Elite

AÑO II—NO. 54



PURA SANGRE

(BOLIDE III)

Acuarela de don Gustavo J. Sanabria

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

SETIEMBRE 25 DE 1926



DUNLOP CORD BALLOON

EL
PLACER
DEL AUTOMOVILISMO
DEPENDE EN GRAN PARTE
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA
Y SU FABRICA SOSTIENE
14.000 OBREROS
OCUPADOS EN
SU
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL.

SE FABRICA EN

FORT DUNLOP. BIRMINGHAM

INGLATERRA

AGENTES
GENERALES PARA VENEZUELA

WALLIS. VEGAS & Co.

CARACAS

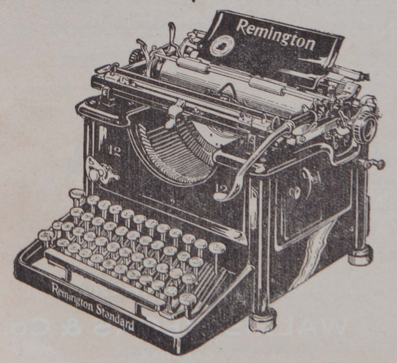


Cuando el Hombre Primitivo

quiso expresar sus ideas por medio de la escritura ayudándose de un palo trazó en la arena los signos expresivos. . .pero la lluvia y el tiempo borraban lo escrito y entonces grabó en la piedra: ésta es la primera evolución de la escritura.

En los Tiempos Modernos

la escritura a máquina ha venido de evolución en evolución hasta culminar en una máquina sin defectos, que es sin duda alguna el mayor triunfo en la historia de las máquinas de escribir:



La Nueva Remington 12

Suavidad - Resistencia
Rapidez - Eficiencia

Agentes Exclusivos;
Bazar Americano
Compañía Anónima
Torre a Madrices 17-Caracas

INSTITUTO OPTICO
"OCULARIUM"
Gathmann Hermanos

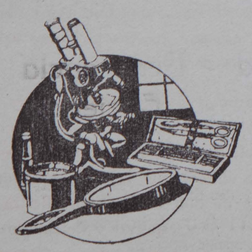
Bolsa a Mercaderes 46 - CARACAS - Teléfono número 4600



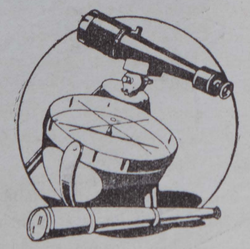
Venga a ver nuestras exhibiciones! - Le conviene entenderse con expertos del ramo!

MICROSCOPIOS
LUPAS
ESTUCHES DE CIRUJIA
CAJAS DE MATEMATICOS
APARATOS PARA SORDOS
BAROMETROS, etc.

BRUJULAS GRANDES
ANTEOJOS DE LARGA VISTA
BINOCULOS PRISMATICOS
NIVELES, TEODOLITOS
MIRAS, PLOMOS
TERMOMETROS, etc.



La única casa de Optica en la República atendida por Opticos Científicos con grado universitario y larga práctica en primeros Institutos de Optica en Europa y Norte América.



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Elite

EDITORES PROPIETARIOS
AGUERREVERE, GURUCEAGA & Co
OFICINA
PRINCIPAL A STA. CAPILLA, 6
TELEFONO 200

CARACAS: SETIEMBRE 25 DE 1926

AÑO II. — NO. 54

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"
14 — RUE ROUGEMONT — PARIS

Nuestra Portada

A un acto de deferente gentileza del querido compañero señor Ricardo Sanabria, debemos el placer de poder reproducir la bella acuarela pintada por nuestro distinguido amigo señor don Gustavo J. Sanabria, con la cual engalanamos hoy la portada de ELITE.

La absoluta fidelidad con que el autor ha sabido reflejar en su trabajo artístico no sólo la figura esbelta y arrogante, sino también la naturaleza vivaz y combativa de "*Bolide III*", hará que todo el que haya visto alguna vez a este campeón en sus arreos de combate lo reconozca al punto, y recuerde al propio tiempo los lucidos triunfos que el veloz purasangre conquistara en los campos de carrera de "El Paraíso" durante la temporada que terminó en mayo del presente año, cuando corría bajo los simbólicos colores que ostenta la acuarela y que son el distintivo de la *Caballeriza Venezuela*, pretenecciente a nuestros apreciados amigos los hermanos Sanabria Boulton.

Actualmente este bizarro potro es propiedad del entusiasta sportman y estimado amigo nuestro, señor coronel Gonzalo Gómez, quien inmediatamente después de haberlo adquirido lo envió a Puerto España, de donde regresó el *crack* con dos hermosas *Copas*, ganadas por él en lid gallarda, y que constituían los trofeos más ambicionados del *meeting* que, en junio, se efectuó en las praderas del "Queen's Park."

Cuanto al apreciado y hábil pintor de la acuarela, diremos, refiriéndonos por el momento únicamente a las actividades de don Gustavo en el amplio campo del hipismo y a su aprobada admiración por el más noble y útil aliado del hombre, que, como se ve, ya no es sólo como fundador de nuestro hipódromo, que él instaló primero en Sabana Grande, y luégo trasladó a El Paraíso, donde en la actualidad existe, floreciente al amparo de la munificente protección que a este centro deportivo y social dispensa el Benemérito señor General Juan Vicente Gómez; y del inestimable contingente que el señor General José Vicente Gómez aporta con tanto brillo como desinterés a las carreras; o como Presidente del Jockey Club; o como experto criador y afortunado propietario de caballos en épocas anteriores, o como hipólogo versado, que el señor Sanabria se destaca entre nuestros más conocidos *sportmen*, sino que, llevado en buena hora dè su temperamento de artista, dedica también sus envidiables aptitudes de tal, a perpetuar en vívidos colores y con singular destreza, como lo demuestra el retrato de *Bolide III*, la efigie de los representantes de la raza equina que más han cautivado su atención.

Sensible es que el señor Sanabria no cultive la pintura sino como pasatiemo, y que sólo a sus allegados y amigos les sea dado admirar sus producciones artísticas, y eso en el seno de la mayor intimidad.

No terminaremos estos breves apuntes, sin expresar una vez más por medio de estas líneas al buen amigo señor Ricardo Sanabria, nuestro agradecimiento por haber atendido al reiterado deseo, que le manifestáramos, de publicar algún trabajo de don Gustavo en nuestra revista, y sin felicitar de manera muy especial y del modo más sincero a este distinguido amigo nuestro por su preciosa acuarela.



MARY PICKFORD
in
"Rosita"

El Gran Mundo de Caracas,

habituado a espectáculos aristocráticos
prefiere para sus esparcimientos el

Teatro Ayacucho

situado en el mejor sitio de la ciudad.
Lujoso - Confortable - Higiénico
La Nueva Directiva,
ofrece para esta semana un estreno
fastuoso:

Mary Pickford
y George Walsh

en

ROSITA

Maravilla dramática de los tiempos hidalgos de España.
Solicite el Programa de esta lujosa producción

Teléfono 843 - Padre Sierra a Bolsa

Duelo Luis Enrique Mármol

UN SONETO DE LUIS ENRIQUE MARMOL

Este soneto primoroso del insigne compañero que acaba de hunrise, resignado como un árabe, en las tinieblas luminosas, reposaba en mi poder desde hacía largos años. El mismo poeta lo depositó en mis manos para ser publicado en un gran diario de la capital en cuya redacción militaba yo. Al buscarlo para darlo a las cajas, advertí que se había extraviado. Pocos días antes de la desaparición del cantor, hurgando en mis caóticas gavetas, apareció el soneto triunfalmente. Símbolo magno! Volvían las estrofas a ver la luz cuando los ojos del poeta iban a perderse para siempre!...

Que sea para ELITE, *revista que al publicar "El Apóstol Maldito' recogió, como ella misma lo hizo notar, "el postrer aliento poético" del inolvidable Luis Enrique, esta póstuma ofrenda suya.*

Ramón HURTADO.

□ □

MENGUADA OFRENDA

En el álbum de Josefina Iribarren.

"Jineta y cañas son contagio moro;
restitúyanse justas y torneos
y hagan paces las capas con el toro."

Francisco de Quevedo y Villegas.

A justar van, bizarramente erguidos
los fijosdalgo sobre sus trotones:
Nuños y Mendos, Laras y Quiñones,
y Don Francisco el de los pies torcidos.

Divisas cien; marciales alaridos;
tremen al viento sedas de pendones;
lenguas de sol cautivan los lanzones,
laten femíneos pechos encendidos!

Y fué el encuentro y fueron golpes rudos,
choque de lanzas, resonar de escudos...
Y Don Francisco, el vencedor, exclama,

y se inclina ante vos ardidamente:
—"Menguada ofrenda a tan ilustre dama!...
Tal he soñado en pleno siglo veinte!

Luis Enrique MARMOL.

1921.

LA LOCURA DEL OTRO

A Luis Enrique Mármol.

La Locura del Otro se llamaba
tu libro inédito.
La Locura del Otro ha de seguir llamándose
tu libro huérfano.

Y tu muerte, poeta, significa
la locura del Otro...
Para hundir en la Nada tu juvenil nobleza
el Destino se ha vuelto loco!

Alfredo ARVELO LARRIVA.

Caracas: 17 de setiembre de 1926.

□ □

LUIS ENRIQUE MARMOL

Andar a ciegas, en una desesperante noche, tendidas las manos adelante en el loco anhelo de asir algo sólido que guíe nuestros pasos; vacilar, condensarse de miedo: y debido a un movimiento descuidado, sentir cómo de repente nuestro pie se hunde en el vacío; trémulo de angustia, con un esfuerzo terrible, sostener el equilibrio y desasirse del abismo; y continuar luégo con el reflejo impresionante de la espantosa experiencia, que hace más cauto nuestro paso y más pálida la frente...

Algo semejante es lo que se sufre cuando, en el vaivén de la vida, nos sorprende una noticia como la de la muerte de Luis Enrique Mármol. Lleva consigo un sopio helado que roza nuestros ojos. Un instante nos conturba, nos amedrenta con la evocación de algo más fuerte y más hondo que la existencia misma, y un momento después, ya está atrás, en el vago pretérito, sin que las lágrimas renuentes hayan tenido tiempo de cristalizar.

Me imagino a Luis Enrique cayendo en plena avenida, cuando iba, seguramente, tras de un proyecto fantástico y hermoso. Aún tenía cándidos los ojos en su cabeza atormentada. Aunque era mayor, a menudo me veía obligado a sonreir de sus puerilidades, de su bella inconsciencia lírica. Más que todo, fué un amigo eternamente generoso. Bajo ningún aspecto me lo represento mejor que como el compañero demasiado entusiasta, que aprueba demasiado pronto, y engaña, y se deja engañar con su cálido optimismo. Si hay alguno que mereciera el precepto de los limpios de envidia y de incomprensión, ése fué él.

No tuvo ni la fortuna, casi producto de la ignorante desfachatez, ni el sentido práctico, casi consecuencia de la ruindad. Amó como alucinado las cosas espléndidas: el triunfo, el heroísmo y la belleza. No tuvo tiempo de desilusionarse. Fué puro y melancólico, como una idea que no cuajó. Ya que los ojos no lloran, haga el alma silencio a su memoria.

Antonio ARRAIZ.

Agua Colonia "Roddy"



Nueve Bolívares
Solamente Vale
Una Botella

Compre una,

compárela con las más caras,

sígala usando y al fin del año

sume los beneficios sin

SACRIFICAR SU GUSTO

Perfumería "Roddy" - París

IN AETERNUM

En memoria de Luis Enrique Mármol.

Humano ruiseñor, que ya caíste
en la siniestra jaula;
con las alas cerradas para siempre
y un nudo en la garganta.

Quizás es ese nudo contraído
la palabra secreta,
que no tuviste tiempo de decirla
y se torció en protesta.

Pero quedan eternas las canciones
de tu sistro de plata;
que supo difundir sus vibraciones
más allá de los lindes de la patria.

Caíste cuando el árbol de tu vida
daba su florescencia.

Se mustiaron las rosas de tu carne,
pero quedó la esencia.

¿Qué nueva floración dará la tierra
con el abono de tu corazón?
Alguna flor con resplandor de estrella,
alguna estrella convertida en flor.

En el parcial eclipse de tu fosa
habrá invierno de lágrimas;
y ante el enigma sordo que te envuelve
con sus fúnebres sábanas,
el recuerdo de todos tus amigos
será como una lámpara.

Agustín SILVA-DIAZ.

□ □

LUIS ENRIQUE MARMOL

Se nos fué silencioso,
sin manchar la blancura de su traje de electo;
él, que soñó poemas en la infancia lejana
y vivió solamente realizando sus sueños...

Noble semblante, rostro firme,
la sonrisa en los labios entreabiertos;
tal el amigo estaba en su mudez, ya frío;
las dos manos cruzadas sobre el pecho.

Viva aún la pupila,
parecía que miraba el silencio.
La urna con los dos candelabros semejaba una cruz.

Ante el grave misterio
de su vida dormida
más clara me llegó la visión del pasado;
un pasado tan noble como un sueño;
un pasado sin odio y sin envidia.
Ante la vida dura opusimos el verso.
...Y el verso siempre puro lo salvó de la vida;
de lo material y lo grosero;
de la vulgar sonrisa cortesana.
Por eso alguien lo dijo: "se nos murió de bueno."
Por bueno, porque es bueno el que vive soñando
y adelgaza su vida en un perpetuo anhelo
y más que el goce torpe que se le brinda fácil
quiere exprimir la angustia que le sale de adentro.
Por bueno, porque es bueno el que se abre un camino
como los reyes magos, tras de un limpio lucero,
y en pago de lo rudo del luchar cotidiano
al perder la palabra deja un libro de versos.
Deja un libro de versos que es la flor de su espíritu.
¡No se pudo morir sin dejar algo bello!
Y así fué el epitafio,
el más sencillo del compañero para el compañero,
dicho en voz baja, como una plegaria,
casi como un secreto,
el elogio más justo que se le pudo hacer:
¡Luis Enrique Mármol se nos murió por bueno!

Fernando PAZ CASTILLO.

□ □

LUIS ENRIQUE MARMOL

Con sonrisa petulante de niño,
con severas razones de héroe,
para todo sueño rebelde y generoso
eras entre nosotros el primero.
Así, en las horas torvas,
cuando en presencia del Ideal que ordena
argumentaba dudas nuestro egoísmo esquivo,
llegabas con tu premura sonreída,
aquel feliz "no importa!",
el amistoso gesto que apartaba las dudas
y siempre a flor de labios una arrogancia lírica!
Fuíste así por la vida...
Mas, quién sabe!, quizás también ahora,
cuando cree nuestra angustia maldiciente
que tu muerte es el triunfo de lo absurdo y del mál,
allá, donde nosotros vemos sombra y misterio,
tú vas libre y sereno "con enorme fe lírica
en la bondad, en la ternura, en la belleza",
tu feliz petulancia levanta hermosos sueños
y tu ademán intrépido separa las tinieblas!

