ae. 21



AVINAGRADA Y ABURRIDA
(Acuarela de Bernardo Vargas Codazzi, "Varco")

ELITE

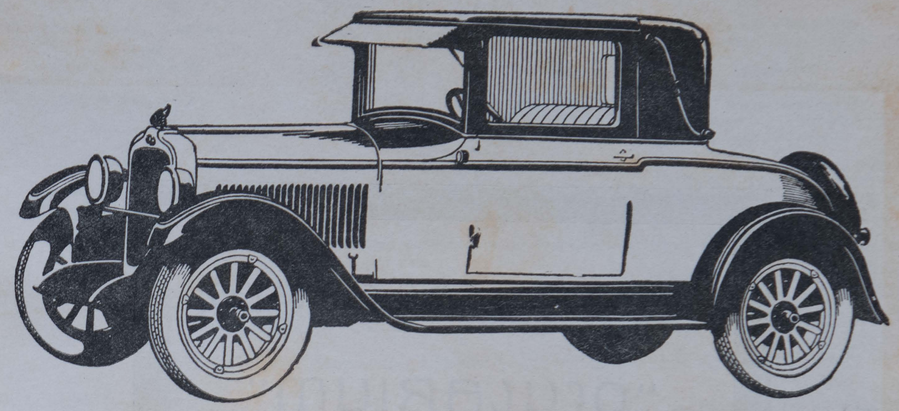
AÑO I!—NO. 58

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

OCTUBRE 23 DE 1926



—La fragancia de un buen cigarrillo enciende siempre en mi el deseo de ser hombre.



NUEVO EL NOMBRE

NUEVO EL AUTOMOVIL

MAYOR EL VALOR INTRINSECO

Creación de la

GENERAL MOTORS

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira

PONTIAC SIX

INSTITUTO OPTICO

"OCULARIUM"

DE

GATHMANN HNOS.

CARACAS

Bolsa a Mercaderes, 46

Compre sus anteojos en el

INSTITUTO OPTICO

de GATHMANN HERMANOS

Es la casa mejor equipada en el ramo de Optica y la "única" en la República atendida por Opticos con grado universitario. Visítenos y convénzase!

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTORES:
GUSTAVO AGUERREVERE
Y
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 203

AÑO II. — NO. 58
CARACAS: 23 DE OCTUBRE DE 1926

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR Bs 1. — EXTERIOR $ 15, ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD
FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

Los libros sobre el Arte de Amar

Arte y Magia -- Enamoradas Célebres -- El Perfume de la Sulamita

¿Es lógico dar reglas para el amor? Puede éste tener sus preceptos como un arte cualquiera? ¿Hay alguno que tome seriamente una de esas reglas y se disponga a ponerla en práctica?

Sin duda el amor es un arte difícil, acaso el más difícil de cuantos embellecen el mundo. Requiere por tanto experiencia. Sólo que la obra maestra depende del genio que la sigue o adivina. Se nace para el amor como se nace poeta. ¿No tiene sus héroes, sus doctores, sus profetas? Se dirá que es común a la especie, pero únicamente los elegidos sobresalen, como los grandes artistas que dan de sí una expresión poderosa. Ciertas heroínas han atravesado así los siglos envueltas en una aureola: sus nombres simbolizan el más alto grado de amor y su belleza flota sobre la tierra como un aroma inmortal.

No es éste, ciertamente, el amor frívolo, caprichoso que liba en todas las flores y sobre el cual escribió Ovidio su "Arte de Amar". Tal libro enseña artimañas y astucias para vencer en la dulce contienda. Libro ligero, amable, delicioso para ser leído en un bosquecillo de mirtos. No se puede negar que en ese arte voluble Ovidio es un maestro. En su tratado resalta como una piedra preciosa la sabiduría de esta máxima: "Quien ame discretamente triunfará."

El poeta se exalta al recorrer el coro de amantes cuyos nombres engasta en sus versos y en ver asegurada su gloria en el hecho de que miles de amorosas repetirán dulcemente: "Ovidio fué nuestro protector."

Ovidio y los demás que le han imitado escribieron más bien para los que después se llamaron tenorios.

Pueden servirle a alguno estas reglas para obtener la belleza deseada? El otro día sorprendí casualmente el secreto de uno de estos tenorios en decadencia tan explotados en la novela y en el teatro. Fué la otra tarde en una venta de libros viejos. Entre obras de Flammarión y de Eça de Queiroz, libros sucios, gastados, moribundos, había uno amarillento, descuadernado, sobre el arte de hacerse amar, no ya en versos luminosos donde las ninfas y diosas despiertan el eco de los bosques, sino en estilo llano con muchas citas e historias. No era el arte limpio y amoroso sino la magia blanca y negra, muchas de cuyas prácticas requieren la soledad de la noche y la luna tres veces propicia. Todo un formulario para componer filtros, talismanes y amuletos: oraciones, piedras preciosas y perfumes, esencias misteriosas. Hay recetas para todas las circunstancias. De ahí una larga historia de hechiceros, astrólogos y amantes célebres, un inmenso herbario donde la mandrágora, el incienso y áloe juegan principal papel.

Curiosas noticias tiene ese libro sobre las grandes enamoradas. Los cuerpos de algunas mujeres exhalan un olor natural comparable al ámbar y a la flor del geranio. Este hechizo tal vez el más poderoso de cuantos puede gardar el cuerpo de una mujer, es conocido por los doctos con el nombre de "Aura Femínea". Al parecer la Sulamita, la dulce amada de los "Cánticos" lo poseía y era ese dón precioso el que embriagaba al hijo de Davia en su lecho de púrpura, mientras las cítaras hacían resonar su palacio con músicas voluptuosas.

Coesonea ya madura, pudo cautivar a Calígula con el aroma de su cuerpo que fué también el poder de Ninón de Lenclos. En cambio, otras mujeres célebres por su belleza, no poseían ese aroma que, como la rosa cantada por Safo perfuma el céfiro y hace respirar la voluptuosidad.

Apenas tuve en las manos este libro sin nombre de autor, ni fecha, misterioso, como deben ser libros semejantes. Cuando volví a buscarlo ya no estaba. Deseaba copiar unas palabras mágicas, con el prestigio de ser muy antiguas y las cuales pronunciadas de cierto modo dan la felicidad al decir del docto tratado. Según me informó el librero, se lo había llevado un sabio médico confiado sin duda en la virtud de sus fórmulas. Tal es la causa de que esta crónica ha comenzado preguntando si el amor puede reducirse a reglas o si a veces es tan mísero que depende de un amuleto compuesto con un corazón de golondrina.

Nadie, por otra parte, puede reprocharlo. Como dijo Don Quijote, el caballero y amante más cumplido, que hubo y habrá, el amor y la guerra son una misma cosa y en en ellos es lícito usar de ardides y estratagemas como no sea en deshonra de la cosa amada.

Enrique Bernardo NUÑEZ.

Caracas, 1926.

VENZOLEO

GASOLINA NACIONAL



The Caribbean Petroleum Company

Productores - Refinadores - Vendedores

AGENCIAS:

San Lorenzo, Maracaibo, Puerto Cabello, Barquisimeto, Valencia, La Guaira, Caracas, Ciudad Bolívar.

COMISIONISTAS EXCLUSIVOS:

De Lima Hermanos, Coro.- Compañía de Trasporte del Yaracuy, San Felipe. - J. R. Sosa Martínez, Los Teques.-R. A. Cuenca, Puerto Píritu.-Julián Bajares, Barcelona. - R. Ibarra Surga Scr., Cumaná.- A. Lucca e hijos, Carúpano.

Recuerdos de Yanquilandia

Rochester, la Ciudad de Piedra

ROCHESTER es una oscura maravilla que se yergue bajo un cielo de plomo viejo. Es un poco difícil situar una definición absoluta de esta ciudad, dentro de su barroquismo exaltado. No se ve en ella como en la mayoría de las ciudades norteamericanas, la improvisación, la rápida crecida y la arquitectura de piedra viva. Allí pesa el siglo XVIII de una manera aplastante. Cierto que Rochester está ceñida de campos verdes y de grandes chimeneas; pero, la periférica democracia yanqui enmudece, se achica, al llegar a este corazón de suntuosa piedra un poco inclinado sobre el espejo del Lago Ontario.

La vida allí, desde luégo, es más amable que en cualquiera de las ciudades populosas de la Unión Americana. El tumulto y el desorden de Nueva York o Chicago, por ejemplo, vienen a convertirse en Rochester en una suave tranquilidad más de aristocracia que de provincialismo.

El primer aspecto de la ciudad es encantador: la limpieza, la alegría; los enamorados que se besan en medio de la calle, las niñas que andan cogidas del brazo cantando canciones. Un Eldorado un poco gris, un poco húmedo, quizás por su proximidad a las cataratas del Niágara.

Creo, sin embargo, que ésto es solamente la corteza. Recorrí las calles con un amigo que conoce mucho los seres y las cosas de aquel país y su conversación estaba siempre en razón inversa de cuanto veían nuestros ojos.

Rochester tiene unos comercios deslumbrantes. En las tiendas de porcelanas y de objetos de lujo, impera un gusto burgués, retrógrado: cromos y cuadritos que estarían muy bien en las habitaciones de un jefe de policía, al lado del retrato del alcalde. Y he visto, además, entre estas tiendas, una exposición de pintura alemana saturada con todas las locuras, o mejor, con todas las libertades cubistas y expresionistas. A los norteamericanos, que todo lo toman en serio... cuando no lo toman en guasa, les ha dado ahora por el "expresionismo" en arte pictórico. Y esto, naturalmente, ofrece una continua tortura a las retinas pacientes.

El que quiera ver novedad en la vida de la gente de Rochester, hallar contrastes espirituales con el ambiente del resto de la Unión, no podrá llevarse sorpresas extraordinarias. Quizá allí no haya tántos judíos como en Nueva York, quizá no se vea tánto rostro repulsivo, quizás. Pero a esa gente, como a todos los norteamericanos, les une la abundancia del momento, el mismo pan suave y fácil, la misma habitación suave y confortable, la misma equidad de los precios y las mismas garantías constitucionales; del mismo modo que a los rusos les une la misma penuria, el mismo pan negro y duro amasado con sangre, la misma escasez de habitación, los mismos fabulosos precios con todas las tazas y limitaciones impuestas por el Estado, las mismas desgracias, en una palabra.

En Rochester, el contraste está en lo muerto, en la dignidad de la piedra. Esta ciudad tiene un alma más pura, más noble, aunque sea más pequeña y más recogida que la fría y tumultuosa alma de Nueva York.

Poco a poco el ambiente de Rochester fué impregnando mi espíritu con una suave simpatía; pero a veces, el demonio tropical que llevamos dentro me imponía una mueca o una sonrisa. Y la causa de ello es la seriedad ceremoniosa de aquella raza que se manifiesta a menudo con una infantil inocencia inconcebible para mí.

Una de estas manifestaciones se puede disfrutar, en pleno día, en la Plaza Lincoln, por ejemplo, o en Broad Street. Los actores son los estudiantes de la Universidad, famosos en todos los Estados Unidos por sus desafíos a matchs de boxeo y por las pantagruélicas comilonas en el propio recinto del grave edificio.

He leído en alguna parte que en España se reúnen en locales cerrados, unos jóvenes que llaman "Congregantes de San Luis Gonzaga", que llevan una cinta azul con una medalla sobre el cuello del saco y cantan unas estrofas en latín que no entienden. No tengo por qué no respetar la original costumbre de estos jóvenes piadosos, que después de concluidas sus prácticas, guardan la cinta y la medalla y se echan a la calle a tomar unas copitas. Pero, confieso que en Rochester, todos los jóvenes escolares y universitarios forman una especie de congregantes laicos mucho más divertidos que los españoles. También allí se llevan la cinta azul y la medalla, y además, gorras azules, amarillas, verdes, para todos los gustos. Por supuesto, es natural que el forastero se maraville de ver toda una legión de hombres altos y musculosos dignos émulos del dudoso campeón Gene Tunney, con unos *chaquets* fenomenales y con una gorrita azul celeste sobre sus cráneos afeitados.

