celebración en Caracas



(*Fotos* Elite *de Avilán*)

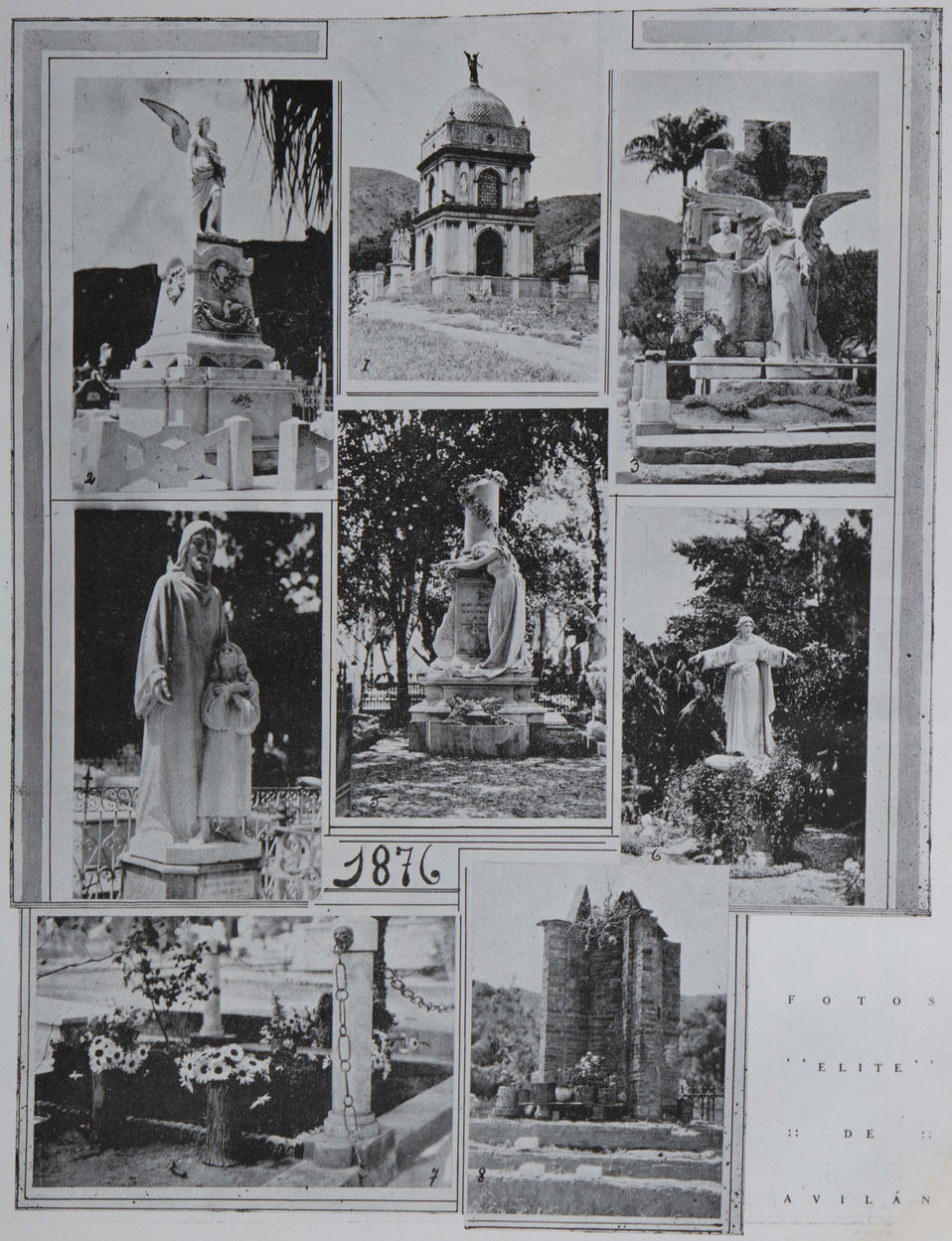


Por iniciativa del notable y modesto don Santiago Key Ayala, la Academia Nacional de la Historia, patrocinada por el Gobierno Nacional, celebró ayer pomposamente el centenario del nacimiento del glorioso caraqueño Don Arístides Rojas, médico, naturalista, historiador, es decir, eminente varón de ciencias y letras. Nació don Arístides Rojas del matrimonio de don José María Rojas y doña Dolores Espaillat el 5 de noviembre de 1826 y falleció en su ciudad natal, a la que tánto quiso y tánto honró con su talento y su saber, el 4 de marzo de 1894. El general Guzmán Alvarez, Encargado de la Presidencia de la República, decretó Duelo Nacional y se le hicieron grandes honores póstumos. Don Arístides está inhumado en Tierra de Jugo, en el panteón de su honorable familia. Publicamos en esta página las fotografías del busto suya erigido en el patio del Palacio de las Academias, decretado por el Presidente Crespo, y su tumba en la Necrópolis del Sur.

Con motivo del Centenario de Don Arístides Rojas el Gobierno Nacional ordenó la publicación de los Estudios Históricos del ilustre polígrafo, encomendando la honrosa misión a nuestro estimado colaborador don José E. Machado, Académico de la Historia y competente bibliógrafo. El primer tomo de los Estudios Históricos de Arístides Rojas, nítidamente impreso en la Lit. del Comercio, circuló ayer. Trae un ameno preámbulo biográfico y crítico sobre don Arístides escrito por el doctor Machado, quien puso al final del citado tomo notas alusivas a los trabajos recopilados. Merece parabienes el doctor Machado por su patriótica labor.

Ayer en la mañana los distinguidos sobrinos del sabio Rojas ofrendaron a su memoria el homenaje funeral en la Iglesia de San Francisco, al que asistió numerosa y selecta concurrencia de los círculos sociales, intelectuales, académicos y oficiales de Caracas. Los actos conmemorativos celebrados en la Academia de la Historia y en el Paraninfo de la Universidad, resultaron dignos de la simpática efemérides, aun cuando fué don Arístides Rojas varón modesto, ajeno a vanidades y ovaciones. Celebrados intelectuales pronunciaron elocuentes discursos en elogio de las muchas glorias de Don Arístides.

La Necrópolis del Sur



FOTOS

''ELITE''

:: DE ::

AVILÁN

Tierra de Jugo



El Cementerio General del Sur, "Tierra de Jugo", inaugurado oficialmente por el Ilustre Americano, General Antonio Guzmán Blanco, Presidente de la República, el 10 de Julio de 1876, es el más amplio de cuantos ha tenido Santiago de León y en él abundan panteones y mausoleos de belleza y mérito artístico. Ultimamente ha sido ensanchado y todavía podrá alojar a varias generaciones de venezolanos. Como es tradicional, durante los días 1º y 2 de noviembre el Cementerio del Sur fué muy visitado por los deudos de los allí sepultados, y las tumbas, lujosas y pobres, fueron embellecidas por el cariño piadoso de las flores del Avila. Hemos reunido en estas dos páginas algunos de los muchos panteones notorios de Tierra de Jugo: Monumental tumba del General Joaquín Crespo, ex-Presidente de Venezuela (1); del general Ramón de la Plaza, militar y artista (2); del doctor Raimundo Andueza Palacio, ex-Presidente de Venezuela (3); de Doña Luisa Limardo, escultura de Pérez Mujica (4); familia de Henry Lord Boulton (5); familia Hernáiz y Soublette (6); sepultura del malogrado Bartolomé Palacios, muerto en la flor de la juventud y el optimismo (7); curiosa tumba, con monumento de ladrillos, dicen que ésta fué la primera de Tierra de Jugo (8); panteón de la familia del General J. V. Gómez, Presidente de la República (9); pintoresca entrada a la Necrópolis (10); familia Casanova (11); familia de Ramón Tello Mendoza (12); tumba del insigne poeta Juan A. Pérez Bonalde ("Envidiad, oh mortales, al poeta infeliz después de muerto") (13); una de las avenidas de la Necrópolis (14); espléndida avenida real que conduce al Cementerio, mandada construir por el Gobernador Colmenares Pacheco en 1911 (15); aspecto de la avenida central de Tierra de Jugo (16).