Augusto MIJARES.



R E G A L O S

EN NUESTRA CASA LOS ENCONTRARA:

En el ramo de "QUINCALLA" nuestra casa siempre ha sido la preferida, porque en ella se encuentra un variadísimo surtido de **Artículos de Buen Gusto** *a precios Muy Reducidos*

Sencillos - - Lujosos - - Costosos

Baratos y Económicos

En artículos para "REGALOS" nuestra casa siempre está recibiendo las últimas novedades, en las cuales encontrará usted el Regalo más Lujoso hasta el más Sencillo y Barato.

"PERFUMERIA"

constantemente renovada con

existencias de las últimas

Creaciones de los Mejores Fabricantes Europeos

Sociedad a Traposos No. 6

Teléfonos Nos. 3124 y 324

Edo. & Anto. Santana A. Sucs.

El Sport Elitesco. - Lo que ha pasado en la Semana

CENTRAL SOBRE AVILA EN DOUBLE

Pues... lo de siempre. Sobre poco más o menos. Es decir: el Central gana el double al Avila Tennis Club, el pasado domingo por la tarde, entre los aplausos de una numerosa y entusiasta concurrencia y a pesar de los notables esfuerzos realizados por Roberto Rivero, uno de los centralistas, para que su club perdiera. Y lo gana gracias a la habilidad, muy reconocida, de Alfredo Pérez Matos, quien se empeña en titánica lucha contra sus dos contendores: Rafael Hernández Yanes, preciosista del tennis, jugador de clásico estilo y buenos golpes, pero de flojera reconocida e indiscutible, y Gustavo de la Rosa, el reverso de su camarada y partner: poco clásico, menos hacedor de golpes preciosos, pero efectivo y diligente como el que más y con malicia criolla por arrobas. Con todo lo cual el double en referencia fué poco menos que un duelo entre Alfredo y Gustavo, del que salió el Central con las palmas y los laureles, que ha venido a confirmar, luégo, a mitad de semana.

LUIS H. YANES TIENE COPA

Después del double, Luis Henrique Yanes recibió de manos gentilísimas la Copa Larrazábal, aquella que, en mala hora, se me ocurrió a mí promover y prohijar, a manera de eliminatorias de preparación para la Copa Caracas, y que tánto tiempo gastó en ser jugada, para que, al fin y a la postre, Luis Henrique Yanes se la llevara contra todas sus ganas. Bien por Luis Henrique.

PARAISO VENCE A CANCHA SCHNELL

A mitad de semana pasaron dos cosas buenas: la primera fué la derrota de Gibsone por Alfredo Yanes, novel champion paradisiaco que, en compañía de Dolly Domínguez, acaba de romper primerizas lanzas en lides tennicistas por la defensa del viejo y aguerrido Paraíso, cuyos defensores clásicos y ponderados se han abstenido de entrar en liza, diz que porque sus oponentes no calzan puntos de alto copete, como ellos. Bueno, que cada cual piensa, en materia de copetes, como Dios y el Diablo le dan a entender. El juego entre Alfredo Yanes y Gibsone se efectuó con escaso público. Alfredo venció a su contendor fácilmente, entre otras cosas: porque juega mucho más que él y porque éste (Gibsone) estaba jugando con una raqueta nueva. Por lo visto las cosas nuevas sientan poco a gusto. Verdad?

CENTRAL OTRA VEZ SOBRE AVILA EN SINGLE

El otro juego fué, como quien dice, la sorpresa de la semana y del campeonato: Eduardo Siebles Blanco derrotó a Gustavo de la Rosa en el Club Central, representando el primero al Central y el segundo al Avila Tennis Club. Eduardo jugó de perlas, ni más ni menos. Driveando y cortando del fondo con pericia y seguridad, obligando a su contendor, quien estaba también en una buena tarde, a refugiarse en la defensiva, en contra de todas sus realísimas ganas de ofender, que es su muy acostumbrado método de pelea. Gustavo no pudo vencer a Eduardo que, experimentado por encuentros anteriores y por no tener público, dió al traste con las esperanzas avileñas. Otro día será. O no será.

CENTRAL Y AVILA FINALIZAN EL DOMINGO

Por lo tanto y en vista de que el Club Central ha ganado ya dos juegos seguidos y de que queremos tener juego el domingo en la tarde, como pretexto para jolgorio y vueltas, estamos pensando hacerme entrar en ilza. Es decir, que yo me enfrente a Rafael Hernández o a Gustavo de la Rosa o a Guillermo Rodríguez, en el Avila el domingo por la mañana, porque, siendo segura mi derrota, habrá juego por la tarde. Si será mala pata la mía, ésta de que me destinen a jugar cuando es necesario perder! Menos mal que siempre he profesado los principios nazaritas de la resignación cristianísima y oportuna.

NADA DE BASE Y FOOT

De Golf se enteran ustedes por lo que la redacción dice junto con las fotos, en las que me cabe la gloria de haber sido director de escena, como quien dice.

De Base Ball y Foot Ball poco hay que decir. Lo dejaremos para mejor ocasión.

Y hasta que Dios quiera.

MARIO.

El Retrato

Yo trazaba en la pared la figura de los animales decorativos y fabulosos, inspirándome en un libro de caballería y en las estampas de un artista japonés.

Un biombo, originario del Extremo Oriente, ostentaba la imagen de la grulla posada sobre la tortuga.

El biombo y un ramo de flores azules me habían sido regalados en la casa de las cortesanas, alhajada de muebles de laca. Mi favorita se colgaba afectuosamente de mi brazo, diciéndome palabras mimosas en su idioma infranqueable. Se había pintado, con un pincel diminuto, unas cejas delgadas y largas, por donde resaltaba la tersura de nieve de su epidermis. Me mostró en ese momento un estilete guardado entre su caballera y destinado para su muerte voluntaria en la víspera de la vejez. Sus compañeras reposaban sobre unos tapices y se referían alternativamente consejas y presagios, diciéndose cautivas de la fatalidad. Fumaban en pipas de plata y de porcelana o pulsaban el laúd con ademán indiferente.

Yo sigo pintando las fieras mitológicas y paso repentinamente a dibujar los rasgos de una máscara sollozante. La fisonomía de la cortesana inolvidable, tal como debió de ser el día de su sacrificio, aparece gradualmente por obra de mi pincel involuntario.

José Antonio RAMOS SUCRE.

A "Elite"

En su primer aniversario.

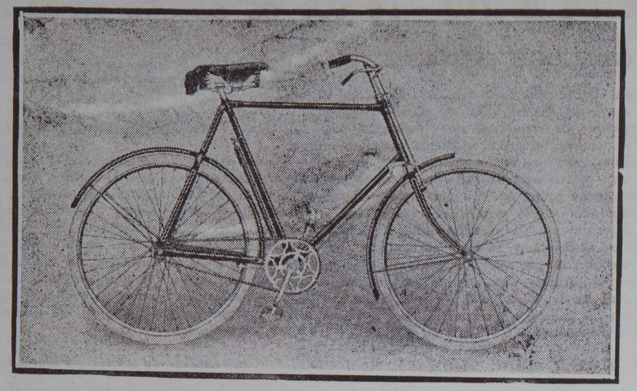
Yá vas lejos; como todo lo que sube
imprimes al espacio la gracia de tu huella:
vas a galope sobre el dorso de una nube
a la conquista azul de la estrella...

Tu vida corta está muy llena de hermosura
y la espina se ha hecho flor en tu camino!
Tu voz ya se agiganta hacia la altura
y es rica en la dulzura del fulgor y del trino!

Tu nombre suena a clarinada
—oh, la rara harmonía del metal!—
Como a la vez te sirve de bandera y de espada
ya gritarán tu nombre mil lenguas de cristal...!

Manuel NORIEGA TRIGO.

Caracas, 19 de setiembre de 1926.



Ciclistas

Acabo de recibir un nuevo lote de las populares Bicicletas

"B. S. A. 3 Rifles"

Todo propietario de una

"B. S. A. 3 Rifles"

dice: "Nunca he montado una Bicicleta más suave y liviana como esta".

Existencia de piezas y accesorios de toda clase.

Solicite precios y catálogos.

Arnoldo Montezuma, hijo

Caracas - Camejo a Pajaritos No 5

NUESTRA PAGINA

BODAS DEL GRAN MUNDO

Hoy se efectuará el matrimonio de la distinguida señorita Isabel Basalo Rodríguez con el irreprochable caballero señor Rafael Larrain, jóvenes altamente apreciados por sus virtudes y antecedentes en la alta sociedad metropolitana. La boda será celebrada en el honorable hogar del señor doctor Rodulfo Basalo, digno padre de la novia. ELITE formula sinceros votos por la eterna felicidad de los esposos Larrain-Basalo.

BIENVENIDA

Desde hace días se encuentra en Caracas el señor doctor Demetrio Lossada Días, Ministro de Venezuela en Alemania, acompañado de su honorable señora esposa, de sus gentiles hijas y de su hijo el doctor Alberto Lossada Casanova. Muy atenta bienvenida.

ONOMASTICO

La señorita Mercedes María Carrasquel fué muy felicitada y cumplimentada por sus relaciones sociales ayer, día de su santo. En el hogar de su padre, señor general José Genaro Carrasquel, tuvo lugar una amable fiesta íntima. Nuestras felicitaciones a la distinguida señorita Carrasquel.

CONDOLENCIA

Falleció en Bejuma (Carabobo) el estimable señor Gustavo Barroeta, activo Agente de ELITE en aquella población. Nuestra sincera condolencia a sus deudos y en especial a su señora viuda.

REDACTOR DE "EL SOL"

Desde el martes 21 ha entrado a la Redacción de nuestro estimado colega el diario *El Sol*, que tan competentemente dirige y administra Carlitos Rohl, el poeta y literato Armando Lovera, antiguo Redactor de *El Universal* y consecuente colaborador de ELITE. Armando Lovera vuelve a la Jefatura de Redacción de *El Sol* mejor preparado y con los mismos plausibles entusiasmos de siempre y hará una brillante labor de cultura. Nuestras felicitaciones afectuosas.

DISTINGUIDA ENFERMITA

Hacemos íntimos y afectuosos votos por el completo restablecimiento de la niña Helena Punceles Valero, quien desde varios días está enferma de sumo cuidado.

ENFERMOS

Deseamos desaparezcan los quebrantos de salud que aquejan a los niños Alfonso Sobalvarro y Rojas y Antonio Reyes Andrade.

DE EUROPA

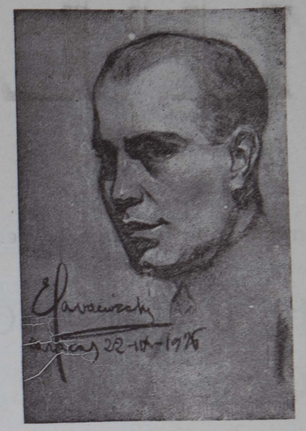
Regresaron de Europa don Vicente Vallenilla Lecuna y el señor Agustín Núñez Valarino. Cordial bienvenida.

ANIVERSARIO DE "EL GLOBO"

El 21 de setiembre cumplió *El Globo*, el difundido y acreditado periódico de Pancho Páez, su primer honroso aniversario. Ardua empresa es la de fundar y mantener decorosamente un diario sin robusto capital. Los esfuerzos de Francisco de Paula Páez, bien observados por la justicia pública, se ven premiados por el aprecio de sus infinitos lectores y la unánime estimación de sus colegas de toda Venezuela. Pancho Páez es un notable poeta, de límpida inspiración, un periodista perseverante y discreto, un amigo de inaudita caballerosidad, un ciudadano eminente, íntegro y encomiable. Todos lo quieren, todos lo estiman. Es trabajador, honrado, bondadoso. Su periódico ha tomado el camino bonancible, ya tiene grata estabilidad administrativa. *El Globo* ha de seguir subiendo, mucho, raudamente, hasta perderse en alturas de honor y provecho.

Con motivo del cumpleaños de *El Globo* se reunieron en su amplia casona innumerables literatos y periodistas para felicitar a Pancho Páez. Hubo fraternidad y abundantes brindis por la perpetuidad del simpático periódico de la tarde. ELITE envía a Francisco de Paula Páez y a sus compañeros de trabajo muchos abrazos de enhorabuena.

DON ANTONIO G. MANFREDI



El próximo primero de octubre se ausentará para Barcelona, a reunirse con su honorable y bella esposa, el señor don Antonio García Manfredi, digno y caballeroso Cónsul General de España en Venezuela. El señor Manfredi ha desempeñado intachablemente su delicado cargo y servido con gran probidad y exquisito tacto la representación consular de la Madre Patria. El señor Manfredi ha figurado con honor en los altos círculos sociales y diplomáticos y cuenta entre nosotros con el aprecio y cariño de cuantos lo han tratado. Es un caballero de refinada educación, inteligente e ilustrado. Los señores de Manfredi dejan en Caracas honda huella de simpatía, firmes vinculaciones de amistad. Nuestro gran mundo sinceramente anhela el pronto retorno de los esposos Manfredi. ELITE atenta y afectuosamente despide al correcto Cónsul General de España y formula cordiales votos por la felicidad de su viaje.

(*Creyón de Ersilia Cavaciocchi*).

COMPETENTE ODONTOLOGO

Acaba de regresar de Norte América y en breve se ofrecerá en su moderno Gabinete al servicio del público el señor doctor Horacio Febres Cordero, diplomado de Dentista Protésico Americano en el Instituto Bodee de Filadelfia y Nueva York. El doctor Horacio Febres Cordero hizo profundos estudios de especialización en Rayos X, Exodonsia y Anestesia, en la Universidad neoyorquina. Al saludar cordialmente al competente odontólogo le auguramos mucho éxito en su profesión.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

"Mina de Ensueño", libro de poesías del joven zuliano Manuel Noriega Trigo, del Grupo "Seremos", editado nitidamente en los talleres de *La Información*, con prólogo de Héctor Cuenca. El poeta Noriega Trigo, quien ha venido a Caracas a comenzar estudios de medicina, es un elemento meritorio y estimable de la nueva generación literaria. Lo animan bellos ideales y su libro primigenio es robusta promesa de futuros lauros.

—Boletín de la Cámara de Comercio de Caracas, año XV, No. 154, segunda época, correspondiente al 1o. de setiembre.—Emp. El Cojo.

