Ac. de la L.



¡TERRIBLE!

(Acuarela de Bernardo Vargas Codazzi, "Varco")

ELITE

AÑO II—Nº 57

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

OCTUBRE 16 DE 1926



DUNLOP CORD BALLOON

EL
PLACER
DEL AUTOMOVILISMO
DEPENDE EN GRAN PARTE
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA
Y SU FABRICA SOSTIENE
14.000 OBREROS
OCUPADOS EN
SU
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL.

SE FABRICA EN

FORT DUNLOP. BIRMINGHAM

INGLATERRA

AGENTES
GENERALES PARA VENEZUELA

WALLIS. VEGAS & Co.

CARACAS



Recuerde este producto para cuando se le ocurra dar a su niño el Aceite de Hígado de Bacalao.
El JEMALT, eficaz y agradable a la vez, posee las dobles propiedades del Aceite de Bacalao y de la Malta combinados.

G. & C. MUSKUS
TELEFONO 3175

"LA DIADEMA"

LA CONSECUENCIA DE NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA ES UNA EVIDENTE PRUEBA DE LA PREFERENCIA QUE SE DA A LOS REGALOS QUE LLEVAN EL SELLO DE

"LA DIADEMA"

SIEMPRE SOSTIENEN SUS EXCLUSIVAS CARACTERISTICAS: ELEGANCIA, DISTINCION Y BUEN GUSTO.

GATHMANN HNOS.

Elite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTORES:
GUSTAVO AGUERREVERE
Y
JUAN DE GURUCEAGA

OFICINA:
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA NO. 6
TELEFONO 200

AÑO II — NO. 57
CARACAS: 16 DE OCTUBRE DE 1926

EDITORES PROPIETARIOS:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

CONDICIONES:
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES, PUBLIQUENSE O NO.
SE SIRVEN SUSCRICIONES.
VALOR DEL EJEMPLAR B 1. — EXTERIOR $ 15. ANUALES
PAGO ANTICIPADO

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

Los Argonautas

Dedicado al Excmo. Sr. D. Alejandro de Escudero, Ministro de España en el Ecuador.

Llegaban de muy lejos... sobre el mar los traía
la fe de D. Alonso Quijano; porque un día,
cansada España de la vieja Europa,
echó su suerte al mar, de pie en la popa
de *La Pinta* y *La Niña* y *Santa María*.

Terquedad de Aragón, pujanza de Castilla,
gracias de Andalucía y biceps de Vizcaya...
Todo amparó la nieve de las velas
cuando alejóse de la obscura playa
la gracia blanca de las carabelas...
Después el mar—intérmina llanura
con mil rutas abiertas a las proas—
que iba a saciar el ansia de aventura
de Ojedas y Pizarros y Balboas.

Un soplo alado acarició las velas...

Perdiéronse en tropel las carabelas
tras de la raya azul... Iban camino
de incierto acaso, sobre el mar profundo,
a estremecer la mano del Destino
que inédito arrullaba un nuevo mundo.

Y vinieron las noches sin estrellas,
las roncas marejadas
y el huracán preñado de centellas;
en tanto que las naves sobre el mar recortadas
iban siempre adelante
como galvanizadas
por la encendida fe del Almirante.

Devorando horizontes
y cada vez más ávidas de sol y lejanía;
en la loca inconciencia de su hazaña
no pensaban que a cada nuevo día
se iba quedando más atrás España
e imposible el retorno se volvía.

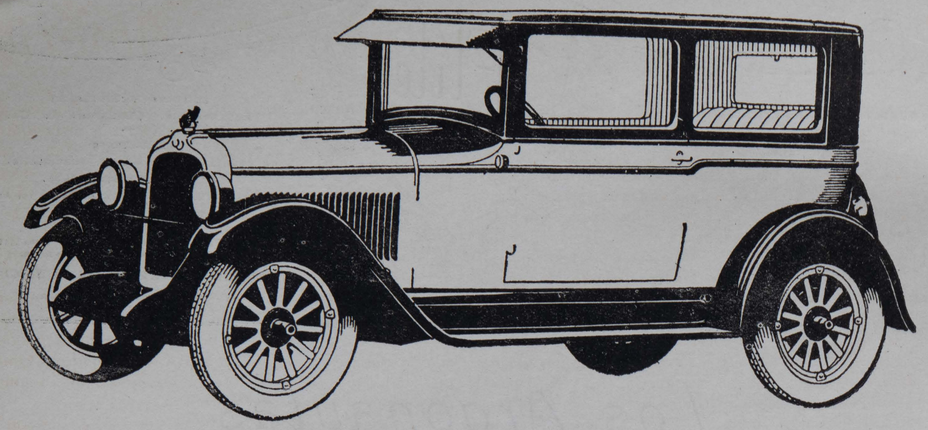
Y al fin una mañana, el agua en la ribera
sintió que resbalaba en ella una bandera.

Así el alma española
difundióse pujante en nuestro suelo.
Era para sus alas reducido su cielo
y vino dando tumbos sobre el lomo de la ola;
(España, la del guante, penacho y ferreruelo);
trepó de un brinco el flanco de los Andes
y prosiguió incansable su clara trayectoria,
dejando de atalayas en la Historia
una vela en Lepanto y un arcabuz en Flandes...

Donde entonces España multiplicó su hogar
y en tal empresa tuvo un camarada, el mar.
Como Moisés, abrióse un camino en el agua,
pero hoy dice con énfasis: América me es fiel,
vela mi sueño al norte el Popocatepel
y monta fiera guardia al sur el Aconcagua....

V. M. PEREZ PEROZO.
Agregado a la Legación de Venezuela
en el Ecuador.

Quito, 1926.



CREADO POR LA GENERAL MOTORS

PORQUE

La General Motors conoció la necesidad de un carro de seis cilindros qus fuera un automóvil bello para verse y práctico para comprarse, un automóvil del cual se pudiera estar orgulloso.

Por Qué?

PORQUE

La General Motors creyó que sus grandes recursos y su larga experiencia la habilitaban para crear un automóvil que provee un valor real por un precio razonable.

Ambos modelos—el Coach y el Coupé—tienen graciosas líneas alargadas, acabados con lustrosos colores Duco.

El fuerte motor sin vibraciones, y el chassis rudamente construído, le darán años de servicio dependable a un costo mínimo de operación.

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira

PONTIAC SIX

Estudios Americanistas

Nombres Precolombinos de América

CUTHUACÁN, el imperio de Moctezuma tenía por capital a *Tenochitlán*, de *Tenoch*, su fundador o de *tenuchli*, nopal, vivo recuerdo de que los aztecas hacía siglo y medio habían llegado al lago *Tezuco* y por mandato de sus dioses erigido aquella ciudad, cumplido como estaba el antiguo oráculo, por haberse encontrado un águila sobre un tunal desgarrando una serpiente, heráldica de la moderna república de *México*, nombre éste indígena e inmemorial, derivado de *mexitli*, ombligo de maguey, planta abundante en el territorio y de la cual extraían y extraen los mexicanos la bebida que fermentada llaman *pulque*, radical de nuestra voz pulpería, expendio de pulque o *pulquería*, taberna tan mal oliente que, según nuestro amigo doctor Lares Ruiz, llamaríase mejor porquería.

Yucatán es voz moderna que significa tierra de yuca, arbitraria invención de los cubanos, al sentir del conquistador y cronista Bernal Díaz del Castillo. Gómara asegura que ignorantes del idioma indígena los españoles, al avistar aquella costa, oían de boca de los naturales *tectetan* "no te entiendo" y de tal manera formaron Yucatán, como al cabo Catocho lo denominaron así de *con escotech* "vengan a casa." En edición moderna de la obra del historiador Solís se ve una versión parecida a la de Gómara *Matán cauyi athán* "no te entiendo lo que dices."

Guatemala proviene de *Goathemala*, derivación a su vez de *Guauhtemallán* o sea "lugar de árboles", por las extensas selvas que cubrían el país o reino *Tulteca* fundado por Acxopil en el territorio de las actuales repúblicas Guatemala, Salvador y Honduras. Don Antonio de Solís, clásico historiador de la conquista de México, dice que el imperio azteca se dilataba sobre el mar del Sur, desde Acapulco hasta el istmo o estrecho de tierra que divide y engarza las dos Américas, en la cual contradice la no menos respetable autoridad del vecino y regidor perpetuo de Guatemala, Fuentes y Guzmán, autor de la obra "Recordación Florida."

Nicaragua, se llamaba el más poderoso cacique de la tierra descubierta en 1522 por el capitán Gil González de Avila. Oviedo y Valdez dice que el territorio al Sur de Guatemala, (Nicaragua y Costa Rica) *es un gran reyno de muchas e buenas provincias, e las más de ellas anexas a quatro o cinco lenguas distintas, la principal es la que llaman de Nicaragua y es la mesma que hablan en México, la otra es la lengua Chorotega, e la tercera es Chondal. Esos chondales es gente más avillanada e moran en las sierras o faldas dellas. . . .*

En otra parte dice el mismo historiador que los Chorotegas eran caribes.

Panamá: parece este nombre corrupción de *Tubanamá*, cacique principal del istmo, según el padre Bartolomé de Las Casas. Encontramos en Fernández de Oviedo que Vasco Núñez de Balboa, después del descubrimiento del mar del Sur, fué nombrado por el rey de España, Gobernador y Capitán General de Coyba y *Panamá*.

Cundinamarca, opina Piedrahita que tal nombre se daba a la tierra de los Chibchas, nación encontrada en el territorio de la actual República de Colombia, opinión que rectifica el notable etnógrafo colombiano Restrepo; asegurando fué aquella denominación traída por el conquistador Benalcázar del idioma *quichua*, en lo cual estamos conformes, rectificamos a nuestra vez a este escritor al decir que *Bacatá significa jefe de los Uzaques o Zipa*, (1) pues Castellanos; la mayor autoridad histórica que puede invocarse, consigna en su obra: "*Bocatá decir quiere —remate de labranzas, y es el nombre,— no del cacique sino de la tierra. . .* (2) *Bocatá* capital del *Zipa Thisquisuzha* fué corrompido en *Bogotá*, sitio donde fundó el capitán conquistador Jiménez de Quesada la ciudad española de Santa Fé.

Antisuyú, provincia la más al Norte del Imperio Inga, comprendida en la actual república del Ecuador. *Quitu* capital del reino de su nombre fué conquista de Huaina Capac, según el historiador Garcilaso.

Tahuantisuyú, llamábase el más vasto Imperio indio precolombino, en lengua indígena tal nombre decía "mundo universo", *Cuzco*, la capital, significa "ombligo de la tierra". La provincia de *Contisuyú* está enmarcada en la actual república del Perú, denominación extraña que se adoptó para las tierras del Sur del río Darién después de la expedición de Francisco Becerra en 1514, pues los españoles trajeron valientes noticias del río Pelú, de que hablan Garcilaso y Oviedo.

Collasuyú significa país de los *Collas*, de donde salió la raza inga y antes de ella existió según Cieza de León, un pueblo más civilizado que el de Manco Capac, correspondía tal territorio a la provincia española del Alto Perú, tierra sagrada libertada por el genio de Bolívar, en cuyo honor se le dió el nombre de *Bolivia*, después de que en el "campo de los muertos" o *Ayacucho*, refrendara su independencia Sucre, el soldado sin tacha cuyo nombre es timbre de honor para la capital de los *Collas*, *Chuquisaca*.

Chile es nombre de un pájaro *Tchilí*, según unos, otros dicen que su etimología debe buscarse en *chile*, pimiento ají, o de frío en dialecto araucano, pues según el historiador Agustín de Zárate, la expedición conquistadora de Almagro fué diezmada por el frío de sus páramos. A nuestro parecer los españoles dieron tal nombre a la tierra por las islas *Chilhué* o *Chiloé*.

Argentina, *Paraguay* y *Uruguay*, sobre el río *Paranaguazú* o "agua grande" fué territorio descubierto por Juan Díaz Solís en 1512, quien denominó al río *de la Plata*, por muestras de este metal encontradas en poder de los naturales, habidas quizá en su comercio con los Collas del *Poto.í*. En busca de imaginarios tesoros perdió la vida Solís en 1515.

Buenos Aires o San Salvador fué el nombre del fuerte fundado en 1527 y origen de la capital argentina. La expedición de don Pedro de Mendoza fundó sobre el río *Paraguay*, el pueblo *Asunción* y bastante después sobre el territorio del *Uruay*, a Montevideo.

Brazil aunque parece nombre indígena procede del por-

---

(1) E. Restrepo.—"Estudios sobre los aborígenes de Colombia". Cap. VI.—Publicado en la Revista *Anales de la Instrucción Pública de Colombia*, 1892.

(2) Castellanos.—"Historia del Nuevo Reino de Granada".—Canto I.—Año 1602.



la "consentida"...

PARA ella son todos los mimos. No sólo por ser "la menor," sino porque es tan dulce, tan suave y tan cariñosa. Además, siempre ha sido delicadita de salud y ello aumenta la ternura con que se la quiere. ¡Qué dolores de oído, Madre Santa, y qué dolores de muela ha sufrido la pobre! Antes "mamá" y la "abuelita" la llenaban de unturas y menjurges caseros sin darle alivio. Ahora se acabó todo eso. Una dosis de

CAFIASPIRINA

y a los cinco minutos ya está completamente buena y tiene otra vez en los labios su alegre sonrisa angelical. Y como a ella, a todos los demás de la casa, *Cafiaspirina* proporciona bienestar y alivio.

Incomparable también para los dolores de cabeza; las neuralgias; el reumatismo; las consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas, etc. **NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES.**

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

tugués *brassa*, o palo de tinte brazil que se llevaba de las costas que descubrió Yáñez Pinzón en 1500 y donde establecidos los portugueses fundaron sobre la boca del padre de los ríos, o Amazonas, la factoría de Río de Enero y Janeiro.

Venezuela, disminutivo de Venecia, nombre impuesto por los descubridores a limitado territorio del golfo que los indios llamaban *Coquivacoa*, se extendió luego a *Paraguaná* y *Curiana*, tierra interior de *Baraquisimeto*, *Carora*, *Cuicas*, *Tucuyo*, *Tacarigua*, *Guaire*, *Guanaguanare* y costa de *Chichiriviche* y *Caracas*, *Unare*, *Uchire*, *Cojedes*, y por último a *Maracapana*, *Paria*, *Guayana*, *Barinas*, *Timotes*, *Mucuchíes*, *Aricagua*, *Mucutíes*, *Guaraque*, *Umuquenaa* y *Táchira*. En *Paraguachí* (Margarita), *Cochen* y *Cubagoa*, islas orientales, la codicia española arrasó la población indiana, condenada a sacar incesantemente perlas de las saladas ondas del océano o a ser herrados y vendidos los tristes indígenas como antropófagos, para lo cual se fundó la factoría de Nueva Cádiz en 1510.

Curazau o *Corazau*, llamaban los naturales la isla que Vespucci en falsa relación denominó de los Gigantes. (Simón.)

Caire o *Yao* era el nombre indio de la isla que denominó Colón *Trinidad*. En *Curiapán* existía, según Walter Raleigh, en 1595 el puerto nombrado de los españoles (Puerto España) y tres leguas tierra adentro la ciudad de San José de Oruño, fundada por don Antonio de Berrío y quemada por aquel Corsario.

Tobago, *Libuqueira*, *Madiana* y *Borinquen* fueron los nombres con que los Caribes, sus pobladores, denominaban las islas Tabago, Santa Cruz, Martinica y Puerto Rico.

