

# ELITE

AÑO I—NO. 51



“PUNTA PALMITA”

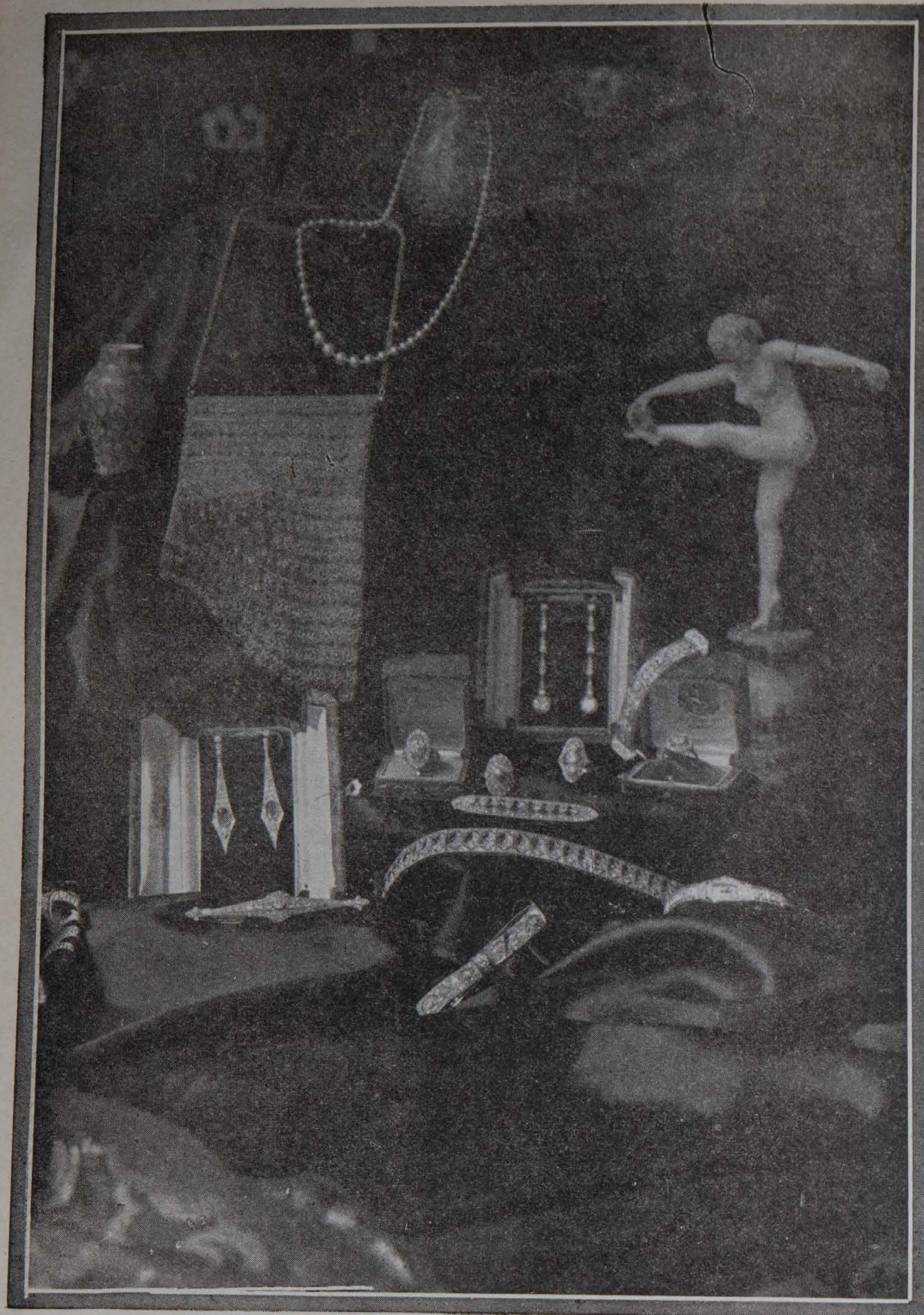
(LAGO DE VALENCIA)

OLEO DEL PINTOR V. DE VICENTE GIL

Exposición Club Venezuela



SETIEMBRE, 4—1926



EN LA PRESENTE FOTOGRAFIA APARECE UN PEQUEÑO GRUPO DE REGALOS, CUYA DISTINCION Y BUEN TONO REVELAN QUE PERTENECEN A LOS EXTENSOS Y FINOS SURTIDOS DE:

**LA DIADEMA**

LA JOYERIA MAS IMPORTANTE DE LA CAPITAL

**GATHMANN HNOS.**

LA MARCA QUE EN UN REGALO SIGNIFICA: ELEGANCIA Y BUEN GUSTO.



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

EDITORES PROPIETARIOS:  
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.  
OFICINA:  
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA, 6

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD  
FRANCESA O DE ORIGEN FRANCES:  
"SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE"  
14 - RUE ROUGE MONT - PARIS

TELEFONO 200

CARACAS: SETIEMBRE 4 DE 1926

AÑO I - NO. 51

INVESTIGACIONES HISTORICAS

## TACARIGUA

Con motivo de la Exposición del pintor V. de Vicente Gil y del cuadro "Punta Palmita", sobre la Laguna de Valencia, que hoy se reproduce en la portada de ELITE, bien cuadra la publicación del documento sobre el descubrimiento de dicha Laguna.

Acta referente a la toma de posesión de la Laguna de Tacarigua, límites de la Gobernación de Venezuela: "En la Provincia y gobernación de Venezuela que es en tierra firme de las yndias del mar oceano a veinte y quatro dias del mes de diziembre vispera de la natividad de nuestro señor E salvador jesuchristo de mill y cuinientos y quarenta y siete años estando En la provincia que llaman de ttacarigua y a la rivera de lagua de la dha laguna de ttacarigua por ante mi El dho Escrivano y testigos y uso Escriptos el mui y noble sor joan de Villegas, thene de governador y de capn general En la dha Provinza por el muy magnifico señor el licenciado joan percz de tolosa governador y capn general En Ella por su magestad dixo: que por quanto En la capitulacion. E Hacio que su magestad mando ttomar. con los alemanes a cuyo cargo a estado esta gobernacion. se dio por limites della desde maracapana asta el cabo de la vela leste ueste, norte, sur, segun que mas largamente dixo que parecia por la dha capitulacion. por virtud de la cual vino por governador desta dha provincia la gobernacion con provicion de su magestad. anbrosio de alfunguer aleman. el qual desembarco con su Harmada en el Puerto donde poble la ciudad de coro y ttomo la posesion despues de la qual estando esta gobernacion a cargo de Henrique Renvol aleman El dho señor teniente por mandato y comicion. del dho Henrique renbol ffue por justicia mayor y capittan general a la costa de maracapana. donde capitulo con la justicia de cubagua que Echa infformacion donde luego van. los limites de la dha gobernacion ttomase la Posseccion. de la dha tierra la qual dha infformacion. dixo que avia echo juntamente con la dha justicia de cubagua ante andres de andino escribano de su magestad cue por Ella constaba y parecia que los limites de dha gobernacion de venezuela llegaba asta maracapana donde dixo que el en nombre de su magestad. E de los gobernadores de la dha provincia En su real nombre avia ttomado la posseccion en el año de mill y cuinientos y cuarenta y ttres y avia usado de la juridicion civil y criminal de la dha tierra libre y desenbargadamente sin

contradicion ninguna E que aora el dho señor governador le a inviado con gente de pie y de a caballo como a su theniente a conquisar. E a pasiguar la dha laguna de tacarigua y el puerto de borburrata E caracas y sus comarcas donde le a mandado que busque minas de oro de que se tiene noticia y allando tierra comoda para ello la puebla por estar la dha provincia de tacarigua. En el camino de la dha gobernacion. de venezuela muchas leguas. a sotavento de la dha maracapana y en cumplimiento de lo suso dho avia llegado a la dha laguna. de ttacarigua Por Ende dixo que continuando la dha prosseccion cueria tomar y aprehender la posecion de la dha Provincia de tacarigua en nombre de su magestad. E del dho señor governador. de la dha Provinza. En su real nombre E ttomandola E aprehendiendola llevo a la rivera del agua de la laguna y cogio agua de ella y con una Espada cortio ramos. y se paseo por la rivera de la dha laguna e por otras partes e mando poner E se puso junto a la dha laguna una cruz de madera incada En el suelo lo qual ttodo dixo: que hacia E Hisso En señal de posecion. la qual ttomo cuietta y pasificamente sin contradicion de Perssona alguna que yo El dho escrivano viesse E de ttodo Ello como Passo el dho señor theniente. de governador lo pidio por ttestimonio siendo pressentes por ttestigos a los suso dho el capn luis de narvaes y pedro albares. theniente de vehedor de su magestad en la dha jornada y Pablos Veres (Juares) alguacil mayor y joan domingues antillano y gonsalo de los rios y sancho briceño joan de escalante y Pedro gonssales y otros estantes En esta dha gobernacion. passo ante mi franco de san joan Escrivano de gobernacion En esta jornada". (1)

Vicente DAVILA.

Agosto 1926.—(Para ELITE).

(1) Esta Sección del Archivo Nacional está encomendada al paleógrafo Luis R. Oramas, competente en el difícil ramo de las "Encomiendas", de cuyo trabajo se viene publicando, desde hace tres años, un extracto y traslado de dichos documentos en el Boletín del Archivo. Actualmente está en prensa el primer tomo de "Encomiendas", que será quizás lo primero que se publica en Hispano-América sobre la materia, en la forma en que se está haciendo.

# el "calavera"...



EL "ídolo" de mamá. Y el encanto de la casa. Alegre, "chistoso," espléndido con todos. Sólo que de vez en cuando se excede en las copas y llega más alegre de la cuenta. Al otro día, dolor de cabeza, malestar y agotamiento. Pero, ¡qué importa, hombre! Para eso esta ahí la

## CAFIASPIRINA

Dos tabletas, un vaso de agua y ¡todo pasó! También a "papá," a "mamá," o a las "niñas" cuando se trasnochan en un baile y amanecen indispuestos, *Cafiaspirina* los alivia y les levanta las fuerzas.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.

Incomparable también para los dolores de muela y oído; las neuralgias; el reumatismo, etc. Regulariza la circulación y devuelve la energía y el bienestar.



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.

ELITE

## Curiosidades y Rarezas

GENERALMENTE los montes tienen sus faldas, verdad reconocida por los poetas, por los geógrafos y por los alpinistas que cometen la tontería, la primada y la levedad de subir por ellas, y no digo que cometen la ligereza porque suben muy despacio.

Ahora bien, un monte, por mucho que se esfuerce, y por tonto que se ponga, no puede tener más que cuatro faldas, una por cada punto cardinal, y gracias.

Y por esta razón resulta asombrosísimo que exista en el mundo un monte que posee miles de faldas sin que nadie se haya fijado en ese fenómeno... y ese monte es el monte de piedad y las faldas aludidas son las innumerables faldas que se empeñan en él al cabo del año por sus desprecupadas dueñas.

Una de las cuales es una buena amiga mía, que la empeño por eso: ¡por ser una amiga demasiado buena!

Los clérigos respetables, los frailes de órdenes no muy rígidas y alguno que otro arzobispo mundano no desdennan ni el tabaco si es bueno ni el juego de naipes si es noble y no se cruza el dinero con avaricia profana. Un veguero cada mes, o una partidita de mus o de tresillo cada domingo, son placeres que jamás han sido vedados a los encantadores e ingenuos religiosos a que nos referimos.

Recuérdase a este propósito que jugando un canónigo, un párroco y un fraile descalzo un modesto mus en casa del primero, se vió en la ineludible precisión de decir al fraile descalzo:

—¡Tengo medias!!...

De cuya afirmación se extrañaron muchísimo sus otros dos compañeros.

Tiene tan poca importancia el cementerio de Bonizona (Italia) y es tal la insignificancia de los cadáveres enterrados en él, que los fuegos fatuos se han avergonzado de ser fatuos sin haber motivo, y hoy son todos unos fuegos modestísimos.

Un humilde pescador, que acaba de fallecer en Holanda, ha dispuesto en su testamento que el bote que él utilizaba para su oficio se lo den de su parte a un compañero, sin formalidad ninguna legal, pero después de su entierro.

Nos ha parecido sorprendente, (y por eso lo hacemos constar) que en Holanda haya un difunto que, después de ser enterrado, dé un bote y lo dé sin formalidad.

¡Esto es lo que se llama un muerto zaragatero, y lo demás son tonterías!

El Jaipur (India inglesa) hay una hospedería para caminantes modestos que sólo facilita a los clientes un lecho poco mullido y una taza de café para desayuno.

El título de la posada suponemos que será el de *Café con lecho*.

Y si no es ése, es que en Jaipur no tienen la menor idea de lo que es hablar con propiedad.

Un eminente doscompositor de música, tan afamado como moderno, tiene el proyecto que, desgraciadamente, llevará a cabo, de dedicar a Marcial Lalanda un pasodoble torero con el cariñoso y breve título siguiente: *¡Marcial!*

Solamente tenemos que objetar esta leve consideración: si el pasodoble es *Marcial*, ¿cómo narices se las va a componer el que va a componerlo para que sea torero?...

¡O una cosa u otra!

El conde de Romanones, (aunque a todo el mundo le parezca imposible, absurdo, irrealizable e inverosímil) en su juventud estudió Derecho.

¡Los trabajos que pasaría!

Si *El Caballero Audaz* vendiese sus novelas al peso (al peso que tienen) se haría millonario.

Ernesto POLO.

Madrid, 1926.

A todos los que atenacea la impaciencia brutal de la llegada.

Esperar, esperar. Hé aquí la clave del gran secreto de vivir. ¡Espera! Todo llega a la puerta del que sabe esperar. Ya vendrá la Primavera.

Ya en tu alero su trino dirá el ave, ya tomará la errante viajera otra vez a tus brazos, y más suave y más ardiente que la vez primera.

Espera todo. Espera que el Destino, suavice la aspereza del camino, y que las rosas cubran la pradera.

