

DEVOTA
DE LA
SANTACRUZ

LIT. Y TIP.
VARGAS
CARACAS

OCTUBRE 2 DE 1926

Élite

AÑO II—NO. 55



DUNLOP CORD BALLOON

EL
PLACER
DEL AUTOMOVILISMO
DEPENDE EN GRAN PARTE
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA
Y SU FABRICA SOSTIENE
14.000 OBREROS
OCUPADOS EN
SU
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL.

SE FABRICA EN

FORT DUNLOP. BIRMINGHAM

INGLATERRA

AGENTES
GENERALES PARA VENEZUELA

WALLIS. VEGAS & Co.

CARACAS

SEÑOR CONSUMIDOR . . .

ELIJA ENTRE

LOS DISTINTOS TIPOS

DEL

CHAMPAGNE

LANSON

DEMI - SEC

GOUT - AMERICAIN

BRUT - 1918

BRUT - 1920

Y PUEDE ESTAR SEGURO DE

QUE TOMARA

VERDADERO CHAMPAGNE

CUANDO COMPRAMOS UN RELOJ, CUALQUIERA QUE SEA SU ESTILO, SOLO PODEMOS VER EN EL LOS DEFECTOS O CUALIDADES DE SU FORMA EXTERIOR MIENTRAS QUE LA MAQUINARIA, QUE ES LO DE

MAYOR IMPORTANCIA EN UN RELOJ

ES ASUNTO ABSOLUTAMENTE DESCONOCIDO POR NOSOTROS. HACEMOS POR LO TANTO, UNA COMPRA A CIEGAS.

¿COMO, PUES, OBTENER RELOJES CON BUENAS MAQUINARIAS?

O MEJOR DICHO:

¿COMO OBTENER BUENOS RELOJES?

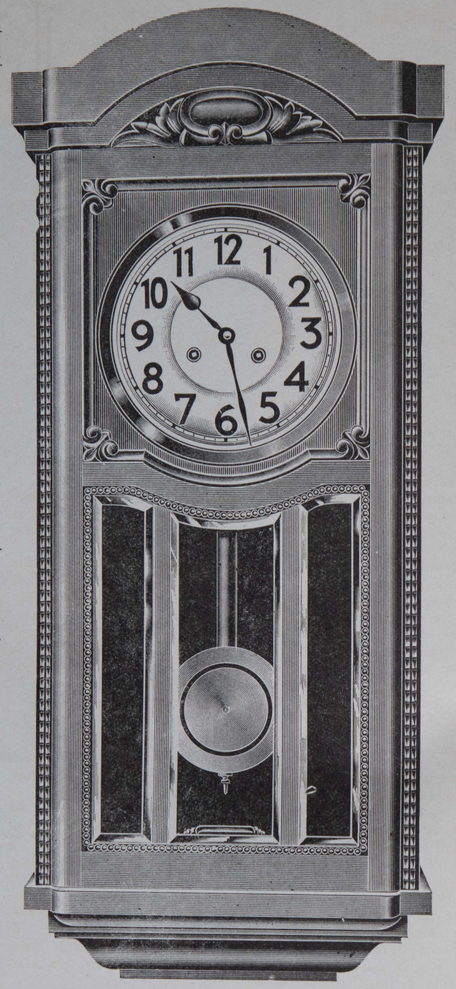
GUIANDONOS UNICA Y EXCLUSIVAMENTE POR LA GARANTIA QUE NOS OFREZCA SU MARCA

LA MARCA **JUNGHANS** ES SINONIMO DE GARANTIA Y PRECISION INSUPERABLES.

LA FAMA DE LOS RELOJES DE PARED

"JUNGHANS"

ESTA UNIVERSALMENTE ACREDITADA.



GRANDES Y ESCOGIDOS SURTIDOS DE RELOJES DE PARED Y DE MESA EN MULTITUD DE ESTILOS CON HARMONIOSAS CAMPANAS MUSICALES

RECLAME LA MARCA

JUNGHANS

"LA DIADEMA" Y "LA JOYA"

LAS CASAS DE LOS BUENOS RELOJES

GATHMANN HNOS.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Elite

EDITORES PROPIETARIOS
AGUERREVERE, GURUCEAGA & Ca
OFICINA
PRINCIPAL A STA. CAPILLA, 6
TELEFONO 200

AÑO II. — NO. 55

CARACAS: OCTUBRE 2 DE 1926

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

BENEVOLENCIA Y ESTIMULO

"ELITE" ANIVERSITARISTA

Premio al tesonero empeño ha sido el triunfo de ELITE en su primer aniversario. Gente alegre y jacarandosa, entusiasta por el progreso cultural, amena y amiga de todos los tres "elitescos" personajes de esta página, se ufanan, con razón, de una etapa fecunda y simpática.

Guruceaga, administrativo y confiado, Aguerrevere, impenitente trabajador y eminente tipógrafo, y Raúl Carrasquel y Valverde, de quien dice siempre nuestro Director que es el mejor periodista nacional, forman un triunvirato delicioso que gozó a maravillas el pasado domingo en la fiesta aniversitaria y gentil, en la que un grupo numerosísimo de amigos cantó y armó zambra por virtud de la "elitesca" alegría, la que tuvo, a más y para orgullo y prez, el contento de ver, entre sus visitantes, a las estrellas de la Santacruz.

Cientos de años de vida audaz y triunfadora, colega!

(*Venezuela*).

EL PRIMER AÑO DE "ELITE"

Indudablemente: la Revista selecta y aristocrática por excelencia, ya en su faz literaria, ora en su aspecto gráfico, es ELITE, razón por la cual goza de amplio y bien arraigado prestigio en todas las clases sociales de Caracas y de la República, y es acogida en el Exterior con significativas muestras de simpatía.

ELITE anota en esta jornada tres iniciativas que han causado la más grata impresión fuéra y dentro del país. Nos referimos a la forma elocuente como aportó, la primera, su contribución al Certamen de "El Gaucho y el Llanero", en buena hora promovido por la pujante mentalidad de Eduardo Labougle; al gallardo proyecto de levantar un monumento nacional a la memoria purísima de Udón Pérez; y a la nobilísima y justiciera propuesta de honrar la musa esclarecida de Luis Enrique Mármol.

Tres elementos sobresalientes en el trabajo y el pensamiento nacional encaminan a ELITE, al entrar en su segundo año, hacia más altas cumbres: Gustavo Aguerrevere, Juan de Guruceaga y Raúl Carrasquel y Valverde, vigorosa juventud intelectual que ha contribuido en mucho al brillo del periodismo venezolano con su labor al frente de la Redacción del importante semanario.

(*La Nación*).

EL TRIUNFAL ANIVERSARIO DE "ELITE"

El domingo 19 celebró nuestro fraternal colega la pulcra y aristocrática Revista Semanal Ilustrada ELITE su primer afortunado aniversario. El número 53 de ELITE, edición regia y extraordinaria, constituyó un magnífico remate de la primera brillante jornada. Hubo gran fiesta en el amplio edificio de la Lit. y Tip. Vargas e infinitos amigos de los señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca., Editores-Propietarios de ELITE, y del Redactor Raúl Carrasquel y Valverde, fueron a compartir con ellos las legítimas alegrías de su triunfo.

ELITE desde su iniciación se colocó por mil títulos a la cabeza de los periódicos de su índole y en breve tiempo supo situarse al lado de las grandes revistas de América, digna hermana de *Caras y Caretas*, cumplida discípula de *Plus Ultra* y camarada de *Social*. ELITE es una publicación selecta, discreta, elegante, que honra a Venezuela. Y es la más alta demostración del estupendo adelanto de las artes gráficas en nuestro país. Literaria y socialmente ELITE es la verdadera representación de la prosperidad de Venezuela.

Perfiles tiene con ELITE grandes e inquebrantables vínculos de compañerismo y leal cariño. Se editan en la misma Casa y Raúl Carrasquel es Redactor de ambas Revistas. Gustavo Aguerrevere y Juan de Guruceaga siempre han sido excelentes amigos del Director y del Administrador de *Perfiles*. Los mismos juveniles ideales nos vinculan. Nuéstros son sus triunfos y satisfacciones.

Enviamos un apretado abrazo de enhorabuena a Aguerrevere, Guruceaga y Ca., y a nuestro compañero Raúl Carrasquel y Valverde.

(*Perfiles*).

EL PRIMER ANIVERSARIO DE "ELITE"

Con el número del sábado pasado cumplió esta aristocrática y siempre interesante Revista, su primer año de vida en la prensa nacional, todo de éxito.

Desde su primera edición, conquistó ELITE puésto prominente en los rangos de nuestro periodismo. Sus éxitos son múltiples y cada número es esperado por sus selectos lectores con gran impaciencia.

Ha tenido ELITE siempre escogido e interesante material de lectura, tanto en prosa como en verso.

ELITE nada tiene que envidiar a la más afamada Revista suramericana ni tampoco europea.

Presenta siempre un nítido y esmerado trabajo gráfico y tipográfico, como editada que es en la muy acreditada Litografía y Tipografía Vargas, que tan acertadamente dirigen los jóvenes e idóneos propietarios-editores de ELITE, señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca., a quienes van las sinceras y cordiales felicitaciones de *Novedades*, asociando al simpático e inteligente joven Raúl Carrasquel y Valverde, Secretario de Redacción de ELITE, quien con gran ahinco tanto contribuye a los ininterrumpidos éxitos y progresos de esa bella Revista.

A ellos reiteramos nuestras felicitaciones y votos por la larga y brillante marcha de éxitos en éxitos de ELITE.

El domingo pasado ofrecieron los señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca., en unión del señor Raúl Carrasquel y Valverde, una copa de champaña a sus amigos y relacionados a la ocasión del simpático aniversario de ELITE, y acudieron a la fiesta numerosísimos amigos de la casa, y en medio de la más franca y encantadora cordialidad, se brindó por ELITE y sus Editores, Su Secretario de Redacción, sin olvidar a los oficiales de Estado Mayor, los que también unen su esfuerzo, todo inspirado de buena voluntad y cariño, hacia los Jefes de mando, para llegar al triunfo, ya alcanzado, de la aclamada Revista ELITE.

Hip! Hip! Hurrah!

(*Novedades*).

VALVE-IN-HEAD
Buick
MOTOR CARS

DURACION - ELEGANCIA - COMODIDAD

Las tres cualidades distintivas de los Automóviles Buick, son el resultado de los estudios de una organización compl ta y eficiente.

DURACION

Los que poseen un Buick tienen un automóvil hecho enteramente por una sola casa; un automóvil cuyo más leve detalle de construcción, ha sido vigilado por el mismo cuerpo de hábiles y experimentados técnicos; y un automóvil que ostenta en todas sus partes el sello de la fábrica Buick, que es sinónimo de funcionamiento inmejorable. Admirablemente concebido, hecho a toda conciencia y con fuerza amplia y abundante, el Buick llenará cumplidamente su cometido en las circunstancias más adversas.

ELEGANCIA

Los artísticos contornos del radiador, del capó y de la carrocería son causa, en parte, de la admiración expresada por los automovilistas hacia el Buick 1927. Su reluciente colorido y sus refinamientos de acabado y equipo, los hacen más atractivos aún para los amantes de lo bello.

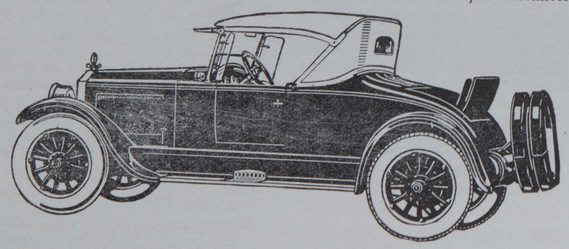
COMODIDAD

La construcción de los muelles del Buick, y el motor de increíble ausencia de vibración dan a estos automóviles una comodidad extraordinaria. Los asientos son más anchos y bajos, y tienen una inclinación más adecuada. La posición del volante de dirección es sumamente cómoda.

Los Buick 1927 están calculados por todos conceptos para la mayor comodidad en todas las condiciones del tiempo y del camino

TOURING DE LUXE, Bs. 9.700,00
con caucho de repuesto y para-choques delantero.

SPORT TOURING, Bs. 12.000,00
con caucho de repuesto y para-choques delantero.



Agentes Exclusivos:
Compañía Anónima de Automóviles
Sucesora de
Sosa Altuna & Ca.
Caracas - Maracaibo - Valencia

¿Cuál fué su Noche Triste...?

SEMEJANTE pregunta le fué hecha, allá en La Habana, a nuestro gran actor Jesús Izquierdo por un conocido cronista cubano.

¿Quién no ha tenido en su vida una sola noche triste...?

¡Una siquiera...!

En cambio, otros tienen muchas, por castigo feroz...

No obstante esta gran verdad, Izquierdo, según decires del cronista cubano, "suelta la carcajada cuando le vamos a pedir que nos refiera su noche triste."

"Y no porque no la tenga...!"

Hay quien afirma que son los artistas precisamente los que más noches tristes tienen en sus accidentadas vidas...!

Sin embargo, Jesús Izquierdo "prefiere contar otra noche triste que pasó en San Juan de Puerto Rico" y no la auténtica, la verdadera, y la que siempre llevará prendida en sus recuerdos.

¿Por qué...?

¿Será acaso "porque Izquierdito considera absurdo de todo punto eso de salirse de su papel, un cómico de su talla...?

¡Acaso sea verdad...! ¡Quizá tenga razón él...!

Oigamos al cronista cubano:

□

¿Cuál fué su Noche Triste?

Nos la cuenta Jesús Izquierdo

Imposible hablar en serio con Izquierdo. Todo él, pequeñín y barbián, sonriente y cómico hasta en los menores detalles (cómico "per sé"), suelta la carcajada cuando le vamos a pedir que nos refiera su noche triste. Y no porque no la tenga, que no parece sino que precisamente los cómicos son los que tienen más noches tristes en su reidora vida, sino porque Izquierdo considera absurdo de todo punto eso de salirse de su papel un cómico de su talla y, como si fuese un nostálgico histrión de los tiempos del romanticismo, desencajar la cara, ahuecar la voz y tornar los ojos hacia los cielos, exclamando:

—¡Ah, mi noche triste...!

Izquierdo —que entre otras de estas noches cuenta la de haber trabajado en Caracas, representando el "Bolívar" de Villaespesa, cuando su primogénita estaba tendida, entre cuatro cirios crepitantes— prefiere contarnos otra noche triste que sufrió en San Juan de Puerto Rico, allá por el 1920. Como todo el mundo sabe, Izquierdito es aficionado a las cuestiones del espíritu, hasta el punto de espiritualizarse frecuentemente. Esto de espiritualización bien puede caer en la "espirituación" y por tanto guardar el más fervoroso culto a todo lo espirituoso... ¡Cosas de Izquierdito!

—Pues aquella tarde, —nos dice, mientras contemplamos en su camerino una caricatura del artista hecha por Riverón en la que aparece un emblemático murciélago negro dentro de un sellito oscuro— el barco que nos traía de España llegó a los muelles de San Juan a eso de las siete. Era el primer puerto de América que tocábamos, y yo tenía preparado, para festejar tal acontecimiento, una juerguecita decente con cuatro amigos de a bordo.

Mas he aquí que yo proponía, y Dios, en la augusta y nefanda persona de un tal Mr. Volstead, disponía las cosas al revés. ¡Horas antes de atracar el barco al muelle se había decretado la Ley Seca!

¡Y allí el rechinar de dientes y el crujir de huesos que dice el Apocalipsis! Todo era desolación tremebunda y protesta airada. La policía había derramado por las calles, en raudales "espirituosos", todo el licor de San Juan. Y no era lo peor no celebrar la llegada a la América como lo habíamos pensado, sino la perspectiva negra, digo, seca, que se abría ante nosotros...! Aquella noche creo que estrangulé cien veces, en el pensamiento, a ese horrendo Mister que así secaba las fuentes inspiradoras a millones y millones de seres con sólo confeccionar una ley desafortunada en el seno de un grupo de señorones graves, calvos y abstemios. Menos mal que salimos de San Juan, para caer, como peregrinos sedientos del Sahara, en la inextinguible fuente de Santiago de Cuba, sede de Don Emilio Primero y Unico...

Y el gran Izquierdo, mientras nos refería la anécdota, mirándonos con sus ojos verdes de luces fosforescentes, abría la boca en una sonrisa elocuente, esa boca por la que ha salido el incontenible chorro de las gracias escénicas y por la que ha entrado el caudaloso río de los murciélagos líquidos...

Genaro LEGORBURU.

Caracas, setiembre 29, 1926.

La Conquista Ilusoria

Compatriota que te fuiste de tu suelo una mañana
sin llevar más elementos que el pasaje y la ambición,
y estupefactos los ojos, sonambúlico, te entraste
por el tráfago increíble de la inmensa Nueva York.

Muchos días han pasado; tu ilusión resplandeciente
ya tomada está de herrumbre: la ha oxidado el *boarding-house;*
siete o más millones de hombres, te disputan la existencia,
super-hidra que se burla de tus humos de titán.

Por la tarde, cuando dejas tus serviles menesteres
y a pie sufres el escarnio luminoso de Broadway,
mientras tántos potentados van en máquinas suntuosas
y prestigia, deslumbrante, la *hig-life* los cabarés;

tú, que ganas cuando mucho treinta *dollars* por semana
trabajando como obrero de la fábrica de Smith,
sentirás la hiel revuelta, la esperanza quebrantada,
y en tu espíritu enroscarse el rencor como un reptil.

Pensarás que con los ricos alternabas en tu tierra,
que allá al menos eras "alguien", y que un paria eres aquí;
y quién sabe si las joyas de un lujoso escaparate
te pusieron a dos dedos de la cárcel de Sing-Sing...

Es ya tiempo de que vuelvas a curar tus rotas alas:
ni éste es siglo de conquistas ni Eldorado es Nueva York;
no tendrás quizá grandezas, mas podrás vivir tu vida
sin que el alma te envenene la serpiente del rencor.

Job PIM.

Caracas, setiembre de 1926.—(*Para* ELITE).

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo

"Galerie Parisienne"

Almacén de Novedades

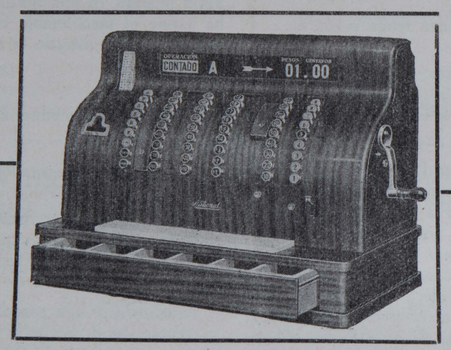
NADER & FARACHE

Gradillas a Sociedad 6-2

Teléfono Número 4465

Una Nueva Instalación

"National" Modelo 1862



Para todo negocio hay una "National" adecuada

Soiicítense Demostración e Informes

Cómodos Plazos para el Pago

Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices 17 Teléfono núm. 1745

CARACAS

El público prefiere siempre aquellos establecimientos donde mejor se le atiende.

Donde hay una "National" la atención es siempre esmerada.

Crónicas de Jorge Luciani

Rumbo al Norte

a Raúl Carrasquel y Valverde.