Jamaica, *Cuba* o *Celba* y *Haití*, llamada ésta también *Bohío*, *Babeque* y *Quisqueya*, estaban pobladas por raza de más suave natural que las islas de Barlovento, lo cual no impidió que más de dos millones de indígenas fueren sacrificados en menos de cincuenta años.

Más que curiosa es útil tarea revivir los viejos nombres precolombianos de la geografía americana, lo único que resta en muchas partes de razas desaparecidas, mudos jalones que podrían guiar al investigador lingüista en la oscura maraña de los orígenes.

Julio C. SALAS.

E L G R I T O

¡AMÉRICA! Todo por élla; porque todo nos vendrá de élla, desdicha o bién!

Somos aún México, Venezuela, el azteca español, el araucano español, pero seremos mañana, cuando la desgracia nos haga crujir entre su dura quijada, un solo dolor y no más un anhelo. Maestro: enseña en tu clase el sueño de Bolívar, el vidente primero. Clávalo en el alma de tus discípulos con agudo garfio de convencimiento. Divulga a la América su Bello, su Sarmiento, su Lastarria, su Martí. No sean un ebrio de Europa, un embriagado de lo lejano, extraño y además caduco, de hermosa caduquez fatal. Describe tu América. Haz amar la luminosa meseta mexicana, la verde estepa de Venezuela y la negra selva austral. Dí todo de tu América; dí cómo se canta en la pampa argentina; cómo se arranca la perla del Caribe; cómo se puebla de blancos la Patagonia. Periodista: Tén la justicia para tu América total. No desprestigies a Nicaragua para exaltar a Cuba, ni a Cuba para exaltar la Argentina. Piensa en que llegará la hora en que seamos uno: y entonces tu siembra de desprecio o sarcasmo te morderá en carne propia. Artista: muestra en tu obra la capacidad de sutileza, de exquisitez y hondura a la par que tenemos. Exprime a tu Lugones, a tu Valencia, a tu Darío, a tu Nervo; cree en nuestra sensibilidad, que pueda vibrar como la otra, la gota cristalina y breve de la obra perfecta. Industrial: ayúdanos tú a vencer, o siquiera, a detener la invasión que llaman inofensiva y que es fatal, de la América rubia que quiere vendérnoslo todo, poblarnos los campos y las ciudades de sus maquinarias, sus telas, hasta de lo que tenemos y no sabemos explotar. Intruye a tu obrero, instruye a tus químicos y a tus ingenieros. Industriales: vosotros deberíais ser los jefes de esta cruzada que abandonáis a los idealistas.

Odio al yankee? ¡No! Nos está vendiendo, nos está arrollando por culpa nuestra, por nuestra languidez tórrida, por nuestro fatalismo indio. Nos está disgregando por obra de algunas de sus virtudes y de todos nuestros vicios reales. Por qué le odiaríamos? Que odiemos lo que en nosotros nos hace vulnerables a su clavo de acero y a su voluntad y a su opulencia. Dirijamos toda actividad como una flecha hacia ese futuro ineludible: la América Española una, unificada por dos cosas estupendas: la lengua, que le dió Dios, y el dolor que le da el Norte. Nosotros ensoberbecimos a ese Norte con nuestra inercia, nosotros estamos creando, con nuestra pereza, su opulencia; nosotros le estamos haciendo aparecer con nuestros odios mezquinos, sereno y hasta justo. Discutimos inacabablemente mientras él hace, ejecuta; nos despedazamos mientras él se oprime, como una carne joven, se hace duro y formidable, suelda de vínculos sus Estados de mar a mar; hablamos, alegamos, mientras él siembra, funda, asierra, labra, multiplica, forja; crea con fuego, tierra, aire y agua; crea, minuto a minuto, educa en su propia fe, y se hace, por esa fe, divino e invencible.

América y sólo América! Qué embriaguez semejante futuro, qué hermosura, qué reinado vasto para la libertad y las excelencias mayores!

Gabriela MISTRAL.

Las PÍLDORAS BLANCARD
Y EL JARABE BLANCARD

APROBADOS POR LA ACADEMIA
DE MEDICINA DE PARIS



Son el específico de:

ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDADES
RAQUITISMO

BLANCARD
PHARMACIEN
64, Rue de
La Rochefoucauld
PARIS

Los productos auténticos rigurosamente dosificados son los únicos inalterables y eficaces.

Blancard

TODAS PHARMACIAS.

El cutis terso, suave y blanco, se logra con el uso de "Cera Mercolisada"

THE GOLD REO STANDARD OF VALUES

"El Auto de Valor Intrínseco en Oro"

EL ACABADO BELLISIMO
DEL NUEVO MODELO

R. E. O.

(Se pronuncia RIO)

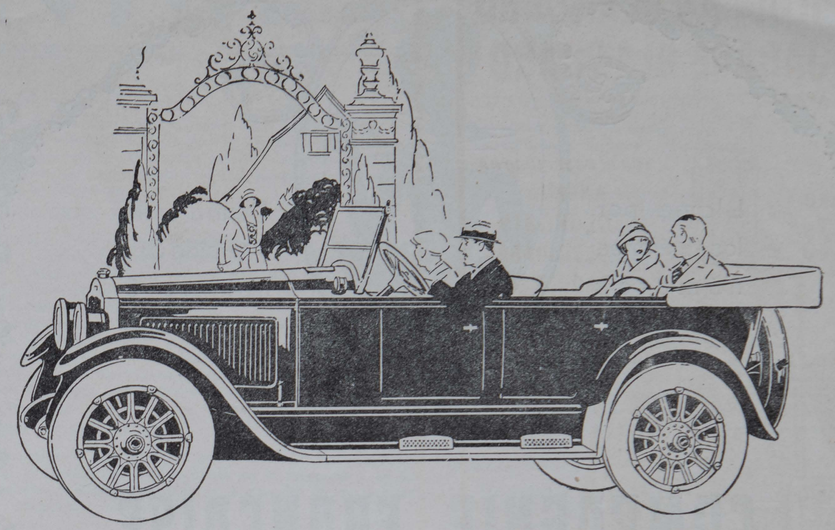
ES UN ENCANTO MAS QUE AGREGAR AL AUTO QUE HA GANADO, POR DOS VECES, CONCURSOS MUNDIALES DE BELLEZA.

Agentes:

Baasch & Römer Sucs.

Caracas - Puerto Cabello

The Venezuela Advertising Co.



La sensación combinada de rapidez y seguridad que los Buicks de 1927 imparten a sus poseedores, es sólo una de las muchas ventajas que hacen de ellos los automóviles más notables del mundo.
Los Buicks de 1927, de aspecto soberbio y de cualidades inmejorables, elevan a más altos niveles los prototipos aceptados de valor en materia de automóviles.
No hay norma adecuada de comparación para el Buick 1927, pues ningún automóvil de precio parecido posee las indiscutibles ventajas de éste.

PRECIOS:

Touring De Luxe, 5 pasajeros, contado	B. 9.700.00
Sport Touring, 5 pasajeros, "	12.000.00
Canadian Especial, 7 pasajeros, "	13.000.00

VALVE-IN-HEAD Buick MOTOR CARS

Agentes Exclusivos:
Compañía Anónima de Automóviles
Sucesora de
Sosa Altuna & Ca.
Caracas - Maracaibo - Valencia



Llame por los teléfonos números 275 y 698

Ocurra a la Avenida Sur número 8

(Gradillas a Sociedad)

COMPAGNIE FRANÇAISE

El buen gusto es una manifestación que siempre distingue a las personas chic, y por eso nuestros almacenes gozan del favor del público consciente.

OFRECEMOS:

Telas de seda unicolor y rayada en tonos de gran novedad. Cretonas de magnífica calidad para cojines, cortinas, etc. Alemanisco de diferentes clases. Blondas y encajes en colores metálicos. Medias Holeproof y Kaiser. Calcetines para caballeros y niños. Cintas de seda en todos los colores y anchos. Finísimos juegos interiores para hombres y damas. Alfombras de varias dimensiones y tela-alfombra por metros. Linoleum en 3 anchos. Esteras de petate. Estamos recibiendo un bello surtido de coronas para el próximo día de difuntos.

Perfumería de las mejores marcas. Maquillaje, etc.

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

NUESTRA PAGINA

JEFE DE REDACCION

Nuestro querido amigo y compañero Raúl Carrasquel y Valverde continuará prestando a ELITE sus eficaces servicios al frente de la Redacción. Sea esta la oportunidad para dar las gracias a Carrasquel y Valverde por la actividad y el leal entusiasmo con que nos acompaña en las labores de ELITE.

BODAS DEL GRAN MUNDO

En Puerto Cabello contrajeron matrimonio el día 7 del mes actual la gentil señorita Constanza Romer K. y el distinguido caballero señor Eduardo Romer S., valiosos elementos de la alta sociedad porteña. Formulamos votos muy afectuosos por la perenne felicidad de los esposos Romer-Romer.

—El próximo miércoles 20, a las 9 de la noche, unirán sus destinos con el vínculo nupcial la bella señorita Elsa Heimerdinger y nuestro excelente amigo el irreprochable caballero señor Antonio R. Clemente, quienes merecidamente gozan de gran aprecio en el gran mundo caraqueño. Las bodas del señor Clemente y de la señorita Heimerdinger constituirán un brillante acontecimiento social.

LEGACION DE COLOMBIA

Nos participa el Excelentísimo señor doctor Raimundo Rivas, Ministro de Colombia, que la Cancillería de la Legación y su domicilio particular han sido trasladados a la casa Nº 36 de la Plaza del Teatro Municipal; teléfono 4855.

DESPEDIDA

El joven bachiller Adolfo Augusto Bueno se embarcó para Inglaterra, donde seguirá sus estudios de Medicina en la Universidad de Oxford. Afectuosa despedida.

EL DR. TAVERA-ACOSTA

A recibir al Comandante Andrade y su distinguida familia, vino de Maracay nuestro apreciado amigo señor doctor B. Tavera-Acosta, Encargado de la Presidencia del Estado Aragua.

ANIVERSARIO MATRIMONIAL

El señor don Pedro A. Dupouy y su virtuosa señora esposa Blanca Nass de Dupouy celebraron el X aniversario de su feliz unión matrimonial con una espléndida fiesta, el domingo pasado, que resultó muy concurrida y animada. Felicitamos a los estimables esposos Dupouy por la grata efemérides y deseamos que siempre los acompañe la prosperidad.

ONOMASTICO

La distinguida señora doña María Teresa García Izquierdo de Ravelo García celebró el viernes 15 su onomástico, siendo finamente cumplimentada por sus relaciones de familia y amistad.

PESAME

Nuestro pésame al señor Fortunato Frávega por el sensible fallecimiento de su esposa señora Gerónima Braschi de Frávega.

PARA EUROPA

Despedimos afectuosamente al señor Miguel Antonio Castillo, quien se ausentó para Francia por tiempo indefinido.

ALEGRIA DE UN HOGAR

El respetable hogar de don Alfonso A. Sobalvarro y de su gentil esposa doña Carmen Dyana Rojas de Sobalvarro está de plácemes con el advenimiento de una linda chiquilla, para la cual auguramos vida dilatada y propicia.

VIAJE DEL DR. RUIZ

El eminente facultativo señor doctor Miguel R. Ruiz, acompañado de su esposa doña Ismenia Viso de Ruiz, de su hija la señorita Corina Ruiz, de la señorita María Machado y del señor doctor Edmundo Ruiz Viso, se embarcó para el Viejo Mundo en viaje de salud.

ELITE al despedir atentamente a los distinguidos viajeros, formula íntimos votos por la curación del ilustre enfermo.

CONSUL DE SANTO DOMINGO

Se encuentra en esta ciudad el señor René B. Lluberes, nombrado Cónsul General de Santo Domingo en Venezuela. Atento saludo.

SALUDO

Saludamos cordialmente al señor doctor Domingo Baute Bustillos, a su llegada de su residencia de Río Chico.

PARA EL ZULIA

Salió para Maracaibo el señor doctor J. M. Travieso Paúl, ilustrado abogado de la Orinoco Oil Company.

EXITOS DE LA "SANTACRUZ"

La Compañía de Operetas y Revistas "Santacruz" que actúa en el Teatro Municipal con unánime beneplácito del inteligente público caraqueño, es incuestionablemente una de las mejores que recorren las Américas y quizás la más completa que nos ha visitado. Los éxitos de la "Santacruz" aumentan día a día, consolidando su fama artística. Seguramente la sabrosa temporada del Municipal se prolongará indefinidamente y dejará en Caracas un recuerdo tan amable como inolvidable.

CONDOLENCIA

Ha fallecido en esta ciudad el señor Edmundo Andrade, apreciable elemento de trabajo. Nuestra condolencia a sus deudos y en especial a nuestro amigo señor Gustavo Cadenas, su hijo político.

SALUDO

Pasa grata temporada en Caracas el distinguido sportman señor Modesto del Castillo y Urbaneja, elemento valioso de Valencia.

REGRESO

Despedimos afectuosamente a nuestro estimado amigo y colaborador el poeta Emilio Menotti-Spósito, quien regresó a Mérida.

BIENVENIDA

Saludamos afectuosamente al doctor R. Carreño Rodríguez a su llegada de Valencia, donde ejerce su profesión de abogado.

VISITA

Hemos tenido el gusto de recibir la visita del señor August Torres, quien desde Nueva York vino a Caracas con el propósito de introducir entre nosotros los celebrados productos de fama mundial marca "Corinna". La Corinna Products Corporation se ha especializado, con éxito, en la elaboración de una serie de productos vegetales para el embellecimiento de la mujer, elaborados científicamente, para obrar sobre el cutis en armonía con sus procesos naturales. La casa "Corinna" proyecta también el establecimiento entre nosotros de Institutos de Belleza a la altura de los más renombrados de América del Norte. Informaremos a nuestras lectoras sobre este asunto en próximas ediciones.

DOCTOR BENITO ANDUEZA

También ha recibido la máxima presea universitaria, el señor Benito Andueza, cuyo talento y contracción al estudio, le han valido al optar al grado de Doctor en Ciencias Médicas alta y bien merecida calificación. Las valiosas prendas personales del doctor Andueza aunadas a su acervo científico, lo llevarán sin duda al éxito en el ejercicio de su profesión. ELITE lo felicita y hace cordiales votos porque los augurios que hoy le hacemos cumplidamente se realicen.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

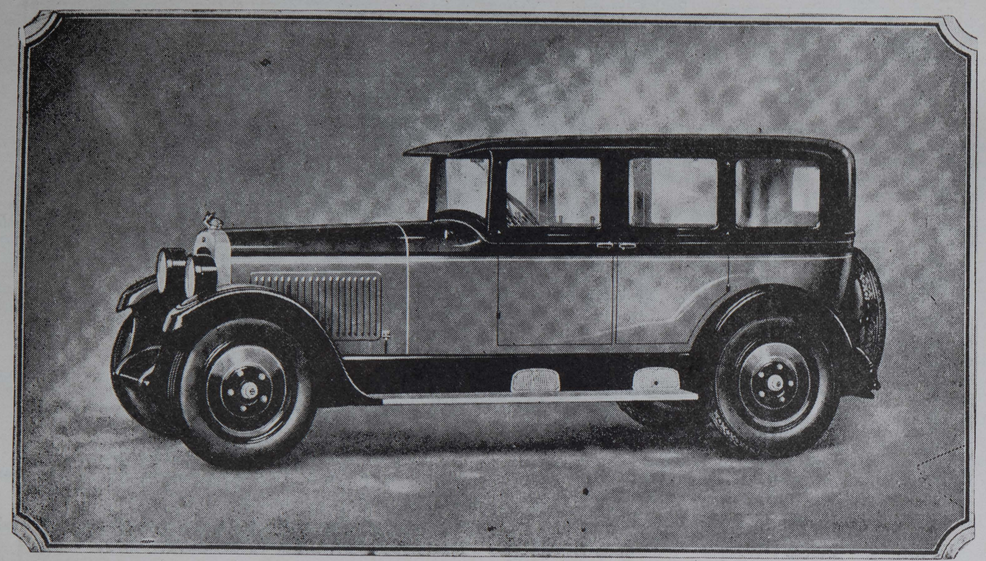
La Quincena Literaria, No. 8, El Tocuyo; 30 de setiembre; contiene "De Cuentos de la Montaña", por el notable poeta y literato señor Samuel Barreto Peña, colaborador de ELITE.