El Adiós de la Farándula — *Juanito Martínez se beneficia*



La excelente Compañía de Revistas y Operetas "Santacruz" concluyó su brillante temporada en nuestro Teatro Municipal la noche del miércoles 3 con la función de beneficio de su Primer Actor y Director don Juanito Martínez, artista descollante y persona agradable. Martínez se hizo popularísimo en Caracas y pasará con óptimas credenciales al archivo caraqueño de cómicos inolvidables. Juanito maneja con mano discreta y sabia a la tropa farandulera del Teatro Martí, de La Habana; es un director de escena como hay pocos, de buen gusto y gran propiedad en los detalles. Juanito Martínez nos divirtió liberalmente, a más y mejor, con gracejo original y salidas ingeniosas. La Velada de Honor de Martínez tuvo un remate feliz: Himno Nacional venezolano, cantado, con bandera, por toda la Compañía, y festivos versos de ¡hasta luégo! recitados por nuestro caro y diminuto Jesús Izquierdo (Izquierdito Infantil), quien luégo leyó la afectuosa poesía que le dedicó Leoncio Martínez (Leo) cuando el Homenaje del Calcaño. La Santacruz sigue su jira por Sur América; ahora irá a Bogotá y otras poblaciones neogranadinas. Después de Buenos Aires y Montevideo regresará a su calurosa y triunfal residencia habanera. Buen viaje, dineros y aplausos infinitos!

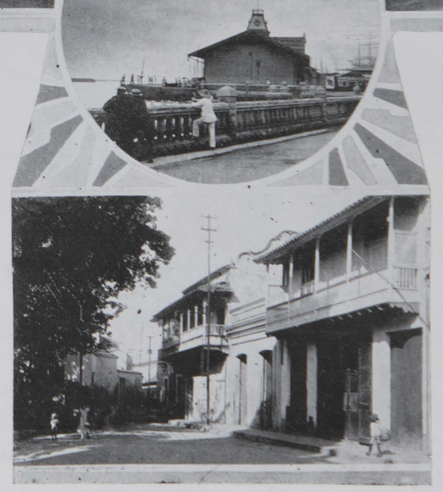
(*Fotos* ELITE *de Ramírez*)

La Tierruca de Salom y Flores





Nacieron en Puerto Cabello para la gloria de América dos héroes trascendentales: Bartolomé Salom, el expugnador de El Callao, y Juan José Flores, el patriarca del Ecuador. Luégo han nacido en Puerto Cabello otros varones notables por su valor, su ilustración y su talento. Es tierra fértil en valientes y talentudos. Es rica en comercio y culta en sociedad. Ciudad bella y grata a todos, propios y forasteros. Tiene el defecto de un calor a veces excesivo, porque si no sería una codiciable parcela del Edén. Continúa nuestro buen amigo don Henrique Avril favoreciéndonos con su colaboración artística. A comienzos de la semana que agoniza recibimos estas seis estampas porteñas, escogidas con encomiable acierto de veterano periodista. Otra vez mil gracias y la promesa de un brindis cuando se resuelva visitar a Santiago de León y del Avila.



Muelle de Puerto Cabello, cuyo ensanche estudia el activo Ministerio de Obras Públicas, atracando majestuosamente el paquebote galo "Pellerin de Latouche". :: Pintorescas casas de estilo andaluz, frente a la espaciosa Plaza Flores. :: Modernos malecones de La Muralla y del Muelle, sólidos y bonitos. :: En la calle "Lanceros" el célebre tabaquero señor Juan Meza hizo construir este liviano puente de madera para comunicar su casa particular con su fábrica de tabacos, sin temor a automóviles, charcos, ni conchas de mangos... :: Histórica casa, edificada en remota época colonial, luégo modernizada para la inmejorable Clínica Electro-Quirúrgica del joven e ilustre galeno señor doctor Juan Ricardo Blanch, de amada memoria, cuya ausencia deploran unánimemente la sociedad y pueblo de Puerto Cabello.

VICENTE MEDINA

VICENTE Medina, cuando estaba en su país, ya había logrado fama amplia y respeto para su nombre de poeta. Pero nada más. Como es natural, eso es poco para subsistir si no se le añade un poco de prosa nutricia, porque hasta la fecha no se ha podido substituir el yantar inevitable con un racimo de versos. En su ciudad, —no recuerdo si Murcia, Cuenca o Burgos,— se le quería bien.



Y un día, a raíz de la publicación de sus versos maravillosos de *Cansera*, alguien le dijo:

—¿Por qué no te vas a América? Allí se hace fortuna.

Vicente Medina quedó sobrecogido sólo de pensar en un viaje de esa naturaleza. Su espíritu recogido, breve, encerrado siempre en la ciudad, no le alentaba a cruzar tan amplia extensión de océano.

—¡América!, —dijo al fin.— Sí; allí se hace fortuna. También los hay que se mueren de hambre.

—La Argentina, —le dijeron,— es un país en fermentación. Enormes extensiones de campo están henchidas de savia esperando la mano que abra el surco y arroje la simiente. Además, las ciudades están llenas de oportunidades. El comercio, las industrias...

Vicente Medina vió, al cabo, una perspectiva. ¿Por qué no ir a América? ¿No proclamaba él que había que tener un idealismo práctico? Pues lo demás era fácil: seguir el consejo del amigo, tomar pasaje en uno de esos enormes trasatlánticos y emprender la ruta...



Sólo al rato de tomar en su interior esta determinación pudo comprender la inutilidad de la resolución: no tenía un céntimo para hacer el viaje.

—¿Qué, —dijo su amigo,— te decides?

—No tengo dinero, —dijo melancólicamente Vicente Medina.

—Yo te lo doy. Ya me lo pagarás. Cuando se va a América y se trabaja, se tiene dinero para pagar lo que se recibe como anticipo de la aventura. Yo te doy el dinero.

—Es mucho, —dijo tímidamente.— Yo iría con la familia. La mujer, los chicos...

—No importa. Ya me lo pagarás.

Y pocos días después, Vicente Medina, con su enorme talento de poeta, con su lastre familiar, y con su montón de rimas sentimentales, partía para el Nuevo Mundo.

No era cosa tan fácil, como se lo dijeron, conquistar Cipango en unos cuantos días. La vida es próvida, pero dura, en América. Pero el poeta extraordinario estaba lleno de decisión y de familia y no era sencillo derrotarlo. Al fin siempre se encuentra quien se haga cargo de orientar los impulsos ajenos, y él encontró cauce por donde dirigir sus actividades.