EL lunes 23 de agosto de a mediodía, bajo un sol terrible, leva anclas en La Guaira el vapor de la línea "D" Roja que porta el nombre sugestivo de la hermosa ciudad fundada por Diego de Losada. Es el último viaje del "Caracas" y nos prometemos que el mar será cortés con el antiguo barco en gracias de aquella circunstancia. Entre los pasajeros los hay venezolanos, yankis, portorriqueños, un alemán, un brasileño y un español, José Benarroche. Un matrimonio reciente y juvenil es el tema obligado de todas las comidillas de a bordo. No falta la inevitable señora que viaja sola de que habla Eduardo Zamacois. El capitán Pedro Vilachá y Soto, viejo lobo marino, actual comandante del vapor nacional "Colón", quien va a visitar a un hijo que acaba de graduarse de ingeniero electricista en la Universidad de Indiana, exhibe sobre cubierta su lozano rostro de yanki y constituye para nosotros una garantía de que nos podremos imponer técnicamente de todas las peripecais de la travesía. El viaje resulta, desde el principio, plácido, sereno. Ni un chubasco rompe la monotonía marina. En la prima noche las notas de "un dulce bandolín sonoro" traen a mi imaginación recuerdos de la tierra querica y ya lejana: escucho "Valencia", "Loca", etc., que las sedeñas manos de una guacareña gentilísima, la señorita Rosa Wallis, hija del caballeroso don Alberto Wallis, arranca del armonioso instrumento. El médico del "Caracas" es un señor con una cara de aburrimiento que da lástima. No habla con nadie, usa cachimba —una cachimba inquietante y enorme, y tiene por ocupación favorita a cuidar de unos pericos que compró en La Guaira—. A ratos la charla entretenida y donosa de un borinqueño maleante pone una sonrisa sobre mis labios. Entre mis paisanos figura un poeta, el joven Pedro Belisario, tan comprensivo como culto, el cual me recita, en el espacio de dos brandys, versos de Lugones. A bordo las amistades se traban con una facilidad pasmosa: el hecho de convivir forzosamente durante varios días con muchos semejantes, el afán de distracción espoleado por la curiosidad, todo contribuye a la familiaridad entre los pasajeros. Cada quien, como es natural, busca sus afines. Yo he distinguido con mi aprecio a un portorriqueño en extremo afable y cordial. Tiene 24 años, es comerciante, viene de Curazao, y se llama Lucas Alov. Ahora regresa a su patria. Hijo de español nos desdice de su alcurnia. Entre él y otros dos paisanos suyos se forman a veces acaloradas disputas sobre política. Mi amigo es unionista, socialistas los otros dos. Desde luego yo avivo la discusión por ver de conocer siquiera superficialmente los hombres y las cosas de Puerto Rico. Resultado de mis observaciones es, que si el partido socialista, cuyo leader es un español naturalizado yanqui, Santiago Iglesias, cuenta con la mayoría en el país, en cambio el partido unionista que rige el doctor Barceló, Presidente del Senado, posee mayor número de hombres de capacidad para la vida pública. No parecen los borinqueños, por lo visto, muy descontentos con su suerte. Ellos mismos confiesan que su independencia es imposible e inútil.—La noche antes de nuestra llegada a Puerto Rico la conversación rodó a José de Diego, y alguien, sin escatimarle sus merecimientos, le imputó "haber sacado de las cárceles a muchos criminales", merced a sus artes de legista consumado. Ignoro por qué surgió el nombre de Bolívar y la cuestión de sus faltas. Yo me estremecí bajo la impresión de un calofrío muy intenso y me aprestaba ya a la defensa de nuestro incomparable Libertador y Padre, cuando el capitán Vilachá con una voz cálida, henchida de sinceridad, que le salía de lo hondo del pecho, hizo el elogio justo del héroe y de su obra. Aplaudí el gesto de Vilachá. Porque el nombre de Bolívar es nuestro blasón y nuestro orgullo. Su gloria es orgullo de nuestra patria y el mejor timbre de la América.



JORGE LUCIANI

En Puerto Rico.—La exquisita amabilidad de Lucas Alov nos proporcionó unas cuantas horas de paseo por la gentil San Juan de Puerto Rico. Apenas desembarcados, se aparece en el muelle manejando su auto "Dodge Brothers". Visitamos el centro de la población, el condado de Santurce, Miramar, Martín Peña, etc., La ciudad ofrece un aspecto risueño, flamante. El Capitolio, un edificio ya para terminarse, es todo de mármol y costará tres millones de dollars. Observo muchas escuelas, un tráfico febril de autos, camiones y autobuses, algunos inmuebles verdaderamente suntuosos como el "Casino", hoteles magníficos como el Vanderbilt, avenidas admirables de belleza, mucho orden, mucho aseo y también mucho calor. El progreso material de la Isla es notorio. Hay un paseo muy semejante al "Paraíso", con sus chalets modernos y sus calles de árboles. Pero sobre todo lo que llamó profundamente mi atención fué el Hospital de la Sociedad "Mutuo Auxilio", un edificio espacioso y nuevo, fruto del esfuerzo de los particulares. Mediante una cuota de tres dollars mensuales —refiéreme Alov— puede uno de sus miembros reclamar cuantos auxilios médicos o quirúrgicos necesite en el benéfico Instituto. Semejante establecimiento me hizo ver hasta dónde puede llegar el espíritu de solidaridad, de que carecemos los venezolanos. Involuntariamente, por lógica asociación de ideas, pronuncié el nombre del doctor Andrés Pietri, mi notable y buen amigo, actual Director del Instituto "Simón Rodríguez", que con un celo y un entusiasmo dignos de su vigorosa juventud ha dirigido todos sus esfuerzos al servicio de la colectividad. Nosotros imitamos las modas, las leyes, las costumbres, y hasta los vicios de extranjis, sólo porque vienen de afuera, pero no copiamos lo bueno, lo que verdaderamente debemos imitar: su espíritu de iniciativa, su virtud de la solidaridad, su optimismo sano y fecundo.

Actualmente están de huelga los tabaqueros y no se sabe cómo terminará el lío, entre patronos y obreros. Llevan unas dos semanas en su actitud hostil que ha llegado



DEBILIDAD

CONVALECENCIA

ANEMIA

VINO Y JARABE

DESCHIENS

á la Hemoglobina

Los Médicos más eminentes proclaman que este hierro vital da salud y fuerza.

BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 5.779.000

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o menos..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

hasta el punto de tirotear a un autobús que conducía a tres obreras "rompe-huelgas". Según he oído, los negocios no andan del todo bien por la baja del azúcar.

Una opinión unánime aquí: de reprobación a la conducta de Mr. E. Mont Reilly, de Kansas, Gobernador de Puerto Rico nombrado por el difunto Harding, diz que en pago de una deuda eleccionaria.

Lástima grande que San Juan no ostente en alguno de sus parques la figura apostólica de José de Diego, el patriota eximio, el literato eminente, el jurisconsulto egregio, símbolo de independencia, paladín de un Ideal sagrado. Aquellos para quienes la vida merece únicamente ser vivida por el aliento de nobles principios que agiten el alma del hombre, no podemos menos de lamentar la incuria de los hijos de la bella Isla a ese respecto. Perpetuar en el bronce o en el mármol la memoria del perínclito varón representa una enseñanza objetiva para las generaciones por venir y un tributo de justicia a sus prendas morales.

Jorge LUCIANI.

New York, setiembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Salmo a la Virgen de Los Angeles

Mañanitas de abril en Costa Rica
plenas de azul y claridad, en cuya
diafanidad parece que repica
un áureo campanil siempre aleluya.

Esparce el aura leda entre sus giros
el aliento vital que vierte Flora,
que viene en la sonrisa de la aurora
y se va de la tarde en los suspiros.

De paz henchido el corazón, divago
bajo un tenue claror de amanecida,
bebiendo aroma y aspirando vida
por las calles vetustas de Cartago...

Recóndita emoción, mística flama
súbito invaden de piedad mi alma,
me siento envuelto en venturosa calma:
La Virgen de Los Angeles me llama.

Voy hacia tí, Señora, a tí más bella
que el milagro inefable de las rosas,
que el joyel rutilante de una estrella,
y la hermosa entre todas las hermosas.

Hinco a tus pies, contrito, los hinojos:
sueño ver en mis férvidos anhelos
compendiada en la lumbre de tus ojos
todas las luminarias de los cielos;

y en tus manos tan puras y tan buenas,
más blandas que la cera de los cirios,
toda la albura de las azucenas
y el candor impoluto de los lirios.

Todo el pueblo te llama La Negrita
negra sí, pero hermosa, cual un día
te llamó Salomón en la infinita
ternura de su intensa poesía.

Tú el refugio de todos los amores:
a tu altar va la novia abandonada,
por tus siete puñales traspasada,
a contarte, en secreto, sus dolores.

A tu altar va el sencillo campesino
a narrarte sus bienes y sus males;
y va a impetrar de tu poder divino
que festones de oro sus trigales.

Va a tí la anciana trémula y doliente,
con frío en el alma y en la faz el llanto,
a implorarte que cures su quebranto
con el regreso de su hijo ausente.

Pugna por alabarte el pensamiento,
mas, no existe en la lengua de Castilla,
la palabra que exprese a maravilla
lo que quiere decir el sentimiento.

Todo lo bello es para tí, Señora:
se humillan a tus plantas las mujeres,
y confiesan, sumisas, que tú eres
la que sin mancha el universo adora.

El nardo exhala para tí su esencia,
modula el ave su canción primera,
y ante la majestad de tu presencia
desgaja sus rosales Primavera.

Cambia la mar sus ondas en turquesas,
y en rubíes sus luces el ocaso,
para cubrir de exóticas riquezas
tu manto urdido en sideral retazo.

¡Cómo te adora Costa Rica entera!
Los ricos y los pobres son iguales
a tus pies, que uno son los ideales
de este pueblo gentil que ora y espera.

¿Y por qué coronarte? Si no hay gema
que despida los fúlgidos destellos
que irradia el abenuz de tus cabellos,
que son, Señora, tu mejor diadema.

Manuel NORBERTO VETANCOURT.

Cartago:
Coronación de La Virgen de
Los Angeles.
1926.

LOS DUEÑOS DE

FRIGIDAIRE

SON NUESTROS MEJORES PROPAGANDISTAS



Hemos instalado en Venezuela, y están funcionando a perfecta satisfacción de sus dueños, más de 60 neveras eléctricas Frigidaire, y hemos encontrado que todos estos usadores están encantados con sus aparatos. Instale en su casa una Frigidaire y elimine la compra de hielo, obtenga la conservación científica de sus alimentos y modernice su hogar.—Las Frigidaire lo único que necesitan para funcionar es corriente eléctrica.

Desde Bs. 2.000 por Cuotas

AGENTES EXCLUSIVOS:

ALMACEN AMERICANO

Caracas — Maracaibo — Valencia — Barquisimeto
Ciudad Bolivar — Puerto Cabello

Noticiario Comercial

TRANSPORTACION POR AUTOBUS

AUNQUE el número de autobuses en uso en los Estados Unidos es mayor que el de cualquier otro país, si se compara su total de 80.000 con los 100.000 que hay en el resto del mundo, al momento se echa de ver que no es tan grande la supremacía de este país en lo que respecta a los autobuses como lo es en lo que concierne a todos los vehículos automóviles en general.

De acuerdo con las estadísticas del Departamento de Comercio, resulta que el número de autobuses en operación en Europa es de unos 78.000. De este número 35.000 corresponden a Francia y 20.000 a Inglaterra. Alemania ofrece un número muy reducido, pues, según las compilaciones, sólo cuenta con 500. Esta diferencia hay quien la explica diciendo que la difusa red de comunicaciones ferroviarias y fluviales hace innecesario el uso de un gran número de autobuses. En cambio, en otros países, como España, donde los servicios ferroviarios nunca alcanzaron el máximo de desarrollo, el autobús ha alcanzado una aceptación extraordinaria. España cuenta con diez veces más de autobuses que Alemania.

El progreso de los Estados Unidos, en lo que respecta a la transportación por autobús, ha sido notable en los últimos años; especialmente en las ciudades, donde se tiende a reemplazar las líneas de tranvías con líneas de tracción a motor. De seguir esta tendencia no está lejano el día en que desaparezcan los tranvías en todas las grandes urbes norteamericanas donde el tráfico ofrece cada día problemas más serios y complejos que resolver.

En cuanto a los distritos rurales, el progreso ha sido mayor relativamente. El verano pasado, para no ir más lejos, muchas personas acostumbradas a salir de veraneo, vieron con sorpresa que podían dirigirse a sus fincas y balnearios en los más cómodos, rápidos y magníficos autobuses imaginables. En el Estado de la Nueva Inglaterra operaron durantee 1925 unos cuatro mil autobuses, que hacían un recorrido de unas 36.000 millas sobre las carreteras de esta región. Es muy probable que el año 1926 mostrará un aumento todavía mayor así en el número de vehículos como en las millas de su recorrido.

En muchos casos el autobús toma el lugar del automóvil particular, y aun del teléfono y del radio, poniendo a los residentes de las comarcas rurales a fácil alcance unos de otros. El autobús llega a competir con muchas líneas férreas, si bien es cierto que muchas de estas últimas, en previsión de futuros acontecimientos, han sido las primeras en establecer rutas de autobuses para adelantare a la competencia.

Puede decirse, realmente, de esta rama de la industria de transportes, que está en su infancia, pero tan grande es el recién nacido que, una vez llegado a la plenitud, no podrá menos que presentarse con todas las proporciones de un gigante.

LOS EMPAQUES MAL HECHOS

SE calcula que se pierden unos cincuenta millones de dollars anuales en los Estados Unidos debido a la poca escrupulosidad observada, en ciertos casos, en seguir las reglas elementales de empaque de las mercancías destinadas a embarques dentro de los confines de la misma república. El cálculo indicado se basa nada menos que en los datos estadísticos compilados por la sección especial del Departamento de Comercio que se dedica al estudio de todo lo referente a empaques y envíos.

Esta pérdida reduce en cierta proporción muchas de las ventajas de que podría gozar el comercio en general si llegara a eliminarse. Efectivamente, la necesidad de absorber las pérdidas producidas por los deterioros de artículos mal empacados obliga a aumentar los tipos de los transportes y las tarifas de los seguros.

Cabe indicar aquí que una gran parte de los artículos que sufren deterioro proceden de envíos particulares en los que se ha puesto poco cuidado al hacer la envoltura.

El departamento oficial que tiene a su cargo el hacer los estudios pertinentes para evitar en lo posible pérdidas ocasionadas por la razón indicada poco puede hacer si no es recomendar mayor cuidado a las personas que preparan los envíos. En realidad, poca ciencia se requiere en hacer un paquete, basta en tener buen sentido en escoger el papel y el cordel, y tener en cuenta la distancia que debe viajar hasta llegar a su destino. En todo caso, es bueno tener presente que es mejor pecar por exceso de envoltura y de resistencia que no caer en el extremo contrario, siempre peligroso, cuando no condenado irremisiblemente y de antemano al más lamentable de los fracasos.

LA PRODUCCION PETROLERA

EN el año 1924, los Estados Unidos produjeron el 70,5 por ciento de los 1.012.927,000 barriles a que alcanzó la producción mundial. Los Estados Unidos y México juntos alcanzaron a 84,3 por ciento. Se espera que las proporciones indicadas experimentarán poca o ninguna fluctuación cuando se conozcan las cifras oficiales computadoras de la producción mundial de petróleo para el año pasado de 1925. Por el presente, y hasta puede asegurarse que para el porvenir inmediato, los Estados Unidos es supremo en la producción de este moderno combustible.

R. de DUN.





papá-abuelo...

DE mozo fue mujeriego y calavera; de hombre se convirtió en gastrónomo y refinado catador de vinos. Hoy, como consecuencia de "la sabrosa vida pasada," lo persigue un maldito lumbago y ha tenido dos o tres ataques de gota. Antes sufría mucho, porque como es aseado y pulcro, no gustaba de unturas ni de cataplasmas. Pero ahora, ¡se ríe de los males! La

CAFIASPIRINA

le alivia cualquiera de esos dolores. Además, como estimula la eliminación del ácido úrico, los ataques van siendo cada vez menos frecuentes.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Y para todos los demás de la casa, CAFIASPIRINA es ideal tratándose de dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; reumatismo; consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas, etc.

BAYER

¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

SAINETORROMARÍ

Entre amigos.

Oye, ¿por qué no tomas café cuando te desayunas?

—Cá, hombre, ¿no ves que no podría dormir en la oficina?

□ □

En la terraza de un café entra un vendedor ambulante de figurillas de yeso y ofrece en una "peña" un grupo que, según él, simboliza "Las Tres Gracias"; pero al ver que en la reunión, sobre pitorreársele, no le compran nada, se marcha soltando una rotunda interjección.

—Qué grosero, exclama uno de los circunstantes. Porque no le hemos comprado hay que ver como se ha puesto.

—¿Pero, qué quiere usted —le replica otro— que sobre no darle un céntimo, encima nos dé las *gracias*?...

□ □

Un buen consejo.

La señora caritativa.—Tome usted diez céntimos; pero no vaya usted a gastárselos a la primera taberna.

El mendigo.—Veo que la señora lo entiende; dan mucho mejor vino en la segunda que en la primera.

—¿En qué se parece un guardia de la porra a un vermout Torino?

—En que el guardia pára la circulación y el vermout para las ganas de comer.

□ □

La criada nueva (confidencial a la señora).—Oiga, señora, eso de que ustés se bañen toos los días, ¿es por enfermedad?

□ □

—¿Cuál es el colmo de la poca aprensión?

—Llamarle "calavera" a un "vivo."

□ □

Un autor, muy malo, envió al director de un teatro una de sus obras, adjuntándole una esquela en la que decía:

"Le apuesto diez pesetas a que no lee usted mi obra."

A la mañana siguiente recibió las diez pesetas y una carta en la que ponía únicamente:

"Ha ganado usted."

ABAJO LA ETIQUETA

QUE no es éste el mejor de los mundos habidos? Pues, si no es, que venga Cristo y lo diga. Yo, por mi cuenta y riesgo, sostengo que sí. Vaya que si lo es. Un mundo en el que se puede gritar impunemente: abajo la etiqueta! Qué más se puede pedir?

Todo porque la Empresa de la Santacruz hace constar en sus programas que el traje de etiqueta no es de rigor para asistir a las funciones de la dicha Compañía en nuestro máximo Coliseo, o Coliseo máximo. Que la empresa ponga salvaguardia a sus intereses ideando un método para aumentar el número de concurrentes, está bien. Perfectamente bien. Pero que los croniqueros ciudadanos se añadan a ello y se alegren por la ausencia de la etiqueta y del traje de gente decente. Ah, vamos. Ya esto es cosa diferente. Y tan diferente.

Porque me avengo a que un buen señor del Tuy no se sienta muy a sus anchas dentro de un smoking o un frac, pero que un caraqueño, más o menos ciudadano, no pueda reirse por el futilísimo pretexto de que la pechera dura se lo impide? Caramba... Exagerado, Exageradísimo. No me explico qué tendrá que ver la dilatación pulmonar de la risa con la pechera y el cuello duro. Paradójico? No tal.

Si la costumbre, que es ley, nos ha hecho a bragas, bien las podemos usar en todas las ocasiones. Esto es una verdad como un templo...masónico. Ahora que si el cuello y el pecho no saben de pecheras duras ni de cuellos ídem... entonces sí que es difícil lo de la risa.

Pretenderemos reconocer, con esta campaña, que el uso del traje serio nos es poco menos que desconocido?

Pues, si es así, hip, hip, hurra! Un pueblo que no sabe usar pecheras duras es, sin duda alguna, un gran pueblo. Porque es un pueblo primitivo y según las teorías de muchos sociólogos, la decadencia romana tuvo impulsos nuevos y savia ídem con el aparte de la sangre primitivísima de los bárbaros. Ergo; el primitivismo es una gran cosa!

Por mi parte me quedaba con los muy corrompidos patricios de la decadencia que siquiera sabían serlo con elegancia. Ahora que esto, como todo, es cuestión de gustos. Por lo que me explico que en *Fantoches* y en *El Heraldo* se defiendan las pecheras blandas y el traje primitivo y fácil, pero que en *El Universal*, el diario de la gente bien, se haga cosa igual? No hombre, ya esto es pasarse de la cuenta.