—Renglones, por Esteban Smith Monzón, celebrado poeta y literato coriano, primera entrega. Colección de prosas. 1926.

—La Quincena Literaria, No. 7, setiembre 15 de 1926, El Tocuyo; contiene "Piedras Rotas" por Hedilio Losada, versos.

N A S H

"Encabeza al Mundo en Autos de Mayor Valor Intrínseco"



MOTOR DE SIETE COJINETES

25% MAS DE POTENCIA! — ¡23 % MAS DE ACELERACION!

Fabricadas por los ingenieros de la NASH, para alcanzar la expresión máxima de designio correcto, las Nuevas Series Light Six, Special Six y Advanced Six 1927, ponen de manifiesto cualidades que son características indiscutibles de una superioridad abrumante.

SEDAN
SPECIAL
SIX
1927

Llegue, no más, a nuestra Sala de Exhibiciones y quedará maravillado de la belleza de líneas que la NASH ha impreso en sus nuevos Modelos de 1927, belleza a cuyo aumento es buena contribución los preciosos colores de todos los modelos, en dos tonos que hacen juego de buen gusto.

AGENTES EXCLUSIVOS:

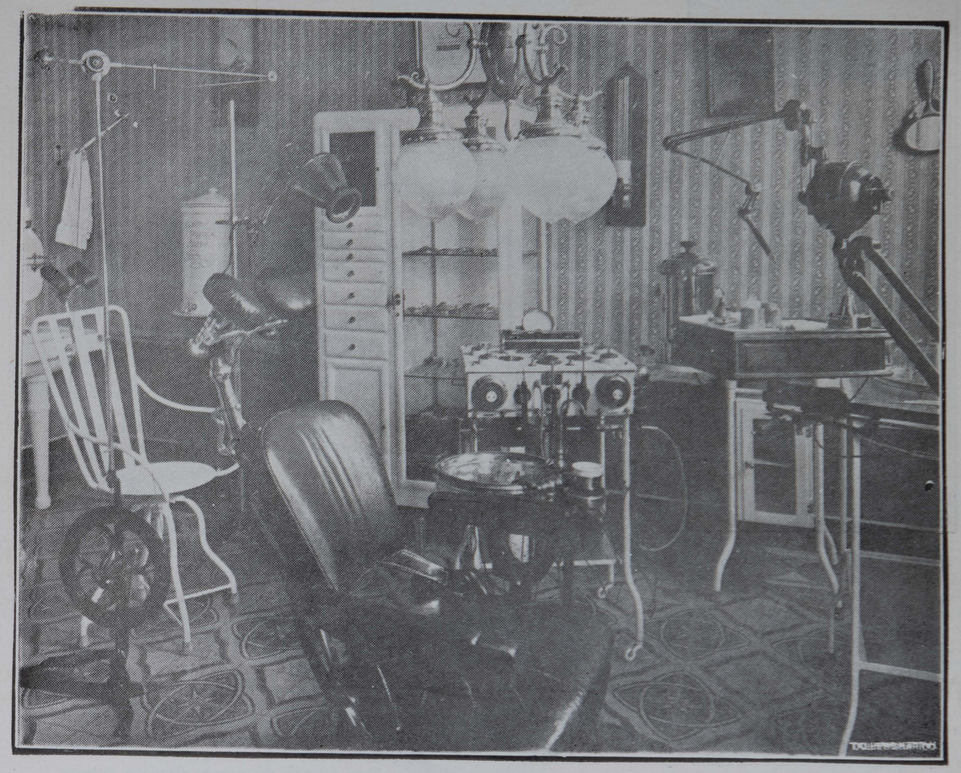
ALBERTO REYNA & Ca.

Caracas - Teléfonos: 48 y 2460

THE VENEZUELA ADVERTISING CO.

Elite

Un Excelente Odontólogo



El excelente y acreditado odontólogo doctor Pedro Rivas Morales tiene instalada en esta capital una flamante Clínica Electro-Dental, en la que no falta ninguno de los modernos adelantos de la odontología norteamericana y europea. El doctor Rivas Morales une a su ilustración profesional exquisitas dotes de caballerosidad. He aquí una sección de su Clínica Electro-Dental.

No Puede Irse...

¡Ah, la Humanidad!
Me da lástima verla
así, crecida, vieja, y sin paz...
Cómo forcejea hoy el hombre
entre prietas ligaduras de movimiento
y fuertes trabas de facilidad!

Yo quisiera ir por todas partes
con las manos colmas de simientes
de sosiego,
con la voz germinada de milagros
tranquilos y discretos,
y con el corazón entusiasmado
en dar apacibles momentos!

Yo sembraría, hablaría, daría,
por dondequiera, en abnegado revuelo,
ahora, cuando hasta el hombre
que dice: "busco paz",
ahonda en el flamante desconcierto:
hace él mismo,
con retazos del siglo, refinados,
su monasterio...
y en él se agita como si volara
por el aire estuoso
de una ciudad en mundial incendio...

Pero mi alma no puede irse
en la misión de calma...
¡Pobre alma inquieta,
presa y cansada!

Enriqueta ARVELO LARRIVA.
(Inédita.)



Lauro Universitario

El jueves de la semana que hoy termina recibió la investidura de Doctor en Ciencias Médicas el señor Ramón Estanga Irigoyen, estudioso y abnegado estudiante que al coronar brillantemente su carrera, a la cual lleva excelente acopio de opimas cualidades, ha merecido del jurado examinador alta calificación. La tesis que presentó el novel galeno de la Ilustre Universidad de Caracas, versa sobre Parasitismo Intestinal, y está basada sobre miles de observaciones practicadas en el Laboratorio del Hospital Vargas durante dos años consecutivos, trabajo científico que ha merecido elogiosas apreciaciones de los profesores e investigadores de tan importante ramo de la medicina nacional. Al felicitar al doctor Estanga Irigoyen, por su lauro universitario, nos complacemos en publicar la siguiente poesía leída por su autor en la fiesta a que dió motivo la colación del Dr. Estanga.

A RAMON ESTANGA IRIGOYEN

En el día de su doctorado.

No como el don Ramón de las barbas de chivo,
pues no presenta barbas este otro don Ramón,
tiene ese continente presuntuoso y altivo,
aunque para ello hay de sobra motivo
porque ostenta en su pecho insigne galardón.

Oh don Ramón! Hazañas graves, estudiantiles,
llenan la hermosa página de tu buen proceder
y pusiste en la lucha tus esfuerzos viriles
que opusieron a muchas ocasiones serviles
sacrificios presentes y virtudes de ayer.

Cuántas veces en tu carne de estudiante sincero
hincó el diente del odio su infecunda pasión
y en la carne sangrante por la herida, el venero
de la humildad sonora repicó su canción.

Yo también como tú supe de la amargura
y de la angustia enorme del gratuito rencor
y claridad de estrellas puse en mi noche oscura
y en cambio de la espina, como tú, di la flor.

Hoy llegaste a la cumbre clara y maravillosa
que te esperó sedienta de gloria y emoción,
como la hembra brava que esperó há tiempo ansiosa
la llegada triunfante del fecundo varón.

Y el laurel que a tu frente ciñe el esfuerzo alado
de voluntad serena y recia juventud,
es el látigo de oro que castiga al pasado
denunciando la gloria de una inmensa virtud.

Ramón Estanga Irigoyen!

Imposible sería que un solo hombre fuera
a decir de tus triunfos en un simple cantar.
Por Dios! mejor lo dice toda una primavera
de veinticuatro hombres que acaba de triunfar.

Hoy aparentemente necesario destino
marca rumbos distintos a cada triunfador.
¡Cuántas huellas de gloria verá cada camino!
¡Cuántas pesadas cruces pondrá cada dolor!

Pero a través del tiempo, alegría o tormento,
pondrá a vibrar sonoros nuestra propicia unión
en veinticuatro testas un mismo pensamiento
y en veinticuatro pechos un solo corazón.

P. J. GUEVARA NUÑEZ.

En caracas, a los 14 días del mes de octubre de 1926.

TRAUMEREI

El aura deliciosa de la tarde estival caí como un suave perfume de las islas Borromeas sobre la tierra próvida que fué semillero de esbeltos juncos y de olorosos nardos, y junto al áloe desagradable y a la ortiga dolorosa, la amarilidis del tierno Teócrito.

En la tierra del narcisismo y de la gracia, del estadio y de las partenopeas, donde surgió el milagro del mundo, los hombres eran tiernos niños que iban a buscar fuéra el secreto que tenían depositado, bajo el cofre egoísta, los hombres de tez morena y de civilización ciclópea, y cuyo misterio perdura todavía en las aromáticas bandeletas de sus momias.

Y aquella cultura sutil que habló por boca del de las anchas espaldas y que se posó para siempre, como la nieve sobre las cimas eternas y se extendió por encima de los frutos de la producción bucólica en el solar mantuano, y en los *decires* y *vaqueiras* del donoso Marqués de Santillana, como una virgen púdica, cubrió al mundo de rosas y la llenó de besos.

La manifestación estética del *quattrocento*, llena de lujo de prelados y de camalengos la importaron aquellos doctos bizantinos, como fragmentos de un templo roto, y que reconstruyeron ya el claro-oscuro del Ghiotto o la tenue luz palidescente del Ghirlandajo, pero sobre todo la robusta mano del androgino que sólo pensó en Vittoria Colonna.

Simón LEON.

Caracas, setiembre de 1926.



DOÑA MARIA PARRA SALAS DE PARRA SANOJO

y su sobrino mimado Antonio Carbonell Parra.

Gran Mundo

(Foto ELITE de *Ramírez*)

El Comandante Andrade *regresa de Europa*

Esta mañana llegó a La Guaira el trasatlántico francés "Perou", trayendo a su bordo al señor Teniente Coronel Ignacio Andrade, Presidente del Estado Aragua, quien regresa de Europa en compañía de su distinguida esposa doña Servilia Gómez de Andrade y su simpático hijo el niño Vicente Ignacio Andrade Gómez. A recibir al Comandante Andrade y su familia bajaron a La Guaira el señor General José Vicente Gómez, Vice-Presidente de la República, doña Josefa Gómez de Delfino, el doctor B. Tavera-Acosta, el doctor J. T. Sosa Altuna, el señor Antonio Reyes y otros parientes y amigos. Nos complacemos en saludar afectuosamente a los esposos Andrade-Gómez.



(*Foto* ELITE *de L. F. Toro*)

MUNDO CIENTIFICO



DOCTOR HECTOR SANCHEZ B.

joven e ilustrado médico que ha sido nombrado Director del Hospital Vargas por disposición del Presidente de la República. Atentas felicitaciones.

DOCTOR ARMANDO CASTILLO PLAZA

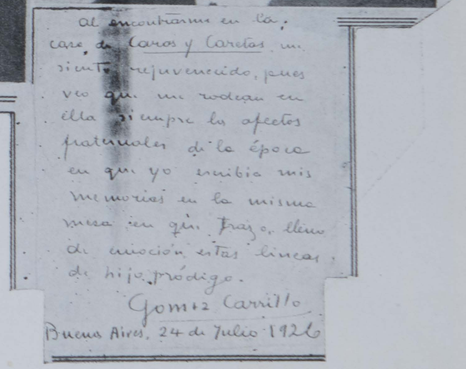
El lunes por la tarde recibió solemnemente en el Paraninfo de la Ilustre Universidad Central el Título de Doctor en Ciencias Médicas el distinguido médico y correcto caballero señor Armando Castillo Plaza. El nuevo Doctor fué un estudiante sobresaliente, de sólida cultura y probada inteligencia. En el examen integral obtuvo la más alta calificación. Al felicitar fraternalmente al doctor Castillo Plaza le vaticinamos innumerables y sonados triunfos científicos.



(*Fotos* ELITE *de Serrano*)

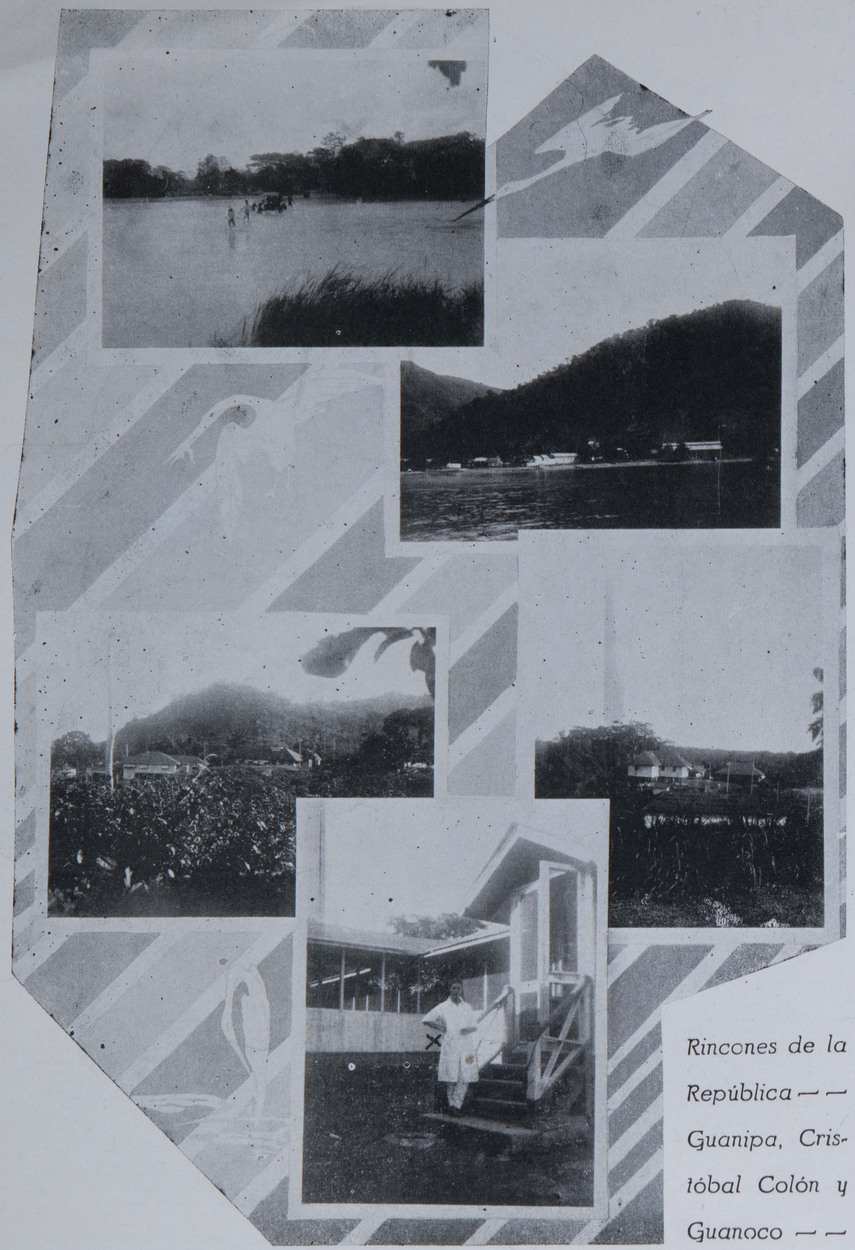
La Vejez Ilustre de Gómez Carrillo





Desde el pasado mes de julio es huésped de Buenos Aires el insigne cronista don Enrique Gómez Carrillo, nacido en Guatemala, de apasionada juventud parisiense, llamado "español" por los españoles, mundano cosmopolita, y ahora, por gusto o interés exclusivamente suyo, ciudadano adoptivo de la República Argentina, orgullo de América.