Allá en el límite de la pampa, donde surge la indiada inquietante y retozan los potros como en una página mitológica, Vicente Medina plantó su tienda de poeta y de hombre de acción, se embebió un momento en la placidez azul y en la pradera verde y decidió vencer a la suerte.

Con unos cuantos peones dirigidos por él, con su voluntad formidable y con su esperanza en el bienestar remoto, empezó la lucha. Todo el día, bajo el sol americano, lo pasaba en la hacienda, organizando su negocio, relacionándose, tomando un dato, haciendo un apunte, conociendo las gentes y el carácter del país. Pronto fué Vicente Medina popular en el contorno. Algún gaucho poeta, después de sus correrías por la llanura, se acercaba a su casa, amarraba el potro fuerte y ágil y luégo de saludarle con cariño le contaba sus cuitas o le distraía con una canción típica, mientras hacía llorar a la guitarra. Vicente Medina soñaba con sus amigos en esas noches de luna plácida, y temprano, bien temprano, iba a dormir. Las mañanas tibias y luminosas, el mediodía ardido y el crepúsculo dorado de las tardes gloriosas, lo veían en el afán de su trabajo. Y así desfilaban las horas, los días y los meses, hasta que llegó el momento de recoger el fruto: Vicente Medina tenía una hacienda importante, criaba ganado, cosechaba... Y pasó un poco más de tiempo: Vicente Medina era ya rico... Y entonces renovó su vida de poeta, y dijo:

Compañera!...
La que acompaña mis horas y comparte mis
y mi cariño y mi pan... (fatigas,
Compañera!...
La que me alegra la vida y vive mis ilusiones,
compañera!...
es el tiempo de sembrar...
Compañera!...
La que amamanta a su pecho
un pedazo de mi vida, un pedazo de mi alma,
lo que yo he querido más...
Compañera!...
La que poniendo en los ojos la ternura más
al hijo le da la sangre... (divina,
Compañera!...
es el tiempo de sembrar...
Compañera!...
¿Qué quisieras tú que fuese nuestro hijo?
¿Nuestro hijo qué será?
Compañera!...
No quisiera yo que fuese
ni mercader, ni marino, ni soldado,
compañera,
que es el tiempo de sembrar...
Compañera!...
que lo crías a tu pecho,
yo quisiera al hijo mío, como yo, que are la
y en ella ponga su afán... (tierra
Compañera!...
la tierra es la buena madre
y es ella nuestra alegría,
compañera,
nuestro pan!...

Hé ahí la voluntad de un poeta. Sembrador en la vida y en la metáfora, venció al destino que le transía de miseria y volcó en el oro de su rima el áureo tesoro que arrancó a la tierra con el esfuerzo de su brazo de conquistador.

F. de IBARZABAL.

La Habana, 1926.



FACULTAD DE MEDICINA

Preparadores y Monitores de la Ilustre Universidad Central electos por Concursos de Oposición para el Año Escolar 1926-27: Bachilleres Manuel Acosta Silva, Rafael Augusto Vegas, Rafael Vetancourt Ravard, Luis María Salas, Ambrosio Perera, M. A. Sánchez Carvajal, Carlos Ottolina, Odoardo León Ponte, Francisco I. Romero, Leopoldo Araujo, Hugo Rojas, Benjamín Sánchez Acosta, Rafael C. Falcón Heredia, José Iturriza Guillén, Luis Felipe Vegas, Luis Ugueto Terán y Carlos Peña Uslar. Faltan en el grupo los Bachilleres Benjamín Quintana Silva y José D. Leonardi, Monitores de Clínica Quirúrgica, y José Trinidad Rojas, Preparador de Anatomía Humana Descriptiva.

Aparecen también en el fotograbado los Doctores Diego Carbonell, Febres Cordero y Hernández Ron, Rector, Vicerrector y Secretario, respectivamente, del Instituto.—(*Foto* ELITE *de Avilán*)

Novelerías Pintorescas



He aquí una abigarrada selección de augustos monarcas exóticos, reyes soberanos de lejanas y extravagantes naciones semi-bárbaras. Soberanos casi de opereta a pesar del color abetunado y aceitunado. Hombres de poder ilimitado, inmensamente ricos, dueños de fabulosas pedrerías, amigos de perder un reino por las ágiles y suculentas piernas de una bailarina o una volatinera. Reyes que caen en la fantástica jurisdicción de Julio Verne, Emilio Salgari, Pierre Loti, Claude Farrere y Vicente Blasco Ibáñez. Todopoderosos en sus tierras, obedientes a dioses estrafalarios. Señores del Asia y del Africa misteriosos, fanáticos, soñadores, codiciados de Europa. :: Reza Khan, que de simple lacayo hace doce años, no há mucho ascendió al puésto de Primer Ministro y que por deposición del Shah es actualmente el supremo Dictador de Persia. :: Nana Amoah, Rey africano, de la Costa de Oro. :: El joven Bao Dai, recientemente proclamado Emperador de Annam por muerte de su padre; ha sido llevado a París para completar su educación antes de posesionarse del Trono. :: El Shah de Persia, derrocado por el ex-lacayo Khan, al llegar a Francia. :: El nuevo Rey de Siam, acompañado de su augusta consorte, en Nueva York.

AMPICO

EL PIANO CON ALMA



En el insuperable "CHICKERING" condecorado con las más altas distinciones

LA GRAN CRUZ DE LA LEGION DE HONOR

Si desea usted conocer la mejor música del mundo, esas composiciones que llegan al alma,

OIGA EL AMPICO

el piano y toda su música tocada por los más grandes artistas que han escogido el AMPICO como el vehículo inevitable y final para su mensaje al mundo del arte, entre éstos Rachmaninoff, Dohnanyi, Strauss y d'Indy, de Rusia, Hungría, Alemania y Francia, respectivamente.

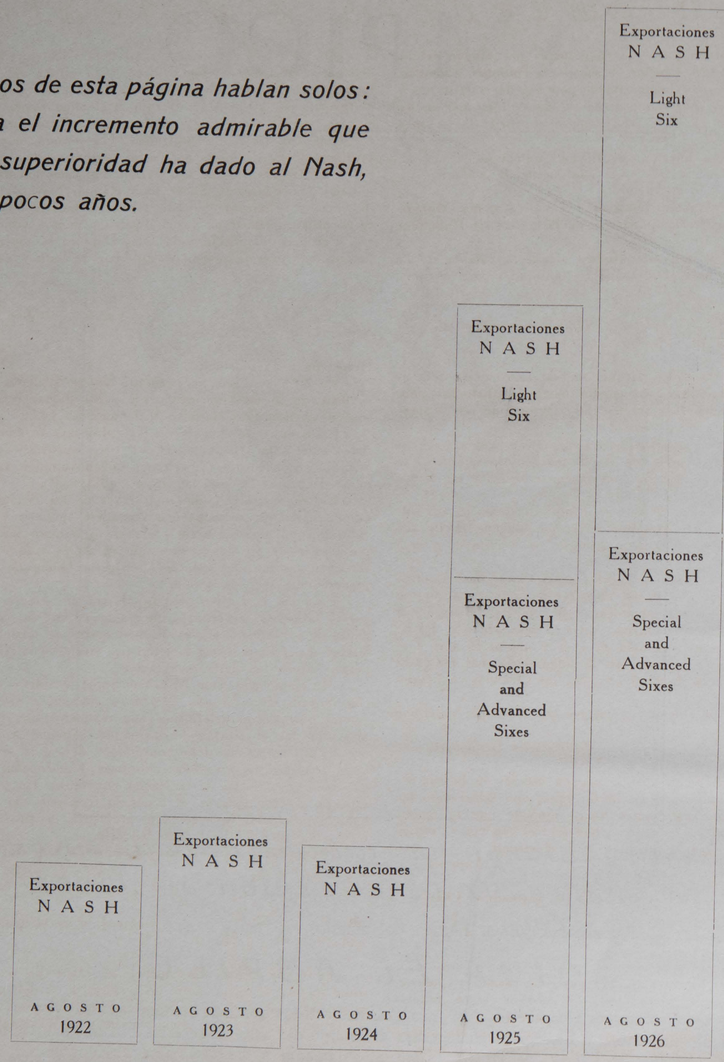
Si prefiere usted la música de baile, puede oir solamente en el AMPICO toda la música tocada por Vicente López, Ferdie Grofe, J. Milton Delcamp, Zez Confrey, etc., etc., ases del jazz, quienes forman parte de la extensa lista de exclusivos del AMPICO. Al oir, por ejemplo, un fox trot tocado por Vicente López en el piano AMPICO, no podrá dejar de mover sus piés al sentir la emoción causada por el típico tocar de esa estrella de la música característica americana.