Volviendo al tema. Es éste, indudablemente, un gran país. Un país feliz en el que se puede ir al Municipal de liquiliqui y a un *joropo tramao* de frac. Nada, que no hay como la democracia y la libertad de vestidos. Si no, que lo digan las chicas que en materia de libertades de vestimenta son una delicia.

Ahora, lector, en confianza: sabes cuál es la verdad en todo esto? Pues... que somos los más los que carecemos del traje etiqueteril y nos acogemos con alegría a la defensa de que no es democrático, ni cómodo, etc. Falta de franqueza y exceso de vergüenza, no más.

Lo que digo yo: tengamos el valor de la pobreza: no tenemos smoking. Y por eso no nos lo ponemos! A menos que se use el de un hermano.

...Que es lo que yo hago!...

Mario GARCIA AROCHA.

(*Para* ELITE.)

Supongamos que Ud. no supiere nada de Automóviles

Pero encontrará que hay 100 fabricantes de automóviles, de los cuales uno solo manufactura casi el 50% del total de todos los automóviles y que los otros 99 fabricantes entre sí fabrican el otro 50%.
Entonces sería fácil para Ud. resolver qué automóvil da a los dueños el máximo valor por su dinero.

Ford *El más Práctico y Económico*

Precios al contado en La Guaira, equipados con cauchos Balloon:

5 pasajeros . . . . . B	3.195
2 pasajeros	3.040
2 pasajeros Cupé	4.200
Sedán, 2 puertas	4.310
Sedán, 4 puertas	4.585

Para el precio de cualquier modelo, en Caracas, B 30 de recargo.

AGENTES EXCLUSIVOS:

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA 1.300.000

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO

PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR

LA GUAIRA

Duelo Luis Enrique Mármol

Barcelona: 20 de setiembre de 1926.

Señor Raúl Carrasquel y Valverde.

Caracas.

Querido amigo:

Tal como te lo dije en mi telegrama de hoy, te considero obligado por mil motivos a iniciar y organizar algo para honrar la memoria de nuestro querido Luis Enrique Mármol. Yo creo que entre los primeros poetas contemporáneos está él y que si su obra no es abundante es selectísima: en toda la literatura venezolana habrá páginas comparables pero no superiores a "El Extranjero", "Claro Recuerdo", "Todos iban", auténticas joyas de Antología que pueden figurar sin deslucirse al lado de cuantas óptimas poesías se han escrito en castellano...

No quiero regatearle sus glorias al laureadísimo y fecundísimo cantor zuliano, ni quiero discutir al poeta del Guárico, candidatos ambos *estatuables*..., pero si ellos son dignos de tal honor creo que Luis Enrique también lo es. Nadie ignora los verdaderos motivos, las no confesables razones promotoras de aquellas glorificaciones, iniciada la una por un altísimo poeta cuya influencia y energía son suficientes para lograr el objetivo, y la otra formidablemente sostenida, tenazmente gestionada por el fanático regionalismo zuliano. Indudablemente, ambas se llevarán a cabo, pero el observador imparcial podrá interrogarse sobre la justicia de la glorificación...

Lo que le hagamos a Luis Enrique no debe suscitar sospechas... y ya que el bajo público no reconoce o ignora su obra, y ya que cierta mayoría de la llamada letrada la niega, convenzamos a unos y a otros: editemos los versos de Luis Enrique, convenientemente seleccionados, para que sea la posteridad quien sentencie...

En fin, para cualquier cosa que se intente, ten la bondad de no olvidar mi humilde pero decidida cooperación.

Escribí a Pedro Sotillo y a Vicente Fuentes sobre este mismo asunto.

Te abraza tu amigo affmo.

P. ERMINY LUIGI.

▭ ▭

LUIS ENRIQUE MARMOL

"Que tu sepulcro cubra de flores Primavera".—Rubén.

Se nos fué Luis Enrique a las doce del día...
¡Qué triste está la casa de nuestra poesía,
hermano corazón!
Cuán callada la casa de la melancolía!
Se nos fué Luis Enrique en la mitad del día
y en cruz quedó el dolor.

Un reguero de soles nos deja en el sendero
donde yérguese un águila y blanquea un cordero
en dulce y garzo atardecer.

Maestro de veinte años se fué por el camino
y escaló la montaña dando frente al destino
cuando empezaba a amanecer.

Su canto no fué el trino, sino el golpe sonoro
de un martillo de acero en un bloque de oro
entre el silencio de la luz:
El gran poeta vino de una extraña armonía
y profundo gigante su palabra decía
en alto Monte azul.
... ...

Ya la noche pronuncia su responso solemne...
Guarda un águila altiva el silencio perenne
de aquel que tuvo un claro ayer;
el corazón se acerca como un pájaro enfermo
y a nuestra vida asombra en el dolor del yermo
la soledad de Guiliver.

Jesús MARCANO VILLANUEVA.

Cumaná, setiembre de 1926.

EL COMPAÑERO MUERTO

a Luis Enrique Mármol.

Enmudeció el ensueño de esta vida sonora,
un cerrojo de hielo le cerró el corazón,
pero la caja fúnebre se la llenó de aurora
el verso presentido que no tuvo expresión.

Francisco CABALLERO MEJIAS.

Caracas, setiembre 18 de 1926.

▭ ▭

ES JUSTICIA

El Sol, al dar cuenta de la muerte de Luis Enrique Mármol, proponía como el mejor homenaje a la memoria del poeta la publicación de su obra inédita. Simultáneamente Miguel Jiménez Rivero, selecto espíritu, prohijaba la idea, y hoy, desde Barcelona, Perán Erminy, el de los ojos de gavilán, dice al generoso entusiasmo de Raúl Carrasquel: "Rindamos un homenaje insólito a Luis Enrique Mármol..."

Lo que del poeta perdure aún en el "más allá" estremeceríase de goce paternal al ver recopilada en libros su labor. Su vida, ejemplo de austera y orgullosa pobreza, fué tan corta que no le permitió coronar el monumento inmortal. Vació en gloriosos moldes la pura esencia de su alma; animó con el soplo de su impulso creador mil perfectos poemas; y una mañana cualquiera, en una leyendaria tierra de belleza y de amor, cerró los ojos.

Y la obra, intrínsecamente completa, quedó, no obstante, trunca, porque no ha podido realizar su principal misión. Las torturadas inquietudes y las apolíneas serenidades de aquella recia alma de armiño yacen en el secreto del cofre confidencial, o en el apolillado olvido de las colecciones de diarios. Y el pueblo, que espera voces de profeta, tiene derecho a oir la de Luis Enrique Mármol.

Yo tengo para ese amado muerto la doliente actitud que merece; respeto la espiritual aristocracia de aquel escogido hasta en su fin; recuerdo devotamente la envoltura mortal de aquella inmortal flama suprema. Por eso, con el corazón a flor de pecho grito a los que conmigo aman la memoria sagrada del predilecto hermano: "No dejemos morir lo que por obra nuestra debe ser imperecedero".

Debe la juventud venezolana en un solo y unánime impulso publicar en volúmenes el oro fino que dejó al descubierto aquel venero rico; debe honrar al que vivó y murió austero e impecable, incontaminado de reverencias; debe perpetuar en forma material el nombre de quien cantara con tan conmovedora ansia el problema angustioso que incesantemente golpea a la puerta de nuestros corazones.

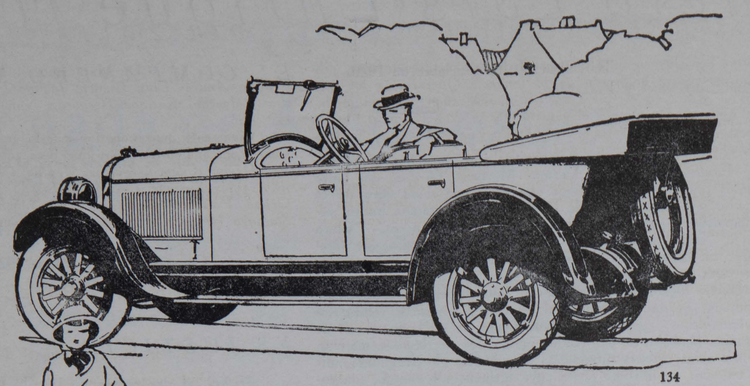
Daremos así un ejemplo que será también un estímulo. No olvidaremos jamás, si tal hacemos, que a la hora final de la jornada quedará el hijo en buenos brazos arrulladores. Tendremos el suave consuelo de la fraternidad que cuidará, solícita, de coronar la obra que la inclemente vida no nos deje concluir. Cada poeta, cada escritor, cada hombre honrado, recordará que sabemos hacer justicia. Quizás la esperanza del castigo o del premio nos haga mejores!

Y ninguna ocasión más propicia que ésta para iniciar el ciclo de los juicios irremovibles. Consagrando la entidad más alta y airosa de nuestra fuerte juventud podremos estar seguros de que la sombra tutelar es noble y digna. En mucho influirá la severa mirada del camarada muerto,—él, todo armonía!—a la hora de las flaquezas...

Yo, el más alejado, quiero ser el primero en el momento de la justicia. El que sienta temblar una lágrima en la asombrada pupila al evocar el fraternal espíritu de Luis Enrique Mármol, que me siga.

Marco-Aurelio RODRIGUEZ.

Caracas, setiembre de 1926.



Elegancia y buen tono en el

NUEVO HUPMOBILE SEIS

DE TURISMO

NO cabe duda que en el modelo Sport de cualquier marca hay un cierto aire de audacia y de viveza que llama al momento la atención. Pero, cuando se trata de un coche de familia, se requiere a la vez un tono distinguido y serio.

El Nuevo Modelo de Turismo Hupmobile de Seis Cilindros tiene a un tiempo la gracia y vigor de un modelo de Sport y la seriedad y elegancia de un coche de familia. Es el automóvil ideal para cualquier ocasión.

Unicos Distribuidores para Venezuela excepto el Estado Zulia:
J. M. SARMIENTO & CO.
Sur 4 No. 56. Teléfono 3019. Caracas.

En el Estado Zulia: M. A. Cook & Co. Maracaibo.

Hupmobile

SEIS CILINDROS

EN LOA Y RECUERDO DE LUIS ENRIQUE MARMOL

Prestas las alas en anhelo afanoso de las cumbres lejanas, nos sorprendió la aurora entusiasta de la iniciación literaria, a los que formamos el grupo en el que Luis Enrique Mármol era una meditativa energía, que constreñía elegantemente la exuberancia del lirismo, en los moldes de un razonar equilibrado y sereno. ¿Qué significa en Venezuela una generación literaria? Unicamente ligados sus factores por el vínculo ocasional y frágil de la contemporaneidad, no nos agrupamos en derredor de una orientación general, sopesada o exaltada, y practicamos un anárquico individualismo disgregador y suicida. Una que otra generación, en esporádica fenomenología, aparece compacta y militante en los estadios olímpicos, para la lucha desinteresada por el helénico triunfo de la Idea.

Ambiente impropicio para la elaboración y el éxito de las normas superiores de cultura, señalaba en todo el continente un alto espíritu ductor. Sin el estímulo embriagante de la comprensión colectiva y del aplauso numeroso, que galardona el esfuerzo y estimula el empuje; ayunos de los superiores acicates del acatamiento, faltos, en fin, de la acogida calurosa y de la repercusión sonora que redimen las voces elegidas, los obreros del pensamiento sienten molestias de soledad, sin ninguna de sus compensaciones de serenidad y de belleza, en la acritud y la hosquedad, o en la dejadez, la incomprensión y la desidia...

Normas de su gestación acelerada y turbulenta impusieron en América el predominio de otras superioridades que las auténticas e imponentes del Arte y de la Ciencia. Obedeciendo a leyes de primitividad, rendimos culto con fervor fanático a las manifestaciones del epicismo epopéyico y nos mostramos celosos del tesoro de los "arsenales" de la Historia. Descuidamos la belleza de los ritos desinteresados y entusiastas a las manifestaciones impolutas de la idea, y nos rendimos ante el fulgor, que parecía insuperable y único, de la hoguera bélica.

Olvidamos, en la embriaguez del triunfo de las materialidades resaltantes, que la "palabra" es el eje diamantino de la acción, que la tradición bíblica le asignó el poder taumaturgo de crear mundos de la Nada y que el progreso no lo demarcan los tajos de las espadas o el ruido de los motores, sino el golpetazo del cincel sobre el mármol, o la armonía ática del abejear del pensamiento que acendró miel de piedad en las parábolas nazarenas o fué agua fuerte de maravilla en el sarcasmo fustigante de Voltaire.

Personalidades resaltantes, pensadores que construyeron nacionalidades, ya al modo brusco y desorbitado de Sarmiento, ya al modo pausado y académico de Andrés Bello, forman la pléyade patriarcal y ejemplar de la intelectualidad del Continente que, sin embargo, no mostró unidad razonada de unánime orientación definida, hasta la eclosión del grupo que encabezó Rubén Darío, quien, pésele a su carácter nada impositivo u olímpico, representa en nuestra evolución hacia la Autonomía total, nada menos que un equivalente del Héroe Epónimo.

Del mago maestro de "Prosas Profanas" es el lauro sumo de otra Emancipación, que forjó brazaletes de oro para la musa castellana, en vez de los grilletes mohosos del clasicismo tradicional.

Todavía fresca la lección inmortal y primaverales aún las normas que demarcara Rubén, los poetas de mi generación mantienen el oído atento a los sones de la siringa orquestal del panida portentoso.

Luis Enrique Mármol fué un atormentado cazador de la originalidad que triunfa en algunos de sus versos con el fulgor extraño de una joya que uniera a la intensidad meridiana del diamante, el nocturno fulgor del ónice; suyas fueron las imágenes paradojales y propio también de su modalidad el traveseo del humorismo. Exigente y ducho en la técnica, libérrimo en la versificación, alguna vez mi observar interesado le predijo la intención definitiva de querer juntar, en no inventada amalgama, la versificación y la prosa.

Mas nunca pensé que imposiciones del Destino verificaran esa conjunción. Muere de improviso, y mezcla así y confunde, ante nuestro estupor dolofoso, la prosa de su vivir profesional y trajinado, con el poema de su entrada "al más allá" en plena juventud y en claror de prometedora gloria primaveral y ungida.

Agustín AVELEDO URBANEJA.

□ □

LOS INTELECTUALES DEL ZULIA

De Maracaibo, el 26 de setiembre de 1926.

Señores Andrés Eloy Blanco, Jacinto Fombona, Raúl Carrasquel y Valverde, Enrique Bernardo Núñez, Pedro Sotillo, Paz Castillo.

Vivamente impresionados muerte gran poeta Luis Enrique Mármol, acompañámoslos dolor que pesa sobre las letras patrias.

Héctor Cuenca, Carlos Medina Chirinos, Rafael Yepes Trujillo, Jesús Enrique Lossada, Eduardo Mathias Lossada, Luis Pino Ochoa, Valmore Rodríguez, Elías Sánchez Rubio, Leonte Olivo, h., Santiago Hernández Yepes, Joaquín González Eiris.

□ □

EL COMPAÑERO EN TIERRA

(*Luis Enrique Mármol*)

En medio de nosotros abrió el dolor su abismo.

Su débil cuerpo ya no proyecta sombra.
Yace en tierra de campos extasiados
donde la vida es torbellino de angustias.
Venezuela inspiró sus trágicos poemas.

Obsesionaba con sus demandas la Esfinge
al noble compañero, caído ayer en tierra.
El, con alma atrevida, sondeaba lo arcano
buscando explicación al doloroso imperio.
Cayó su vida pura, como víctima ilustre.

¡Oh, hermano, qué terrible heredad!
Cúando abrimos los ojos nos era el mundo hostil.
No llegamos gozoros a labrar campos fértiles...
(¿A qué rememorar los sueños fraternales?)

Siniestro labrador hizo funesta poda.
Su débil cuerpo ya no proyecta sombra.
Nos quedará fecundo su recuerdo.
¿No siente cada úno precisarse el destino?

¡Oh, tierra, sé liviana al noble compañero!

Vicente FUENTES.

Caracas, 1926.

□ □

LUIS ENRIQUE MARMOL

Luis Enrique Mármol era poeta y era hombre. Qué difícil es poder decir lo mismo de todo poeta! Su poesía no era esa corriente y sentimental, como de encargo, con languideces de crepúsculo y claros de luna sugeridos en las estampas de las cajas de bombones. El Misterio—lo Incognoscible, afirmó Spencer—marcó rumbos a su obra. Hacia la noche de la nada abrió constantemente las interrogadoras ventanas de sus versos. Por eso más de un burócrata—crítico *ad honorem*—y de una señorita que recita versos lo llamó *incomprensible*. Buscando la expresión "suya en él" marchó siempre al margen de las rutas vulgares, holladas por los pasos de todos los que ya pasaron. Tuvo la obsesión de la vereda, del sendero suyo. Por encima de transitorias y engañosas imágenes, de apremiante cotización, puso el alcance visionario, la inquietud del futuro, el anhelo de proyección. Sus versos, enfermos del mál metafísico, le precedieron en el viaje por las rutas ignotas, y cuando su alma, ya libertada de las "ligaduras" de que habló Paul Gsell, se integró en la plenitud del Misterio acaso los sintió revolotear en torno suyo, desentumeciendo las alas plegadas en el reposo de la espera. No caiga sobre su tumba las lágrimas de los plañideros convencionales ni el propiciatorio afán inútil de la oración o el rito, y sí el grito de estupor, que restalle vibrante como una imprecación al Destino, de todos los que aún no vean a través de un prisma manchado de petróleo. Deja Luis Enrique Mármol como jalones-símbolos de su breve vida un libro—"la Locura del Otro ha de seguir llamándose tu libro huérfano"—y una clara norma de juventud honrada para las juventudes de la Patria.

Rómulo BETANCOURT.

Caracas, setiembre 1926.



Gabinete Optico de M. Behrens

Una persona que mirara un hermoso panorama detrás de un pequeño agujero, equivaldría a una persona de visión pobre y defectuosa ante los trabajos y necesidades de la vida moderna. Nunca deben violentarse los ojos torpemente, porque el resultado perjudicial no se hace esperar.
Hágase examinar sus ojos en el Gabinete Optico de M. Behrens, que es la casa más antigua en su ramo y de reconocida seriedad y honradez profesional. Mediante la adaptación científica de unos anteojos, sus ojos hallarán descanso y protección.
Ocurra al Gabinete Optico de M. Behrens y quedará satisfecho, porque es la casa de mayor importancia en su género en Venezuela.

Esquina de Mercaderes — Teléfono 2400 - Caracas

CARNE Y MARMOL

INDULTADO de la trágica película final, del tramonto al no ser por una enfermedad larga, vulgar, sucia y de horas tenebrosas plenas de angustias, Udón Pérez, el máximo aéda venezonalo cáe fulminado en la vía pública . . . y llévanlo cadáver al hogar de sus Delias, en donde horas apenas confundíanse el eco amoroso de sus hijas con el autor de sus días, en plena salud y bienandanza! Esto sucedía en la ciudad de Maracaibo, el día embanderado del 24 de julio; día lleno de gloria, en que la ciudad miente un enjambre policromo de flámulas nacionales; día en que la alegría desbordada, frenóla de un páro en seco la infausta noticia del fallecimiento del gran zuliano! Noticia que, puesta en el hilo telegráfico por el apolonida Leonte Olivo, fué colgando en cada estación terminal, donde se recibía, un crespón de dolor.