¿Cuál la edad de Gómez Carrillo? Sesenta años de placer y gloria habrá vivido el Maestro de cronistas. Vida intensa y pintoresca la suya. Ya envejece el Mosquetero. Han perdido sus ojos aquella lumbre de pícara nostalgia; pierden los rasgos fisonómicos sus contornos precisos; desaparecen los mostachos dartañanescos; se ha tornado realmente blanco su rebelde penacho de ensueños. Nos desconsuelo infinito su postrer retrato, éste de chambergo, medio torero, hecho en la redacción de *Caras y Caretas* en su visita de "hijo pródigo"... Hombre privilegiado, favorito de la gloria y las mujeres, el admirado super-cronista siente venerable cansancio físico. Empero se mantiene retozón, soñador y erguido su admirable espíritu. Y las crónicas maravillosas siguen siendo maravillosamente amenas, fluídas, deliciosas, plenas de *sprit*, de sutil erudición, de gracia latina... Nuestras lectoras, y tú también, lector, podrán percatarse de la vejez del Maestro. Ved esa cabeza juvenil, esencialmente de artista. Ved su gesto silencioso mientras lee en su gabinete de trabajo. Vedlo ahora, *dolorosa y desnuda realidad*, afeado el rostro por millones de besos apasionados y por las caricias de infinitos climas. Todo pasa en verdad y la juventud más pronto que todo... En cambio, la mano genial no vacila en sus trazos geniales, domadora de la actualidad mundial, sabia bordadora de encajes literarios, docta buriladora del estilo musical y grato.



Rincones de la República — — Guanipa, Cristóbal Colón y Guanoco — —

Sufrido automóvil Ford pasando imperturbablemente el río Guanipa.—Puerto Cristóbal Colón.—Vistas parciales de Guanoco, sede de la poderosa compañía explotadora de las minas de asfalto.—Nuestro querido amigo el doctor Carlos R. Travieso, joven y experto médico caraqueño, vistiendo la blanca bata de operaciones, a las puertas del Hospital que en Guanoco tiene la citada compañía para sus empleados. El doctor Travieso regresará en diciembre a instalar su Clínica.

(*Fotos* ELITE *del Dr. Andrés Reverón Larré*)



JULIETA FIGUEREDO

Blasones del Avila

(*Foto* ELITE *de Ramírez*)

Sal de Otros Mares



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

—Yo, señor, venía a pedir a usted la mano de Encarnita... ¡Palabra que se la devuelvo a usted antes del treinta...!

(*Dibujo de Xaudaró, Madrid*).



La glorificación del Poverello

San Francisco de Assis padre del Renacimiento

Prepárase Italia, múltiple y contradictoria en tántas cosas, pero siempre unida en el fervor constante de la belleza pura, a celebrar en las catedrales piadosas de su ánima la gloria, diremos artística, de sus santos. Vale decir: la virtud como arquetipo de la Hermosura; la perfección como camino de la Verdad. Santa Catalina de Siena, que señala las páginas de un libro de horas con el lirio inmaculado de su elocuencia; San Francisco de Asís, que bajo el imperio del Amor absoluto, sobre la humildad de la vida cotidiana, deshoja el Sol, como una enorme y magnánima margarita de bienaventuranza.

Con esta afirmación solemne de su inconmovible espiritualismo, la madre latina reclama para sí, con orgullo entrañable, al "Divino Poverello de Assis", de quien puede decirse, como se ha dicho de la perfecta doncella de Siena, que fué: "el más Santo de los italianos y el más italiano de los Santos". Y con efecto, poeta y artista hasta la beatitud, o, mejor dicho, adorando en la belleza pródiga del universo, la augusta presencia del Sumo Hacedor, San Francisco es la encarnación más fiel del alma itálica, sensible y apasionada por veces, hasta la exaltación del heroísmo, pero armoniosa en todo tiempo, hasta la serenidad suprema del Renunciamiento.

Por este iluminado "patriarca de la democracia religiosa", cuyo séptimo centenario está por celebrarse, se inicia la transformación estupenda que iba a llevar al cristianismo a la culminación de su destino. Predilecto de la Poesía como de la Virtud, el "Poverello" providencial vuelve las espaldas a la noche del medioevo, y con sus manos castas y misericordiosas, donde se abren en cálices de sangre y fuego los enigmas de Nuestro Señor, desgarra el velo de ignorancia que escondía a las pupilas atónitas de las gentes el jardín auroral de su Renacimiento. Diez siglos de cristianismo van a devolver por fin su verdadera naturaleza al concepto evangélico del sér terrenal, mostrándole el camino supremo, no por la negación y el aniquilamiento, sino por el amor y la perfectibilidad. Vale decir: por la espiritualización incesante de la materia. Tal es el signo purpúreo que marca en las dulces colinas de Toscana la maravillosa albada del Renacimiento. No es él, como se ha sostenido en demasía, la vuelta al paganismo helénico, la hegemonía absoluta de la forma y el retraimiento silencioso del espíritu.

¡Qué importa que la sociedad aúne síntomas de disolución y decadencia; que a la pérdida de la fe corresponda un declive de la moral ciudadana!; más que el verbo apocalíptico de Savonarola, austero iconoclasta de humana belleza, el arte salvará el prestigio del espíritu, unificando en un glorioso imperio a los dos conceptos antagónicos de la vida.

Así, sobre la carne purificada en hermosura —lámpara de alabastro, tabernáculo del Dios vivo, — florecerá la gracia del ritmo puro, la armonía concordante y pródiga que viene del espíritu.

Mejor que los escultores helenizantes de Pisa, mejor que aquel misterioso Nicola de Puglia, detenido más en la forma que en el fondo de la renovación, fué un factor de ambiente, un factor místico y social, el que produce el maravilloso fenómeno que se conoce bajo el nombre simbólico del Renacimiento. Ese factor fué, como decíamos, la transformación absoluta del espíritu cristiano de Italia, por obra y gracia de aquel inefable pobrecito de Asís.

En efecto, si hay un campo donde el franciscanismo ha ejercido una influencia no equiparable a otra alguna, dentro del proceso de la civilización occidental, es el campo del arte; y si esa influencia fué tan benéfica como fecunda, ello se debe a que el franciscanismo entrañaba como ideal estético, el retorno decidido a la naturaleza, pero no como en antiguo, a la naturaleza superficial y aparente del universo físico, sino a la revelada y a la abscondita que marca siempre un símbolo y descubre, según di-

Del solar de los Bescanza

Al doctor Aquiles Iturbe,
en su duelo filial.

Año cincuenta i ocho del siglo diez i nueve.
Venezuela en Arcadia: llaneras latitudes.
Floreciente la villa, de nobles habitudes.
Hidalga la casona, de clásico relieve.

I firme como Palas i hermosa como Hebe
la dama, favorita de rosas i laúdes.
¡Oh limpia por el nombre, la sangre i las virtudes,
con limpidez que brilla cual un albor de nieve!

El hierro vascongado, blasón de estirpe ibérica,
por las venas le fluye, fundido al sol de América.
—Vigor de nueva savia la vieja savia cobra.—

¡I turbe Amor su espíritu, i dé su flor futura
en femenina gracia de belleza i dulzura,
en masculina fuerza de pensamiento i obra!

Alfredo Arvelo Larriva

Caracas,
13 de octubre, 1926

ce el poeta: "Un divino *me facit Deus* por dondequier". En aquel sublime "Cántico al Sole" que el iluminado "Poverello" deja caer como simiente de ensueño sobre la tierra renovada por la obra de fe, está el germen fecundo de la visión espiritualista, que al transubstanciar la belleza objetiva prestará formas eternas y no superadas a la creación imperecedera del genio.

El "Himno al Sol" del hermano Francisco explica mejor que cosa alguna todo el amor de los primitivos florentinos por el milagro cotidiano de la naturaleza: amor que les lleva a reverenciar al Sumo Hacedor en todas y cada una de sus criaturas, animadas e inanimadas, ocultas y manifiestas, graves o jocundas.

Fraternales efluvios de una misma virtud secreta que vivifica cielo y tierra.

"¡Alabado seas, mi Señor—dice Francisco,—con todas tus criaturas y especialmente con *messer lo frate Sole*, que de ti, Altísimo, lleva la significación".

"Alabado seas, mi Señor, por el hermano viento y por el aire y la nube y el rocío, y por todo tiempo, en el cual das sustento a tus criaturas".

"Alabado seas, mi Señor, por mi hermana el agua, la cual es muy útil y humilde y preciosa y casta".

"Alabado seas, mi Señor, por mi hermana, nuestra madre tierra, la cual sustenta y gobierna y produce diversos frutos con las bellas flores y la fresca hierba".

Y finalmente—inclinado sobre la ideal perspectiva del "Valle de las Sombras"—dice el canto magnánimo e incomparable:

Alabado seas, mi Señor, por nuestra hermana la muerte corporal!"

He aquí el verbo novísimo de la redención; vencida es la noche del fanatismo y de la anatema, de monstruos fatales e inexorables vestiglos!

Desde la ojiva blanca del convento franciscano la divina paloma del arca vagabunda parte hacia el mundo purificado en mareas de sangre y de dolor, llevando en el pico rosa—nuevo retoño de esperanza—un verde gajito de olivo.

Hasta entonces el hombre había vivido como enemigo de la naturaleza; ahora iba a reintegrarse a ella, llevado como de la mano por el pobrecito descalzo de Asís, para corporizar en obras inmortales la olvidada belleza de la vida.

Esta vuelta a la naturaleza reanudará el extinguido prodigio, y como "La bella durmiente del bosque", el alma greco-latina, cristianizada empero en la fuente bautismal de San Francisco, sonreirá al tierno y atrevido pastorcillo de Vespignano, triunfante una vez más bajo el armonioso cielo de la tierra toscana.

El Giotto es, en efecto, el encargado de trasladar al leño transfigurándole en luminoso arabesco la parábola dulcísima del "Cántico al Sole".

Así como Dante dedica a la memoria venerada del "Poverello", la prodigiosa arquitectura de su "Paradiso", el Giotto pone toda su vida de artista al servicio de la leyenda franciscana, consciente como aquél de que la aparición del hombre de Asís, marcaba, después de Cristo, la hora más memorable en los destinos de la humanidad.

Por todo ello, por la idealización espiritualista de su arte, con la transparente poesía de las "Fioretti", su obra más pura está en los armoniosos "Triunfos" de Asís, verdaderas letanías de bienaventuranzas, pálidas rosas de Soledad y de Silencio que tejerán la corona Suprema que ha de servir a la "glorificación del Poverello". Son ellas: el triunfo de la Castidad, el de la Caridad, el de la Pobreza, el de la Obediencia, el de todas las virtudes humildes que mezclan su fragancia silvestre con la harina cándida del pan de la Vida.

Un delicado realismo anima aquellas suaves concepciones de la basílica de Asís, pero la ciudad predestinada se transfigura por momentos en arquitecturas inverosímiles de exaltación y de gracia. Como viéramos ya en los maestros flamencos, si bien con más dulce espontaneidad, el cielo baja hasta la tierra y Vírgenes y Santos, Potestades y Dominaciones, alternan sin violencia con el ajetreo de la vida ciudadana. Ya no es el hieratismo rígido de los retablos bizantinos, donde el sañudo Pantocrator mantiene en inmóvil reverencia a una helada corte de espectros; un manso hálito de primavera agita los paños claros y juega con los cabellos dorados de las Vírgenes. El niño Jesús sonríe desnudo humanamente bajo su blanca camisita, y por la ventana entreabierta adviértese en los almendros de Toscana el primer albor del Renacimiento. Así, bajo la cálida palabra del hombre de Asís nace a la inmortalidad del arte el espectáculo ardiente y apasionado de la Vida.

Fernán Félix DE AMADOR.

EL NIETO DEL ALMIRANTE DESCUBRIDOR



EL EXMO. SEÑOR DUQUE DE VERAGUA, DESCENDIENTE, DIRECTO DE CRISTÓBAL COLÓN.

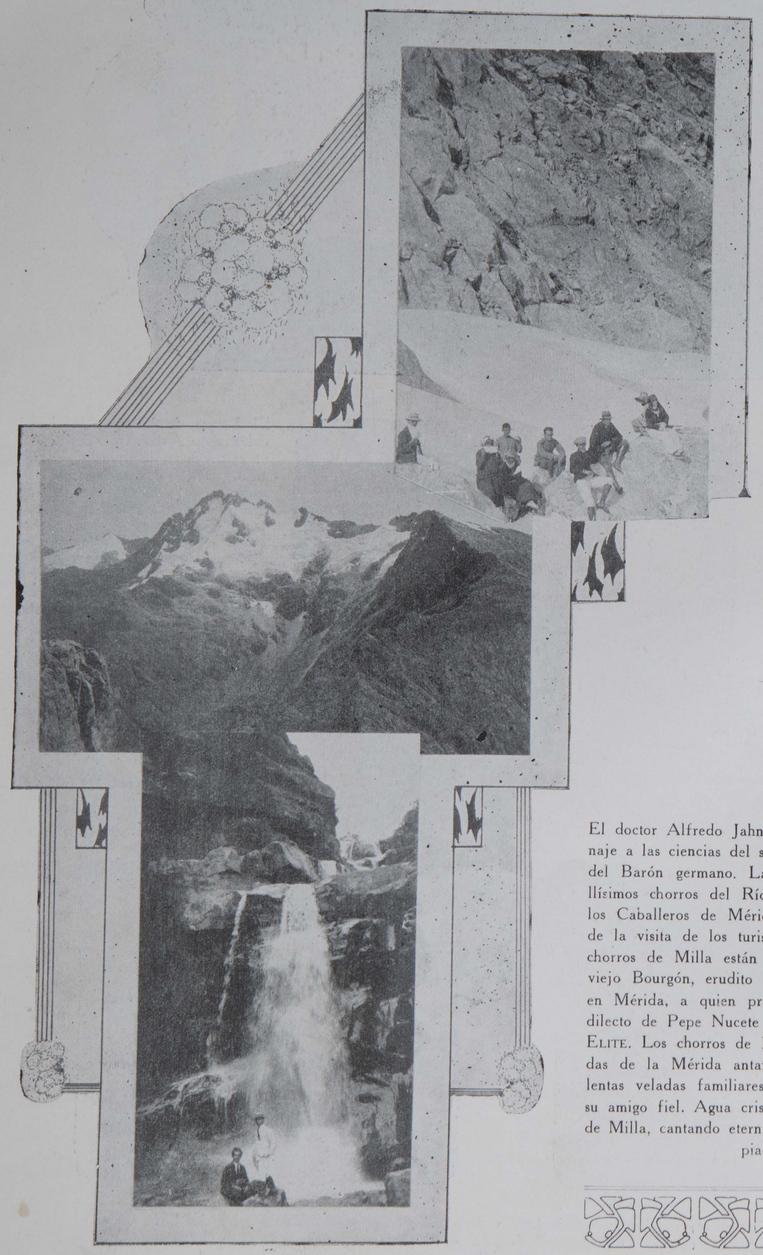
Los Reyes Católicos, Señores de Castilla y Aragón, Fernando e Isabel, dieron a Cristóbal Colón (¿genovés? ¿gallego?) a cambio de sus inmensas prerrogativas de Virrey de las Indias Occidentales, el título de Duque de Veragua. Nieto de don Diego Colón, hijo del Descubridor de América, en línea recta, es el actual Duque de Veragua, don Cristóbal Colón y La Cerda, cuya es la fotografía que publicamos en recuerdo del día del Descubrimiento.