SALON AMPICO

Palma a Municipal No. 5 - Teléfono 5109

INSTALACION POR EL EQUIPO ELECTRICO

Los gráficos de esta página hablan solos:
Vea el incremento admirable que su superioridad ha dado al Nash, en pocos años.



AGENTES EXCLUSIVOS:

ALBERTO REYNA & Ca.

Caracas - Teléfonos: 48 y 2460

THE VENEZUELA ADVERTISING CO.

ENCUESTA DE "ELITE"

¿Quién Sucederá a Valentino?

Mi respuesta definitiva para esa encuesta es que ningún artista cinematográfico corresponde el honor de suceder a Rudolph Valentino en la admiración peliculera. Ninguno puede poseerse de imitarlo ni en la perfección de su tipo encantador ni en la maravillosa manera de interpretar las películas. El es y será siempre el *Sheik* de la cinematografía moderna.

"Ninguno sucederá a nuestro queridísimo Valentino".

Marquesita de Sollanic.

¡Ricardo Cortez! ¡Ramón Novarro! ¿Cómo Antonio Moreno también entra en los que creen apoderarse de la corona de Rudolpho Valentino?

¡Bah! qué divertido está eso. Ruddy escaló la cumbre de la gloria y es el único que será el ídolo de las multitudes para siempre.

Maritza.

Caracas: 28 de octubre de 1926.

Señores Cronistas de ELITE.—Pte.

Simpáticos señores:

Cuánto me alegro de poder dar mi opinión sobre quién será el sucesor de Rudolph Valentino; me siento bastante satisfecha, pues voy a expresar a mis anchas la sublime admiración que por Valentino siento.

¿Cómo se les ocurre a ustedes hacer semejante pregunta? ¿Acaso no están ustedes convencidos aún de lo maravilloso que fué ese artista? ¿Es tan fácil encontrar otro que encierre tántas y tan bellas cualidades?

Como Valentino ¡ninguno! Yo me considero como la admiradora más frenética que posee Rudolph, creo que ninguna puede admirarlo como lo admiré yo y como lo admiro; es él para mí y será mi "eterno ídolo".

Hay hombres que se imaginan que las admiradoras de Valentino son muchachas sin novios que tienen el corazón vacío y encuentran en él un ideal, pero en esto se equivocan; pues yo les participo que tengo mi novio a quien amo muchísimo; pero a pesar de ello, les he convencido de que Valentino es superior a él y que si lo amo a él muchísimo, a Valentino lo admiro con la admiración más platónica que pueda existir, y él como hombre reconoce las perfectas cualidades de mi Ruddy.

Ya con esto les hago entender a ustedes que Rudolph Valentino no tiene sucesor alguno.

Madmoiselle Beaucaure.

No me parece conveniente que se ocupen ustedes en buscar sucesor a Rodolfo Valentino; él se ha hecho ganar una admiración tan grande, que estoy segura que jamás habrá ninguno que lo iguale. Poseía un misterioso poder de atracción que sólo él conocía y consigo se lo ha llevado a las regiones infinitas de la eternidad...

Imperia.

Caracas, 2 de noviembre, 1926.

Señor Redactor de ELITE.

S. D.

Estimable señor:

Perdone mis agresivas apreciaciones, pero soy mujer que no se aviene con melindres ni hipocresías. Me gusta la verdad y por decirla expondría gustosa mi hermosa testa de cabellos largos, todavía no profanada por los fígaros afeminados y feministas.

Usted se ha hecho cómplice de un grave pecado de trivialidad, sólo por darle barato gusto a esa cáfila de vejanconas sin novio ni esperanza que adoran al mediano actor de cursis películas que se llamó Rodolfo Valentino, a quien por razones de locura algunas creyeron bonito, lindo, fascinante y otras pamplinas.

Valentino fué un artista mediocre, apenas si atildado de silueta y muy amanerado en sus poses de *flor de parcha*. Fué el suyo un caso de afortunado oportunismo. Tampoco fué un balarín genial. Pero en el actual desbarajuste del mundo (mundo enclenque y grotesco) Valentino, gracias al valenciano Blasco Ibáñez, asaltó, usurpó puésto brillante entre las grandes y verdaderas estrellas de Cinelandia.

Nadie puede sucederlo por la simplísima razón de que Rodolfito jamás tuvo trono o jerarquía determinados. "Más vale caer en gracia que ser gracioso", este era el secreto, a voces, de su éxito. Ni Apolo ni gran Artista, tan sólo un Narciso prosaico y cosmeticado...

Sus pocas películas, en verdad deja poco duradero, siempre me aburrieron atrozmente. Jamás llegó a la altura del famoso Alberto Capozzi, de suprema elegancia, ni a la maestría de Gustavo Serena, el favorito de la cursísima Bertini. Valentino jamás supo llevar bien el frac, difícil sencillez, y melía el pié a cada instante. Resultaba aceptable con trajes de mojiganga. Ha podido muy bien seguir de jardinero y el arte mudo no habría perdido nada, nada en absoluto!

Cualesquiera de sus tres candidatos vale muchísimo más que el italiano americanizado. Sobre todo Ramón Novarro, tipo de hombre de veras y bellamente varonil. Novarro, mexicano y nuestro, sí que es un insigne actor y un varón digno de amor y admiración.

Perdone la audacia y la lata. Deploro la muerte de Valentino porque toda energía juvenil es útil. Eso es todo y nada más.

Sensata.

Caracas, octubre 31 de 1926.

Señor Redactor de ELITE.

Ciudad.

Respetado y discreto señor:

En el número que ha circulado hoy de su leída Revista he leído el tema de la encuesta propuesta a las damas referente al seudo-sucesor del fenecido Rodolfo Valentino.

Lejos estoy de chocar con las mil y una furibundas admiradoras del citado actor cinematográfico; pero aprovecho la ocasión para decir lo que siento al respecto, ya que mi opinión varía un poco del modo de pensar de las cinegéticas aludidas.