Y si al cabo no llega nada nunca, en el fracaso de tu vida trunca, espera entonces más que nunca. ¡Espera!

¡ESPERAR...!

FRANCISCO DE ROSSON  
CARACAS, 1926 :: PARA "ELITE"

## ¿Qué valor tienen para usted los consejos de la experiencia?

SI INTENTA invertir bien su dinero, no aceptaría Ud. el consejo de cincuenta de los financistas más prominentes del mundo?

SI TIENE Ud. un asunto judicial que resolver, vacilaría Ud. en seguir el consejo de cincuenta de los más connotados juristas de la tierra?

SI ANSIA Ud. recuperar su salud, no acataría el consejo de cincuenta de los más famosos médicos del mundo?

AHORA, tratándose de la elección de un piano reproductor, por qué vacila en seguir el consejo de cincuenta y más, de los grandes virtuosos del piano, que tocan exclusivamente para la PIANOLA DUO ART y la recomiendan como la mejor?

PIANOLAS REPRODUCTORAS

# DUO ART

DESDE

Bs. 4.200

POR CUOTAS

**SALONAEOLIAN**

(ALMACEN AMERICANO)

Pajaritos a La Palma - Telfs. 681 y 682

**CASAVICTOR**

Gradillas a Sociedad 12 - Teléfono 4090

# ELACROSITICO

A Diego Ferrer.

TODO hubiera sido posible menos que Panchito "Verodes" dejase de asistir aquella noche a la celebración del santo de María Graciela Berroterán, deidad pastoreña que había obtenido por unanimidad los sufragios de su corazón.

Panchito era un mozo "pobre, pero honrado". Tenía veintidós años de los cuales contaba ocho al servicio de un árabe que alzó su tienda cabe el oasis bienaventurado del Pasaje Ramella.

Para la fecha del onomástico de María Graciela el altruismo del hijo del desierto se le manifestaba en forma de B 0,40 por hora, lo cual, sin entrar en escrúpulos aritméticos y teniendo en cuenta que trabajaba desde las siete de la mañana hasta las nueve de la noche, hacía la suma de ciento cincuenta bolívares mensuales.

Esa noche, mientras la luna sonreía plácidamente en lo más alto de la maravillosa decoración serrana de aquel aledaño metropolitano, una treintena de lechuguinos y de alegres muchachas se abandonaba a los placeres del fox-trot en el hogar de los esposos Berroterán y bajo los auspicios de la casi postrera resistencia de un piano que había desembarcado en La Guaira en los tiempos de Crespo, cuando la prestancia coronelicia del progenitor de María Graciela se destacaba con majestad olímpica en el trono republicano de la Jefatura Civil del barrio.

Los luengos años de servicio del instrumento no eran óbice, no obstante, para que todos los mediodías y la mayor parte de las noches María Graciela descargase sobre su amarillosa dentadura una como furia orquestal. Pero cuando más se resentía el consecuente servidor sonoro era, anualmente, para aquella fecha de setiembre en que la intransigencia de los Listz pastoreños hacía de sus febles costillares una especie de pila de agua bendita cantarina... Entonces su armazón tenía vibraciones vacilantes y su alma exhalaba sonidos que más bien que acordes musicales remedaban el acento de una recóndita quejumbre!

Fenecido el repertorio danzable vinieron los tradicionales juegos de prendas. La señorita que acababa de desempeñar su "penitencia", a requerimiento de la matrona que hacía de referee de aquel torneo parroquial, ordenó:

—Que si es dama haga una cadena de amor; y si es caballero que recite una composición.

—Un alfiler de corbata con un número 13!

Lagarto!, objetó una voz argentina.

—Esa es mi prenda, exclamó Panchito, pero yo no sé recitar. Que me cambien la penitencia!

—Protesto!, dijo el "ama" del santo. Tan buena cara que tiene para poeta y no sabe ningún verso? Tiene que recitar aunque sea el "Tesoro de la Juventud."

—Caray! Ese nombre se parece al de la "tienda." Como nombre de poesía yo nunca lo había oído.

—No lo había oído? No juegue! Usted está escaso de literatura, "Verodes", porque esa composición la conoce todo el mundo. Es nada menos que de Rubén Darío, y dice:

Juventud, divino tesoro,  
ya te vas para no volver.  
Cuando quiero llorar no lloro  
y a veces lloro sin querer.

—Ah, sí. Yo la he oído mucho, pero no "me" la sé...

Una voz de la "barra" terció en la emergencia:

—Cónfiro! Patiquín y no sabe ningunos versos. Si quieres yo cumpliré tu penitencia con unos versos míos, maleta!

—Eso es!, dijo María Graciela, quien conociendo al intruso —un vendedor ambulante de helados— quería explotar el aturdimiento de su "conquista."

Toda la concurrencia aprobó.

—Que pase adelante Villaspesa!

Algunos instantes después una voz cavernosa declamaba en la sala:

Cuando muere un poeta se desmenuza la melenas  
como aquel gran pintor Arturo Michelena,  
que pintó el Capitolio Federal,  
la Bandera de España y la Bandera Nacional.  
Que pintó al Negro Primero frente al cañón  
haciéndole fuego a la revolución.

Cuando Páez se vió perdido  
se tiró a un río,  
y después, muerto de dolor,  
se fué a morir a Nueva Yol.

—He dicho. Buenas noches.

Y la fiesta terminó al cabo de la prolongada hilaridad que el incidente había producido.

□ □

Aquello de "tan buena cara que tiene para poeta" y "Usted está escaso de literatura", que oyó de boca de su Dulcinea, fué una revelación.

Desde entonces Panchito pasaba las horas en que la afluencia de la clientela disminuía, como divagando, inactivo detrás del mostrador. Las más de las veces, al salir de la tienda, en lugar de ir a apostarse como de costumbre, en la ventana de María Graciela, se dirigía a su casa, donde tampoco era el Panchito alegre y dicharachero de antes.

El cambio que se produjo en su modo de ser fué tan marcado que su madre, quien le tenía en observación con amoroso interés, le preguntó una vez:

—Qué te pasa, hijo, que hace tiempo no eres el mismo?

—Nada, mamá; que estoy pensando en abrir una quincalla por mi cuenta.

—Porque, aparte el musulmán, a quien por idéntica pregunta tuvo que confesarle la verdad más bien por conveniencia, se cuidó de ocultar herméticamente su obsesión, como si fuera una deshonra.

Por fin, después de varios meses, resolvió hacer público su secreto.

—Aquí vengo para ver cuánto me lleva por publicarme estos versos, dijo al director de una revista de la capital.

El cual leyó el contenido del papel para contestarle:

—Nosotros no solicitamos colaboración, pero como los versos me gustan, se publicarán, si paga cuarenta bolívares por el espacio.

En el acto pagó la suma, saliendo de la oficina con un aire triunfal.

Así fué como Panchito Verodes descubrió su secreto. Se había incorporado en las filas de las Musas por medio de un acróstico...

El BER.

Bruselas, 1926. (Para ELITE.)

## Crónica Científica por el doctor Alejandro Marcucci D.

HOY cuando el doctor Rodwan Praglowsky, de las Facultades de Varsovia y Viena, recorre diversos centros de América en propagación científica de métodos terapéuticos, adquieren los estudios sobre la materia que yo he iniciado en París y continuado luego en esta capital de Austria, un gran apoyo de autoridad científica, reconocida como lo es la palabra del doctor *Praglowsky*, quien es conocido igualmente en los centros de estudios franceses y alemanes.

El factor etiológico moral adquiere hoy un porcentaje fuerte en la estadística de enfermos en Europa, y la curación por medio de la imaginación del paciente, —ayudando a que sea el enfermo quien se cure por sí mismo—, esto adquiere un buen número de partidarios y adeptos; es ello el campo de la medicina moderna que se cultiva y ofrece aún mucho por cultivar.

Las escuelas de Coué y Vacher, especialmente en Francia, y la de Freud y otros en Alemania y Austria, sin olvidar la antigua escuela de Nancy, etc., son en resumen métodos todos que dirigen al médico en el dominio de tal ramo. A este propósito de la cura imaginativa muchos son los métodos y teorías, pero todos van más o menos encaminados al mismo objeto; adquirir la autosugestión en el paciente de modo que el enfermo por medio de su imaginación, sea él mismo, liberador consciente de sus males.

Sólo la *psico-análisis* de Freud si en principio no es ella un método sugestivo, en ocasiones se sirve también de la autosugestión como ayuda.

La guerra, con su secuela de quebrantos físicos y morales, ha aumentado el cuadro de lo que bien pudiéramos llamar los *males del espíritu*.

Cuántos enfermos hay que son hoy un cuerpo sin alma ni voluntad, ni esperanza, y que sin embargo tienen la obligación de subsistir. Cuántos hay que arrastran su existencia en una especie de abandono, y malgastan sus horas de vida entregados a los efectos de los tóxicos! Cuántos hay que han llegado a la perversión de sus instintos y afectos, porque su ruina moral los ha conducido hasta ello! Pues para todos estos enfermos es que el médico hoy día levanta los esfuerzos a fin de salvarle en ese grande naufragio moral de sus males.

Y no se diga que sólo sean los débiles los que puedan sufrir de tales estados, pues razas tan fuertes y desarrolladas como la anglosajona dan un porcentaje tan igual o quizá mayor que la misma latinoamericana. Si es verdad que el espíritu guarda estricta relación con la materia, bien es verdad también que esa misma relación guarda la materia por el espíritu y que un mal que se inicia en el psiquismo de una persona, muy lejos de toda afección orgánica, puede y termina muchas veces por hacer decaer las energías físicas más potentes...

Eran estas las ideas que desarrollaba yo una vez en el conjunto de varios compañeros médicos en París. Yo obtuve como resultado la incredulidad y tal vez la ironía de mis colegas que se deban a la materialización más absoluta en sus ideas; pero un médico extranjero, de Polonia, y desconocido para mí, salió a mi defensa y me aconsejó el viaje de estudios que más tarde he realizado a Viena...

Yo termino estas notas repitiendo a propósito las frases del artículo que el Profesor Vacher, de París, consagra en la actualidad, a la memoria del humilde Profesor Coué, de Nancy, con motivo de su reciente muerte: "El raro mérito de Coué fué el de demostrar a todos, y particularmente a los médicos, la acción tan potente del elemento psíquico sobre el cuerpo."

Muy largo tiempo, en efecto, fijado en la contemplación del desorden, el médico ha descuidado el alma de sus enfermos, rehusándose a ver que mejor que el bisturí o el medicamento, el tónico moral puede procurar una revivificación prodigiosa del ser humano.

El pensamiento puede llegar a ser, o el veneno que destruye, o el suero que cura. Esta terapéutica por la idea desde luego vieja como el mundo, es un poderoso instrumento de mejoría o de curación. Así es necesario felicitar a Coué de haber sabido poner en valor este método de autosugestión que debe ocupar uno de los primeros rangos en la terapéutica moderna, pues este suero moral, el cual poseemos en nosotros mismos, se hace la fuente de los más grandes beneficios.

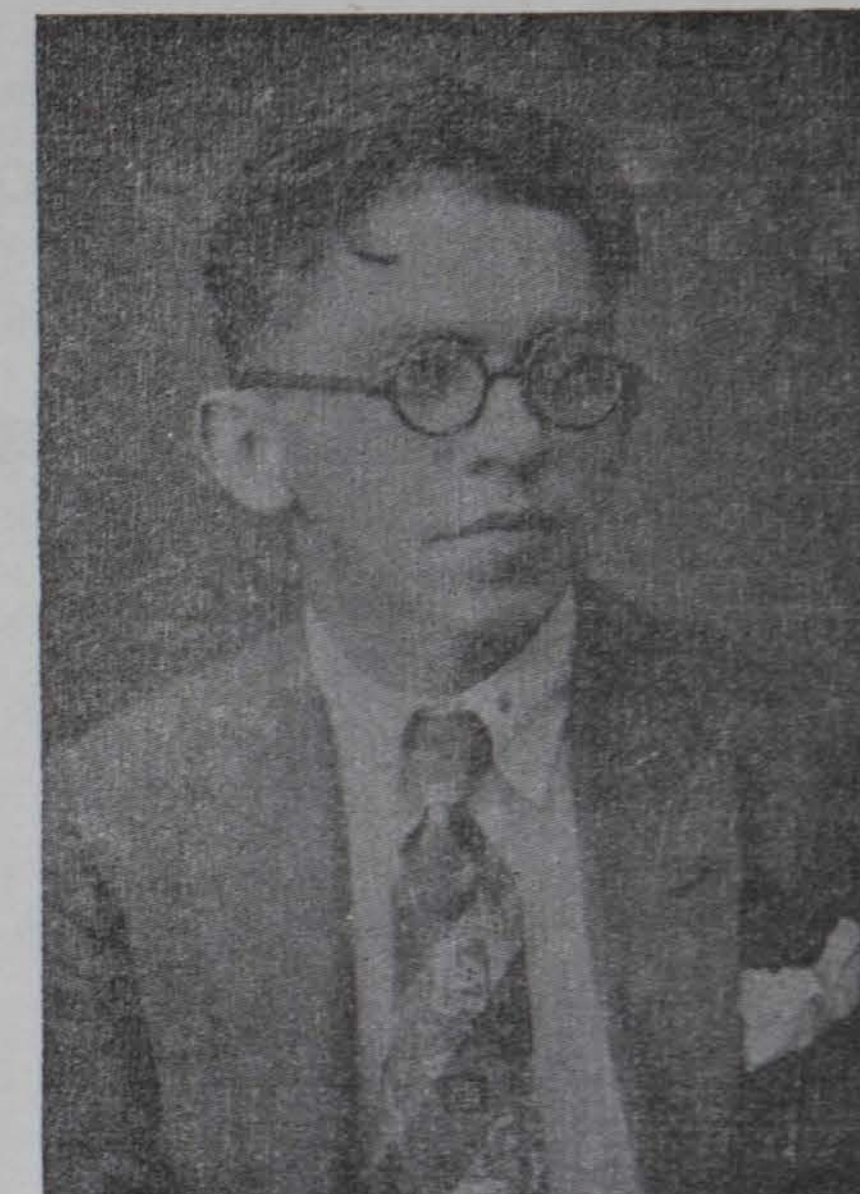
Ello puede ser el punto de partida de una reforma individual donde el hombre hecho maestro de sí mismo, sabrá alejar de sí las sugestiones malas que son verdaderas toxinas.