El Duque de Veragua es dueño del famoso Archivo de Colón, que se conserva en su palacio de Madrid. Allí existen además del extracto del "Diario del Almirante", una rica colección de cartas y documentos escritos por el nauta inmortal. Parece que el Gobierno de Alfonso XIII se propone adquirir del Duque de Veragua el célebre Archivo, para reunir las valiosas documentaciones colombinas.



Son estos documentos: Carta escrita el 4 de abril de 1502 y dirigida a Fray Gaspar Corrigio, Monje de la Cartuja de las Cuevas; Expediente fechado en Jamaica, el 7 de julio de 1503; y Epístola dirigida a Fernando Colón, su otro hijo.

Maravillas de la Sierra Nevada de Mérida



A la amabilidad del excelente poeta merideño don Emilio Menotti-Spósito, colaborador y amigo muy apreciado, debemos estas tres sugerentes estampas de la Sierra Nevada de Mérida, que dan una pálida idea, hasta donde puede darla el lente objetivo, de las bellezas de la ciudad salamanquina y eclesiástica. La primera es el blanco plumón del pico del Toro, cantado por el ilustre don Tulio Febres Cordero, el viejo de las míticas leyendas de los Andes; sobre la enorme ala nívea, jóvenes excursionistas, encantados de la vida bajo un frío de 0°9, contemplan en la lejanía la amable ciudad heráldica; la gentil poetisa Clara Vivas Briceño sueña con uno de sus más hermosos poemas, en la grata compañía del ingeniero Salas y de sus primas las señoritas Celis, mientras que en el fondo se destaca la mole granítica con la majestuosidad imponente de los monumentos milenarios. En el centro el Pico Humboldt, estatua de los Andes agradecido, tallada por Dios en lo más abrupto de la Cordillera, al descubridor científico de América, cerebro portentoso a quien con irónica justicia, infatigable viejecito, llamaron sus compatriotas el "Gato Enciclopédico". Ningún monumento más digno del sabio Humboldt que la mole única, desafiadora de las furias del tiempo. El doctor Alfredo Jahn es el autor de este grandioso homenaje a las ciencias del siglo XIX, representadas por la gloria del Barón germano. La tercera fotografía muestra los bellísimos chorros del Río Milla, al noroeste de Santiago de los Caballeros de Mérida; cascadas pintorescas muy dignas de la visita de los turistas y amigos de la Naturaleza. Los chorros de Milla están ligados íntimamente al recuerdo del viejo Bourgón, erudito botánico francés, de larga residencia en Mérida, a quien prepara un justo homenaje el espíritu dilecto de Pepe Nucete Sardi, colaborador muy estimado de ELITE. Los chorros de Milla saben de las consejas encantadas de la Mérida antañona, que muy bien narraba en las lentas veladas familiares el venerable anciano M. Bourgón, su amigo fiel. Agua cristalina y milagrosa la de los Chorros de Milla, cantando eternamente las albas glorias de la ciudad piadosa y heroica.

Actualidades





Nuestro estimado colega *El Universal*, en edición reciente, trae en su primera página el siguiente cablegrama: "Berlín, octubre.—La más resaltante nota de sociedad fué el reciente matrimonio del señor H. von Hindemburg, nieto del Mariscal Presidente de la República Alemana, con la bella señorita von Wandemer Puttkamer. La boda, suntuosísima, se efectuó en Weitenhagen (Pomerania), dominios de la familia Wandemer Puttkamer. Asistieron el Mariscal Hindemburg, los padres y abuelos de la novia, sus tíos Barón y Baronesa Puttkamer y su hijo el Barón Jeske von Puttkamer, casado con la distinguida dama venezolana señora Teodora Guevara von Puttkamer". Nos es grato ilustrar dicha noticia con la fotografía tomada especialmente para ELITE después de efectuado el aristocrático matrimonio en Pomerania. Aparece en primer lugar la arrogante e imponente figura del glorioso Mariscal Hindemburg, seguido de los nobles padrinos.

El sabio sacerdote, reverendo Padre doctor José A. Laburu, distinguida personalidad científica española, perteneciente a la famosa Compañía de Jesús, es actualmente huésped de la República Argentina, donde fuera invitado por el Centro de Estudiantes Religiosos, de Buenos Aires. El ya célebre y todavía joven Padre Laburu es Director del Laboratorio Biológico y del Museo de Historia Natural de Burgos. Como se acordarán nuestros lectores, el Padre Laburu estuvo en Caracas el año pasado y dijo varias sensacionales conferencias en el Colegio de San Ignacio, a cargo de sus hermanos los Jesuítas. El Padre Laburu mereció grandes atenciones y agasajos de la sociedad metropolitana. Nuestra foto lo muestra en el instante de desembarcar en los muelles de Buenos Aires.

FALLECIMIENTO DE UNA ILUSTRE MATRONA



En la madrugada del miércoles 13, a los ochenta y seis años de edad, rodeada del atribulado amor de sus hijos y nietos y de la acendrada veneración de la sociedad caraqueña, falleció, en perfecto olor de santidad, la respetabilísima matrona doña Olimpia Bescanza de Iturbe, viuda del señor general Manuel Iturbe, probo estadista y pundonoroso militar. Fué doña Olimpia de Iturbe una gran dama de insignes virtudes, alto ejemplo de piedad y energía, paradigma de las más nítidas tradiciones del patriciado venezolano. Las exequias de doña Olimpia de Iturbe, cuyos vástagos se han vinculado a viejas y nobles familias de Caracas, fué una majestuosa exteriorización de duelo social, y todas las flores de dos días del Avila formaron una fragante pirámide de afectuoso homenaje sobre la tumba de la ilustre matrona, prez y blasón de Venezuela enlutada.

ELITE presenta la sinceridad de su condolencia a los numerosos deudos de Doña Olimpia y de modo deferente a sus hijos doctores Aquiles, Eneas, Antonio José y Juan Iturbe, y a sus nietos doctor Luis R. Medina Iturbe y Miguel Guerrero Iturbe.

(*Miniatura de un artista inglés*, 1864)

FLOR DE RAZA

A Doña Olimpia de Iturbe.
† el 13 de octubre.

Oh! noble pueblo vasco, solar de mis mayores,
cuya fama remoza pretéritas edades;
forjó tu recia fragua a esos bravos señores
que espantaron los siglos con sus temeridades!

Tú infundiste a la raza de los Conquistadores
el homérico culto de las heroicidades;
ni epilépticos mares, ni huracanes traidores
jamás cejar hicieron sus férreas voluntades!

De esa estirpe procede la progenie procera
de mi abuela materna: matrona noble, austera,
en cuyo mayorazgo la Virtud fué primero...

Bondadosa y severa, inflexible y cristiana,
y en el pecho una joya de orfebrería hispana:
¡un corazón de oro revestido de acero!

Miguel GUERRERO ITURBE.

R. I. P.

San Francisco de Asís en el Municipal



La noche del lunes 11 efectuóse en nuestro primer Coliseo una magna velada en conmemoración del Séptimo Centenario de San Francisco de Asís, certeramente organizada por un selecto Comité de Señoras en colaboración con el Honorable señor Berardis, Real Encargado de la Legación de Italia, de don Gustavo J. Sanabria y del doctor Gustavo Manrique Pacanins. Fué una noche de gran gala para el Municipal. Inició el programa el señor Berardis con breve alocución y en seguida el señor L. Vallenilla Lanz, sociólogo y periodista, dijo una medulosa e interesante conferencia sobre la vida y la obra del Santo y Poeta de Asís. El señor Vallenilla fué justamente aplaudido. Los números de canto de las señoritas María Isabel Arévalo e Hilda Jagemberg y las recitaciones de las señoritas Carmen Antillano y Carmen Ruiz Chapellín y del joven Domingo A. Narváez, aventajados discípulos de don Guillermo Fernández de Arcila en su Cátedra de Declamación Teatral, merecieron calurosa aprobación de la numerosa y escogida concurrencia. El Maestro Pedro Elías Gutiérrez, el Profesor Primo Moschini y el violoncellista Oscar Nicastro tuvieron a su cargo la parte musical de la magnífica velada conmemorativa. Todo resultó de buen gusto y bien armonizado y dejó en los espectadores una intensa impresión de arte y belleza.

(*Magnesios* ELITE *de Luis F. Toro*)

La Santa Iglesia Matriz de Santa Ana de Coro

¿Si el XIX por derecho indiscutido se dijo el siglo de las luces, cuál título reservó la historia para el XV, el siglo portentoso del Renacimiento de todas las Artes y el de la obra máxima de un hombre semidiós que completó la Humanidad el memorable 12 de octubre del 1492, cuando trajo a la creyente Isabel para solideo de su frente un hemisferio completo? Cristóbal Colón no merece una estatua en cada pueblo de Suramérica sino en todos y cada uno de los puntos civilizados del globo terráqueo...! Que ningún invento de hombre tuvo el alcance y la responsabilidad del Descubrimiento de las Américas. Repetía su hazaña por los años del 1499, y desde Darién hasta el cabo de San Román el pendón crucificado de Castilla oreó sus sedas heroicas en las playas venezolanas. En la ensenada de La Vela echó anclas Juan de Ampués en el 1527, y a despecho del cacique Manaure



Aspectos de la S. I. Matriz de la ciudad de Coro con el pórtico románico siglo XII que propone adosarle como peristilo a su gran nave, el arquitecto Seijas Cook.

funda la ciudad de Santa Ana de Coro, entregando, luégo, su férula al Adelantado de los Belzares Ambrosio de Alfinger, el que a su vez declinala a Jorge Spira, Juan de Villegas y al purpurado sacerdote Rodrigo de Bastidas, primer obispo de la ciudad nombrada.

No sé el año preciso en que se levantara la hostia cristiana por la vez primera bajo los cielos conquistados por el coraje y denuedo de los hispanos; sólo puedo hacer notar que para el 1560 en que se da comienzo a la Santa Iglesia Matriz de Coro, ya un lábaro de cujíes sin desbastar, marcaba el sitio memorable en donde la Primera Misa fué oída con votivo agradecimiento por los nautas suicidas y con asombro indescriptible por los contados indígenas que triunfaron del terror que los "blancos" les inspiraron, logrando acercarse al altar de los ritos católicos.

Antorchas de luz en las tinieblas y lagunas de su génesis son las documentadas y sesudas páginas del folleto en que el sabio humanista e historiador doctor don Pedro Manuel Arcaya encadena y retrotrae los hechos culminantes y las vicisitudes de la edificación del templo, motivo de estos apuntes. Folleto del cual he de sentir no poderlo desglosar para brillo de mi disertación, por no haberlo podido sumar a las joyas de mi biblioteca histórica, dado su escaso número de ejemplares editados, que, agoístamente han sido guardados por los investigadores concientes de nuestros ancestros patrios. La fecha del 1560, la anota el folleto aludido.

Cuatrocientos años de sol, de noches, de lunas claras, de tempestades, han ido sumando sobre los paramentos de este monumento hispano venezolano, sus luces y sus negruras. Ya de los eucarísticos encalados apenas quedan vestigios en pedazos que lacran heridas de los temblores y terremotos que ha sabido soportar inconmovible, como sus fundamentos materiales y divinos.

Alma viva de doce generaciones que lo han contemplado desde sus sillares al ras de la tierra hasta su acrótera puntiaguda que ensarta al cielo y obliga a mirar más alto...!

Coro, desde la Conquista, ha sido piedra angular de la Historia de Venezuela, donde ha colmado páginas blasonadas; pero Coro por un Destino rudo y adverso no ha podido sumar nunca un progreso encadenado que lo haya empujado como a las demás ciudades sus hermanas a vivires en mejores bienestares. Primera Sede del Episcopado nacional, las nuevas mitras que por derecho ya conquistado hubieran sido galardones en el ábside de su Iglesia Matriz, como mensajeras que huyen viólas emigrar para los cielos del Avila. El coriano Juan Crisóstomo Falcón, al escalar los estrados del Poder, quiso entregar de nuevo a su ciudad nativa el cayado de Pedro. Preconizado el Ilustrísimo sacerdote Víctor José Diez, obispo de Coro y Barquisimeto, tuvo contra su corazón adolorido que optar por la sede de la última ciudad nombrada, al tener la noticia cruel de que los Representantes del Estado Falcón ante las Cámaras Soberanas, alegaron en sofístico razonar que la pobreza del Estado hacía nugatorio el mantenimiento y la seguridad de una sede pontificia. Y Monseñor Diez era coriano de cuna y de corazón, demostrándolo en muchas ocasiones cuando humildemente fué huésped de la ciudad en donde no se le quería.

Coro, la mejor ciudad comercial del Occidente, fué puerto y granero de media República; y sus rutas internadas que trasmontaban sus agrestes serranías eran vías traficadas por viandates mercaderes desde Lara, Yaracuy y Trujillo. Su puerto, llamado La Vela, a sólo un salto del internacional y siempre abastecido de comercios ultramares, llamado Curazao, empavesábase todos los días por las envergaduras y velámenes de multitud de embarcaciones. Pero la nueva vía que se internó en las entrañas del país con sus carriles de acero desde la ensenada de Tucacas hasta el propio Barquisimeto, desvió la corriente de riquezas del puerto coriano, dejando a La Vela en pavesas con el ínfimo comercio necesario a la ciudad únicamente.

Por eso, Coro, para el turista viajero deja en sus pupilas una imagen de ciudad muerta, cansada y siempre triste. Por eso, Coro, ha sido semillero de tánto literato y pensador; que no hay mejor acicate para la inspiración que la soledad, y la tristeza espiritual que soliviantan al alma por cima de los apetitos de la carne.

La Torre de su Iglesia prehistórica, cribada aún por las balas fratricidas de sus mismos hijos, en devastadoras e inútiles luchas banderizas, hoy por equívocas ironías, empollan un hosanna! de canoros nidos que en Angelus vivientes desparraman sobre los techos comarcanos arpegios de jocundia. Esa torre hoy comienzan a verla "vieja". Las perentorias reformas que reclama el templo preclaro para dar comodidad y mayor dignidad al tercer obispado creado recientemente por el Presidente General Gómez, urgen de modificaciones que el Ilustrísimo Obispo falconiano Monseñor Lucas Guillermo Castillo, quiere concederme el inapreciable honor de que sea yo quien las inicie.

El Presidente de Venezuela, sin tener ninguna raigambre especial con la ciudad de Ampués, en muchas ocasiones ya ha tendido su índice providente hacia la región que marca en el mapa el Estado Falcón.



San Clemente. El templo más antiguo de Venezuela, en cuyo interior hace grandes reformas Monseñor Lucas Guillermo Castillo, para dedicarlo a la Adoración Perpetua coriana. — En el círculo: Domo que ampara la cruz ante la cual se levantó por la vez primera la hostia cristiana en Costa Firme, a comienzos del siglo XVI.