Caracas, la primera, sintió hondo la desaparición del rápsoda marabino. Al día siguiente de confirmarse la fatal nuéva, la Revista ELITE imploraba el óbolo patrio para copiar en mármol imperecedero la cabeza acabada de desplomarse. Por rara coincidencia, el mismo día, la Mutuo Auxilio de Maracaibo, intentaba una suscripción al mismo fin. No una, sino dos Juntas, al unísono, laboran hoy, amparadas por el Presidente de Venezuela, con el ecléctico deseo de ver inmortalizado a un hombre cuya obra es bastante para hacerlo sin recurrir al mármol imperecedero!

Siempre he razonado que el erigir estatuas a quienes por derecho incontrastable lo merecen, resulta redundante o paradógico; y sólo las admito, como lo hago con las imágenes en los templos, como una necesidad para el vulgo que poco razona y menos alcanza, y que por ende, para levantar sus ojos a lo alto, ha menester de algún objeto a donde clavar la mirada. Una estatua a Udón, acabado de fenecer, es difícil que llene la aspiración justiciera y sana que empuja el alma de sus promotores. Puntualicemos:

¿En cuál vestimenta pasa el bardo a la Inmortalidad? ¿A la usanza europea, forrado en pulquérrimo chaqué y chistera? ¿Como un cantor ateniense, en peplo y coronado de laurel? ¿Desnudo el torso y decorado de abalorios indígenas, como el sistro de su musa? Recordado demasiado todavía en cuerpo y alma, para que esa inmortalidad cuaje de una vez, mixtifiquemos un poco al ente humano que lo bautizaron Udón Pérez, y exprimamos de su cabeza aleonada, de sus pupilas tristes, de su pecho levantado, un quid espiritual que nos lo represente, como hoy sentimos en una lápida esculpida la figura corpórea de un poeta leyendario. ¿Y diréis, lector, y tú qué tienes que hacer con eso?



El Presidente de la Mutuo Auxilio, el lacustre galeno doctor José E. Serrano, ha comisionado al historiador y poeta Darío Monserratt, para entrevistarse conmigo y cambiar ideas acerca del pedestal estatuario del autor *Anfora Criolla*. Y por mí ha de responder el simple y evocador monumento que en los eglógicos jardines luxemburgueses, habla al alma de los tristes paseantes parisienses, de la cabeza nido de melodías y arpegios, del taciturno autor de los *Nocturnos*, Federico Chopin . . . !

Medio siglo tiene de sembrado ese dolmen lírico en las soledades de los jardines del Barrio Latino, y todavía pone un calderón de belleza que plasma obras de arte de posterior factura! Su pedestal, macizo y simple, bien cuadra al del gran zuliano, cuya obra maciza y simple llena treinta años de una labor metódica y consciente; del único poeta nacional que hizo de los VERSOS una profesión, y que desde sus años mozos y garridos hasta los del plateado orto de una ancianidad que se le avecinaba, tuvo una lira de cuerdas templadas y sonoras, cual no la ha pulsado ningún rápsoda venezolano, porque nuestros estros cursis y románticos han enmudecido siempre con los últimos años de las adolescencias quedadas atrás. Udón dejó sus años de venturas y aventuras sin dejar del diapasón de su lira un solo átomo vibrátil: incólume rodó con él!

El pedestal, del que hablo, enseña, como una herida, del lado del corazón del músico torturado, un busto de mujer que a medida que de él se desintegra redondea sus formas y afiligrana sus perfiles, y extática en actitud beatífica sigue con sus cuencas vacías mirando las cuencas vacías de quien es un centinela y acompañante. Esta simbólica querida musa de carne y hueso debiera ser en la de Udón, una rolliza, fresca y lozana indígena de senos turgentes y de cara triste . . . !

Udón, como el gran compositor, debe coronar su pedestal con un busto estilizado de su cabeza varonil: a los pies, la lira descordada y rota . . .

Udón, hecho mármol por la conciencia nacional, debe huir del tráfago comercial de la gran urbe zuliana. Su sede debe ser la plaza de Bella Vista, punto terminal de la ciudad privilegiada, y sitio preferido del poeta muerto. El pañuelo azul de encajes blancos de su lago besará siempre los lindes de su pedestal . . . Centinelas, los abanicos de sus palmeras. Y el terral dará de cuando en cuando un beso de almo calor al frío mármol que lo represente ante la historia!

Rafael SEIJAS COOK.

Caracas, a mcmxxvi.

Luisa Cáceres de Arismendi

Venezuela | *Heroica*



Numerosas personalidades orientales residentes en Caracas han constituido en buena hora una Junta para la inmediata erección de una estatua en La Asunción, capital del Estado Nueva Esparta, a la heroína doña Luisa Cáceres, ilustre esposa del General Juan Bautista Arismendi. El Presidente de Nueva Esparta, señor doctor Garbiras, entusiasta intelectual, desde el primer momento ha prestado su eficaz apoyo al plausible proyecto de honores estatuarios a la ilustre Luisa Cáceres, y tal ha sido la patriótica actividad de la Junta, que ya ha comisionado a Roversi la ejecución de la estatua en Italia. El señor Policarpo González Ortiz, Secretario de la Junta, nos participa que en breve se efectuará una suntuosa velada en el Teatro Municipal para recolectar fondos pro monumento a Luisa Cáceres de Arismendi y que se acaba de instalar una Junta de Damas en Caracas a fin de apresurar la realización del bello homenaje a una de las más puras y radiosas figuras de la Independencia americana. En el Oriente de la República el proyecto ha tenido calurosa acogida y son infinitas las adhesiones recibidas, materiales y espirituales. La gloriosa isla de Margarita pronto verá eternizada en bronce y mármol la sublime bravura de su Heroína.

(Foto ELITE *de O'Brien y Pietri.—Cuadro de don Emilio J. Maury, Salón Elíptico del Capitolio Federal).*





La noche del martes 28 celebróse con gran pompa el enlace nupcial de la bellísima señorita Blanca Lesseur Ramírez con el distinguido caballero señor Vicente Vallenilla Lecuna, hijo, jóvenes sobresalientes del gran mundo caraqueño. Ese mismo afortunado día los padres de la gentil y virtuosa novia, esposos Lesseur-Ramírez, celebraron sus Bodas de Plata matrimoniales. La señorita Blanca Lasseur, a su fascinadora belleza une espléndidas virtudes e ilimitada simpatía. Es una de las más bellas damas de la juventud caraqueña. El señor Vicente Vallenilla Lecuna, hijo, de hidalgo linaje, es un irreprochable gentilhombre, de exquisita cultura y serena energía. El hogar recién fundado bajo los más nobles auspicios será alto blasón de la sociedad de Caracas. ELITE, sincera amiga de Blanca y de Vicente, formula muy cariñosos augurios por su completa y perenne venturanza.



FOTOS
"ELITE"
:: DE ::
SERRANO



MARIA LUISA JIMENEZ VELAZQUEZ

BLASONES DEL AVILA

EL DÓN CELESTE

A María Luisa Jiménez Velázquez.

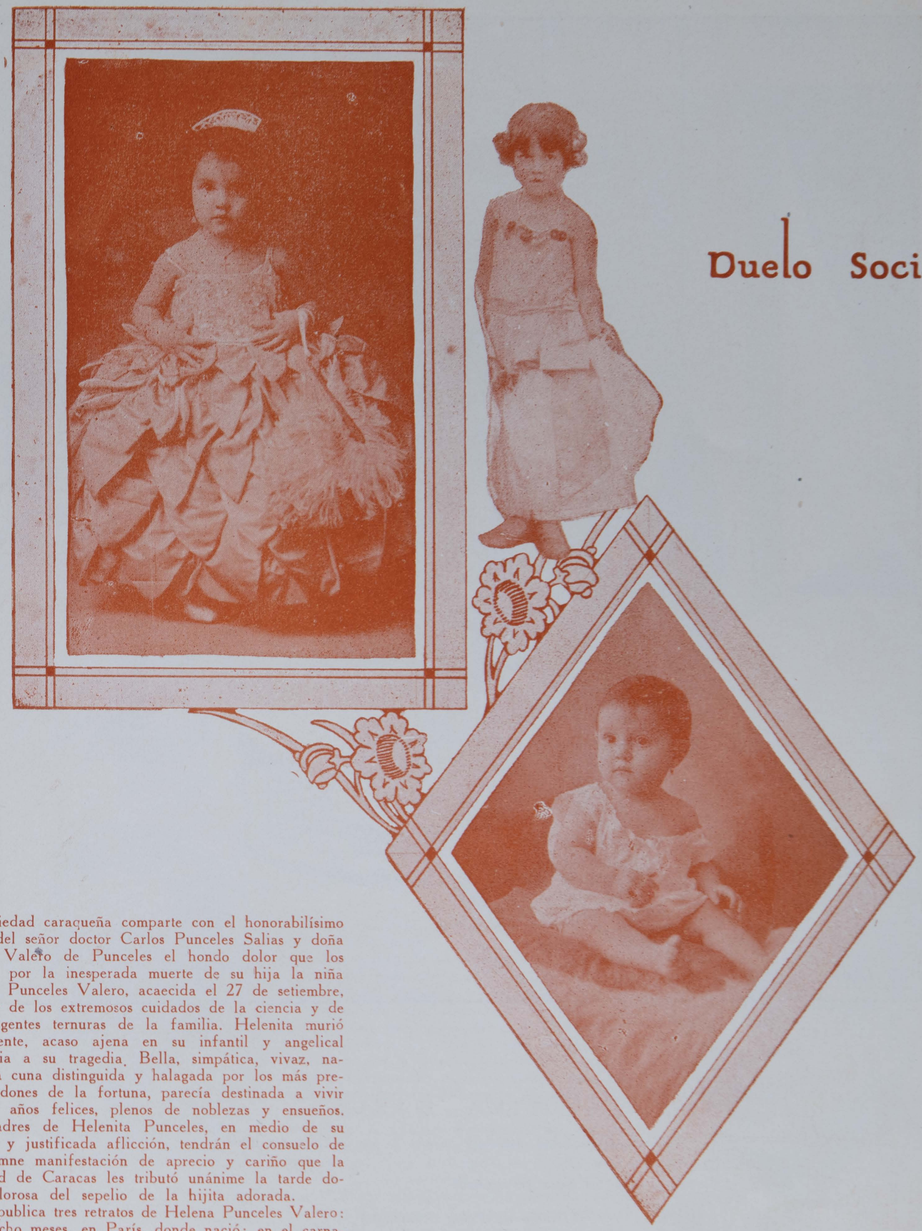
Virtudes solariegas i gentiles
perduran en tu hogar, niña discreta,
i remozas en ti, cumplida nieta,
la flor de las abuelas señoriles.

Abróchate el pudor los cenojiles.
Tu dulce paz la vanidad no inquieta . . .
¡I luce más colores tu paleta
que tu graciosa juventud abriles!

Con ojos tersos i con mano pura
sabes ver i pintar, por la ternura
de buenas Hadas, tus madrinas fieles.

Que por celeste dón de buenas Hadas
alumbra la sonrisa en tus miradas
i sonríe la luz en tus pinceles!

Alfredo ARVELO LARRIVA.



Duelo Social

La sociedad caraqueña comparte con el honorabilísimo hogar del señor doctor Carlos Punceles Salias y doña María Valero de Punceles el hondo dolor que los abruma por la inesperada muerte de su hija la niña Helena Punceles Valero, acaecida el 27 de setiembre, a pesar de los extremosos cuidados de la ciencia y de las diligentes ternuras de la familia. Helenita murió dulcemente, acaso ajena en su infantil y angelical inocencia a su tragedia. Bella, simpática, vivaz, nacida en cuna distinguida y halagada por los más preciados dones de la fortuna, parecía destinada a vivir muchos años felices, plenos de nobleza y ensueños. Los padres de Helenita Punceles, en medio de su terrible y justificada aflicción, tendrán el consuelo de la solemne manifestación de aprecio y cariño que la sociedad de Caracas les tributó unánime la tarde dolorosa del sepelio de la hijita adorada.

ELITE publica tres retratos de Helena Punceles Valero: a los ocho meses, en París, donde nació; en el carnaval de 1925 y en el de 1926, a los cinco años. Jamás el Destino fué tan despiadado como marchitando aquel lindísimo capullo de gracia y candor que fué Helenita Punceles.

Saben el doctor Punceles y doña María, su esposa, cuán nuéstra es su pena y cómo son de sinceros nuestros abrazos de condolencia.

Helena Punceles Valero



ULTIMA MANO

—Como usted habrá observado, a ésto lo que le falta son unos golpes definitivos...

—Esos se los diera yo a usted!

(Dibujo de Pako Betancourt)





Ersilia Cavaciocchi, joven y bella pintora florentina, inquieta y alegre, ilusionada y activa, dominadora precoz de todos los géneros pictóricos, es más que todo una genial retratista. Niña de cuna señorial, simpática y civilizada, pronto se ha conquistado buen sitio en la sociedad caraqueña. Tiene muchos amigos y amigas e innúmeros admiradores. ELITE se ha visto pródigamente favorecida con la invalorable colaboración de la señorita Cavaciocchi; óleos y creyones han adornado con placentera frecuencia portadas y páginas de ELITE. El estudio de Ersilia Cavaciocchi se ve siempre muy concurrido por damas y galanes de nuestra *high-life*. No há mucho hicimos una visita al Estudio de Ersilia en la Pensión Domínguez-Pecchio y nos trajimos estas tres *Cabezas*, asombrosamente parecidas a las *originales* del coronel Gonzalo Gómez, del doctor Alfredo Travieso Paúl y de nuestro querido sportman Humberto Parra.



Estos tres retratos de personas distinguidas y conocidas, bastarían a acreditar a Ersilia Cavaciocchi como genial y admirable retratista, sobria, precisa, vigorosa en el dibujo. La señorita Cavaciocchi en breve regresará a Italia y de nuevo volverá a Caracas en enero de 1927.









El XX de Setiembre, Día de la Unidad Italiana, fué celebrado en Caracas espléndidamente por el Honorable señor don Vincencio Berardis, Real Encargado de la Legación, y la estimable Colonia Italiana. Italia tiene con Venezuela antiguos y recios vínculos de simpatía y fraternidad, de heroísmo y belleza.

::

Los Reyes de Italia, Víctor Manuel III y Helena. El insigne poeta Gabriel D'Annunzio, padrino e inspirador del Fascismo. El *Duce* Benito Mussolini, Primer Ministro y Dictador de Italia. El Príncipe Humberto de Saboya, Heredero de la Corona.



Italia Magna

A ITALIA

A Benito Mussolini.

I

¡Aguilas del Imperio! ¡Aguilas de Augusto! ¡Aguilas de Roma!
En el reloj de los tiempos otra vez vuestra hora ha repercutido!
Abandonad el nido
y el sueño secular, las nuevas águilas vuestras herederas asoman!
Son vuestras hijas, Aguilas de Roma, son las Aguilas Sabaudas!
Y Mussolini las guía tras vuestra huella inmortal!
Es el Hombre Fuerte, el Hombre Nuevo! Resuenen las laudes
haciendo coro al Eja! Eja! Alalá!
Y hay que emprender el vuelo! Frescas están las huellas
desde la estrella nórdica hasta la roja estrella
que es un rubí en el cielo tropical!
Descanso, no agonía, fueron los veinte siglos,
y ante el rotundo Fascio se esfuman los vestiglos...
Aguilas, vuestro grito es ahora: ¡Alalá...!

II

Aguilas de Roma, Aguilas de Augusto,
los ojos de la Raza, con avidez os miran,
y hay que entrenar el músculo palpitante y robusto!
Las águilas bifrontes en la sombra conspiran.
Dejad que el Gallo y el Leopardo
animen vuestro vuelo con su viejo gesto falaz...
(tras la gentil sonrisa de Leonardo
está pronta la garra triunfal!)
Savoia y Mussolini, y adelante!
el águila no teme al sicofante
y asorda al mundo entero su tríplice Alalá!
Que el alma altiva y fuerte de Roma se transfunda
a su heredera Italia, y en su entraña fecunda
encarne la Italia nueva, una, inmortal!

Antonio SPINETTI DINI.

Ejido, 1926.—(Del próximo libro "Las Estatuas de Sangre").





COSAS DE ELLAS

Un reputado modisto de la Quinta Avenida neoyorquina, célebre entre las elegantes de Yanquilandia y más obedecido que el Santo Padre, ha tenido la audacia de esta magnífica *creación* para las grandes fiestas, los saraos de gran tono. La riqueza de los adornos y el corte ampuloso presentan marcadas reminiscencias de la florida y poética Corte de los Luises de Francia, cuando Versalles era el centro del universo político, artístico e intelectual y también sede suprema de la frivolidad y el discreteo amoroso, en los nobles tiempos de la *regia y pomposa rosa Pompadour*.

¿Quién llamó prosaicos a los yanquis en total? Absurdo cruel. En los Estados Unidos hay un inusitado amor por lo viejo y lo noble, y como en todos lados, al lado de la locuela de los dancings y las envenenadas de cursilería libresca existen las grandes damas de cabellos largos y austeros hábitos. El gran modisto de New York de otra manera se hubiera atrevido a dibuiar esta lindísima creación para gala y regocijo de su clientela millonaria.



EXCELENTISIMA SEÑORA CONDESA
DOÑA TIVA DE CATTANEO

gentil y prestigiosa gran dama de la alta sociedad de Ciudad Bolívar, a cuya aristocrática prestancia rinden hoy pleito homenaje en ELITE los galantes poetas Andrés Eloy Blanco, Ramón David León y Juan Santaella.

PIEDRAS PRECIOSAS

a la Señora Condesa Cattaneo.

Señora: La palabra es una gema
que bien puede irradiar luces divinas
y engarzada en el oro del poema
fulgurar en las fiestas palatinas.

Puede lucir sangrientos frenesíes,
o suavidades fúlgidas expresa;
en la pasión hay fuego de rubíes
y en la ternura tonos de turquesa.

En ocasiones fulge victoriosa
en los cálidos labios del artista,
y difunde, cual tarde misteriosa,
rosadas languideces de amatista.

La palabra, Condesa, si atesora
emotivo fulgor, destella gracia:
que estas se tornen para vos, Señora,
en zafiros de artística eficacia.

JUAN SANTAELLA.

1922.

HISTORIA

a la Señora Condesa Cattaneo.

Va de cuento, Señora Condesa:
"Ocurrió que en la Corte, una vez,
besó un paje unos labios de fresa
y una frente de pálida tez...

"Fué un amor ignorado de todos;
la aventura jamás trascendió;
los amantes hallaron los modos
de guardar el secreto entre dos.

"Corrió el tiempo: una empresa de guerra
alejó de la dama el galán;
roja sangre mojaba la tierra,
eran rojas las aguas del mar...

"En la noche que vió la partida,
al cambiar la caricia postrer,
dió ella al paje una rosa encendida
y él juró, hasta morir, serle fiel..."

¿Dónde vi vuestros labios, Señora;
esa frente de heráldico lys;
vuestra gracia, Condesa, que añora
el galante Versalles de Luis?...

No lo sé; mi memoria se afana
por saber en cuál Corte estreché
vuestro talle en la alegre pavana,
vuestra mano en el grave minué...

Porque guardo de esa última cita,
como dulce recuerdo de amor,
en un cofre la rosa marchita
y en el pecho la misma pasión...

R. DAVID LEON.

1925.

GALANTE

a la Señora Condesa Cattaneo.

En esa angustia de viajar sin tino,
con tanta sed, con tanto sol ardiente,
de norte a sur, armado peregrino,
siempre estuvo al llegar y siempre ausente,—

Desmayó el sol, en su encendida frente
se rebaló un alivio vespertino,
y pudo ver, del lado del oriente,
la fresca paz de tu mejor camino.

Y fué un afán de descansar, un ansia
de ir hacia ti, rompiendo la distancia,
de ir hacia ti, salvando los ribazos,

por las sendas que llevan, entre abrojos,
hasta la estrella de Belén, tus ojos,
por una escala de Jacob, tus brazos!...