Dos seres, en efecto, cohabitan en nuestro espíritu: el ser consciente, voluntario, nuestro yo con nuestro juicio y razonamiento, y el ser inconsciente que nosotros conocemos por los efectos remarcables que produce en nosotros.

Es este inconsciente que preside los movimientos y que no cesa de dirigirnos durante los instantes de distracción y de sueño. Es por su intermediario que la idea de curación depositada en nuestra imaginación sea por nosotros mismos, sea por un otro, obrará como un verdadero suero moral, susceptible de desarrollar y de producir una excitación funcional y aportar rápidamente la desaparición de numerosos trastornos.

El trabajo que se cumple así es un verdadero trabajo de *germinación mental*. La idea es tirada en el espíritu como el grano de trigo en el surco, y el proceso de desarrollo en el inconsciente es semejante al trabajo subterráneo de la planta.

Viena, julio de 1926. (Para ELITE.)



## PREVISION

«Más vale precaver que remediar». Dice un adagio. Todos deben practicar, asegurando sus propiedades para evitar las pérdidas. En Venezuela es fácil hacerlo en la:

Compañía Nacional Anónima de Seguros

## LA PREVISORA

CARACAS

Capital: Bs. 6.000.000 - Reservas: Bs. 1.373.823,95

Agencias en toda Venezuela.  
Corresponsales en el Exterior.

The Venezuela Advertising Co.

## Las PÍLDORAS BLANCARD Y EL JARABE BLANCARD

APROBADOS POR LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARÍS



Son el específico de:

**ANEMIA  
CLOROSIS  
DEBILIDADES  
RAQUITISMO**

Los productos auténticos rigurosamente dosificados son los únicos inalterables y eficaces.

*Blancard*

TODAS PHARMACIAS.

## MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,  
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.

Cartón de Fibras  
para techos rasos y tabiques.

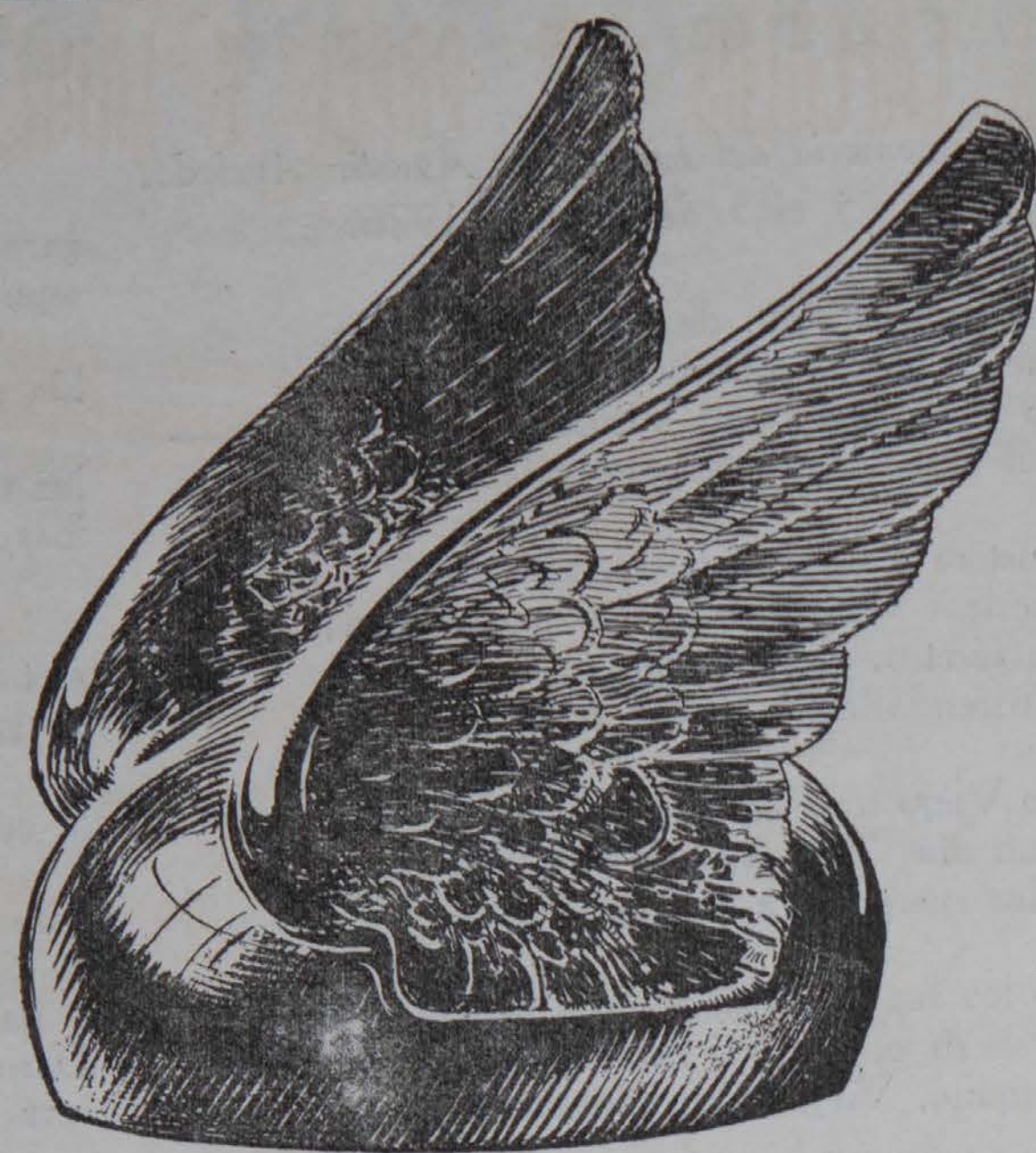
Mosaicos Cerámicos  
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucrs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

VELOCIDAD  
FUERZA  
RESISTENCIA



HACE mil años bandas de guerreros nórdicos llamados Vikings cruzaron los mares y devastaron las costas europeas.

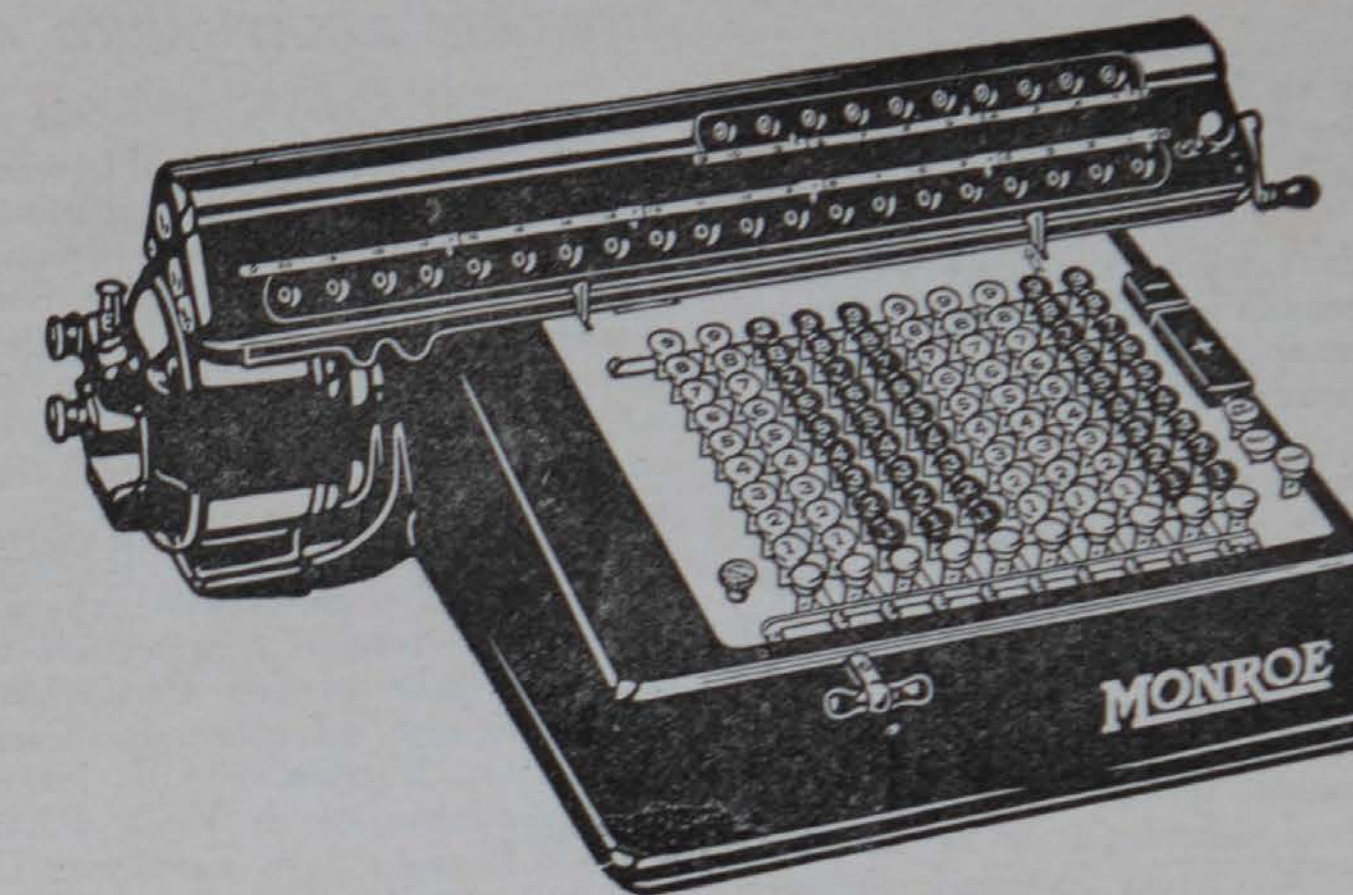
Renombrados por la agilidad de sus naves, el poder de sus espadas y la resistencia de sus cuerpos, con el tiempo, el peculiar casco alado que cubría sus cabezas se convirtió en símbolo de esta trinidad de virtudes hacedoras del éxito del Viking.

Así que, al buscar el emblema adecuado a la velocidad, fuerza y resistencia del automóvil Chrysler, encontramos uno al alcance de la mano. De ahí que cada Chrysler exhiba en su radiador el histórico casco de los Vikings.

**CHRYSLER**

Distribuidores en Venezuela:  
JUAN S. MENDOZA & Ca.  
Caracas.  
Camejo a Colón N° 8.—Telf. 4740

LOS CALCULOS CON PAPEL Y LAPIZ, SIEMPRE INVITA A ERRORES



El teclado de la Máquina de Calcular

**MONROE**  
REG. TRADE MARK

Es el mejor lápiz que se puede usar en el Mundo

Es el papel donde ninguna falta puede caber. Cualquiera persona puede calcular en la MONROE con más rapidez que con el lápiz, simplemente moviendo la manivela hacia adelante, para Sumar y Multiplicar, y hacia atrás para Restar y Dividir, obteniendo el resultado correcto inmediatamente.

Para demostrarle el beneficio de la Máquina, desearía usted que un representante pasara por su Oficina, con una máquina para operarla? Sin obligación a comprarla. Sirvase escribir o telefonar a:

LAGRANGE & Co.

Avenida Caño Amarillo 55 - Teléfono Núm. 3342

# NUESTRA PAGINA

## BODAS DEL GRAN MUNDO

En la mañana del miércoles y en la intimidad de la familia, celebró el matrimonio de la señorita Carmen Luisa Blanco Lecuna con el señor don Laureano Vallenilla Lanz, Director de nuestro apreciado colega *El Nuevo Diario*.

Pertenece la novia a distinguida familia venezolana y disfruta de prestigiosa simpatía en el alto mundo social caraqueño. Joven, bella, elegante, posee, sobre todas estas dotes, un *charme* seductor, al que da mayor prestancia su cultivada inteligencia y su exquisita espiritualidad.

El señor Vallenilla Lanz, periodista de capacidad integral y uno de los más ilustres pensadores venezolanos, ha dado al mundo de las letras copiosas páginas medulosas de sociología e historia que han colocado su nombre en el sitio espectral que corresponde a su actividad intelectual. Amplio espíritu y caballero cumplidísimo, su personalidad goza en nuestros círculos sociales del más alto aprecio y consideración.

La ceremonia religiosa del matrimonio se verificó en la Capilla de la Nunciatura Apostólica, por gentil deferencia de Su Excelencia Monseñor Fernando Cento, Nuncio de Su Santidad. Después de haber dado a los novios la bendición nupcial, Monseñor Cento les dirigió breves palabras, tan elocuentes como expresivas. También asistió al acto Monseñor Felipe Cortesi, ilustre diplomático pontificio que acaba de ejercer la Representación del Vaticano en Venezuela.

Para ELITE es motivo de cordial complacencia desear a los esposos Vallenilla Lanz-Blanco la más completa felicidad.

## EL DIA DE HOLANDA

El laborioso país de la Reina Guillermina celebró su Día Nacional el 31 de agosto. El noble pueblo neerlandés es bien visto por todos, ya que entre sus bellas virtudes la bondad y el amor al trabajo sobresalen vigorosamente. Las actuales relaciones de Venezuela con Holanda son sinceramente cordiales. La Reina Guillermina, dotada de gran tacto y de exquisita tolerancia, gobierna a los holandeses con amor maternal, y la dulce estabilidad de su Reino agrada y cautiva a los pueblos de buena voluntad. Hoy existen en nuestro país poderosos capitales neerlandeses que se mantienen muy obedientes a las leyes. Holanda y Venezuela son dos leales amigas.

Por ausencia del Excelentísimo señor D'Artillac Brill, Ministro Plenipotenciario de Holanda, no hubo recepción en la Legación.