—Al Público, folleto impreso en Maracaibo por el doctor R. Cifuentes Labastida, Médico y Cirujano de la Universidad Central.

—Manual Práctico de la Red de Carreteras de Venezuela, datos recopilados por José Manuel Pacheco.—Emp. Guttenberg, Set. 1926.

—La Quincena Literaria, No. 6, El Tocuyo (Lara); contiene "Cuentos Ariscos" por Carlos José del Castillo.

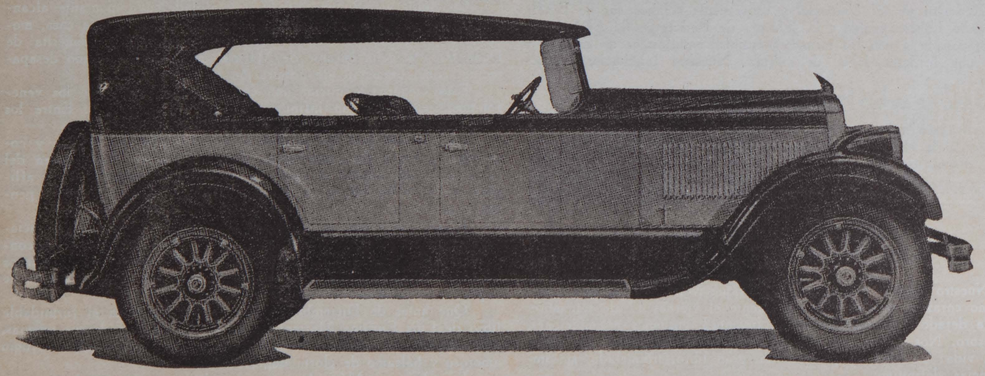
—El Invierno en Caracas, notable estudio científico sobre la ley de periodicidad en los fenómenos meteorológicos, por el señor doctor Ricardo Alfonzo Rojas, quien lo dedica a la esclarecida memoria del sabio y bueno Licenciado don Agustín Aveledo. El importante y útil estudio de Alfonzo Rojas está ilustrado por numerosos cuadros estadísticos. Se editó en la Lit. y Tip. Vargas. Felicitaciones a Ricardo Alfonzo.

CHRYSLER IMPERIAL

El automóvil más fino que la ciencia y el dinero pueden construir

92 H. P. - 130 Kmts. por hora

El Máximum de Lujo y Comodidad



Distribuidores Generales en Venezuela:

Juan S. Mendoza & Ca.

Caracas - Maracaibo

Camejo a Colón 8 - Telf. 4740

Homenaje Nacional a Luis Enrique Mármol

Edición de su libro "La Locura del Otro"



LUIS ENRIQUE MARMOL
(Creyón de Pablo W. Hernández.—1918)

Nuestro querido hermano Luis Enrique Mármol, gran poeta, nobilísimo corazón, muerto inesperadamente el viernes 17 de setiembre, nos ha dejado a sus camaradas de juventud, ensueños y ambiciones, un tesoro. Nos queda del gallardo compañero malogrado lo mejor de su vida: un libro de poesías. Un gran libro, troquelado, sin impaciencias, definitivo.

"La Locura del Otro", volumen en cuya selección rigurosa puso Luis Enrique su enorme talento y todo su afán de belleza. Está inédito. Cuando estuvo por última vez en Caracas, poquísimos días antes de su muerte, en la Redacción de ELITE me habló encarecidamente de su propósito de editar con esmero y primor su "Locura del Otro".

Ni él ni nadie sospechaban que pronto dejaría de ser. El golpe ha sido tan tremendo como brusco. Su virtuosísima madre, solitaria y respetable matrona, queda sin amparo, sumida en el más terrible y justo dolor. Luis Enrique, buen hijo, buen amigo y buen patriota, era su sostén, su júbilo y su orgullo de madre abnegada.

Somos muchos los amigos del poeta Mármol e infinitos sus admiradores. Se le quería y admiraba en toda Venezuela. Es la hora de evidenciar de manera verídica y perdurable ese cariño y esa devoción intelectual.

Propongo a mis camaradas en letras y afectos, a los simpatizadores de la vida y de la obra ilustres de Luis Enrique Mármol, hacer algo inmediato y efectivo en homenaje a su inmaculado recuerdo y en favor de su respetable madre.

Marco Aurelio Rodríguez, desde su nota editorial de *El Sol*, Miguel Jiménez Rivero, en el aniversario de ELITE, y Perán Erminy Luigi, en telegrama desde Barcelona, me instaron a apresurar este proyecto. Los leales amigos de Luis Enrique, todos a una, pensaron en el rápido y triunfal homenaje. Andrés Eloy Blanco telegrafía del Apure en el mismo urgente sentido de solidaridad. "La Locura del Otro" tiene aprobación unánime.

Procedamos a hacer una edición,—nítida, bien cuidada, sobriamente lujosa, ilustrada por Tito Salas, Pablito Hernández y Raúl Moleiro,—de su libro de versos "La Locura del Otro". Mil o mil quinientos ejemplares numerados. Cada uno de nosotros adquirirá su ejemplar a precio espontáneo. Yo, un pobrete en dineros, daré cien bolívares por mi ejemplar de "La Locura del Otro".

Y me comprometo a colocar entre mis amigos un buen número del libro admirable. Ya muchas personas,—literatos, periodistas, abogados, etc.—me han prometido su adhesión práctica y espiritual. En un momento preciso creo tener el costo de la edición-homenaje, contando desde luego con una excepcional modicidad de imprenta.

Los compañeros también comprarán su correspondiente ejemplar y colocarán a su vez varios ejemplares entre sus amigos y relacionados. Nadie podrá negarse, creemos, a esta obra esencialmente generosa, bella y de justicia.

Podrían encargarse de la corrección de las pruebas del libro del insigne Luis Enrique Mármol, sus íntimos camaradas los poetas Augusto Mijares, Vicente Fuentes, Fernando Paz Castillo, Rodolfo Moleiro, Andrés Eloy Blanco, Antonio Arráiz y Pedro Sotillo, quienes muy bien conocen las ideas personales de Luis Enrique acerca de su libro.

Indico una Junta realmente honorable e insospechable formada por el doctor Luis Felipe Blanco, padre de Andrés Eloy Blanco, doctor Daniel Mijares, padre de Augusto, del bachiller don Antonio José Sotillo, padre del entusiasta Pedro Sotillo, y de Antonio José Calcaño Herrera, poeta y caballero de probada hidalguía, para depositarios del producto de la distribución del libro de Luis Enrique.

Concluida la edición o su casi totalidad, cuyo montante alcanzará de fijo a muchos miles de bolívares, se adquirirá una casa, modesta y decorosa, para ser ofrecida a la pobreza benemérita de Doña Rosa Amelia Infante de Mármol, madre del hermano desaparecido, como homenaje de admiración nacional.

Estoy seguro de iniciar una cosa justiciera, digna de los venezolanos. Conmigo están infinitas voluntades filantrópicas. Entre los muchachos no faltará ningún nombre.

Los intelectuales, los periódicos, los abogados, los amigos y conocidos, todos, todos contribuirán a la edición de "La Locura del Otro" y a que pronto se agote en beneficio y consuelo de la afligida madre y en tributo de admirativo afecto al gran poeta y pensador, su hijo.

ELITE ofrece por mi voz su franco apoyo a mi fraternal iniciativa. En este instante de solemne dolor y clara intención es inconcebible la mezquindad, el rencor o la envidia. Debemos agruparnos en más compacta fila de batalla, pues la baja del hermano ido es de imposible reparación.

Que antes de Diciembre circule en la República el formidable libro de Luis Enrique Mármol y que el oro sublime de sus poemas, aun después de muerto, ofrende a la madre inconsolable refugio amoroso y bálsamo de gloria imperecedera.

Luis Enrique Mármol merece este homenaje nacional.

Raúl CARRASQUEL Y VALVERDE.

Viernes 24 Setiembre, 1926.

Adición.—Sábado 25.—En el bufete del doctor Rodolfo Moleiro nos reunimos a las doce del día, Moleiro, Fuentes, Mijares, Paz Castillo y yo. Resolvimos editar el libro de Luis Enrique Mármol por suscrición privada de sus más íntimos y fraternales amigos. Aceptar la Junta recaudadora indicada por mí, y que el Homenaje Nacional se refiera solamente a la venta de los mil quinientos ejemplares de "La Locura del Otro". Ya hay inscritos varios donativos de los más allegados camaradas del poeta Mármol y en breve se procederá a los trabajos de imprenta. Nació allí la iniciativa de un grupo o club literario, juvenil, que llevará por nombre "Primeras Letras". Oportunamente la prensa noticiará lo que ocurra respecto de la impresión de "La Locura del Otro" y del Homenaje a Luis Enrique Mármol.—*R. C. y V.*

La Santa Cruz del Exito



Fué la mañana del domingo pasado de grandiosa fiesta en la Casa de ELITE. Nuestro primer aniversario fué festejado a gran orquesta y entre palmas y vítores. Vimos llenas estas Oficinas de gente amiga, sinceramente contenta de nuestro éxito. Sobró jovialidad, bullicio, auténtica camaradería. Lagonell atronó la amplitud de la Tipografía Vargas con sus *claros clarines* y jacarandoso jazz-band. Y para colmo de gloria tuvimos durante una hora el honor de la presencia de Pilar Aznar, Enriqueta Serrano y Ernestina Romero, rutilantes y fascinadoras estrellas de la gran Compañía Santacruz. Pilar Aznar, aristocrática, delicada, gentilmente adorable; la bestial y divina simpatía de la morena más guapa de ambos mundos, de la graciosa Enriqueta Serrano; y la gracia rubia, infantil, tentadora de Enriqueta Romero. A esto hay que agregar la amistad de don Juan Pastor, del notable barítono Augusto Ordoñez y el ingenio saladísimo de Juanito Martínez y de nuestro caro compatriota Jesús Izquierdo. Fué tan desbordante la alegría que hasta se bailó varias veces el sabroso paso-doble "Valencia". Entre otros visitantes de ELITE en su aniversario, nos es placentero citar los nombres espectables del ilustrado periodista mexicano don Nemecio García Naranjo, del gran poeta Arvelo Larriva, etc. Recibimos adhesiones de todos los directores de periódicos. Dijo un rápido y entusiasta discurso el señor A. J. Ochoa Solano. La Casa de ELITE, con ser grande, resultaba estrecha para tánto júbilo y tánta gente benévola. A todos mil gracias. Encantados! (*Foto* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

Brindis

(*En el banquete obsequiado por el señor Gustavo J. Paúl, en el 5º aniversario de la fundación de su establecimiento mercantil*)

□ □

Siempre tuvo Caracas el prejuicio
de que un muchacho en elegancias ducho
no servirá para ningún oficio,
o será un doctorcito, cuando mucho.

A este tipo gentil, siempre ataviado
de acuerdo con reciente figurín,
el caraqueño *argot* lo ha bautizado:
patiquín.

Y aunque, gracias a Dios, no estamos ya
en los tiempos en que una *camarita*
se exponía a una pita
y al martirio un *pumpá*,
hay aún quienes tengan el concepto
de que es el *patiquín* un hombre inepto.

Pues bien, hoy nos reúne aquí a comer
uno que *patiquín* era hasta ayer,
de aquellos que "volteaban el baúl"
en cuanto comenzaba a atardecer,
y que hoy mismo
no ha dejado las filas del *dandysmo*:
es Gustavo Paúl.

Cinco años lleva de labor constante,
y el que ayer *patiquín* tan sólo fué,
hoy es representante
de la G. M. C.

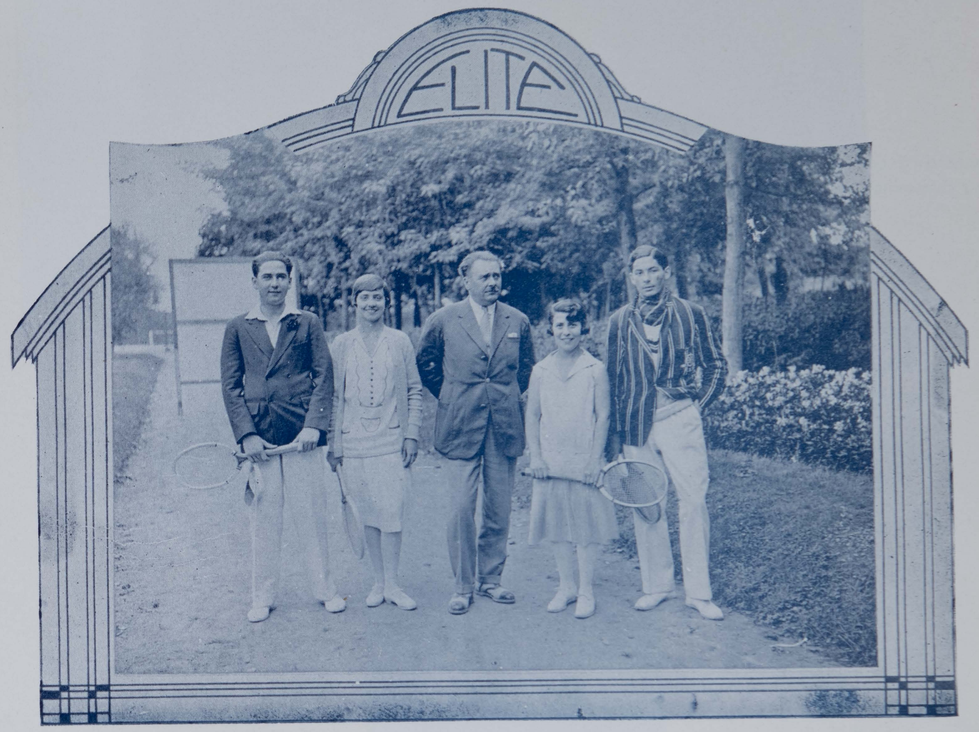
Y si en la tarde viste de chaqué
o por la noche *se encasqueta* el frac,
en la mañana vende un Chevrolet
y después del almuerzo, un Cadillac.

¿Y qué decir de Pedro Vallenilla
que también era "patiquín de orilla"
y además violinista
y caricaturista,
y dando tregua al Arte
la diaria brega con Paúl comparte?

De acatar el prejuicio, pues, no hay modo:
los patiquines sirven para todo;
pero si alguien hubiere, en fin de fines,
que aún no crea en esto,
yo alzo mi copa, bebo, y le contesto:
—Critíqueme ese par de *patiquines*...

Job PIM.