Roto el Dique de Caujarao por la tormenta del 1877, en criales yermos volviéronse a convertir los aledaños de la ciudad. Gómez encadena de nuevo el Dique y hace del río de Coro un Nilo de resurrecciones agrícolas y primaverales. Yermo el corazón de sus hijos por la falta de un Obispado que soliviante las almas, un Nilo místico traza el báculo de Monseñor Castillo, preconizado Obispo por la voluntad nacional fundida a las imposiciones de Roma. Y allá sobre las orillas del Paraguaná mártir y leyendario coloca un ancla segura en un nuevo puerto émulo futuro del de La Vela cincuenta años atrás.

Por recomendación especial del sabio Arcaya, Monseñor Castillo, trata conmigo pormenores relativos a los ensanches de su Santa Iglesia Matriz. Iglesia que para la familia Seijas Cook tiene raigambres hondas y muy viejas. Ante su altar de plata juráronse fidelidad, aún no desmentida en 48 años de vida conyugal, mis ancianos padres, el día 11 de diciembre del 1878. El 19 de marzo del 1887 las aguas lustrales del propio Jordán, traídas desde Palestina por un consecuente amigo de la familia, pusieron en mi cabeza de recién nacido el primer rocío que humedeció mi frente!

Hay honores que no se solicitan, pero que pueden rehusarse. ¿Cómo negarme a Monseñor Castillo al honor en mi discernido?

Yo nunca he sabido dibujar sino en papeles mercachifles de a tánto el metro. En pergaminos de cuatro siglos jamás ha intentado mi lápiz hacer trazo alguno. Que cualquiera, que por afortunada concepción que trazara, siempre lo profanaría.

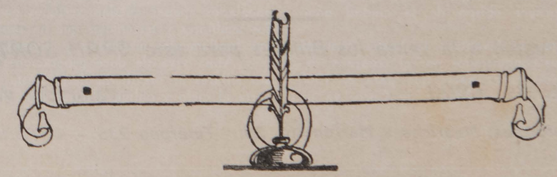
Monseñor:

Alarguemos su iglesia, como Ud. bien lo desea, para hacerle un ábside catedralicio en el fondo de su ara de argento. Esta ara, dejémosla corroída y mohosa tal cual ella ha vivido casi cuatro siglos. Apenas enriquezcamos su gran fachada con un pórtico románico siglo doce o trece, para hermanar un poco nuestra audacia a la gallardía de su torre campanila y atalaya. A ésta, su torre, corrámosle un velo para no verla durante la construcción. Si la magnanimidad del donante rebasa sus aspiraciones, intentemos la búsqueda de un material precioso, que bien podría ser mármoles venezolanos, para las columnas y tímpano del peristilo que yuxtapondremos en los paramentos cuatriseculares. Monseñor: no toquemos aquellos encalados. Ni Ud., siendo Obispo, ni yo, siendo Arquitecto, tenemos el derecho de mistificar una joya que no pertenece a su sede aunque en ella esté incrustada; joya de familia de toda la patria venezolana, y el galardón más precioso donado por España en los días del bautismo de estas tierras indígenas, engrandecidas a costa de sus propias entrañas, cuando corrió lo más fuerte de su sangre al domeñar el altivo gesto de los aborígenes mártires.

Que la mano providente del General Gómez, creyente y magnánimo, inicie la colecta nacional conque la República entera habrá de contribuir a las urgentes reformas del primer jalón del Cristianismo puesto en Venezuela en el año del 1560...!

Rafael SEIJAS COOK.

Caracas a MCMXXVI.



Agencia General de la Lotería de Madrid

Prospecto de Premios del Sorteo de Navidad de 1926

PREMIO MAYOR:

QUINCE MILLONES DE PESETAS

Premio Segundo: 10 Millones - Premio Tercero: 5 Millones - Premio Cuarto: 3 Millones

Premio Quinto: Un Millón

Sorteo qve se ha de celebrar en Madrid el día 22 de Diciembre de 1926

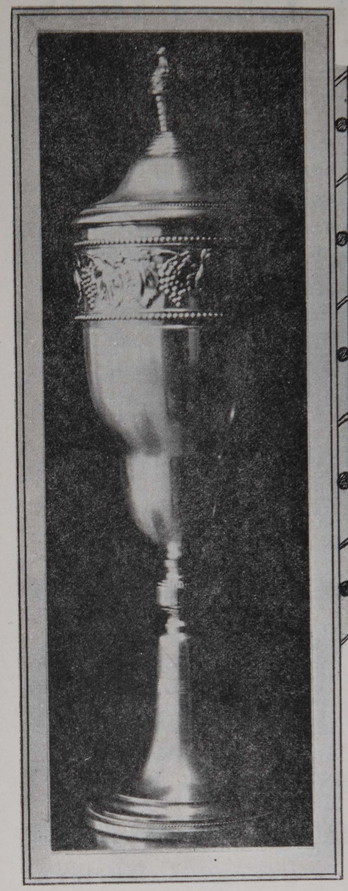
PREMIOS Y REINTEGROS DEL SORTEO

1 de	Pesetas	15.000.000
1 de		10.000.000
1 de		5.000.000
1 de		3.000.000
1 de		1.000.000
1 de		750.000
1 de		500.000
1 de		400.000
1 de		300.000
5 de 150.000		750.000
7 de 100.000		700.000
7 de 80.000		560.000
7 de 60.000		420.000
20 de 50.000		1.000.000
2.592 de 10.000		25.920.000
99 aproximaciones de 10.000 pesetas cada una, para los 99 números restantes de la centena del que obtenga el premio de 15.000.000 de pesetas		990.000
99 ídem de 10.000 íd., para los 99 números restantes de la centena del premiado con 10.000.000 de pesetas		990.000
99 ídem de 10.000 íd., para los 99 números restantes de la centena del premiado con 5.000.000 de pesetas		990.000
99 ídem de 10.000 íd., para los 99 números restantes de la centena del premiado con 3.000.000 de pesetas		990.000
99 ídem de 10.000 íd., para los 99 números restantes de la centena del premiado con 1.000.000 de pesetas		990.000
2 ídem de 125.000 íd., para los números anterior y posterior al del premio de 15.000.000		250.000
2 ídem de 100.000 íd., para los del premio de 10.000.000		200.000
2 ídem de 75.000 íd., para los del premio de 5.000.000		150.000
2 ídem de 40.000 íd., para los del premio de 3.000.000		80.000
2 ídem de 32.000 íd., para los del premio de 1.000.000		64.000
5.999 reintegros de 2.000 pesetas para los 5.999 números cuya terminación sea igual a la del que obtenga el premio mayor		11.998.000
9.151		82.992.000

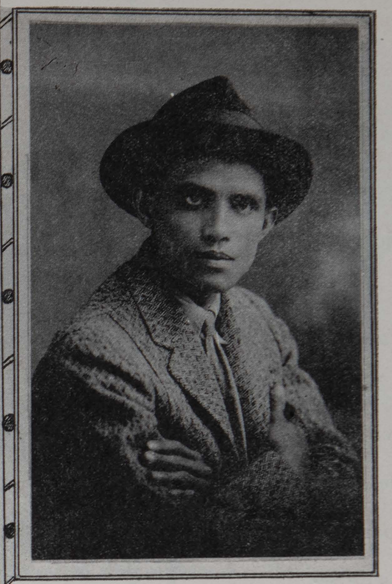
Ya están a la venta los Billetes para este GRAN SORTEO

Valor del Billete: Bs. 3.200 *Valor del Vigésimo: Bs. 160*

Para más informes, Madrices a Marrón No. 20. - Teléfono 235. - ANTONIO GRAELLS.



El Base - Ball en Coro



En Coro, la histórica metrópoli del Estado Falcón, el progreso y la civilización han sentado sus reales pomposamente. Los jóvenes corianos cultivan los deportes con robusto frenesí sin descuidar por ello el cultivo de la inteligencia, las letras y las artes. El deporte favorito de los falconianos es el Base-Ball y existen allí Clubs de verdadera importancia y renombre en la República. El principal es el "Vuelvan Caras B. B. C.", que tiene por Manager al competente deportista señor Pedro M. Hidalgo R., cuyos entusiasmos han llevado a su Club a un estado de disciplina y fortaleza admirable. El "Vuelvan Caras" acaba de desafiar al "Independencia", también de Coro, para un Match, que tendrá por premio una Copa de Plata. También ha retado al "Maracay B. B. C." para jugar en la ciudad aragüeña y en Caracas. Luégo se medirán con los otros clubs caraqueños, sin descartar al terrible "Royal", que capitanea Jesús Corao.

(*Fotos* ELITE *de Manrique y Ca.*)

A bordo del "Caracas"

Here's to the "Caracas", the queen of them all
Who at last has answered old age's call —
No more her bow shall plow the deep,
No more her mastheads the skies shall sweep —
Her voyages were ended, a duty well done
As she finally was wharfed on this, her last run.

Northward and Southward she sailed o'er the crest
Like the grayhound she was, giving always her best,
And some of the new ships, with their double weels
Have many a time had to follow her heels.
Though she still looks as spic and span as the best
She is tired and weary and longs for a rest.

Now if such a thing could possibly be
That ships could be lifted out of the sea
And placed in beds of roses fair
To rest their wewary hulls there,
Then this old ship would surely rate
The place of the queen and lie in state.

But no, such things can never be
For ships are not human like you and me,
And to some junk yard she at last will go
Where they care not her past glories to know,
And there she'll be stripped and laid to Rust
And wat little is left will pass of in dust.

Passenger

The above was received through the mail, August 30, 1926.
On the day of the arrival of S|S Caracas, Voy. 447.—
(Her final voyage.)

LIVERPOOL

Acaba de recibir un magnífico surtido de

Coronas Fúnebres

Juegos de Manteles con servilletas, de hilo y de algodón Telas para Sábanas. Telas de Seda. Encajes y Blondas de Seda.

Gran Realización

de Lámparas Eléctricas y Juegos de Aguamanil de peltre y porcelana.

TELEFONOS NUMS. 802 Y 814

EN EL MAR

Los peligros son numerosos y las mercancías embarcadas corren múltiples riesgos. El comerciante inteligente debe prevenirse contra todos ellos, lo que, en Venezuela le es fácil asegurando sus embarques en la:

Compañia Nacional Anónima de Seguros

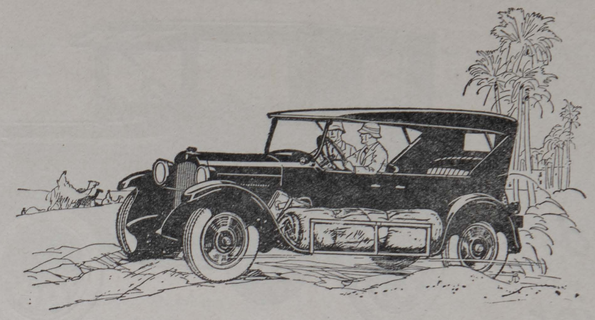
LA PREVISORA

CARACAS

Capital: Bs. 6.000.000 - Reservas: Bs. 1.373.823,95

Agencias en toda la República Corresponsales en el Exterior.

The Venezuela Advertising Co.



Siempre Seguro en Escabrosos Terrenos del Mundo

Donde es más vital la seguridad de un automóvil es donde más se aprecian los vehículos Dodge Brothers. Estos vehículos mantienen itinerarios corrientes en parajes desolados, y sin caminos de la Mesopotamia, en el desierto a Bagdad y en miles de otros lugares, demasiados difíciles para automóviles de menor resistencia.

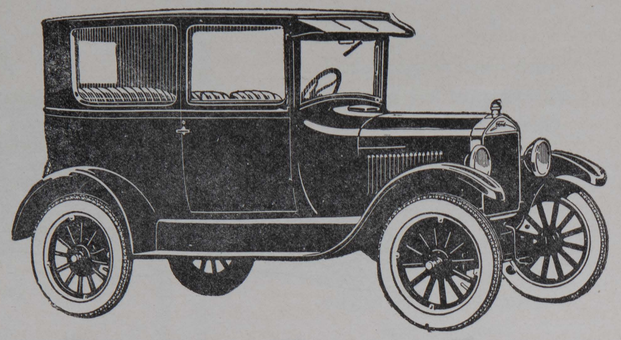
Muchos son los automóviles Dodge Brothers que han viajado más de 300.000 Kilómetros. Recorridos de 150.000 Kilómetros son ya hazañas muy corrientes. De los 1.600.000 automóviles, fabricados durante los pasados once años, más del 90% continúan en servicio activo.

Automóvil de Turismo Sport verde Bs. 6.790
Automóvil Comercial enrejado . . Bs. 7.950
Chassis camión Dodge . . . . . Bs. 4.990

H. J. BRANDT
CARACAS

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Ford



Calidad Superior

Cuando se dé usted cuenta de la clase de materiales que se emplean para construir el FORD, podrá apreciar por qué estos automóviles prestan servicios tan efectivos y prolongados a sus poseedores, porque, después de todo, las calidades básicas de un automóvil dependen en gran parte de la calidad de material con que se construye.

El acero, por ejemplo, constituye la parte más importante del automóvil moderno, y ningún automóvil, cualquiera que sea su costo, PUEDE TENER ACEROS MAS FINOS O DURADEROS QUE LOS QUE SE EMPLEAN EN EL FORD, porque los aceros FORD son los mejores que se pueden conseguir.

La tapicería que se emplea en los automóviles cerrados FORD tiene mayor proporción de lana que la exigida por lo general. Esto es necesario porque la tapicería debe durar tanto como dura el automóvil.

Para las ventanillas y parabrisas FORD se usa verdadero cristal pulimentado, en tanto que hay automóviles que se venden más caros que el FORD y que usan vidrio común.

Lo mismo podría decirse de todos los otros materiales que se emplean el FORD: SI NO ES LO MEJOR, NO SE USA. Es simplemente lógico que dedicando tan excepcional cuidado a la selección de materiales, el resultado sea un automóvil insuperable para dar un servicio seguro y prolongado.

Ford El más Práctico y Económico

Precios al contado en La Guaira, equipados con Cauchos Balloon completos:

5 pasajeros . . . . . B	3.195,—
2 "	3.040,—
2 " Cupé	4.200,—
Sedán, 2 puertas	4.310,—
Sedán, 4 puertas	4.585,—

Para el precio de cualquier modelo en Caracas B 30 de recargo.

AGENTES EXCLUSIVOS:

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA CAPITAL Bs 1.500.000

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO - PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR - LA GUAIRA

Páginas de Ossendowski

Historia de Cocodrilos

PERO volvamos a los cocodrilos. En las horas meridianas se pueden observar muy bien tanto sobre las rocas que sobresalen del río cuanto entre los pantanos herbosos de las orillas. Amodorrados por el gran calor que expanden los implacables rayos solares, hacen aquí su larga siesta diaria. Rara vez se encuentran ejemplares grandes: los han hecho desaparecer los vapores que navegan por el Níger durante la estación en que las aguas aumentan de caudal y los veleros indígenas que llenan el aire con los rumores del agua batida por los palos con que son impulsados y con los continuos gritos y voces característicos de sus conductores negros.