ANDRÉS ELOY BLANCO.

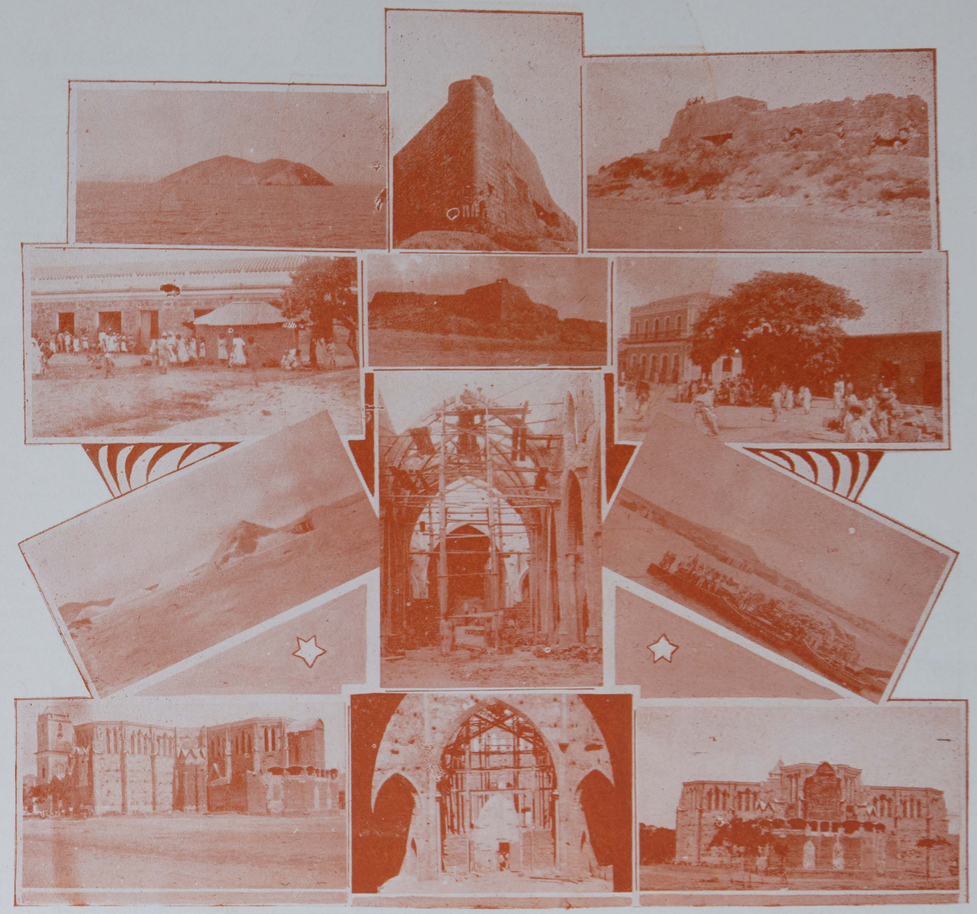
1926.

EL CAMINO ENTREVISTO

a la Señora Condesa Cattaneo.

La Bella Condesa de Cattaneo

Rincones de la República - Margarita y Araya



Nuestro buen amigo Herman Soriano Ruttmann, hijo de aquel inolvidable y campechano profesor de física doctor Luis Soriano, aprovechó las recientes vacaciones oficiales para alejarse del Ministerio de Hacienda y de sus estudios de matemáticas, rumbo a las cálidas playas del Oriente de la República. Fruto de sus ocios de turista son las fotografías de esta página. Quince días pasó Soriano Ruttmann en tierras orientales y jura que nunca gozó de tan buena salud y abracadabrante apetito. En la histórica y perlífera isla de Margarita gozó la mar con las lindezas del mar y la superabundancia de ostras, pargos, huevas de liza, gallinas y posturas de idem, chipichipes y lebranches. Herman tiene aficiones de trota-mundos y recorrió la ínsula de Luisa Cáceres y García Gómez de Este a Oeste y de Norte a Sur, a caza de sensaciones y emociones. Jamás abandonó la Kodak ni separó su pensamiento de ELITE y sus amigos de La Pastora. También fué a las Salinas de Araya y se sorprendió con la seriedad de la gente, pues siempre creyó que los de Araya eran sujetos muy salados, asaz risueños y chistosos...

Isla "La Borracha".—Castillo español de Araya, golpeado por los siglos y los ciclones.—Mercado de Porlamar, cerca de la playa.—Pila de agua dulce y venta de baratijas en Porlamar.—Pilones de sal en Araya, lista para *regarse* por toda la República.—Muelle de Araya y embarque de sal.—Templo de Porlamar, en construcción.

Actualidades



DON FRANCISCO DE PAULA PAEZ

Recientemente celebró el acreditado diario vespertino *El Globo* su primer aniversario. Fundado y dirigido por nuestro querido amigo el notable poeta Francisco de Paula Páez, periodista de los buenos, intelecto vigoroso y alma desbordante de generosidad. Un nuevo abrazo de felicitación tiene ELITE para el meritorio y caballeresco Pancho Páez.



DOCTOR MARCELINO PULGAR

Recientemente obtuvo en el Paraninfo de la Ilustre Universidad Central el Título de Doctor en Ciencias Médicas el aventajado y estudioso bachiller Marcelino Pulgar, quien por su interesante tesis "Tratamiento de la Ulcera Gástrica y Duodenal", fué calificado de Sobresaliente. Felicitamos al Dr. Pulgar por su lauro universitario.



DOCTOR HORACIO FEBRES CORDERO

El joven doctor Febres Cordero no há mucho regresó de Norte América después de obtener el Diploma de Dentista Protésico Americano en el Instituto Bodee de Filadelfia y New York. Horacio Febres Cordero hizo estudios especiales de Rayos X, Exodonsia y Anestesia. Pronto instalará su Gabinete Dental.

Novelerías Pintorescas

El mundo entero está conmocionado con la noticia inverosímil de la derrota del campeón Jack Dempsey; nadie la cree por muchas juiciosas razones. Siempre hemos creído que el cetro mundial del boxeo se pierde rotundamente, es decir, por knock-out o derrota definitiva, indiscutible, del campeón. De nada valen las leyes parroquiales cuando el asunto es de interés *global*. Para nosotros, Jack Dempsey sigue siendo el Amo y Tunney un apreciable aspirante, hoy más popular que en vísperas de la pantomima de Filadelfia. Todo lo que tenga o haya tenido relación con el invicto Dempsey cobra actualmente relieve de actualidad. Por eso publicamos al latino Carpentier, el célebre Georges, derrotado ruidosamente por Dempsey; Carpentier ha vuelto a los Estados Unidos y logrado algunas victorias menores; aquí lo vemos junto con su heredera después de patinar en hielo como entrenamiento; bonita es Gloria Carpentier. :: Aquí está el Coco, vulgo Dempsey, con el típico sombrero de charro mexicano. :: Caprichos de la Moda: dama yanqui haciéndose pintar en los párpados flores similares a las de su vestido ultra-modernista. :: En New York llaman a Miss Mary Phillips "La Sonrisa Perfecta de Broadway"; Miss Phillips acaba de ingresar al Ziegfield Follies de la Metrópoli de las Américas.



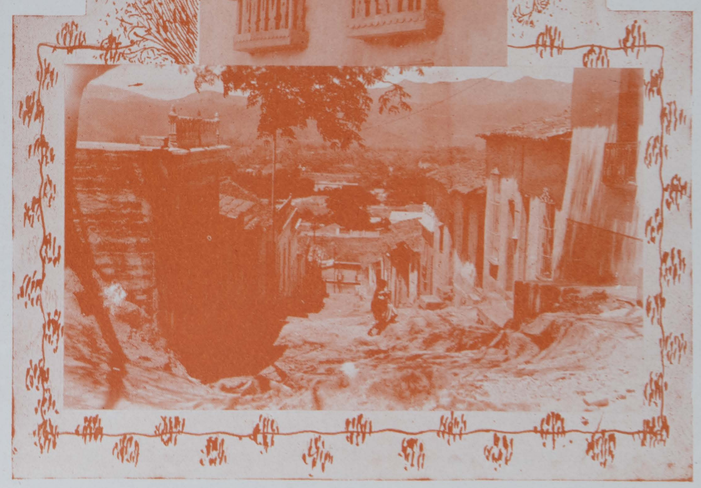


FILMLANDIA

El verdadero nombre de Pola Negri es Apolonia Chalúpez; mas como no era demasiado largo y poco eufónico para propósitos profesionales, con su deliciosa ligereza la futura estrella de la Paramount quitó todo lo que sobraba, abrevió el nombre de pila, y cambió el apellido de Chalúpez, adoptando el de Negri, en honor a la célebre poetisa italiana Ada Negri, de quien Pola fué rendida admiradora desde su niñez. Pola Negri nació en Bromberg, una pintoresca ciudad de Polonia. Tiene el cabello negro como azabache, y los ojos del mismo color; es alta, gusta del tennis, y ama con delirio la música y los versos. De ella puede decirse con justicia: "Graciosa y artística como una gacela", según el elogio de uno de sus poéticos admiradores.



ESTAMPAS TIPICAS DE LA METROPOLI



Mucha gente vive en Caracas y desconoce muchos de los más simpáticos y pintorescos rincones de Santiago de León. También existen viejos caraqueños que apenas si trafican determinada sección de la ciudad mariana. Los años se les pasan dando vueltas monótonas de noria; del trabajo a la casa y de la casa al cine. Bendito estancamiento, envidiable renunciación a la curiosidad! Rincones tiene nuestra capital que son un emporio de belleza, nidos de evocaciones, apacibles recovecos de ensueños. Lugares románticos, nombres sugerentes. La ciudad arcaica no se impacienta con las veleidades de la nueva ciudad. Se resigna a su quietud y al recuerdo de sus días de auge.

Calle de la Amargura, desagüe del Calvario, alta, empinada, con escalinatas de ladrillos, hoy bastante activa y conocida por su vecindad con el Restaurant del Calvario. Callejón Penichez, también llamado pomposamente Bulevard Penichez. Balconcitos muy andaluces, baranda de madera y muchas macetas (albahaca, claveles!) frescas y olorosas macetas que recuerdan las de los patios sevillanos de los saineteros geniales Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Otro aspecto de la tortuosa Calle de la Amargura, tremenda en las noches sombrías, cuando los perros, eternamente perros, ladran estérilmente a la luna eterna . . .

(*Fotos* ELITE *de Avilán*)

El Doctor Franz Conde Jahn en Europa



Entre los médicos jóvenes de Venezuela sobresale notablemente el caraqueño doctor Franz Conde Jahn como uno de los mejor preparados en las aulas universitarias y en la fecunda práctica de los hospitales. A su vasta capacidad científica suma el doctor Conde Jahn probados sentimientos altruistas. Es digno hijo del eminente académico señor doctor Emilio Conde Flores y de él ha heredado la caballerosidad, la simpatía y su fervoroso amor a la humanitaria ciencia. Es también Franz Conde Jahn un correctísimo caballero de afable trato y sólida ilustración general. Todo lo capacita para triunfar y en no lejana fecha su nombradía de brillante profesional ha de ser de las más extensas y auténticas en toda la República. Desde hace dos años el doctor Conde Jahn se encuentra en Europa ampliando sus estudios médicos. Es muy disciplinado y contraído y está animado de grandes y justificadas ambiciones. De su provechosa permanencia en Francia nos llegan con frecuencia halagadoras noticias. Es ya muy conocido y estimado en los círculos científicos de París.

Esta fotografía, tomada en el Hospital Marítimo de Berck Plage, representa el Curso de Cirugía Ortopédica—Agosto de 1926.—Sentados (de izquierda a derecha): doctor Franz Conde Jahn (X); Profesor Sorrel, Director del Hospital Marítimo; Dr. Rommey (cubano). Parados: doctores Vivas y Sigala (venezolanos).



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace sesenta años

27 de setiembre de 1865.—Aparece la "Historia de Venezuela" (desde el Descubrimiento - 1498 hasta la Declaración de Independencia - 1811) por Rafael María Baralt y Manuel María Urbaneja.

—El general Pedro N. Arana, Presidente del Estado Soberano de Aragua, dirige a los Presidentes de Bolívar y Guárico una notable comunicación en que invita a constituirse en un solo Estado los de Bolívar, Aragua y Guárico, fundándose en argumentos incontestables de conveniencia pública y oportunidad.

—Debuta en el "Circo de Candelaria" el "gran torero español don José Romero". En el programa ofrece lucidos pases y suertes en los que despliega sus grandes habilidades."

28 de setiembre.—El Presidente del Estado Guárico contesta satisfactoriamente al de Aragua su nota relativa a la unión de estos Estados con el de Bolívar, y pone de manifiesto el íntimo regocijo con que en aquel territorio ha sido acogido el patriótico pensamiento. Se ignora aún la opinión del Presidente de Bolívar.

—A las ocho de la noche se efectúa en la casa de la señora Mercedes Manrique de Plaza, el matrimonio del general Jacinto Regino Pachano, Secretario Particular del Gran Ciudadano Mariscal Presidente, con la señorita Isabel de la Plaza. El Reverendísimo señor Arzobispo de Caracas y Venezuela, doctor Silvestre Guevara y Lira, dió a los novios la bendición nupcial. Presidió la ceremonia el Mariscal Falcón, quien vestía de negro, llveando sobre el pecho el "Sol" del brillantes del Perú, con que premió sus merecimientos el Estado Caracas después del triunfo de la Revolución. El general Pachano vestía uniforme de rigurosa gala. Después del ambigú, que fué "exquisito y esmeradísimo", el Mariscal Falcón, que no sólo era un hábil político y un gran capitán, sino que también pulsaba la lira con singular facilidad, improvisió los versos sguientes:

"Permite, bella Isabel, — que en este solemne día — te rinda la amistad mía — el homenaje más fiel. — Pulsar no debe la lira — sin duda, mi tosca mano, — pero mi afecto de hermano — ¡tánto atrevimiento inspira! — Pregunta al feliz mortal — compañero de tu vida, — te dirá que aquí se anida — un afecto fraternal. — Que verte feliz y amada — será mi constante anhelo: — quiera concederte el cielo — una unión afortunada!"

29 de setiembre.—En virtud del artículo 67 de la Constitución Nacional el Mariscal Presidente llama al ejercicio de la Presidencia de la República al Primer Designado, general Antonio Guzmán Blanco.

30 de setiembre.—Se encarga de la Presidencia de la República el general Antonio Guzmán Blanco. Hace los siguientes nombramientos: Ministro de Hacienda: José D. Landaeta; Fomento, general J. M. Alvarez de Lugo; Relaciones Exteriores al Ldo. Rafael Seijas, y de Guerra y Marina, general Juan Francisco Pérez. El Gran Ciudadano Mariscal Juan C. Falcón, es nombrado General en Jefe del Ejército de los Estados Unidos de Venezuela. Queda autorizado para organizarlo (el Ejército) de la manera que crea más conveniente a la seguridad pública y depende de su alta autoridad el nombramiento de todos los oficiales y subalternos de éstos.

1º de octubre.—El Mariscal Falcón parte en la mañana para Coro (vía marítima de La Guaira.)

—El actor venezolano Luis Otazo obtiene un gran éxito representando en el Teatro Caracas la tragedia en verso "Gonzalo de Córdoba."

—Los señores H. Echenagucia, Guillermo Stürup, J. Pardo y C. Jahn, son nombrados por el Supremo Gobierno para constituir la "Junta de Fomento de Caracas".

2 de octubre.—El hielo se expende en "El Casino" (Esquina de Jesuítas), a un real la libra y, por abono anticipado, a diez pesos quintal. (Aviso publicado en *El Porvenir*.)

—"De conformidad con el artículo 2º del Decreto de 2 de los corrientes, desde la fecha no se recibirán en esta oficina cartas con estampillas: las que así se encontraren en el buzón quedarán depositadas en él hasta que ocurran los interesados a satisfacer su porte en efectivo como lo previene el citado artículo. El Administrador, *Cornelio Perozo*."

3 de octubre.—Se aprueba el plano del ingeniero francés señor Rondier, para la construcción de "una espaciosa plaza y un hermoso paseo en el área de la Plaza Bolívar."

(*Sección a cargo de RAMON HURTADO*)

La Emoción sin Voz

Ya lo ves, he callado con el silencio tuyo..
la llave de tus besos me cerró el corazón;
se ha vaciado el silencio del ligero murmullo
en que va agonizando la distante canción.

Ventura inaferrable de aquel beso en tinieblas
silencioso y amargo, como un sueño sin voz...
algo de tu amargura que con despojos pueblas,
mucho de tu mutismo que se eleva hasta Dios...

Ya lo has visto, mis manos se anudan a tus senos,
calladas... sin un gesto que la emoción de abra
y hundidos en la sombra nos hacemos tan buenos
y tan puros, que entonces, nos sobra la palabra.

Plenos de luz, acaso, como la gota clara,
discreta, que resbala por un fino cristal...
nos vendamos de júbilo, tras de la dicha, para
no ver la oscura huella del impreciso mál.

Y yá lo ves... sorbidos por un sueño infinito,
sofocamos la llama de esta única emoción,
al sentir que nos llega, —galopando en un grito —
la enloquecida música de una nueva canción...!

José Miguel FERRER.



Llame por los teléfonos números 275 y 698

Ocurra a la Avenida Sur número 8

(Gradillas a Sociedad)

COMPAGNIE FRANÇAISE

Remitidos por nuestro socio principal, directamente de Europa, hemos recibido:

Redecillas de diferentes colores y formas y cintas elásticas con broche; ambas cosas constituyen novedades impuestas por las sportwomen europeas para conservar peinado el cabello en los juegos de tennis, etc.

Recibimos también un hermoso surtido de sederías, lo más chic. Trajes. Sombreros. Juegos interiores de seda. Fajas de goma. Sostenes. Corsets. Artículos sanitarios. Medias de alta calidad. Ligas de fantasía. Paños felpudos. Batas para salir del baño. Telas blancas de hilo y de algodón. Pintura para las mejillas y los labios, en polvos, pastas, líquido etc. Creyones y líquido para el arreglo de las pestañas y ojeras. Perfumería en general.

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

ANTONIO ARRAIZ TRADUCIDO AL ITALIANO

IL VOTO

Giovane:
nuovo giovane che tieni
come una freccia nell'arco,
l'enorme impulso latente,
e che solcherai lo spazio divino
ebbro di entusiasmo.
Si trovi una donna
di quelle che rubano
all'uomo il respiro,
che essa ti ami!
Con tutto ir fervore del mio voto,
dal fondo dell' anima,
soltanto ti auguro:
che essa ti ami!
Mé, non mi amó.

IL FANGO

Mi seppellisco in té, amata;
in té, profumata e tepida
come un nido nella selva.
In té, dolce como una melodia.
In té, che sei soltanto
un grande sospiro pallido
che schricchiola sotto di me.
Sono un suggello incandescente.
E suggellarti, amata,
e la mia opera d'arte
piú bella, piú grande,
piú perfetta.
Io sono di fuoco, e canto:
l tuo fango tepido e languido,
il mio ardente e forte.

IO SONO RICCO

Io sono ricco di barbare cose.
Voglio dare. Posso dare.
Non ti chiedo nulla in cambio,
neppura un applauso.
Voglio dare le mie barbare cose.
Eccomi,
imperfetto come un pezzo di ferro.
Voglio forse essera norma?
Indistruttibile norma perfetta?
Eccomi come sono:
imperfetto e potente.
Non ti chedo un applauso.