CAMPEONATO DE TENNIS EN VICHY
LOS FINALISTAS DE LA FAMOSA
"COPA PENIER"



BATALLA DE FLORES

DOS VICTORIAS HONROSAS PARA CARACAS

Nuestro Corresponsal en Vichy nos remite esta fotografía tomada pocos instantes después del último juego para la Copa Penier, celebrado el 20 de agosto próximo pasado. Actuaron de Finalistas la gentil señorita Margot Boulton y su hermano el joven Alfredo Boulton, estudiante en una Universidad de Helvecia. He aquí el Score: 5-7; 6-3; 6-0.

Grupo tomado exclusivamente para ELITE: (De izquierda a derecha) Alfredo Boulton, Margot Boulton, M. Chanchat de Benneville, Presidente del Sporting Club de Vichy, Angélica Pacheco, peruana, y L. Genn, aristócrata inglés.

La prensa francesa se ocupó minuciosamente de las peripecias del Campeonato de Tennis para la codiciada "Copa Penier", verdaderamente reñido y sensacional. La noticia del brillante triunfo de nuestra amiga y colaboradora la señorita Margot Boulton y de su hermano Alfredo producirá en la sociedad y los círculos deportivos de Caracas verdadera alegría y razonado orgullo.

Las señoritas Carmen, Anita y Margot Boulton obtuvieron el primer premio, *hors concours*, en la fastuosa y tradicional Batalla de Flores de Vichy, con su coche adornado totalmente de lindos y encendidos geranios rojos. Las señoritas Boulton Pietri pasaron una amable y triunfadora temporada en Vichy junto con sus padres señor John Boulton y doña Catalina Pietri de Boulton, y su tia la señora doña Cristina Paúl de Travieso.

Lleguen hasta nuestras encantadoras amiguitas Carmen, Anita y Margot los efusivos parabienes de su fiel ELITE.



DOÑA MARIA CRISTINA PARRA SALAS :: DE :: CARBONELL



Y SUS HIJOS ANTONIO, DIEGO :: Y :: LUIS

(*Fotos* ELITE *de Ramírez*)

Madres Jóvenes



EVANGELINA VIVAS BRICEÑO

ganadora del Premio de Belleza en el Concurso Galante que llevó a efecto en Mérida el diario *Patria*. :: de aquella localidad. :: Hierática, heráldica y exquisita, a las manos de la señorita Vivas Briceño es familiar el cetro de los imperios citereos. En varias ocasiones su gracia y sus encantos le han valido ser reina de torneos y fiestas sociales, y siempre ha recibido la pleitesía unánime de sus :: sumisos súbditos. :: La fiesta de la entrega de este Premio, consistente en una bellísima Copa de Plata, ha dejado los más gratos recuerdos en el seno de :: la sociedad emeritense. :: ELITE se complace en ofrendar esta página a la gentil y distin- :: guida dama vencedora. ::

Loa Heráldica

A Evangelina Vivas Briceño, triunfadora en el Concurso Galante promovido por el periódico "Patria."

Decoración heráldica forman con sus diez alas
las Cinco Aguilas Blancas de la Sierra Nevada;

diluvia el sol su casto rocío de diamantes
sobre todas las rosas abiertas en el valle;

y al dulce són de flautas que de la selva viene,
entre un coro de Silfos una Ninfa aparece.

Qué pasa? —se preguntan las tímidas violetas,—
y los Silfos refieren la divina leyenda:

"Que una virgen del risco, diosa de la montaña,
desfila vencedora con la Copa de Plata

que forjaron los gnomos con metal de esperanzas
para la más hermosa de las Ninfas serranas. . ."

¡Aleluya! ¡Aleluya! dicen todas las liras,
y el gran bosque dilata sus volutas de mirra.

Y mientras ella cruza con las sienes ornadas
de laureles y mirtos en florida guirnalda,

en su concha de nácar, desde la costa griega,
del triunfo de su estirpe sonríe Anadiomena!

DELFIN CORTES.

Caracas, 1926.



Grupo de Jugadores (1a. fila): Dixon-Fraser, Johny Phelps, Feuille, Mc. Bride, Kahn, C. Smith, Abott, Mc. Donald y Chester Davis. (2a. fila): Alberto Vollmer, Williams, Grey, Mackenzie, Gustavito Vollmer Herrera (Mascota del Country Club), Berry, Alston y Ken Smith.



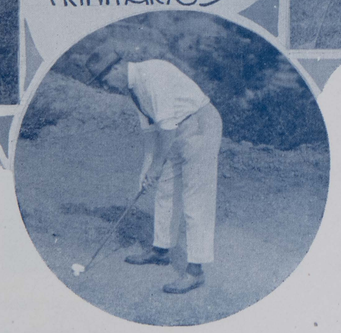




LOS GOLFEROS DEL COUNTRY CLUB DERROTAN A LOS TRINITARIOS



Berry
y
Mac Donald
Kahn
y
Mackenzie



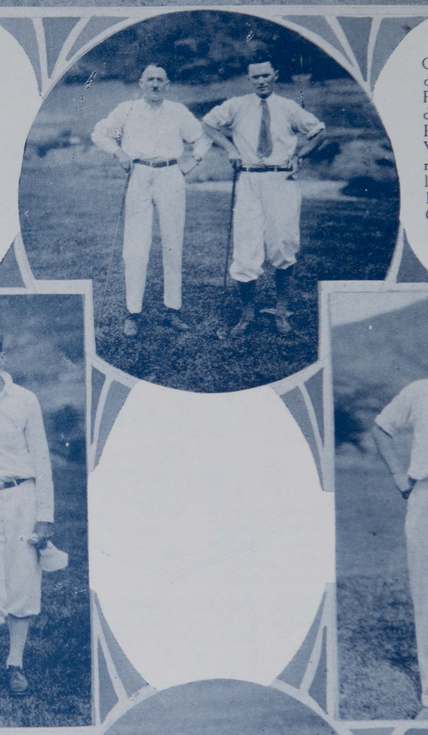
Grey
y
Feuille
Williams
y
Alston
Mac Donald

El St. Andrews Golf Club, de Trinidad, envió una selecta delegación de "golferos" para enfrentarse a los champions del Country Club caraqueño. Aquí los recibieron con música, baile, champaña y se les dió amplia y caballerosa hospitalidad. Entre Caracas y Trinidad, antigua isla hispana y desde luego venezolana, se ha pactado un campeonato de tres juegos, aquí y allá. La victoria inicial corresponde a los de Las Barrancas; el año próximo irán los nuestros a Puerto España. El match se jugó en tres días: jueves, viernes y sábado 18. Triunfó el Country Club por 22 puntos sobre 13.

(*Fotos* ELITE *de L. F. Toro*)



Gran Grupo: (1a. fila): Carlos Behrens, Presidente del Country Club; C. Smith, Mc. Bride, Dixon-Fraser, W. H. Phelps, Ken Smith, Honorable señor Abbott, Secretario de la Legación norteamericana; Feuille, Pelayo Wollmer Boulton, Berry, Mackenzie, Alfredo Jahn Junior, Grey, Carlos Heny. (Segunda fila): Señorita Gentler, señoras Abbott, Vaamonde, Dalla Costa de Behrens, Herrera Uslar de Vollmer, Phelps Jr., Celsa Freeman de Davis, Mercedes Tello de Behrens, y señoritas Luisa Phelps, Morella Iturbe y Calcaño Vetancourt, doña Celsa de Freeman. (Tercera fila): Alston, Guillermo Behrens, Williams, Kahn, Roberto Todd y el encantador Gustavito Vollmer, Berry, Johny Phelps y Chester Davis.







Dixon-Fraser y Chester Davis, campeón actual del Golf venezolano.
Mc. Bride y Johncito Phelps, compañero de Davis en el Campeonato.

Ken Smith y Alberto Vollmer, el señor de Santa Teresa.
El delicioso "Mascota" del Country Club, cumbre de la infancia elitesca, Gustavito Vollmer Herrera, futuro "As" internacional.



SANTOS JALONES DE ETERNIDAD

En no lejana edición de ELITE don Pedro-Emilio Coll dijo, comentando dos fotografías de la Santa Iglesia Metropolitana: "el alma vieja de Caracas se refugia en la Catedral"... El pasado glorioso de Venezuela, su nítida tradición de hidalguía, su decoro nacional, sus laureles inmarcesiblse se simbolizan en la torre secular de nuestra Catedral, erguida frente a la majestad sublime del Avila. La torre catedralicia preside la próspera transformación de Caracas y la sonoridad de sus campanas dice de su júbilo por el seguro engrandecimiento de su hija. Santos Jalones de Eternidad. Torres, campanarios católicos, chaguaramos heráldicos, alternando con torrezuelas inalámbricas e incipientes rascacielos, dicen de cómo armoniosamente se enlazan el pasado mantuano, lento y heroico, con el presente muelle, raudo y artista. Moderna y esbelta arquitectura la de la Santa Capilla, contrastando con la severidad sobria, reciamente hispana, de la Catedral... Y ELITE, entre ambos jalones de eternas creencias, de Fe una y variable, aspira a vivir eterna y católicamente en el cariño y el aprecio de todos, mereciendo loanzas y tributando justicia a los hombres y las mujeres de risueña voluntad. Amén.

(Fotos ELITE de O'Brien y Pietri)

ANIVERSARIO DE "ELITE"

Un año de existencia acaba de cumplir la revista capitalina ELITE, alto exponente de cultura patria en literatura, poesía y arte, debido al noble tesón de los señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca., Editores-Propietarios, y de su Redactor, el señor Raúl Carrasquel y Valverde.

ELITE, como lo dice su nombre, es una revista de selección; en sus páginas todo es escogido, diríase que es un comulgatorio de belleza.

En ella se hermanan las firmas de nuestros escritores y poetas, con las de los más notables escritores y poetas extranjeros, en un acercamiento de ideas que implica el acercamiento de individuos representativos cuyos nombres y obras deben ser conocidos en esa república sin limitaciones de fronteras que es la de las letras.

El número del sábado último, ornado de prestigiosas galas, es un remate artístico en que ha culminado el primer año de la ilustrada publicación.

El aniversario de ELITE representa un noble esfuerzo que todos hemos sabido apreciar; tal así lo palpamos en la sencilla fiesta cordial conque fué celebrado el suceso en las oficinas del mencionado semanario.

Allí se congregó un numeroso grupo de personas, representantes de la intelectualidad en todas sus altas manifestaciones, que fué a cumplimentar a los señores Editores-Propietarios y Redactor de ELITE por el año de labor rendida tan brillantemente.

Una orquesta animó la fiesta y la concurrencia fué atendida y gentilmente obsequiada.

Al felicitar cordialmente a los señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca., y al señor Carrasquel y Valverde, por esta etapa de ELITE, nos es grato desearles el más franco éxito en sus labores culturales.

(*El Universal*).



"ELITE"

Ha cumplido su primer año de labores esta prestigiosa e importante revista caraqueña. Rinde su primera etapa después de un arduo y valioso laborar en favor de las letras, el arte y la cultura patrias. ELITE es el más claro exponente del justo valer de la literatura nacional.

Su número aniversario, que circuló el sábado, viene a testificar nuestro concepto. En magnífica y profusa selección colaboran los mejores escritores venezolanos, variada información gráfica y abundante derroche de arte y de belleza. Timbre de orgullo para la Litografía y Tipografía Vargas.

Anteayer en las oficinas de ELITE se reunió selecta y distinguida concurrencia. Escritores y periodistas, representantes comerciales, amigos de la revista. Y los Editores-Propietarios señores Aguerrevere y Guruceaga y su Secretario de Redacción el señor Raúl Carrasquel y Valverde, recibieron cordiales y merecidas felicitaciones, expresadas sinceramente, por su labor cultural.

El Nuevo Diario al agregar a estas congratulaciones las suyas, hace votos porque continúen los triunfos de la aristocrática revista y alcance ELITE una larga existencia.

(*El Nuevo Diario*).

ANIVERSARIO DE "ELITE"

En la mañana del domingo último, por gentil invitación de los señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca. y del conocido escritor Raúl Carrasquel y Valverde, se reunió en las oficinas de la revista ELITE un grupo selecto de personalidades distinguidas de nuestro mundo intelectual, para celebrar el primer aniversario de aquella elegante publicación literaria, cuya artística presentación y escogido material de lectura la destacan como una de las mejores de su índole entre las revistas suramericanas.

En este su primer año de labores, ELITE ha cumplido cabalmente su programa periodístico y ha logrado un franco triunfo como órgano exponente y divulgador de nuestra cultura.

Felicitamos por ello a sus Editores-Propietarios, los señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca., y a su Redactor Raúl Carrasquel y Valverde, y hacemos votos sinceros y cordiales porque tenga ELITE una vida larga y próspera.

(*Fantoches*).

ANIVERSARIO DE "ELITE"

Con el número de mañana entra triunfalmente en su segundo año de labores la aristocrática revista caraqueña ELITE.

En el año que cumple la notable publicación ha sabido granjearse magníficamente la acogida y aplauso del sensato público lector y anunciador que ha visto en el simpático órgano periodístico un verdadero esfuerzo en pro de la parte literaria y gráfica de la vida social, intelectual y comercial de Venezuela. Los Editores-Propietarios de ELITE y su inteligente Redactor Raúl Carracquel y Valverde ofrecerán mañana a las 11 a. m. una fiesta en sus oficinas, con motivo de la primera jornada de su interesante publicación.

Reciban los apreciados amigos Aguerrevere y Guruceaga nuestras cordiales felicitaciones que hacemos extensivas para nuestro querido amigo y colega Carrasquel y Valverde.

(*El Globo*).

EL ANIVERSARIO DE "ELITE"

El distinguido y selecto semanario capitalino, nuestro colega ELITE, celebró el domingo próximo pasado su primer aniversario, jornada ésta en que la elegante revista caraqueña ha sabido situarse en un puésto de vanguardia y conquistar bien afirmado prestigio entre sus numerosos lectores.

El aniversario del elitesco hebdomadario dió motivo a que se reuniera en las oficinas del colega una escogida representación de nuestras esferas intelectual, social y mercantil, en medio de un culto y grato ambiente de amable y amena cordialidad.

El sólido prestigio de que ya goza ELITE hace obvio el calificativo elogioso. Sus Editores, señores Aguerrevere y Guruceaga, son elementos de juventud e impulso; y su Secretario de Redacción señor Raúl Carrasquel y Valverde es un talentoso intelectual, ampliamente capacitado para desempeñar con eficaz acierto tan honroso cargo periodístico. Con tales elementos, sólo es dable presumir que la segunda etapa anual de ELITE será una nueva etapa que se desarrollará como flordelisada de prestigiosos triunfos literarios y artísticos.

(*El Hogar*).

ANIVERSARIO DE "ELITE"

Celebra hoy ELITE su primer aniversario, y con tal motivo, en el amplio edificio de la Lit. y Tip. Vargas se brindará esta mañana una copa de champaña.