Y si un estudiante universitario decorado de tal manera ya resulta cómico en su posición estática, figúrense ustedes cómo resultará en su posición dinámica de estudiante. Me refiero a los saludos marciales y aparatosos que con tales gorritas suelen efectuar cuando se hallan en presencia de un profesor. Todo lo que nos cuenta Dumas de los saludos de los Mosqueteros con sus grandes sombreros de plumas, resulta una bagatela en relación con estos extremos de cortesía. Pero no quiero hablar mal de los universitarios, ni siquiera de sus pintorescos uniformes. Quiero solamente notar este punto grotesco.

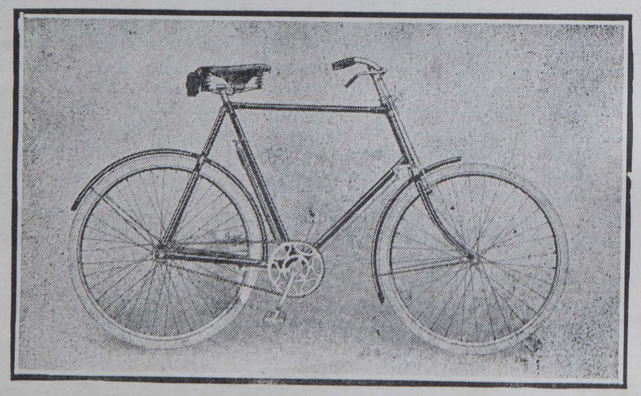
De todas maneras, como la piedra en Rochester se torna de un color tan grave, tan negro, unas cuantas manchitas de este tono desvergonzado de anilina quizás no le sienta tan mal, y además, alegran la vista.

Marcelo CARDOMIN.

Caracas, 1926.
(*Para* ELITE.)



PARA
BICICLETAS
Y
ACCESORIOS
Arnoldo Montezuma, Hijo
CARACAS



Las Rosas de mi Rosal

Yo he debido adorar a mi rosal con menos egoísmo. Con más generosidad. Con un cariño más amplio que abarcara por igual a todo lo que constituía la arrobadora belleza de su esplendor. No fué así. Amé a mi jardín sólo en la lozanía de sus flores adorables. Confieso mi pecado. Es cierto que lo cuidaba con esmero, que lo regaba a diario con infinito amor. Que arrancaba de él el abrojo que crecía y que robaba la savia de mis flores primorosas. Pero olvidé cuidar con el mismo interés con que cuidaba a mis flores el resto del vergel...

Mía es la culpa, lo confieso nuevamente, pero la armoniosa belleza de mis rosas robó toda mi atención, porque yo tengo en mi rosal flores de bellísimos colores...!

Las hay rojas, como la sangre; blancas, cual copos de nieve; amarillas, que simulan rayos de luna; cremas, que imitan los suaves fulgores de las perlas; rosadas, como las mañanas en flor...

Además, tengo para completar mi hermoso surtido, la "flor de amor", la "irídia mexicana", la "orquídea", la "miosotis", la "magnolia" la "flor de té", "la rosa tosca" y mil más cuyos nombres se escapan a mis recuerdos...

Ya lo he dicho, admiraba a mis rosas. Yo estaba enamorado de mis flores queridas. Nada me llamaba la atención. Descuidé el follaje de mi jardín.

Aquí mi culpa...!

Recuerdo que un día fuí como de costumbre a regar y a limpiar mi rosal y cuando más distraído me encontraba admirando la pureza y lozanía de una ruborosa "flor de té" cuyo tallo se doblegaba suavemente por el peso de la rosa, sentí de pronto en mi mano un dolor violento y fiero...

Era una espina que envidiosa me hería...!

Al momento brotó de mi herida un punto de sangre que mis labios recogieron, pero el escozor de la herida aumentaba...!

De pronto oí una voz que me dice:

¿Sabes por qué te herí...? Porque tú no cuidas sino a tus rosas. No te ocupas sino de ellas. Todos tus cuidados, todos tus develos, todo tu cariño, todo tu interés y tus amores se los dedicas a ellas no más. Te olvidas de nosotros. Olvidas tristemente que somos nosotras las que les damos vida a las rosas. No quieres recordar que para ellas adornen el rosal es menester que existan las espinas. No nos cuidas. Mucho antes que las flores llegaran a la vida vinimos nosotras para vivificarlas con nuestra sangre, y sólo son ellas las que recogen el fruto de adoración en tanto las que les dieron existencia permanecen ignoradas...!

Nadie se ocupa de nosotras... Ni tú que eres el dueño del rosal...!

Sí, sí, apoyan las hojas. Igual nos pasa a nosotras. Las espinas tienen razón. Nosotros protestamos contra tu proceder injusto. Contra tu amor exclusivo a las rosas. Es necesario que te ocupes en cuidarnos mejor...

Tenéis razón, les contesto, mas vuestro reclamo es injusto. ¿No habéis observado que al regar amorosamente a mis rosas también os regaba y cuidaba a vosotras...? ¿De qué os quejáis...? ¿Estáis celosas...? ¿Por qué?

Mentira, gritan a coro las hojas y las espinas, es incierto, tus cuidados son para las flores, para las rosas... Jamás te has ocupado de nosotras.

No estamos celosas, no. Reclamamos un justo derecho, un derecho que nos corresponde por ley natural...

Oidme, supliqué yo, y os convenceréis que siempre tomé en cuenta vuestra importante y valiosa colaboración en la riqueza y hermosura de mi jardín.

Bien sabe la humanidad, añadí, que sin vosotras no habrían rosas en los rosales. Debéis saber que la rosa es la resultante de todas vuestras energías, de vuestra vitalidad, de vuestra evolución, de vuestra sangre y savia que dáis sin regateos mezquinos. Ella es por tanto hija de vosotras y como tal habéis de quererla y adorarla. Debéis sentiros orgullosas de obtener en la vida un fin tan espléndido. Al yo contemplar a mis flores, también los admiro y contemplo a vosotras que sois el alma y la vida de vuestra vida misma cristalizada en una encantadora rosa.

¿Creeis acaso que a ellas les tocó la mejor parte en la vida porque exhornan el vergel...?

Si tal creeis, estáis en un grave error...

No olvidéis, amigas mías, que no es posible lograr nada en la vida aisladamente. Menester es la colaboración de todos. Sin vosotras no habrían rosas en la vida. Y la vida sin las flores se encontraría huérfana de belleza y de esplendor.

Así los hombres también. Por eso habitan en el mundo la envidia y las rivalidades. No todos los hombres triunfan. No todos pueden triunfar. Son pocos los elegidos. Infimo el número de los que se detacan y levantan del nivel corriente, pero no por ello la actividad y la lucha de los más es meritoria. Sin el trabajo de la mayoría no triunfarían esos mismos elegidos. Y sin esa mayoría que no ha logrado destacarse, ¿de qué serviría su éxito...? ¿para quién sería...? ¿con qué objeto...?

Hojas y espinas no reclaméis cosas injustas, no os dejéis arrebatar por la envidia y las rivalidades y no olvidéis jamás que yo sé que para que un rosal crezca lozano y bello es necesario que existáis vosotras, fuertes y poderosas para que alimentéis con vuestra savia mis flores adorables....

De hoy prometo cuidaros con el mismo amor, con idéntico cariño con que cuidé a mis rosas queridas...

Genaro de LEGORBURU.

Caracas: octubre 3 de 1926.



Madrid Pequeño

Ha recibido de Europa espléndidos surtidos de:

Voiles bordados en terciopelo blondo de 45, 60 y 90 ctms. de ancho, plateado, acerado, dorado y bronceado. Relojes con paisajes para comedor.

Robes manteaux. — Telas para robes manteaux. — Crespó de China, baratísimo. — Jersey tubular acordonado. — Telas de seda. — Sombreros de fieltro legítimo, italianos. — Blondas. — Telas de fantasía. — Telas de hilo y de algodón, para trajes de casa. — Telas de lana y de lana y seda. — Medias finísimas, surtido completo en colores y tamaños. — MANTONES DE MANILA. — Guantes. — Sombreros. — Chales de seda. — Abrigos. — Bufandas. — Opales para ropa interior. — MANTILLAS ESPAÑOLAS. — Hilo STELLA para flecos de mantones. — PERFUMES VIGNY. — POLVOS. — LOCIONES. — LAPICES. — CREMAS. — AGUAS DE COLONIA. — ESTUCHES MANICURE. — El afamado depilatorio O-DO-RO-NO.

Pasaje Ramella, 15-2 *Teléfono número 288*

NUESTRA PAGINA

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE MEDICINA

El señor doctor Emilio Conde Flores, notable facultativo, ha sido elegido Presidente de la Academia Nacional de Medicina.

Atentas felicitaciones.

SEGUNDO CONCURSO ESCOLAR

Nuestro colega el rotativo matinal *El Nuevo Diario*, acaba de instaurar su segundo Concurso de Aprovechamiento y Buena Conducta Escolar, encontrando como el año anterior decidido apoyo en el Presidente Gómez, el Ministro de Instrucción Pública y el Gobernador del Distrito Federal. Es plausible por todos respectos el Concurso de *El Nuevo Diario* y mayor éxito ha de tener en las próximas navidades.

MATRONA FALLECIDA

Falleció en esta ciudad la honorable matrona doña Ana Montserratt de Cedillo, dama de noble abolengo y grandes virtudes, a la edad de noventa años. Nuestra condolencia a sus numerosos deudos, y en especial a su sobrino-nieto el señor Gustavo de la Rosa y Montserratt.

DISTINGUIDA ENFERMITA

Formulamos atentos votos por el restablecimiento de la salud de la niña Ercilia Arcaya-Urrutia, quien está delicadamente enferma.

GRATAS NOTICIAS

Cable fechado el 21 en Barcelona de España anuncia el nacimiento de una linda chiquilla de los distinguidos esposos Antonio García Manfredi, Cónsul de España en Caracas, y de doña María Luisa de Manfredi.

—Nuestro querido amigo el señor don Clímaco Rojas, activo Agente General de The National Paper & Type Co., ha recibido un cable de fecha 22 en que le participan de Guatemala que su señora esposa doña María Cristina Castañeda de Rojas, dió a luz un robusto niño. Felicitaciones.

CONDOLENCIA

A edad avanzada falleció en Mérida la honorable señora Herminia Salas de Sardi, virtuosa madre del señor doctor Julio Sardi, Secretario General del Estado Zulia, y abuela de nuestro amigo y colaborador señor José Nucete Sardi, a quien significamos la condolencia de ELITE.

BODA PROXIMA

El día 30 del mes actual contraerán matrimonio en Valencia la distinguida señorita Elisabeth Degwitz y el apreciable caballero señor Eduardo Arturo Tamayo, jóvenes que disfrutan de gran aprecio en nuestros altos círculos sociales. Anticipamos nuestros afectuosos votos por la perenne felicidad del hogar próximo a fundarse.

NUEVO HONOR AL DR. DAVILA

Nuestro muy estimado amigo y colaborador el señor doctor Vicente Dávila, fecundo historiógrafo, ha sido elegido Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia del Ecuador, según participación que el académico señor don Carlos A. Vivanco le hace desde Quito en carta de fecha 7 de setiembre. Efusivas congratulaciones al doctor Dávila.

MARIA VALENTINA

La nueva niña que alegra el distinguido hogar de don Alfonso A. Sobalvarro y de doña Dyana Rojas de Sobalvarro, llevará los nombres de María Valentina.

DE LOS TEQUES

Después de larga y amable temporada en Los Teques han regresado el señor Alfredo Zuloaga Blanco y su gentil esposa señora Elsa Shaffernorth Alamo de Zuloaga.

DE VALENCIA

Saludamos atentamente a la honorable señora doña Laura Rojas de Araujo, digna esposa de nuestro caro amigo el doctor Pedro J. Araujo, Secretario General del Estado Carabobo, la que acompañada de su hermano político el coronel Mario Araujo ha llegado de Valencia.

DE MARACAIBO

Nuestra afectuosa bienvenida el señor Tulio Brigé a su llegada de la capital del Zulia.

RESTABLECIDO

Se ha restablecido de sus quebrantos de salud nuestro apreciado amigo el señor John Benzo W.

SALUDO

Saludamos afectuosamente al señor José C. Echeverría, de la Agencia de ELITE en Maracaibo, a su llegada a Caracas.

ESPONSALES

Han firmado esponsales el distinguido caballero señor Hernán Parra Febres y la gentilísima señorita María A. Schemel.

DR. JUAN BRANGER BENEDETTI

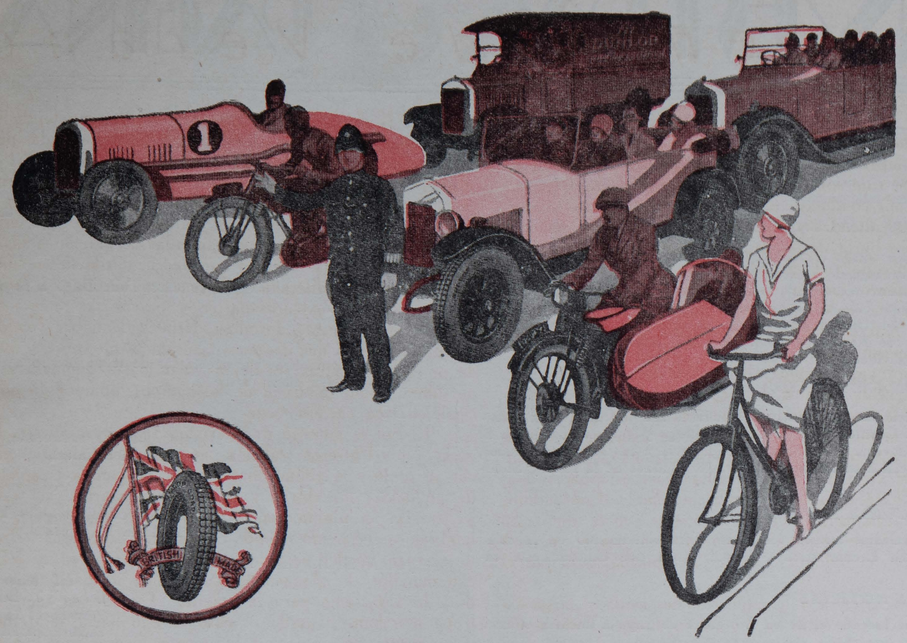


El señor Juan Branger Benedetti presentó el 23 de setiembre pasado brillante examen integral, ante una Junta formada por los doctores Carbonell, Gutiérrez Alfaro, E. Meier Flegel, Martín Vegas y José María Ruiz Rodríguez, para el certificado de Médico y Cirujano, obteniendo honrosa calificación. El 25 del mismo mes el aprovechado y talentoso señor Branger Benedetti recibió en el Paraninfo de la Ilustre Universidad Central el Título de Doctor en Ciencias Médicas. El nuevo Doctor fué Externo e Interno del Hospital Vargas y Monitor de Clínica Quirúrgica del mismo Instituto. Cordiales felicitaciones al doctor Branger Benedetti y nuestros votos por innuestros votos por innumerables éxitos profesionales.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Boletín del Archivo Nacional, director: Dr. Vicente Dávila, tomo V, números 17 y 18, correspondientes a Julio y Agosto, Setiembre y Octubre.

—Demencia Precoz, Contribución al estudio de la enajenación mental en Venezuela, tesis presentada a la Universidad Central por el señor Ricardo Alvarez para optar al Título de Doctor en Ciencias Médicas.



EN LA PISTA A 200 KILOMETROS POR HORA
EN LOS CAMINOS A 40 O 50 KILOMETROS

PARA CUALQUIER VEHICULO
Y EN TODAS CONDICIONES

LOS CAUCHOS
DUNLOP
SON SUPREMOS

AGENTES GENERALES PARA VENEZUELA:
WALLIS, VEGAS & Ca.
CAMEJO A SANTA TERESA NUMERO 51
TELEFONOS 302 Y 71. — APARTADO 201

CARACAS MARACAIBO

Presente de Verano

ASOMADO a su soberbio balcón de montañas está el Sol, ataviado esta mañana con su roja indumentaria metálica. Nos espera, divirtiéndose mientras nos acercamos, en pintarnos de rojo los rostros, los vestidos; de rojo los caballos que nos conducen, de rojo la carretera y los árboles y las chozas salteadas y así en una roja confusión de tonos y matices, se burla de nosotros que tánto nos maravillamos ante un retozo para él tan sencillo y fugaz! Nos creemos en un mundo nuevo, creado para nosotros en este momento... la carretera de la Vía Púrpura que regocijadamente conduce a un país en donde el tiempo no cuenta y en donde nada es imposible...

Bien pronto llegamos al lugar en donde el cerro descorre súbitamente su telón de roca: la Cortada. Ahora todo cambia de aspecto bajo el cielo claro: ahí al frente, el entretejido monumental de montañas se extiende tan lejos como lo dice el pálido azul en que se esfuman, que confundido con el cielo nos hace preguntarnos: es espacio o es montaña? Eter o materia? Inútil indagar! Confundidos montaña y firmamento, forman un cuerpo con su alma. Se sabe acaso dónde termina el alma y comienza el cuerpo? Y el cuerpo, cuándo deja de serlo, espiritualizado por el alma?

De la carretera a la izquierda desciende el largo camino inclinado por entre los montes en duelo. Todo es negro y gris en los lugares que hace poco fueron crematorio de vegetación, convertidos ahora en doliente alfombra funeraria por las hierbas que una vez fueron verdes, vivas y jugosas... Son esqueletos los árboles sin follaje!

Y por la pendiente, camino de la montaña en la cual nos internamos más y más, pasamos de un cerro a otro, de un camino a otro; a nuestras espaldas quedan las chozas, los ladridos de los perros guardianes; van arreos, ganado y uno que otro campesino. El sol ha ascendido mientras tanto, pero esta vez no logra alcanzarnos a través del cristal esmerilado del firmamento. Así, bajo la discreta luz blanca, se hace ágil el paso de los caballos y el viaje placentero.

Llegamos a la casa de un labrador, en donde nos dan un rústico y lindo concierto de arpa: la emoción de nuestra raza en larga cadena musical perdura, y se hace sensible en las claras notas en los aires patrios, que al compás de las maracas hacen vibrar en nosotros un no sé qué de otros tiempos: es el alma de la raza... el corazón de nuestra tierra cuyos fuertes latidos repercuten en los nuestros a través del tiempo y de la muerte... Por una diminuta ventana cuadrada, nos curiosean algunas mujeres y mozos comunicándose sus impresiones acerca de nuestra exótica presencia en aquellos contornos.

Luégo del grato descanso, continuamos nuestro viaje, bajo el triunfo de las acacias en plena floración, pues que el Cuerno de la abundancia ha volcado carmín y lo convierte en flores; seguimos por entre los jabillos hermosísimos, bajo los cuales podría acampar toda una tribu; por entre cedros increíblemente altos y amplios de exuberancia impenetrable para la lluvia y la intemperie. Estos y uno que otro árbol más, son los que han resistido los rigores de la sequía. Penden de sus ramas como frutos, nidos innumerables: allí el del colibrí, colgante en un finísimo tejido de tul que lo sujeta al árbol, me hace pensar en las vidas portentosas, pendientes del ideal como único apoyo. Oh! la orquesta de las avecillas en el follaje! Espontáneamente enmudece la voz por dejarles libre el silencio, a que lo pueblen ellas con sus cantos y piares. Dueñas del terreno se atraviesan en el camino bandadas de palomitas silvestres y por las ramas y en el aire hacen alarde de su libertad mil pájaros diferentes, morenos o vestidos de vivos colores. Por los extensos pastos se pasean las reses a sus anchas o mansamente dormitan después de haber comido: veo una mariposa que descansa tranquilamente sobre el lomo de un toro, mientras se alejan volando sus compañeras y de súbito, como fantasma de los campos, aparece un potro cerril en loca carrera ciega...

El Sol se muestra de nuevo para iluminar nuestra llegada a los Potreros: salen a recibirnos los canes, el gato con su prole y la gallina matrona con la familia completica de polluelos; los chivos y pollinos; los cerdos, las vacas lecheras y por último, centro de la mayor importancia, vislumbramos el ganado reunido en sus tierras cercadas. Pronto desfilan dóciles para lanzarse con espanto en su baño, exterminador de plagas, del cual salen inmunes, mas no para la vida, sino para la muerte. Cuando en silenciosa tropa marchan, pausado el paso, sereno hacia su destino, inconscientes del golpe que los espera: pensar, que son tan sensibles al dolor como nosotros!... El canto del ganadero, adormecedor de la fiera, da la impresión de un largo lamento anticipado...

Cruzando el espacio, una garza blanca va a inmovilizarse sobre un árbol en "pose" estatuaria...

La merienda transcurre alegre y cordial: ameniza el acto un pato, asombrándonos con una su curiosa tarea: en el suelo yace un tronco seco, al cual arranca una por una mínimas astillas que bota a sus espaldas con el objeto de formar un nido... imaginario; y es que estos animales son tan paternales, que cuando no están anidando en realidad, se hacen la ilusión de ello, y pasan horas reuniendo materiales para el nido.

Al arribo de la tarde, exageradamente pálida, preparamos una oportuna cabalgata, hechizados por la intemperie lila, rosa, plateado, verdoso y pálido azul ya perdido en las brumas. Cruzamos pastos y ríos, exploramos veredas y vericuetos, atravesamos praderas, hasta llegar a un lugar tan originalmente bello, que me deja extasiada! Desde el primer vistazo, lo he denominado: el "Coloquio de los Troncos" y qué bien le va ese nombre!... porque sobre la hojarasca húmeda de la pequeña llanura, yacen cientos de troncos añosos, lánguidamente reclinados; y uno al lado del otro, en múltiples posiciones, parecen comentar en la voz de su silencio, las diferentes circunstancias de su vida pasada, cuando como arrogantes príncipes, desafiaban, amparaban, resistían... Hoy yacen, prolongando en las noches y en los días, su coloquio silencioso, a la sombra de los árboles que están de pie.

Escogemos una "prueba de ratas" (choza de caña) para pasar la noche. Esto es un encanto único para nosotros: a través de las cañas se filtra la luz de la luna, con-

virtiendo el recinto en una jaula de filigrana de plata. Los chinchorros son al cuerpo cansado, brazos que lo envuelven cariciosos y bienhechores; allí se duerme profundamente y se palpa, cuán esclavos nos hemos hecho de tántos detalles superfluos en la vida cotidiana. Desde la madrugada se oye el chirrido de los cucaracheros, que junto con la luz de la aurora forman el despertador campesino. Luégo del despertar, el baño de río, el paseo por el campo... La laguna de las vacas yace a la sombra de un cují, cuyas florecillas amarillentas van cayendo y cubren la superficie por completo; mas las vacas, poco poetas, desprecian las flores y se beben el agua.

La siesta es pesada y calurosa. Al mediodía en busca de fresco, nos vamos a orillas de la acequia, bajo los árboles: el punto de reunión de los patos. Unos surcan el agua ligeros, otros zabullen la cabeza o peinan sus plumas o reman con sus patitas color de ámbar y coral... Los contemplo largamente, y mi deseo de imitarlos es tan grande, aumentado por el calor y la somnolencia del mediodía, que llego a sentirme triste al pensar que nunca podré ser pato!

Al fin llega la hora del regreso. En la tarde asfixiante, es una desconsideración montar sobre las pobres bestias que se tragan el camino perezosamente, aliviando su sed en la corriente de los ríos...

La jornada se hace silenciosa; revuelan los insectos en el ambiente, y en mi pensamiento el recuerdo de estos dos días: diamantes que el Hada Natura tuvo a bien regalarme como presente de Verano.

MARA.

1926.
(*Para* ELITE.)

Duelo Luis Enrique Mármol

De Maracaibo, el 8 de octubre de 1926.

Señor Raúl Carrasquel y Valverde.

Acabo leer ELITE. Adhiérome totalmente homenaje Luis Enrique Mármol con Uds. en voluntad y espíritu.

Héctor Cuenca.

—

De Maracaibo, el 14 de octubre de 1926.

Señores doctor Rodolfo Moleiro y Raúl Carrasquel y Valverde.

Impuesto por ELITE homenaje póstumo Luis Enrique sus amigos publicación "La Locura del Otro", precioso jirón de su espíritu. Habiéndome unido a él, estrecho compañerismo y sabiendo que en la vida interior del gran poeta germinó una de las más bellas y vigorosas floraciones espirituales por mí conocidas, apresúrome enviarles órgano Dr. Hernández Ron pequeña suma que exíjoles destinarla realización noble y alto propósito. Fraternalmente.

Luis Loreto.

—

Valencia: 17 octubre 1926.

Señor Raúl Carrasquel y Valverde.

Caracas.

Mi estimado amigo:

A la presente me permito acompañarle ese homenaje mío a la memoria de nuestro gran Luis Enrique, el cual he querido poner bajo la fraterna tutela de su nombre de Ud.

He querido trasuntar así, en la brevedad de una oferencia, la hondura de nuestro agradecimiento por todo cuanto Ud. hace por el enorme camarada tan único y tan original.

Yo, entre los más inmediatos, tengo motivos para agradecérselo muy más que otro alguno...

Y al agradecérselo me congratulo con usted, si es que congratularse cabe en cosas de esta índole.

La dolorida madre del alto amigo no ha podido concertar hasta ahora frases de agradecimiento para los ilustres hermanos del hijo fallecido, pero en lo hondo de su corazón a todos los nombra con significativas palabras, y es para ella manera de hacer incorporarse al gran hijo caído, el sólo pensar en todo lo que están haciendo Uds. por él y por ella, a un tiempo mismo.

Si el "honrar honra" que alguien dijo, asume en algún momento proporciones palpitantes, es en circunstancias tan aflictivas como las actuales.

Le estrecho fuertemente la mano, y me honro en llamarme su amigo,

José Ponce Bello.

Valencia, octubre 1926.

"LEM"

"Lem" fué el pseudónimo que usara en artículos humorísticos el poeta Luis Enrique Mármol.

Para Raúl Carrasquel y Valverde.

El día en que lo enterramos todo lloraba angustias:
el sol de Carabobo tornó en ofrendas mustias
las rosas del homenaje funeral...
Era un símbolo fuerte, que en el día promediado
cayera el sol, a plomo, rojo sol indignado
por el desafuero fatal...!

Buen lustre de epopeyas ilustró el paño acerbo
del féretro implacable...! En el cráneo conservo
el resquemor meridional;
y los ojos me arden del instante violento
de lágrimas viriles que irisó el pensamiento
del hermano mental...!

Luégo, los homenajes vinieron... Gargantas se anudaron
de frases lacertosas que en las lenguas sonaron
con un dolor fraternal;
y la tierra rojiza, amparadora y fea,
cayó como el remoto fragor de una pelea
en el hueco longitudinal....

Manos briosas y fuértes de emotivos atletas
del vocablo, pusieron, llena de bandeletas,
la montaña floral;
y cada cual, torcido sobre el propio "sí mismo"
se asomó, consternado, al asombroso abismo
de la barca trascendental...!

Después... Vueltos de espalda... pero, de frente el alma,
cada cual alejóse en la búdica calma
de un heroísmo sentimental;
yo quedé de los últimos, y me torné al montículo
en donde estaba, recto, el ladrillo ridículo
del acertijo final...!

Y vi que se leía, la muerte es humorística,
el "*Lem*" de la ingeniosa labor pseudonimística
del ido por jamás...
Las tres letras insomnes que en artículos frágiles
pusieron la cabriola de sensaciones ágiles,
y le sirvieron de antifaz...!

Quién dijera al Poeta que la Muerte firmara
en un ladrillo rojo la palabra que usara
para la fugacidad intelectual...!
Ironía de la fosca podadora del mundo,
a él, que fué tan solemne, y tan denso y profundo,
...¡oh, la acritud macabra del letrero final...!

José PONCE BELLO.

Valencia, octubre 1926.



MARGARITA STÜRUP

BLASONES DEL AVILA

(Foto ELITE de *Avilán*)

Novelerías Pintorescas



El capitán aviador francés René Fonk acaba de fracasar en su audaz intento de un raid directo París-Nueva York. Fonk pensaba recorrer los 5.800 kilómetros, sobre el Atlántico, en aeroplano, desprovisto de barquilla que le permitiera amarejar. El aparato fué construido en los Estados Unidos según planos del ingeniero ruso Ygor Sikorski, con tres motores franceses de 425 caballos cada uno y una potente estación de radio. El 21 de setiembre el capitán Fonk inició su vuelo, y a los pocos minutos, a consecuencia de la rotura de una rueda, perdió la dirección y hubo formidable explosión, cayendo a tierra; se mataron el mecánico yanqui O'Krapich y el radiotelegrafista Clavier.—Jack Dempsey, el terrible campeón, cuya derrota es más que discutible, en su finca de Zuthers, con su perro favorito "Freuchy" y acariciando la testa de mansa becerra de su propiedad.—La célebre nadadora norteamericana Miss Gertrudis Ederle, que logró atravesar el tremendo Canal de la Mancha en catorce horas y treinta y nueve minutos, batiendo así todos los "records" anteriores. La Ederle es una muchachota robusta, bien "maiceada"; no es un esqueleto viviente; éstos pueden servir para bailar el "Charleston", pero no para triunfar en la vida real ni en el Canal de la Mancha.—Gertrudis Ederle en plena travesía, rumbo a la meta dorada.—Otra triunfadora, otra mujer animosa y respetable: la señora Clementina de Corson, que también realizó el cruce del Canal de la Mancha desde Grisner a Dover, en quince horas y treinta y ocho minutos.



DOÑA MARIA TERESA
VEGAS DE ROLANDO
Y SU HIJO NICOLAS

(*Foto* ELITE *de Ramírez*)

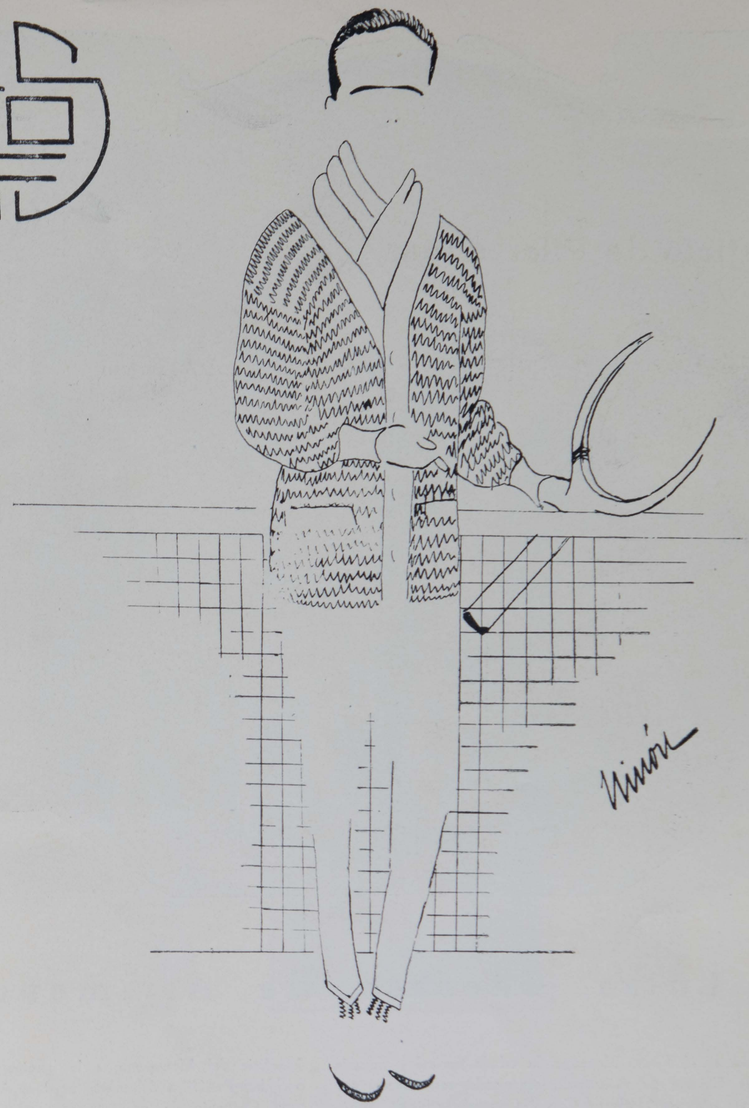
Madres Jóvenes

Beneficio de Pilar Aznar



(*Fotos* ELITE *de Ramírez*)

Pilar Aznar, estrella de eminente calidad de la Compañía Santacruz, famosa primera tiple cantante, celebró su beneficio la noche del martes 19 y obtuvo, como era de esperarse, un gran triunfo. Nuestro primer coliseo rebosaba de gente distinguida, que tributó a la señorita Aznar largas y cariñosas ovaciones. La bella y exquisita artista recibió numerosas ofrendas florales de sus entusiastas admiradores. Nuestro estimado colaborador Marceliano Ramírez Martell, afamado fotógrafo, envió a Pilar Aznar el bello y original ramo que adorna esta página. Deja la Aznar en Caracas un gratísimo recuerdo y una abundante estela de ardorosos suspiros...



DOCTOR ROBERTO MACHADO MORALES

Todos los Machado-Morales son furiosos y aprovechados deportistas. Guillermo es turista infatigable y juega el golf a las mil maravillas; en el Base-Ball sobresalieron Gustavo, el inolvidable *Negro*, y Carlos Henrique, *Primitivo*, hoy serísimo señor de hogar y honorable banquero. Eduardo y Roberto han triunfado en el Tennis y sin ser devotos de la Copacabana, han tenido en sus manos muchas Copas de Plata y victoria. El doctor Roberto Machado Morales, abogado de reciente y festejada *colación*, es actual invencible Campeón de Tennis de Venezuela y acaba de conquistar para el Club Paraíso la codiciada Copa Caracas, el más precioso de sus trofeos de sportman extraordinario y afortunado. Entre sus compañeros y admiradores el doctor Machado Morales, este tostado y falsamente lánguido Roberto, es conocido por *Chicharra*, apodo en verdad nada serio que teme pueda lastimar su crédito científico, su austeridad jurídica, sus apremiantes ilusiones de petrolero probable. Roberto es un ciudadano encantador, amigo de veras, de gran prestigio en la High-Life. Cumplido caballero a todo trance, sincero y generoso, disfruta del cariño y la estimación de Evas y Adanes.

(*Caricatura de Nina Crespo Báez*)



Pro Luisa Cáceres de Arismendi

Anoche celebróse en el Teatro Municipal la velada musical y literaria a beneficio del Monumento a la heroína neo-espartana Luisa Cáceres de Arismendi, organizada certeramente por la Sociedad Patriótica del mismo nombre. Actuaron con éxito las señoritas Hortensia Cogna, Carmen Antillano, Carmen Ruiz Chapellín, la eminente poetisa oriental Luisa del Valle Silva, los señores Fernando de la Concha, Henrique Rohl y Moisés Moleiro, doña Lucila Luciani de Pérez Díaz y el bachiller J. A. Villavicencio; los celebrados artistas Pilar Aznar, Augusto Ordoñez, Jesús Izquierdo y las hermanas Campos; el maestro Pedro E. Gutiérrez y la señorita Helena Chacón.

La Junta de Damas cooperadora de la Sociedad Patriótica "Luisa Cáceres" la forman: Presidenta, señora Carmen de Villanueva Mata; Vice-Presidentas, señoras Carlota M. de Siso y Margarita de Villegas Pulido; Tesorera, señorita Leonor Vallenilla; Secretarias, señora María de Fernández y señoritas Lola Willet y Consuelo Boza, quienes aparecen en esta página, a excepción de la señorita Vallenilla.

Por el brillante éxito de la velada de anoche en el Municipal nos complacemos en felicitar a los Señores y Damas de la Sociedad pro Monumento en La Asunción a Doña Luisa Cáceres de Arismendi, y de modo especial a su inteligente y activo Secretario, don Policarpo González Brito.

(*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)



Noche Buena del Sábado

GLORIA Y PROVECHO DE ENRIQUETA SERRANO

Hoy es sábado de gloria para esta gloriosa muñeca llamada Enriqueta Serrano, menuda y alegre como una castañuela, sonora y vibrante como una pandereta sevillana, riente y musical como una guitarra perchelera. Esta noche, feliz noche de sábado, celebra su función de honor y beneficio la retrechera y pizpireta primera tiple cómica de la Santacruz, doña Enriqueta Serrano, Virreina de la Gracia y Princesa de la Frescura Saludable. Gran programa, gran lujo y grandes atracciones: segundo acto de la zarzuela "La Sombra del Pilar", del maestro Jacinto Guerrero; segundo acto de la opereta "La Bayadera", del maestro Kalmann; y para cumbre de sabrosura cerraremos función con "La Gatita Blanca", la inmortal humorada lírica en un acto y tres cuadros, original de Jackson Veyán y Jacinto Capella, música de Jiménez y Vives. ¡Imagínense, oh mortales, la descacharrante *Gatita* que hará la Serrano! Habrá que chuparse los dedos después de la salida del Municipal, al tomar chocolate, al recordar sus felinas travesuras y sus *serranas* picardías... Con la mejor entraña del orbe vaticinamos a la monísima y encantadora Enriqueta *la mar* de flores, alhajas, palomas, rosas, claveles, ovaciones y un Guadalquivir de pesetas!

(*Fotos* ELITE *de Ramírez*)

En Honor del General José Vicente Gómez

Espontáneo Homenaje Popular en Los Teques











El señor general José Vicente Gómez, Vice-Presidente de la República e Inspector General del Ejército, y su honorable esposa doña Josefina Revenga de Gómez, viven la mayor parte del año en su cómoda y lujosa Casa-Quinta de Los Teques, y el simpático pueblo de Guaicaipuro recibe de su probada generosidad, constantes favores y tolerante protección. Mucho han ganado Los Teques con la residencia allí de los esposos Gómez-Revenga, así en lo social como en lo político y material. El lunes 18 de los corrientes el señor general José Vicente Gómez recibió una muestra elocuente y espontánea del cariño que merecidamente le profesan los pacíficos y estimables vecinos de Los Teques. El pueblo en masa y encabezado por sus más caracterizados representativos tributó al joven militar y estadista un afectuoso homenaje de adhesión y gratitud. Con tan grato motivo se improvisó











en el Palacete de los esposos Gómez-Revenga una agradable fiesta, a la que concurrieron valiosas personalidades de la sociedad y la política, muchos de sus familiares y amigos. Abundaron cordialidad y gentilezas inolvidables.—(*Fotos* ÉLITE *del Dr. L. Olavarría Matos*)

Eficiente Actividad del Ministerio de Obras Públicas







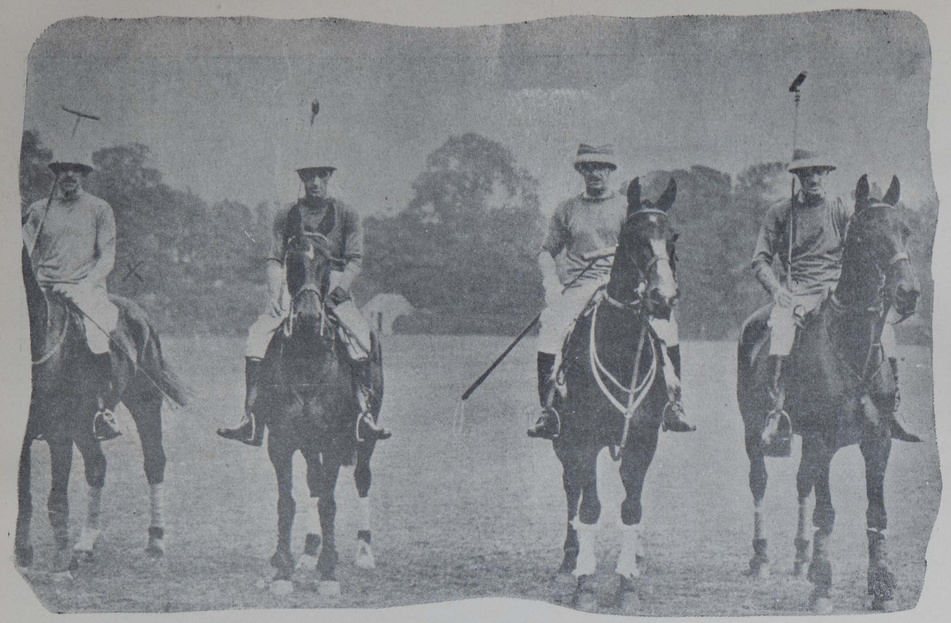
FOTOS "ELITE"
:: DE ::
TALAVERA SORO

El Gobierno de la Rehabilitación, desde sus comienzos, ha dedicado preferente atención al desarrollo de la prosperidad del País y ha especializado sus progresistas afanes a la creación de importantes y costosas obras públicas nacionales. No hay para qué hablar del gigantesco esfuerzo de las carreteras que cruzan de norte a sur y de este a oeste el inmenso territorio patrio. Caracas, por ser la capital y por razones de cariño y tradición, ha sido favorecida principalmente por los servicios del Ministerio de Obras Públicas. Raudamente se transforma la ilustre e histórica ciudad y de año a año se ensancha y embellece de modo tan inusitado como admirable. En la actualidad Caracas es una de las capitales más prósperas de Sur América y en su anhelo de mejoramiento no descansa ni un instante. Las obras públicas capitalinas se realizan rápida y sólidamente, uniendo la utilidad a la belleza.

El paseo principal de Caracas, El Paraíso, y sus diversas y hermosas avenidas, pobladas de lindos chalets, pronto lucirá nuevo pavimento, de macadam petrolizado, digno de la esplendidez de aquel paraje delicioso. Estas fotos muestran el adelanto de los trabajos de moderna pavimentación. El Ministerio de Obras Públicas cuida celosamente del progreso de la nueva red de cloacas de la Metrópoli: Cloaca en construcción en la avenida de El Paraíso, en la que se emplea resistente tubería ovoide. Cloaca secundaria de la Avenida Este, entre las esquinas de La Marrón y El Cují, actualmente en construcción.







El equipo de polo español que recientemente venció a los ingleses en Hurlingham. De izquierda a derecha: El Rey de España, Mr. Lacey, el marqués de Villa Bragima, y el duque de Peñaranda.

Juego de Polo

En conversación reciente con nuestro distinguido amigo el señor don Gustavo J. Sanabria nos fué altamente placentero oirle decir que se propone restablecer el juego de polo en Venezuela y que al efecto está reuniendo un grupo de amigos *de a caballo* para organizar una asociación como la que él fundó hace años en Caracas bajo el nombre de "*Polo Club San Bernardino*", que tuvo su cancha en la bellísima posesión del mismo nombre, situada a orillas del Anauco y perteneciente al señor don Gustavo Vollmer.

Fué, como es sabido, dicha pintoresca propiedad durante varios años el centro deportivo por excelencia. A élla acudían en los domingos y días feriados todos los amantes del sport, a presenciar los reñidísimos campeonatos de baseball, de foot-ball, de tennis, de los Juegos Olímpicos y de polo, sirviendo ella a la vez de *rendez-vous* predilecto a nuestro mundo elegante y deportista.

El polo no sólo es, aun en nuestros días, el más gallardo y aristocrático de todos los juegos atléticos, sino también el más antiguo de cuantos se conocen, puesto que 600 años antes de la Era Cristiana ya constituía el pasatiempo favorito en la Corte de los reyes persas, como lo comprueban cróncas y estampas de aquella época remota.

Para que las personas que no lo hayan visto jugar se formen una idea siquiera aproximada respecto de lo intensamente fascinante que es este juego, básteles saber que él tiene la virtud de reunir en sí no solamente todos los atractivos que hacen tan interesantes las carreras de caballos, el foot-ball y el base-ball, sino que además posée esas cualidades quizás en un grado todavía mayor que cada uno de ellos en particular.

El polo, a más de ser el juego atlético más completo y lucido, tiene el dón de desarrollar en los que lo practican las más apreciadas facultades físicas, como lo son la agilidad, la fuerza y la resistencia, y también tiene el poder de aquilatar en éllos los no menos valiosos atributos psíquicos como la presencia de ánimo, el espíritu de disciplina, el tino, la audacia y el valor, amén de la perfecta destreza que como jinetes adquieren los que a jugarlo se dedican. En suma, el polo se considera como el sport que, mejor que ninguno otro, es capaz de dotar a sus adeptos de una multitud de cualidades que todo hombre debe aspirar a poseer en el más alto grado.

En esta ocasión piensa el señor Sanabria instalar la cancha de polo en el Hipódromo de El Paraíso, situándola frente a las tribunas, en la parte interior del campo, de modo que desde ellas puedan apreciar los espectadores todas las peripecias de las emocionantes luchas.

Hechas las breves consideraciones que anteceden, nos resta expresar nuestros mejores deseos, que seguramente son también los de la sociedad caraqueña y de todos los aficionados al Sport, por que el señor Sanabria logre,—como no cabe duda que lo logrará— establecer de nuevo entre nosotros este varonil y apasionante deporte, que no tardará en captarse la unánime simpatía de todas las esferas sociales.

Encuesta de "Elite" — ¿Quién será el sucesor de Valentino?

La muerte del ídolo, como es natural, sembró inmediatamente de interrogaciones el mundo cinematográfico, con motivo de las encontradas opiniones acerca del artista que pueda envanecerse de sucederle en la predilección del público. Rodolfo Valentino dejó un trono vacante y enlutado; ¿quién es el artista que osaría sentarse sobre él? Numerosos son los pretendientes, de diferentes marcas y con diversas personalidades, que tratan de atraer sobre sí el prestigio de que gozó tan sólo el modelo de la eterna distinción.

Pero sin embargo, tres figuras se precisan ya como las más capacitadas para triunfar en esta palestra, y caso curioso!, las tres podrán conservar el brillante triunfo del arte latino que Rodolfo llevó a Cinelandia.









Italiano era Valentino; españoles, brotes distintos de la misma cepa, retoños de la misma sangre hispánica en tres ciudades del mundo alejadas por océanos y vastos continentes, son los tres favoritos que hoy en día se disputan su sucesión.

Viena, Valencia y Durango no fueron más que circunstancias fortuitas que rodearon el nacimiento. España, la vieja España, es la única que vibra a la vez en la sangre de estos tres afortunados, Ricardo Cortez, Antonio Moreno y Ramón Novarro, que hoy en día pasman la crítica cinematográfica.

Aunque nacido en la preciosa capital de Austria, Ricardo Cortez era hijo de padres españoles, como su nombre lo deja adivinar, y fué sin duda este aspecto latino el que le evitó las dificultades que los austriacos sufrieron en los Estados Unidos durante la guerra. Ricardo Cortez sintió siempre predilección por el cine, y cuando logró entrar en un taller, ya no hubo nadie que lograse alejarlo. Sus mejores películas han sido "Nobleza Obliga", "El Español" y "En Nombre del Amor". Tiene un gran parecido físico con Valentino.

La rubia y luminosa Valencia fué la cuna de Antonio Moreno. Espíritu aventurero y fuerte, ha sido marino y soldado, contratista de madera y minero, explorador y maquinista. Desde muy temprana edad se fué a los Estados Unidos. Estuvo algún tiempo en el Canadá. Las primeras películas lo entusiasmaron, y comenzó haciendo series al lado de Pearl White. Su último, enorme triunfo, lo consagra hoy en día en los teatros neoyorkinos, con el formidable "Mare Nostrum" de Blasco Ibáñez. La adversidad y la gloria, todo lo ha disfrutado este hombre imperioso y audaz.

Ramón Novarro es mexicano, habiendo nacido en la ciudad de Durango. De una familia muy distinguida y rica, no necesitó trabajar en su juventud. Mas de México a los talleres de Hollywood no hay más que un paso, y cierto día que el aristócrata mexicano se paseaba allí, el director Rex Ingram se fijó en la elegancia y en su arrogante figura, y le pareció que haría un buen papel en la pantalla. "Scaramouche", "El Prisionero de Zenda", "Orquídeas Negras" y "En Nombre del Amor" son buena prueba de ello.

ELITE *desea averiguar entre sus lectoras a quien, en definitiva, corresponde el honor de suceder a Rodolfo en la admiración peliculera. Esperamos los votos razonados. Cada semana publicaremos un escrutinio y pasado un trimestre será proclamado el vencedor en este torneo esencialmente femenino.*

EL FRANCISCANISMO EN EL ARTE ESPAÑOL

Los turistas que visitan la Aljama de Granada buscando sensaciones moriscas, suelen pasar de largo por el "Secano" de la Alhambra, primer Enterramiento de Isabel la Católica, que se va derrumbando artísticamente, fuéra de la ruta del turismo.

Es un monasterio franciscano, el primero de la Reconquista, que los Reyes Católicos construyeron sobre un palacio, mezquita y jardines árabes, con la intención de enterrar en él los restos de sus fundadores. La cabeza de la iglesia era precisamente la alcoba, con arcos y frisos de los cuales algo permanece todavía en pie.

Sabido es que la espléndida variedad de matices arábigo-españoles originó la infinita combinación de estilizaciones entre el Renacimiento y el Mudéjar, aspectos de una apreciación popular, llamada granadina, por la abundancia de construcciones que hay en esta región, como la "Acrópolis" de la Alhambra, a que vamos refiriéndonos.



El San Francisco, del Greco.

El franciscanismo italiano, al cruzar por España de mar a mar, comenzó a percibirse en este reedificado convento de San Francisco, con su bella torre Renacimiento sobre la cabeza Mudéjar de la iglesia en derrumbe, que fué la primera cripta de los restos mortales de Isabel I, hasta que se construyó la Real Capilla de la Catedral, que los guarda suntuosamente.

Cuando dejó de ser cripta, se convirtió en cuartel. Luégo fué mucho tiempo libre refugio. Y, por último, ruinas, que van desmoronándose entre rosales de zarzos, día a día, conservando siempre una realeza de poesía y romanticismo que acrecienta el olvido de los turistas precisamente. "Sic tránsit gloria mundi"...

Ha dicho no sé quién que por los cotos de Arte pasan muchos ciegos de nacimiento, por fortuna; pues sería una cosa insoportable que el sentido descubridor de escondidos tesoros artísticos llegara a vulgarizarse como un remedio aplicable al tedio del turismo.

De la propia manera que Asín Palacios sostuvo en la Academia que la *Divina Comedia* está tejida sobre leyendas del moro murciano Aben-arabi, en apoyo del *Mirach* o ascensión de Mahoma, desde Jerusalén hasta Dios; leyendas que influyeron sobre lo explicado y lo no explicado en otras leyendas de precursores cristianos, familiares al Dante; así también es posible afirmar que el misticismo español de los "Siglos de oro" es un tránsito del amor a la humanidad que desparramó por España el santo de Siena, iluminando la cordura de la Reconquista en su conexión con el Renacimiento italiano.

La filosofía de San Francisco de Asís produjo en Italia a Giotto y a Dante, y en España iluminó de piedad filosófica las exaltaciones místicas de las series franciscanas pintadas por Descopulos; los videntes realismos de obras que se conocen o atribuyen a Carmona; las dulces expresiones que sólo es capaz de producir la gubia de Pedro Mena; y las amabilidades de rostros, naturalidad de semblantes y alegría de líneas en los paños que caracterizan sin superación posible a las esculturas de Martínez Montañés, de Sevilla.



Cabeza de San Francisco, de San Marcos (León).

El franciscanismo italiano se reflejó profundamente en la filosofía y las costumbres del Renacimiento español, porque su misión fué evangelizar a desheredados y a los que padecen ímpetus de morbosidad en el alma. La fría cordura de la Reconquista se había reducido a la idea fija de ensanchar, por acción, el catolicismo. El franciscanismo de Asís encendió en los espíritus españoles una suavísima fiebre por el amor de Dios, fué como una transfusión filosófica que dió origen a las Misiones, a la Orden Tercera; en el arte español abrió edades nuevas; porque cuanta mayor realidad daba a las formas de expresión, resultaba mucho más cristiano y exaltado el espíritu de las figuras.

El "San Francisco" del Greco, llamado de Zuloaga, por lo mucho que este artista lo hizo conocer en París, pertenece a aquella época en que no se preocupaba todavía de dejar de parecer discípulo de Tiziano. Se aprecia muy visiblemente en él aquella primera época de las medias tintas fundidas en grises carminosos, que estuvieron a punto de cerrarle las puertas del Escorial.

De las doctrinas de Asís brotaron en las grandes telas del Renacimiento Español nuevas proyecciones de belleza, no solamente en las formas de concentrada exaltación mística, que podemos admirar en las obras capitales del arte religioso, de las catedrales, sino en las producciones anónimas, consagradas al más razonable de los realismos artísticos. En el plateresco y suntuoso edificio de San Marcos, que es el Capítulo de la Orden de Santiago, levantado en León, al borde del camino que los peregrinos de Francia llevaban a Compostela, existe un pequeño museo, en la parte que el coronel del regimiento que se aloja, tabique de por medio, no ha querido utilizar, por estar demasiado abierta a la nieve y al frío. En este museo hay una talla de San Francisco vestido, que se atribuye a Carmona;; pero que por su insuperable expresión se podría atribuir lo mismo a Berruguete, a Borgoña, a Montañés, a Bercedo. Ningún otro escultor podría aventajar la naturalidad, dinamismo y fuerza de expresión de esta cabeza, que reproducimos, porque quizás sea desconocda por nuestros lectores.

De Montañés se cuenta que cuando salía por primera vez una imagen suya en la procesión, se colocaba en la bocacalle donde encontrara mayor efecto de verdad y quedaba siempre admirado de que hubiera producido él aquellos rostros tan amables y aquellos paños tan ágiles, que daban sensación de verdad.

Entre estas líneas publicamos el San Francisco de Montañés que pertenece a la capilla de la Universidad sevillana y formó parte de la Casa Profesa de Jesuítas, en la que se destaca igualmente un maravilloso San Ignacio, cuya cabeza y manos ejecutó Montañés para la fiesta de beatificación de aquél. En todo el ambiente espiritual de España se respira franciscanismo.

En Oviedo existe el maravilloso convento de San Francisco. En el que existió en Valladolid fué enterrado Colón, primeramente de haber sido trasladados sus restos a la isla de Santo Domingo. En la Universidad de Alcalá res-



San Ignacio de Loyola, de Montañés.



Hermosa talla del célebre Pedro de Mena existente en la Catedral de Málaga.



San Francisco de Borja, escultura de Montañés.

plandece como la videncia de una génesis intelectual el cordón franciscano de la orden a que pertenecía el cardenal Cisneros. Se llama *Casa del Cordón* en Burgos y en toda España a las que fueron residencias de los Adelantados de Castilla, que ostentan un cordón franciscano recuadrando escudos y portela. La centella mística del franciscanismo inflama el "Canto del amigo y del amado"; las "Moradas' de Santa Teresa; la leyenda que sirve de asunto al "Entierro del conde de Orgaz". El franciscanismo se convierte en el alma del arte y también influye en la gobernación del estado y en la colonización de América, por medio de las Misiones. El franciscanismo de Asís se hizo español para alcanzar las mayores exaltaciones del sentimiento. En la mística adquirió caracteres de fiebre, en la historia leyes de casticismo y en la plastificación del San Francisco en delirio; en éxtasis; en exaltación; en estilizaciones de oro con Murillo; en la más grande fuerza de expresión con el antireligioso Rubens; en una plástica sobrehumana con Alonso Cano, y en una expresión de dulcedumbre muy española con Pedro Mena, cuyo San Francisco publicamos también, así como el del Greco, que pertenece a la colección particular del marqués de Castro Serna.

Julián DE LA CAL.

Poesías de Vicente Alamo Ibarra

LO INESCRUTABLE

A J. A. Ramos Sucre.

¡Quién pudiera sondear lo insondable:
el enigma indagar de las cosas,
arrancar del misterio las claves,
y saber por qué cantan las aves,
y despiden fragancia las rosas!

¡Quién pudiera leer en el libro
de las almas, lo oculto, lo cierto;
y saber por qué existe la tierra;
por qué viven los hombres en guerra,
y se nutre de vida lo muerto!

¡Penetrar la sustancia, que alienta,
por el soplo inmortal de la vida;
ser aroma, ser luz, ser ensueño,
y estudiar en lo grande y pequeño,
el proceso de esa ansia suicida!

¡Triturar la engañosa quimera,
y arrancarle al silencio su encanto;
para oir el concierto del mundo,
y vibrar con un ritmo profundo,
que no es tedio, ni es risa, ni es llanto!

¡Percibir la mirada divina,
y mirar en la suerte futura
a qué fin nos conduce su aliento!
Si es que el hombre ha de estar irredento,
¿para qué esta batalla tan dura?

PAISAJE SUIZO

a Carlos Alamo Ibarra.

Un soplo de quietud y de armonía
brota del lago, donde el cisne miente
góndola breve de marfil viviente,
que un mágico pincel envidiaría.

El Arca de Noé me parecía
surgir sobre las aguas de repente,
blanco refugio para el sér doliente,
mansión de paz, para el que paz ansía.

Límpido el cielo sobre el amplio monte;
y, a lo lejos, perfila el horizonte
la blanca procesión de las colinas.

¡Cuánta ventura para el alma fuera,
si en ese edén encantador pudiera
amortajar mi corazón en ruinas!

Mas, oh! inútil anhelo el que sufro,
del enigma indagar de las cosas
y arrancar del misterio las claves,
porque, aún dicen sus cantos las aves,
y aún despiden fragancia las rosas.

1921.

Vicente ALAMO IBARRA.

(Del libro inédito "De mi Selva Encantada")
(*Para* ELITE).

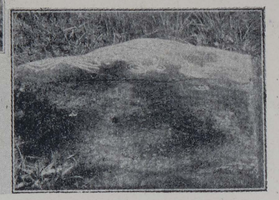
Monumentos Indígenas de la Venezuela Precolombina

(Para "Elite")









En mi búsqueda constante de presentar a los lectores de ELITE una nota semanal de relativo interés, referente a las Obras de Arte Nacional, hoy, gustoso, inserto el grabado de cinco de las más famosas muestras de esculturas aborígenes, que, junto con unas cuantas más, todavía existentes, nos legaron los incipientes cinceles de sílex pulimentados de nuestros antecesores, los Indios Quiriquires.

El Museo de Antigüedades Septentrionales de Copensague conserva la preciosa joya de una placa de metal en donde se ve claramente grabada la crucifixión de Jesucristo; placa cuyo origen se atribuye a los antiquísimos nautas Helde y Finngoge, que traficaron de Noruega a Groenlandia por los años de 1011. Esta expedición terminó trágicamente por el asesinato de los audaces filibusteros y quedaron, por ende, en punto suspensivo, las navegaciones sucesivas a las inclementes sierras nórdicas suamericanas.

Cinco siglos luégo, los compañeros de Cristóbal Colón encontraron en México una civilización completa y avanzada. En lo que respecta a las maneras de edificar, el Castillo de Chichen Ytza, en Yucatán; La Casa del Enano, en Uxmal; el Templo del Sol, en Palenque; maravillaron a los intrépidos conquistadores, con sus pulimentadas piedras y sus estilos, de francas reminiscencias egipcias y caldeas.

En cambio, en la parte nuestra, cuyo litoral baña el Caribe, poco o nada de importancia admiraron los hispanos. Del modo de edificar de los indios pseudo-venezolanos no queda huella alguna; lo que demuestra palmariamente que sus albergues fueron demasiado rudimentarios y poco consistentes; que de nó, algún rastro apreciable pudiér n s orientar acerca de sus sistemas constructivos. Sí nos dejaron muchas muestras de inapreciable valor histórico en diversas grandes piedras esculpidas diseminadas en distintos sitios d'aquestas tierras americanas.

Gala de estos apuntes es el grabado que muestra cinco preciosos ejemplares de rocas cinceladas. Al sureste de la población de Tácata, siguiendo la margen del río Guare, se encuentran restos diversos de los vivires precolombinos. Cacharros, ídolos, vasos, armas, han sido desenterrados en esa región, y hoy son notas de interés en diversos museos. El río Tigre, no distante, marca afloraciones de la mano indiana, en vestigios de caminos, banqueos y rocas pulimentadas. Los cuatro grabados pequeños enseñan cuatro Petroglifos de la hoya del Guare y del Tigre, y sus nítidos rasgos dan aún una buena muestra de grande interés para los contados *indiólogos* conocedores de los ancestros y fablas de la América Primitiva. El grabado central, reproduce la soberbia roca de la población de Caicara, llamada de Milenio.

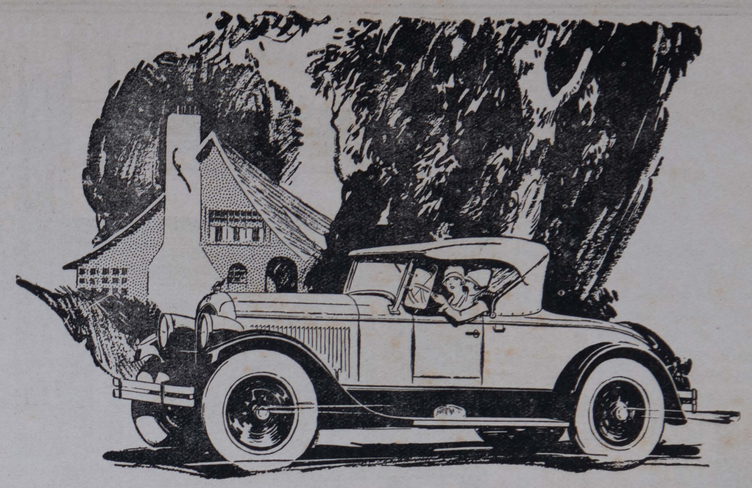
En la ciudad de Colón del Táchira se conserva intacta la "Piedra del Mapa", que por ensanches de la población, hoy ha quedado en plena "Plaza Sucre", marcando un dólmen venerando en esa comercial población andina.

En Duaca y en todo el valle barquisimetano, se desentierran útiles y armas precolombinas: La Piedra del Tigre, es punto de peregrinajes para los turistas científicos que, de vez en cuando, trafican por esas regiones. Igual interés tienen las *Piedras Pintadas*, de San Esteban, en Puerto Cabello. Los Hermanos de la Congregación La Salle, han hallado también en el Estado Lara, huesos paleontológicos que atribuyen al Megaterio y Mastodonte de la Epoca Terciaria.

Las Carreteras nacionales pasan, en cualesquiera de sus ramales, a kilómetros, apenas de los sitios memorables en donde se conservan todavía monumentos esculpidos por nuestros tatarabuelos de taparabo. Iniciemos, pues, los amantes de nuestros ancestros artísticos, una Sociedad de Turismo Histórico retrospectivo, para solaz espiritual y para agregrar una página más a la Historia típicamente venezolana.

Rafael SEIJAS COOK.

Caracas, Mcmxxvi.



Todo el que sabe de automóviles prefiere el Chrysler

Todo el que sabe juzgar los méritos y el valor de un automóvil prefiere el Chrysler sin vacilación.

Los corredores de automóviles cuya profesión exige que sepan apreciar la calidad suprema han demostrado su confianza en el Chrysler adquiriendo automóviles de esta marca para su uso particular.

Los aviadores cuyas vidas dependen del conocimiento íntimo y cabal de lo que debe ser el buen funcionamiento de un motor han reconocido con su preferencia la seguridad y duración del Chrysler.

Estamos a sus órdenes para demostrarle el Chrysler.

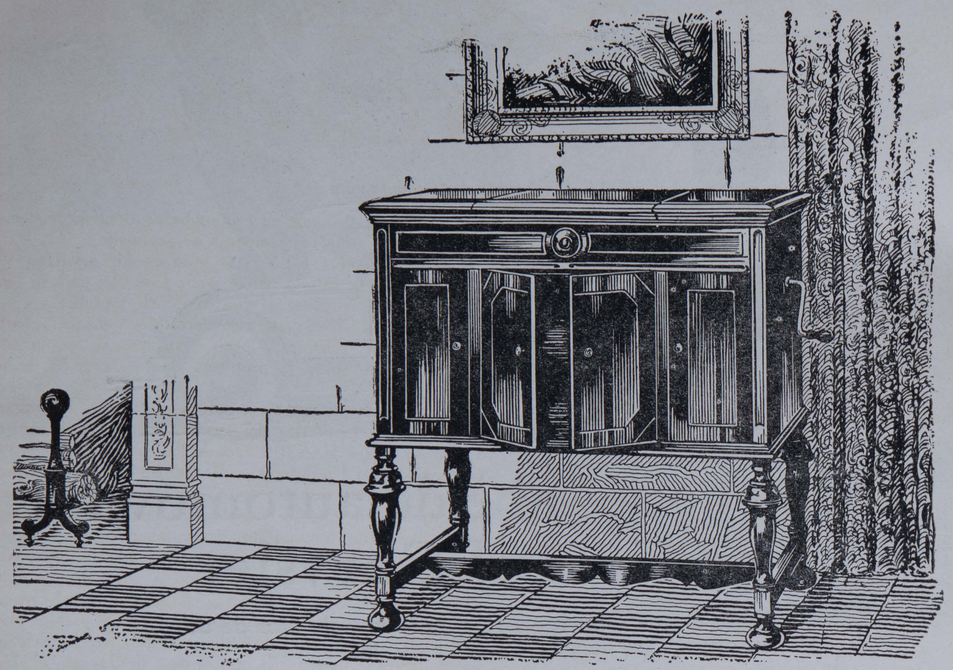
CHRYSLER

Distribuidores Generales en Venezuela:

JUAN S. MENDOZA & Ca

Camejo a Colón, 8 — Teléfono 4740

Caracas — Maracaibo — Valencia



Modelo *Granada*

El *alma* de la música queda grabada y reproducida en su hogar

La mejor música del mundo, esto es, la música que inspira a los grandes artistas que la interpretan, quedaba antes limitada a las pocas personas que podían asistir a los conciertos, a la ópera, a los recitales. . . .

Pero ahora, con la sublime perfección de la *Nueva* Victrola Ortofónica, es posible oir en el hogar el *alma* de esta música. Este maravilloso instrumento reproduce las variaciones más delicadas y los matices más bellos que caracterizan la ejecución de los grandes artistas.

Acuda a un comerciante en productos Victor y pida una audición musical con la *Nueva* Victrola Ortofónica. Se quedará cautivado por este maravilloso instrumento y sentirá vivos deseos de adquirir uno para su hogar.

Al instante se convencerá de que nunca ha oído música reproducida con una perfección tan asombrosa.

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolívar — Puerto Cabello

CASA VICTOR

Gradillas a Sociedad, Caracas.—Plaza Baralt, Maracaibo.

La Nueva Victrola *Ortofónica*

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, N. J., E. U. de A.



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace treinta años

11 de octubre de 1896.—"El Tiempo" publica un amplio e interesantísimo artículo sobre "Destrucción por combustión de la basura y desechos de las poblaciones." "La fiebre tifoidea, la difteria, la viruela, la tisis y toda la falange de pestes, no son sino productos acabados de un laboratorio secreto que contiene cada casa, cada calle, cada albañal, cada arroyo, cada lugar, cualquiera que sea, donde se depositen desechos orgánicos de cualquier clase, crudos o sin quemar. Se ha averiguado, ya que la mitad exactamente de las defunciones en nuestras poblaciones civilizadas, son prematuras, evitables, debidas a esta única causa: *desechos orgánicos no quemados.*"

—Regresa a Venezuela el doctor C. Bruzual Serra, Ministro de Obras Públicas, después de haber desempeñado en Europa y particularmente en Berlín, una importante comisión relacionada con los intereses de la República.

—El doctor R. Cabrera Malo es nombrado Cónsul General de Venezuela en Roma.

12 de octubre.—Se inauguran las "tandas" en el Teatro Caracas. Patio y Balcón: 2 reales. Entrada a Palco: tres reales. Reprisse de "La Rebotica", gran éxito de Villareal y la Castillo.

—Se inyectan en el Lazareto diez elefanciacos conforme al procedimiento del doctor Carrasquilla. Asistieron los doctores Dominici, Elías Rodríguez, Meier Flégel y Ruiz Mirabal.

—El Pbro. N. E. Navarro (Tertuliano), trata amplia y minuciosamente el "Asunto Conventos" en las columnas de "El Tiempo."

—Mercado de Caracas. Precios corrientes: Caraotas negras a $ 19; blancas a 18; rosadas a 20; frijoles a 16; arroz a 4; queso llanero a 17; guaracaros a 14; azúcar a 10; sal a 8; papelón a 10; papas criollas a 18.

13 de octubre.—El Ministro de Instrucción Pública designa al general Landaeta Rosales para que reciba en el Ministerio de Hacienda "el libro mas antiguo que existe en los Archivos Nacionales", descubierto en aquel Despacho, contentivo de documentos que parten de 1535, fechados en Coro, 32 años antes de la fundación de la ciudad que es hoy capital de la República de Venezuela. Landaeta Rosales lo envió, a su vez, a la Academia de la Historia.

—El Ministro de Obras Públicas celebra un contrato "ad referendum" con el señor Carl Hengel para construcción de un Matadero para ganado mayor, marranos, etc., en el lugar llamado "El Empedrado."

—Muere en Ciudad Bolívar la característica Masip Grifell, madre de la actriz venezolana Prudencia Grifell.

14 de octubre.—Existen en Caracas 12 hoteles: "Hotel Miranda", "Gran Hotel Americano", "Gran Hotel", "Hotel Los Andes", "Hotel France", "Gran Hotel París", "Hotel Klindt", "Hotel León de Oro" y "Hotel Saint Amand", "Hotel Ferdinand", "Hotel Familia" y "Gran Hotel Venezuela."

—Gran revolución en el alumbrado doméstico: llegan a Caracas las primeras lámparas de acetileno.

15 de octubre.—Llega el gran espada sevillano Vicente Ferrer, contratado por el señor José Ors para la temporada que se inaugura el clásico 28 de Octubre.

—En el Colegio de Ingenieros de Venezuela, cuyo Secretario es el doctor C. Toro Manrique, se lee un interesante trabajo sobre el problema de la dirección de los Globos.

16 de octubre.—Según publicación oficial lo erogado en las cuatro Tesorerías del servicio público en el mes de agosto alcanza a B 2.306.373 de los cuales B 1.739.541 corresponden al Presupuesto y B 566.831 a gastos extraordinarios. A este respecto dice "El Tiempo": "Es curiosa la nomenclatura que se emplea para denominar las erogaciones fuéra de presupuesto. Ya sabemos que Guzmán Blanco, en su manía de cambiarle el nombre a todo, para fabricar su *nueva Venezuela* llamó a esa cangrejera del tesoro público "Rectificaciones". El Gobierno del General Crespo se da el gusto de emplear tres vocablos para el caso: "Adiciones al Presupuesto" por donde salen los seis millones del Presupuesto; "Imprevistos fijados en el Presupuesto" e "Imprevistos Diversos" o sea el tubo mayor por el cual corre abundoso el áureo líquido habiendo salido por él, durante el mes de agosto, más de medio millonce jo. Se nos ocurre una observación: si se empleara sólo el 50 por ciento de lo que se eroga mensualmente por el Ramo "Imprevistos Diversos" en la apertura de caminos y carreteras el país se convertiría en un verdadero emporio."

17 de octubre.—Llega a Caracas el escritor italiano Comendatore Caivano, quien se propone escribir un volumen sobre Venezuela.

Sección a cargo de RAMON HURTADO.

SINTESIS

Para Raúl Carrasquel y Valverde.

¿Mi vida?... Pues todo..., nada...
Cotidiana pesadilla
que en fuerza de complicada
se torna cosa sencilla...

De la humana mascarada,
huyendo innoble pandilla,
siempre la tuve apartada

Si variable con los años
ajena a dolo y mansilla.
por triunfos y desengaños,
mi vida, en síntesis, es,

que por ironías constantes,
o llego momentos antes
o llego instantes después...

R. DAVID LEON.

1926.
(*Para* ELITE.)

TOME

BLANCO Y NEGRO



y Ríase de los Mejores Whiskys Escoceses

La Eva Actual

a Armando Zuloaga Blanco.

GERTRUDE Ederle cruzando a nado el Canal de la Mancha, Miss Edith Balicky, boxeando en los rings de Buffalo como excelente peso-mosca, la Lenglen batiendo el record como campeona de tennis... y, como remate, una señora del Zulia atacando y venciendo a palos a su marido, nos están demostrando que las mujeres se están poniendo irresistibles no ya en el terreno de la seducción, donde ellas nos vencen por derecho propio, sino también en aquellas actividades contundentes o que reclamen el uso de los músculos.

De mí sé decir que, cuando miro por ahí a esas chicas con la boquita tentadora pintada en forma de corazón sonriendo alegremente, no me he decidido del todo a piropearlas; en estos casos una prudente desconfianza me obliga a cederles el paso, no con la clásica galantería que antes reclamaban las mujeres, sino con... temor.

Estas muchachas de ahora saben asumir las actitudes que antes eran exclusivas de los hombres: En lo tranvías, si se trata de cogerlos en marcha arrollan a todo el mundo y si van en competencia con alguno, lo dejan en medio de la calle. Ellas esconden tras la muselina flotante los biceps perfectamente cultivados. En cuanto a los senos ya han desaparecido como elemento decorativo del busto femenino, en su lugar están los pectorales perfectamente desarrollados no con píldoras, sino con rudos ejercicios al aire libre.