Navegando por el Níger he visto tres cocodrilos; dos tendrían una dimensión no mayor de dos metros; el tercero era mucho más grande, pues medía cerca de cuatro metros. Disparé contra uno de los pequeños precisamente en el momento en que se sumergía, con la escopeta de dos cañones "Ciwell and Harrison", cargada con perdigones número 4. El agua se coloreó inmediatamente con la sangre del reptil herido, el cual, batiéndola durante unos segundos con la cola, desapareció para siempre bajo la superficie. El segundo de mis tiros alcanzó al cocodrilo mayor. Lo ví desde lejos, extendido tranquilamente sobre las piedras, y ordené al marinero que tenía más cerca que no batiera el agua con los remos. Los remeros comenzaron a trasmitirse esta orden, gritándosela el uno al otro, y el monstruo, que hasta ahora gozaba quietamente la tibieza de la roca rescalcada, se deslizó ágilmente en el río. Mas después de algunos momentos ví de nuevo su cabeza que surgía del agua expiando atentamente y como midiendo la inminencia del peligro, y entonces disparé con el "express" Lene. El tiro fué afortunado. El cocodrilo, sacando todo el cuerpo fuéra del agua y azotándola rabiosamente con la cola, se debatió por cierto tiempo, hasta que se hundió para no reaparecer más. No obstante, esperé una buena media hora a que volviese a sobrenadar; pero no lo volví a ver. Evidentemente, ido al fondo, se habrá quedado debajo de las piedras o debajo de algún tronco de árbol, y no reaparecerá sino al cabo de muchas horas, o tal vez nunca, quedando preso entre las ramas o en el laberinto de las rocas.

La caza del cocodrilo es harto difícil, porque es menester matarlo de golpe cuando se encuentra tendido en la margen y se calienta perezosamente al sol. Y en el caso de haberle herido mortalmente hay que esperar días enteros a que aparezca muerto, y ya en descomposición, en la superficie del agua, desde su último escondite.

Un copo al este de Siguiri hemos visto dos hipopótamos. En la sombra de las ramas pendientes de los árboles de la orilla se levantaba de vez en cuando una cabeza monstruosa con ojos salientes, la cual, después de haber ingurgitado rumorosamente cierta cantidad de agua, desaparecía de nuevo en la profundidad del río. No hemos disparado contra los hipopótamos porque estaban muy lejos y porque la práctica nos ha enseñado que nunca es seguro un tiro disparado desde una barca bamboleante. Añádese que, en general, se hace muy difícil en el Africa tropical la caza. La luz cegante y engañadora, los fantásticos reflejos solares y, en fin, la excepcional vitalidad de las bestias y las aves, constituyen un conjunto de condiciones extremadamente desfavorables para los cazadores en estas latitudes.

Contaré un caso muy característico que me ha ocurrido. Disparé contra un gran buho que de súbito se levantó del banco arenoso del río. El ave cayó herida. Cuando me la trajeron la rematé golpeándola contra la férrea borda del barco. Al cabo de un cuarto de hora miré a mi presa, que había arrojado allá, al fondo de la barca, y ví al buho erguido sobre sus patas e inmóvil como si espiase a un pez. Por segunda vez le golpeé contra el hierro de la barca. Una hora después volvía a estar el ave en pie, como si nada hubiese ocurrido. Esta vez la dejé en paz, decidido a que la cloroformizase mi ayudante-preparador, y me fuí a comer. Al acabar volví para llevármela. El ave ya no estaba: ¡había emprendido el vuelo!...

Algo semejante me ocurrió con unas ocas selváticas que había herido en las alas. Durante diez minutos corrieron como si no pudieran ya volar; pero poco después se elevaron y desaparecieron. Y eso que disparamos siempre contra estas aves con perdigones ingleses número 4 y con un arma perfecta, como la escopeta de dos cañones Coxwell and Harrison, del calibre 12. No hay, pues, que maravillarse de que para las cacerías africanas se disponga de arsenales enteros de municiones.

BARBARIE Y CIVILIZACION, EMPAREJADAS

Me encuentro con mi expedición en Bumako, la capital del Sudán francés. Es una gran ciudad de treinta mil habitantes, edificada sobre el monte Kububa, que la magnífica residencia del gobernador corona dominando el amplio valle del Níger. Abajo, el tumulto y la sólita ruidosa animación de las ciudades indígenas y comerciales, aglomeración de tribus, de razas, de tipos y de lenguas diversos. Junto al sudanés "babara" camina nerviosamente el magro y rápido "mossi". Más adelante ofrece su ganado el moro de Sahel, de perfil semítico, o mira atentamente alrededor el suspicaz nómada del Sahara, pintorescamente envuelto en su azul obscuro "burnus", con la cabeza envuelta por un turbante blanco y con la boca cubierta por un pañuelo que debe protejer el interior de su cuerpo de las invasiones de los malos "djin", los demonios de la locura y de todas las enfermedades. La ciudad de Bumako posee todas las características de los grandes centros del Sahara. Casi ya no se encuentran allí las redondas chozas de caña; pero se extienden, por el contrario, largos muros rojos hechos con ladrillos crudos y con arcilla e interrumpidas por negras aberturas que conducen al interior de los patios, donde se encuentran las habitaciones: chozas míseras y angostas.

Musulmanes, fetiquistas, brujos, falsos profetas y adivinos hacen aquí una extraña mescolanza de tipos, vestidos, voces, ruidos e invocaciones. En nombre de Alá, con voz desgarrada, pide al próximo la limosna un pordiosero ciego. El muecín llama monótonamente a los fieles a la mez-



FROSTY COLD ~

Keeps foods Longer··· ~keeps them Better!

KELVINATOR electric refrigeration is *not* a substitute for ice, but is improved refrigeration. It is colder than ice, and keeps the air in your refrigerator frosty and dry.

This crisp air keeps foods longer and keeps them better. Day after day—month after month—this condition of dry cold is automatically maintained, and *requires no attention.*

Kelvinator, the pioneer system of domestic electric refrigeration, presents as a guarantee of service the thousands of installations that are giving the greatest satisfaction, year after year. Phone or call, and let us prove Kelvinator superiority.

Phone 189. — Pajaritos a Camejo 2

(57)

Kelvinator
The Oldest Domestic Electric Refrigeration

Agente General para Venezuela:

Rafael Pardo

Depto. de Especialidades

Apartado 22

Caracas

Estación de Ventas

Julio C. Ayala & Co.

Sta. Capilla a Carmelitas N. 8

Caracas

quita. La sirena de un automóvil llena el aire con sus sonidos lacerantes. Altas en el cielo, hasta casi tocar las nubes, gritan las empenachadas grullas. Una muchacha desnuda y fuerte, con el pecho y el vientre tatuados, cariátide viva descendida del zócalo de un fantástico palacio, lanza alrededor de su brillantes ojos negros miradas cálidas y misteriosas... Un fondo exótico y casi salvaje, y sobre este fondo los más sorprendentes signos de la civilización: una potente estación radiotelegráfica, un laboratorio zootécnico, la Escuela profesional y el Instituto veterinario para los indígenas, magníficas construcciones arquitectónicas, el monumento a los héroes de la gran guerra, el Jardín zoológico. En lo alto, el espacioso y monumental palacio del gobernador.

Fernando OSSENDOWSKI.

EL KNUT

La servidumbre secular inhibía, a través de las generaciones, el pensamiento de los campesinos.

Se dejaban zurrar sin oponer reparo ni protesta. Sus amos los trasquilaban a cruces y los multiplicaban uniéndolos en pares sin consultarles la voluntad.

Yo asisti a uno de esos matrimonios. Los campesinos y sus mujeres se habían embriagado con un alcohol virulento y danzaban cogidos de las manos al són de una música elemental. Muchos caían de bruces sobre el suelo desnudo, tartamudeando una canción. El señor no podía reprimir las carcajadas.

Consumían en cuencos de madera una harina glutinosa, de sabor ácido, y quedaban atragantados para el resto del día.

Trabajaban fielmente y con bastante desaliño y torpeza en cambio de un salario escatimado, y descansaban sobre el césped de los parques. La policía interrumpía a cintarazos su sueño nocturno.

El primer frío del invierno bastaba para exterminar el enjambre de los desheredados. Salían hacinados en carretas para fuéra de la ciudad donde se les incineraba sin esperar, alguna vez, su fallecimiento. El oficial del registro civil no se molestaba en llevar la cuenta de las defunciones. Los campesinos ignoraban si tenían un nombre y respondían a cualquier apodo.

El acaso de una lluvia me deparó el conocimiento de una doncella de esa muchedumbre. Me cautivaron su gesto de inerme y su blancura de linfática. Separaba por el medio de la frente sus cabellos de un color rubio desteñido. Se había refugiado en un soportal de mi casa. Su hermano, un sujeto de complexión exhausta y barba rala y precoz, sobrevino a defenderla de mi alevosía.

Decidí vengarme de su resistencia aumentándoles el infortunio. Acudí al jefe de la guarnición, mi compañero en la vida bacanal, y lo persuadí al reclutamiento del joven.

Aquel militar, de origen aristocrático y educación selecta, había esparcido el renombre de severo en la disciplina y de insensible al sufrimiento ajeno. Se divertía imponiendo azotainas dilacerantes. Los soldados volvían éticos a sus hogares.

El joven recluta vino a ser contado entre los enemigos de un superior tiránico. El oficial había muerto de ingerir, con la sopa, fragmentos de vidrio.

Yo esforcé las sospechas dirigidas contra el desvalido y mejoré la defensa de sus compañeros.

Fué declarado autor del homicilio y sentenciado a la fustigación. Pasó a un suburbio, en donde los soldados le formaron calle y le descargaron sendos flagelos sonoros. El recluta, llevado a rastras, iba y venía, maniatado a un fusil armado de su bayoneta, por donde podía herirse en cualquier movimiento de esquivez.

Los gritos de la víctima helaron de espanto a los verdugos. El azote descubrió en breve tiempo el esqueleto.

La faena duraba cerca de una hora, cuando se interpuso el médico del regimiento para registrar el pulso y certificar la muerte.

La hermana del recluta, forzada a comparecer, se desmayó en el curso del suplicio.

José Antonio RAMOS SUCRE.

Caracas, setiembre, 1926.
(*Para* ELITE.)

EL ARBOL BUENO

Arbol grato: yo no te he sembrado;
yo no te he dado luz, ni aire;
y tú, generoso, piadoso, magnánimo,
me das sombra en el largo del camino.
Sombra, perfume, cantos me das,
por cuanto no te ha dado mi egoísmo...
Si grabo en tu corteza mi nombre
te cauaré una herida.
Te alzas de la tierra al cielo,
no como una protesta iracunda,
antes como una imploración a Dios.

Si alguien osa esgrimir el hacha
yo te defenderé —que tú eres pulmón del mundo
y consoladora medicina del cielo.
Si el leñador te tumba
para quemar tus ramas,
yo arderé contigo.
Y, mientras tú das a los vientos tu humo,
yo daré a Dios el humo de mi pensamiento,
árbol grato, árbol mío!... (Bajo tu sombra
queda firmada esta dulce promesa.)

Agustín ACOSTA.



+KEY+
+BRAND+

BECKS
·BEER·

"Cerveza Llave"

La Cerveza de la Aristocracia

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 — Teléfono número 2220

Recuerdos de Yanquilandia

Rehoboth Beach

A unas cuantas horas ferroviarias de Nueva York está uno de los perfiles más característicos de Yanquilandia: quizás el perfil que sedujo a los conquistadores. Los hombres de la Albión olfatearon con la proa fantástica de sus veleros a lo largo de la costa, desde Liverpool o Hallof hasta Rehoboth Beach. Quizás. Hoy hacen indiferentes el mismo recorrido los pacíficos buques mercantes.

Los conquistadores o piratas encaraban sus barcos con todas las rendijas, para descubrir tierra, pues la costa se dibuja acantilada en quebrados lienzos de blanco cambiante calcáreo. El gesto de las proas fantásticas era inútil; las roturas del acantilado son lechos de piedras, y si acaso en ellos viene a verterse un río, es angosto y mezquino. Los navegantes que venían de la Albión seguían a lo largo de la costa alta, calcárea y blanca, cortada en lienzos.

Y la costa se eleva, se hace aguda, atormentada, vertiginosa. Y cuanto más se eleva tiene aspecto de castillo cíclope. Los conquistadores doblaron el Cabo y se encontraron en Cape May, donde un padre río, los brazos abiertos, les entregaba su hija: la tierra que de ellos había de tomar el nombre de Rehoboth Beach.

Para mí, esta playa, acaso por su rusticidad, por su aspecto primitivo, es mucho más hermosa que Saratoga, Atlantic City o Coney Island.

□

En el perfil de la tierra, en la costa, las roturas de los acantilados son ahora el encanto de las playas americanas.

Rehoboth Beach está cogida entre dos acantilados como entre dos gendarmes. Tiene, desvencijado sobre el mar, un lecho de piedras enormes pulidas por las aguas. Cuando se retira la marea, pone al descubierto una hoja de arena luminosa, admirable falsificación del acero. Esta hoja se afila en la espuma que hacen las olas al llegar revueltas, turbias, de un mar esmeralda. Por el horizonte, al pie del cielo pálido, y debajo de la raya negra del humo, pasan menudamente los buques. Son las notas en las páginas de un libro hojeado despacio.

La playa tiene un señor: el puerto. Ella está tendida a sus pies. El puerto de estos rincones yanquis no se pierde en un maremagnum de chimeneas, entre almacenes y factorías: no se cubre con el ruido de las grúas y de los pitos de vapor. No es un gran puerto amontonado, informe y caótico. Los grandes puertos como Nueva York o Filadelfia no se ven. Este se ve todo de una vez, y se ve cómo está hecho. Tiene la geometría al aire y enseña la juntura de sus piedras; es un puerto de rompecabezas. Los grandes puertos son capitanes de industria. El puerto de pescadores es todavía un capitán de piratas; y esto es Rehoboth Beach.

Por lo menos es un ojo poligonal en el agua, y cuando el agua se retira es la cuenca vacía de un ojo. Entonces, a ese fondo acre, verdinegro, siempre hay alguien que desde lo alto del muelle, se asoma ávido, dispuesto a descubrir el misterio marino: la Sirena; y descubre la panza de las embarcaciones tumbadas al sol.

De noche, el puerto oye en la oscuridad el suspiro ronco y lujurioso de las olas. El caserío está a gatas sobre el acantilado y las pocas luces próximas son forasteras y no llegan a él. Pero isócronamente, salta un destello en una ventana, luégo en una alameda; después, en la torre de la iglesia: es el rayo del faro que va barriendo la oscuridad.

La playa no se contenta con esta caricia del faro que le hace el puerto. La playa tiene un amante: el casino. (Las leyes del Estado a que pertenece Rehoboth, tolera los garitos que se disfrazan con el nombre de casinos.) Y este de Rehoboth Beach es galante y mundano como los amantes de las novelas. El faro parpadea; las luces del casino hacen guiños. La suerte, la fatalidad, el destino, ese algo que está en las olas, en el aire, entra por las ventanas de la sala de juego, se desliza en las barajas, siente el vértigo de la ruleta. El casino es un pillastre y la ruleta es su corazón. Tiene las manos pálidas de los jugadores, los ojos pintados de las mujeres. Su sangre está toda en los libros de los músicos que, desde la terraza, ponen sobre el golpe de las olas el maullido sentimental de los violines.

Amanece, y a los dos lados de esta caseta que se ha hecho en la plaza al azar, se alinean las casetas de los burgueses. No son casetas de baño; son habitaciones, como si cada familia se hubiera traído a la playa una habitación de su casa, ante el denominador común de la sensualidad.