En su año de vida la revista de Aguerrevere, Guruceaga y Ca., en la que el talento y los juveniles entusiasmos de Raúl Carrasquel ponen un ambiente de animación y de color, ha llegado a ocupar el primer puésto entre las publicaciones de análoga índole en Venezuela. ELITE ha dado una demostración constante de nuestro adelanto en las artes gráficas; sus informaciones fotográficas de la República son completísimas, y el Caracas social ha encontrado en ella un órgano de un buen gusto y un lujo hasta ahora no acostumbrados en nuestra capital.

Al lado de la parte gráfica, la literaria no desmerece. Un noble empeño de selección, de estímulo, de novedad, han hecho de ELITE una avanzada de escritores y tendencias, nuevas o antiguas, pero siempre notables.

Por todos estos lauros, y por los futuros, más verdes y más abundantes, sin duda, abrazamos cordialmente a los Editores de ELITE y a su Redactor, nuestro compañero Raúl Carrasquel y Valverde.

(*El Sol*).

ANIVERSARIO DE "ELITE"

ELITE, revista aristocrática que parece fuera hace apenas un día se fundara, ha cumplido su primer año de intensa labor, dando al público todo aquello que de la vida real en nuestros círculos sociales y de alto valor literario en los intelectuales, ha tenido especial importancia.

Con tal motivo reuniése ayer en el edificio que ocupan sus propietarios señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca., una selecta concurrencia, entre la cual contábanse representantes de la Prensa, valiosos elementos cultivadores de las letras patrias y personas de nombradía en el comercio capitalino.

ELITE bien merece el triunfo obtenido en su primer año de vida periodística: sus esfuerzos para alcanzar la altura de poder ser comparada con cualquiera de las revistas extranjeras de mayor renombre, son indiscutiblemente un hecho y, por ello, a nuestros amigos sus Directores señores Gustavo Aguerrevere y Juan de Guruceaga, y a su talentoso Redactor Raúl Carrasquel y Valverde, periodista de alto vuelo y escritor de relieve, enviamos nuestras francas y sinceras felicitaciones.

(*El Repórter*).

FIESTA DE "ELITE"

El domingo en la mañana efectuóse en la Redacción de la selecta revista ELITE una simpática y bulliciosa fiesta para conmemorar su primer aniversario periodístico. Los señores Gustavo Aguerrevere, Editor-Propietario de ELITE, y Raúl Carrasquel y Valverde, su Redactor, atendieron finamente a los numerosos amigos que fueron a felicitarlos. Hubo música, licores y verdadera alegría fraternal en la Lit. y Tip. Vargas.

(*El Sol*).

"ELITE"

Con el número del sábado acaba de entrar en el segundo año de vida en el estrado de la prensa la revista ELITE, que se edita en los grandes talleres tipográficos de los señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca.

Con tan fausto motivo se congregaron los amigos y colaboradores en las oficinas del mencionado semanario a cumplimentar a sus Editores-Propietarios y a su Redactor Carrasquel.

Unimos nuestras felicitaciones a las muchas que ha recibido ELITE y deseamos muy vivamente que sus páginas sean siempre portadoras de lecturas sanas y amenas que instruyan a sus numerosos lectores y sean exponente de verdadera y sólida cultura.

Ad multos annos!

(*La Religión*).

EL ANIVERSARIO DE "ELITE"

En conmemoración de la atinada fundación de la acreditada revista ELITE sus Editores y su Secretario de Redacción, ofrecieron ayer una amena fiesta a los colaboradores y amigos de la selecta publicación. Una brillante jornada anual de esfuerzos culturales ha rendido ELITE en medio de unánime contento literario y social.

Con fervorosa consagración a los altos intereses de las bellas letras y de la sociedad, el pulcro semanario se ha destacado como genuino exponente de periodismo culto y comprensivo. Tanto su material de lectura como su colaboración gráfica le dan indiscutible primacía en el género que explota con victorioso tesón esta revista.

Este semanario ha sabido adquirir personalidad y carácter en el transcurso del primer año de sus labores, que han redundado en honra del periodismo nacional. Un ecuánime criterio selectivo precede la confección de los números dominicales de esta publicación, que merced al justificado aprecio del público acrece en tiraje e importancia paulatina y firmemente.

La fiesta de ayer evidenció las simpatías de que goza el bello e interesante semanario y nuestros votos de cordial compañerismo son porque ELITE sume lauros resonantes en el trascurso de la larga vida que le auguramos, a la historia del Periodismo Patrio.

(*El Heraldo*).

"ELITE"

Ayer celebró la notable revista caraqueña ELITE su primer aniversario, cumplido felizmente el día 18 de este mes. Gratas horas plenas de entusiasmo cordial trascurrieron en las oficinas del apreciado colega que circuló en artística y nutrida edición de gala.

Con este motivo nos complacemos en felicitar a los Editores-Propietarios de la Revista, los señores Aguerrevere, Guruceaga y Ca., quienes deben sentirse satisfechos y orgullosos de esta primera jornada de su esfuerzo periodístico y cultural.

(*El Radio*).

El Primer Lustro de Gustavo J. Paúl y Ca.

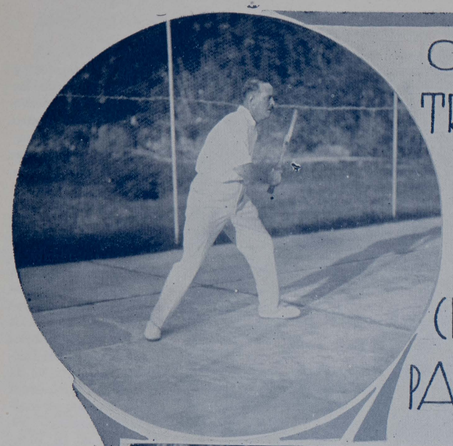




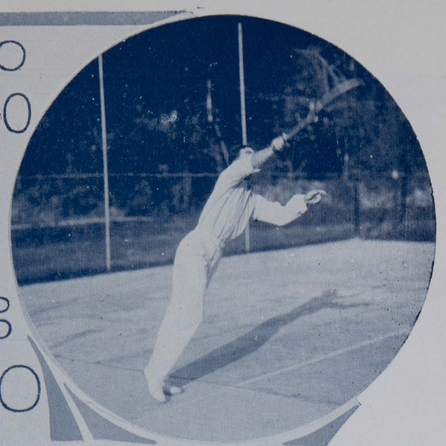
Nuestros queridos y excelentes amigos los señores don Gustavo J. Paúl y don Pedro Vallenilla, principales de la poderosa, floreciente y acreditada firma del alto comercio venezolano, Gustavo J. Paúl y Ca., para conmemorar el quinto aniversario de la fundación de su Casa, ofrecieron a sus amigos, relacionados, empleados y a los representantes de la Prensa un suntuoso almuerzo en la terraza del Restaurant del Calvario, el inolvidable domingo 19. Presidieron la suculenta mesa don Gustavo J. Paúl y el Dr. Alfredo Jahn, Presidente del Automóvil Club. A la hora del champán el caballeroso señor Paúl en concisas y elocuentes palabras expuso el envidiable desarrollo de los negocios de la firma, que en lo que va de año alcanza la bicoca de cinco millones de bolívares, y dió las gracias a los clientes y amigos. Martín Gornés Mac Pherson y Camilo Destruge, hijo, dijeron vibrantes y sonoros discursos en elogio y justicia de la respetabilidad y espíritu progresista de Gustavo J. Paúl y Ca. El "Maño" con su orquesta hizo más grato el apetitoso almuerzo. Hubo alegría, cordialidad, y se hicieron íntimos y jubilosos votos porque los nobles anfitriones puedan celebrar el Centenario de su Casa. El ilustre Job Pim, en nombre de ELITE, brinda hoy por la misma fraternal intención.

(*Fotos* ELITE *de O'Brien y Pietri*)

OTRO TRIUNFO DEL CLUB PARAISO









Aumenta merecidamente el prestigio de la cancha del Club Paraíso. La victoria la visita con frecuencia y su abundante copia de laureles le ha dado preeminencia deportiva en la República. Son del Club Paraíso los mejores tennistas de Caracas, los más entusiastas y esforzados. Recientemente conquistó un nuevo y sonado triunfo. Roberto Machado Morales y Carlos Ibarra Ruiz vencieron fácil y cómodamente a los representantes del St. Andrews Golf Club, de Trinidad (Puerto España), señores Ken Smith y H. Alston.

Este fué el score: 7-5; 6-1; 6-0.

Esa memorable tarde se puso de manifiesto la enorme superioridad de los criollos sobre sus contrincantes trinitarios. Verdad es que los ingleses no son los champions de la vecina Antilla y el juego sólo pudo titularse de "friendly match".

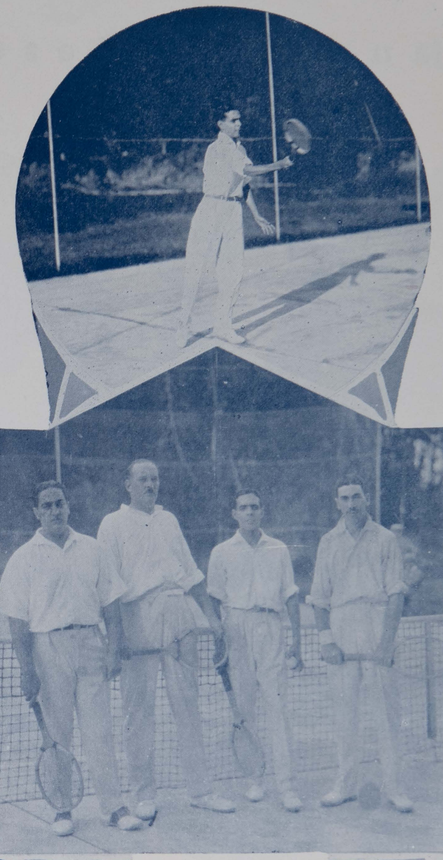
De los jugadores trinitarios, el más alto, Mr. Ken Smith, posee un juego variado y un drive muy apreciable, aunque muy pocas veces lo consuma. El otro, Mr. H. Alston, de menor estatura y de asombroso parecido al distinguido conquistador y sportman caraqueño Eduardo Arturo Eraso, es más ligero y tiene un servicio más eficaz. En ambos se notó falta de práctica.

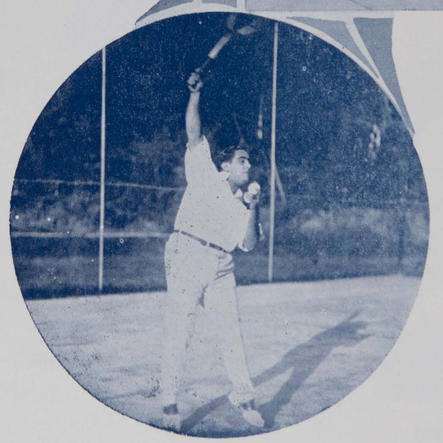
Roberto y Carlitos no destaparon el "pomo de la esencia fina". En seguida se dieron cuenta, en las primeras bolas, de que no había peligro de derrota, y se limitaron a hacer un juego violentísimo, aturdidor, y por lo tanto sensacional y disparejo. En el segundo *set* Fatty Junior propinó a sus contrarios un estupendo *smash*, el mejor que se haya visto en Caracas y la Gran Colombia. Carlitos, casi desde la línea de servicio, levantó el *raquet* y devolvió la pelota en el centro del *court* contrario con tal violencia que en el rebote la bola pasó por encima de la valla de alambre que protege la cancha y "volando casi loca" fué a sumergirse en las turbias y palúdicas ondas del Guaire. El golpe de Carlitos fué eminente, magistral, digno de la rúbrica mundial del campeón René Lacoste o del formidable Borotra. Puede estar muy orgulloso el bravo *Lipa!*

El doctor Roberto Machado, vulgo *Chicharra*, también tuvo feliz oportunidad de lucir diez o doce de sus agresivos e incontrastables *drives*, paralelos y esquineros.

Después del triunfo se bailó jacarandosamente.

(*Fotos* ELITE *de Luis F. Toro*)







Infancia Elitesca



DARIO,
YOLANDA
:: Y ::
MAURICIO
LARES
BORGES

(*Fotos* ELITE *de S. Núñez*)

Mauricio, Darío y Yolanda, los tres lindos vástagos de nuestro querido y eficaz compañero José María Lares, hábil y gigantesco dibujante de ELITE, y su distinguida esposa señora Mercedes María Borges de Lares.

Las Estrellas del Municipal



Vargas Codazzi, dibujante modernista que ha hecho prestigioso su seudónimo *Varco*, nos presenta sus impresiones personalísimas de las indiscutibles estrellas de la Compañía Santacruz, que actúa con gran éxito en el Teatro Municipal. Caricaturas de Pilar Aznar, Enriqueta Serrano, Juanito Martínez, el tenor Díaz, Ordoñez y Jesús Izquierdo, todos artistas óptimos, de primer rango. Para otra oportunidad nos ofrece *Varco* las de la salerosa y bonitísima Ernestina Romero, reina de juventud y majeza, y del *valentinesco* y potente José Muñiz. La temporada de revistas y operetas del Municipal hará época en los anales teatrales de Caracas. La Santacruz es de las mejores Compañías que recorren las Américas y Juan Pastor un Gerente de pericia y acierto.

Oblación a la Musa de Rodolfo Moleiro



AMANDA LUISA PEREZ WICHMANN
(Foto ELITE *de O'Brien y Pietri)*

Tu Nombre

TODOS grabaron nombres de mujeres en la corteza de aquel árbol nuevo.

Los camaradas, en rústica fiesta, hablaban de sus amadas y sacaban a lucir sus historias de amor con desenfado inocente.

Yo tuve un noble miedo de dar tu nombre a todos los oídos.

Me enmudeció el orgullo de no esculpir tu nombre en aquel árbol del camino, al que mancillarían las miradas de muchos ruines traficantes, que talvez daría sombra a muchas almas viles.

En vivo altorelieve sobre lo más callado del alma, llevo tu nombre. En la portada de un libro primoroso, lleno de unción y sin literaturas, yo lo escribí.

Me quedé silencioso, con mi pequeño secreto, como un avaro.

Todos grabaron nombres de mujeres en la corteza de aquel árbol nuevo.

Tu Caja de Bombones

ESTUVE imaginando cómo serían los bombones que, para ponerte de fiesta en tu campo, mandé a buscar a la ciudad.

Con ansia de muchacho que no supiera de intelectualismos ni complejidades espirituales, esperaba que llegasen a mis manos los bombones de tu regalo.