Entiendo que se admire al través de las ficciones gelatinosas y admito hasta que se tenga una verdadera simpatía (sin llegar nunca, naturalmente, a esos extremos platónicos o *morbosos*, si ustedes quieren llamarlos) por los actores que ya en la vida o en la obra que encarnan pongan de manifiesto el gesto hombruno y arrogante del verdadero hombre de acción.

Para mí, Valentino no pasó de ser un actor *a la violeta*, acaso por la influencia ancestral y enervante y hasta se puede decir afeminada, de su nativa Nápoles, la cual mucho se traslucía en sus caracterizaciones, por más que tuvieran por escenario la rispida dureza y el paisaje rijoso del Oeste americano.

Me quedo con Tom Mix, con Jorge Walsh, o si ustedes quieren con Novelli, con Zacconi, Borrás o cualquiera otro de los grandes actores europeos o americanos que realmente han esplendido mucho más alto que el afortunado Valentino. Aunque si a ver vamos, las que lo proclaman su *ídolo insustituible*, deben de ser, y así me atrevería a jurarlo, o jovencitas cloróticas o *machuchas* abigarradas que ya doblaron el Cabo de la Buena Esperanza. En todo caso, y en el supuesto de que Esteves, el conocido *Regisseur* del "Imperial Cine", hubiese sido actor de cine, a él preferiría; y aun no siéndolo, también, antes que al alambicado Rodolfo.

Perdóneme la franqueza y créame de Ud. ss.

Miss G. Oaka Za-la-Mort.

Caracas: 4 de noviembre de 1926.

Señor Redactor de ELITE.

S. O.

Estimado señor: Desconozco el plano de parcialidad en que usted se sitúe al iniciar entre las lectoras de la delicada Revista ELITE su encuesta sobre el probable sucesor de Valentino, pero no dudando de la sinceridad de su iniciativa, he aquí mi opinión sobre el particular:

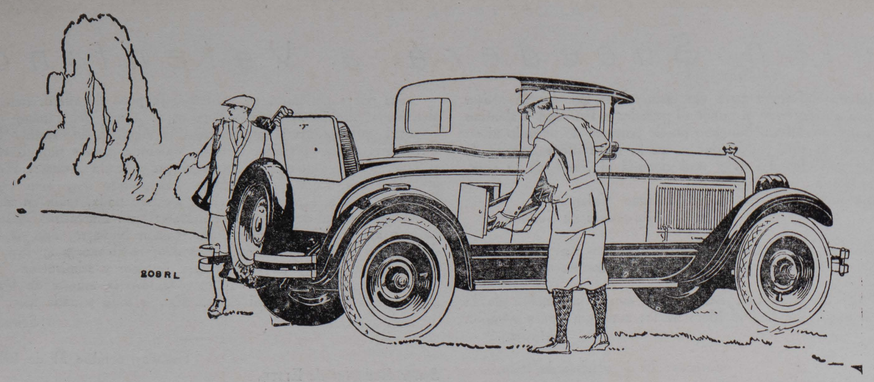
Para mí, Valentino sí puede tener sucesor entre los candidatos que usted apunta. El secreto de su predominio lo encontró él en esos besos que todas conocemos, esos besos que él sabía explotar como conocedor del oficio. Me parece que con la desaparición del ídolo podránse apreciar mejor las cualidades de hombres y de artistas que tienen Ramón Novarro y Antonio Moreno.

Affma.,

Mary.

En la escena y la pantalla hay indudablemente muy buenos artistas, pero ninguno ha sabido subyugar las almas femeninas como este gran amante, nuestro inolvidable Rodolfo.

Violeta.



Un Cupé distinguido

SI DESEA Ud. un automóvil que sea distinguido —que haga patente el buen gusto de su dueño —el CUPÉ HUPMOBILE OCHO está a sus órdenes.

Su amplio y descansado asiento de auxilio para dos pasajeros extra y su espacioso compartimiento para acomodar los equipajes de sus invitados, serán un testimonio de su hospitalidad.

Se encuentran en este coche la elegancia unida a la distinción, la potencia ilimitada dominada por la operación positiva y la seguridad de gobierno, fogoso funcionamiento y confort sin igual en el equipo, cualidades todas que ganarán para este Cupé lugar predilecto en sus afectos.

Unicos Distribuidores para Venezuela excepto el Estado Zulia:
J. M. SARMIENTO & CO.
Sur 4 No. 56. Teléfono 3019. Caracas.

En el Estado Zulia: M. A. Cook & Co. Maracaibo.

Hupmobile
OCHO CILINDROS

Algo más sobre Música

(Léase la primera parte de este artículo en "Elite" No. 58)



DVORAK

(Conclusión)

Sigo aquí mi charla musical para, antes de copiar las partes que me propongo hacer conocer de mi traducción del estudio sobre la Sinfonía "Del Nuevo Mundo" de Dvorak a que he aludido en la primera mitad de este escrito, informar al lector que dicha obra se compone de los siguientes cuatro movimientos:

1º Adagio-Allegro molto,
2º Largo,
3º Scherzo molto vivace, y
4º Allegro con fuoco.

Antes de entrar al examen de estos movimientos, el fino maestro, anónimo autor del referido estudio, norte-americano al parecer, escribe una especie de prólogo que, traducido, dice:

"Muchas obras musicales, al parecer de mérito, han perecido después de inmediata y vasta popularidad, durando así en la historia del arte, poco más que los triviales cantos y bailes de Broadway que no logran sino una florecencia efímera en nuestra acelerada y brillante vida moderna. Se oyen constantemente por doquier, se asimilan con demasiada prontitud, sin poseer nada del contenido intelectual capaz de penetrar por siempre en el alma del hombre de sensibilidad superior, a cuyas puertas sólo llama la música de valor verdadero.

No pretendemos comparar dicha música de frívolas danzas y canciones con la de tántas otras obras muertas, y por morirse, que en óperas y conciertos constituyeron un tiempo, y constituyen aún hoy, el encanto de la gran mayoría. Pero es innegable que la fugaz existencia de ambas proviene de lo mismo: la escasez de sustancia con que alimentar el espíritu.

Es muy raro el caso de una obra musical que, siendo realmente grande, obtenga inmediata popularidad y que, aun en el público más refinado, encuentre, a la primera o segunda audición, la acogida que merece. Generalmente la aprobación de ese público espera su asimilación; proceso lento, laborioso, raramente completo y a veces inalcanzable.

No obstante, existen unas pocas obras notables, de valor permanente, que han logrado impresionar inmediatamente y despertar así entusiasmo muy duradero. La Sinfonía de Dvorak "Del Nuevo Mundo" es una de ellas.

Hay varias razones que explican el éxito instantáneo de esta obra. La primera reside, naturalmente, en la música misma con su llamada rápida y segura a todos los oyentes, llena en cada línea de cálidas expresiones humanas que, sin despertar emociones vulgares que sólo hieren la psicología de la masa, revelan con sinceridad su apasionado sentimiento, conquistando y sacudiendo todos los corazones; luégo, su brillo cautivador que nada tiene de relumbrosa ostentación, sino que es pura e intensa expresión de un pecho ardoroso en un temperamento excesivamente apasionado a la vez que voluble. Cuánta lógica en su desarrollo y cuán bellísima variedad en esta obra tan característica del autor.

Un diluvio de furiosas controversias se desató en los círculos musicales en seguida de la primera presentación de esta Sinfonía. Muchísima tinta se gastó en estas muy largas y minuciosas discusiones, con el objeto de probar la manera y el grado en que la "Nuevo Mundo" fué influida por la música característica norteamericana, sea la música de los indios y de los negros de los campos.

A estas discusiones les queda ya poca importancia. La Sinfonía "Del Nuevo Mundo", como un número de interés extraordinario, ha entrado a formar parte del repertorio de todas las mejores orquestas del globo; viejos prejuicios y opiniones encontradas se han echado al olvido ante el encanto soberano de la música misma. Juicios más maduros de maestros y amantes de la música vindicaron lo expresado por el mismo compositor, y es que no ha puesto en esta Sinfonía una versión literal de la música de los nativos norteamericanos, sino la interpretación del espíritu de esa música en la forma que más se acerca al canto popular. De esta manera Dvorak ha dado un sentido más perspicaz al título de su obra: Si el espíritu de la Gran República Americana es el resultado de la penetración de lo acumulado por las razas europeas, debe aceptarse con más razón el significado amplísimo de dicho nombre, ya que la Sinfonía encierra las características de la música de todas las razas que se han unido bajo el cielo americano".

—

Y como introducción al análisis del primer movimiento hace la siguiente interesante digresión:

"Nadie ha presenciado jamás el acto de crear. Es indudable que, en el sentido estricto, el poder de la creación no ha sido concedido a hombre alguno. El artista, entre todos los hombres, es el que quizás se acerca más a la posesión de este poder preternatural, y, de todos los artistas, el músico debe colocarse en el primer puésto como creador. Siendo la creación el acto de hacer algo de la nada, no pueden poseer esta facultad ni el pintor ni el escultor; pues lo que uno extiende sobre el lienzo y el otro hace brotar de la piedra, ha tenido su existencia en el mundo material. Sus formas de expresión son derivadas, adaptadas y no inventadas o creadas. En el músico, en cambio, el sentimiento, la emoción, la fuerza y la vida que expresa a través de su obra, son productos provenientes de conocimientos nacidos del sonido incorpóreo que, puede decirse, carece de existencia objetiva y es la expresión misma de su alma. Conocer la elaboración de un tema musical es simplemente llegar a comprender el trabajo del "matemático inconciente"; pero sentir interiormente un tema musical en formación, es acaso llegar a contemplar, todo lo más de cerca posible, el acto de crear.

No a todos los compositores, ni aun entre los más grandes, les ha sido concedido en igual grado y con igual elevación este íntimo procedimiento mental, el dón maravilloso de lograr que el oyente perciba, no solamente el encadenamiento de las formas musicales por cuyo medio le comunica su pensar y su sentir, sino también cómo forja, en el fuego de su alma, cada eslabón de esa cadena para hacer de ella una unidad coherente e inteligible. Wagner fué particularmente ingenuo a este respecto, a igual de Dvorak en la presente obra".

—

Sobre el segundo movimiento empieza por informarnos lo que sigue:

"Considerado separadamente, el segundo movimiento o "Largo" de la Sinfonía "Del Nuevo Mundo" es una de las composiciones para orquesta más citadas y bien conocidas en la literatura musical. La razón de ello se explica con una simple audición de esta parte, porque no hay corazón que no se sienta directamente herido por este canto de vehemente anhelo, por este ruego apasionado de un alma sensible, expresados en su purísima línea melódica.

La melodía principal de este segundo movimiento es generalmente considerada como el más bello solo que se ha escrito para corno inglés u oboe alto. Su carácter de canto es manifiesto (es de pura expresión vocal) y se presenta y se mueve en su gran serenidad como el alma verdadera de la Sinfonía".

Tras la descripción musical de la primera parte de este "largo" sigue en sus felices digresiones así:

"Los verdaderos amantes de la música, los que saben oir con el interés y el amor que merecen estas grandes creaciones, sienten inevitables impulsos de asociarse al compositor en los pensamientos y sentimientos que debieron moverlo al escribir su obra. En la imaginación de cada cual surgen ideas diferentes, pero cuyo espíritu, sin embargo, muchas veces encierra sentimientos muy semejantes. Esta Sinfonía de Dvorak, con su contenido asombrosamente rico en elementos emoti-

RED ★ STAR

OIL STOVE

Las Cocinas Ideales Para Todos Los Hogares

El funcionamiento más acabado que ha sido posible obtener



Funciona sin mecha y sin presión de aire. — Elegantes, sólidas, económicas y seguras. — La única cocina en el mundo que funciona con Kerosene, Gasolina o Gas - oil, indiferentemente

Petroleum Utensils Company

Pasaje Ramella - CARACAS - Teléfono 4690

vos y pintorescos (no obstante de ser música "pura" y no "de programa") mueve acaso más que ninguna otra composición el entendimiento de los oyentes arrastrándolo irresistiblemente a cada instante por caminos de la más viva fantasía.

Aquí, en la presente parte de la obra, una impresión de la terrible soledad de las praderas extendiéndose suave y monótonamente por millas y millas bajo un cielo resplandeciente, es sugerida fácilmente con la cooperación mental del oyente. Esta impresión resulta profunda y fuerte si recordamos que Dvorak, de espíritu sencillo y casi infantil, con su psicología de aldeano y su corazón ardoroso formado al calor de las pequeñas poblaciones en que trascurrió su infancia, sufrió agudamente bajo el peso de la nostalgia en la tumultuosa, atropellante, aturdidora ciudad de Nueva York; sufrimiento éste que hacía se sintiera vivamente atraído a la colonia que habían formado sus paisanos en Spillville, Iowa, donde encontró un refugio. Allí, movido al mismo tiempo por sus amargos recuerdos de la metrópoli que por el sentimiento de consuelo que hallara en compañía de esos paisanos y acaso por la contemplación de comarcas que le recordaran las praderas de su amada Bohemia, escribió algunas partes (quién sabe cuántas!) de su Sinfonía "Del Nuevo Mundo" ".

Para concluir la descripción del mismo movimiento y manteniéndose todavía dentro de lo analítico, escribe lo que sigue, que copio como una muestra de las muchas bellezas de este estudio aun en sus partes técnicas:

"Aquí se presenta un instante sorprendente por el uso del silencio, como un pintor que, poniendo en un punto de su cuadro completa ausencia de luz, logra un detalle expresivo. Justamente donde esperamos oir una frase enfática, hay un rápido detenimiento, una supresión, como la revelación de algo terrible, acaso más elocuente en la voz que se ahoga que cuanto sonido pudiera emitirse. Si la música pudiera sugerir el derramamiento de una lágrima (que sí lo puede!), aquí nos habla, al sofocar un suspiro, de un grito interior que se apaga en el silencio antes de nacer. Y el canto intenta seguir valientemente su camino, pero sólo logra proferir una nota que muere bajo el peso del desengaño".

. . . . . .

"Ya para terminar este movimiento oímos crecer una vez más, noble y significativamente, la voz de los violines, debilitándose luégo para extinguirse en la sombra, en el silencio, dejándonos, en su penetrante hermosura, el efecto de una tristeza casi irresistible. Sin la débil resistencia que oponen esos violines en su última inflección, esta música habría tenido su fin en la más profunda melancolía; pero tonos más claros se abren paso por entre las sombras despidiendo sus rayos crepusculares que parecen sostenerse vacilantes por encima de la oscura frase final de los contrabajos..."