## LA VELADA VINICOLA DEL MUNICIPAL

Conforme al programa publicado por la prensa efectuóse la noche del martes 31 la interesante velada organizada por el Ministro de Francia, la Cámara de Comercio de Caracas y el Comité francés, en honor del señor Gaston Gérard, Alcalde de Dijon y representante de Francia en misión comercial por América. Abrió el acto, que fué muy concurrido, el Ministro Max Jarousse de Sillac; luego el doctor Eloy González hizo un resumen de lo que en francés diría M. Gérard y de seguidas el honorable político galo dijo una amena conferencia explicando la manipulación de los vinos de Francia, célebres en el mundo y que constituyen su mayor riqueza, todo ilustrado con proyecciones cinematográficas. Después actuaron la Ministra de Holanda, la señora de Lyon Paván, la señora de González Rincones y el trágico belga Carlo Liten. El señor Alcalde de Dijon siguió al día siguiente su jira por Sur América.

## EL PRIMER ANIVERSARIO DE "DEPORTES"

Nuestro muy estimado colega la revista quincenal ilustrada *Deportes*, con su número 24, correspondiente al 31 de agosto, ha cumplido el primer año de sus laudables labores en pro de la divulgación de la cultura física en Venezuela. *Deportes* es un periódico inmejorable, domina magistralmente su vasto campo de acción, podría circular con éxito en cualquier país civilizado. El triunfo resonante de *Deportes* es obra indiscutible de sus directores y redactores nuestros queridos amigos Carlos Márquez Mármol y Genaro de Legórburu, hijo, caballeros distinguidos de la sociedad caraqueña y fervorosos e ilustrados devotos del atletismo. ELITE se complace íntimamente en felicitar a Márquez Mármol y a Genaro Legórburu y les augura placentera longevidad.

## HONORES ESTATUARIOS A UDÓN PEREZ

"El Heraldo" se asocia a la iniciativa de ELITE.

Antonio José Calcaño Herrera, el caballeresco y entusiasta Director del sensato diario vespertino *El Heraldo*, comprendiendo la clara intención de justicia y patriotismo que envuelve nuestra iniciativa para tributar al ilustre poeta zuliano Udón Pérez honores estatuarios, quiso secundarla gallardamente y en varios vibrantes editoriales de *El Heraldo* enalteció la idea de ELITE y convocó a los intelectuales residentes en Caracas para una reunión preliminar en las Oficinas de *El Heraldo* la tarde del miércoles 10. de setiembre. A la sonora llamada de Calcaño Herrera atendieron los escritores y periodistas de la capital llenando la amplia sala de Dirección. El poeta-diarista explicó en emocionadas frases el noble objeto de la reunión y en seguida se procedió a elegir la Junta Directiva. Resultó elegido Presidente, por aclamación admirativa, el insigne Director del memorable *Cojo Ilustrado*, señor don Jesús María Herrera Irigoyen, uno de los más generosos alentadores de los comienzos literarios de Udón Pérez; Vice-Presidentes, Antonio J. Calcaño Herrera y A. Fernández García; Secretarios, Raúl Carrasquel y Valverde, Redactor de ELITE e iniciador del homenaje estatuario a Udón Pérez, y el notable poeta zuliano Jorge Schmidke; Tesorero, don Gustavo Aguerrevere, Editor-Propietario de ELITE. Fueron nombrados Vocales personalidades de la talla de L. Vallenilla Lanz, Andrés Mata, doctor Jesús Semprúm, doctor Andrés Jorge Vigas, doctor José A. Tagliaferro, Alfredo Arvelo Larriba, doctor Santiago Key Ayala, Angel Corao, Ag. Aveledo U., Francisco Pimentel y otros distinguidos literatos y poetas. La primera asamblea de la Junta "Honores Estatuarios a Udón Pérez" resultó fraternal, animada, optimista, y es un magnífico presagio del infalible éxito que tendrá en sus elevadas intenciones.

ELITE agradece muy mucho a *El Heraldo*, su querido colega, en la hidalga persona de don A. J. Calcaño Herrera, su voluntaria y encomiable colaboración.

## "ELITE" EN EL ZULIA

A bordo del americano "Carabobo" se ausentó para Maracaibo nuestro querido compañero señor Juan de Guruceaga, Director de ELITE, quien va a acopiar materiales gráficos y literarios para la edición extraordinaria que dedicaremos al próspero Estado Zulia. El señor Guruceaga viaja acompañado del competente artista fotográfico señor Juan Agustín Avilán, nuestro asiduo colaborador.

Afectuosamente despedimos a Guruceaga y Avilán, deseándoles propicia permanencia en la Ciudad del Lago.

## CONDOLENCIA

Ha fallecido la honorable señora doña Hortensia Gorrín de Hernández, dama de nítidas virtudes, muy apreciada de la sociedad caraqueña. Nuestro pésame a sus numerosos y distinguidos deudos.

—Expresamos nuestra sincera condolencia al señor Rafael Arnal Calcaño por el sensible fallecimiento de su joven, bella y honorable esposa doña Sila Myerston de Arnal, acaecido el jueves. La señora Myerston de Arnal Calcaño gozaba del unánime aprecio de la élite metropolitana, y era un alto ejemplo de las grandes virtudes de la mujer venezolana.

## RECITAL POETICO

Selecta y abundante concurrencia tuvo anoche el primer recital de la notable poetisa Luisa del Valle Silva en el Teatro Municipal. Grandes aplausos oyó la bella y talentosa Luisa del Valle Silva.

## CLUB CENTRAL

Esta noche, a las 10, tendrá lugar en el lujoso local del Club Central el primero de los grandes bailes que la nueva Junta Directiva se propone obsequiar a sus distinguidos miembros.

El lunes 6 comenzarán los trabajos de mejoramiento del edificio del Club, encomendados a un renombrado arquitecto.

## PERIODISTA MEXICANO

Ha llegado a Caracas el periodista mexicano señor Nemecio García Naranjo, grandilocuente panegirista del Libertador Bolívar, a quien el Gobierno Nacional otorgó recientemente el Busto del Libertador. Atenta bienvenida.



(Foto ELITE de A. Poirier, Paris)

# MANDA OTRO MARI

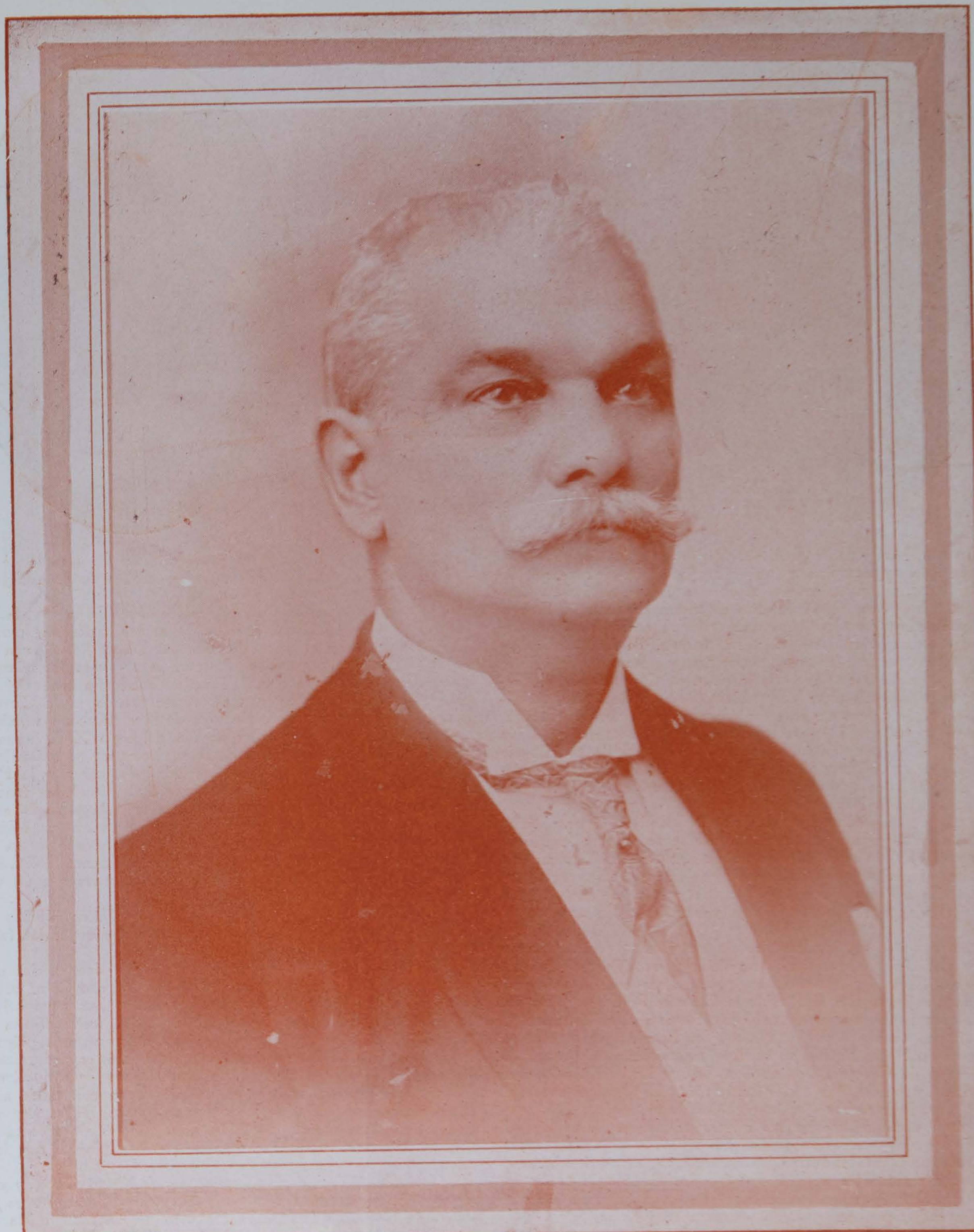


GARRIDO

## LA SALSA DEL MAH-JONGG

- ¿Ustedes no se juegan los "bolos" al "Mayón"?
- ¡Pero, criatura, si esa es la salsa de este juego!
- ¡Ah, sí! La salsa "mayonesa"!

(De "Buen Humor", Madrid)



## DUELO DE "ELITE"

Ayer, a las 3 y 30 de la tarde, tras dolorosa y terca enfermedad, dejó de existir nuestro querido amigo y estimado compañero señor don Luis María García, probo y diligente Administrador de ELITE, a los sesenta y cuatro años de edad. Por vez primera se ha ensombrecido la juvenil alegría de ELITE. Se nos ha ido el admirable Viejo cuando todavía le esperaban luengos años de generosa actividad y útiles labores en nuestra Casa. Don Luis María García era un hombre de grandes energías, audaz iniciativa, infatigable voluntad y nobles sentimientos. Hombre de acción y gentilhombre irreprochable. A su vasta inteligencia y dilatada ilustración unía profunda experiencia del mundo y de los negocios. Durante cinco años administró admirablemente la recordada revista *Actualidades*, que dirigía el notabilísimo periodista italo-americano don Aldo Baroni, precursora de ELITE en el periodismo eminentemente social, gráfico y literario. A raíz de la fundación de ELITE trajimos a nuestro lado a don Luis María García, seguros de encontrar en su talentosa laboriosidad y reconocida honorabilidad un poderoso elemento de éxito. Sus afanes en ELITE fueron siempre acertados y culminaron en la preparación del número extraordinario dedicado al Estado Carabobo. Pierde la sociedad venezolana un magnífico ciudadano en Luis María García. Para nosotros su desaparición es irreparable. Nunca lo olvidaremos. Su grato recuerdo nos dará inagotables alientos para la eterna lucha. Reciba su honorable viuda doña Isabel Monserratt de García y todos los demás distinguidos deudos de nuestro querido don Luis María, la íntima condolencia de ELITE. Q. E. P. D.



## Los Muñoz Tébar

Caracas a  
MCMXXVI



Hurtado Manrique, Malausena, Pedro y Luis Castillo, entre mis colegas ya muertos, han tenido en la Antología de Próceres Civiles de ELITE, remembranzas de sus obras artísticas. Alejandro Chataing, entre los vivos, figuró en días anteriores con una mi interviu apologetica. Hoy, para continuar mis trabajos critico-historicos, retrotraigo el recuerdo ante las cabezas pensadoras de los dos hidalgos Muñoz Tébar: padre e hijo: ingenieros ilustres y hombres de bien.

No del politico, muchas veces Ministro de Obras Públicas, Presidente de muchos Estados, Vicepresidente de la República, candidato de mayoría abrumante ante los votantes del doctor Rojas Paúl, historiador, poeta, prosista, maestro, uno de los siete justos de la Grecia, vengo a tratar en estos apuntes. Un siglo de la Historia Patria ocupa sus páginas de honor este apellido hidalgo, descendiente de proceratos que sembraron y cultivaron el árbol fecundo de la Emancipación Nacional.

Vengo a tratar del colega del gran Ferdinand de Lesseps, quien oyó de sus labios aquella sentencia honrosa para toda la Ingeniería Venezolana, al conocer la vía férrea de La Guaira: "En materia de ferrocarriles, ustedes han comenzado por donde estaban terminando las demás naciones". Así traigo a mis apuntes al doctor Jesús Muñoz Tébar, porque él también supo destacarse en la arquitectura nacional.

Proteico, entre su vida, mosaico de actividades, destacóse como consultor del Teatro Municipal, trazado por un dibujante francés de apellido Ricart, y levantado en pocos meses con la actividad asombrosa que impulsaba el Presidente Guzmán Blanco a todas sus obras, jalones impercederos de su útil y fastuosa Administración.

El íntimo consorcio de la Iglesia y el Estado, que vinculó la Administración Rojas Paúl, hizo sembrar nuevos templos y hospicios en la ciudad de Caracas. Los de San José y La Divina Pastora, signólos la mano del Viejo Muñoz Tébar. El famoso Hospital Vargas (que aún hace honor a los edificios de su índole), deja contemplar su beatitud mística en sus ojivas, que, valga la verdad, al propio tiempo que marcan un sentimiento religioso sienten la mácula con que la Higiene Moderna las anatematiza, al ser incubadoras de bacilos inexpugnables a toda desinfección. Estética ésta que en los floridos años de su constructor triunfaba en el orbe, no atacada por las investigaciones pasteurianas, entonces en pañales.