Hoy llegó. Linda y fragante la caja, la he mirado en trance ilusionado y hasta me lastiman los golpes que maltrataron el cartón. Oh! Los arrierotes malhablados y duros que magullaron la caja!

Y he pensado cómo vas a dar una estampa de cuento cuando, como una chica voluntariosa, comas la golosina y hagas comer a tu amante la mordida por tí; y me dejes en la cara la noble flor de lis de tu beso, trémulo de amor y rojo por el carmín de la confitura.

Rodolfo MOLEIRO.

Caracas, setiembre de 1926.



Recuerdos de Yanquilandia

Un Caso para Pensar

John Root iba a atravesar a pie, con su esposa, de un lado a otro, la línea férrea de Baltimore a Washington. El pie de ella queda oprimido entre los rieles en el preciso momento en que un expreso se acerca.

La mujer trata de libertar su pie, pero no puede; él se esfuerza en ayudarla, y nada consigue. Es un momento dramático. El marido ve la muerte de su esposa, inevitable, segura. No encontrando medio de salvarla, le dice: "¡Moriré contigo!" Pero, élla, que es madre, replica: "¡Nó, debes vivir para nuestros hijos!" Mister Root está imposibilitado para el raciocinio; ni siquiera se le ocurre inclinarla a un lado para que el convoy destroce sólo la pierna. Un momento de confusión suprema. Mr. Root no ve otra salvación que morir con élla. Se abrazan y juntos dan su vida al expreso que no tiene tiempo de detenerse ante este sacrificio inútil.

No niego la belleza, la hondura del gesto de Mr. Root. Pero, formulo estas preguntas: ¿Fué útil este sacrificio? ¿Es ésta una circunstancia en que el hombre debe morir con su mujer? ¿Fué Mr. Root un mentecato, o fué un héroe?

Tómese en cuenta que Mr. Root no era un histérico; era un hombre perfectamente normal. ¿Era un deber morir con élla?

Esta tragedia conmovió profundamente al pueblo de los Estados Unidos. No sólo porque su profundo interés humano hizo vibrar una nota de simpatía en todos los corazones, sino porque suscitó, además, la cuestión del valor moral del sacrificio de este hombre tan fuéra del nivel común.

Cuando John Root trató de libertar el pie de su esposa de la rígida trampa formada por el riel y por el tablado que nivelaba el cruce, el horror debe haberle anonadado. El penetrante silbato, el repicar de la campana y el rugir cada vez mayor del tren que se les venía encima violentamente, debe haberle helado la sangre.

Con el frenesí que da la desespración, hizo sus últimos esfuerzos, para librar a su mujer; pero, dándose cuenta de que no podía salvarla, no se le ocurrió otra cosa que permanecer con é la hasta el advenimiento de la tragedia.

No podía dejarla morir sola. No obstante las protestas de élla la tomó en sus brazos, dando la espalda al tren que casi estaba sobre ellos, como si tratase aún de protegerla, de salvarla. Debe haber perdido la noción de todo, menos de lo que para él significaba la mujer que tenía entre sus brazos. En aquel segundo asfixiante, parece que la memoria hubiese proyectado su historia de amor en la pantalla de su entendimiento turbado. Rápidos se sucedieron los recuerdos de aquella mujer, primero como su prometida, como su novia, luégo como su compañera, como la madre de sus hijos.

Estrechamente unidos, fueron aniquilados por el monstruo de acero.

Muchas personas rindieron reverente tributo a esa prueba tan sensacional del amor de Mr. Root por su mujer. Pero no pocos comentaron que dejó de hacer lo que exigía el afecto racional. Indudablemente John Root perdió por completo la cabeza en esa gran prueba de su vida. Tal sacrificio constituye un magnífico error, y por ende, el fracaso de un gran amante.

Se suscitó la cuestión de si ese hombre fué un héroe o un insensato; y si su sacrificio denotaba un gran valor, un afecto sublime, o fué simplemente la acción de un hombre poseído de pánico, que renuncia a la vida y se sacrifica a sí mismo sin causa que lo justifique. Llamarlo héroe o insensato creo que sería desconocer el verdadero significado del heroísmo o criticar con injusta severidad a la naturaleza humana en la tremenda prueba a que la someten las fuerzas físicas y emotivas que operan en una crisis como ésta. No es fácil que el hombre llegue a adquirir el dominio completo de sí mismo. El esfuerzo que esto requiere, causa, lógicamente, una tensión muy penosa de todas las facultades.

Cuando sobreviene una crisis excepcional, a la que no se la puede hacer frente, como no hay tiempo para la reflexión ni para el ajuste completo de las facultades, el impulso supremo es tratar de escapar al peligro inminente mediante el desvío de la atención o por medio del desfallecimiento completo.

John Root, en este caso no pudo resistir la prueba y perdió por completo el dominio de la situación y el sentido racional de la responsabilidad para con sus hijos. Sacrificó su vida noblemente; pero esta acción tiene, más que el valor moral que muchos vieron en ella, un valor meramente sentimental.

Para mí, no es un héroe.

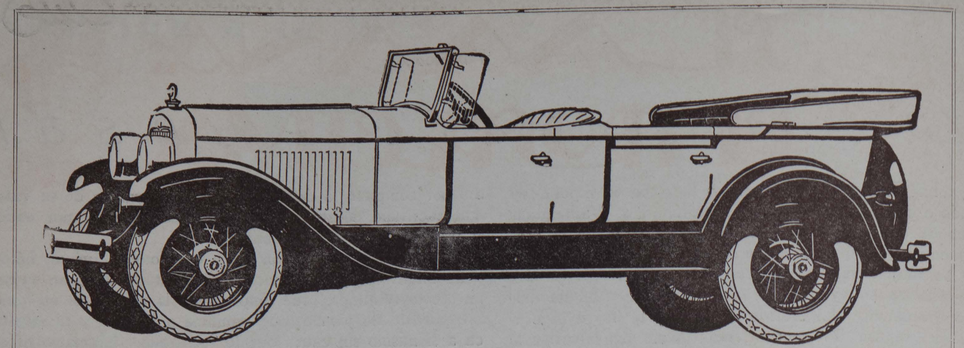
El hombre héroe, creo yo, es aquel que puede hacer frente a las circunstancias más desagradables, más siniestras, manteniéndose siempre recto, dominando sus emociones y dirigiendo racionalmente su voluntad. No es en los pequeños cuidados ni en las dificultades comunes, sino en las grandes emergencias, en las crisis supremas, en la demanda súbita de sacrificio personal, donde encontramos el verdadero valor de un hombre.

Un héroe no pierde nunca la noción del valor de su propia vida, ni vacila al llamado de sus obligaciones morales. No se deja dominar por sus emociones, ni arrostra los sacrificios, menos el de la muerte espontánea, a no ser que esto redunde en utilidad práctica para una comunidad.

Creo que debe ser cierto el testimonio de uno de los espectadores: según ese testimonio, cuando la señora Root estaba en los brazos de su marido en espera de la muerte, le pidió que le abandonase a su suerte y se salvara él para cuidar de sus hijos. La emoción de la madre debía haber despertado en él, aun en el caso de que estuviese al borde del desfallecimiento completo, el sentido de su suprema responsabilidad como padre.

¿No creen ustedes que el acto de este hombre que renuncia a todo por morir con su amada, tiene un bello valor sentimental, pero que el desprendimiento de la madre tiene verdadero valor moral e ilumina el último momento de su vida con esa suprema gloria del instinto maternal, la devoción y el sacrificio voluntario por sus hijos?

Pienso que, si los esposos Root no hubieran tenido



La Seguridad del Cadillac

La Nairn Transport Co., opera un servicio de correos y pasajeros a través de las soledades del desierto sirio, de Bagdad a Beyrouth, y usa automóviles Cadillac.

Un servicio diario y continuo a través de 600 millas de desiertos sin caminos, es la típica evidencia del servicio del Cadillac.

Cada operación en la fabricación del Cadillac es tan cuidadosamente verificada, tan detenidamente inspeccionada y reinspeccionada, que aún las partes más pequeñas han de ser exactas. Hay 27.000 medidas en la fabricación de un Cadillac exactas a la milésima parte de una pulgada.

Como resultado de esta esmerada atención a los detalles de la fabricación, los automóviles Cadillac son bien conocidos por su resistencia. Ellos continúan prestando servicio seguro y bueno bajo las más difíciles circunstancias.

Gustavo J. Paúl & Co.
Caracas - Maracaibo - Valencia - La Guaira



SEMANA RETROSPECTIVA



La actualidad caraqueña hace sesenta años

20 de setiembre de 1865.—Fracaso de la célebre intentona de "Los Mariches", encabezada por Miguel María Parparcén.

—El señor Blas Bruzual, Agente Diplomático de Venezuela cerca del Gobierno de los Estados Unidos de Norte América, parte a desempeñar su alto destino. Lo acompaña como Secretario el comandante José Temístocles Roldán.

—Muere la señorita Concepción Esteller.

—Aparece la novela patriótica "Caramuru", original del señor Alejandro M. Cervantes.

21 de setiembre.—Mercado de Caracas. Consumo interior. Precios corrientes: Caraotas blancas a B 10 fanega; Caraotas negras a 11; Azúcar a 29 el quintal; Sal a 6 la fanega; Carne vacuna a 2 la arroba.

—El Gran Ciudadano Mariscal Presidente decreta el Faro de Punta Brava frente a Puerto Cabello.

—Circula la poesía épica "La Batalla de Santa Inés", canto al gran caudillo federal general Zamora, por Amenodoro Urdaneta.

—Atentado criminal en la esquina de Las Peláez contra el coronel Ruperto Camacho, —uno de los héroes de Churuguara— Jefe de la Guardia del Mariscal Presidente.

22 de setiembre.—Se inaugura la temporada taurina del año de 1865. Dice *El Porvenir*: "La concurrencia no bajaba de cuatro mil personas y los *bichos* eran *así, así*, agridulces, ni bravos ni mansos: en fin, que eran *bichos*. Por supuesto hubo música, algazara y protestas contra las payasadas de los diestros." Lo mismo que en 1926.

—Se inauguran en La Guaira el "Puente Monagas" y las calles "Trías" y "Sotillo", construidas en la parte sur de la ciudad.

—Con motivo del fallecimiento en Madrid del insigne Ventura de la Vega, la Compañía Española que actúa en el "Caracas" anuncia el drama "Cañas y Lanzas", de aquel ilustre maestro.

23 de setiembre.—Copiamos, por su espiritualidad, el siguiente suelto de crónica que aparece en *El Pensamiento*: "Una distinguida dama caraqueña sostenía el jueves último en el Café Español, una elegante discusión en la que sostenía que la mujer era más perfecta que el hombre porque, siendo la última obra de Dios, éste había reunido en élla todas las perfecciones de las demás criaturas. Entonces un patiquín bromista dijo que Dios era un gran arquitecto porque después de haber concluido el edificio de la creación había puesto en la cúspide una *veleta*." El viejo sprit avileño siempre de pie.

—Se inauguran, en Coro, los trabajos del acueducto dirigidos por el coronel Eleazar Urdaneta y el señor Alberto Lutowsky. Igualmente se inauguran los trabajos del Muelle de 84 varas de longitud bajo la dirección de A. Lemoine, ingeniero francés.

24 de setiembre.—Naufragio de la goleta "Bolívar", capitán Bosquet, en los arrecifes de Moyán, a una legua de Ciudad Bolívar. Se salvó el cargamento de cocos.

Llega a Caracas la señora Estéfana Falcón, viuda del inmortal Zamora, el héroe de Santa Inés.

—Sube por primera vez a la escena en Caracas, la Zarzuela "Marina".

La prensa diaria publica largos artículos sobre la personalidad del archiduque Maximiliano con motivo de su exaltación al trono de México.

25 de setiembre.—Aparece el siguiente soneto, apócrifo, en *El Porvenir*, entre una primorosa composición de Julio Calcaño sobre "Los Haticos", (Maracaibo) y el conocido romance de José Ramón Yepes "A la Luna":

Quiero hacer de la tierra una sartén,
y al fuego del averno calentada
confeccionar en ella una fritada
con el federalismo entero. Amén.

Quiero que desde Pinto hasta Belén
y en cuanto osa abarcar la mar salada,
pueda la inquisición resucitada
matar de la conciencia el somatén.

Quiero que entre Vildósola y Gabino
la humanidad acabe hecha pedazos
como se acaba a veces un pepino.

Quienro andar con el orbe a cintarazos;
y en fin, aunque parezca desatino,
quiero el catolicismo a trabucazos...

Sección a cargo de

Ramón Hurtado.

---

hijos, ni otros seres que dependieran de ellos; y John Root hubiese llegado a la edad en que ya no se puede ser un miembro activo y útil de la sociedad; si él y su esposa después de vivir mucho tiempo juntos, se hubieran dado cuenta de que, como todo lo humano estaban próximos a la muerte, entonces, cuando un peligro súbito hubiera amenazado a uno de muerte y el otro hubiera tenido oportunidad de compartir con él el peligro, de hacer frente a la muerte y morir en los brazos de su amado, toda crítica de semejante acto hubiera sido acallada con la bella, pero quizás inútil expresión, de que "el amor es más fuerte que la muerte."

Marcelo CARDOMIN.

Caracas, setiembre de 1926.

(*Para* ELITE.)

KANANGA DEL JAPÓN



Unica Legitima
DE **RIGAUD**
- PARIS -

AGUA DE KANANGA DEL JAPÓN,
Loción refrescante para el tocador y el baño.

EXTRACTO DE KANANGA DEL JAPÓN,
Suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

JABÓN DE KANANGA DEL JAPÓN,
Untuoso para conservar al cútis su frescura.

POLVOS DE KANANGA DEL JAPÓN,
para blanquear y aterciopelar le tez.

DESCONFIAR de las IMITACIONES
Exigir la Firma : Rigaud a Cie

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS.

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

Mosaicos, Tejas, Tubos

Inodoros, Piezas de Fantasía, Depósitos para Agua,
Tinas, Ornamentación, Piedra Artificial, etc., etc.
Existencias Permanentes

Compañía Anónima Fábrica de Mosaicos

Avenida Norte y Sur de El Paraíso - Caracas - Apartado de Correos No. 8 - Teléfonos 1181 y 1159

M. A. CHELLINI, Gerente

Nuestros artículos se garantizan porque no se fabrican con cal ni se venden frescos

La Joya

—Nó —negó, rotundo y preciso.
—Sí —rogaba yo, vehemente.
Seguimos andando. Nuestro paseo se prolongaba, mar adentro, salvando obstáculos de rocas. El mar, encarcelado entre piedras, quieto y sin voz, daba una sensación triste de esclavitud; de animal domesticado. Hacía pensar en ese oso de las pistas, en el león de las noches de Circo.
—Nó —se defendía las misma voz, hermética de negaciones.
—Sí —repetía, sorda, mi ansiedad; y era como una mano insistente ante la puerta cerrada.
El, a mi lado, con su altura aventajada y su actitud fuerte y firme, tenía algo de torre. En su semblante, que un reflejo de la tarde volvía de una palidez intensa y suave, el gesto de la boca infundía una dulce sumisión, un fervoroso acatamiento, y la circunstancia de la hora, del sitio, de mi enferma psicología, predisponían mi ánimo a la claudicación y a la muerte.