(*Traducciones de Thomas Mann, en "La Feria Literaria", de Turín.*)

EL SPORT ELITESCO -- EL CENTRAL ARRIBA A LA TIERRA PROMETIDA

Ah, la fe! La te, digan lo que quieran, es una gran cosa! Y tánto que gracias a la tenida por los centralistas en sus propias fuerzas, helos aquí listecitos para verle la jacarandosa y simpática cara al Club Paraíso, en las canchas del mismo, con el firme propósito de lucharle duro el final del torneo por la Copa Caracas.

Ahora, que tal firme empeño, tengo para mí, habrá de ser mero ariete primitivo contra la acerada corteza de un moderno destroyer: los del Central se reventarán. Vaya si se reventarán! A lo más, Alfredo obtendrá un triunfo parcial sobre Carlitos, y cuente que tal cosa sería bastante hacer, dada la circunstancia de que el gordo representante del Paraíso le tiene a Coporo más ganas y mala intención que un miura a un capote. Y que perdone el miura!

A todas éstas caigo en cuenta de que poco he dicho acerca de los procedimientos observados por el Central para ser finalista decidido. Pues fué que venció al Avila en forma inesperada para el mismo. Para el Central, porque yo por mi parte y como capitán del Team centralista, insistí, desde un principio, en que fuera Eduardo Siebles quien luchara contra Guillermo Rodríguez, por tener, en mi opinión, más chance que Harry Ganteaume. Y tan la tenía que, mientras éste perdió, Eduardo venció a su contrincante, entre otras cosas, por la buena y sabia voluntad de los avileños barredores de la cancha, empapada por una importuna lluvia que suspendiera el encuentro en el tercer game del primer set. Terminado el aguacero y puesto el court en condiciones de funcionar, prosiguió el juego, que llevó a Eduardo a la victoria con un score de 6-1, 6-4, 6-2.

Cierto que Guillermo jugó de una manera inferior a como lo hiciera en su juego contra Harry Ganteaume, pero, a lo sumo, habría hecho un score superior al que hizo y no ganado a Eduardo, cosa dificililla, dadas las magníficas condiciones de training en que éste se encontraba. Esta victoria dominguera tuvo un mal resultado: el impedir que, por la tarde, hubiese habido encuentro en el Central, lo que habría sido gran pretexto para "vueltas", como, en domingos anteriores, ha venido pasando.

Totalicemos: El Central y El Paraíso se van a ver las caras. Gana El Paraíso, sin que nos quepa la menor duda. Tendrán las chicas del ídem alegría para buen rato. Y a otra cosa.

La otra cosa es una noticia que, en punto de deportividad interesante, vale la pena. Vaya si la vale! Se trata de una especialísima Copa para ser peleada, reñida y combatida entre dos teams, en los que, así se puede afirmar, figuran los cuatro elementos máximos del tennis capitalino: Carlitos Ibarra, Roberto Machado, Alfredo Pérez Matos y Luis Henrique Yanes. Estos cuatro señores representarán, dos a dos, al Paraíso y al Central. Tres serán los juegos, de cinco sets cada uno, y el team que venza en tres de los encuentros se dará el gustazo de donar a su club la Copa en referencia. Ah, y los cinco juegos serán cinco doubles. Se enteran?

Mientras tanto y como único aliciente deportivo tenemos el campeonato que las chicas del Avila Tennis Club han emprendido por su cuenta y riesgo, tomando la prudente medida de impedir la entrada a los señores de la prensa. En especial a mi humilde persona, diz que porque terminaría por embrollar el torneo en cuestión. Se habrá visto cosa igual? Angelitos, como somos todos los periodistas, y que decir que embrollamos? Caramba. Es un colmo. Para mí que el virus de la baraúnda es eminentemente femenino y, en todo caso, mis crónicas apenas si actuarían de agente excitante. Y nada más.

Los banqueros, almacenistas y bancarios están en receso. Parte por culpa del agua, parte por culpa de nuestra indolencia, ello es que pasan los sábados, uno tras otro, sin que tengamos otra vez juegos de aquellos simpatiquísimos en los que andaran a la greña el Venezuela, el Holandés y el Almacén Americano. Con el aditamento, aquí y acullá, de germanas intervenciones, manu militari, en las que los industriosos comerciantes patrios hubieron de salir con las tablas en las no coronadas testas. Será por eso que han desistido de las prácticas? No es para tánto.

En cuanto al base-ball sé, de buena fuente, que el Maracay se está entrenando con ardor y entusiasmo. Ha de tomar el desquite de la pela que le propinara el Royal, sin duda. Y para esto hace falta mucha práctica, mucho coger pelota y mucha más batería de la que tienen los maracayeros. El Santa Marta—el viejo tigre—imita a su colega de Europa y duerme siesta tranquilísima en la que, es muy probable, termine por anquilostomarse. Esto sería muy criollo.

Y que más? Sí que por los territorios extranjeros Tunney dió cuenta de Dempsey, cosa ya requetesabida de todos. Que la Ederlé no ha encontrado seguidora, a pesar de los esfuerzos efectuados por buenos champions de ambos sexos; que Uzcudum le anda rondando a la faja mundial, y que Charlie, el olímpico, conserva sus facultades, distrayéndose en vencer yankees y en tocar violín, cosa que hace de perlas.

Y que quedan abiertas, desde la presente semana, las inscripciones para la "Copa Dr. Antonio José Castillo", que se juega entre los miembros del Club Central, y en cuyo torneo me prometo llegar a los finales, así tenga que someterme a un régimen de sobriedad y pureza sin límites.

MARIO.

□ □

EL CLUB PARAISO ELIMINA A LA CANCHA SCHNELL. EL CENTRAL HACE LO MISMO CON EL AVILA

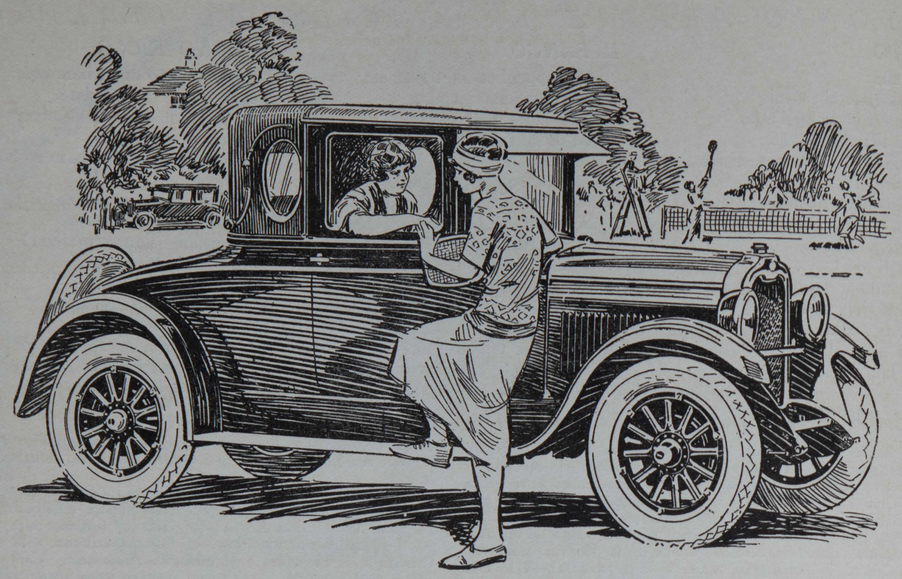
El sábado en la tarde se llevó a efecto el juego de tennis anunciado, entre este Centro representado por la señorita Frida Vogeler, y el Club Paraíso, répresentado por Dolly Domínguez.

El juego fué un fácil triunfo de la representante del Paraíso, sobre su adiestrada contendora; el juego estuvo animado, mucho empuje por ambos lados y bonitas jugadas que arrancaron aplausos a la concurrencia. El score fué de 6-1, 6-1 y 6-0, a favor de la señorita Domínguez.

El domingo en la mañana el Central vence al Avila en la cancha de éstos. Los representantes fueron: Edo. Sieblez, por el Central, y Guillermo Rodríguez, por el Avila. El juego estuvo algo animado, y pudo notarse la superioridad de Sieblez, que ha progresado bastante. Me parece que ya puede derrotar a Mario, para desquitarse de la pela que éste le dió en el Campeonato del Central.

El juego quedó de 6-1, 6-4 y 6-2 a favor del Central, que pasa a enfrentarse al Paraíso en el round final. ¿Quién ganará?

TERRY JUNIOR.



YA VIENE EL

OAKLAND

El Oakland ha sido el primero en aportar muchas mejoras en la industria automovilística, incluyendo el acabado Duco, cojinetes intercambiables forrados en bronce, frenos en las cuatro ruedas, compensados armónicamente, pero nada hay tan importante como el nuevo silenciador de caucho, que es su último éxito. Esta nueva característica es exactamente lo que significa su nombre: un chassis de refinamiento y suavidad máximos —un chassis libre del ruido desagradable y retumbante de los carros ordinarios— un chassis que permite un paseo dentro del mayor confort... Pero ese Silenciador de Caucho en el chassis es solamente una de las 77 mejoras que han sido incorporadas en el Mayor Oakland Six, sin aumento de precios.

Gustavo J. Paúl & Co.

Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira

EL MAYOR

OAKLAND SEIS

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

Por los campos sagrados de asfodelos

Un Ensayo sobre la Muerte

CUANDO el sombrío y genial Leopardi, con sus frías quejas y sus "Canzones" desgarradoras, sintió la hora en la cual el hada Invisible, la que pone fin a todos los dolores y amarguras del mundo, se acercaba pausadamente destruyendo su pobre organismo, deseó para sí, a la manera de la antigüedad, la colocación de asfodelos alrededor de su tumba solitaria.

Era la hora en la cual sentía que su potente cerebralidad declinaba y su "ambliopía mental", como lo han llamado los neurópatas, no le permitía ver ya la tierna luz y se recreaba cuando pensaba, que sobre su vasta frente se posaba la Muerte, presta a cerrarle sus grandes y profundos ojos. Y ninguno más que él se hizo partícipe de esta máxima antigua: "Antes del último instante de su vida, nadie debe considerarse dichoso. Es deber del hombre esperar su fin."

Quisiera saber cómo descansa este infeliz solitario, porque él merece un sarcófago clásico rodeado de sus gratos asfodelos, como escribió en una de sus últimas cartas a un amigo: "*Sull prato d'asfodelo*"... Hermoso y bello saludo.

Perséfone debe de estar satisfecha al saber que el lírico enfermo, estoico, sádico y heleno pidió para su tumba las flores que se tributaban en su honor. Porque él nunca desdeñó en recibir la muerte, sino que la esperó paciente y tranquilo.

"¿Che fa l'aria infinita, e quel profondo
Infinito seren? Che vuol dir questa
Solitudina inmensa? Ed io che sono?..."

En medio de sus trabajos, en medio de su filosofar pesimista y negro, su materia se desprendía de su espíritu para elevarse a una metafísica sin fin y llena de dolor. Y así como Leopardi no pensó nunca en desdeñar la idea de la muerte, como otros que se asustan casi al nombrarla, Shelley y Byron la esperaron altivos y orgullosos. Aunque Shelley murió ahogado con su traje de marino y un volumen de Keats, es casi seguro que este poeta no sintió la zozobra y el temor de los que en tales trances se encuentran.

Shelley murió en Lioma, siendo cremadas sus cenizas por el mismo Byron, y Byron después de combatir heroicamente fué a reposar su cabeza a Misolonghi. Otro de los poetas ingleses que cantó siempre a la muerte, como Leopardi, fué Thomas Lovell Beddoes; su *humour* británico estaba siempre impregnado de una negra melancolía de la muerte, y enfermo del ideal como era, la Muerte es lo único que le sugiere grandes esperanzas. Y era torvo y satánico, sobre todo cuando dice:

"Los compañeros de baile esperan; comenzad, pues, la danza;
Bailad alegremente: la Muerte es una bizarra compañera."

Pero ellos no murieron viejos, porque siempre fueron jóvenes, la alegre primavera les cubría siempre el rostro. No se merece vivir cuando la vida constituye un oprobio, cuando los anhelos y aspiraciones no se realizan, cuando los males físicos invaden al organismo. Por eso Pascal y Leopardi la esperaron con inquietud y alegría, el uno con resignación cristiana, el otro con escepticismo heleno. Y no podían hacer otra cosa, porque en sus vidas graves y de grandes sufrimientos, no tuvieron como dice Cátulo:

"Incundum quum aetas florida ver ageret"

Pero es cierto que es necesario estar siempre listos para el día de la partida, y los que verdaderamente comprenden ésto, emprenden desde muy temprano su labor continua y vigorosa. Agradable debe ser morir en medio de nuestro trabajo, pero también es triste y desconsolador morir cuando se han formado vastos y grandes proyectos. Por eso dice el poeta latino: "Partiré con el dolor de dejar sin fin a mis enormes edificios." Ejemplos de estoicismo y de alegría hacia la muerte se pueden presentar a cada paso. Los griegos fueron unos que supieron evocarla y hacerla bella y armoniosa. El fuego ha consumido todo y en una urna sólo hay cenizas que conservan, según ellos, la simbólica mariposa "psiché."

Ernesto Renán fué otro de los que supieron comprender la muerte. En su dedicatoria de la "Vida de Jesús", evoca el alma pura de su hermana Enriqueta muerta en Byblos, en 1861. Y a la colaboradora y alentadora de sus trabajos, a la que no tuvo otra cosa para él sino sonrisas y cariño, aliento y fe, termina diciendo con santa tranquilidad y consuelo: "¡En medio de tan dulces meditaciones, la muerte nos hirió a los dos con sus grandes alas: el sueño de la fiebre se apoderó de nosotros a la misma hora; yo sólo desperté! Tú duermes ahora en la tierra de Adonis, cerca de la santa Byblos y de las sagradas aguas donde las mujeres de los antiguos misterios venían a regar sus lágrimas. Revela, oh buen genio, a aquél a quien tú amabas, esas verdades que dominan la muerte, y que impiden temerla, y casi nos la hacen amar."

La naturaleza misma nos obliga a salir también muy pronto de esta concha donde nos encontramos envueltos, y cada piedra que levantamos y ponemos en el magno edificio, es engañoso y fútil, porque más se va acercando la muerte. Eurípides lo ha dicho: "Quién sabe si este vivir no es la muerte misma, y lo que en la tierra es la muerte puede ser quizás la vida." Por eso dice el poeta repitiendo con el latino:

"Non consol – la mia morte, Ulisse, ch'hai luce di gloria."

La muerte no es sino el atanatos griego, que va por etapas hacia un desenvolvimiento progresivo. A la muerte acaban de completarla el sentimiento de horror, los misterios ocultos de las diversas formas religiosas. La vida no es sino una preparación hacia la muerte, y así se va en medio de ese oculto misterio sin saber qué hay de verdadero o real. Es el círculo que dice Lucrecio, donde vive el hom-



Hoja de Oro

(Brandy Mounié)

Superior al Mejor

Es el Brandy más puro y sabroso que se toma en Venezuela.
El mejor para el aperitivo.
El mejor para preparar un buen cocktail.

J. Denis, Henry Mounié & Co.
COGNAC - FRANCIA

IMPORTADORES:
G. & C. Muskus
Caracas - Maracaibo

bre dando vueltas constantemente, un camino largo y sin fin; pero que como todo camino debe tener su salida.

Wherter exclama con amargura: "la vida humana no es más que un sueño; esto es lo que muchos han pensado, y esta idea no deja de perseguirse"... esto no es sino una prisión con pinturas variadas y perspectivas luminosas... Todo náda... todo flota delante de mí, cubierto con una espesa nube, y yo me entro en ese caos de sueños sonriendo."

Tiene razón Wherter, la utilidad de la vida no depende del número de años que se viva, sino del modo intenso de cómo se ha vivido. Donde verdaderamente existe el silencio lleno de tinieblas acerca de la muerte, es en los indos, en medio de esa eternidad impenetrable, los filósofos indos comparan la brevedad de la vida del hombre como la gota de rocío que cae por encima de la flor del loto. Pero existe una sombra vana, una aureola que llena de misterio sacro la imaginación india, tal es el Nirvana, la muerte en la vida, el renunciamiento absoluto, el Ipno que adormece la jornada diaria sin darse cuenta de la sensación exterior.

Ante ese sagrado Nirvana, inexplicable hasta para los mismos indos, el renunciamiento absoluto, la extinción total del sér, dicen unos, el genio alemán, cuyo espíritu es panteísta nato y simpatiza por lo tanto con el sentimiento indo, dice que el Nirvana es la absorción del alma en la esencia divina, y que no es una antimanifestación de la actividad, ni mucho menos un renunciamiento absoluto.

Pero hé aquí que la muerte una y dolorosa es siempre causa de pesar en vez de alegría para los que quedan aquí abajo. En algunos la amargura es tan extrema que llega a la verdadera desesperación. Por eso en la muerte de Ifigenia, aquel pintor de la antigüedad que tenía por misión representar el estado de alma y de dolor en cada uno de los circunstantes, representó al del padre, que era mucho más intenso, con el rostro cubierto, como que en ese estado aparecería mejor su inmensa pena por la muerte de esa joven hermosa e inocente.

Los que aman verdaderamente la muerte disponen también dónde deben ser enterrados. Byron quiso tierra extraña cuando dijo:

"Desearía que mis cenizas
Descansaran en un suelo que no fuera el mío."

Entendida así la muerte, resulta natural y sencilla, sin esos lúgubres catafalcos y cantos lúgubres. Si no que lo diga la sombra de Leopardi, que en toda su vida se recreó con la preocupación constante de la muerte atraído por su dulce melancolía.

Simón LEON.

Caracas, 1926.
(*Para* ELITE.)

TRIPTICO AGRESTE

a Sergio Medina

□ AURORA □

En la pradera de feraz verdura,
como dorsos hirsutos de bisontes,
una cadena desigual de montes
y un arroyuelo que al correr murmura.

Una rústica choza de labriegos
bajo un dosel de gules, los bucares;
y tras la mancha gris de los palmares,
el Sol que abre su flabel de fuego.

Trinos y aromas pueblan la campiña.
En la suave quietud de la hora niña,
sin ruidos rudos al silencio extraños,

canta a lo lejos cadenciosa esquila...
y hacia el arroyo arrullador desfila
la *trouppe* de algodón de los rebaños.

□ LA SIESTA □

Hechicero rubio durmió la floresta.
El río, en hipnosis; duermen los rebaños.
Rubicunda ninfa, reposa la siesta
cabe un baldaquino de verdes castaños.

Entre un bosquecillo umbroso de acacias,
pastor y zagala —vivos ababoles—:
a ella le dieron sus dones las Gracias
y él lleva en su sangre, sangre de españoles.

Tiene el blando césped blanduras propicias...
Zagal y pastora presienten delicias
que añoran, há tiempo, sus labios obsesos...

Silencio. Dé súbito en la calma honda,
riman sus poemas fragantes los besos
y rompe en arrullos su siesta la fronda.

□ EL ANGELUS □

Sobre la vespertina página del Poniente
ha volcado la noche su tinta funeral:
con su esponja de brumas borró calladamente
la roja maravilla del lienzo vesperal.

El Angelus deslíe su pesadumbre ignota.
Se mustiaron las rosas del ponentino tul.
Y Véspero sonríe, con sonrisa remota,
del fondo de un celaje violentamente azul.

En las alas del Cierzo, por el prado sombrío,
noctambula el Silencio... El hato siente frío
y bala tristemente, marchando a lento paso.

A paso lento marchan pastorcillo y pastora,
y flota en sus espíritus el duelo de la hora
y el plúmbago polvillo de angustias del Ocaso...

Manuel PEREIRA MACHADO.

1926.
(*Para* ELITE.)