El retazo del Partenón, que de un modo severo y magistral se destaca en la recta final... de la Avenida del Cementerio del Sur como su peristilo de entrada, cumple una justeza de símbolos dentro de sus limitados detalles que pone de manifiesto la índole inmortal del sitio y el alma clásica de su artífice.

Esa fachada, al parecer de una simpleza pueril, y la más simple todavía del edificio de la Logia—obra del gran Hurtado Manrique—son a mi entender, los exponentes más bellos que tiene el clasicismo en Venezuela; pésele a algunos colegas y a mi mismo, arquitecto de excesivas tendencias modernistas; pues el sentimiento de la Belleza clásica es atributo de raigambre ancestral, aunque orientaciones del siglo y necesidades del medio nos impelan a buscar paraísos en otras orientaciones.

Luis Muñoz Tébar, más artista que su padre, fué desde su adió a las aulas franciscanas un profesional insurgente dentro de

las pautas escolares. Tuvo el raro capricho de remedar edificios que signaron épocas, estilos o historias, en los cuarenta siglos más conocidos de la Construcción humana.

Las sabanas yermas, cálidas, de los alrededores de Maracaibo, azotadas por el "simoun" criollo de arenas ardorosas, puso ante los párpados subconscientes del Muñoz Tébar Junior, una opaca visión del Egipto legendario. Saltaron a sus ojos las triangulares siluetas de las Pirámides y el Templo de Menfis contorneó su lápiz, e hizo brotar de la tierra agreste su remedo en la Cárcel marabina, justamente calificada de joya de la arquitectura vernácula.

Los caballeros de capa y espada del siglo XVI, amenizaban las horas del colega biografiado, en sus romerías profesionales. Así plantó su tienda de peregrino en la ciudad de Juárez, y la Penitencia de las Tres Torres, edificada por él, hoy sería un fondo clásico para desarrollar films de chamberg, espadín y potros enjaezados. No sé por qué causa espiritual convino en colocar columnatas toscanas en los perímetros que enmarcan el Mercado de la misma ciudad; tal vez por perpetuar el fondo de la escena bíblica en que el Hijo de Dios, fusta en mano, liquida sumariamente un día de buen mercado de los Fariseos.

La Gran Opera de París y la Scala de Milán, Muñoz Tébar fúndelas en un solo conjunto someramente dibujado por las fachadas del Teatro de Barquisimeto.

Caracas hubiera tenido del artista creyente una excelsa muestra de su indiscutible pericia en la Basílica del Sagrado Corazón.

Todos los arquitectos místicos venezolanos han muerto jóvenes. La pandemia brutal que diezmó a la ciudad metropolitana en el luctuoso 1918, supo arrebatárle la vida, junto con una pléyade de frutos jóvenes y de futuras cosechas opimas. Luis cayó fulminado... Su Basílica quedó huérfana... Y su colega y consocio don Alejandro Chataing, cogióla bajo un tutelaje de no desmentido arte; al punto, tristemente doloroso por humano, de que no ha hecho falta la mano de su arquitecto primitivo, para que sus elevados campanarios ya den asilo a esquilas sonoras que han plañido por irónicas adversidades en los aniversarios de su propio constructor.

También fué socio de Chataing en el Nuevo Circo, y empujó al renacentista colega a resurgimientos moriscos, que, no es difícil aventurar fueran de la cosecha exclusiva del fanático artista evocador de tiempos que se fueron... Muñoz Tébar Junior, como arquitecto de un Palacio de Exposición hubiera sido una cumbre.

Acuarelista insigne, figuró en los años de oro en que un Manuel Felipe Herrera Tovar y su hermano Mariano, y un Octaviano Urdaneta, y un Jesús María Rosales Bosque, (algunos de ellos discípulos de la Escuela de Bellas Artes de París), eran timbres de orgullo para las artes gráficas venezolanas. Con el pseudónimo de Lumet, signó muchos años sus trabajos litográficos y sus grabados, galas disputadas de las Revistas y diarios caraqueños.

No caben dentro de estas cuartillas los índices de las obras de los dos Muñoz Tébar: el padre y el hijo. Pero quiero meterlos, para terminar, dentro de la frase llorada por el Licenciado Aveledo ante la abierta fosa del primero: "Virtud: no eres una palabra vana!"

Rafael SEIJAS COOK.



D O Ñ A  
CRISTINA  
P A U L  
:: D E ::  
TRAVIESO

Gran Mundo

(Foto ELITE de O'Brien y Pietri)

El domingo 29 de agosto el Caracas Country Club tuvo un juego sensacional de golf. El señor William H. Phelps donó una rica Copa de Plata para el handicap de agosto. Los Finales se los disputaron Chester Davis y Alberto Phelps, quienes el domingo anterior lucharon contra Alberto Vollmer y el doctor Alfredo Jahn Junior, en los Semi-Finales, teniendo que jugar nueve huecos extras para ganarse el mérito de resolver el campeonato de la Copa Phelps. Chester Davis y Dadá Phelps, quienes tenían igual handicap y en los días precedentes siempre estuvieron en alternativo empate, jugaron 8 huecos en la mañana y 8 huecos en la tarde, ganando Mister Davis en el último hueco, el 36º. Este juego decisivo de golf fué reputado por la numerosa y selecta concurrencia de sportmen y

damas que lo presenciaron, como el más reñido y emocionante de todos los habidos en el link de Las Barrancas, dada la superioridad de ambos contendores. Chester Davis es un amable caballero norteamericano, maestro formidable de todos los recios deportes en boga, y Dadá Phelps es un muchacho caraqueño de incontenibles entusiasmos y moceril resistencia.



FOTOS  
"ELITE"  
:: DE ::  
AVILÁN



## Agosto Handicap Cup. — Donada por Mr. W. H. Phelps

Caracas Country Club.—Chester Davis, vencedor.

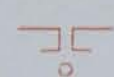
Davis y Phelps, estimulados por los hurras del público, se esforzaron en alcanzar la victoria. Davis triunfó al fin y puede enorgullecerse de tener en casa la Copa Phelps. :: Forman estas dos páginas de ELITE: Mr. Davis, preparado para aventar victoriosamente la pelota final. Mr. Davis, tranquilo y regocijado, después de la derrota de Dadá. Un momento interesante del juego dominguero. Dadá Phelps, lanza en ristre. La simpática señora Nena F. de Davis, siguiendo anhelante las peripecias del match. Pelayo Vollmer Boulton, con gran tiento, prepara su golpe de gracia. Dadá Phelps, antes del encuentro, está seguro de su vigor juvenil y de su experiencia deportiva. Grupo de espectadores, amigos de ambos rivales. Chester Davis, y su Botones, muy activo en la línea de fuego, bregando nuevos laureles... :: El Caracas Country Club agasajó simpáticamente al héroe triunfador y cumplimentó con fina cortesía a los numerosos asistentes al juego final de la codiciada Agosto Handicap Cup.





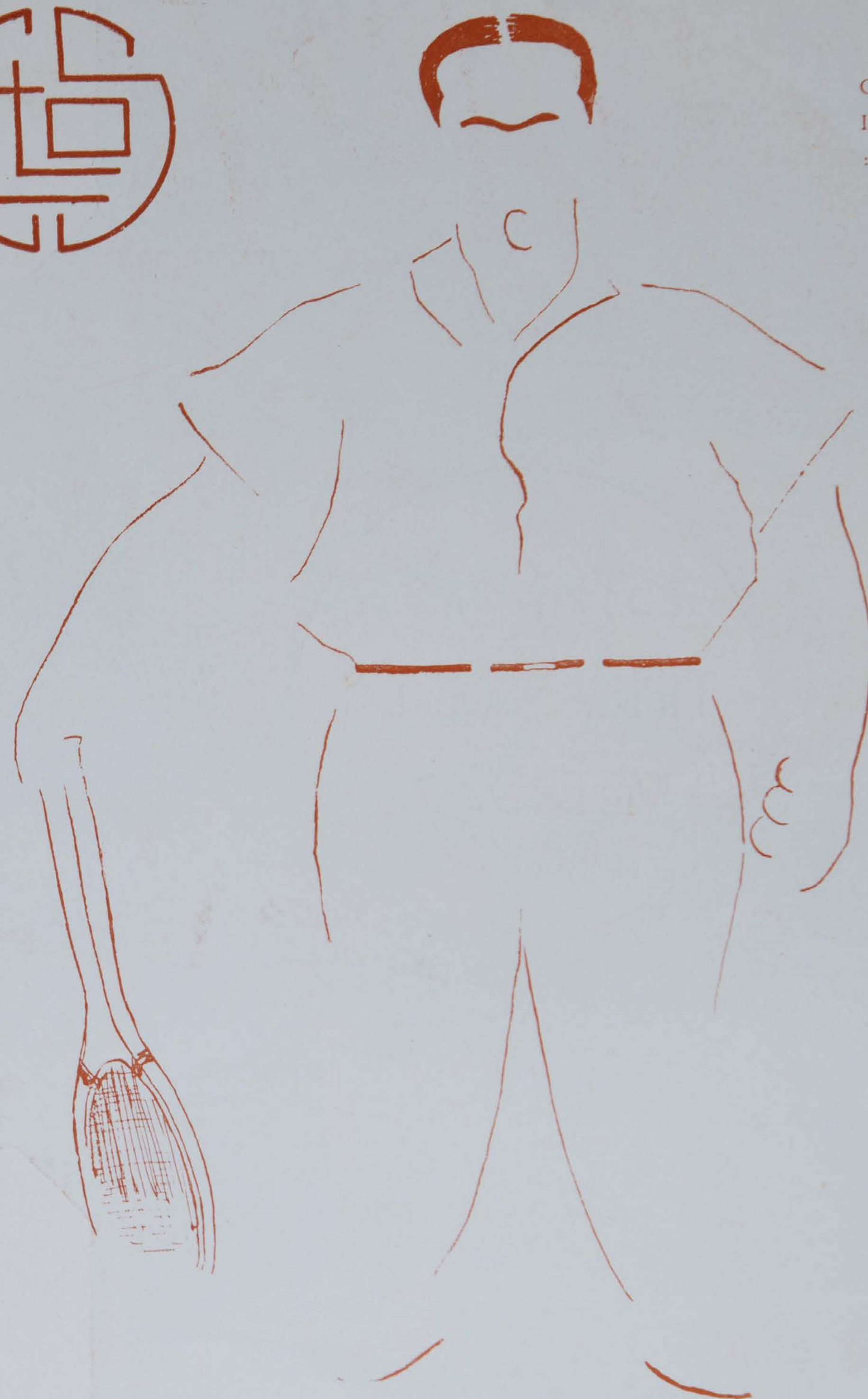
CARLOS E. SISO MAURY

Simpático y hermoso niño  
del honorable matrimonio  
del señor doctor Carlos  
Siso y doña Carlota Maury  
de Siso



(Foto ELITE de Manrique)

## Infancia Elitesca



*Nina*

R L  
A O  
C S  
I B A R R A  
: Y :  
R Z  
U !

Al fin se llegó la anhelada oportunidad de hacer público nuestro rejocijo y públicas nuestras fraternales felicitaciones al flamante Bachiller en Filosofía y Letras, Carlos Ibarra-Ruiz, nieto mimado del ilustre y sabio doctor Miguel R. Ruiz y sobrino dilecto del saladisimo Canelo, El Gordito Ibarra, nacido en la aristocrática Altigracia y educado en el plutocrático Club Paraíso, es un formidable jugador de tennis y en épocas diversas el robusto campeón de las vicorias. Carlitos Ibarra, veinte años, veinte potros indómitos, es el gentleman más jocundo y simpático de la Zona Tórrida. Es jovial y campechano como lo fué el general Alejandro Ibarra y como su exuberante padre don Carlos. Tipo agradable, accesible, popular es Carlitos. Nació de pies, afortunado, y en todas partes, altas y bajas, caen bien. La cancha del Club Paraíso ha sido el campo de sus grandes triunfos deportivos. La Copa Andrade, la Ibarra, la Copa Perfiles, saben de sus fieros arrestos de conquistador, muy español, muy latino. Fuerte, ágil, relancino. Destreza corporal, rebosante de salud y bríos, claridad de pensamiento, bondadoso y voluntarioso. Carlitos Ibarra está impaciente de que concluyan las vacaciones para iniciar sus graves estudios de jurisprudencia. Desde ahora ha escogido sus especialidades, remuneradoras y sibaríticas: asuntos petroleros y las demandas de divorcio... Famoso. Será un Doctor de peso completo y crecidas agallas! (Caricatura de Nina Crespo Báez)



ESTAMPAS  
TIPICAS DE LA  
METROPOLI

Injustificadamente ha caído en desuso el pintoresco y frondoso paseo de El Calvario, la Colina Independencia, solaz y regodeo de los abuelos del Septenio y el Quinquenio. Desde las graderías de Colón o desde cualesquiera de los zig-zags del Calvario se goza de un amable panorama de Caracas, rompiendo la monotonía de los tejados enanos, torres cristianas, azoteas mercantiles, las torrezuelas de la Universidad y el palacio de las Academias, la cúpula aparatosa del Municipal. El ingenio de Hurtado Manrique engarzó en la esmeralda de la colina del Calvario una capilla primorosa, que hace dúo con la chata y casi campesina que señorea el Viaducto Unión. Pequeño recinto, cuatro puertas y dos campanías a la caricia o al azote de todos los vientos. Arco de la Federación, que dice de la magnificencia faraónica de Joaquín Crespo; bis a bis al Avila; hoy mejorado por el pavimento de concreto. Arco de la Federación, sitio de citas de amores ácidos y de orfebrerías quinceañeras, vía de comercio, duchas y regocijos.

(Fotos ELITE de Avilán)

D e H o y p a r a M a ñ a n a

A la niña Isabel Núñez Burgos.