Mis ojos, mi alma, mi vida entera, estaban atentos, pendientes de sus manos. Sus manos robustas que sostenían la joya, el tesoro inapreciable, objeto de mis sueños, comienzo y finalidad de mi inquietud.
Allí en sus manos estaba. Al resplandor de la tarde la joya plegaba sus irisaciones, enfundaba las lanzas de sus diez mil reflejos; los ojos de los ópalos se velaban sutilmente; los rubíes sangrientos parecían cicatrizar sus heridas momentáneamente; las esmeraldas verdes y luminosas cerraban la cancela de sus huertecillos de paraíso, los claros diamantes retrocedían hasta el carbón, padre y nodriza a un tiempo; y las amatistas, los zafiros, las perlas finísimas, color de sémen, el oro, el marfil, el jaspe, hasta el humilde cristal y la fragante madera de sándalo, parecían atenuar sus bellezas inefables, miedosos del mirar profano, parcos de prodigalidad, y ante mis ojos ávidos, bajo el cielo que se marchitaba como la gran corola de una inmensa flor; la joya se hacía inquietante, sombría; un fuerte hechizo emanaba de su hermetismo; su olor a secretos emborrachaba mi sensibilidad, y mis manos posesas se extendían hacia las manos del amigo en una invocación t i e r n a y dolorosa.u r n a de mi s e c r e t o.
—¡Sí, la quiero!
—Nó; no puede ser.
Y entonces con mi voz temblorosa de ansiedades, mojada con todos los matices del amor; dulcificada en la miel del deseo y la esperanza, yo le hablé al oído, con los labios manchados de lágrimas, y prometí muchas cosas, todas las cosas, sacrificando vida y alma por la posesión de aquella joya, de aquel tesoro magnífico, objeto de mi afán en el barro de este mundo; por la posesión de aquel tesoro que, durante toda mi existencia había soñado mío en el sueño del día y de la noche, desde más allá de mi nacimiento en mi origen remotísimo con mis hermanos del mar y del bosque; y hasta, quizás, más allá de la muerte con mis hermanos desconocidos. Y prometí guardar aquella joya, esconderla de los ojos humanos, ocultarla de la luz y del aire; no mostrar a sér viviente alguno mi conquistado tesoro; y callar, callar siempre su inverosímil existencia; sellar mi labio; amortajar mi lengua; ahorcar mi pensamiento en la casa de mi cerebro... Todo lo prometí, todo.
Cuando mi voz calló, vi en los ojos de mi amigo un relámpago de luz, de luz remota como de estrella o fuego fátuo.
Sin embargo, no respondió. Seguimos andando, adentrándonos hacia el mar por sobre los acantilados color de ictericia. Llegamos al pico de una roca. Allí terminaban las murallas de piedra y el mar vasto, infinito, se extendía sereno y limpio de oleaje, a nuestros pies. El agua quieta parecía acristalada.
Permanecimos en silencio, largo rato, frente a las aguas inmóviles.
De pronto, la voz de mi amigo se alzó, sonora, en el aire atardecido:
—¿Y dónde guardarás tu tesoro; en qué sitio
ocultarás tu amada joya?
Y sus manos inocentes me ofrecían el
presente milagroso.
Yo, enrojecido de fiebre, loco
de pasión y de júbilo, extendí mis manos trémulas y tomé posesión
del regalo fantástico.
—Allí — r e s p o n d í.
Y el fondo del mar fué la
urna de mi s e c r e t o.

ANGEL MIGUEL QUEREMEL

(Del libro "El Hombre de Otra Parte", recién editado en Madrid)

KANANGA DEL JAPÓN



Unica Legitima
DE **RIGAUD**
- PARIS -

AGUA DE KANANGA DEL JAPÓN,
Loción refrescante para el tocador y el baño.

EXTRACTO DE KANANGA DEL JAPÓN,
Suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

JABÓN DE KANANGA DEL JAPÓN,
Untuoso para conservar al cútis su frescura.

POLVOS DE KANANGA DEL JAPÓN,
para blanquear y aterciopelar le tez.

DESCONFIAR de las IMITACIONES
Exigir la Firma : Rigaud & Cie

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS.

Zapatería "Elite"



Calzado de Lujo hecho y a la medida. Ultimos estilos europeos. Materiales de primera clase. Fabricación esmerada. Puntualidad en los encargos. Precios incompetibles. Puños ingleses.

Cesidio Ottaviano & Cia.

Torre a Veroes No. 7 *Teléfono número 2220*

Mosaicos, Tejas, Tubos

Inodoros, Piezas de Fantasía, Depósitos para Agua,
Tinas, Ornamentación, Piedra Artificial, etc., etc.
Existencias Permanentes

Compañía Anónima Fábrica de Mosaicos

Avenida Norte y Sur de El Paraíso - Caracas - Apartado de Correos No. 8 - Teléfonos 1181 y 1159

M. A. CHELLINI, Gerente

Nuestros artículos se garantizan porque no se fabrican con cal ni se venden frescos

La Joya

—Nó —negó, rotundo y preciso.
—Sí —rogaba yo, vehemente.
Seguimos andando. Nuestro paseo se prolongaba, mar adentro, salvando obstáculos de rocas. El mar, encarcelado entre piedras, quieto y sin voz, daba una sensación triste de esclavitud; de animal domesticado. Hacía pensar en ese oso de las pistas, en el león de las noches de Circo.
—Nó —se defendía las misma voz, hermética de negaciones.
—Sí —repetía, sorda, mi ansiedad; y era como una mano insistente ante la puerta cerrada.
El, a mi lado, con su altura aventajada y su actitud fuerte y firme, tenía algo de torre. En su semblante, que un reflejo de la tarde volvía de una palidez intensa y suave, el gesto de la boca infundía una dulce sumisión, un fervoroso acatamiento, y la circunstancia de la hora, del sitio, de mi enferma psicología, predisponían mi ánimo a la claudicación y a la muerte.

Mis ojos, mi alma, mi vida entera, estaban atentos, pendientes de sus manos. Sus manos robustas que sostenían la joya, el tesoro inapreciable, objeto de mis sueños, comienzo y finalidad de mi inquietud.

Allí en sus manos estaba. Al resplandor de la tarde la joya plegaba sus irisaciones, enfundaba las lanzas de sus diez mil reflejos; los ojos de los ópalos se velaban sutilmente; los rubíes sangrientos parecían cicatrizar sus heridas momentáneamente; las esmeraldas verdes y luminosas cerraban la cancela de sus huertecillos de paraíso, los claros diamantes retrocedían hasta el carbón, padre y nodriza a un tiempo; y las amatistas, los zafiros, las perlas finísimas, color de sémen, el oro, el marfil, el jaspe, hasta el humilde cristal y la fragante madera de sándalo, parecían atenuar sus bellezas inefables, miedosos del mirar profano, parcos de prodigalidad, y ante mis ojos ávidos, bajo el cielo que se marchitaba como la gran corola de una inmensa flor; la joya se hacía inquietante, sombría; un fuerte hechizo emanaba de su hermetismo; su olor a secretos emborrachaba mi sensibilidad, y mis manos posesas se extendían hacia las manos del amigo en una invocación t i e r n a y dolorosa.u r n a de mi s e c r e t o.



—¡Sí, la quiero!
—Nó; no puede ser.
Y entonces con mi voz temblorosa de ansiedades, mojada con todos los matices del amor; dulcificada en la miel del deseo y la esperanza, yo le hablé al oído, con los labios manchados de lágrimas, y prometí muchas cosas, todas las cosas, sacrificando vida y alma por la posesión de aquella joya, de aquel tesoro magnífico, objeto de mi afán en el barro de este mundo; por la posesión de aquel tesoro que, durante toda mi existencia había soñado mío en el sueño del día y de la noche, desde más allá de mi nacimiento en mi origen remotísimo con mis hermanos del mar y del bosque; y hasta, quizás, más allá de la muerte con mis hermanos desconocidos. Y prometí guardar aquella joya, esconderla de los ojos humanos, ocultarla de la luz y del aire; no mostrar a sér viviente alguno mi conquistado tesoro; y callar, callar siempre su inverosímil existencia; sellar mi labio; amortajar mi lengua; ahorcar mi pensamiento en la casa de mi cerebro... Todo lo prometí, todo.

Cuando mi voz calló, vi en los ojos de mi amigo un relámpago de luz, de luz remota como de estrella o fuego fátuo.

Sin embargo, no respondió. Seguimos andando, adentrándonos hacia el mar por sobre los acantilados color de ictericia. Llegamos al pico de una roca. Allí terminaban las murallas de piedra y el mar vasto, infinito, se extendía sereno y limpio de oleaje, a nuestros pies. El agua quieta parecía acristalada.

Permanecimos en silencio, largo rato, frente a las aguas inmóviles.
De pronto, la voz de mi amigo se alzó, sonora, en el aire atardecido:
—¿Y dónde guardarás tu tesoro; en qué sitio
ocultarás tu amada joya?
Y sus manos inocentes me ofrecían el
presente milagroso.
Yo, enrojecido de fiebre, loco
de pasión y de júbilo, extendí mis manos trémulas y tomé posesión
del regalo fantástico.
—Allí — r e s p o n d í.
Y el fondo del mar fué la
Y el fondo del mar fué la u r n a de mi s e c r e t o.

ANGEL MIGUEL QUEREMEL

(Del libro "El Hombre de Otra Parte", recién editado en Madrid)



Hermanitos criados con Leche "Glaxo"

GLAXO es leche dosificada, leche la más sana y pura. a la cual se ha agregado azúcar antes de someterla al procedimiento GLAXO, que la seca y la vuelve apropiada para criaturas. Por el procedimiento GLAXO la leche está libre de infección.

GLAXO no contiene ni féculas ni harinas impropias para Bebés de tierna edad.

GLAXO es el mejor sustituto del alimento materno.

AGENTES GENERALES:

WALLIS, VEGAS & Ca.

CARACAS

APARTADO 201 - TELF. 202

¿Son Felices los Locos?

CUANDO en nuestro curso de medicina nos tocó el estudio de las enfermedades mentales, fuimos varias mañanas, junto con otros compañeros, a las salas de enfermos del manicomio de Caracas, con el fin de estudiar lo más cerca posible los distintos procesos patológicos que se desarrollan en el cerebro de los locos.

Por el camino, y ya a nuestro regreso, charlábamos acerca de la felicidad de algunos locos dado su estado alucinatorio; y ahora nos sorprende un interesante artículo publicado por el doctor Julio A. López, referente a lo que ya habíamos discutido nosotros en aquella buena época de estudiante.

Las observaciones del doctor López pertenecen al "Asilo de Las Mercedes", de Buenos Aires.

El dice: "Ahí va un loco. Receloso, resistido a las órdenes del guarda, con los ojos bien abiertos como si tuviese un enemigo al frente. Es un loco que aún está bajo la influencia del alcohol, un etílico. Oye ruidos, órdenes de muerte, el espacio lo ve ocupado por fieras. No es feliz."

"Ese otro que pasa, como de 38 años de edad, apenas nos mira, su paso es lento: tiene familia; pero no siente afectos de ninguna clase. Carece de voluntad. La avariosis traicioneramente le ha destruido de su cerebro todo lo noble. Vive una vida automática. Es feliz."

"Se acerca otro; y al preguntarle cómo se encuentra, nos dice que muy bien, que es rico, millonario, todo lo grande, tiene el delirio de la grandeza. Es feliz."

"Vemos un joven bien constituido, de modales muy suaves y nos dice que él es Dios, porque el pueblo lo ha proclamado así, y sufre porque se le persigue. No es feliz."

Y así podemos ver en el trabajo del doctor López una serie de observaciones que vienen a demostrarnos que hay locos felices porque nada sienten, y otros infelices porque sufren.

El loco feliz es el que vive en el momento, en el minuto, en el segundo, en el instante, y esos instantes presentes nunca llegan a ser segundos pasados, porque no hay memoria que los retenga. Las impresiones internas del estado de su cuerpo no tienen la intensidad normal, sus nervios no las conducen, no llegan a la esfera consciente, viven tan poco y son tan poco intensas, que la desorganización en la composición íntima del sistema nervioso superior no las graba.

Tan tranquilos están dentro del Asilo como fuéra. No comparan el pasado con el presente. Estudiando los estados pasado, presente y porvenir en el hombre normal, se ve que son mantenidos en excelente armonía estos tres estados de conciencia. De ellos surge: placer, alegría, dolor y tristeza; pero todos estos estados no se alternan nunca; son permanentes. En el concepto de lo que debemos entender por felicidad, ésta es sentida por algunos locos, no por todos, como lo podemos ver en los casos ya citados.

El estudio de las diferencias sexuales en las causas de la demencia no es muy satisfactorio. El alcoholismo, seguido de ciertas enfermedades corporales y ruinas en los negocios, está considerado como causa de locura en los hombres, mientras que en las mujeres se consideran como causas principales el amor, las pérdidas financieras, las desgracias domésticas, la religión y los celos.

En total, puede decirse que las causas que actúan sobre el cerebro son más comunes entre los hombres; las causas morales y emocionales son más comunes en las mujeres. Los excesos intelectuales y sensuales lo son más entre los hombres.

Dr. Medardo MEDINA.

Caracas: setiembre de 1926.
(*Para* ELITE.)

Madrigal del Amor Inexpresable

Para decirte que te quiero mucho
(qué pueril inquietud!) há tiempo lucho
por hallar en la selva del idioma
la palabra imposible, que precisa
la gracia de la luz y la sonrisa
de la flor y el misterio del aroma.

Mi alma busca decirte aquel "Te quiero"
con la expresión callada del lucero
que habla de amores cuando tú lo miras;
con esa hechicería de colores
que el aire asume —como dando flores—
cuando tú ríes, cuando tú suspiras...

Oh, caso de romántica tortura,
que excluye la banal literatura
de lindas rimas y de vanas prosas!
Tú lo comprendes; y oyes la ternura
de aquel "Te quiero mucho!" en la dulzura
con que, al atardecer, mueren las rosas...