Ya está a
la venta la nueva

Cerveza Caracas

en Botellas

Elaboración especial de la
Cervecería de Caracas

Pídala en todos los Botiquines y por los Teléfonos números 392 y 633

Una página de la Edad Media

Nuestra Señora de las Lágrimas o la Imagen que Llora

ENTRE los comentarios de la baja del franco y los del ingreso de Alemania en la Liga de las Naciones, con no menor lujo de títulos, esta página medioeval: cerca de Burdeos, la secta de una iluminada, ha castigado con flagelación a un cura por prácticas de hechicería...

La iluminada se llama María Mesmin. Hace doce años, tuvo la revelación de que su imagen de la Virgen, cuando escuchaba sus ruegos por la maldad de los hombres, lloraba con ella. María relató a sus vecinas la gracia concedida por la imagen, a élla, la conserje, que no sabe leer ni escribir, como sus hermanas del Medio Evo. El racionalismo francés no acaba con el amor de lo maravilloso místico, y aquí tenemos a María Mesmin, convenciendo a un sacerdote, que logra ver las lágrimas de la Virgen, arrodillado junto a la beata, y convenciendo a un grupo heterogéneo, de condes, condesas y humildes gentes.

Después del idilio místico, bello de escuchar como la mejor página de Doménico Calvaca, viene el complemento odioso: el comercio de fotografías de la imagen, la aceptación de limosnas. Sigue la declaración hecha por la Virgen a María de que deberá levantársele un oratorio en el lugar de las apariciones. La imagen es bautizada con el nombre de Nuestra Señora de las Lágrimas y se crea una secta, numerosa y bien dotada de fanatismo, para defenderse. María Mesmin cambia de situación; pasa de criada a ama de su casa, y las monedas amontonadas permiten levantar un oratorio y, además, ir a Roma. Los creyentes desbordan de Burdeos hacia las provincias y hasta aparece la planta mesmínica en este París que lo mismo acogió a Juana de Arco que acoge a la señora Besant (tolerancia que no es sino indiferencia y hastío en grande.)

María Mesmin conoce el corazón humano y sabe que necesita variaciones dentro de un motivo para no fatigarse. Después del llanto de la imagen, vinieron los olores que exhalaba su cuerpo. Las devotas se apresuran a llevar sus estatuitas religiosas para que recibieran el hálito de fuerte fragancia que desprende la imagen privilegiada. Dcen las crónicas malévolas que el aroma viaja hasta Nueva York, atravesando, como Franco, el Atlántico...

María visita a sus devotos de los pequeños pueblos y establece en algunos el culto permanente. Entre éstos queda Bombón donde se desarrolla la admirable fábula. El párroco abate Desnoyers, tuvo en los comienzos alguna tolerancia, y aun alguna amistad con la que le pareció una piadosa mujer. Pero, ya lo dijo nuestra Santa Teresa, eso de las visiones pone soberbias a las de cabezas sin solidez, y un buen día el abate tuvo que volverse contra la iluminada. Peligroso, como el meter la cabeza en un colmenar, sin ser él el colmenero, es asomarse a las agrupaciones de mujeres, llámense mesministas o de otro modo...

Ya en este tiempo, María Mesmin era un ídolo popular. La superstición, en los aspectos más extraordinarios, crece en torno de ella, sostenida o no, por su palabra. Es una especie de fauna de acuario esta de las creaciones diabólicas que ha hecho germinar la pobre conserje. Ella se declara perseguida por el abate Desnoyers, dañada a la distancia, en la soledad de la noche, acribillada de dolores en su cuerpo a causa de las ceremonias que él realiza en el fondo de su capilla. Por las noches, María se ahoga por un dogal invisible que deja marcas en su garganta... Se lamenta con sus devotos, sin pensar en que ellos son la misma carne que se inflama por Lenin o por el culto cuáquero, carne del pueblo, deseosa de dar la llama alta de cualquier pasión. Ellos asisten a la tortura de su iniciada y la equiparan con el martirio de los místicos superiores. Alguno decía que la diferencia esencial entre las tres clases sociales es ésta: la casta superior piensa y no obra, por pobreza de instintos y de acción; la media piensa primero y obra un poco después, y el pueblo piensa y obra a la vez. En este caso, la definición es válida: el grupo mesminista oyó las lamentaciones de María y salió en busca del abate.

Los periodistas hablan de este sacerdote como de un varón culto —clero francés al cabo— distinguido y sobrio de palabra. Las fotografías muestran a un hombre esbelto, de edad madura, con cierta elegancia en la manera. El porvenir reposa en las manos de los dioses, dijo el pagano, y el hombre fino ignoraba que sería acusado de demonismo delante de un juez.

Vivía el abate con una criada y la sobrina de ésta. Violada la casa, las pobres mujeres salieron al encuentro de los flageladores y recibieron, junto con su amo, el aluvión de golpes, de injurias y befas. El cura parece ser hombre de penitencia, pues cargaba aquel día sus cilicios. Con ellos mismos, la media docena de energúmenos, cuatro mujeres y dos varones, han flagelado las espaldas, las piernas y los costados del sacerdote, que se retorcía dentro del nudo de brazos sin comprender cabalmente la causa del castigo...

María Mesmin quedó vengada, pero el escándalo tuvo que pasar a los tribunales y ésta es la parte más enjundiosa de la fábula. Las declaraciones de los flagelantes parecen una página de Huysmans, o mejor, del Valle Inclán de las comedias bárbaras.

El abate Desnoyers, dice uno, es el mago más grande de esta época y yo estoy satisfecho de haberle sacado, con su propio cilicio, el demonio del cuerpo. A causa de él, yo sufro una enfermedad vergonzosa y pierdo los fosfatos de mi organismo...

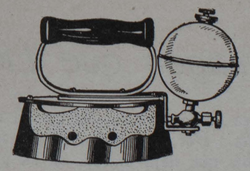
—En qué forma llegaba a ustedes el encantamiento? —pregunta el juez.

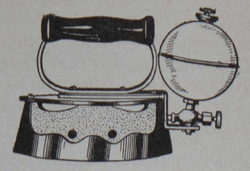
El mago se vale de los pájaros, que han sido siempre mensajeros inocentes de los hechizos.

Si el azotador acusara a la vieja lechuza de ojo fijo, no nos desconcertaría; pero él acusa a las bandadas de gorriones, los pardos, los menudos y lindos gorriones de Francia....

—Los gorriones caen en nubes sobre mi casa, y con su estiércol la tierra del jardín se pone a germinar hongos de formas obscenas, hongos de una especie no conocida antes en la región.

Una mujer declara que no sólo se deben al brujo las calamidades de Bombón, sino que su pensamiento maldito





Señora Señorita

Reduzca sus Gastos

Mayor Limpieza y Economía

Al fin han llegado los famosos Hierros de Aplanchar

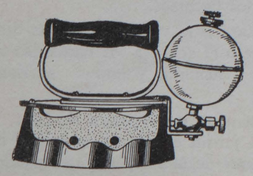
"CONFORT"

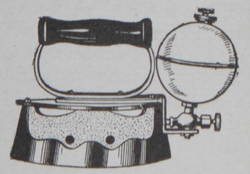
Sin Peligro! - Limpios! - Económicos!

Precio: Bs. 35

Petroleum Utensils Company

Teléfono 4690 - Pasaje Ramella - Caracas, Venezuela





alcanza hasta la Siria, donde su marido peleaba contra los drusos. ¡El lo ha decapitado a la distancia!

Los azotadores forman el círculo más íntimo de María y deducen que la mente del mago está fija sobre ellos, implacablemente, de noche y de día...

Tan poderosa es la secta en la región, que hasta hoy guarda celosamente a la diaconesa, y las exhortaciones del juez llamándola a declarar han sido vanas.

El escándalo ha pasado a la canción y se canta por las calles la tonada del cura de Bombón, medio canallesca y medio sarcástica. Y como toda oportunidad es buena para manchar las cosas puras, los conferencistas jacobinos de la galería aprovechan a María Mesmin para hacer el examen universal del misticismo, desde San Pablo hasta Margarita Alacoque. La Iglesia, sin embargo, no da ninguna base a los gozadores de esta chacota, pues la secta no recibió nunca la aceptación del obispo de Burdeos y aun ha sido censurada como odiosa.

A estas horas María Mesmin sigue bajo la custodia fiel de sus adeptos, escondida en una casa de Burdeos.

Gabriela MISTRAL.

Profesor Rodolfo Kraus

UNA mañana de abril me presenté a las puertas del Director del Instituto Seroterápico de Viena, profesor Rodolfo Kraus. Su secretaria de oficina me recibió con las amabilidades de estilo, y minutos después yo tenía la orden del mismo director de subir a sus gabinetes privados de investigaciones... Grata fué m sorpresa al ser interrogado por él en idioma español; y a mi pregunta dónde lo había aprendido, pues lo dominaba por completo, me respondió que durante su estada en la Argentina...

Inolvidable será para mí la manera franca y caballerosa como he sido tratado por quien como Kraus, ha sabido ganarse las simpatías de la raza latina...

Rodolfo Kraus, recibido en la Facultad alemana en Praga, para el año 1893, pasó más tarde como médico de servicio en la clínica del profesor Neusser en Viena; y conocidas desde temprano sus tendencias hacia la investigación científica, ingresó luégo al Instituto del Profesor Weichsekbaum para el estudio de las Ciencias experimentales... Desde entonces, larga y laboriosa ha sido su carrera, y los frutos no tardaron en recogerse... así Kraus sigue en 1895 un curso de Microbiología en el Instituto Pasteur de París, y en 1903 trabaja en el mismo, en la sección Metschnikof junto con Levaditi. Funda en 1907 con Wassermann la sociedad alemana de Microbiología y cinco años más tarde es llamado por el Rey de Bulgaria para organizar la lucha contra la epidemia de *cólera* que diezmaba el ejército. En 1913 va a la dirección del Instituto Bacteriológico del Departamento Nacional de Higiene en Buenos Aires, donde sus trabajos constituyen larga e interesante relación; luégo, pasa al Brasil en 1921 donde permanece dos años en la dirección del Instituto Butaratan de S. Paulo; y en 1921, de regreso a Europa, viene al Instituto Seroterápico en Viena, del cual es activo y fecundo Director.

De sus discípulos y colaboradores bien podría ser nuestra relación larga, y por ello he de mencionar sólo los nombres de Graff y von Pirquet, de Viena; Amiradvibi, de Rusia; Ishivara, de Tokio; Fernivesy, de Budapest; todos hoy día de fama reconocida...

Yo he tenido ocasión de ver cómo trabaja el Profesor Kraus, de ver sus procedmientos de investigación en un enfermo; y en una palabra, si posible es decirlo, de palpar sus más íntimas cualidades de hombre honrado y de cultura de sabio...

Bondadoso el Profesor me ha manifestado su deseo de procurar con mi país el intercambio médico de profesionales que deseen en un sentido o en otro, perfeccionarse en ambos centros, tal cual lo tienen ya establecido entre sí las Facultades de Viena y Buenos Aires; y yo, impresionado por la distinguida honra que tal voluntad dispensa a mi querida patria Venezuela, he recogido ese honor para trasmitirlo por medio de estas líneas al conocimiento de mis conciudadanos.

Sé que mi labor ante el Director del Instituto Seroterápico en Viena, Profesor Kraus, no quedará en balde, y que yo el primero, otros después, podremos siempre con confianza solicitar a las puertas del eminente maestro su palabra de ayuda que siempre la acompaña de una acción efectiva y de confraternidad profesional, que será para todo corazón, como lo es para el mío, inolvidable.

Dr. Alex. MARCUCCI DELGADO.

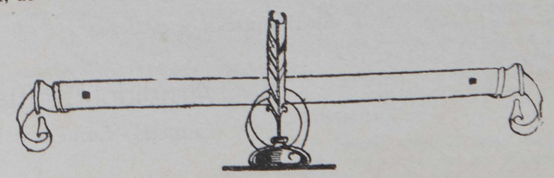
Viena, 15 de agosto de 1926.
(*Para* ELITE.)

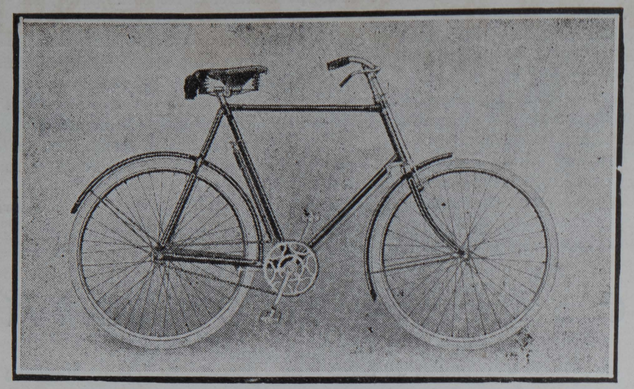
□

Agradezco mucho la gentileza del doctor Marcucci, quien tiene el deseo de estrechar lazos científicos entre Venezuela y la Escuela de Medicina en Viena al bién de su patria. Autentifico la veracidad de los datos.

R. KRAUS.

Viena, 23-VI.





Ciclistas

Acabo de recibir un nuevo lote de las populares Bicicletas

"B. S. A. 3 Rifles"

Todo propietario de una

"B. S. A. 3 Rifles"

dice: "Nunca he montado una Bicicleta más suave y liviana como esta".

Existencia de piezas y accesorios de toda clase.

Solicite precios y catálogos.

Arnoldo Montezuma, hijo

Caracas - Camejo a Pajaritos No. 5

NUESTRA PAGINA

CONGRATULACIONES

ELITE presenta sus respetuosas congratulaciones al Benemérito Presidente Gómez por su justiciera y recta actitud en el asunto del aumento desmedido del precio de los teléfonos, pues ella favorece mucho y directamente a los múltiples intereses del pueblo, la sociedad, el comercio y las industrias de Caracas.

BAUTIZO ARISTOCRATICO

Apadrinada por don Bernardo Borges Ustáriz y doña Julieta Michelena de Pérez fué llevada a la pila bautismal la linda infantina María Magaly, hija del general don Alejandro Michelena y su honorable esposa doña Clementina Michelena de Michelena. ELITE, con grande y sincero afecto, desea para María Magaly fortuna y felicidad eternas.

DE PARIS

La distinguida matrona caraqueña doña Mercedes González Ellul de Reyes, en cable a su esposo el doctor Pedro Miguel Reyes, le avisa el nacimiento en París de su nieto el primogénito del correcto caballero ecuatoriano señor Rafael Manrique y de la señora Josefina Reyes de Manrique. Cordialmente felicitamos a los esposos Manrique-Reyes y Reyes-González, deseando larga y feliz vida al recién nacido.

REGRESO DE JUAN AVILAN

Nuestro estimado colaborador el artista fotográfico Juan Agustín Avilán regresó de Maracaibo, donde fuera en compañía de Juan de Guruceaga a preparar el número extraordinario que ELITE dedicará al Estado Zulia. Avilán nos ha traído abundante y selecto material gráfico. Lo saludamos cordialmente.

ANIVERSARIO MATRIMONIAL

Para conmemorar el XV aniversario de su dichosa unión matrimonial, el señor don Enrique Chaumer y su esposa señora Tomasita Ponte de Chaumer ofrecieron a sus amistades un lujoso té danzante.

EL PRIMOGENITO

Nuestro estimado colega señor Diego Bautista Ferrer y su distinguida esposa señora Elvira Fernández de Ferrer Graü celebran el venturoso advenimiento de su primogénito. Afectuosas felicitaciones.

DE PANAMA

Regresaron de Panamá el señor doctor Pedro Acosta Delgado y su señora esposa. Cordial bienvenida.

NOMBRAMIENTO

El señor doctor Plácido D. Rodríguez Rivero ha sido comisionado por el Ministerio del Interior para visitar los hospitales de Panamá y Europa y estudiar sus procedimientos clínicos a fin de adoptarlos en los hospitales de Caracas y Venezuela. Atentas felicitaciones.

PRIMER MES

Mañana se cumple el primer mes del sensible fallecimiento de nuestro querido compañero don Luis María García, cuyo nombre jamás olvidaremos. Renovamos nuestra condolencia a sus deudos.

DE "CHUSPA"

Después de grata semana cinegética en la hacienda "Chuspa" regresaron nuestros amigos don Alejandro Michelena, Juan Domingo Pérez, Pablo Casanova, Angel Alamo Ibarra, Bernabé Planas y Bernardo Borges U.

SALUDO

Después de amable permanencia en Nueva York regresó nuestro querido amigo el señor doctor Miguel Márquez Rivero.

EL HOMENAJE A LUIS ENRIQUE MARMOL

El lunes comenzará a editarse el libro inédito del gran poeta Luis Enrique Mármol en la Lit. y Tip. Vargas, con un presupuesto excepcionalmente módico, por sentimientos de cariño y admiración de sus dueños al ilustre intelectual malogrado. El señor Raúl Carrasquel y Valverde, iniciador del homenaje a Luis Enrique Mármol, ha venido recibiendo valiosas adhesiones epistolares, telegráficas y verbales al justiciero proyecto, ya casi espléndida realidad, que serán publicadas próximamente. Todos los compañeros del poeta Mármol han contribuido fraternalmente a la edición de "La Locura del Otro" y ya se ha cubierto el presupuesto. Se aceptan suscriciones para ejemplares de "La Locura del Otro". Seguiremos informando al público de los pormenores del inmediato homenaje nacional a Luis Enrique Mármol.

PATRICIO FALLECIDO

Recientemente falleció en Maturín el venerable anciano general don José Tadeo Monagas Hernández, hijo del general José Ruperto Monagas, Presidente de la República, y nieto del ilustre general José Tadeo Monagas, héroe de la Independencia y Presidente de Venezuela. Nuestra condolencia a la prócer familia Monagas.

DE MARACAIBO

A bordo del "Puerto Rico" regresaron de la capital del Zulia don Carlos Montauban y los señores Julio Casañas, Nicolás Ascanio Buroz y Manuel Serrano.

"CERVEZA CARACAS"

Mucho agradecemos al señor doctor Martín Tovar Lange, honorable Gerente de la Cervecería Caracas, dueña de la Cervecería Nacional, el suntuoso regalo que nos hizo la tarde del sábado pasado de una caja de su nuevo inmejorable producto, la Cerveza Caracas, la que gustamos a conciencia, elogiando sus excelencias. La Caracas pronto se ha impuesto en el favor público y día a día crece su demanda.

"ARTE Y ARTISTAS"

El famoso maestro español don Teodoro Cristóbal López ha fundado en esta capital un magnífico semanario ilustrado, "Arte y Artistas", cuyo primer excelente número circuló el 30 de setiembre. Al maestro Cristóbal lo acompaña en sus faenas periodísticas el señor M. Gómez Navarro, caballero de gran experiencia en asuntos teatrales. La eficiencia de don Teodoro Cristóbal y del señor Gómez Navarro, Director y Redactor de "Arte y Artistas", respectivamente, les garantiza un éxito tan completo como merecido.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

"La Rehabilitación de Venezuela", campañas políticas de "El Nuevo Diario", 1915-1926, tomo I, con prólogo del señor Laureano Vallenilla Lanz, Director desde 1915 del importante periódico. Contiene la voluminosa recopilación de Editoriales los más interesantes datos para la historia del progresista Gobierno de la Rehabilitación y en ellos se tributan grandes elogios a su Conductor y Jefe Supremo el señor General J. V. Gómez. El último capítulo del libro, correspondiente a la edición de "El Nuevo Diario" de 20 de diciembre de 1919, se refiere a "El Homenaje de la Paz y del Trabajo al XIX de Diciembre", y como todos está vivamente impregnado de vigor periodístico y leal fe política. "La Rehabilitación de Venezuela", editado con esmero y nitidez en la Lit. y Tip. Vargas, consta de 292 páginas. Damos atentas gracias al señor Vallenilla Lanz por el envío de su valiente y justiciera obra.