El pobre casino se avergüenza de su sensualidad nocturna a la vista de esta otra matinal de la playa. En el mercado del puerto, salta dentro de las grandes cestas el desnudo de los peces. Y las mujeres llegan desde sus casas a la playa, desnudas en los trajes de baño. Los niños; los grandes sensuales, palpan el agua, hacen en la arena sus arquitecturas caprichosas y lanzan al aire las cometas, que son clavadas, naufragadas, en el mar. En el horizonte lejano las velas fantásticas de los barcos pescadores ponen una nota de lejanía.

Marcelo CARDOMIN.

Caracas, 1926.
(*Para* ELITE.)

Sal de Otros Mares

Cierto individuo que padecía del reuma, se fué a consultar a un médico.

Este, después de auscultarle, le preguntó:

—¿Su padre de usted era reumático?

—No, señor; era ebanista...

□ □

—Esa es la estatua de la Libertad.

—Sí, ya sé. Aquí tienen la misma costumbre que en Francia; erigir estatuas a los muertos.

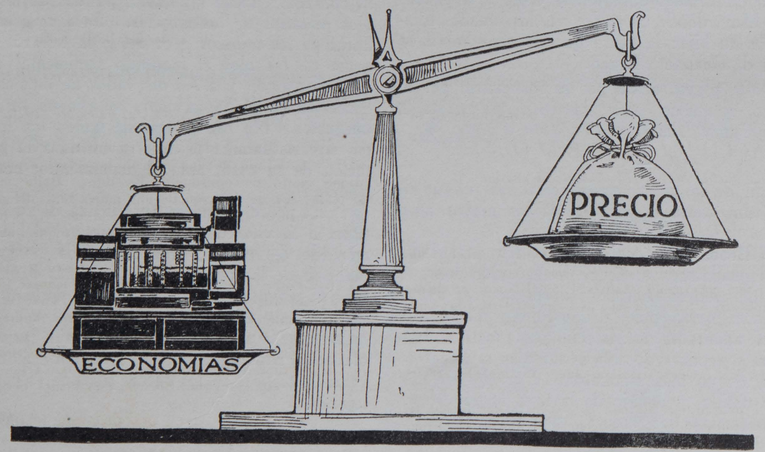
Ud. ahorra dinero cuando compra una Registradora "National"

Lo que ahorra excede en mucho a lo que le cuesta.

¿Para qué sirve una registradora "National"?

① Acaba con las pérdidas y los errores.
② Quita de enfrente la tentación.
③ Aumenta las ventas y las utilidades.
④ Le evita preocupación y trabajo innecesario.
⑤ Da a conocer la capacidad de cada empleado.
⑥ Le suministra datos exactos sobre su negocio.
⑦ Le protege eficazmente su dinero y apuntes de caja.
⑧ Hace que sus ganancias lleguen íntegras a su poder.
⑨ Le conviene a Ud., a sus empleados y a sus clientes.
⑩ Le permite ejercer un control efectivo sobre el negocio.

Permítanos demostrarle cómo hará todas estas cosas.



Cajas Registradoras "National."

Unicos Agentes para la Venta

BAZAR AMERICANO

Compañía Anónima

CARACAS

Duelo Luis Enrique Mármol

LUIS ENRIQUE I

Sé que tú llegaste a la tierra,
del remoto país de la luz,
con las retinas ilusionadas
de tánto ver el cielo azul.

Era la tierra tan oscura
para tu vista y tu querer,
que se debatía en la sombra
clara y noctívaga, tu fe.

En los desolados caminos,
donde sufre la humanidad,
tus ojos se quedaban ciegos,
porque al sol nunca vieron ya.

Pero tu espíritu proteico,
lleno de amor universal,
con las cien alas de sus sueños
mitigaba su sed de amar.

Y dando a las cosas lúgubres
todo el fulgor de tu vivir
prodigabas al universo
la gracia que sólo hubo en ti.

Las feúras de la materia
no te mancharon el candor,
porque tu física era sólo
de claridad y sensación.

Integramente eras un alma:
tu cuerpo fué su encarnación,
como el diamante es luz intensa,
como es esencia toda flor.

Tus nervios eran el cordaje
del arpa viva de tu sér,
las sensaciones eran notas
de sus armonías ayer.

Por eso tu gallarda vida
fué una constante vibración,
de ritmos profundos, anhelos
y lumbraradas de tu voz.

La bella flor se da en aromas,
muere el canario de cantar,
la mariposa del crepúsculo
es ansia o sueño nada más.

Cierto que tuviste la recia
sustancia del bronce inmortal,
pero con la forma del Numen,
si te ponías a pensar.

Cómo imprimía en tu semblante
la idea grave su expresión,
y eras entonces la figura
misma de tu sér interior!

Cuánta luz radiaban tus ojos
y se esparcía por tu faz,
cuando, fundido en un poema,
eras un todo espiritual!

Tu vestidura carnal era
un peso inútil para ti,
porque tu senda era de alas
y tu pragmática, subir!

Y por cegarte las pupilas
más negras sombras cada vez,
la noche compacta se hizo
para tu corazón también.

Sobre la aridez del mundo,
desolación hasta el confín,
dejaste caer una lágrima;
y te internaste en tu jardín.

Supiste cómo la belleza,
siempre la única verdad
para los selectos espíritus,
estaba entera en tu soñar.

Que la tierra es carne podrida,
para los cuervos y el chacal
y los hombrecitos de un palmo,
con un estómago voraz.

Por ello sólo van de paso
las almas ungidas, y tú,
gigante peregrino del sueño,
debías pasar con tu cruz.

Mas tú quisiste a la pobreza
del mundo hacer un rico dón,
y le dejaste un bello libro,
que en sus tinieblas es un sol.

Es una imagen de tu vida,
tu corazón palpita en él;
y es tan genuino y noble y raro
como tu ilustre vida fué.

También dejaste el alma tuya:
porque la virgen de tu amor,
con los ojos llenos de llanto,
es su más fiel figuración!

Y te fuiste como la estrella
que cruza los cielos sin fin,
que va repartiendo fulgores,
loca de luz hasta morir!

R. CARREÑO RODRIGUEZ.

Valencia, setiembre, 1926.

LUIS ENRIQUE MARMOL

"Era una noche tétrica, era el desierto enorme...
Una sombra curvada, irreal, desvaída,
Cruzaba la agresiva extensión uniforme,
—Desierto, sombra, tedio y mál, como la Vida!"

Aquí está el alma del inolvidable Luis Enrique Mármol, aquí, como esta estrofa de "La Profesión de Fe" que para el libro de su gran hermano, el poeta americano Andrés Eloy Blanco, arrancara con esa grácil mano de artífice de su lira de predestinado; aquí está su rima como el más claro homenaje de hermandad y de belleza en las almenas de "Tierras que me Oyeron". En donde "La Profesión de Fe" es como el pabellón simbólico de los castillos reales, que al desplegar sus invictos tricolores anuncian que allí está Su Majestad.

Los versos de Luis Enrique Mármol no tienen lo que la muchedumbre necesita para comprender y proclamar a un poeta. No tienen epidemias, ni tragedias; no tienen anacrónicos idealismos, ni romances que caen en las más tristes cursilerías, ni mucho menos, las eternas desesperaciones por la "novia desdeñosa".

No. La poesía de Luis Enrique Mármol está por encima de esas sensiblerías, sus versos son más *incomprensibles*, es decir: mucho más bellos, más elevados y más idealizados; un idealismo profundo y sin rituales pretensiones de popularidad, ni miramientos de individualización. Sus versos son como sus sentimientos: modulados al amparo de los más claros miramientos altruistas y sinceros.

Sus grandes revelaciones ideológicas, que frecuentemente se perciben en sus versos, contribuyeron a agudizar el sentimiento de admiración que hacia él sentíamos y ahondar más el fervor hacia su verso de los pocos que supieron comprenderlo.

Alguien dijo que Luis Enrique Mármol era un loco y tal vez esa persona tenga razón.

Loco es aquel que no se le comprende, loca es el alma que está fuéra de nuestro ambiente; porque sin duda Luis Enrique Mármol, fué un temperamento refinadamente artístico. Una amiga y admiradora suya, una gentil dama antifeminista, en una bella mañana de "charla" lo definió de una manera tan clara como hermosa: "Luis Enrique murió de espiritualidad"—dijo. Bella interpretación que sólo pudo salir del corazón de una mujer tan inteligente como gentil.

La sensitiva sensibilidad del poeta no será comprendida jamás por los aficionados a escuchar los romances que hablen de "mientras te sentabas al piano" y "su retrato miraba a través del cristal de un guardapelo". Para esta secta el verso pulcro y altamente espiritual de Luis Enrique Mármol será siempre un manjar indigesto.

Mármol fué un paisajista admirable. Tuvo esa otra gran virtud, escasa entre nuestros poetas; supo, como Andrés Eloy Blanco y José Eustasio Rivera, darle alma y vida al paisaje, consiguió el frescor de los trópicos y la sonora belleza de nuestras vegas.

La pulcritud y la emotividad fueron quizá las mejores dotes de su vida; por eso esa virtud pincela, con lustres de oro, la sugerencia evocadora de sus versos.

Su ritma tiene, a veces, una inquietud febril, que nos arranca con frecuencia el sosiego voluminoso de nuestras almas burguesas y en su poesía estilizada no se encontrará jamás el desfile indolente de acrósticos que desvirtúan la obra del poeta.

¿Quiénes pudieron ser los hermanos espirituales de Mármol? Pocos! Lo selecto es siempre escaso. Aquí, Andrés Eloy Blanco, otro como él, niño y anciano a la vez, un rey sin trono, un loco como lo llamará aquel vejuco burgués que se expuso a mis bofetones insultando a Mármol.

Y una bella mujer que con su exquisito talento supo definirlo, es una encantada de la poesía, una agonizante de belleza.

Las baladas de Luis Enrique Mármol son hilos de plata que susurran armonía entre los parajes de las montañas tropicales, cascadas inagotables de músicas clásicas, de frases agoreras, de gorjeos de turpial. Todo en fin lo que agite el alma vernácula.

Muere Luis Enrique Mármol dejando que su verso que es alma de su alma, vague por dondequiera que puedan comprender a un "loco", a un sublime loco de belleza, como él fué.

Armando DE GUAYA.

H O R A R I O

ESTRATEGIA DE LA FOTOGRAFIA

HAY sitios públicos en que favorece la fotografía, y otros que van muy mal al retratado. En este ensayo sobre las fotografías de revista había que apuntar, como sitio preferente para una fotografía pública, la subida a la Biblioteca Nacional, el columnario del monumento a Alfonso XII, la escalinata del Congreso o frente a la cátedra de Botánica del Jardín Botánico.

Hay, por el contrario, sitios que sientan mal a las fotografías, como, por ejemplo, la Casa de Fieras —¡no retratarse jamás frente a la jaula de los monos!—, el monumento a Campoamor, o la verja de la cárcel.

Pero el sitio menos favorable a la fotografía, es la puerta de Palacio. ¡Qué Comisiones! El defecto, sin embargo, no está en los comisionados, sino en el sitio, pues a veces he conocido a alguno de los interfectos, y el sombrero de copa le sentaba bien y la levita le daba un gran tipo.

LETRAS MARGINALES

En las esquinas de las cartas aparecen unas letras misteriosas, cuya clave varía según el que las usa.

Son esas letras, generalmente emplazadas en lo alto de la esquina izquierda, el arquitrabe de la carta y la contraseña de su recomendación.

Así como en las etiquetas del comercio las letras esconden la burla del precio verdadero, esas letras de las cartas desmienten probablemente la exageración de lo que dice la carta.

¡Qué distinta una carta que tenga en su punta de la izquierda la letra K. Z., a una que tenga la R. L., aunque digan lo mismo!

Sería curioso suponerse un secretario particular que vendiese el secreto de esas letras que revelan sobre el guión oblicuo el tanto por ciento del interés tomado por el personaje. El aclarará que esa c|c quiere decir "contestación de cumplido", y esa a|l, "archívese en el limbo", y el m|r, "mamarracho reincidente".

LOS AUTOMOVILES ROJOS

En España son peligrosos los automóviles rojos. Conviene advertirlo, no sólo a los nacionales, sino a los extranjeros.

País ganadero por excelencia, son muchas las veces que el automovilista se encuentra rodeado del mar, de la vacada o frente al envite de los toros sueltos.

El automóvil rojo es una verónica que atrae los cuernos distraídos.

Un automóvil rojo obliga a que lo conduzca un "chauffeur" que, además de saber guiar, sepa algo de toreo. He ahí una colocación estupenda para los maletas desocupados.

CESTILLOS DE LOTERIA

Para evitar el espectáculo desengañador de los alrededores de las rifas, llenos de papeletas rotas, las administraciones de lotería han colocado un cestillo bajo las listas de la jugada.

Todo el que llega y ve que no le ha tocado en la lista inequívoca, echa el décimo en el cestillo con triste resignación.

Esos cestillos que se llenan varias veces al día y son vaciados disimuladamente, tienen una significación de triste ofrenda y son como la consumación votiva ante el dios de la desgracia y de la mala suerte.

CESTAS Y BOTIQUINES DE VIAJE

El viajero perfecto adquiere antes de emprender su viaje un botiquín y una cesta de viaje. El botiquín, por sí, tiene que ser asistido o asistir a los suyos en medio de los montes y los barrancos, y la cesta, para esa merienda que el viajero prepara como si fuese el Noé del fiambre.

La cesta de viaje, con todos sus cubiertos y adminículos en cabestrillo, es en el momento de su uso el gran desconcierto de la merienda. El tenedor número 6 de la panoplia, es un tenedor retráctil que no logra pinchar al pollo asustado; el cuchillo obra como sacacorchos al partir la carne, y la cuchara es cuchara de doble fondo, muy práctica para que el caldo no se derrame, pero muy difícil de saborear y reabsorber.

Pero cuando el conflicto de la cesta de viaje es pavoroso y complicado es cuando, después de haber hecho uso de ella, hay que volver a colocar en su cabestrillo correspondiente todas las piezas alborotadas. No pudiendo hacer carrera de aquellos innumerables objetos en rebelión, se abandona la cesta en la redecilla como un resto de merienda que se desea perder.

Ramón GOMEZ DE LA SERNA.

Joyería Isaac Poletto

Compro y vendo Brillantes, Perlas, Esmeraldas y Joyas en general. Acepto prendas en consignación. Compro Platino, Oro y Plata.

SAN FRANCISCO A PAJARITOS No. 19
TELEFONO No. 920

Casa de Préstamos

ISAAC POLETTO & Ca.

Empeño sobre toda clase de joyas de valor y prendas de oro. Condiciones módicas.

SAN FRANCISCO A PAJARITOS No. 19
TELEFONO No. 920

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA
Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:
BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"
de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"
de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS
para Agua, Petróleo, etc.
MARCA "PULSOMETER"
Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles
Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos
Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,
MARCA "CH. DANKAERT"
(BRUXELLES)
Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd.- Inglaterra

RIELES Y MATERIAL
Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES
Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo
Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina
ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela

PREGUNTELE AL QUE TENGA UNO

Funcionamiento Insuperable

EL Packard Seis de hoy en día es, con una excepción, el carro americano de funcionamiento más extraordinario!!

Esta excepción es el Packard Ocho, —Rey de las Carreteras—.

Ambos están a la cabeza de los automóviles de Seis y ocho cilindros —con excepción de automóviles de carrera.

Invitamos a usted a recibir una demostración de estos carros según sus exigencias para su convencimiento completo.

Como un ejemplo de los precios Packard note que el nuevo Faetón de cinco pasajeros con equipo completo de accesorios sólo cuesta B 16.500 de contado.

PACKARD

El más confortable automóvil



J. M. SARMIENTO & Co.
Mercaderes a Municipal, 56
Caracas