Rafael Michelena Fortoul

Caracas - 1926

(Para "Elite")

(156)

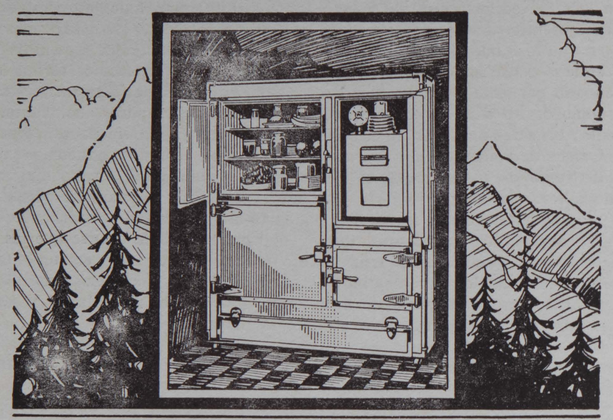
Kelvinator

The Oldest Domestic Electric Refrigerator
(EL PRIMER sistema de refrigeración eléctrica para uso doméstico)



de

The Kelvinator Corporation, Detroit, Mich.



Hay actualmente funcionando a perfección, KELVINATORS instaladas hace más de doce años, antes de que existiese ninguno de los demás sistemas similares.

VEA, COMPARE Y JUZGUE POR SI MISMO

Estación de Ventas

JULIO C. AYALA & Co.

Santa Capilla a Mijares No. 8

EXISTENCIA PARA ENTREGA INMEDIATA DE TODOS LOS TIPOS Y TAMAÑOS

con serpentines para enfriar el agua de beber.

Rodolfo Valentino moribundo

VÍCTIMA de inesperado ataque de apendicitis, Rodolfo Valentino, galán favorito del cine, ha sido trasladado, perdido el conocimiento, desde su lujoso piso en el Hotel Ambassador al Polyclinic Hospital donde, después de minucioso examen, los doctores han creído de absoluta necesidad una intervención quirúrgica de urgencia. El resultado del examen dió el siguiente diagnóstico: "Ulceración gástrica profunda y apendicitis aguda." Su estado es gravísimo.

Tal es la terrible información que, súbitamente, llena de ansiedad los corazones de varios millones de mujeres, rendidas admiradoras del guapísimo "sheik". En efecto, ya se cuentan por cientos de miles los mensajes de simpatía recibidos en las oficinas del famoso hospital neoyorquino, no solamente del distrito metropolitano, sino de la nación entera. Ojeando esos mensajes podríamos ver la enorme popularidad, conquistada por este actor entre el público femenino. Vecina la hora trágica, todas las mujeres, desde la empingorotada señora, vecina de Park Avenue, hasta la más humilde obrerita de las fábricas, unen sus fervientes votos por la salud del amado.

En mi calidad de periodista me acerqué al hospital a ver si tenía la rara suerte de ser admitido, aunque fuese por sólo unos instantes, en las habitaciones del ilustre enfermo; pero al llegar a la esquina donde se cruzan Broadway y la calle cincuenta y uno, díme clara cuenta de que llevar a cabo mi propósito era punto menos que imposible. A pesar de una lluvia copiosa y persistente, la multitud era inmensa, compacta, compuesta en su gran mayoría de mujeres que hablaban en voz muy queda como si se encontrasen dentro de un templo, o en la alcoba misma del enfermo y temiesen despertarle, hallándose dicha alcoba en el octavo piso del hospital, el cual está a unos cien metros de distancia poco más o menos del sitio arriba mencionado. Gracias a esfuerzos inauditos y en la seguridad de que por lo menos sería admitido dentro del edificio, logré abrirme paso. Una vez dentro fuí conducido a un amplísimo salón donde se encontraban instalados un ciento de periodistas de ambos sexos. Entre aquellas gentes de letras circulaban las más extrañas suposiciones acerca de la repentina gravedad de Valentino. Las mujeres aseguraban que todo era debido al champagne falsificado que se expende en los cabarets nocturnos de la ciudad y a los cuales era el enfermo asiduo concurrente. Los hombres a su vez le echaban la culpa a alguna mujer celosa que por venganza habría intentado envenenarle. Todo podía haber acaecido, puesto que lo raro es lo normal en esta ciudad sin igual en la tierra. Pero lo absolutamente cierto era el estado gravísimo del ilustre actor.

En un salón contiguo y casi de la magnitud del primero se encontraban los tributos florales ofrendados al amado por sus rendidas admiradoras. Era una sinfonía de colores y de perfumes, algo realmente maravilloso en esta ciudad nórdica donde casi no vemos otra cosa que enormes edificios grises y no aspiramos otro perfume que los exhalados por los tubos de escape de los millones de automóviles que la cruzan en todas direcciones a cualquier hora del día o de la noche. Yo me quedé contemplándolos largo tiempo ensimismado: traía a mi memoria una visión de la patria lejana, algo que mis ojos habían contemplado, una tarde cualquiera, en los jardines luminosos que bordean el Avila.

Qué es lo que ocurre, Dios mío, con este hombre? Cuál es el poder sugestivo de esa personalidad suya que así doblega y rinde y hace su esclavo al tornadizo y frívolo espíritu femenino? Estas y otras preguntas semejantes se me ocurrían ante espectáculo tal de tan rendida y fervorosa admiración.

Sin embargo, la popularidad de Valentino en Norte América no es asunto de difícil explicación a mi manera de pensar. Y al decir popularidad creo decir bien, puesto que su fama y su gloria son exclusivamente populares. Volvamos algunas páginas de la historia del cinematógrafo hasta encontrar justamente aquella en que aparece Valentino como una estrella de primera magnitud:

Transcurría el año de mil novecientos veinte. La célebre novela de Blasco Ibáñez, "Los Cuatro Jinetes del Apocalípsis", traducida ya al iglés, acababa de ser arreglada para el arte mudo, pero no se podía hacer la película sin un actor que caracterizase a satisfacción el papel de Julio, para el cual había necesidad de un "tipo" del cual no disponían a la sazón en Hollywood.

Valentino había sido limitado a la caracterización de papeles de "villano", y si se le confiara el de galán alguna vez, fué en películas de limitado o ningún valor artístico.

Hasta en sus últimos detalles todo estaba listo para comenzar los trabajos de impresión de la película arriba mencionada, con la sola excepción del actor que habría de hacer el papel del héroe. El tiempo transcurría, pero los directores no llegaban a un acuerdo. Unos opinaban por fulano, otros por zutano, pero nadie se fijaba en Valentino. Por fin June Mathis, hombre de gran experiencia en el asunto, dióse cuenta de que sólo Valentino reunía las necesarias cualidades para la caracterización de Julio y que su "tipo", hasta entonces desconocido para el gran público, haría sensación y conquistaría en seguida la popularidad. Y así fué efectivamente. Nuestro actor representó su papel con todo lujo de detalles, con todo el ardor característico de los hijos de Italia, madre fecunda de artistas, conquistando una popularidad que no ha perdido, aun a pesar de lo mucho que se ha dicho sobre el particular. Y es de ello prueba evidentísima la insólita manifestación de simpatía que le rinden millones de mujeres en esta hora suprema de dolor.

Después de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", que fué un triunfo resonante, definitivo para el joven actor, sus éxitos se sucedieron en "Sangre y Arena" del mismo Blasco Ibáñez, "The Sheik", "El joven Rajah", "Monsieur Beaucaire", "El Aguila", y "El Hijo del Sheik." Dichas películas contribuyeron a formar el juicio de Mathis sobre la sensación que produciría un "tipo" como el de Valentino, ardiente, apasionado, altamente romántico, nuevo, en fin, para el gran público de las salas cinematográficas.

Pero volvamos al estado de nuestro enfermo. Según los eminentes cirujanos que han practicado la operación, el estado del paciente es sumamente crítico, puesto que es de temerse el dsarrollo de una septicemia casi siempre mor-



¿Se vá? . . . No se le olvide llevar un tubo de

CAFIASPIRINA

Ideal para los dolores de cabeza, la nerviosidad, la fatiga y el maltrato causados por el viaje.

No afecta el corazón ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y "Sobrecitos" de una.

¡No reciba tabletas sueltas!

UNA MARAVILLA

TRADE ZAZ MARK

SWEDISH STEEL

ZAZ!

Las mejores hojillas de afeitar conocidas!

Ya probadas y muy alabadas por numerosas personas de criterio

Pruebe sólo con una - Son una maravilla!

E. ROCHE Y Ca.
Agentes Distribuidores para Venezuela
Gradillas a Sociedad No. 10 - Teléfono 37
Caracas

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.--Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

tal. Todo depende de la resistencia que oponga a la infección el organismo entero y bien equilibrado del paciente.

Gracias a un médico interno del hospital, grande amigo mío, logré ser admitido dentro de los corredores que circundan las habitaciones del enfermo. A la puerta de entrada de dichas habitaciones, cómodamente sentado en una mecedora de junco, estaba un detective de amplísimos hombros y cara de pocos amigos. Su presencia allí es considerada necesaria por la dirección del instituto dada la posibilidad de que un grupo de mujeres, dominadas por el histerismo, quisiesen a viva fuerza penetrar en la alcoba del enfermo.

Hasta ahora al único a quien se le permite hablar con Rudolph es a su amigo y manager, Mr. Georges Ullman. Todos los demás, aun su ex-esposa Jean Acker, han sido excluidos.

Agosto 17.—Según el boletín que las autoridades del hospital han creído necesario emitir durante la gravedad del distinguido paciente, su estado no ha cambiado.

Pola Negri, la distinguida actriz cinematográfica, novia oficial de Valentino, ha llamado por teléfono desde California para informarse del estado en que se encuentra su prometido, y en un tono de voz velado por la congoja, ha dicho que a no ser por encontrarse ocupadísima en una película que está para concluirse, ya habría tomado el ferrocarril transcontinental rumbo a Nueva York.

Agosto 18.—Procedentes del Estado de Maine, donde veraneaban, han llegado a esta ciudad, con el único propósito de estar al lado de Valentino, Jospeh M. Shenck, Presidente de la Sociedad de Artistas Unidos, y su esposa Norma Talmadge.

Se nota una ligera mejoría en el estado general del enfermo.

Agosto 19.—Valentino ha pasado una buena noche, y siguiendo sus íntimos deseos, se ha permitido a varios de sus íntimos amigos una brevísima visita.

Agosto 20.—A pesar de una peritonitis parcial su estado es confortable. Esta noche se espera la crisis.

Agosto 21.—El enfermo ha pasado la crisis con toda felicidad, pero una nueva complicación ha hecho presa en su organismo. La región izquierda de la pleura se encuentra afectada.

Agosto 22.—El paciente ha caído en un coma mortal. Los médicos esperan el fin de un momento a otro.

Agosto 23.—12,30 p. m. Valentino acaba de morir.

LA MUERTE DE VALENTINO

Rodolfo Valentino, el famoso actor cinematográfico, ídolo de millones, acaba de morir y su muerte parece tomar todas las proporciones de una catástrofe nacional sin precedentes. Que yo sepa, ninguno de los grandes artistas que han fallecido en este país, norteamericanos o extranjeros, han promovido tan tremenda sensación de espontáneo y unánime dolor.

Millones de personas, en el mundo entero, están de duelo por su muerte. Pocos han conquistado la gloria como él. Los héroes más grandes no han logrado a la hora de su muerte tántas y tan sinceras lágrimas como las que se han vertido por la muerte de este joven actor. Los grandes inventores que han sacrificado sus propias vidas por el beneficio de la humanidad se han ido a la tumba casi a solas. Grandes educadores han dejado esta vida en medio de la indiferencia de sus semejantes a no ser por las frías y breves oraciones musitadas por algún clérigo de aldea.

Los grandes generales, los grandes inventores, en suma, todos los grandes hombres, que por su genio se han hecho notables, generalmente, no se codean con las masas populares. De todo se olvidan, hasta de sí mismos, en la lucha por la gloria. Pero un actor no puede permanecer grande y evitar al mismo tiempo su contacto con las gentes. El está llamado a encarnar la vida con todas sus miserias hórridas y sus pompas triunfales. Desgraciado de aquel que pretenda encerrarse en su torre de marfil. Pronto será olvidado y otros tomarán su trono de gloria.

Valentino sabía amar. En este sólo hecho está fundada una gran parte de su gloria como actor. Nadie como él ha personificado y demostrado la gran verdad del aforismo emersoniano: "Todos aman a aquél que sabe amar." La gran belleza de su espíritu apasionado, revelada en todas sus películas, ha llenado el corazón de muchas mujeres huérfanas de amor.

Como amado de los dioses murió joven. Pronto no será sino una memoria, una memoria de amor que fué o que pudo haber sido.

Alberto FERNANDEZ CASAÑAS.

Nueva York, 16 de agosto de 1926.
(*Para* ELITE.)

SIMBOLO

El crepúsculo descolgaba sobre los lejanos confines su rojo manto de poeta, agujereado por el temblor de las primeras estrellas.

Súbito, el Peregrino, como si despertase de un sueño, se encontró en medio de la gran llanura trágica. Era tarde para regresar y su miedo no le dejaría continuar hacia la tiniebla profunda.

Inmóvil, ante la noche próxima, metióse dentro de sí mismo, como el molusco en su espiral calcárea.

Y cuando vino la Aurora, sobre el dolor de la infinita soledad, en vez del Peregrino, apareció la negra figura de la Esfinge, en cuya cabeza formaron su nido las aves del Desierto!

HOMO

No oyes, detrás de la colina, un ruido, como de jinetes al galope?

Se acercan como flechas de un arco escondido en las tinieblas.

Si quisieras echarte sobre el camino, ciertamente que no te harían daño las herraduras de los corceles. Pero habrías de hundir la frente en el polvo.

Yo sé que todos pasarán sobre tu cuerpo, dejándole tendido, como un saco de gloria, sin haber conocido tus espaldas.

J. GABALDON MARQUEZ.

Caracas, 1926.
(*Para* ELITE.)

Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal

SORTEO INESPERADO

EXTRA - FUERA DE EXTRAS

Para el Domingo 3 de Octubre de 1926

PRIMER PREMIO:

Bs. 100.000

EN UNA EMISION DE 5.000 BILLETES

Valor del Billete. Bs. 100 - Valor del 40°, Bs. 2,50

NAVIDAD DE 1926 - PREMIO MAYOR:

Bs. 250.000

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA
Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:
BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.
GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"
de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"
de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS
para Agua, Petróleo, etc.
MARCA "PULSOMETER"
Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles
Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos
Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,
MARCA "CH. DANKAERT"
(BRUXELLES)
Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd.- Inglaterra

RIELES Y MATERIAL
Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES
Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo
Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina
ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela



Un BANDERA ROJA completa su elegancia y su delicia.