Viene al drama, pero se adereza  
de toda luz el drama al iniciarte.  
Y yo que estoy en él ¿cómo callarte  
la amargura total de su belleza?

¿Cómo callar podría esta certeza  
de no estar en lo cierto al afirmarte  
que tenga el drama en su tercera parte  
la misma claridad de cuando empieza?...

Y ojalá que mañana, a la gloriosa  
lumbre inmemorial de tu alborada en rosa  
cuando por sendas de venturas pises,

exclames tú con ademán triunfante:  
—Dijo mentira aquel poeta errante,  
ése que hoy tiene los cabellos grises!

JACINTO FOMBONA PACHANO.

Caracas, 1926.



ISABEL  
Y  
CARMEN  
ELENA  
NÚÑEZ  
BURGOS

bellas chiquillas del  
notable novelador y  
estilista Enrique  
Bernardo Núñez  
y su gentil esposa.

(Fotos ELITE de  
Ramírez)





## EL MAGNETO

*Un Factor en la Tradicional Seguridad del Ford*

El magneto FORD es parte integrante del motor FORD con el cual está construido. Consiste en unos grandes imanes montados en el volante, que giran frente a bobinas fijas. Su eficiencia excepcional obedece a la extrema simplicidad de su diseño, y su larga duración se debe a los imanes permanentes, que conservan su fuerza a través de muchos años de servicio.

La eliminación del magneto, como se ha hecho en la mayoría de los automóviles, reduciría considerablemente el costo del FORD. Pero las normas FORD de seguridad exigen dispositivos que de manera absoluta garanticen un servicio continuo, cualquiera que sean las circunstancias.

Esto significa que en las regiones más apartadas del globo, donde no hay servicio para baterías, los automóviles FORD, a diario y sin interrupción prestan ese servicio eficaz y de confianza que les es característico. Los automóviles FORD tienen la grandísima ventaja de poseer un doble sistema de ignición, por generador y batería, y por magneto.

## Ford El más Práctico y Económico

Precios al contado en La Guaira, equipados con cauchos Balloon completos:

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 5 pasajeros . . . . .      | B 3.195 |
| 2 pasajeros . . . . .      | 3.040   |
| 2 pasajeros Cupé . . . . . | 4.200   |
| Sedán, 2 puertas . . . . . | 4.310   |
| Sedán, 4 puertas . . . . . | 4.585   |

Para el precio de cualquiera de los modelos, en Caracas, B 30, de recargo.

*Agentes Exclusivos:*

# EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPANIA RHONIMA, C. PTE. B. 1.500.000.

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO

PTO. CABELLÓ - CD. BOLIVAR

LA GUAIRA

ELITE

M I N A V E

Va mi nave hacia el mar nuevo, hacia el mar desconocido, hacia el que muchos bogaron y ninguno pudo hallar, enormes naves viajeras encontré en mi recorrido, siguiendo la misma ruta y en busca del mismo mar.

Maje.tuosamente fuertes, sobre el azul derrotero, las grandes naves marinas mi vela hicieron caer; pero mi vela es liviana y en ella el viento es ligero y el viento ensancha su lona como un pecho de mujer.

Su lona que fué tejida por cinco mujeres, ellas, se paaron una noche y otra noche sin cesar, con el huso entre los dedos a la luz de las estrellas para que mi nave fuera serenamente en el mar,

Una puso la quimera más remota de sus sueños, otra, el fuego de su sangre turbulenta de pasión, y a la luz de las estrellas sus blancos dedos pequeños tejieron en cinco noches la vela de mi ambición.

Y en la inmensidad serena, bajo la curva del cielo, que une los cuatro horizontes de un toque circular, la gaviota de mi nave va separando en su vuelo el horizonte del cielo del horizonte del mar.

Liviana vela de lona para una empresa tan vasta hecha toda de quimeras y por dedos de mujer,

mas si para realizarla su frágil lona no vasta, lleva un corazón piloto que no la deja caer.

Y si al comienzo rasgaron el velamen de mi nave echada sobre las olas por un empuje mayor, sus blancas velas cobraron un vasto aliento de ave y si naufragó en la espuma fué para volar mejor.

A dónde va esa ave frágil perdida en su derrotero?, dice el marino de claros ojos húmedos de sal, pero lo que no penetran los ojos del marinero, lo ha descubierto el enueño de mi velamen ligero, que acariciaron las brisas y desgarró el vendaval.

Tarde o temprano, el sendero, será al cabo recorrido, no en vano ha pasado noches bogando mi embarcación, y entonces sabré el secreto de ese mar desconocido que halló una vela muy frágil y presintió un corazón.

Entonces pasará erguida mi nave por entre aquellas que en remotos horizontes su vela hicieron caer, y serenamente sola, con la prora en las estrellas, inflará su lona al viento como un pecho de mujer.

*Francisco CABALLERO MEJIAS.*

New York, 1926.

(Para ELITE.)

## ELEGIA DE LA ILUSION

*Para Ada Pérez Guevara.*

Ilusión que pasó... que acaso un día fué la más alta prez del corazón; porque a su influjo todo conreía con cálido optimismo y emoción.

Ilusión que se fué y que en su viaje toda una dicha joven se llevó, y que tras de su fuga sólo un traje sombrío, para la vida nos dejó...

Ilusión que en la tarde de su ida, por irónico caso de dolor, sentimos más intensa en nuestra vida, y más firme en la fe de nuestro amor.

Y que luego, en la hoguera del ocaso, en locas llamaradas de carmín, vimos, con la tristeza del fracaso, morir enangrentada en el confín...

Y después, en la noche toda llena de misterio, creímos vislumbrar como símbolo fiel de nuestra pena en la más clara lágrima estelar...

Ilusión que murió... y ardió sus trizas en la llama febril de un ideal,

y que luego voló hechas cenizas el soplo de una ráfaga letal...

¡Pobre ilusión fugaz, sobre tus ruinas talvez pueda otra dicha florecer, talvez, como las pardas golondrinas que el dulce Bécquer predecía volver...

Y talvez para entonces... ¡Nunca fuera! ¡Oh sombra del pretérito pesar!, por temor, como Nervo lo dijera, sin mirarla, dejémosla pasar...

¡Sin mirarla!, por miedo, por cobarde, ¡oh cruel renunciación; así fatal, lo que fuera antes júbilo, ya tarde, —es sólo sombra de obsesión feral—.

Porque tras del azul con que se viste, tiene en la adversidad toda ilusión, el desengaño: realidad más triste que la muerte, que mata el corazón...

*Miguel Angel OVALLES.*

La Guaira, 1926.

(Para ELITE.)

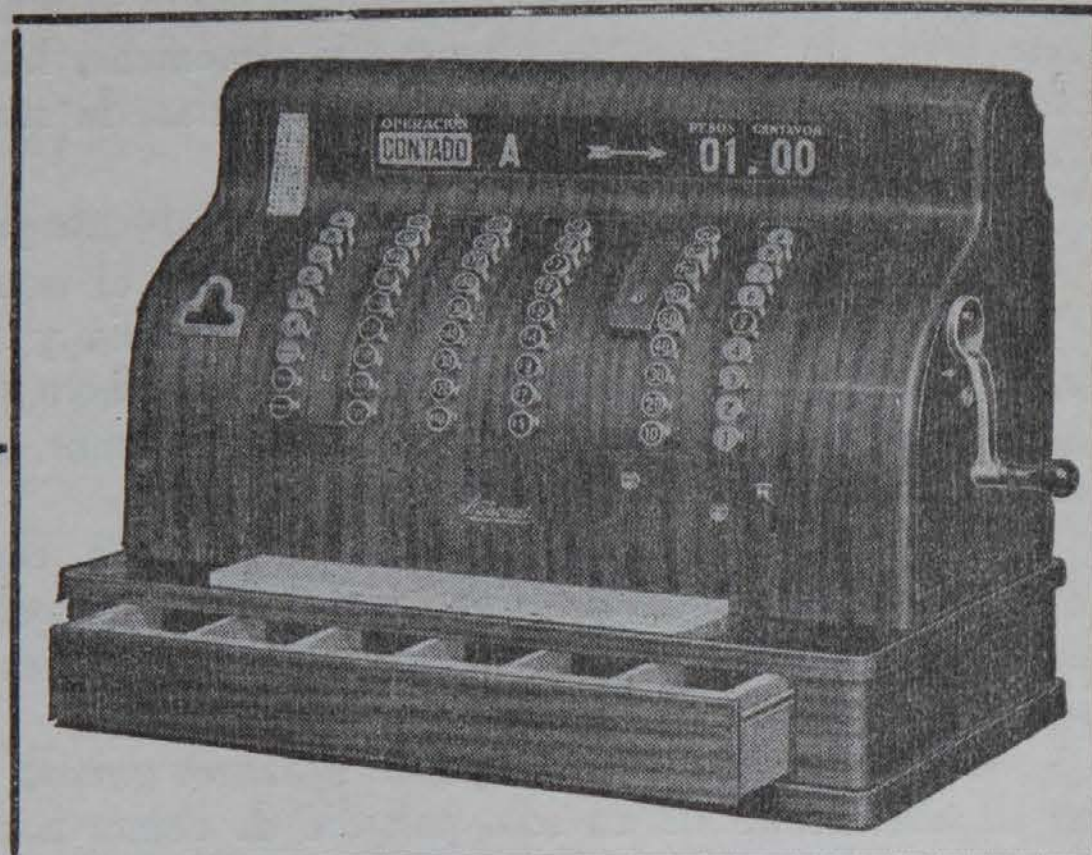
# Cajas Registradoras "National"

**Belisario A. & Co.**

Panadería de Miracielos

**C A R A C A S**

L A S  
MEJORES  
D E L  
M U N D O



Una nueva instalación "National"

M O D E L O 1 8 6 2

Las principales mejoras de la Clase 1800, son:

Cinta de Detalle Visible  
Impresión por Cinta Entintada  
Indicación de Una Sola Línea  
Gabinete Protector de Una Sola Pieza

Durante más de 41 años la Compañía de Cajas Registradoras "National", ha venido esmerándose por producir un artículo mejor y más barato que cualquier otro fabricante, y así lo demuestra la satisfacción de más de dos millones y medio de comerciantes en todo el mundo.

Solicítense Demostración e Informes

Cómodos Plazos para el Pago

Vendedores Exclusivos:

**Bazar Americano**

Compañía Anónima

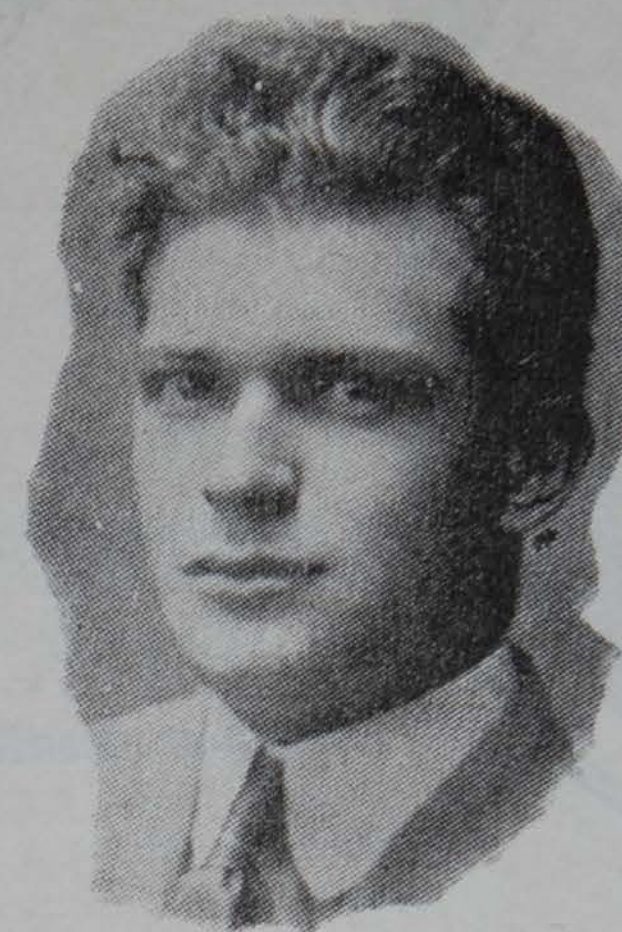
Torre a Madrices 17

Teléfono núm. 1745

CARACAS

PERFILES  
ELITESCOS

ANTONIO  
REYES



Fraternalmente a An-  
tonito Reyes Andrade

No es la mano suave y tersa de pulidas uñas de pulcro levita la que en el momento sagrado de comulgar, empuña el pulimentado incensario para saturar con místico perfume, la semi-oscuro capilla que venera al Dios cristiano.

Es la ruda y fuerte del batallador que se convence que alguna vez tenía que agarrar fuertemente una pluma para desglosar conceptos ante la figura interesante del joven diplomático y fácil escritor y periodista.

Por costumbre, casi todos nuestros críticos y escritores no alientan al que comienza; sino que se deshacen en loas y elogios para los consagrados; para los que todos conocemos por sus múltiples producciones; para los que de un tirón desgarraron, mejor que descorrieron el velo oscuro que los separaba de la popularidad.

No esperaron que la noche terminara para asomarse al balcón florido de ensueños y mojar sus plumas en la tinta-rocío que sollozaba cada pétalo de flor; ni se contentaron con el cronológico tiempo de la noche para contemplar la nueva aurora de todos los días. Mojaron sus plumas e hicieron la aurora.

Y entonces si cada uno de esos escritores, poetas y periodistas; Gil Fortoul, Udón Pérez, Vallenilla Lanz; trazan un camino; constituyen una mentalidad; demarcan una época en la historia de nuestra literatura; ¿por qué más elogios? No es que se los disminuya. Es que no los necesitan. Al que llegó, lanza en ristre, escalando escaleras y no peldaños. Nuestra admiración. Nada más sencillo que cantarle a la gloria; ya que ella en sí es un exquisito canto. Para esos la inmortalidad sin estatuas.