Después del examen técnico del tercer movimiento agrega estas sentidas consideraciones:

"Este scherzo presenta una oportunidad para observar cuán distinta de los otros compositores es la forma de expresión de Dvorak y su manera de elaborar y ampliar los valores emocionales. Como su vida fué frecuentemente movida por la tristeza y acaso nunca más que durante el período que empleó en escribir la presente Sinfonía, hay en ella apariciones constantes de este sentimiento. Y el hecho de que el Scherzo, en que ordinariamente la mayor parte de los compositores se ha dejado arrastrar por pensamientos menos serios, se distinga en este autor por su melancolía, es ya por sí mismo una interesante exposición de su temperamento reflejado en su música. Las circunstancias de su nacimiento, la vida que lo rodeó en la niñez y las influencias que se ejercieron sobre él, todo contribuyó a la formación de su espíritu intenso, sensitivo, voluble, que absorbía fácil y poderosamente las influencias extrañas de todo género. Sus obras reflejan estas influencias purgadas de todas las fealdades. Sufrió, como tántos, pero sin desconocer que en la vida hay alegrías, como en su música, a igual de sus congojas, se traducen tan poética y elocuentemente. El temperamento del checo típico abunda demasiado en fiera energía para que pueda expresar un rito doloroso; y así Dvorak no ha podido comunicarnos en toda su terrible exactitud las insufribles angustias de un Tschaikowsky. No obstante, es todo verdad cuando nos habla de penas del espíritu, porque revela los sufrimientos de un organismo que ha sido todo vida y ardor y que, cansado de luchar por la dicha nunca alcanzada, se siente débil y retrocede vencido ante los golpes de sus amargas experiencias. Es pues como un niño cautivo de la naturaleza quien habla en la música de Dvorak, nunca el luchador sofista; y el dolor no tarda en desaparecer.

Así, el sentimiento del segundo movimiento es de amor y de anhelo más que de tristeza; y en el tercero, ya más cercano a la melancolía, este sentimiento es refrenado por un ritmo que palpita con vitalidad para tornarse en un regocijo fantástico que lucha en vano por infundir alegría al verdadero espíritu de esta música".

En medio del análisis casi de frase por frase del último movimiento ("Allegro con fuoco"), se desvía para decirnos:

"Examinada hasta aquí la sinfonía, vemos que el método con que ha tratado Dvorak el material temático difiere considerablemente del de los maestros clásicos y que hay menos elaboración de una sola idea y una tendencia más pronunciada hacia la introducción de muchos temas y digresiones. No ha querido imitar a Beethoven agotando extremadamente los recursos del tema antes de abandonarlo y ha preferido más bien, después de presentar el motivo en una forma definida y dos o tres formas derivadas, lanzarse a otro asunto, dejando al oyente una limpia y grata impresión del tema principal. Así, en los momentos más inesperados, hace brotar temas de trozos anteriores de la sinfonía en nuevas formas, derivaciones y combinaciones. Este método es por demás usado entre los compositores modernos; pero cuán pocos han sacado de él tánto partido y revelado en esto ingenio igual! Músicos hay, de menor categoría, que sólo han logrado probar su inhabilidad y su pobreza al emplear este sistema. En la música de Dvorak, por el contrario, es la misma plétora de ideas que lo acosa y el vigor nervioso de su concepción que generalmente impiden la detenida, la completa elaboración de su material temático. Y así, después de todo, parece como si se recreara al dejar el resto a la imaginación del oyente".

Y termina sus consideraciones y su estudio así:

"Si la Sinfonía "Del Nuevo Mundo" es o nó una contribución de la América a la música, se ha discutido por muchos años; y, aunque la vehemencia de esas polémicas ha desaparecido hace ya largo tiempo, hay aún quienes insisten en que la obra ha sido inspirada por la música de los aborígenes y los negros, como también quienes, en mayor número, sostienen la completa independencia de la Sinfonía de cuanto encontrara Dvorak en la música americana. Esta es cuestión que en ningún tiempo podrá ser bien juzgada, ya que argumentos nunca convencen a nadie. Después de todo, para qué ocuparse de averiguaciones y determinaciones cuando aquí hallamos mucho mayor interés en sólo apreciar y saborear una composición tan rica musicalmente, tan altamente original y tan perfectamente sincera, y en la cual hay, si nó un tributo de América a la música, seguramente el más hermoso tributo de la música a América".

Para no referirme especialmente sino a uno de los grandes aciertos que contiene este estudio tan serio como elocuente, señalo donde dice que esta obra de Dvorak "mueve acaso más que ninguna otra composición el entendimiento de los oyentes arrastrándolo irresistiblemente a cada instante por caminos de la más viva fantasía". Cuánta verdad en esto! Desde el principio de su conocimiento, me sentí dominado por esos "inevitables impulsos de asociarme al compositor en los pensamientos y sentimientos que debieron moverlo al escribir su obra". Con la audición del último movimiento, la parte en que para mí llega la Sinfonía a su mayor altura, exaltábase mi imaginación retratándose en ella algo así como la entrada, a una capital, de un príncipe que llega para ser coronado y se presenta lleno de promesas para el pueblo que lo aclama confiado y pletórico de júbilo. Pero ese príncipe le hace traición y acaba por ser su tirano. La decepción, la desgracia, el dolor del pueblo bajo el peso de su implacable opresor, el mismo que antes había llegado con tánto esplendor y tántas promesas, todo esto se impresionaba sin remedio en mí fuertemente cada vez que oía y oía el mismo movimiento.

Pasado algún tiempo, tropecéme con un amigo que venía de viajar y de aumentar así lo mucho que su inteligencia y sus estudios han reunido en él. Hablamos de esta Sinfonía y dile a conocer la referida obstinada impresión mía. "Hombre, me dijo, parece que, de lo poco que ha dado a entender Dvorak acerca de lo que le inspiró esa obra y en especial la muy sugestiva parte final, se deduce que está revelada allí, sencillamente, su impresión de los Estados Unidos, donde llegó con muchas promesas materiales y encontró muy poco para su espíritu". Siguió luégo su marcha el amigo y, en mi fantasía, quedé pensando sin embargo en el príncipe que venía a coronarse, en el pueblo que lo recibía con tánto regocijo para hallar después en él su dominador y su desgracia (todo ello tratado maravillosamente con un tema que se presenta límpido y jubiloso para alterarse fatalmente después...) Pero estos pensamientos fueron esfumándose para dejar puésto en mi imaginación a la riqueza y esplendor norteamericanos con sus ofertas tentadoras al artista inmenso, al pobre Dvorak que, sin saberlo y antes de llegar a América, ya traía en germen en sí, en su espíritu sensitivo e idealista, la decepción por cuantos halagos no habían de hablar a su corazón y sus ensueños.

I. M. CAPRILES.

NAVIDAD DE 1926

LA

Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal

(CARACAS - VENEZUELA)

Ofrece para la Navidad de este año un Sorteo Monstruo

PRIMER PREMIO:

250.000

BOLIVARES

EMISION	VALOR DEL BILLETE	VALOR DEL 50°
7.500	150	3
BILLETES	BOLIVARES	BOLIVARES

La Empresa recibe órdenes por correo, telégrafo o teléfono. Despacha todo pedido dando aviso telegráficamente; pero el interesado ha de dar, por la misma vía, la confirmación del número avisado por el telegrama. Este Sorteo se verificará en el escenario del

TEATRO NACIONAL

el Domingo 19 de Diciembre a las 3 de la tarde.

En toda la República podrán seguir el curso del Sorteo igual que si lo presenciaran en una de las localidades del Teatro. Se trasmitirá por Radio - Telefonía, Estación A. Y. R. E. Broadcasting Central Caracas.

Al leer este anuncio haga sus pedidos inmediatamente, la Emisión es sumamente pequeña y se agotará

Duelo Luis Enrique Mármol

EL HOMENAJE DEL MARMOL Y LA APOTEOSIS DEL LIBRO.—IN MEMORIAM.

Hoy se cumple el primer mes del lamentable fallecimiento del alto poeta Dr. Luis Enrique Mármol, ocurrido en hora infausta para la Patria y para las letras hispano-americanas, cuando más pujante su cerebro florecía en poemas originalísimos y cuando más compactos se agavillaban los laureles en su predio mental.

La muerte de Mármol ha constituido un verdadero acontecimiento nacional para la Venezuela pensante y siempre dilecta de las Musas, y los heraldos todos del pensamiento, en plebiscitaria exaltación póstuma, han dicho en frases vibrantes y de honda emotividad dolorosa lo que significa ese fallecimiento prematuro, y cómo eran de viriles y armónicos, a un tiempo mismo, los lineamientos personalizadores del gran poeta desaparecido.

Caracas, sobre todo, ha hecho un alto gesto de significativa trascendencia espiritual, y a la hora presente, por suscrición privada de literatos amigos del poeta, se está editando a todo lujo en la Tipografía Vargas, una de sus obras líricas, cuyo título "La Locura del Otro", es por sí solo un motivo de inquietantes sugestiones y una modalidad expresora de la complicada psiquis del poeta. Y no creyendo bastante lo que esto significa, ya se ha pedido a una renombrada marmolería europea la piedra tumular en que efigiada la envoltura carnal del poeta, será un jalón de gloria inmarcesible sobre la dura tierra donde duerme el sueño sin pesadillas y sin sobresaltos violentos, que Shakespeare dijera.

Maracaibo ha reclamado también para sí, por órgano de uno de sus más notables escritores, el honor de editar la obra póstuma de Mármol.

Y Valencia, que le vió morir y bajo cuyo cielo el poeta pensó sus últimas estrofas solemnes y sonoras, Valencia, sobrecogida por la estupefacción del golpe final, ha concretado en frases altas y en demostraciones vibrantes, el homenaje digno del poeta caído sobre su heroico palenque en la siniestra poda de la vendimiadora fatal.

En tanto que la justicia y la admiración razonan sus homenajes, nosotros nos hacemos eco del sentimiento general, y en el día de hoy, primera etapa amarga del doloroso fallecimiento, renovamos nuestro pésame a todos los familiares del extinto, y deshojamos un puñado de flores sobre el montículo de tierra que cubre su morada final.

("El Volante", Valencia, 17, octubre).

A LA MEMORIA DE UN POETA ILUSTRE

A iniciativa del gallardo cronista Redactor de ELITE, Raúl Carrasquel y Valverde, a quien abonan generosos sentimientos y felices intenciones, se ha constituido en Caracas una Junta compuesta por honorables elementos, para editar, por contribución de los amigos y compañeros del poeta Luis Enrique Mármol, recientemente fallecido, la obra inédita del ilustre bardo desaparecido, cuyo título es "La Locura del Otro".

Este gesto noble y franco de los intelectuales caraqueños, revela claramente el alto concepto que entre ellos merece el poeta Mármol, Maestro de veinte y nueve años, con cuyo verso magnífico y raro se ensavió la literatura moderna nacional.

A nosotros, modestos periodistas de provincia, pero entusiastas por todo acto de justicia y todo propósito cultural, nos hacemos eco de tan elocuente actitud, muy digna de quienes van hacia el porvenir con el estandarte lírico en pos de melodiosas conquistas y persiguiendo altos ideales.

Que el propósito que les anima se haga pronto una hermosa realidad, son nuestros deseos!

(De *Paz y Trabajo*, Trujillo).

LUIS ENRIQUE MARMOL

¡Irse así Luis Enrique Mármol!
Tan de improviso y sin pensarlo,
cuando era temprano en su camino
y tenía la palabra melodiosa.
El autor de la farsa de la vida
no ha justificado esta salida.

¡Qué crueldad arrancarle de los labios
el canto nuevo y el vaso rebosado!
¡Qué crueldad arrancarle sus ensueños,
ensueños taciturnos, limpios, vagos,
como brumas de montes y de lagos!

Cayó el telón al empezar la obra.
Cayó el granizo en el estío tórrido.
Cayó la noche en pleno día blanco.
Vale más, musa mía, que así gloses:
Los poetas, odiados de los dioses...

¡Dolor, siempre dolor! La juventud
cohibida y el deseo en cárcel!
¡Y el heroico luchar! Y el vencer casi!
Y luégo recoger, por palma sola,
de la muerte la lívida laureola!

¡Pobre poeta complejo y pálido
—la mente adulta y el corazón de niño—
que amaba los atardeceres soporosos,
y el trino de los jilgueros matutinos,
y las meditaciones solitarias
que abortan en sollozos y plegarias!

Fué un centro luminoso del mundo.
Lo reflejaba en su cristal, hermoseándolo.
Si era doctor en leyes, también era
togado en pájaros y en anémonas,
y en las constelaciones y en los iris,
que adornaban su voz de termosiris.

Se cortó el pentagrama de sus músicas
con la figura del silencio eterno.
En su frente—besada por la luna—
se helaron las campanúlas.
Y nunca se sabrá dónde trashuma
su honda nota, ni su lis perfuma.

Empezó yá su viaje por las cosas
con misteriosos entrelazamientos.
Sus átomos penetrarán el todo.
Y algo de él tendrán las alas de las tórtolas,
las nubes de cromáticos delirios
y las ánimas blancas de los lirios.

Pasarán nuestras lágrimas. Pero
un responso de luz dirá la Lira,
la Corona Boreal se pondrá sobre su tumba,
lo velarán Orión, Canope, Andrómeda...
Y dentro de mil años,
a embriagarse con el temblor de las estrellas,
aun se alzará en las noches rumorosas
su corazón, multiplicado en rosas!

Jesús Enrique LOSSADA.

Maracaibo, octubre, 1926.

AUN EN CONTRA DE

los cuidados de los desembarcadores suelen acontecer percances capaces de convertir una importación provechosa en una pérdida segura, si el importador no ha tenido el buen cuidado de asegurar sus mercancías en la:

Compañía Nacional Anónima de Seguros

LA PREVISORA

CARACAS

Capital: Bs. 6.000.000 - Reservas: Bs. 1.493.924,69

Agencias en toda la República Corresponsales en el Exterior.

The Venezuela Advertising Co.

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 — *Teléfono número 2220*

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento, Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero. Cartón de Fibras para techos rasos y tabiques. Mosaicos Cerámicos y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA
Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:
BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"
de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"
de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS
para Agua, Petróleo, etc.
MARCA "PULSOMETER"
Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles
Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos
Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,
MARCA "CH. DANKAERT"
(BRUXELLES)
Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd. - Inglaterra

RIELES Y MATERIAL
Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES
Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo
Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina
ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela


Cigarrillo
BANDERA ROJA
Invitan a soñar
LARCA
BANDERA ROJA
LUIS BIGGS
CARICATURA