Desde luégo, la clase de poesía que se dedicaba en otro tiempo a las mujeres desaparecerá de la antología. Los poetas románticos también van escaseando. Aquí mismo en Caracas, a excepción de Guillermito Austria, creo que son contados los poetas románticos que quedan. Los poetas se vuelven prácticos, y en vez de endilgar sus versos a un sér tan problemático como la Luna, se los dedican a Henry Ford o al que inventó el teléfono.

Indudablemente que las mujeres se retiran cordialmente de la estampa clásica del poeta: mozo enclenque, de mirada lunática y largos cabellos... No sé con qué cara, por ejemplo, va a decir uno de estos aedas a una campeona de boxeo o de natación, que para el caso es lo mismo, que él la protegerá en su regazo, que la defenderá como buen caballero, etc., etc. Para regazo el de ellas! Y al fin de las cuentas seremos nosotros los que imploraremos su protección.

Han pasado algunos años desde que Alfredo de Musset cantó en verso sus amores. Este poeta enfermizo y de espíritu profundamente refinado consideraba a las mujeres como tiernos pichones... y de acuerdo con el concepto que de éllas tenía escribió aquellos versos conmovedores. Si Musset resucitara y viera los cambios que se han operado en las mujeres, seguramente que sufriría más decepciones que las que le causó Jorge Sand. El pretendería emplear sus antiguas armas de seducción y ya a las mujeres no se las convence con versos. Ellas prefieren unánimemente un automóvil al más delicado madrigal, y de Musset, que en vida nunca ganó para vivir cómodamente trabajos pasaría por ahí para conseguir un *autocar*.

Pastor OLLARVES.

Caracas, octubre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Parques de Los Teques

Parques de Los Teques, parques misteriosos,
parques que guardáis en vuestros pinos
un enigma indefinible, un encanto,
divinos parques silenciosos,
venero vuestros lánguidos caminos
que tienen resplandor de camposanto
e invitan al llanto;
y amo vuestra paz sombría
que invita a la melancolía.
Oh Parques! padecéis dolores,
Lo dice vuestro aroma, vuestro ambiente
que turba y entristece nuestra mente,
todo lo dice, vuestras mismas flores.
Lo dice vuestra amarga soledad
tan llena de pesar, de majestad,
lo cantan en susurro vuestras palmas
¡Oh parques! padecéis, tenéis un alma.

Tenéis un alma, parques desolados,
un alma angustiada y pesarosa
que vuela, cual pájaro sin nido,
sobre vuestros árboles callados,
vuestros bancos solitarios, vuestras rosas
que llevan en su cáliz escondido
como un amor sufrido...
¡Parques dolorosos
que de tristes, sois hermosos,
si pudiérais hablar, qué no diríais,
cuántos dulces recuerdos olvidados
guardáis en vuestros árboles grabados,
cuántas tristes historias contaríais!
Ensueños de ideal desvanecido,
Amores entregados al olvido,
la virgen de tez pálida y hermosa,
aquella que murió tuberculosa...

Parques misteriosos
sois hechos de tristeza.... Melancolía
corona vuestros pinos, vuestros pinos silenciosos
do no canta la alegría;
vuestras plantas tienen tedio,
son románticas sus hojas,
vuestras hojas pensativas
que no cuentan sus congojas.
¡Parques de Los Teques, yo os venero,
venero vuestras palmas, vuestras flores,
y sufro con vosotros
vuestras penas y dolores!...

Ana Mercedes PEREZ.

KANANGA DEL JAPÓN



Unica Legitima
DE **RIGAUD**
- PARIS -

AGUA DE KANANGA DEL JAPÓN,
Loción refrescante para el tocador y el baño.

EXTRACTO DE KANANGA DEL JAPÓN,
Suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

JABÓN DE KANANGA DEL JAPÓN,
Untuoso para conservar al cútis su frescura.

POLVOS DE KANANGA DEL JAPÓN,
para blanquear y aterciopelar le tez.

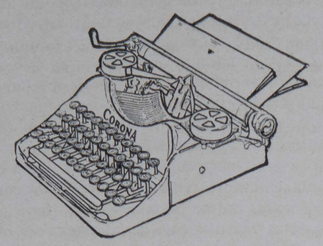
DESCONFIAR de las IMITACIONES

Exigir la Firma : Rigaud & Cie

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS.

El cutis terso, suave y blanco, se logra con el uso de "Cera Mercolisada"

"LA CASA América"
REGISTRADA EN VENEZUELA CON PATENTE OFICIAL



En las diversas peripecias de un viaje, salen al encuentro del viandante mil incidentes que desea contar a los suyos y que no puede por falta de tiempo para escribir.

Con una

CORONA

PORTATIL

podrá!

Agentes Exclusivos:
Oliva, Humarán & Palacios Sucr.
Caracas - Maracaibo

THE VENEZUELA ADVERTISING CO.

La Fuga

I

Cristina Rodríguez y su hermano Leopoldo estaban jugando ajedrez. Es probable que una mujer jugando ajedrez os parezca una cosa poco común, ya que para este juego se necesita cerebro y este artefacto es rarísimo en el bello sexo. Pero Cristina era inteligente, y prueba de ello era que su autor favorito era Eça de Queiroz, que no leía libros de Maryan y Delly y que, en el momento en que comienza mi cuento, le daba jaque mate a su hermano Leopoldo.

Las piezas que quedaban en el tablero fueron arrojadas confusamente sobre las que habían sido perdidas en el transcurso del juego. Después Cristina cerró la cajita que contenía las piezas y salió a vestirse para ir a la vespertina.

II

Este capítulo se desarrolla dentro de la caja del ajedrez. No es de extrañarse que en un lugar donde se reunen algunos individuos de la misma especie y de diferente sexo pasen episodios dignos de ser relatados.

En la caja de ajedrez había categorías, como en todas las sociedades. Una escala social como en la tierra, como en el cielo, como en el infierno y como en el sistema planetario.

Las blancas tenían cierto predominio sobre las negras. El rey blanco era un alambique de vanidad y sólo se dignaba hablar para hacerle la corte a la dama blanca o para dirigirle la palabra a un peón, que se sentía orgulloso porque era construido de una madera superior a la de los demás.

En realidad todas las piezas machos adoraban a la dama blanca. Los alfiles, poetas caballerosos, le escribían romances y los recitaban suspirando dolorosamente. Los caballos, héroes de rompe y rasga, la adoraban con toda la impetuosidad de su temperamento. Uno de ellos le destrozó la cabeza a un peón negro porque una vez, en la confusión de la caja, le había dado un beso por sorpresa a la dama blanca.

Esa tarde uno de los peones escribía una carta. Era una carta dictada por un alfil y aprobada por los demás. Se le pedía a la dama que se decidiera. Firmaban todos menos: la dama negra por su sexo, el rey negro porque estaba casado con la dama negra, las cuatro torres por su sexo, un peón blanco porque estaba casado con una de las torres, el rey blanco que no se mezclaba con la turba, un peón negro que era el cura de la comunidad y el peón de la cabeza destrozada. La carta debía ser enviada al día siguiente.

III

Esa misma noche se abrió la caja del ajedrez. Cristina le concedía la revancha a su hermano Leopoldo.

Esta revancha no pudo llevarse a efecto. Al colocar las piezas sobre el tablero, Leopoldo notó que faltaban dos de ellas.

El ídolo de todos se había fugado con el peón de la cabeza destrozada.

Miguel OTERO SILVA.

Octubre, 1926.
(*Para* ELITE.)

Mi sueño

De la noche hora avanzado era yá; en brazos de Morfeo todos hallábanse; el silencio, sólo del relcj con el tictac, reinaba en la casa.

Oscura mi habitación; de la ventana la portezuela abierta encontrábase, desde donde veía el negro firmamento con las diminutas estrellas ante nuestra vista; observábalas y parecíanme que sonreían ellas de mí, porque yo absorta el cielo contemplaba.

Pensando en ello me dormí, y de los cuentos de las Hadas semejantes tuve un sueño. Soñé que una linda estrella junto a mi cama se vino, convertida en Princesa, y no sé qué cosas me contaba que recordarlas no puedo.

Desperté. En torno mío ví por descubrir algo y hallé tal como cuando acostéme.

Había sido todo un *sueño*, de la palabra en toda su estricta acepción, una fantasía, de la vida un retrato.

Yolanda SANJINES.

Caracas, octubre de 1926.

La esfinge vencida

Para José Domingo Tejera, autor de "La Esfinge Indiana."

Los páramos arrojan por la enorme laringe
de la cañada un soplo rotundo de amenaza,
y su rumor, llenando la catarata, finge
la voz, la voz inulta de la aborigen Raza.

Y de los "hombres blancos" que se fueron a caza
de índicos misterios, el hondo afán restringe:
—No pasaréis la línea que vuestro orgullo traza:
no sabréis el secreto de la nativa Esfinge.—

Y no encontró "El Dorado" poético esa gente
Mas tú del hosco Mito golpeaste la frente,
dejando atrás la raya que trazó tu energía.

Y rendida al conjuro de tu espíritu inquieto,
la vieja Esfinge indiana te entregó su secreto::
himnos, danzas, amores... ¡toda su Poesía!

Udón PEREZ.

Rehende Llanero

Ahora en mis andanzas de beduino
sé amar cuando descanso el cuerpo mío,
el árbol que da sombra en el camino
y el encendido turupial bravío.

Por la vía que se abre a mi destino,
me sorprende el pastor cerca del río,
cuando figura el orto campesino
dorando la techumbre del bohío.

No defrauda mi amor por la arquería
el árbol, ni mi suerte peregrina,
ni el avatar eterno de la vida;

Sino el turpial de la montaña mía,
y una fresca muchacha campesina
que no teme el dolor de la partida.

Teófilo GUEVARA.

Cantaura, 1926.

El Pontiac continúa rompiendo records

En el corto tiempo que el Pontiac ha estado ante el público, ha establecido una serie de records de producción que nunca se habían alcanzado en la industria automovilística.

Todo el mundo se asombró cuando supo que se habían vendido más de 10.000 Pontiac en los primeros 90 días de 1926. Mes tras mes, esta cifra extraordinaria ha sido sostenida, y al fin del octavo mes se ha alcanzado un record de 50.000 Pontiacs, que sobrepasa en 18.000 unidades el record previo de producción de un automóvil durante su primer año íntegro.

Indudablemente esta producción ha sido posible únicamente a causa de la extraordinaria recepción proporcionada al Pontiac en todo el mundo.

Que este porcentaje de producción se espera ser sostenido durante mucho tiempo, está claramente evidenciado en el hecho de que la General Motors Corporation ha suplido $ 7.600.000 para aumentar la fábricas, de modo que se puedan producir hasta 1.000 de estos automóviles diariamente.

La Perla de Margarita

Ha recibido el surtido más extenso en

CRETONAS ORIENTALES

Más de 500 Dibujos y Colores.

PAPELES DE TAPICERIA

Modernos de Gran Lujo, Novedad.

Se invita al público a visitar las Exhibiciones de

La Perla de Margarita

Gradillas a San Jacinto, 6 - A. M. MORAZZANI - Teléfonos Nos. 2597 y 393

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA
Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacio, etc., de la afamada casa:
BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"
de Petróleo Crudo - Arranque en frio - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"
de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS
para Agua, Petróleo, etc.
MARCA "PULSOMETER"
Bombas Reciprocas - Sencillas - Dobles
Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos
Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,
MARCA "CH. DANKAERT" (BRUXELLES)
Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd. - Inglaterra

RIELES Y MATERIAL
Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES
Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo
Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina
ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela

PACKARD



EL nuevo sistema de aceitado de los Packard hace desaparecer la tarea más desagradable para el dueño. Mediante sencilla carrera de un émbolo convenientemente colocado en el cuadro de instrumentos, se alcanzan y lubrifican cuarenta y cinco distintos puntos en el chassis. Y cada uno de ellos recibe exactamente la cantidad necesaria de aceite, de una manera automática.

Este último triunfo de los ingenieros de la casa Packard asegura mayor duración, funcionamiento más suave y mayor satisfacción para el dueño.

Unicos Distribuidores:

J. M. SARMIENTO & CO.

Mercaderes a Municipal 56.—Telf. 3019.

CARACAS