Antonio Reyes; hé aquí el esbozo de una gran figura, que se mueve en el tablado del periodismo y en el salón alfombrado de las legaciones. Diplomático y escritor; político y periodista. Facetas luminosas que irradian luz purísima. Sabe imprimirse personalidad. Vacila, pero no cambia de ideas. Muy joven aún, salió honrado con cargo diplomático para Europa. Su actuación discreta y sus opiniones definidas le valieron la alta recompensa del Busto del Libertador. Crónicas de París sobre eminentes personalidades de la política, publicadas en *El Nuevo Diario*, recordaron su precoz iniciación en el periodismo, cuando con Baralt fundó *El Diario* y ganó un cer-

ELITE

tamen como cronista hípico. Inquieto de espíritu; romántico cuando sueña en los misteriosos encantos del lejano Oriente; de ideas adelantadas; desconoce castas privilegiadas; asocia a sus ideales, los que comparten sus opiniones; su única aristocracia, la del talento; por eso admira al que por su propio valer escala sitio de honor en el banquillo de los inolvidables. Enemigo de la propaganda, guarda como joya-reliquia sus creencias y trabaja sin ostentación, ni panderetas por la cultura de su pueblo y el engrandecimiento de su Gobierno. Llamado a ser figura por sus incontables cualidades que reunidas en un manojo de optimista ramillete, difunde lentamente la sombra de su esbozo.

Esta crónica que pretende fuertemente dibujar al Director de *Perfiles* es un balbuceo de las muchas que se merecerá.

Ama a Francia y sus tradiciones de ayer; quema el aroma de sus ideas en la defensa de su mañana incierto. No puede menos que sentir por la precursora de las democracias, un escozor de gloria y un anhelo de felices realidades.

El banquete está servido en un fastuoso salón; manjares humeantes; vajilla ricamente cincelada; flores, vinos. No hay mujeres. Todos los consagrados por las ciencias y las artes; la literatura y la política; jerárquicamente ocupan sus puestos. Hay un sillón vacante. Todos esperan. Se acercan muchos ansiosamente para tratar de ocuparlo. Se detienen. Ya está ocupado. El esbozo convertido en realidad. Los comensales brindan una copa de champaña por el Director de *Perfiles*.

A. J. OCHOA SOLANO.

Agosto, 1926.  
(Para ELITE.)

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

*Omne Est Nihil*, el más reciente libro de poesías de Gastón Figueira, sobresaliente elemento de la joven mentalidad del Uruguay. Gastón Figueira, entusiasta americanista, muéstrase gran amigo de Venezuela y admirador de su pasado glorioso, y en la dedicatoria que hace de su libro *Omne Est Nihil* a nuestro compañero Raúl Carrasquel, dice: "Con el aprecio y la simpatía que los uruguayos sentimos por Venezuela y, especialmente, por la generosa intelectualidad venezolana". Gastón Figueira nos ha remitido algunas poesías suyas inéditas, que publicaremos próximamente en página de honor, junto con amplio juicio crítico sobre su bello libro. Mucho le agradecemos su amable deferencia.

Juicios acerca del doctor Aarón Bencheit (Primera Parte), Lit. y Tip. Vargas, 1926. Antes de marcharse a Colombia, llamado a prestar sus servicios científicos, el señor doctor A. Bencheit ha recopilado en un compacto folleto algunas de las elogiosas apreciaciones que ha conquistado en su intensa labor médica, especialmente durante su administración de las leproserías nacionales. Estos justicieros juicios han sido publicados en periódicos y revistas de Caracas y el Exterior.

—La Quincena Literaria, No. 5, El Tocuyo (Lara). "Sones Ingenios", versos de Jesús M. García. Tip. El Comercio.

—Alas, nueva revista literaria, No. 1, 15 de agosto; se edita en Carora (Estado Lara), dirigida y redactada por Dionisio Oviedo y Joaquín Delgado, y Abelardo Aldarozo, Administrador.

Llame por  
los teléfonos  
números  
275 y 698



Ocurra a la  
Avenida Sur  
número 8  
(Gradillas a Sociedad)

Si quiere usted obtener artículos de superior caudad  
haga siempre sus compras en la

## COMPAGNIE FRANÇAISE

Ofrecemos nuestra existencia, constantemente renovada,  
de trajes y sombreros modelo, comprados personalmente  
en París por nuestro socio, señorita Joud.

Hemos recibido un selecto surtido de sobrecamas blan-  
cas y de color que estamos vendiendo a muy bajos  
precios.—Bellísimas cajitas de celuloide contentivas de  
polvos y lápices para el rostro y cigarreras de fantasía  
para damas.—Peinetas y peines de diversas formas.—  
Merino de muy buena clase.—Tusor unicolor y listado  
para trajes.—Tricolinas finísimas.—Blondas.—Encajes.  
—Cintas.—Aplicaciones.—Perfumería en general de las  
mejores marcas.

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

FLITE

## C R I S T A L E S

UN PRIVILEGIO INDUSTRIAL CURIOSO

Tr a Venecia y no realizar una excursión a Murano,  
la ciudad del cristal, el emporio de riqueza y de arte  
en el Adriático durante la Edad Media, y buena parte  
de la Moderna, es pecado en el que no debe incurrir nin-  
gún amante de lo bello.

Es una visita interesantísima que recrea los ojos e  
inunda el ánimo de inefables emociones estéticas; una vi-  
sita que hace evocar imaginativamente las grandes fiestas  
de los Dux y de los grandes señores venecianos, cuando  
la reina del Adriático recibía los homenajes del mundo  
civilizado.

En el fondo de un canal cuyas aguas se tornasolan en  
millares de reflejos extraños, se eleva el *Palazzo dei Con-  
sorzii*. Es donde están centralizados los productos de las  
célebres fábricas de cristal veneciano. Enormes arañas  
penden de los techos; espejos inconmensurables cubren  
los muros, y sobre mesas aún más inconmensurables,  
amontónanse en artístico desorden, ánforas, jarrones, ur-  
nas, pomos, y cien recipientes más, de formas singulares,  
sabiamente copiadas de los monstruos marinos, de las flo-  
res y de las hojas; todo de una belleza y de una varie-  
dad infinita. Aquellos frágiles engendros de la industria  
humana, parece que llevan aprisionados en su contextu-  
ra los cambiantes multicolores de las aguas de Venecia.  
Y he aquí el por qué de ser únicos en el mundo, de cons-  
tituir el ornamento más preciado de todo salón de buen  
tono. Tales temas no se pueden producir en ninguna par-  
te de Europa más que en el mencionado rincón de Vene-  
cia, que conserva desde hace siglos, más que el secreto  
de su fabricación, el sello de suprema elegancia y de arte  
supremo que los distingue.

¿Quién enseñó el arte de la vidriería artística a los  
venecianos? Probablemente obreros fugitivos de Roma,  
empujados hacia las lagunas del Norte por las incursio-  
nes de los lombardos. Esos fugitivos habían nacido y  
educádose en las ciudades más florecientes del imperio  
romano, practicando el bello arte heredado de los feni-  
cios. Por aquel entonces, las fábricas de cristal de Ro-  
ma, sobrepujaban a las de Siria y Egipto, consideradas  
como las más famosas entre las famosas.

Ya en pleno florecimiento de la República vene-  
ciana, ordenó ésta que todos los talleres de cristal se con-  
centrasen en Murano. A principios del siglo XV alcan-  
zaba dicha ciudad un grado asombroso de prosperidad,  
pues tenía 30,000 habitantes, 17 templos, varios hospi-  
tales, palacios soberbios y magníficos jardines, quizás  
los primeros de Italia. Su población de artífices, mimada  
y atendida incesantemente por el gobierno de Venecia,  
disfrutaba de innumerables escuelas, bibliotecas, labora-  
torios y academias donde instruirse y perfeccionar los  
conocimientos adquiridos; verdad es que los magistrados  
venecianos hubieran sido injustos no cuidando a los mura-  
neses, quienes con su habilidad sin rival hacían afluir anual-  
mente a la República cerca de ocho millones de ducados.

El comercio del cristal veneciano se efectuaba en di-  
cha época con la Guinea, la Abisinia, Esmirna, Alejandría,  
Constantinopla, Damasco, las Indias, China, Francia, Es-  
paña y Alemania. Los monarcas españoles, Carlos V y  
Felipe II, eran especialmente entusiastas de las preciosas

manufacturas muranescas, existiendo aún brillantes mues-  
tras de esa predilección en las posesiones reales.

Agradecida Venecia a la industria de Murano llegó  
al extremo de conceder a sus vidrieros un privilegio inusi-  
tado: las hijas de los fabricantes de cristal y de los capa-  
taces, podían contraer matrimonio con un noble, conser-  
vando los descendientes los títulos de nobleza. El hecho  
no dejaba de ser significativo, tratándose de un gobierno  
aristocrático.

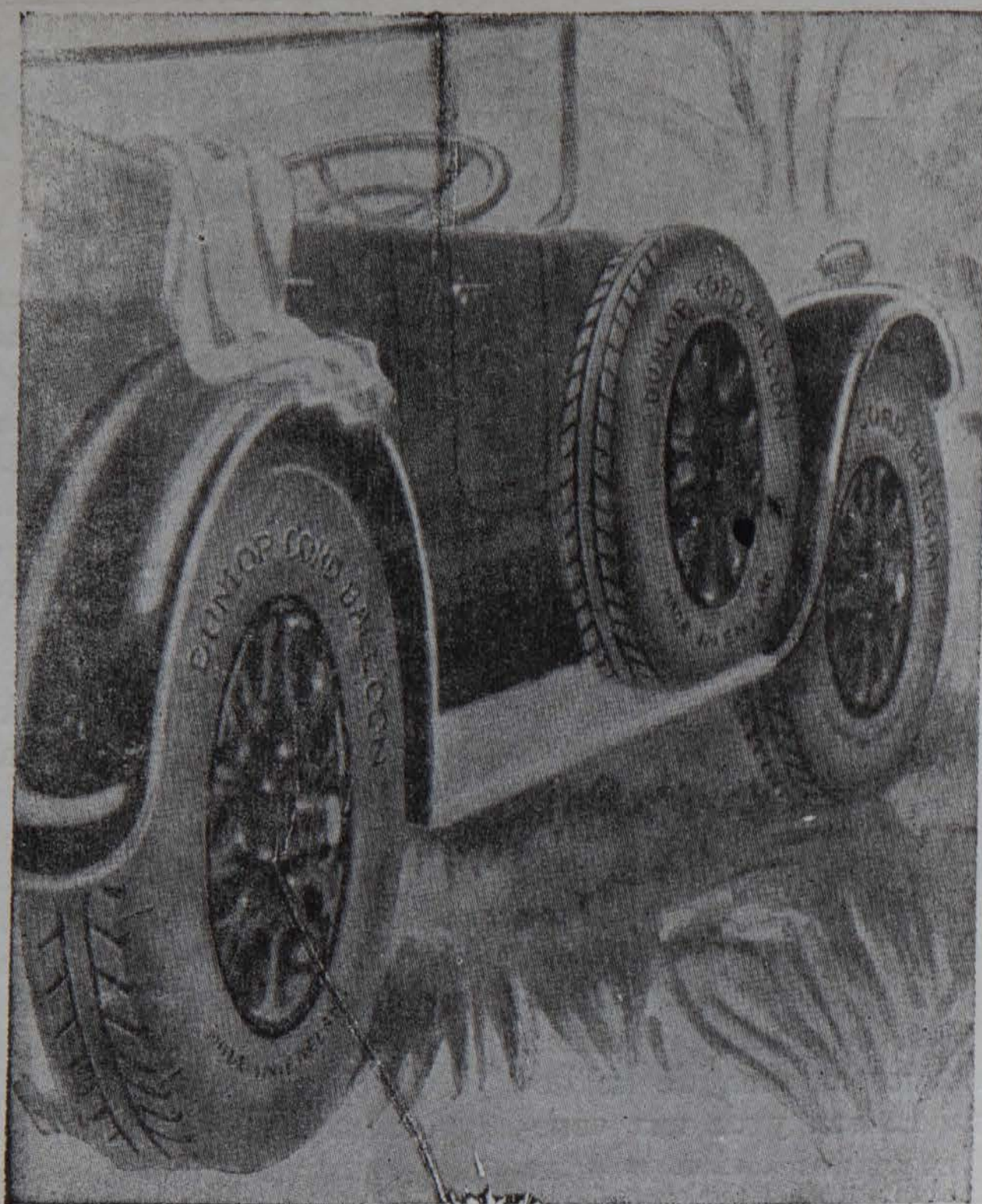
Todas las concesiones y franquicias otorgadas a la  
ciudad de Murano fueron, sin embargo, ineficaces para con-  
tener el desarrollo de un mal que, andando el tiempo, ha-  
bía de ocasionar la pérdida de su rico monopolio: ese mal  
fué le emigración. Los obreros, ansiosos de mayores sala-  
rios, empezaron a desertar desde fines del siglo XVI, di-  
rigiéndose a tierras extranjeras, donde planteaban la fa-  
bricación del cristal y el esmalte, con arreglo a los procedi-  
mientos usados en los talleres italianos. Así nacieron las  
cristalerías de Bohemia, de Estiria y de Saint-Gobain, que  
han venido disputando desde entonces el mercado a los  
productores de Murano.

Hoy sólo cuenta dicha localidad unas doce fábricas  
de las cincuenta y tantas que tuvo hace cinco centurias,  
hallándose todas situadas a la entrada de la población,  
bordeando el canal denominado *Riva dei Vetrieri*. Se en-  
cuentran enclavadas en ese sitio, a fin de que los humos de  
los hornos sean arrastrados por los vientos hacia la laguna.

Pocas cosas hay tan interesantes como el procedimien-  
to de fabricación de los cristales venecianos. Sintetizán-  
dolo en pocas palabras, diremos que entran en la manufac-  
tura del producto, grandes cantidades de oro y plata, de  
salitre, minio, manganeso, sosa y otros minerales, merced  
a cuyas combinaciones se obtienen las coloraciones espe-  
cialísimas, los reflejos y las diafanidades sin par que cons-  
tituyen el carácter distintivo de la cristalería muranesa.  
Los hornos para la cocción de las pastas, son de tierra de  
Ceron y de una arena insustituible descubierta en colinas  
inmediatas. Duran los citados hornos dos años, como  
máximo, pasados los cuales hay que construirlos de  
nuevo, y disponen de tres, cuatro o cinco crisoles con una  
cabida de 400 kilogramos de pasta.

Comprende la fabricación cuatro grandes ramas, di-  
rigidas por su respectivo jefe técnico: objetos artísticos, es-  
pejos, esmaltes y abalorios. Las dos primeras son las más  
importantes, y donde se guardan celosamente los secretos  
industriales transmitidos de generación en generación. Ellas  
son las que producen las ánforas, las copas, los candelabros,  
las arañas, todos esos objetos graciosos y ligeros con  
brillos de oro y de plata, con transparencias de ópalo, con  
cambiantes de piedra preciosa. Aunque en las oficinas  
técnicas se inventan sin cesar modelos nuevos, cada una  
de las fábricas tiene a honor especial copiar los modelos  
antiguos, especialmente en lo que se refiere a lámparas,  
vazos y marcos de espejo.

Pero la más productiva de las industrias de Murano  
es la de cuentas y abalorios de colores, pudiendo asegurar-  
se que ella sola provee a las necesidades de la moda en to-  
da Italia, en Austria y aun en la misma Francia, donde la  
conterie se halla en extremo adelantada.—K. B. ZONN.



## DUNLOP CORD BALLOON

EL  
PLACER  
DEL AUTOMOVILISMO  
DEPENDEN EN GRAN PARTE  
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD  
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA  
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE  
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA  
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.  
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA  
Y SU FABRICA SOSTIENE  
14.000 OBREROS  
OCUPADOS EN  
SU  
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL.

SE FABRICA EN  
FORT DUNLOP. BIRMINGHAM.  
INGLATERRA

AGENTES  
GENERALES PARA VENEZUELA  
WALLIS. VEGAS & Co.  
CARACAS

## ELITE

## D I A D E R E C U E R D O S

a Alonso Manchego.

EL saloncito de las "Propagandas Artísticas" tuvo un adorno raro. Raúl Carrasquel y Valverde mandó para hacer *pendant* con los cuadros de Leo, un autógrafo de Darío, postal recuerdo de Emiliano Hernández, montada en lujosa cañuela; una mancha de Luis López Méndez, y el retrato que San Juan de Triana le regalara con afable dedicatoria. La efigie de Belmonte presidió mucho tiempo las vespertinas tertulias taurinas. ¡Oh tiempo! De ellas salió "Tío Lagarto" y de Tío Lagarto salió Julio Mendoza. La trilogía Alonso Manchego, El Tío de las Gafas y Rafael Espejo se propuso sacar a flote al muchacho y lo logró con creces. Un empeño tesonero acerca de Guillermo González convenció a este Empresario de que Julio sería un éxito en taquilla y un éxito con el toro, y la profecía fué de tarde en tarde cumpliéndose hasta culminar en Valencia cuando don Ernesto Branger y Alonso Manchego que hizo inolvidable sus "Mantos y Maletas", con un solo toro, regalo extra, hicieron que la afición de Valencia se entusiasmara por primera vez con las excelencias del torero en embrión.

Que me perdone Manuel Machado si digo que "hoy es día de recuerdos..." El debut de Julio en Madrid, la plaza de los más acariciados enueños de los que empiezan nos hace recordar; y se remonta el recuerdo a los días inolvidables del saloncito de la Esquina de Miranda donde naciera "Mantos y Maletas" para decirle a Julio Mendoza lo que ahora repiten los cronistas taurinos de

"A. B. C.", "Informaciones" y los principales diarios españoles. Y fué que Julio se impuso de sus comienzos. No tuvo esos titubeos locos que todavía no han desaparecido en Bolivita ni en Manene y con exclusión de Sananes, en casi todos los "criollos" de su generación... Julio siempre ha sido un torero seguro, si no posee un arte afiligranado ni retorcimientos de cintura, al menos le imprime a su manera de torear un chic especial de valor y de belleza que lo hace salir siempre distinguido. Tiene una quietud de veterano que unida a su valor sereno y sin temeridad le ayuda, dentro de su manera, a hacer técnicamente perfecto todo lo que hace.

Su estilo de matador, el viaje, el cruce y la habilidad con que marca la salida sin que nunca se le vea voltear la cara, es lo más superior que tenemos entre los toreros del país. Quien lo hereda no lo hurta. Ahí está su padre, el viejo negro héroe, que en esa misma habilidad nunca ha sido superado.

Hoy es día de recuerdos... El debut de Julio en Madrid nos ha puesto a rememorar. El muchacho parrrandero y sin fundamento del Matadero y del Mercado se ha hecho una figura. Se fué como un bohemio lleno el bagaje de esperanzas, pero iba seguro de su éxito porque lo empujaba a ello el cariño hacia su público, allá en España él no podía dejar pasar como exagerados a los del saloncito de las "Propagandas Artísticas" que desde su primer momento le auguraron ese triunfo.

Pepe CORNADA.

(Para ELITE.)

Agosto, 1926.

## F E N O M E N O

Vicente Hong, el chino  
que se metió profesional taurino,  
juzgando con acierto  
que con media docena de corridas  
si no saliere —que no sale— muerto,  
tendría más pesetas reunidas  
que las que nunca reunir pudiera  
en toda una existencia lavandera,  
Vicente, pues, se trasladó a Valencia,  
porque en Caracas ya no hacía nada,  
y en bata mandarina,  
"como base" dictó una conferencia  
que, si me informan bien, por lo embrollada  
resultó una charada  
y, por supuesto, una "charada china".

Toreó al siguiente día  
y ya se supondrá cómo lo haría,  
pues para muestra bastan los botones  
que aquí dejó durante dos funciones;  
pero el caso es que el celestial *maleta*  
también formó en Valencia la galleta,  
y el pueblo valentino,  
aunque en arte taurino es exigente,  
asombrado se habrá, seguramente,  
ante un torero malo pero chino.

## S I S M I C O

¡Tal es la opinión mía  
que ya expuse otro día;  
pero lo que confirma esa opinión  
y es la prueba mejor de que no yerra,  
es que el chino causó tal sensación  
que hubo un temblor de tierra.

Si esto no es ser "fenómeno" ¡qué diablo!  
yo no sé lo que hablo:  
¿cuándo, en tiempo cercano ni remoto,  
lo hizo mejor Juanito Terremoto,  
quien, si derrumba el ánimo en los pechos,  
no derrumbó jamás tapias ni techos?

Por eso no seré yo quien apueste  
a que Vicente Hong torea bien,  
pero sostengo, cueste lo que cueste,  
que, no sólo es "fenómeno" celeste,  
fenómeno sísmico también.

Job PIM.

Agosto, 1926.

(Para ELITE.)

cielo, esa embriaguez de diversiones en que se nubla la razón como la Fe, y la fiebre de sensuales goces que hace hervir los cerebros, exalta las imaginaciones y engendra los vicios."

Y menos mal que éste es un moralista indulgente ya que lo que condena es el exceso en la disipación, el delirio en los placeres, la rebelión contra el cielo, la embriaguez en las diversiones y la fiebre en el sensualismo. Peor son otros que no aceptan con indulgencia y tino la base fundamental de la dicha en la vida que es por lo general

la que se condena sin discutirla y sin conocerla. Siquiera este inteligente e indulgente varón admite algo que es aceptar mucho. Peor los otros como digo, que no admiten ni siquiera con el pensamiento lo que en sí constituye la alegría del vivir en este triste pero amable mundo, como lo acepta y perdona el célebre apóstol a que nos referimos en estas líneas...

Manuel IZTURRIAGA.

Caracas: agosto de 1926.  
(Para ELITE.)

## Las Nuevas Poetisas

GENTIL cultivadora de sus cármes espirituales, comparece la señorita Ana Mercedes Pérez en el concierto de la patria intelectualidad femenina, con un manojo de rosas frescas, segadas unciosamente por su numen, para dar testimonio de su devoción por la Belleza. Bella ella misma, de una belleza lánguida, de suaves desniveles; dotada de una mente apta y ágil para aprehender y asimilar las idealidades que abren sus corolas en los estanques inverosímiles del silencio; poseedora de un espíritu sutil y sensitivo, cariñosamente cultivado, nada más natural, casi diremos imperioso, que esta gentil hermana de los poetas escoja, como vasos de elección para verter su turbadora emoción lírica, los cálices de la poesía, para solaz y sustancia de las almas abiertas a las sugerencias del arte, jugosa sal de los placeres y suave miel en las humanas pesadumbres.

Puerto Cabello es la cuna afortunada de la novel cantora; pero su ancestro es barquisimetano. La inquietud de la onda y sus tonos cambiantes; la luminosidad de los cielos porteños; la vaguedad atrayente de las lejanías; el vuelo caprichoso de los pájaros marinos, como en magia de raros jeroglíficos; y todo ese conjunto de variados arrobamientos que es el mar, imprimieron sin duda en la psiquis de la joven poetisa, ungido de saudade, el sello de melancólica dulzura que se advierte en sus versos ingenuos y sentidos. La pompa de los crepúsculos neosegovianos, que exaltó el Libertador, a veces baña la torre de sus sueños... No viene la amable cancionera con poses desconcertantes ni desnudeces de folies; ni hace literatura ni se somete a patrones establecidos en materia literaria, bellas promesas de un futuro óptimo. En ella el verso es "vida", y bien que en algunas de sus producciones asoman a veces reminiscencias de Juana de Ibarbourou, sólo obedece a un fugaz contagio de obligadas lecturas, porque siempre se muestra autónoma, acorde con el ritmo de su propio temperamento.

Ana Mercedes Pérez ha asesorado su talento en centros europeos; ha viajado y observado con perspicacia y curiosidad de niño; ha abierto su espíritu optimista y sentimental, con religioso éxtasis, a las voces perpetuadas de la cultura artística... Y, sin atirrar que ha alcanzado definitivos dominios, puede asegurarse que ya le señalan sus preludios y primeras sinfonías, sitio expectante y merecido en el ateneo de las letras venezolanas.

Sólo venciendo la candorosa modestia de esta dama espiritual y culta, obtuvimos las rimas que publicó esta Revista en su edición anterior. Leedlas; y saludemos en Ana Mercedes una de las almas matinales y límpidas que para el porvenir pedía Rubén Darío.

Marco-Aurelio ROJAS.

Caracas, setiembre 1926.

## Sal de Otros Mares

Examen de geografía:

—Trácame usted el itinerario que seguiría usted para ir a Filipinas.

—Ante todo me iría a un puerto de mar.

—¿Y después?

—Me embarcaría tan tranquilo, confiado con el capitán del barco, que sabe el camino mucho mejor que yo.

Rosenbaum va a comprar un perro. ¿Cuánto vale éste? dice señalando a uno.

—Cinco marcos.

—¿Y este más pequeño?

—Cien marcos.

—¿Y este más pequeño todavía?

—Ciento cincuenta marcos.

—¿Y este más pequeño?

—Doscientos marcos.

—Entonces, ¿qué me va a llevar si no compro ninguno?

—¿Se acordó de tí tu tío cuando hizo testamento?

—Ya lo creo; me dejó fuera.

El profesor.—Como ustedes saben, la ley de la gravitación universal explica por qué nosotros nos sostenemos sobre la tierra.

Un alumno.—Y cómo se sostenían antes de la promulgación de esa ley?

El Vicario.—Ya ves, Juanito, si hubieras sido bueno, hubieras venido de paseo.

Juanito.—No me importa; voy en seguida a rezar para que flueva.

Una cosa segurísima.

El.—Oye, Fuensanta, el sábado salgo para Nueva York, tengo un negocio urgente.

Ella.—¿En qué vas, en aeroplano?

El.—No, mujer, en vapor.

Ella.—¡Ay de mí! No vayas en vapor, Enrique, puede naufragar y quedarte sepultado para siempre en el mar, más vale que vayas en aeroplano, es más seguro, y no te puedes quedar en el aire.

Entre amigos.

—Oye, ¿trabajas?

—No, ¿y tú?

—Yo sí, pero tengo tantas ganas de trabajar, que me las aguanto.

# WALLIS, VEGAS & Co.

## DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

### MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA

Trapiches, Eliminatoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:

BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.

GLASGOW (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

### MOTORES "GARDNER"

de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

### MOTORES "LISTER"

de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

### BOMBAS

para Agua, Petróleo, etc.

MARCA "PULSOMETER"

Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles

Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

### Maquinaria para Aserraderos

Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,

MARCA "CH. DANKAERT"

(BRUXELLES)

Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd.-Inglaterra

### RIELES Y MATERIAL

Para Ferrocarriles

### TOPNOS, TALADROS, CRISOLES

Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

### Maquinaria para hacer Hielo

Todas las capacidades

### Prensas Hidráulicas

Para la Extracción de Aceites

### Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina

ETC., ETC., ETC.

# WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias - Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 - Caracas - Venezuela

# PACKARD

*Coches Escogidos por Diplomáticos*

**A**QUELLOS que son elegidos para representar a sus países en las cortes de las grandes capitales deben en cambio poseer un equipaje que por su selección corresponda a la importancia de la misión que desempeñan.

Diez eminentes agentes diplomáticos de los Estados Unidos han recientemente elegido coches Packard para dar a las funciones de su ministerio, como a las mundanas a que participan, la distinción requerida.

En Inglaterra, se vió en la corte de Saint James un Packard Six, mientras que en Francia un Packard Eight fué el objeto de la admiración pública al quedar parado a la entrada del Palacio de l'Elysée.

La preferencia marcada que los embajadores tienen por los coches Packard no es limitada a los de los Estados Unidos, pues otros y Jefes de Estado en varios países poseen también coches Packard.

Semejante supremacía mundial no sería posible a no ser que fuesen fundamentales e incontestables los méritos de estos coches.

Unicos Distribuidores:

J. M. SARMIENTO & CO.

Mercaderes a Municipal 56.—Telf. 3019.

CARACAS

SOLO LA PACKARD PUEDE FABRICAR UN PACKARD