—El Ministerio de Hacienda nos ha remitido un ejemplar de la Estadística Mercantil y Marítima, Semestre de Enero a Junio de 1925, que mandó editar oficialmente en la Tip. Universal.

VINOLIA

Nuestro amigo el señor Arnoldo Montezuma, hijo, agente de casas extranjeras, nos ha obsequiado una muestra del acreditado Fixativo Vinolia, que se fabrica en Londres. Gracias por el útil regalo.



Madrid Pequeño

Ha recibido un soberbio lote de *Georgette*, bordado en hilos de oro y plata para trajes.—*Necessaires* para damas, en estilos caprichosos, propios para regalos. — *Alfombras* grandes, para sala, a los precios de B 40 y B 55. — *Telas* con franjas de grog lamé y falla en colores bellísimos a B 25 el metro. — *Terciopelos* para trajes en todos los colores, un metro de ancho a B 24. — *Sobrecamas* de punto a B 40, 45 y 50. — *Interiores* de Jersey de seda, juego a B 30. — *Trajes* de seda Cordonet en bellísimos colores a precios reducidos. — *Echarpes* de seda con fleco grande de B 24 a B 10.

Pasaje Ramella, 15-2 Teléfono número 288

La Venganza de las Alas

A Ulises Picón Rivas.

Fué en una bella tarde avileña, cuando la mariposa de las alas de oro, cayó, herida por el céfiro, en el pantano inmundo.

Las ranas pobladoras del lugar, acostumbradas al ambiente mefítico, croaban un són monocorde y áspero al sol que se extinguía tras las serranías de occidente. Odiaban al sol metódico y a las montañas enhiestas, pobladas de gorjeo de aves y de aromas de árboles.

Odiaban al astro poderoso y benéfico, que da vida con sus rayos, y a la montaña orgullosa, con su eterna lección de coraje. A la montaña buena que sanea los aires enrarecidos y pestilentes de las ciudades grandes.

Las ranas odiaban lo Noble y lo Fuerte. Y vivían felices en su pantano inmundo.

Y, deslumbradas por aquella gema vívida que la crueldad del céfiro traía a su pantano, las ranas, enloquecidas de rabia, croaron esa tarde de un modo inusitado. Los tímidos gorriones no sabían qué pensar de aquel escándalo. Y el alado animalillo tuvo miedo, y arrastrándose sobre el cieno, con sus alas rotas, logró ponerse a salvo. Las ranas no perdonaron las facetas multicoloras y bellas de la extraña gota de luz.

Y se fué... Pero en castigo de su egoísmo inhóspito, los batracios contemplaron, sorprendidos, un raro fulgor de piedras preciosas, que abrillantaba el sol, en sus pieles brunas.

Estaban cubiertas de oro...

Emilio MENOTTI SPOSITO.

Caracas: 1926.
(*Para* ELITE.)

El Anónimo, Arma de Cobardes...

Los malsines, esos seres intrigantes, mal reputados, bajos e innobles, cuando no encuentran campo propicio en la conciencia de los poderosos para sembrar la semilla de la maledicencia, recurren al anónimo, el arma más vil y cobarde que ha sido inventada por la envidia. Es éste el filo con que se cortan los lazos de la más pura amistad; los vínculos del más sincero cariño; la paz y la dicha de muchos hogares; el anónimo es la espada penetrante que quita secretamente la fama y el veneno mortífero que en nada distingue de la víbora, pues se deleita como ésta, en morder por detrás.

El que vilmente esconde su nombre bajo un anónimo, no debería de tomarse en cuenta, pues, impotente, crea de ese modo salir del centro en que lo ha colocado su triste situación, y, así, vive engañado eternamente, sin dejar nunca de ser lo que es: un cobarde!

En el mundo nada sobra y nada falta, pues Dios, que tiene derecho ilimitado sobre las riquezas, el hombre, el talento, el genio, en fin, sobre todos los dones de su liberalidad, los sabe repartir con sapientísima providencia; y así vemos a unos a quienes ha legado talento, ingenio, penetración, memoria, y a otros dotados de nobleza, gallardía, riquezas, etc.; pero desgraciadamente hay seres irracionales y temerarios, (que no puede llamárseles de otro modo) que dominados por la envidia, es decir, con el corazón envenenado y el espíritu oscurecido por este vicio innoble y ruin, nacido de mezquino egoísmo y que termina en el propio yo, tratan de arrebatar el bién ajeno porque lo consideran como detrimento del propio. De ahí el que no desperdicien ocasión para exteriorizar la pasión que los domina, empleen la maledicencia, de la cual dijo con razón cierto escritor que es "lepra de las conversaciones, y que cuando se la emplea, más que como malsano procedimiento de difamación, como medio de dañar a otro en su posición o en el círculo de sus amistades, es lepra inoculada que ataca sin reparo los elementos del cuerpo social."

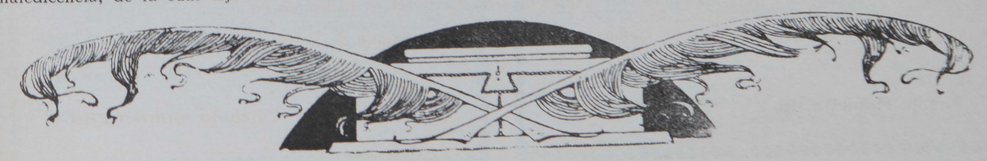
Estos insensatos que se esconden en el anónimo a manera de vestidura, no emplean sus escasas dotes intelectuales en propio provecho, sino para dañar a aquellos que son objeto injustificado de sus odios; y así los vemos llevando chismes y calumnias, no a los desheredados de la fortuna, no, sino a los fuertes, a aquellos a quienes la suerte sonríe y la fortuna tiende sus brazos abiertos; es a ellos a quienes el anónimo nubla sus alegrías, quita la calma y perturba el sosiego, con falsos informes, difamantes o exagerados, pero no menos eficaces para convertir a la pobre víctima en instrumento de venganzas y pasiones ajenas.

Un día le llevaron a Mirabeau un libelo contra él y le dijeron sus emisarios: —Os atacan inicuamente; defendéos! Y Mirabeau, sonriente, exclamó: Quienes me atacan los conozco; por eso no me defiendo, pues sería entrar en tratos y discusiones sobre mi dignidad, con quienes no tienen ninguna, y con los cuales no puede medir sus armas un hombre que vale, no digamos mucho, pero sí más que ellos."

Es éste el ejemplo que debemos seguir con los anonimistas, puesto que el odio que los devora es su propio castigo. Esos infelices no merecen nuestra atención: tributársela sería hacerles creer en una dignidad o personalidad que jamás podrán tener.

Angel LAREZ BOADA.

Caracas, setiembre 1926.
(*Para* ELITE.)



LA VIDA PENDE DE UN HILO

Que en cualquier momento se rompe, dejando a nuestros familiares abandonados a la buena de Dios.— Quien es previsivo debe pensar en los medios de impedir tal desgracia. — Y ello es fácil: vea las condiciones de los Seguros de Vida de la

Compañía Nacional Anónima de Seguros

LA PREVISORA

CARACAS

Capital: Bs. 6.000.000 - Reservas: Bs. 1.373.823,95

Agencias en toda la República Corresponsales en el Exterior.

The Venezuela Advertising Co.



Sífilis y Reumatismo

curados con el

DEPURATIVO INDIANO DE GARBAN

No más víctimas de tan terrible enfermedad!
Curación segura y rápida en pocos días,
garantizada y apoyada por testimonios respetables.

Agente para la venta en Caracas:
DROGUERIA NACIONAL
CARACAS

De venta en todas las Bpticas.

El cutis terso, suave y blanco, se logra con el uso de "Cera Mercolisada"

Elite

La Divina Pastora

(TRADICION)

Corría el año de gracia 1743 y era ya pasado el medio día del domingo 10 de febrero, estación muy agradable en este clima por las suaves y frescas brisas que en ella soplan. Las cuatro de la tarde serían próximamente, y en el barrio que demora al norte de la ciudad, que para entonces aún conservaba su primitivo nombre de Santiago de León de Caracas, notábase grande animación: numerosos grupos de individuos de ambos sexos se encaminaban presurosos desde el centro y las extremidades hacia la parte alta; y allí, casi a la falda del majestuoso Avila, en un sitio abierto y desde el cual se domina el resto de la población y que en aquel momento era estrecho para contener la multitud que en su recinto se apiñaba, un venerable eclesiástico, asistido de otros varios y convenientemente revestido, bendecía con las solemnidades establecidas por el Ritual Romano la primera piedra de una ermita que la piedad de otro sacerdote se prometía erigirle en aquel mismo lugar a la Madre Inmaculada del Redentor del mundo.

Era el segundo de estos sacerdotes el Bachiller don Salvador José Bello, varón dechado de virtud y que por tal motivo gozaba de universal respeto en toda la comarca; siendo todavía hoy grata su memoria, como lo demuestra el sentido recuerdo que, con ocasión del centenario de su muerte, acaecida en 1780, le dedicó pocos días há *La Opinión Nacional*. Haciendo las veces del Obispo, que se hallaba enfermo, y por tal motivo lo había comisionado al efecto, funcionaba el Dr. don Pedro Thamarón, dignidad Maestre Escuela de la S. I. Catedral, elevado cargo que a la sazón llevaba anexos los no menos importantes de Cancelario, Conservador y Juez Académico de la "Regia y Pontificia Universidad de Santa Rosa de Lima de Caracas", según lo disponía la Real Cédula que a 7 de julio de 1737 expidió en el sitio del Buen Retiro el monarca de las Españas y en la que concedía a aquel capitular atribuciones análogas a las que en la renombrada Universidad de Salamanca ejercía el Maestre Escuela de aquella antigua y respetable sede. (1)

Por cédula expedida en San Ildefonso el día 2 de setiembre del año anterior (1741), el Rey Felipe V había concedido licencia al Padre Bello para que fabricase una ermita "en el camino que de la ciudad de Caracas conduce a La Guaira", a fin de que en ella se colocara la imagen de María bajo la advocación de la Divina Pastora "en la conformidad y para el fin que en ella se expresa", a saber, "que se pueda celebrar el santo sacrificio de la misa, con calidad de que la fábrica y adorno se haga sin gasto alguno de mi Real Hacienda, y con la de que no resulte perjuicio a tercero". (2) Habiendo luégo ocurrido Bello al Ordinario de la Diócesis, que para entonces lo era el ilustrísimo señor don Juan García Abadiano, Obispo Electo y Gobernador del Obispado de Venezuela, y miembro del Consejo de S. M. Católica, ordenó este prelado por auto de 4 de febrero de 1743 "se diese vista a los curas rectores del Sagrario de Catedral", quienes impuestos, consintieron en que se procediese a la construcción de la ermita con la sola condición de que "en manera alguna se haya de perjudicar en ningún tiempo el derecho que como párrocos les compete en las funciones y festividades que en dicha ermita se celebraren"; designó el domingo siguiente "que se contará diez del corriente" para concurrir personalmente a señalar el sitio y poner y bendecir la primera piedra, y permitió además que en la fábrica se trabajase los domingos y días festivos después de haber cumplido con el precepto de oir misa, a que todo cristiano está obligado. Por su parte, el Presidente Gobernador y Capitán General don Gabriel José de Zuloaga, cumpliendo también lo dispuesto en la enunciada cédula, concedió licencia para que la construcción de la ermita se llevara a cabo, expidiendo al efecto un auto que tiene fecha 8 de febrero del propio año.

¿Quién fué el escultor de cuyo taller salió la efigie que el Padre Bello guardaba como su tesoro más preciado? ¿Fué ella obra de un hijo del país, o como la Virgen de la Soledad y el Niño Jesús de Belén, que se veneran en la Iglesia de San Francisco de esta misma Capital, tiene por ventura esa imagen una historia peculiar que el transcurso del tiempo no ha podido aún desvanecer?

Sí, aquel sagrado simulacro aparece envuelto hoy en esa especie de misteriosa aureola con que la tradición exorna así a los más notables como a los más insignificantes sucesos.

Refiérese que el Padre Bello, que profesaba particular devoción a María, bajo la advocación de la *Divina Pastora*, tuvo un sueño singular en una de las noches que antecedieron a la época a que esta narracin se remonta. Soñó que hallándose en oración, en el momento mismo que invocaba a la Madre del Redentor ofreciósele a su vista una hermosa efigie de la *Pastora*, majestuosamente colocada en un recinto que, estático de admiración, comprendió ser una iglesia. Maravillado de su visión el buen Presbítero, concibió desde aquel instante la idea de erigir a su patrona ya que no un templo, pues sus escasos recursos no alcanzaban a tanto, sí una ermita en que con toda la expansión de su fervor pudiera él exclusivamente consagrarse a tributarle culto y a propagarlo entre los fieles. Añade la tradición que algunos meses después, yendo de paseo el Padre Bello por las cercanías de la que aún se denomina "Puerta de Caracas", aconteció que por el camino de herradura que era entonces el único que unía a esta ciudad con el puerto de La Guaira, descendía un fraile anciano que, caballero en una mula, precedía a una cuadrilla de peones que conducían en hombros una caja al parecer voluminosa y de un peso extraordinario. Secreto presentimiento experimentó, sin saber por qué, el bueno de don Salvador; y permaneciendo en el sitio, aguard la llegada del religioso, quien a poco atravesó la *Puerta*, y dirigiéndose a aquél le preguntó cortesmente dónde pudiera él albergarse en la ciudad, siendo como extranjero nada conocedor del país ni de sus habitantes. Cariñoso respondióle don Salvador y ofreciéndole su propia morada, comprometióle a aceptarla, con aquella naturalidad y sencillez con que la hospitalidad era ofrecida y aceptada en aquellos felices tiempos.

Habiendo trabado luégo grande amistad el religioso regular y el secular, le contó a éste su huésped que la caja que con tánto trabajo y cuidado había venido conduciendo, contenía una efigie de la Virgen bajo la advocación de la Divina Pastora, de quien era devoto, y que se consideraría feliz si encontrara una persona que, siendo como él entusiasta por el culto de María, le diese una colocación conveniente en alguno de los templos de la ciudad; llegando en su reconocimiento hasta hacer formal donación de la imagen a quien tan señalado servicio le prestase. Alborozado de alegría el secular, ofreció al monje elevarle una ermita a la Divina Pastora para en ella reverenciar la efigie que así realizaba su sueño; y celebrado el pacto, ocurrió a poco (año de 1741) al Rey de España en solicitud de la licencia que hemos visto ya le fué otorgada.

Trabajóse con tánto ardor en la fábrica que para principios de abril de 1745, apenas transcurridos 26 meses escasos, leemos ya a los folios 21 y 22 del documento antes citado, un escrito en que don Salvador le manifiesta al Obispo que ha construido la ermita y pide se le mande reconocer y hacer formal inventario de lo que en ella y su sacristía "entregare él para el adorno y servicio de dicha ermita y dicte además las providencias necesarias para poder celebrar en ella el santo sacrificio de la misa y establecer el culto a la expresada imagen". (3) Apresuráronse el Obispo (auto de 8 de

(1) Véase la "Memoria de la Dirección General de Estadística en 1873". Documento Núm. 4.

(2) "Documentos originales de la fundación de la Iglesia de la Divina Pastora, su Cofradía y Constituciones, y las Reales Cédulas de su aprobación, como también otros documentos de la Santa Sede Apostólica y de la Curia eclesiástica de esta ciudad de Caracas. Año de 1741". Tal es el título del legajo (que hemos copiado conservando la ortografía con que aparece escrito) que para la formación de este ligero trabajo hemos tenido a la vista, gracias a la benevolencia del actual capellán de dicha iglesia, Pro. Olegario Planas, a quien por este motivo presentamos el homenaje de nuestro reconocimiento.

(3) En la "Memoria de la Dirección General de Estadística" dirigida al Presidente de los Estados Unidos de Venezuela en 1873, que en nota anterior citamos, se halla en la página 207: "Se principió a fundar la Iglesia de la Pastora de Caracas por el Obispo Padiano en 1742"; y en un "Estudio Histórico" recientemente publicado en esta capital por el doctor Arístides Rojas, miembro corres-

abril de 1745) a designar los peritos, y el Provisor y Vicario General, doctor Barreda (auto de 9 del mismo mes) a nombrar y juramentar los ya indicados por su prelado; de suerte que para el 21 del propio mes ya quedaba hecho el inventario, según el cual aparece que "el cañón de la iglesia era de 31 varas de largo y 9 de ancho con 10 y media de alto, y su portada principal con 22 varas de alto; con 5 arcos grandes de *medio punto* y dos más pequeños bajo el coro cerrados con tapia y adoves; con 2 puertas, la principal y la otra de *atraviesa*, ambas de madera con clavazón y *quicialeras* de bronce" y que la sacristía "era de 14 varas de largo y 4 y media de ancho".

El 8º *Item* del inventario, que se contrae a la imagen, hace la enumeración de la vestidura y adornos de ésta, que en obsequio a la brevedad omitimos.

El 30 del expresado abril de 1745, según lo dispuesto por el Provisor doctor Angel Barreda en auto de 27 del mismo mes, numeroso gentío acompañaba con muestras del mayor regocijo la solemne procesión que de la Catedral se dirigía a la ermita conduciendo a su morada definitiva la sagrada efigie de aquella que, por ser Madre del Redentor, es llamada figuradamente co-redentora del linaje humano.

Allí reposa aún el simulacro: el terremoto de 1812 destruyó hasta los cimientos la vieja ermita; mas en el lugar mismo que ocupaba ésta, álzase hoy la nueva iglesia con sus tres hermosas naves, una de ellas actualmente en construcción merced al celo de su digno capellán y al fervor de los fieles y que fundadamente esperamos ver pronto concluida con el generoso auxilio que el Supremo Magistrado de la República acaba de decretar a su favor; y con su maciza y cuadrada torre coronada por el báculo pastoral, emblema del cargo de guardadora de almas que la piedad cristiana atribuye a María. (4)

Si se atiende al pensamiento que presidió a la fundación de la primitiva iglesia, ningún sitio en verdad más adecuado que aquel, pues que siendo ese templo dedicado a la *Pastora* de la cristiana grey, nada más propio y natural que el habérsele situado en un punto desde el cual aquella domine por completo el rebaño que abajo a sus plantas pace.

---

pondiente de la Academia española de la Historia, leemos: "Durante el siguiente (siglo 18) aparecen: Candelaria en 1708... el templo de la Pastora en el extremo Norte de la ciudad, junto al camino de La Guaira, en 1742".—Apoyados en los documentos fehacientes de que antes hemos hecho mención, podemos asegurar que el primer dato es exacto, pues que la real cédula que permite la construcción de la enunciada iglesia, está fechada en 1742; sólo que no fué por el Obispo García Abadiano, sino bajo su episcopado, que se comenzó la fundación de aquella. En cuanto al segundo, que da por construida ya la iglesia para ese mismo año, con pena tenemos que observar que contiene un error de fecha que monta a tres años; lo cual no deja de ser un anacronismo, aunque pequeño.

(4) Escrito ya este artículo, ha llegado a nuestra noticia que el donativo del Gobierno fué exhibido pocos días después del en que fué acordado.

TEOFILO RODRIGUEZ

Caracas :: 1874

La Nueva Moto

EXCELSIOR

MODELO 1927 - - - NEUMATICOS BALLOON

acaba de llegar a la

Agencia de Fco. Sapene

Esquina del Principal : : Teléfono Núm. 1444

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA
Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:
BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"
de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"
de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS
para Agua, Petróleo, etc.
MARCA "PULSOMETER"
Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles
Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos
Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,
MARCA "CH. DANKAERT" (BRUXELLES)
Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd. - Inglaterra

RIELES Y MATERIAL
Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES
Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo
Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina
ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela