

CUADRO DE ARTURO MICHELENA
propiedad del Dr. Leopoldo Aguerrevere
(Reproducción por la fotografía de los colores de la Lit. y Tip. Vargas)

ELITE

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

AÑO I — Nº 30

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA

Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:

B L A I R, C A M P B E L L & Mc. L E A N Ltd.

G L A S G O W - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"

de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"

de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

B O M B A S

para Agua, Petróleo, etc.

MARCA "PULSOMETER"

Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles

Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos

Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,

MARCA "CH. DANKAERT" (BRUXELLES)

Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd. - Inglaterra

RIELES Y MATERIAL

Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES

Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo

Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas

Para la Extracción de Aceites

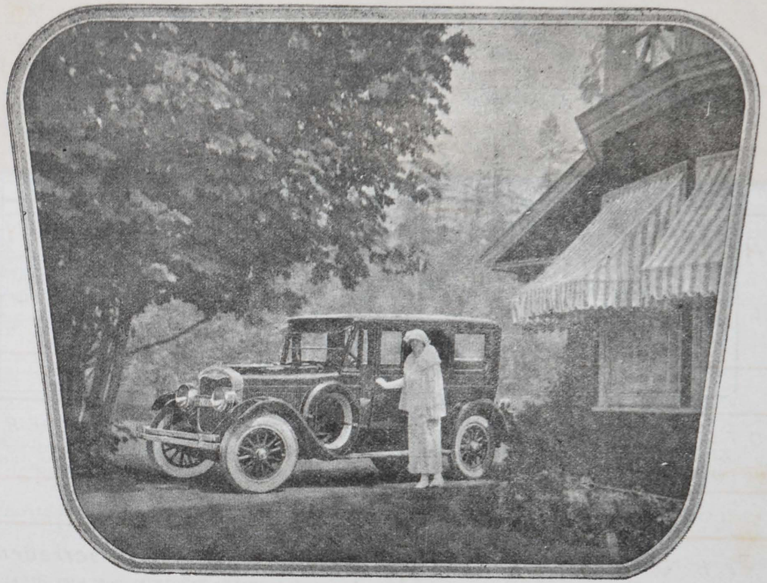
Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina

ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela

LINCOLN



No es solamente un automóvil de indiscutible elegancia, propio para el hombre de gusto refinado: es también una cosa muy importante desde el punto de vista mecánico. Es una combinación que satisface como apariencia y como servicio

p e r f e c t o

Touring

Bs. 28.000

Al Contado

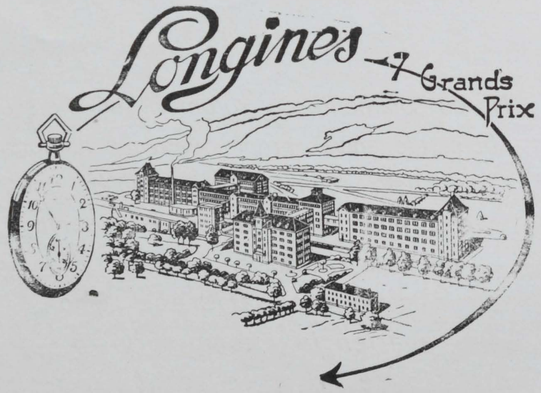
EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA CAPITAL BS. 1.500.000.

Caracas, Maracaibo, Valencia, Barquisimeto, Puerto Cabello y Cdad. Bolívar

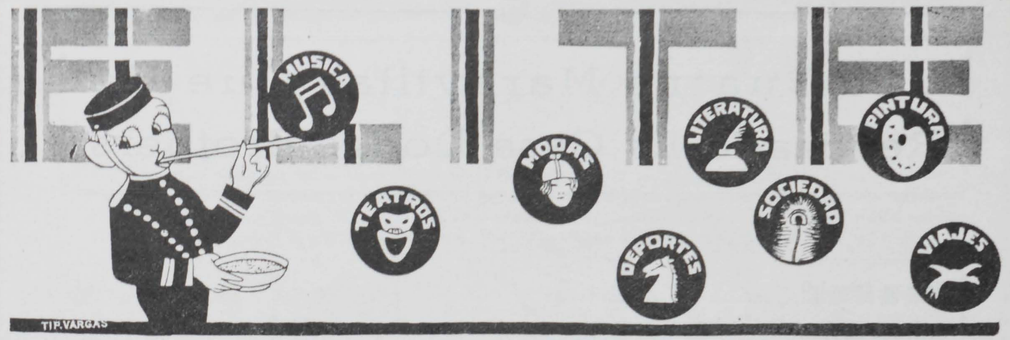


Un nuevo Primer Premio ganado por el LONGINES en el último Concurso de Cronometría en Ginebra afianza una vez más su superioridad mundialmente conocida.
LONGINES ha batido el Record de Precisión compitiendo con cronómetros de primera categoría.



En medio de la exhibición de relojes que tenemos en las vidrieras de "LA DIADEMA", y que darán a usted una ligera idea del extenso surtido que poseemos, podrá leerse el cable que últimamente nos comunica este inusitado triunfo del LONGINES.

GATHMANN HNOS. - UNICOS VENDEDORES



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

EDITORES PROPIETARIOS: AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

OFICINA: PRINCIPAL A SANTA CAPILLA, 6

TELEFONO 200 — CARACAS: ABRIL 10 DE 1926 — AÑO I — NO. 33

EL LLANERO

(LEYENDA)

A tierras de América llegaron, en época de Conquista, un hijo del Quijote y una doncella, descendiente inmediata de Sancho. Llegaron por difrentes derroteros; mas, el Azar, el dios omnipotente de los escarceos galantes, los unió bajo el añil intenso del cielo de nuestras pampas y frente a un testigo secular: el Ande. Y, de la comunión de esos harmónicos caracteres opuestos, nació el Llanero. Y, a éste, las faenas peculiares en el llano lo preparan para algo grandioso que le reservaba el porvenir.

Y, un día, el resplandor del Verbo de la Libertad, por sobre montes, dorando con magnificencias de auroras el pajal de la sabana, llega hasta él. El hato, fuente de su vivir, en donde el abuelo materno habría estado como miel sobre hojuelas, fué postergado a segundo término y sustituido por la lanza, la recia lanza de Mata de la Miel y de Mucuritas y de Las Queseras del Medio.

El hijo del llano quizás ignoraba la causa auténtica de aquella lucha portentosa, en cuya entraña los hombres adquirían perfiles de dioses; pero sentía correr, del cerebro al corazón y de éste al brazo vigoroso, el torrente lustral de la Epopeya, ímpetu sano y viril que lo impelaba al campo de batalla, en donde se abatían banderas, y en donde, más de una vez, el pabellón patriota ostentó dos franjas rojas y muchas estrellas purpúreas sobre la franja azul. . . El Llanero no se percataba de que era el ensueño del Quijote el que ponía armaduras invisibles a su escuálido corcel y le insuflaba, pecho adentro, aliento de montañas.

Agil, valiente, audaz, la querida de Bolívar, la Gloria, le vió asombrada segar lauros a punta de lanza.

(La llanura fué un enorme parche de guerra en donde los cascos de su caballo hicieron resonar el más épico de los redobles marciales).

Y, tanto el llanero hizo, tanta hazaña floreció a su paso, que, a veces, lo inverosímil se incrusta en lo realizable y no se advierten sus junturas!

La Humanidad observó, atónita, un deslumbramiento de chispazos, el galope resuelto de un bridón. ¿Qué sucedía? ¡El Llanero tomaba la Historia por asalto! Y, ya dueño de ella, algunas veces se llamó Páez, otras Aramendi, y, cuantas veces le plugo, respondió al nombre de Negro Primero. . .

. . . . . .

Pasaron los días angustiosos para la Patria, la Libertad se abrió el corpiño y en el lactó todo un pueblo de héroes el sacro licor; y el Llanero, señor de la sabana, volvió a su hato, envuelto, para siempre, en la lumbre de todos los heroísmos.

Arístides SANCHEZ.

Marzo del 1926.
Para ELITE.

Las Cuatro Maravillas Que Ha Realizado La Casa Dodge Brothers

Hacer un Automóvil ARISTOCRATICO

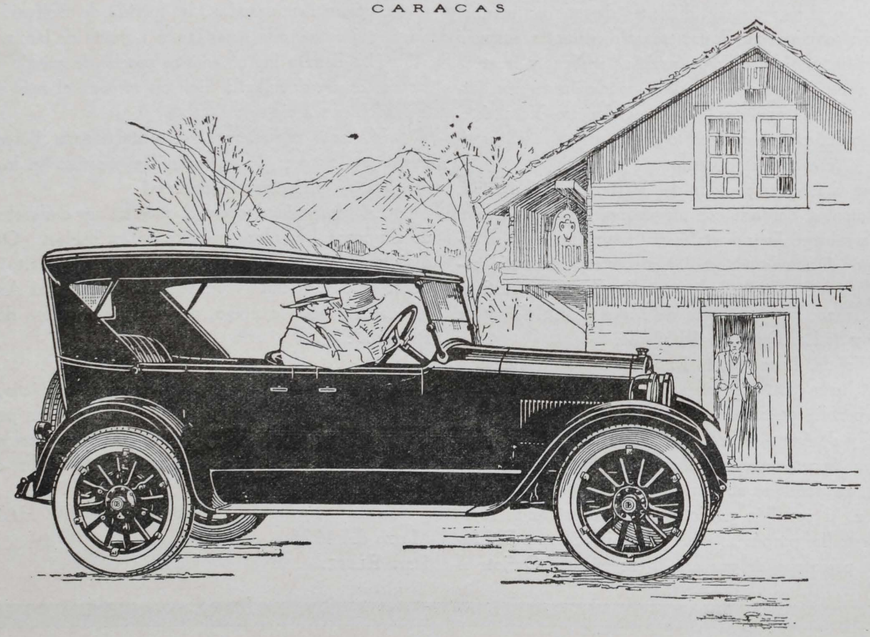
Hacer un Automóvil ECONOMICO

Hacer un Automóvil DURADERO

Hacer un Automóvil BARATO

El Automóvil De Turismo Dodge Brothers

H. J. BRANDT
CARACAS



A-32

NUESTRA PORTADA

El 29 de Julio de 1923, en ocasión del vigésimo quinto aniversario de la muerte del malogrado y egregio pintor Arturo Michelena, nuestro compañero señor Gustavo Aguerrevere escribió esta sencilla y cariñosa apostilla dedicada a Doña Lastenia Tello de Michelena, hoy viuda y vestal virtuosísima de su gloria. La reproducimos aquí para explicar dónde, cómo y cuándo pintó el inmortal Michelena el pequeño y maravilloso cuadro que embellece la portada de esta edición de ELITE. *Fué en la mañana del mejor día de su vida y de su amor...*

UN RECUERDO DEL DIA DE LA BODA DE MICHELENA

A doña Lastenia Tello de Michelena, respetuosamente.

CON motivo de cumplirse hoy el vigésimo aniversario de la muerte del gran pintor Arturo Michelena, su viuda, en un noble rasgo de gentileza, abre las puertas de su casita del Urapal, que en otro tiempo fuera nido de amor y estudio del artista, y hoy emporio de belleza donde se admiran, además de muchísimos cuadros magistrales, un sinnúmero de bocetos inconclusos que nos hablan de todo lo que él aspiraba, de todos sus proyectos que tronchó la muerte, llevándose su cuerpo a cumplir la sentencia bíblica: *pulvis est in pulveris reverterum*, no su espíritu, que flota aún entre la suave gama de sus cuadros; y que parece que va a llegar de un momento a otro a concluir la tarea empezada, empuñando la paleta para que, al conjuro de sus mágicos pinceles, brote la maravilla de arte que soñó.

La obra de Michelena, muerto cuando de él se esperaba todavía mucho, es amplísima; sus grandes lienzos "Pentesilea", "La Multiplicación de los Panes", "La Cena", etc., etc., son tesoros de arte que todo el mundo conoce, las muchísimas telas de *La Casa de Michelena* se han exhibido varias veces, y doña Lastenia a nadie niega la limosna de luz que pide el que se allega a su puerta con el deseo de ver su museo, pero hay lienzos de Michelena poco conocidos, por ser de propiedad particular, y que sin embargo, son de un valor indiscutible, entre ellos el que ilustra esta página, que, a más de su mérito intrínseco tiene su historia que narraré de seguidas, porque sé que llevará al ánimo de doña Lastenia Tello de Michelena, el más grato recuerdo que pueda tener en este día de tan penosa recordatoria.

Fué en la mañana del día 17 de julio de 1890, el mismo de su boda, que don Arturo, para obsequiar a su novia y varios amigos allí presentes, se le ocurrió pintar ante ellos un cuadrito. ¿Y, qué pintar?, fué su pregunta; pero al volver la vista sobre la mesa, en un florero se desmayaban unas rosas, eran las mismas que él tanto admirara en el patio de la vieja casona solariega de doña Sempronia de Aguerevere, cuando la florida carga de la "Mariscal Ney" manchaba los añosos troncos con sus pinceladas de oro. Tiradas sobre un libro, al azar, fueron el modelo de este liencito que Michelena regaló a su amigo Arístides Rojas, allí presente, y éste, antes de morir, legó el tesoro a la buena viejecita que aquella mañana, día de su boda, dió motivo a la inspiración del gran artista.

Gustavo AGUERREVERE.

28 de julio de 1923.

TARDECITAS DE ESTIO

ALEGRE tardecita de estío, cómo me has hecho soñar! Admirando tu encanto, y sintiendo en el rostro el beso de tu brisa, he añorado mi lejano terruño, y los años de mi infancia, y los dulces besos que, en la inocencia de mi frente, estampaban, trémulos, a la hora del Angelus, los labios de mi querida madrecita...!

He recordado los anchos corredores de mi casona penumbrosa, por donde corrió la inocencia de mis primeros años... Y mi apartado cuartito, en el que, por el postigo semiabierto de la ventana, solía penetrar todas las mañanitas un rayito de sol... y la silueta de mi madre, cuando iba a molestarme... y su voz, dulce y cariñosa, que decía a mi oído, como para no despertarme: "vamos, levántate que es ya muy tarde", como si mi mente ya hubiese tenido una noción precisa del tiempo... y el jardín, en donde las rosas perfumaban y cantaban los pájaros... y el surtidor, que jamás se cansaba de salmodiar la infinita melancolía de su eterna canción... y los granados floridos... y los naranjos, de flores más blancas que la nieve... y el pino majestuoso que se erguía, como un símbolo de tristeza, en uno de los extremos del jardín... y la vieja enredadera... y los cuentos de la abuela... y la llamada de mi madre cuando, desde el cercano campanario, los bronces lanzaban a los aires sus ahogados lamentos, y cuando, todos reunidos, sobrecogidos de asombro y de respeto, hacíamos brotar de nuestros labios, silenciosamente, las humildes plegarias... mientras a lo lejos, sobre las cumbres azules de los montes, en una apoteosis de colores, agonizaba el sol, como asaeteado por sus rayos occíduos, que nos hacían percibir desde los anchos corredores de nuestra casona penumbrosa, la taumaturgia claudicante del crepúsculo...

Salve, alegre tardecita de estío, que me has hecho soñar!

Grabado en mi alma ha de quedar tu fúlgido recuerdo, porque, admirando tu encanto y sintiendo en el rostro el beso de tu brisa, he añorado mi lejano terruño... y los años de mi infancia... y los dulces besos que, en la inocencia de mi frente, estampaban, trémulos, o la hora del Angelus, los labios de mi querida madrecita...!

Salve! tardecita de estío! Salve!

Alcibíades MATUTE SOJO.

Caracas, marzo de 1926.
Especial para ELITE.



PACKARD

Coches Escogidos por Diplomáticos

AQUELLOS que son elegidos para representar a sus países en las cortes de las grandes capitales deben en cambio poseer un equipaje que por su selección corresponda a la importancia de la misión que desempeñan.

Diez eminentes agentes diplomáticos de los Estados Unidos han recientemente elegido coches Packard para dar a las funciones de su ministerio, como a las mundanas a que participan, la distinción requerida.

En Inglaterra, se vió en la corte de Saint James un Packard Six, mientras que en Francia un Packard Eight fué el objeto de la admiración pública al quedar parado a la entrada del Palacio de l'Elysée.

La preferencia marcada que los embajadores tienen por los coches Packard no es limitada a los de los Estados Unidos, pues otros y Jefes de Estado en varios países poseen también coches Packard.

Semejante supremacía mundial no sería posible a no ser que fuesen fundamentales e incontestables los méritos de estos coches.

Unicos Distribuidores:
J. M. SARMIENTO & Ca.
Mercaderes a Municipal, 56
Teléfono 3019

SOLO LA PACKARD PUEDE FABRICAR UN PACKARD

A Corina Tello Olavarría

No puedo escribirte una melosa página de álbum, porque no tienes álbum. No tengo inconveniente alguno en repetirte en literatura los verbales elogios que te he dicho muchas veces. Eres mi buena, mi mejor amiguita y no puede decirse que nuestra amistad sea antigua, pero he encontrado tal cantidad de inteligente simpatía en tu persona y en tus rápidas ideas, que pronto y simultáneamente fueron creciendo hasta hacerse ilimitados el cariño y aprecio a mi "Vale" Corina.

Estás convencida de que no eres bonita y me prohibes que te llame bonita; muy bien, pero no soy de los que sólo buscan bellezas de hueca porcelana, bibelots estúpidamente decorativos, como hay tantos, mi admirada Corina! Soy buzo de corazones y astrónomo de almas.

Solicito y reverencio en la mujer la simpatía ingenua, la civilizada comprensión de lo bueno y lo malo, y, lo más difícil, que sea suave, fragante, pudorosa, es decir, adorablemente femenina. Y son tuyas esas valiosas cualidades, yo sé que las tienes y las garantizo.

Todo no ha de ser contentamiento: una sola falla te encuentra mi rendida admiración. ¿Cuál? No te alarmes, tu defectillo está muy en auge en todas partes, hasta en la senecta Europa. Soy franco y en veces me gasto una sinceridad aplanadora. Creo que te gustan las verdades. Allí va: Has tomado muy a pecho eso de la amistad de los yanquis, casi vives rodeada de yanquis, cultivas costumbres y juegos yanquis. Eso es todo. Un fastidio!

Corina Tello: gentil, amable, instruida, buena amiga, enviciada en la caridad, elegante, gran deportista al extremo de haber sido campeona de "golf", sincera, alegre, bailadora perfecta, y sobre todo, antes y después de todo, así en la tierra como en los cielos: la más simpática, noble y sencilla de todas las mujeres.

Y en sus modas, gustos hábitos, en su silueta estilizada, en todo luce armoniosa originalidad, cautivadora personalidad.

Por algo yo la admiro como la admiro, con entusiasmo!

RAUL CARRASQUEL Y VALVERDE

1926

Al Comandante Franco y compañeros

Soneto publicado en Buenos Aires el 23 de Enero, al anunciarse la salida del "Plus Ultra" de Palos de Moguer.

En qué forma queréis ser alabados
ilustres capitanes de los vientos?
¿Voces de gesta, de romance acentos,
cantos del gran Hererra levantados?

Queréis áureos sonetos trabajados
por Quevedos y Góngoras violentos?
¿O procesiones de tercetos lentos?
Seáis en toda forma celebrados.

No me digáis que espere, Comandante,
que hay muchas tempestades por delante,
que aun atada al abismo está la hazaña.

Yo sólo sé que soltaréis el vuelo,
y llegaréis a mi argentino suelo...
¡porque creo en vosotros y en España!

Fernández Moreno.



LANSON

EL CHAMPAGNE DE LA ELITÉ

LANSON

LA ELITE DE LOS CHAMPAGNES

I F I G E N I A

Diversity of opinion about a work of art shows that this work is new, complex and vital.

Oscar Wilde.

ENCABEZO estas líneas con ese pensamiento del escritor inglés, porque, a propósito de *Ifigenia*, he podido comprobarlo plenamente. ¡Qué diversidad de opiniones acerca de este libro! Opiniones de simpatía, de envidia, de verdadero valor artístico o de insulsa frivolidad! ¡Todo un arsenal de ideas contradictorias!

Nada hay que halague nuestra vanidad como las comparaciones que de nosotros se hace con personalidades extranjeras. Lo que dice Miomandre del talento de Teresa de la Parra al parangonarlo con la sutileza de un Anatole France o de un Jorge Hoore, bastaría para afianzar en algunos altísima opinión sobre la escritora. Pero es el caso que el intelecto de ésta, lejos de ser exótico, es producto nuestro, es el florecimiento intelectual de una casta que, desde los tiempos coloniales, viene gastando su actividad e ingenio en conversaciones de salón, ya que para ella no se presentó otro modo comparable con el que realizó al efectuar la gesta emancipadora. La fuerza vital de esa casta refinada, sensual y virtuosa, cristaliza hoy en este libro, cuya protagonista, María Eugenia Alonzo, tiene el espíritu aparentemente frívolo de las señoritas bien de la colonia. La nobleza de su gesto ante el sacrificio evoca a la bella patricia Soledad Xerez de Aristeguieta, la cual, requerida de amor por el conde de Segur, lo amó con entusiasmo, con coquetería, ofreciéndole toda la gracia de su exquisitez; pero el día en que el Conde, tomando por ligereza lo que fué sólo espiritualidad, trató de holgarse como un vulgar Tenorio, recibió de ella, con toda la fiereza de una noble española, la renuncia a su amor, y como la heroína de *Ifigenia* se dió entera al dolor, no en el desamparo del matrimonio sin afecto, sino en la austeridad del claustro, donde marchitó el alegre brote de su espíritu mundano.

Cuando leo las páginas que revelan la psicología de la protagonista, no puedo prescindir de las comparaciones entre la psiquis de ésta y la de su creadora. Tiene aquella la espontaneidad, la potencia imaginativa, la sensibilidad del cerebro que la concibió. Y así como María Eugenia refleja un tanto a la escritora, esta acusa la influencia de cierta dama de nuestro mundo social, la cual, por un feliz anacronismo, vivió entre nosotros, cuando en realidad pertenecía a la época de aquellas deliciosas marquesas que perfumaron con su ingenio el siglo XVIII. Todo cultura, su espíritu afinando siempre con el medio, expresó el gesto ático, la armonía pura, la bondad exquisita. Jamás pudo realizarse en ella la "vulgar tragedia de la incomprensión"; sabía leer la vida con aquel bello sentido que hace exclamar a Remy de Gourmont: "comprenderlo todo es quizá perdonarlo todo". Tal vez obedeciendo a esa misma influencia, Mercedes Galindo, la amiga de María Eugenia, sonríe ante el sacrificio, lo mira y lo consume con gracia, sin gestos violentos, con la naturalidad de una flor que se doblega ante el hielo que la agosta.

Ifigenia, es una novela que no tiene que envidiar en su fuerza analítica las dotes revelantes de un buen escritor. Sus personajes se desenvuelven sin esfuerzo, admirablemente trazados por esa suprema conciencia que da al autor la familiaridad constante con seres, que a fuer de rozarse con ellos en la vida pasan insensiblemente al dominio del subconsciente. Por eso los tipos de este libro, entes con quienes la escritora ha convivido se animan, gozan y sufren, dejando en el lector la impresión de que ellos han sido también personas de su intimidad.

Entre nosotros el concepto moral aplicado a una obra literaria tiene una forma unilateral. Un libro puede sancionar el robo, deleitarse en el asesinato, tolerar los vicios y por esto no sufrirá los dardos de la censura. Pero si esa misma obra apunta aunque ligeramente una simple voluptuosidad, será suficiente para que recoja todo el peso de esta sentencia: "Es un libro inmoral"! La frase la he oído muchas veces, la he visto brotar como una protesta, como un desagravio, como un acto de contrición en labios que hablan contaminados por la hipocresía que la ética semita, manifiesta siempre ante la cuestión sexual. "No hay libros morales, ni inmorales, "sólo hay libros bien o mal escritos" dice Oscar Wilde. *Ifigenia* es un libro cuyo estilo sencillo pasa como una fuente dejando una deliciosa sensación de frescura; copia sin esfuerzo, como los grandes pintores, la naturaleza que les rodea. Cuando llegó a mis manos experimenté una emoción la cual crecía a medida que la lectura me iba revelando las altas cualidades de la escritora. Lo leí de seguida, con simpatía, como quien tenía la convicción de hallar algo fuerte y bello: la flor de una planta cuyo perfume amistoso y esquisito conocía ya.

Nacida, la autora, en nuestro mejor medio social, posee como las mujeres de mundo la penetración instintiva que permite ahondar sin esfuerzo en el espíritu de los demás. Educada en los primeros años en un estricto ambiente moral o mejor religioso y evolucionada más tarde en el seno de una sociedad refinada, no es extraño ver en su libro opiniones audaces, libres, en plena contradicción con temores sobrenaturales, miedos infantiles, ideas y prejuicios, como acusa María Eugenia, ya con la audacia un tanto cínica de la garconne o con terror rayano en el remordimiento. Por lo demás es este un estado bastante frecuente en nuestras mujeres, en donde los sentimientos tradicionales, luchan en pleno desequilibrio espiritual, con la sensibilidad importada por costumbres extranjeras.

Llamada a seguir cosechando laureles, *Teresa de la Parra* seguirá escribiendo impulsada por la fuerza de la vocación. No es ella dilettante, de simple intención, es un obrero cuyo temperamento definido le empuja hacia la actividad, sin debilidades, sin fluctuaciones, sin perderse como tantos en un laberinto de aspiraciones y de formas de arte. No sufrirá la voluptuosidad cerebral que padecen los artistas sin voluntad, los cuales incapaces del gesto dinámico, dejan vagar su espíritu en el espejismo de un sueño que acarician; pero que no realizan jamás. El amor y el odio no agostarán su cerebro, el cual, obedecerá siempre a esa fuerza ciega que impulsa a los verdaderos artistas a considerar las pasiones como si fueran materiales de construcción. Pasará por la vida real sin sentir la acción del fuego, ni en su carne, ni en su espíritu; pero si podrá, al ful-

¡Tres puntos en que debe apoyarse Ud. siempre para estar seguro!



CAFIASPIRINA
M. de F. — M. C. R.

1° **Que no existe sino una CAFIASPIRINA** y que ella es el remedio por excelencia para los dolores de toda clase y las consecuencias de los abusos alcohólicos, las trasnochadas y el excesivo trabajo mental. por que proporciona alivio inmediato, levanta las fuerzas y **NO AFECTA EL CORAZON**

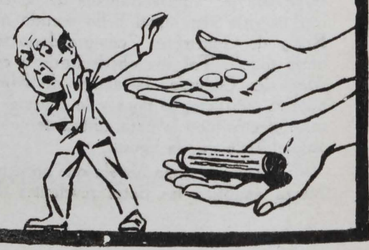
2° **Que para defenderlo a usted contra** el peligro de un substituto, la cajita en que va el tubo lleva en ambos extremos el **SELLO AMARILLO DE GARANTIA,** con la famosa **CRUZ BAYER,** que es el más respetable signo de pureza y legitimidad.

BAYER

3° Que para evitar equivocaciones, deterioro y desaseo, las tabletas de **CAFIASPIRINA nunca se venden sueltas.** Por tanto, cuando sólo quiera comprar una dosis, debe pedir el limpio, cómodo e higiénico **SOBRE ROJO BAYER.**

Este es el original y legítimo
"SOBRE BAYER"
Limpio — Cómodo — Higiénico — Seguro
BAYER
CAFIASPIRINA
DOS TABLETAS BAYER de Aspirina con Cafeína (½ gramo) (0.05 gramo)

Si quieren darle cualquier mixtura de cafeína, en vez de la irreemplazable **CAFIASPIRINA,** o si le ofrecen tabletas sueltas, niéguese rotundamente a recibirlas, e insista en el producto legítimo que es el único digno de confianza.



EN NOMBRE DE SU MAJESTAD LA MODA

Exclusiva para ELITE.

Señoras y señoritas caraqueñas:

Su Majestod me encarga poneros en cuenta de que estáis en pecado mortal: en todos los tés y demás festivales vespertinos de esa capital, así como en las carreras y otros espectáculos de la tarde, yo mismo os he visto con los brazos desnudos.

Ahora bien: desde que todas vosotras tenías trescientos días menos esa moda pasó. A partir de entonces, es de rigor la manga larga hasta la hora de la "toilette" nocturna.

¿Que cómo os he podido ver desde mi habitual butaca vespertina del Café de la Paix, desde mi ocasional "fauteuil" de "l'Olimpia" o bajo los para mí accidentales arpegios del "Jazz" del "Claridge", cuando las espirales humosas de una taza de té me hacen soñar en la bruma tenue del Avila?

Muy sencillamente: porque ELITE ha venido a decírmelo.

Con su simpática lengua gráfica . . .

▭ ▭

Si las pieles se enrarecen por el momento es para volver muy pronto.

Se usarán, durante la primavera minúsculas corbatas hechas con una sola piel de marta, cebellina o visón.

Esto es lógico, si se mira el precio que tienen.

Y lo mejor es que como Su Majestad ordena que es chic, a nadie le parecerá mezquino!

▭ ▭

El gato es el prototipo de la prudencia.

Se asegura que este fué el único animal doméstico que no se encontró momificado entre las ruinas de Pompeya.

Había husmeado el peligro a tiempo!

Esta vez ha sido la suerte quien lo favorece. Se empezaba a usar mucho su piel; de repente Su Majestad se contenta con hacer llevar su cola solamente.

Raza afortunada!

Porque, a fin de cuentas, vale más la suerte del perro de Alcibíades que la de la yegua de Orlando . . .

▭ ▭

Los añicos de espejo que se emplearon primeramente a guisa de lentejuelas en los trajes y luego sobre el calzado, comienzan a enmosaicar los cinturones.

▭ ▭

Apesar de que el color carne (hay quien dice: "carne quemada"!) continúa en vigencia para las medias, se afirma que, a partir de la primavera, reinará el color gris.

En tonos de lo más animal (gris topo, gris tórtola, etc.).

▭ ▭

Se preparan zarcillos enormes para las damas portadoras del peinado que permite descubrir las orejas.

Pendientes que forman de preferencia racimos de uvas en marfil o en cuerno teñido.

Si, señorita, racimos con uvas y hasta con hojas.

Moda original, pero pesada!

Il faudra souffrir pour être belle . . .

Además, no hemos llegado al punto que alcanzaron las matronas romanas, las cuales "transportaban" tales "cargamentos" en las orejas, que la usanza dió a luz un nuevo género de trabajadores.

El de los curanderos especialistas en la reparación de orejas reventadas!

▭ ▭

Silencio: siento que me viene algo . . .

¡La inspiración poética!:

Algunos trajes cerrados
se usan de manera tal
que van totalmente orlados
con "rubanes" de metal.
Esto no es del todo mal.

Au revoir.

ARBITER.

París, de 1926.

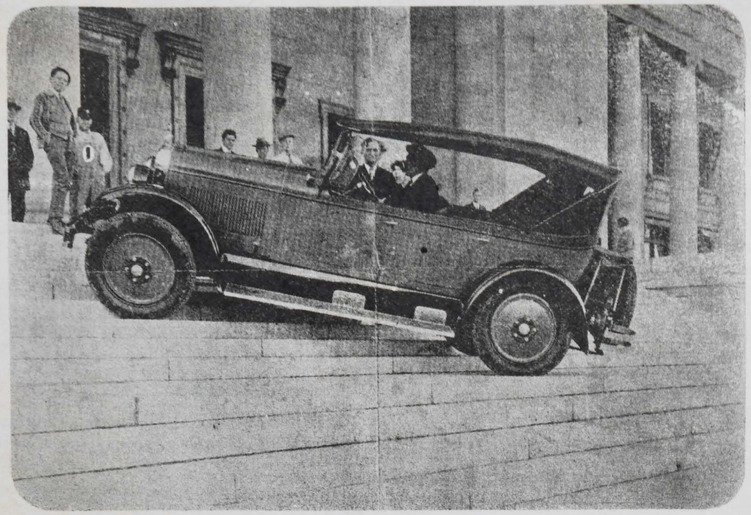
---

gor de ese fuego, seleccionar, analizar, armonizar, hechos y sentimientos ajenos y vivirlos luégo en las páginas de un libro. ¡Es el prototipo de los grandes creadores de bellezas! Su obra señala caminos nuevos, cumbres que han de escalar en ascenciones armoniosas, nuestras bellas compatriotas. Su ejemplo ha sido estímulo de muchas inclinaciones adormecidas. Puede ella decir con orgullo que el éxito no se ha limitado a un triunfo personal; ha florecido como un semillero en tierra virgen.

¿Habrá algo más noble que el destino de este libro, llamado a servir de piedra inicial a la vocación de muchos espíritus femeninos? La amable y primorosa virtud de su estilo ha conquistado en la crítica un puesto que tiene todo el carácter de una iniciación.

Miguel A. Aristeguieta.

La Guaira: 1925.



¿Habrá algún engaño en esta Fotografía?

Nosctros le seremos francos:

Se comentó en el Estado de Arkansas, basándose en lo que el CLEVELAND subía, que era imposible ascender por los escalones del edificio del Capitolio de aquel lugar. Ray Robinson, Distribuidor de dicho carro en la ciudad de Little Rock, decidió probar que para un automóvil de las condiciones del CLEVELAND nada era imposible, demostrando en esta eficiente prueba que el carro no solamente ascendía los escalones una vez, sino cuantas veces se intentara, y en distintas ocasiones ejecutó la misma operación, haciendo notar cada vez más la Potencia, Eficacia y Fortaleza del CLEVELAND-SIX, y sumiendo a cuantos le rodeaban en la mayor admiración.

En Venezuela también están más que probadas las insuperables condiciones de este maravilloso carro, que viene siendo el ideal, tanto para caminos, debido a su potencia que le permite subir las mayores cuestas de nuestras carreteras, con facilidad sorprendente, como dentro de las ciudades, dadas su belleza y elegancia, y su insuperable aguante en tercera velocidad, que permite llevarlo al paso de una persona, en el tráfico más denso, agregándose a todo esto su maravilloso sistema de lubrificación automática, mediante la cual, todo el chassis está siempre perfectamente lubrificado, lo que dá mayor durabilidad al coche.

Distribuidores Exclusivos para Venezuela:
LAGRANGE & Co
Caño Amarillo a Estación 55
Teléfono No. 3342



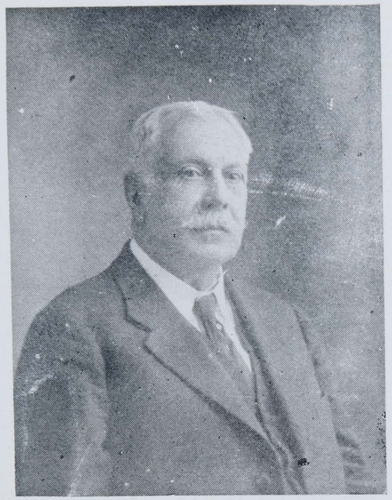
GRAN MVNDO

DOÑA ISABEL DE DUARTE COLL

Muerte y Sepelio de Don Manuel Revenga

En Macuto, donde, llevado de su devoción a lo grande y de su culto a la majestad y belleza del mar, vivía desde hacía algún tiempo, falleció don Manuel Revenga, a la una de la madrugada del martes 6. Sus solemnes exequias, presididas por el Ejecutivo Federal, se efectuaron en esta ciudad la tarde del miércoles 7, en medio de la honda consternación de todos los círculos sociales, políticos, literarios y artísticos de Caracas, y nuestro pueblo también supo tributarle su postrer homenaje de simpatía a las grandes cualidades de generosidad y probado liberalismo que siempre ostentó don Manuel Revenga.

Un gran artista y un gran señor: esta la síntesis suprema y verídica de la personalidad por todos querida, admirada y respetada, de don Manuel Revenga. Pérdida enorme e irreparable constituye su muerte para Venezuela. Las letras, las artes y en especial la música, la diplomacia, las finanzas, el parlamento, la sociedad, la democracia, sin exageración de afecto, están hoy enlutadas por su eterna ausencia. Poquísimos reúnen la magnificencia de cualidades y los acrisolados antecedentes del ilustre extinto para reemplazarlo.



DON MANUEL REVENGA
(Retrato hecho en 1921)

Fué don Manuel Revenga hijo y nieto de próceres, hermano de aquel famoso médico y probo estadista que fué el señor doctor José Rafael Revenga, un patriota entusiasta, un ciudadano ejemplar, un funcionario público abnegado. Supo honrar y engrandecer los blasones de su prosapia. Don Manuel nació en Caracas el 20 de febrero de 1858, hijo de don José R. Revenga y doña Ercilia Pereira; nieto del Licenciado don José Rafael Revenga, Ilustre Prócer de la Gran Colombia, Secretario y Ministro de Simón Bolívar. Fué inteligente y contraído alumno del Licenciado Aveledo en el inolvidable Colegio "Santa María". Sus primeras actividades las dedicó al alto comercio en servicio de respetables casas de esta plaza. Fué notable contabilista y profundo conocedor de la Economía Política. En el ramo de Hacienda y Crédito Público prestó largos y grandes servicios a la Patria.

Políglota y filólogo, muy versado en Derecho Internacional. Diplomático de elevada talla. Periodista sagaz e innovador. Traductor de poetas italianos, y se tiene por magistral la versión que hizo de las Odas Bárbaras de Carducci. Pianista insigne, crítico musical eminente, maestro al lado de maestros. Don Manuel Revenga era la máxima autoridad musical de nuestro país.

La dilatada y nobilísima vida de don Manuel Revenga bien pudo calificarse de fecunda y protéica en funciones de intelecto, artes y belleza.

A pesar de ser don Manuel hombre eminentemente social, amigo de salones, clubs y señoriales cortesanías, supo dedicarse a diversos estudios y cultivar selectamente su poderoso talento. Sus muchos y frecuentes viajes a Europa consolidaron su vasta y admirable cultura.

El nunca bien lamentado falecimiento de don Manuel Revenga, quien era Senador por el Estado Bolívar al Congreso Nacional, y los numerosos servicios que prestó desde su juventud a la Patria, dieron motivo al Gobierno Nacional para decretar en justicia tres días de Duelo Oficial. Los Gobiernos de los Estados Bolívar y Aragua expidieron sendos decretos de Duelo en sus jurisdicciones como homenaje a los méritos de don Manuel. Lo mismo hicieron la Corte Federal y de Casación y el Concejo Municipal de Caracas.

ELITE testimonia su sentida condolencia a toda la honorable familia Revenga, y de manera muy especial a sus hijos Dr. R. R. Revenga, señor Benezrra y señora, a sus sobrinos el Sr. Gral. José V. Gómez y señora Josefina Revenga de Gómez, señores Manuel M. y Rafael Domingo Revenga.

VIDA POLITICA DE DON MANUEL REVENGA

De 1873 a 1893, empleado en los diversos Bancos recaudadores de los Fondos Nacionales; y de estos 20 años, 12 encargado en la Contabilidad del Gobierno en los diversos Institutos bancarios.

En 1894 (27 de agosto) Agente Fiscal en Alemania, Bélgica, Países Bajos e Inglaterra. En este último punto gestionó la unificación de las Deudas Venezolanas con el Consejo de Tenedores de Bonos de Londres. (Este cargo lo ejerció conjuntamente con el de Cónsul General en Francia, para el que había sido nombrado anteriormente, y con el de Secretario de la Legación de Venezuela en Suiza, para el asunto Fabiani. Ver más abajo en los cargos consulares y diplomáticos).

En 1895-96 fué Comisionado por el Ministerio de Obras Públicas para efectuar la liquidación de las acreencias ferrocarrileras, que dieron por resultado el Empréstito Alemán de 1896.

23 de abril de 1897. Contador, Miembro de la Comisión Especial en unión del doctor Ramón F. Feo, como abogado consultor y de Luis A. Castillo, para el examen de las cuentas llevadas por el Banco de Venezuela con el Gobierno Nacional. (Hasta el 30 de abril de 1897.

En 1896-97, Secretario del Ministro de Hacienda.

En 1899 trató el proyecto italiano de Banco de Colonización e Hipotecario en compañía del doctor M. C. Urbaneja.

En 1902 realizó los proyectos alemanes de explotación general de Minas, de Pozos Artesianos para Falcón y Zulia, y de extracción en los Llanos de los yacimientos de Sal gema. Además el proyecto de Unificación de Bancos en uno de Emisión, Hipotecario, Constructor de Obras Públicas y Administración General del Erario Nacional.

30 de junio de 1904. Director de la Renta Nacional de Licores y Tabaco.

De 1906 a 1907. Presidente del Concejo Municipal de Caracas.

15 de junio de 1907. Director del Presupuesto.

En 1916 y 1917 (hasta el 25 de agosto), Examinador en la Sala de Examen en el Ministerio de Hacienda.

Fiscal de los Bancos "Venezuela" y "Caracas", por Resolución del Ministerio de Fomento de 15 de marzo de 1920.

1924. Senador por el Estado Bolívar al Congreso Nacional durante el período parlamentario de 1924 a 1926.

Y desempeñó gratuitamente en pro de la Instrucción Pública los dos siguientes cargos: Miembro de la Junta Inspectora de la extinguida Academia Nacional de Bellas Artes; y Miembro de los Jurados para los Concursos de Piano en la Escuela Nacional de Música y Declamación.

SU ACTUACION DIPLOMATICA

1893. Cónsul General de Venezuela en Francia con residencia en París (28 de noviembre). Hasta comienzos de 1895, en que regresó a Caracas.

1894. Secretario de la Legación en Suiza, sin carácter diplomático: sólo para ayudar al Ministro en el asunto Fabiani (11 de abril).

1896. Secretario de la Legación en Alemania. (Asunto Empréstito del Disconto). (Mayo).

1897. Encargado de Negocios en Alemania y en varios países. (Legación del doctor Bruzual Serra). (1º de julio).

1899. Secretario de la Legación en Italia. (Mayo).

1900. Cónsul General en Alemania con residencia en Berlín (13 de enero).

1901. Cónsul General en Alemania con residencia en Hamburgo, (16 de enero; se le dió finiquito el 2 julio de 1924).

1907. Cónsul General en Inglaterra. (13 agosto).

1921. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Venezuela en Alemania. (14 de setiembre).

HONOR AL MERITO

El Busto del Libertador en la Segunda Clase de la Orden, por ascenso. Orden Imperial de la Corona de Alemania en la Segunda Clase. Miembro de Honor de la "Societé Neo-Latine de Carcassonne". Medalla de Instrucción Pública de Venezuela.







El convoy fúnebre frente a la casa mortuoria.—Inhumación del cadáver del señor Revenga en Tierra de Jugo.



LOS PRECURSORES DEL ESPAÑOL FRANCO

Capitán J. Alcock (yanqui): travesía del Atlántico Norte-Terranova-Irlanda, 3.040 kilómetros, en 16 horas: 14-15 de junio de 1919.

Comandante Ramón Franco, y plano de su sensacional vuelo España-Argentina. (Compañeros: Alda, Durán y Rada, mecánico).

Comandante Albert C. Read: Atlántico Norte-Terranova-Portugal, 3.450 kilómetros., 1919; Harry Hawker (yanquis). Pocos días antes del vuelo de Alcock, salió de Terranova, rumbo a Europa, descendiendo, por falta del motor, a 1.000 kilómetros de la costa de Irlanda.

Gago Coutinho y Saccadura Cabral (portugueses): Atlántico Sud-Lisboa-Río Janeiro, 7.500 kilómetros; 30 marzo-15 junio de 1922.

Comandante J. Rodgers (yanqui): San Francisco-Islas Hawai, 3.250 kilómetros, en 20 horas de vuelo. 1o de setiembre de 1925.

Tenientes Nelson y Smith (yanquis): vuelta al mundo, travesía del Atlántico y del Pacfico: en 17 de marzo-28 de setiembre de 1924.

Comandante Francisco de Pinedo (italiano): Sesto Calende-Melbourne-Tokio-Roma, 53.000 kilómetros. 21 de abril-7de noviembre de 1925.

Teniente Antonio Locatelli (italiano): Raid Pisa-Groenlandia, 6.000 kilómetros. 25 de julio-21 de agosto de 1924.

El comandante Franco hizo su famoso raid, cubriendo 10.120 kilómetros, en 61 horas y 44 minutos. Regresó a España a bordo del crucero argentino "Buenos Aires". El hidro-avión "Plus-Ultra" quedó en la capital argentina como especial regalo de España.



Don Rodulfo Rubín de Celis

Horacio en Castellano

[Dibujo especial para "Elite" de E. Rubín Zamora]

Caracas, 31 de marzo de 1926.

Señor don Raúl Carrasquel y Valverde

Presente.

Distinguido amigo,

En atención a la gentil solicitud que Ud. se sirvió hacerme en días pasados acerca de la traducción de poesías horacianas que hizo mi ascendiente D. Rodulfo Rubín de Célis, tengo el agrado de copiar aquí mismo la versión completa del *Rectius vives*, dedicado a Licino, unas de cuyas estrofas publiqué no hace mucho en ELITE y en *Cultura Venezolana*. Entonces toméla como no terminada, pero nuevas investigaciones entre ancianos papeluchos hánmela dado tal como va de seguida. En dicha ocasión observé que este ensayo tiene alguna semejanza con el realizado por el maestro Sánchez de las Brozas y que, como en éste, los versos no son propiamente sáficos por faltarles el *ictus* en 4ª y 8ª, defecto común en casi todas las traducciones y obras originales en este metro hechas por autores castellanos. Agrego que, sin embargo de no ser D. Rodulfo hombre entregado a las letras sino formado, más bien, cabe los campos de Ares, el más odioso de los inmortales, supera en el citado ensayo al que hizo D. Juan de Morales, y está más propincuo a Horacio que el señor de Burgos, expresándose, a mi ver, con cierta cadencia simpática, con cierto acompasamiento, que en la acentuación y en el número de las sílabas se fundan, no obstante de que es casi imposible, si no del todo, la combinación, en las lenguas modernas, de dáctilos y espondeos.

He aquí la oda en cuestión:

Mejor tu vida vivirás, Licino,
No aventurando por los hondos mares,
Ni por temerlos en la playa dejes
Tu navecilla.

El que se agrada en suave medianía
No lo apena la mísera pobreza,
Ni halla en su sobriedad congoja alguna
Por tronos reales.

Más hiere el aquilón al pino erguido,
Con mayor ruina cae soberbia torre,
Y en la alta cumbre el refulgente rayo
Da cruda guerra.

Vive con pecho cuerdo y avisado,
Temiendo en la abundancia la caída,
Y en la desgracia espera, que Fortuna
Cambia de forma.

Jove da Invierno y luego Primavera,
Si hoy falta el bien, mañana habrá ventura,
Tal hora Apolo pulsa dulce lira,
Tal hora flecha.

A dura suerte opón anímeo pecho,
Y cuando con exceso sople le viento,
Coje, oh Licino, las hinchadas velas
Con tiento sumo.

Le estrecha la mano y cree en su próspero talento,

E. Rubín Zamora.

EN MACUTO



Desde hace varios años el Benemérito General J. V. Gómez, Presidente de la República, acostumbra pasar los días de la Semana Mayor en Macuto. Por la mañana y en la tarde el Caudillo decembrino gusta charlar con sus amigos bajo el más frondoso uvero de la playa. En esta foto lo acompañan el general José V. Gómez y los doctores Márquez Bustillos, Requena y Bueno, don Antonio Pimentel y otros amigos.

En un parque de Macuto pasan un amable rato de intimidad la señora Josefina de Gómez, sus hijos Josefina y José Vicente, las señoras Gómez de Andrade, Uzcátegui de Revenga, Canelón de Bueno, las señoritas Henny, Willet y Canelón.

(Fotos ELITE de O'Brien y Pietri)

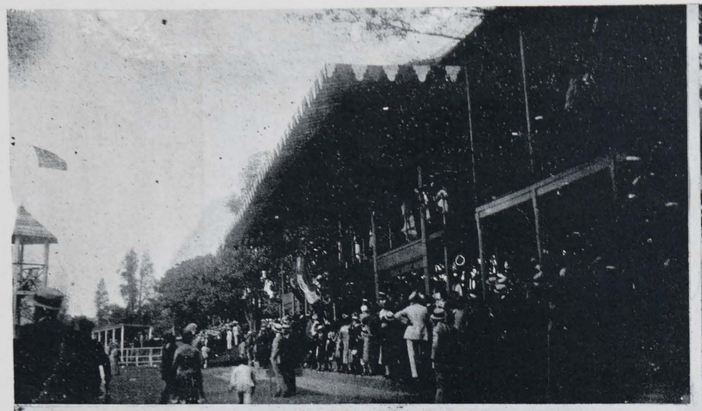


Frente al Mar, en Camurí

En Camurí, gozando de la variante perspectiva marina y del frescor de una mañana de Semana Santa, doña Josefina Revenga de Gómez arrulla entre sus brazos a su hijo menor José Vicente. :: Alí Gómez Revenga jugueteando con su perro favorito. :: Josefina y Alicito Gómez, encantados de la vida, lejos de la aya y del protocolo, hacen un alto en sus retozos cabe la fronda acogedora de la playa sonora.

(Fotos ELITE de O'Brien y Pietri)

DE LAS TRIBUNAS A LA PISTA











El domingo pasado se corrió en el Hipódromo del Paraíso el Premio del Ejército, en la cuarta carrera. Fué un lujoso triunfo de "Bandolero", de las caballerizas del señor general José Vicente Gómez, quien en noble gesto filantrópico dispuso que los B 8.000 del citado Premio fueran distribuidos equitativamente entre los asilos y hospicios de de Caracas.



(Fotos ELITE de Carlos Emilio Fernández)

El propio Auteuil se quedó atrás, comparando la elegantísima concurrencia que había en nuestro Hipódromo el domingo, y la que suele ir al centro de "turf" quizás más "choisi" de Francia. Puedo decir sin equivocarme que fué el día en que se vieron más bonitas toilettes y en que el conjunto fué más "réussi".

El bois de rose parece haber pasado a la historia, pues no vi ni un solo traje así; en cambio la "gamme" de morado, desde el "arzobispo" hasta el "lila" pasando por el "flor de mayo" y el "ciclamen" triunfaron por gran mayoría.

Una toilette morada con sombrero igual adornado de un discreto "motif" plateado, estaba verdaderamente armoniosa, así como un vestido lila, de crepe de chine. El color negro tiene siempre sus partidarias. Una jovencita lucía con mucha gracia una túnica de crepe georgette así con encaje oro en el escote y las mangas. También muy vaporoso y delicado un traje de "mousseline de sore" guayaba con unos "biais" de encaje de "Valenciennes". No se ven más que zapatos "beiges" y medias iguales; ya las medias grises y blancas no tienen puesto en los perfumados escaparates de nuestras muchachas "chics".

Macuto fué por una semana el Deauville de Venezuela, pues tuvo muchos temporadistas; baños en la playa, paseos en automóvil y hasta su "Potiniére"... que por cierto era un temible punto de reunión de todas las damas. No había hecho que no se comentara ni persona que saliera ilesa del encuentro con ese casi "tribunal del juicio final". Los comentarios eran magníficos... y los chismes que nacieron allí andan sueltos, para la alegría de los curiosos—entre los que me cuento.—Un amigo mío me trajo anotados algunos de esos chismes y con mucho placer se los doy a leer, queridos lectores.

Parece que un novio hizo devolver a su novia hasta los baños de mujeres, pues la muy moderna—según él—pretendía bañarse en la playa. (¿Quién tuvo la razón?).

El sombrero de uno de nuestros dandies ausente hace años, causó sensación... (No sé si por bonito...)

Se habló mucho de un próximo compromiso, y por anticipar las cosas, hasta dijeron que se había acabado... (¿Envidia o caridad?)

Un jovencito aprovechado en sports, metió en su casa treinta amigos suyos y no habían más que siete camas... (Para acomodarlos, dicen que hizo un milagro como el de los panes...)

El baño de la Corporación fué honrado con la presencia de una escritora gentil y del autor de los micro-poemas fáunicos. (Este último lucía un traje de baño, creación... Poiret).

Con estos rompe cabezas tendrán para pasar el rato.

Yo les digo adiós... A bientot.

POLICHINELA.







(Foto J. M. Chirinos)

S A L I T R E

Nuestros corresponsales gráficos en Macuto cumplieron a cabalidad su misión. Carlos Emilio Fernández y Manolito Rodríguez Travieso *atacaban* sin gazmoñería a las lindas temporadistas y fué abundosa la *cacería*: estas estampas no pueden ser más variadas y cautivadoras. Uvas divinas de modesto uvero son estos dos grupos finales: Corina Tello,









Georgina y María Luisa Giménez, Corina Ruiz, la florida *élite* de la playa verde-azul; y Carlitos Ibarra, fresco y exuberante, como *chirimoya de regalo*... Dirán muchas (y muchos): ¡Semana Santa macuteña, nunca te podré olvidar!

□ □

(Fotos Carlos Emilio Fernández y Manuel Rodriguez Travieso)

M A C U T E Ñ O



La Semana Santa en Macuto fué estupenda. Nuestras damitas, a fuer de finas y delicadas, huyen del calor, enemigo declarado de toda elegancia y sosiego espiritual. La belleza está reñida a muerte con el sudor. A Macuto se dijeron todas, y el cercano balneario fué un hervidero de caras bonitas y cuerpecillos esbeltos y de melenitas retozonas. Hubo bastante incomodidad por la demasiada gente que afluyó; estaba escaso el alojamiento confortable; pero las niñas sabían desquitarse de las malas dormidas estando desde el alba hasta las once de la noche por parques, calles y campos









del litoral enfiestado. Comían de prisa y dormían soñando en las travesuras y alegrones del día siguiente. Dos o tres baños al día durante una semana no es exceso que rompa hueso o rompa la línea... Palomas, uveros, gaviotas, mujeres, espumas, sombrillas, elementos eficaces para hacer sabrosa la vida. Y cuando en Macuto asomaba su rostro bilioso el fastidio, allí estaba dócil el automóvil para huir hacia La Guaira y Maiquetía. Tampoco es forzado un paseillo a pie hasta Camurí, siempre que sean muchas y buenas las amigas. Por doquiera robusta sensación de salud y libertad. Y a todas éstas simpática pseudo-democracia...

TITERES

ESPECIAL PARA "ELITE"

Hace dos o tres noches,
como el calor nos diera un armisticio,
fuí al Nacional a ver a los fantoches;
y aunque a mi gravedad cause perjuicio,
declaro que, a mi juicio,
son los tales muñecos superiores
a no pocos actores
de mediocre cacumen
que de artistas auténticos presumen.

"Teatro de los chicos" es llamado,
mas yo me divertí de tan buen grado,
que al salir me decía
(como comprenderéis, entusiasmado):
—¡Soy niño todavía!

Mas ¡ay! si no es así, no queda duda
de que con diversiones como esa
se regocija más la gente gruesa
que la gente menuda.

También es que estos títeres cantantes
no tienen parangón con los de antes,
cuando gozaba yo como un zoquete
con *Cristobita* y con *María-Tolete*.

Por otra parte, como no son gente
responsable y consciente
los muñecos del Teatro Nacional,
otra ventaja ayúdales también:
hay que admirarlos cuando quedan bien
y perdonarlos cuando quedan mal.

(A la mujer lo mismo le sucede
cuando se agarra con algún varón:
es admirada si vencerlo puede
y si es vencida excita compasión).

En resumen, es hecho comprobado
que el Teatro de fantoches ha cuajado,
y que ya gente grande y gente breve
repleta el Nacional tardes y noches.

Aunque dirán algunos que se debe
a que en Caracas somos muy fantoches...

JOB PIM.





El Jobo Ilustrado



No hay remedio! Los dioses
han querido que en aquesta cinegética y gela-
tinosa éra del *aguacate* terráqueo las modas de Eva y Evitas
nazcan del meollo de las discutidas y discutibles actrices cinematográficas.
Ellas, desde Los Angeles, opinan, dictan, ordenan, y el inquieto rebaño mujeril apaci-
blemente se resigna y obedece. Aquí tenemos a Gwen Lee, rapada a la modernísima, obstinada
de oír piropos enardecidos o necios o intolerables, se ha colgado de las rosadas orejas originales zarcillos: en aro de oro, un lorito más o
menos real, para así burlarse, caricaturizar a los galanteadores de eternas *frases hechas*, que, aquí como allá, en tirios y troyanos, abundan
y aburren...

En la complicada fauna de Tenorios existe la risible especie Don Juan Cotorra y los Loritos brummélicos.

PAGINA POETICA DE LUIS CORREA



Múltiples motivos de íntimo regocijo tiene hoy para nuestro cariño la publicación de estas poesías y la efigie de don Luis Correa, elegido Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia, para ocupar el Sillón Letra L, vacante por la muerte del Dr. Félix Quintero. Luis Correa editó recientemente en los Talleres tipográficos de ELITE, su ameno, donoso y sabio ensayo sobre "Las Ideas Polticas de Cecilio Acosta", que leyera en el Salón de Conferencias de la Ilustre Uuniversidad Central, en el cual elogia noblemente la integridad cívica, el idealismo patriótico, la serena bravura de las convicciones republicanas del insigne polígrafo don Cecilio Acosta. Nuestro querido Luis Correa: gallardo y sensato periodista, antiguo Redactor en Jefe de *El Universal* durante casi un lustro; poeta exquisito, de estilizada inspiración, muchos de sus poemas fueron vertidos al francés por el notable Razin; delicioso y moderno historiador de las magnas figuras de nuestra literatura. Próximamente editará una biografía completa del gigantesco y apasionado Juan Vicente González.

La proteica personalidad de Luis Correa, retraído de fanfarrias y mutuobombismos, cobra día a día mayor relieve entre los pocos y auténticos representativos de las bellas letras venezolanas. La Academia de la Historia ha conquistado para sus labores un notable factor de eficacia y decoro al hacer de Luis Correa el Benjamín de sus Individuos.

Sabe Luis Correa la verdad de nuestras afectuosas congratulaciones.

A un Bucare

No en tu copa de llamas canten su algarabía
El estilismo falso ni la pompa indiscreta;
Turupiales de oro te den su melodía
Al amor de la tarde ensoñadora y quieta.

Miró Garci-González en un lejano día
Recortarse en el cielo tu artística silueta,
Y fulguró en su casco toda la pedrería
Que el sol dejó en tu manto imperial de poeta.

Para la nueva raza henchida de futuro
Que como una espada penetra en el oscuro
Corazón de los tiempos, audaz y luminosa:

¡Aborigen Anacos, tú fuiste desde entonce
El crisol encendido en que se funde el bronce
De España y nuestros sueños se coloran de rosa!

Epicedio

Amigo, más que amigo, hermano de las horas
Amargas que endulzaron poemas primerizos;
Velaron nuestros sueños juntos a las auroras
Que traían perfumes de orientales hechizos.

Marcaron nuestros pasos las arenas traidoras
De las quimeras graves y grávidas; los rizos
De sensuales bacantes, ebrias y tentadoras,
Nos dieron el tesoro de sus oros obrizos.

El viento de locura que en Edgard Poe arrasa
Flores de pesadilla cuando se suelta y pasa,
En tí fué lo más bello de tu vida encendida

Cual lámpara votiva de ingenuidad piadosa,
Ante el retablo donde una virgen dormida
Muestra el seno desnudo como sangrienta rosa.

El Viaje

Del odio y la asechanza defiende tu conquista;
Defiéndela impasible, hasta morir por ella;
Aparta de tus labios la ambición egoísta
Y enciende entre la noche fugaz fúlgida estrella.

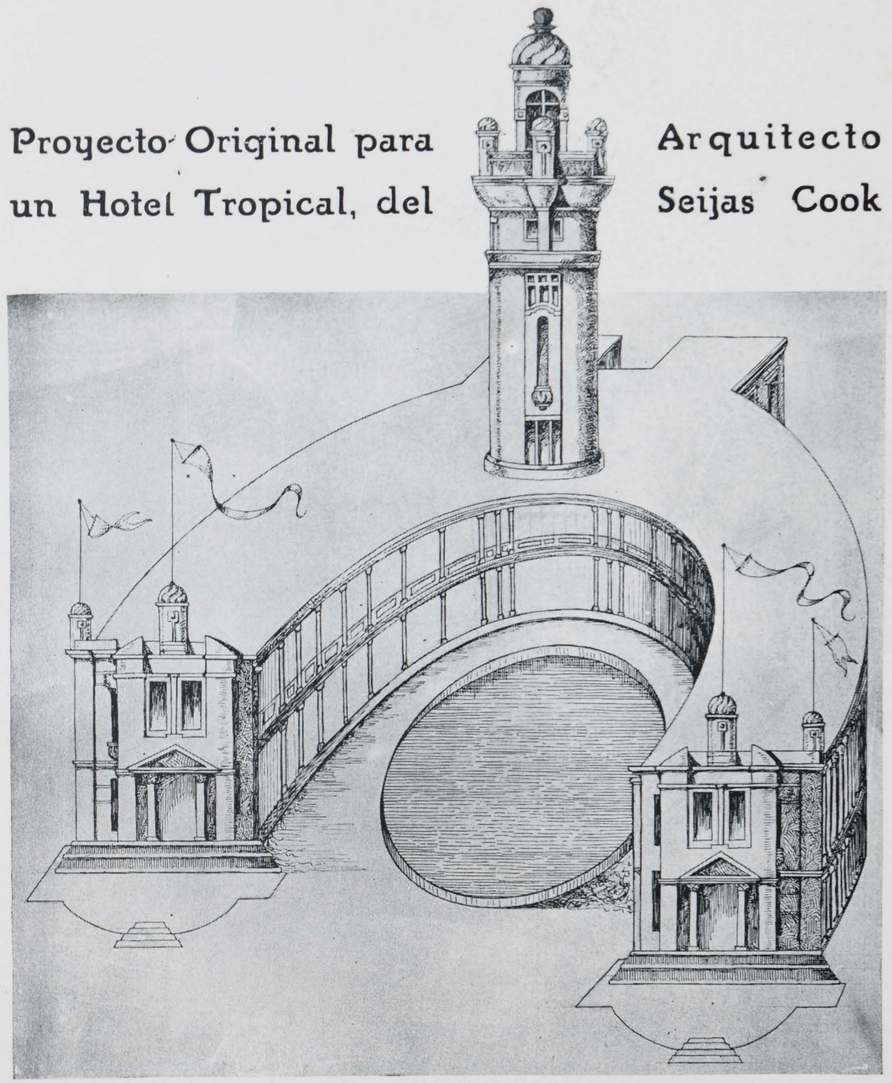
Pule tu vida y monta la pálida amatista
De tus sueños en oro dúctil y flavo; sella
La desnudez gloriosa con tus besos de artista:
¡Jasón fijó a tu esfuerzo viril vívida huella!

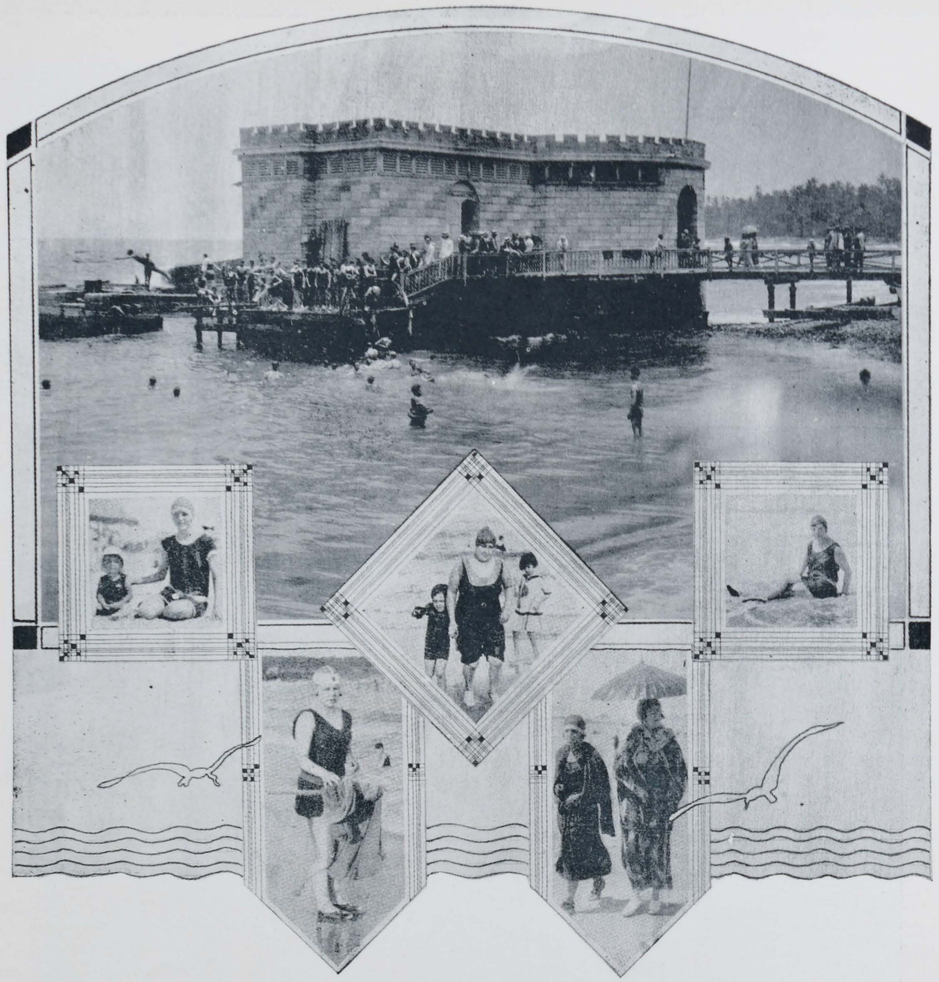
El grito de las vírgenes que en la mar encantada
Ansían de tus brazos la cadena sagrada,
Resuena ya del cielo bajo el hondo temblor...

¡Artista, de tus naves tiende la blanca vela,
Y sigue de los austros por la inviolada estela
Hasta las islas pérfidas que encadenó el amor!

Luis CORREA.

Proyecto Original para un Hotel Tropical, del Arquitecto Seijas Cook





Macuto Sur Mer

(Foto O'Brien y Pietri)

A N. N.

Un Ilustre Americano,
con más fósforo que un Hugo,
hacer de Macuto plugo
su Biarritz venezolano.

En tan yermo litoral
vió una mancha de verdura,
y allí con ancla segura,
ancló el Biarritz nacional.

De los *Chatenes* de entonce
era el colega Rettali
"bocato de cardenali"
digno del mármol y el bronce.

Juntos araron el mar;
brotó un castillo en las aguas:
sirenas en avatar
de pantalones y enaguas.

Cercó un estanque al Caribe
con malecones de piedra,
(en donde el cangrejo medra)
donde nadar se proscribe.

¡Cuánta loa, cuánta loa,
aquellas Termas tuvieron
que a la moral resintieron,
en los tiempos de Tacoa!

Tiene la vida amplitud
mucho más que en el pasado...
Hasta, hoy, bañarse encerrado
es dañino a la salud!

Oh, *Sic Transic Glorie Mundi*:
(glorias del mundo se transan)
Hoy en cualquier mapamundi
las libertades avanzan.

¡Y aquellas Termas gloriosas
en desolados desiertos,
antes olientes a rosas,
huelen a rosas... de muertos!

Descartar la idea, lectora cristiana, el que esta crónica salobre sea dedicada a alguna ánima del purgatorio, ya que es establecida costumbre el que N. N. sean las iniciales forzosas de todas aquellas oraciones dedicadas a las ánimas que embarcaron en las cabinas de Caronte, dejándonos todavía en el inseguro puerto llamado Vida.

N. N., en el caso concreto, es el apócope de Nonó, soberbia "polla" de 15 abriles "crónicos" (pues está en dicha cifra desde algunos años atrás), y el "desideratum" de la seducción para los barbilampiños y barbicanosos bañistas.

La tal bella, acostumbrada a tirar al agua bañistas escaldados en trucos amorosos, desde el puentecito de los baños, quiere hacer con mi humilde persona igual cosa; y hete aquí que manda, con el imperio de sus ojos "inadjetivables", el que yo aparezca tirado al agua en las páginas de ELITE.

Perdóname, ¡oh diosa!, si tu orden no queda bien cumplida.

¡De arrancarme por peteneras, dijera con Manuel Acuña: "Qué quieres tú que yo haga, pedazo de mi vida...?". ¿Cómo comienza a hablar de la Moral quien tiene para con ella una manga más ancha que la de un kimono? Y, por eso mismo, tomo aliento y entro en tesis; mejor dicho: al agua.

Te advierto, lectora, que hace tiempo me he retirado del donjuanismo crónico; mucho he pesado el lapidario tríptico de gramaticales ejemplos de conjugación: *Amar, Temer y Partir*. Mucho amé, mucho temí y mucho partí. N. N. es un símbolo para mí; pero, acaso, ente tangible para quienes entren aún en líneas de batallas a conquistas de más galardones para sus cribados corazones.

Como prólogo, el de los Payasos se ha quedado atrás, y todavía estoy "remolón" para ir al agua.

La "limpieza" es lo que más adorna, dice un precepto higiénico. Adorna como un par de banderillas en un morrillo, pero adorna...! Otro dice también: "Los niños deben ser aseados, limpios y primorosos". Las niñas, creo que idem idem. Y nada tiene de censurable el que ambos grupos traten de cumplir juntos dicho precepto en el templo azul del Caribe.

¿Que la moral lo prohibe...¿ ¿Por qué? Así lo sienten los "mirones" que no se bañan y que muchas veces van a saciar instintos espiritualmente carnales, cabe el cándido teatro al aire libre de bañistas en promiscuidad. Los que se bañan son los moralistas.

Crítico *au trance*, viste el sweter, tírate al agua conmigo, y, de cualquier punto, el que tú elijas, veamos el espectáculo. Tienes frío, es claro: el agua de mar no es caliente; que cuando se "calienta" nadie la aguanta. Entra más adentro, hunde tu pie en la linfa pura. ¿Te falta fondo? ¿tienes que nadar? Ya te veo arranado, tratando de quedarte a flote. El instinto de conservación priva sobre todos los demás instintos. ¿Y quién que ahora pase a tu lado y que hasta roce tu cuerpo, sea la misma Venus de Milo (reconstruida por alguna manufactura yanky), sea una ebúrnea criolla de redondeces en sazón, pueda inspirarte el más mínimo torpe deseo ante el temor inminente de ahogarte? Dime ahora, "cucarachón" de la moral, ¿dónde está el mal de bañarse juntos, pero no revueltos?

Revueltos, te anoto, no en són de jerga. En los mismos baños de mar se forman grupos que tienen relaciones sociales. Y tú, desconocido de algún grupo, ni te acercas a él, o das tus debidas disculpas si una causa de fuerza mayor (como puede ser un buche de agua tragado inconsultamente) te obliga a pedir auxilio a quien no conoces.

¿Te bañé? Salte, pues, del agua, escúrrete el salitre y alguna impureza epidérmica que te quede. Mira tus cofrades, los bañistas precavidos, (quienes se bañan dentro del local ad-hoc, colgados del mecate y con *tripas* enroscadas en sus cuerpos), y luego, vuelve a la playa e invita a tus amigos, los correctos, a que cumplan el precepto higiénico de bañarse. Unos sí serán, de seguro, sinceros con su moral; los más no te imitan porque no saben nadar, o porque no están de un todo satisfechos con las formas con que dotólos la madre naturaleza.

Y tú, "polla", que me traste al agua en un asunto tan escabroso como el tratado, quítate el miedo, el que tuviste cuando, obedeciendo tus órdenes, te ofrecí escribir sobre la Inmoralidad de los baños en promiscuidad.

Recuerdo, amiga, tu cara de espanto al saber el mote de mi crónica. Bien recuerdo tu frase: si escribe sobre la inmoralidad de los baños, mamá no me deja bañar más!

La moral, porque no ladre
me ha obligado, sin querer,
hasta nombrarle la madre
a un encanto de mujer.

EL ARQUITECTO-POETA.

Crónica escrita para ELITE desde los Baños de Macuto, que también se puede aplicar a los de la Corporación, en La Guaira.
Era de marzo una mañana fría. 1926

IN MEMORIAN

A la pequeña Dolores Baiz Figueredo, quien apenas sintió el dolor del mundo.

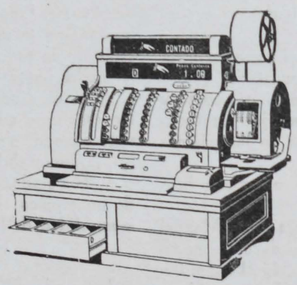
...Blanca y suave; la blancura llevada a su colmo; la suavidad en su más infantil expresión. Sus párpados se cerraron como dos alas tiernas en un último aleteo de despedida a la luz. Nacida donde el sol apenas calienta la tierra, la violenta luminosidad del Trópico quemó su rojo corazoncito, que palpitara por primera vez bajo las nieves del Norte, y como esas mariposas a quienes mata la luz, esta luz del Avila, fuerte y firme, queriendo atenuar sus vibraciones absorvió para sí toda la ternura infantil, toda la luz apacible de sus ojos oscuros y enormes; enormes bajo los bucles que crecieron veloces, como presintiendo que su vida tendría sólo la fugacidad de una de esas primaveras del Norte, donde latió por primera vez su suave corazoncito luminoso. Pero el Trópico dejó caer sus flores sobre esa otra pequeña cuna de su fosa; las flores del Norte acogieron su primera sonrisa, pero estas otras flores de nuestros valles perfumarán para siempre el largo sueño de su helado cuerpecito, que en un temprano futuro surgirá a flor de tierra en la savia de una de esas flores mágicas, que son blancas como las nieves del Norte y perfumadas como las brisas del Avila.

F. CABALLERO MEJIAS.

Para ELITE.

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo





Señor Comerciante:

Aseguraría usted no haber sufrido PERDIDAS por las siguientes causas?:

Cargos olvidados.
Cambios o vueltos demás.
Indiferencia para con los niños.
Pagos dejados de apuntar.
Falta de control en la mercancía entregada.
Servicio lento y deficiente.
Cantidades escritas sin claridad.

Todas estas causas se deben a la deficiencia humana; pero usted debe interesarse por hacerlas cesar, adoptando un sistema que le permita la mayor protección para sus intereses.

Haga usted aumentar sus ganancias, controlando su negocio por medio de una Caja Registradora «National».

Desde el ventorrillo más ínfimo hasta la oficina bancaria de mayor movimiento, para todo negocio hay una Registradora «National» adecuada

Solicítense Demostración e Informes

20 Meses de Plazo para el Pago

Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices 17 Teléfono núm. 1745

CARACAS

ALGO SOBRE MUSICA

Ideas e indicaciones dedicadas al público de Caracas por un caraqueño de vida y corazón

SEGUNDA PARTE

En la primera parte de este escrito he concluido por hablar del gramófono y de su utilidad educativa en cuanto a música se refiere. Para tratar de probar esto fundamentalmente, voy a referirme ahora a los discos que ofrecen esta enseñanza:

Empezando por los de piano, debo decir que en ellos podemos oír fidelísimas interpretaciones y apreciar materialmente la ejecución magistral de la mayor parte de los más grandes pianistas del día: Paderewsky, Rachmaninoff, Busoni, Cortot, Hambourg, Hoffmann, Moiseivitch, Backhaus, Godowsky, Grainger, Levitzky, Bauer, la Novaes, la Smaroff etc., etc., y conocer por ellos, así, no solamente célebres obras pianísticas de otras épocas, sino también las más originales composiciones de nuestros días, que encierran tanto interés, y en que la moderna escuela francesa, con Debussy a la cabeza, ha hecho maravillas. ¿Conoce usted de este compositor el "Claro de Luna"? ¿Y "Reflejos en el Agua"? ¿Y "Jardines bajo la lluvia"? ¿Y "La Tocatta"?... Pues todas estas y muchas otras producciones para piano, del mismo autor, puede usted conocer en el gramófono por sus más enormes intérpretes. Y lo mismo puedo decir de Ravel con sus "Juegos de Agua", su "Ondina" etc., dechados de delicadeza y originalidad.

En seguida quier ohablar del Cuarteto de Cuerda, que merece capítulo aparte:

Sabido es que la divina inspiración de la mayor parte de los más geniales compositores ha pasado por esta pequeña agrupación compuesta de violín primero, violín segundo, viola y violoncello, ya que para Cuarteto de Cuerda han escrito Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, César Frank, Debussy. El gramófono dará a usted la cabal impresión del altísimo valor de la música de este género y más cuando va a conocerla expresada por el "Cuarteto Flonzaley", que ha tenido, para nosotros, la grandiosa ocurrencia de tocar para el gramófono y mandar a estas apartadas regiones la reproducción perfecta de su conjunto sin par. Y digo así porque, en opinión de la más severa crítica mundial, el referido cuarteto no constituye solamente el mejor que existe hoy, sino el mejor de cuantos han existido, pues nunca cuatro artistas como los que componen dicha agrupación, han dedicado tantos años de su vida en hacer tan perfecto conjunto, en lograr compenetrarse y amalgamarse hasta el extremo de que, según la feliz expresión de un inteligentísimo oyente amigo mío, no se sabe qué admirar más en ellos, si la uniformidad de sonido o la de interpretación y sentimiento. Puede usted escuchar esta perfección hablándole de las finezas de Haydn y de Mozart, como de las grandezas de Beethoven, como del romanticismo de Schumann, como de las hondas intimidades de Brahms, como del alma de Dvorak y otros colosos. Y estos discos tienen también el gran mérito de estar perfectamente impresionados: los cuatro ejecutantes, colocado cada uno ante una bocina especial y a igual distancia del centro receptor de la impresión, han logrado así un trabajo gramofónico casi sin defecto y en que no se pierde nada del conjunto, ni el más leve sonido emitido. ¡¿Cómo es posible que, existiendo la manera de escuchar aquí tal perfección, no procuran oírla todos nuestros músicos y aficionados y experimentar así tan finísima y extraordinaria impresión de arte?!

También otras agrupaciones de este mismo género han tocado para el gramófono, las cuales, aunque sin dicha perfección única, nos obsequian con enormidades. El cuarteto en Re de César Frank, una de las obras más sublimes de la música, puede oírse en el gramófono por el "Virtuoso String Quartet" de Londres *magníficamente* ejecutado. Por discos impresionados por el "Cuarteto Lener", de Budaspet, he tenido la dicha de conocer lo único que en Caracas se ha oído de la última época de Beethoven, que representa, para nosotros, los sentimentales, una de las cosas más grandes que se han hecho bajo el sol desde que el mundo es mundo, pues no se ignora que la grandeza y sublimidad del inconmensurable Beethoven, han culminado en las obras de los últimos años de su vida: su Novena Sinfonía, su Misa en Re y sus cinco últimos cuartetos de los cuales el referido Cuarteto Lener nos ha hecho conocer el antepenúltimo y el penúltimo. ¡¿Se quiere halla go mayor para quienes vivimos en estas lejanías con ansias de conocer esas inmensidades artísticas?!

Hablaré ahora de los discos de orquesta:

Debo aclarar, ante todo, que la impresión que recibimos de sus audiciones dista muchas veces de ser completa, pues la música orquestal, de Wagner en adelante, casi siempre ha sido escrita para orquestas numerosas, cuyos instrumentos todos (frecuentemente de cien músicos y más) no se ha podido emplear aún en la impresión de los discos, reduciéndose así, forzosamente, la cantidad de ejecutantes a un número menor. No obstante, la impresión que se recibe es grandemente impresionante, considerando lo que en los últimos años se ha logrado a este respecto. Si la impresión del conjunto de una verdadera gran orquesta, con todas sus sonoridades, no se puede obtener en estos discos, en cambio puede apreciarse en ellos la interpretación de las más grandes batutas del mundo, lo que no es una bicoca!

¿Sabe usted lo que es poder oír la interpretación del famosísimo Toscanini, quien es seguramente la primera batuta de Italia; y la de otros grandes directores, como Stokowsky, al frente de la orquesta de Filadelfia—la primera de América—; como el alemán Hertz; como los mejores ingleses: Wood, Coates, Harty etc., como el austriaco Weingartner; y oír al que es, sin disputa, el más grande de todos, en opinión de la mejor crítica y como usted mismo puede apreciarlo en el gramófono. Me refiero al celebérrimo director holandés Willem Mengelberg, de quien acaso no tienen referencia la mayor parte de nuestros músicos y aficionados, tan poco cuidadosos de saber lo que pasa en el mundo de la música. La precisión y nitidez que logra con su batuta y la genialidad de sus interpretaciones son pasmosas, como claramente se distingue en sus discos. Este coloso, atraído por el oro de Norte América (ninguno resiste a esta tentación) ya van dos años que visita Nueva York y dirige allá su orquesta. Cuánto habrá tenido que pagarle la compañía gramofónica que ha obtenido de él estas impresiones, no lo sé; pero allí están ellas para hacernos oír sus maravillas: la Obertura de "Oberón" de Weber, la de "Coriolano" de Beethoven, la de "Rosamunda" de Schubert, la de "El Buque Fantasma" de Wagner, el poema sinfónico "Los Preludios" de Litzs etc.

De la Orquesta de Filadelfia, con el gran Stokowsky a la cabeza, son muchas las impresiones estupendas que se han logrado. Puede oírse en ellas otros soberbios preludios y oberturas de obras wagnerianas y no pocos fragmentos y hasta obras completas de otros grandes músicos, entre los cuales debe citarse la sorprendente impresión de la bellísima e inmortal "Sinfonía Inconclusa" de Schubert, tan fielmente lograda en seis lados de discos, que casi no hace falta oírla de otra manera. Por esta misma orquesta existen, entre tantos, unos discos que encierran mucho interés: algunos trozos de "Carmen", la genial obra de Bizet, el más grande de los compositores franceses de su época, soberbiamente interpretados por el director Stokowsky. Véase, como una muestra de esto, la impresionante y valiente "Marcha de los Contrabandistas". ¡Qué admirable!

Luego, por otras orquestas con otros famosos conductores, cuántas cosas ofrece el gramófono de todos los más grandes compositores: Sinfonías completas de Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, César Frank, Dvorack etc., con sus variadas y siempre grandes bellezas; innumerables páginas de Wagner, enseñándonos desde la sublime grandeza mitológica de su "Tetralogía" hasta la infinita cristiana dulzura de su "Parsifal"; composiciones interesantísimas de muchos de los autores rusos y de los modernos franceses, entre los cuales es imposible dejar de nombrar el "Preludio de la Tarde de un Fauno" de Debussy, de belleza imponderable...

Todo esto y mucho más ofrecen los discos de Orquesta a los que quieren proporcionarse la ventura de llegar a comprender lo sublime. Intentar nombrarlos todos, sería nunca acabar; pero no debo terminar estos párrafos dedicados a ellos, sin nombrar la extraordinaria colección de discos de Orquesta, y Orquesta y Canto, que en Inglaterra se ha impresionado de la Tetralogía Wagneriana bajo las mejores batutas. Teniendo nociones del asunto, puede formarse, por estos discos, por lo menos una viva idea de esta gigantesca y sin igual

concepción artística, y conocer así muchas partes de su sobrehumana belleza.

Un amigo mío, músico y literato, único poseedor hasta hoy en Caracas de esta interesante colección y poseedor también de temperamento e inteligencia para comentarla, escribe actualmente unas bellas páginas glosando, con sobra de datos y elocuencia, esta obra de Wagner, para ilustración de dicha colección de discos. Ante un corto número de aficionados, ha leído ya el comienzo de este magnífico escrito suyo. ¡Qué tristeza me da pensar en nuestro público, tan mínimo en el aprecio de este intenso y amoroso esfuerzo!

Actualmente estamos de plácemes los adoradores de estas grandes obras con la muy próxima llegada de nuevos discos, recientemente impresionados, en que hemos de oír otras enormidades wagnerianas de los dramas musicales "Tristán e Isolda", "Los Maestros Cantores" y "Parsifal"; y al mismo tiempo aguardamos el para nosotros extraordinario acontecimiento de la llegada de un álbum con 8 discos dobles, cuyas 16 faces tendrán la divina misión de hacernos conocer, conducida por el gran Director inglés Coates, nada menos que la Novena Sinfonía de Beethoven, completa, con coro y solistas, obra que en la religión ideal de la música ofrece al alma de los fieles el medio más puro de comunicarse con lo alto.

Procurando conocer por el gramófono tantas cosas elevadas de la música orquestal, hará usted por su alma algo digno; y si llegara algún día a tener la suerte de ir a los centros del mundo donde pueda asistir a audiciones musicales en toda su plenitud, no llegará allí como un extraño, sin que su pecho sea sensible a esa música sublime por falta de comprensión, gracias a la preparación que el gramófono aquí nos ofrece con su eterna disposición de repetirnos y repetirnos hasta enseñarnos. Hablo por experiencia propia y no me avergüenzo de confesar que en los muchos conciertos sinfónicos y audiciones de dramas musicales de Wagner a que he asistido con fervor en mis viajes al viejo mundo, casi toda la inmensa emoción que he sentido, se la debo a mi preparación por el gramófono.

Recomiendo ahora las audiciones de los Conciertos de Piano y Orquesta con que se han impresionado discos magníficos: el gran pianista belga De Greef tocando conciertos de Griek y de Saint-Saëns con una buena orquesta; Rachmaninoff tocando dos movimientos de su propio concierto con la Orquesta de Filadelfia; y, por último, el quinto concierto de Beethoven ejecutado con otra buena orquesta por el severo pianista Federico Lamond, muy célebre intérprete de este autor. Como una prueba del mérito real de estos conciertos oídos a través de los discos, recuerdo el vivo interés con que el más ilustrado de nuestros pianistas ha asistido a una audición gramofónica de todos los citados conciertos, confesándose sorprendido y encantado, sin embargo de haberlos oído muchas veces personalmente por grandes artistas en Alemania y Francia, donde obtuvo su educación artística.

De los virtuosos del arco hay también mucho que recomendar; pero como estos discos nos dicen más de la técnica de los ejecutantes que de la grandeza de la música a cuya existencia me refiero, no me concierne hablar sobre ellos. No obstante, quiero expresar mi admiración por el célebre violinista Kreisler en cuyos discos se siente su gran fineza y maestría; y por el enorme violoncelista catalán Casals, de sin igual fama. Entre los discos que éste ha impresionado, hay uno que quiero mencionar por su valor inapreciable: un sencillo adagio, de belleza inmortal, del gran padre Bach, que este artista dice con tan consciente y bella interpretación que, tener este disco es poseer una perfección artística, por más que su valor sea de tan pocos bolívares.

Ahora llegamos a los últimos discos de que hablaré: los de Canto.

Por lo que he dicho anteriormente, ya el lector, partidario o no de mis ideas, estará comprendiendo que no me entusiasman, ni mucho menos, los tan resonantes y popularizados discos de tántos célebres cantantes italianos y de otras nacionalidades que se han hecho muy ricos asombrando y entusiasmando a la muchedumbre, al mundo de casi todos, en que agradezco a Dios el haberme concedido el privilegio de no vivir.

Ciertamente, la escuela italiana de canto ha producido los artistas que con más fineza emiten la voz y frasean. Lo mismo es innegable que las gargantas de los italianos y los españoles han dado las más ricas voces, las cuales, unidas a la referida "bonita escuela", han formado los cantantes que más entusiasman a la masa del público que se arrebata con *su manera de cantar*. Esto es el "bel canto" italiano, cuyo relativo encanto no niego y cuya necesidad reconozco para el gusto general. Pero como escribo para quienes podrían apartarse de este gusto general y hacerse poco a poco adeptos de mi culto, debo decirles que hay algo más grande, infinitamente más grande en arte que ese "bel canto", y es la música misma, la música que es grande *por sí*, la que sus ejecutantes aman con veneración a sus compositores, sintiendo que su alma se engrandece con la dicha humilde de poder expresar algo del corazón del autor que interpretan, tan contrarios estos a los arrogantes y ensimismados cantantes del llamado bel canto italiano que solo piensan en su lucimiento y propio valer, ante la trivialidad de su canto y de su público! La misión de estos cantantes constituye uno de los mayores encantos de ese "mundo estrecho donde entran muchos". En cambio en el otro, en el nuestro, ya que de canto se trata, quiero señalar a Schumann, el prototipo de los compositores que tienen su gloria mayor en la romanza escrita sencillamente para salón, para entrar en las audiciones íntimas de la música de cámara. El gramófono puede hacerle conocer algunas de estas discretas sublimidades. Cuántas otras nos faltan oír y cuántas sabemos que existen y que no conocemos, que *conoceríamos* si nuestras cantantes, olvidándose un poco de s mismas, rindieran culto a lo que ensancharía más, mucho más, su corazón. Los "lieder" de Schumann les ofrece un mundo de bellezas imperecederas. De igual modo en los lieder de Schubert, en los de Brahms y del moderno Ricardo Strauss, el gramófono brinda unas lindas muestras de sus muchas bellezas, lo mismo que de los franceses y en especial de Debussy y del también enorme Fauré, gloria de este género, llamado el Schumann moderno. Todas aquellas romanzas pueden obtenerse con la letra en francés admirablemente adaptada. ¡Oh, dulces y sensibles amigas, dedicad, siquiera como una prueba, vuestros estudios hacia ellas y decidme luego lo que sienten vuestros corazones para medir entonces el grado de vuestra sensibilidad!

Y termino al fin con la invitación concluyente, para todos los que les hayan interesado estas líneas, a oír la música verdadera en el gramófono, no pretendiendo enterarse de ella fácilmente, pues por muy grandes sensibilidad e inteligencia que se posean, más grande es la música que se va a conocer y debe acercarse a ella con mucho respeto y mucha voluntad de oír para aprender. No debemos tener por tanto a menos no comprender al principio y necesitar volver y volver muchas veces a escuchar una misma obra de esos inmensos compositores, llamados "dioses" por tantos hombres eminentes que han escrito sobre ellos. ¡Humillémonos pues en su presencia para merecer el obsequio divino de su comprensión!

I. M. CAPRILES.

Marzo, 1926.

En esta casa tenemos siempre un surtido extenso en

Toda Clase de Alimentos de Harinas y Cereales

Siempre muy frescos y a los precios más bajos.

Despacho rápido a domicilio.

BROOKLYN

FLORES & CA.

Gradillas a Sociedad 8-A

Teléfonos Nos. 2536 y 4408

NUESTRA PAGINA

MEDALLA DE INSTRUCCION PUBLICA

El Gobierno de Venezuela ha conferido justicieramente al Excelentísimo señor doctor Eduardo Labougle, Ministro de la Argentina, la Medalla de Instrucción Pública, atendiendo a sus altos méritos intelectuales y a su noble empeño de acercamiento espiritual argentino-venezolano.

Atentas felicitaciones al doctor Labougle.

VENEZUELA EN 1925

La Secretaría General de la Presidencia de la República nos ha obsequiado un lujoso ejemplar de "Venezuela en 1925", editado por la Sociedad de Publicidad Sud-Americana, Monte Domecq y Co. Ltd. (Edición Castellana). Se trata de un libro asaz importante, confeccionado con plausible acucia, y es una síntesis elocuente del progreso material y adelanto cultural de este país al cimar el año 1925. Contiene infinitos fotograbados de Caracas y de los Estados, precisos cuadros estadísticos, amplias y veraces informaciones de las diversas actividades de la vida nacional. También hay páginas dedicadas a nuestros mejores artistas. Al frente del volumen, bueno en calidad y cantidad, aparecen grandes retratos del Libertador y del señor General J. V. Gómez, Presidente de la República, y autor manifiesto del engrandecimiento patrio. Comienza "Venezuela en 1925" con una breve y medulosa noticia de la historia colonial, de la gesta emancipadora y del proceso constitucional de la República hasta nuestros días.

Al atento remitente de dicha trascendental obra damos las gracias por su valioso regalo, que será muy útil en la biblioteca de Elite.

DIRECCION DE "EL GLOBO"

Desde comienzos de este mes asumió la Dirección de nuestro estimado colega el diario vespertino "El Globo" el veterano diarista señor doctor don Andrés Jorge Vigas, fundador de "El Universal". Francisco de Paula Páez, propietario de "El Globo", se ha encargado de la Redacción y Administración, vista la separación definitiva del inteligente y joven periodista Marco Aurelio Rodríguez. La docta experiencia del doctor Vigas garantiza el creciente éxito de "El Globo".

MEMORIAS

El señor general Manuel Modesto Gallegos nos ha enviado un ejemplar del último tomo de sus interesantes y juiciosas "Memorias", que abarca el final del gobierno del general Joaquín Crespo, su muerte, la presidencia de los generales Andrade y Castro y los comienzos del actual próspero régimen Rehabilitador. Las Memorias del general Gallegos tienen mucho interés para los que estudian nuestros anales contemporáneos. Cordiales gracias.

CONDOLENCIA

A los distinguidos deudos del señor Jorge Paúl, recientemente fallecido en esta ciudad, testificamos nuestra sentida condolencia.

PUBLICACIONES LLEGADAS

Anales de la Universidad Central de Venezuela. Número 1 del tomo XIV de su año XIV. Enero a Marzo de 1926. Lit. y Tip. Vargas.

—Higiene Pública, publicaciones de la Dirección de Sanidad Nacional. Dos folletos contentivos de las conferencias leídas por los doctores L. García Maldonado y Gustavo Machado H. el 4 y 11 de marzo de este año en la Oficina Central de Sanidad.

DUELO

A edad avanzada dejó de existir en esta ciudad la honorable señora doña Carmen Martínez de Riera Aguinagalde. Damos el pésame a sus deudos y en especial a sus hijos el doctor Adriano Riera y señora.

COMEDIAS EN EL MUNICIPAL

La compañía de comedias y dramas de María F. Ladrón de Guevara y su esposo el actor Rivelles, ha venido presentando en el Teatro Municipal una serie de comedias de Benavente, Linares Rivas y los Alvarez Quintero. El mayor éxito de la apreciable tropa artística fué el estreno de "Cancionera", moderna y primorosa comedia de los Quintero. El público ha estado remiso en concurrir al espectáculo de la Compañía Ladrón de Guevara, digna en verdad de ser vista y aplaudida.

REGISTRO CIVIL

Con los nombres de Nicomedes Bernardo, correspondientes a sus abuelos paterno y materno, ha sido inscrito en el Registro Civil el pequeño hijo del señor doctor Nicomedes Zuloaga, hijo, y su señora esposa Helena Mosquera de Zuloaga.

GRAFICAS DE MACUTO

En esta edición verá el lector dos hermosas páginas gráficas de Macuto, en las que figuran el Presidente Gómez rodeado de amigos y colaboradores, de plática bajo el hermoso uvero de la playa, y diversas fotografías de la señora doña Josefina R. de Gómez y sus hijos los niños Alí, Josefina y José Vicente Gómez-Revenga. También un aspecto de los baños; todas estas excelentes fotos son de los acreditados artistas O'Brien y Pietri. Tenemos otras interesantes fotografías del mismo cuño para publicarlas en ediciones sucesivas. Los señores O'Brien y Pietri colaboran asiduamente en Elite y siempre nos dejan satisfechos.

ENFERMO

Deseamos desaparezcan los quebrantos de salud que retienen en cama al señor Adolfo Blanco Buroz.

CONDOLENCIA

Damos nuestro sincero pésame al señor Paulino Masiá, Administrador de la Revista "Venezuela", y a su señora esposa, por el sensible fallecimiento de su pequeña hija Consuelo. Lo mismo a su padrino el periodista Mario García Arocha.

DE EUROPA

Después de corta permanencia en Francia regresaron la señora Negretti de De Las Casas y su gentil hija la señorita Carmen Helena De Las Casas.



FELIX JOSE GIMENEZ

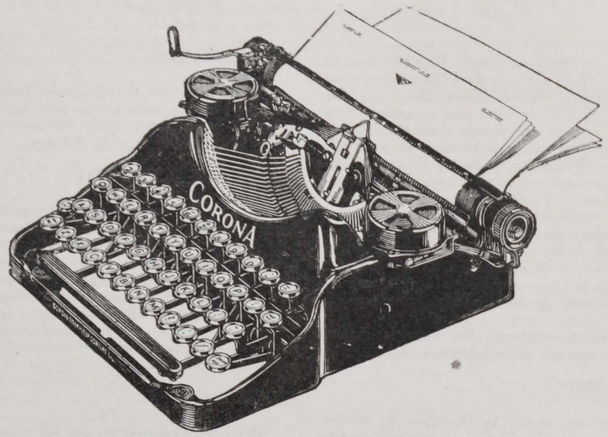
Recibió su título de Doctor en Ciencias Políticas el lunes 5 de abril, en la Universidad Central, después de un lucido examen en que obtuvo la máxima calificación de sobresaliente.

Su tesis, que es un importante trabajo jurídico, versó sobre "La Conversión de la Separación de Cuerpos en Divorcio, conforme a la Legislación Civil Venezolana".

Nuestras felicitaciones al nuevo abogado.

"LA CASA América"

REGISTRADA EN VENEZUELA CON PATENTE OFICIAL



CORONA 4

LA MAQUINA DE ESCRITURA VERDADERAMENTE VISIBLE

—

100% de Servicio

por 60% de Costo inicial

—

AGENTES EXCLUSIVOS:

OLIVA, HUMARAN & PALACIOS Sucs.

CARACAS MARACAIBO

ACERCA DE ANTROPOLOGIA CRIMINAL



Dr. Medardo Medina

ACABAMOS de concluir la lectura de un interesante trabajo médico-legal referente a la *antropometría*. Este trabajo está basado en el estudio de más de 250.000 tarjetas antropométricas que reposan en la Prefectura de Policía de París.

La *antropometría* es una rama muy importante de la *antropología*, que estudia las proporciones del cuerpo humano por procedimientos de medicaciones aplicadas ya al hombre vivo, ya al esqueleto. Ella también estudia las medidas de comparación entre las distintas razas, y así vemos que la capacidad craneal de un europeo es de 1.530 c. m.^{3}, y la de un negro de 1.360 c. m.^{3}. Que el indici obitario del primero es de 80° y el del negro de 60°. Para la identificación de sujetos es que tiene ella un gran valor, sobre todo para criminales que esconden su personalidad para evitar el exceso de castigo que arrastra la reincidencia en el crimen. Antiguamente, en las Prefecturas europeas la identificación sólo podía verificarse por los recuerdos de la policía o por la fotografía; pero estos procedimientos, además de que eran expuestos a errores, resultaban insuficientes, especialmente cuando se trataba de criminales extranjeros o que fingían serlo.

El tatuaje de la piel es muy frecuente en los criminales y ladrones, y a esto queremos referirnos de manera especial. Según Marro, en un estudio practicado en las cárceles de Florencia y Lucques, encontró el tatuaje en la proporción del 40% entre los hombres y el 20% entre las mujeres, en estas últimas había un 3% tatuadas en la cara, simulando lunares de belleza. En algunos de los tatuajes eran igual su forma y sitio en el cuerpo, lo que demostraba que era la marca o señal de asociaciones de criminales.

Un dibujo representando don manos enlazadas y la palabra "unión" es muy corriente entre criminales y ladrones del centro de Francia. Una pandilla de camorristas estaban todos tatuados con un lagarto y cinco puntos sobre la mano derecha, demostrando el primer grado de esta asociación.

En la "Revista de Antropología Criminal de Madrid" hemos leído lo siguiente, en un artículo publicado por Salitas: "Un ladrón de los más incorregibles, que tiene seis hermanos de su misma calaña, me rogaba cierto día, mostrándome las señales de su cuerpo, le ayudase a encontrar un maestro profesional en tatuaje que completase lo que pudiéramos llamar justamente la tapicería de la piel. Cuando el tatuaje se extiende sobre casi todo el cuerpo, es, para nosotros, los ladrones, como el uniforme negro de nuestra sociedad, con todas sus condecoraciones; nosotros nos estimamos más según nuestros tatuajes; un individuo alcanza mayor respeto entre sus compañeros en cuanto que ostenta mejor y más extenso tatuaje, y frecuentemente cuando las mujeres nos ven cubiertos así, nos colman de presentes, entregándonos dinero antes de exigirlo".

Se ve, por consiguiente, por estos ejemplos, que hay entre los criminales una especie de escritura y jeroglíficos, no sujetos a reglas fijas, ella nace de los acontecimientos diarios y del *argot*. En efecto, con mucha frecuencia, una llave simboliza el silencio del secreto entre los ladrones, y la cabeza de un muerto, la venganza.

El tatuaje era, en las edades primitivas, puramente ornamental, era hasta inocente, sencillo. Después, poco a poco, en el trascurso de los tiempos, ha servido para caracterizar una clase social; aquí aparentaba un signo de nobleza, allí, en cambio, revelaba la esclavitud; en fin, el tatuaje establecía ya, entonces, la distinción entre los miembros de una familia, de una tribu, de un pueblo, como después ha servido para señalar las categorías sociales, profesionales, o las ideas religiosas de los individuos. Todavía en esta época, en ciertos pueblos del Asia, se dibujan, muy cuidadosamente, el dorso de las manos las mujeres y el antebrazo los hombres; pero en casi toda Europa está reconocido como propio de criminales y reputado como una marca verdaderamente infamante.

Los profesores Marro y Morselli, quienes han practicado estudios sobre criminales en algunas cárceles de Italia, dan una gran importancia a las arrugas de la cara. En 200 criminales y 200 hombres honrados, encontraron con mayor frecuencia y precocidad en los criminales, dos veces cada cinco más que en las personas correctas, con predominio la arruga cigomática y que pudiera llamarse muy bien *la arruga del vicio*, por ser verdaderamente la característica de los criminales. Otro tanto tiene lugar en las mujeres criminales, respecto de las honradas, si bien con una ligera diferencia. En el Museo Nacional de Palermo se guarda el retrato de un célebre envenenador de Sicilia, y su rostro es un mapa de arrugas. No terminaremos sin decir algo acerca del *taquiatropómetro* inventado por el jurisconsulto Anfosso, que es un verdadero graduador automático. Con este aparato se suministra, con admirable ligereza y precisión justamente mecánica, las medidas más importantes del cuerpo, facilitando de esta suerte, en gran manera, aún a aquellos pueblos totalmente ayunos de conocimientos científicos, la práctica de la *antropometría*, es decir, el examen de la filiación de los criminales, cuyo perfeccionamiento es, con toda justicia, uno de los títulos más gloriosos de M. Bertillón.

Dr. Medardo MEDINA.

Caracas: marzo de 1926.
Especial para ELITE.

VALVE-IN-HEAD
Buick
MOTOR CARS

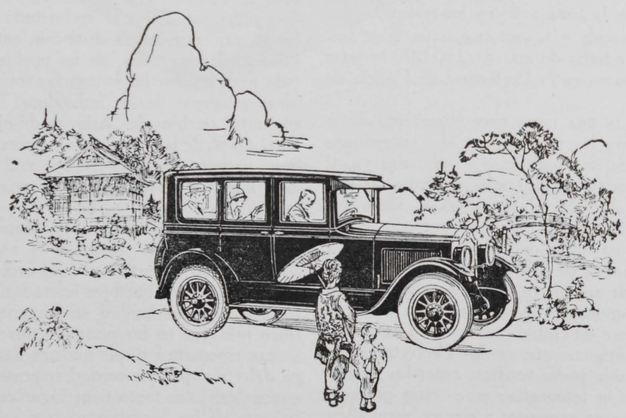
El 22 de Marzo de 1923 la Fábrica Buick celebró la construcción del millonésimo Buick. Cerca de 18 años se gastaron en alcanzar esta cifra.

El 16 de Diciembre de 1925, Buick llegó al millón y medio. Un millón de Buicks en 18 años, y medio millón en dos años y nueve meses.

Hoy día la demanda exige más de 20.000 Buicks mensuales. Quiere decir que el próximo medio millón estará en manos del público dentro de dos años.

La supremacía pertenece al Buick, pues una nación familiarizada con tantas marcas de automóviles la ha concedido al Buick.

El público exige «el mejor trasporte al precio más bajo», y Buick se lo proporciona.



Seis Standard,	5 pas.	contado B.	8.700.00
Gran Seis	5 "	"	10.000.00
" "	5 " Sport	"	11.900.00
" "	7 " Special	"	13.500.00

Agentes Exclusivos:

Compañía Anónima de Automóviles

sucesora de

Sosa Altuna & Ca.

Caracas - Maracaibo - Valencia

El "Dios" Impertinente

Para Armando Zuloaga Blanco.

En aquel ambiente de holganza, Raúl Almedilla, muellemente arrellanado hacía por explicarse aquel cambio brusco de Pedro de Santillana, antiguo compañero por azar, y que poco tiempo después, enfatuado en su fortuna pasaba a su lado cual si nunca le hubiese conocido...

Por más que torturaba su mente por dar con la congruencia de todas aquellas esplendideces, no la hallaba, y muchas veces pensó que eran causa principalísima para inducirle a realizar escabrosos negocios... pero si tal fuere, estaría seguro de recibir su grito de protesta.

Si emblema de misterio constituía aquello, mucho más se complicaba al ofrecerle, esa noche, la oportunidad de regresar a su patria, y la donación de un "cheque" para llenar dicha cantidad a su antojo, con el sólo requisito de marcharse cuanto antes.

Se veía intentado a que lo recibiera a perdón si antes no le explicaba o le exponía las razones por las cuales debería marcharse, y se veía intentado también, y esto era como una fuerza imperiosa, a aceptar sus condiciones sin importársele nada, pues la vida con él había sido como una caterva, despiadada y cruel, de seres que lo habían lanzado al arroyo... mas, hízole desistir de tal resolución el recuerdo grato y persistente de Mercedes, único sér piadoso y lenitivo, cuando todo confabulábase para perderle irremediablemente... y había hecho renacer un poco de creencia y en su alma hizo nacer de nuevo las ilusiones...

No, no podía aceptar si antes no le persuadía de las razones convincentes para abandonar un país que estaba próximo a darle la felicidad.

Pedro de Santillana, que le oía indiferentemente, tomando una posición más cómoda, aspiró voluptuosamente su perfumado cigarrillo turco, y rebuscando frases para producir efecto, comenzó, con una voz pastosa y cansona, a hacer el recuento un poco largo de su pasado, el cual coloreaba con una que otra aventura y penosos trabajos en el cotidiano luchar por la vida...

□ □

—Tú, como yo, muchos años atrás, viniste de esa España a conquistar en América el oro, la felicidad tan negada en la patria... Como yo, eras un pobre muchacho loco de ilusiones, cansado de vivir una vida dura y despiadada, muchas veces por esa tragedia oculta y acallada por conveniencias sociales, el aparentar rango y fastuo... y la inclemencia a todo paso, sin dinero, sin nada, y la ardorosa sed de todo... de amar, de placeres, de dicha. ¡Qué no piden veinte años!... Y luego, el golpear rudo de la realidad, derrumbando ilusiones y creencias, cansado, hostigado, y el remoto espejismo fulgiendo, tirando fuertemente... y, como en el viejo cantar, cogí mis ilusiones por tesoro y marché ciego... En América la lucha también era cruenta al principio, tenía por mira los magníficos principios de honradez y honor, luego, viendo la vida de cerca, comprendí que éstos sólo servían para que los lucieran los tontos, como flores marchitas, en los ojales... y entonces la vida me prodigó bienes. En mí había todo lo malo del mundo; Honradez, Honor, Dignidad, todo ello apartado, servíame para escalar vertiginosamente la cuesta, tan penosa cuando ellos habían sido mis compañeros... quizás tuve fama de pillo, mas todos los hombres se inclinaban y apretaban mi mano, como si fuera ello un honor... por eso hoy yo te ofrezco lo que puede constituir tu felicidad...

Raúl Almedilla, después de pensar largo rato, le replicó:

—Te agradezco sobremanera tu bondad y noble altruísmo, pero...

—Pero qué?

—Desearía comunicarte algo.

—No es necesario, pues me lo imagino.

—Cómo? si ni siquiera lo he expuesto.

—Ya me lo imagino, lo de los amores—quiso decir con indiferencia, mas su voz fué una musitación...

—Hola, no sabía que estuvieses tan enterado e interesado por mis cosas.

—Sabes que yo soy uno de los mejores amigos de la casa de Mercedes Arcola e, interesado por ella, deseo que tenga mejor suerte...

—Exacto, un marido con muchas ansias de sus millones...

—No, su dinero no, su felicidad...

—Bastante me ha dicho que amándola yo, es feliz...

—No, pero tú no la quieres, es decir, no eres digno de ella, merece un hombre como... por ejemplo...

—Tú...

—Exacto, soy el pretendiente con más derecho...

—Dispénsame que te dé mi enhorabuena...

—Me crees un tonto, pero no lo soy; sé mejor que lo que por ahí se dice, sé, que es tu amante...

—Desearía que suprimieses tan enojoso concepto.

—Mejor digo yo, más franqueza en hombres como nosotros...

—Bien, qué quieres de mí?

—Que te marches, que la dejes...

—Qué tonto eres; te me presentas, después de haber expuesto las teorías del más listo chantagista, como un niño...

—No entiendes, no puedes comprender; hay hombres que, materialmente, lo tienen todo, pero cuando creen que han coronado la felicidad se encuentran con que les falta algo esencial... hay hombres que, por más que desmayan en sus negocios, siguen luchando hasta triunfar... pero se encuentran también con algo que no pueden vencer... y es el amor de una mujer... imperativo inexorable de ese Dios burlón e impertinente que se llama amor... obsesión de la humanidad... finalidad de todos... ante él, cae vencido el superhombre, dejando de serlo... Yo tengo dinero, tengo, materialmente, todo... mas, me falta ella... a ti, pobre diablo, qué te importa abandonarla, dejarla, cuando vas a tener dinero con ello...?

—Que qué me importa... tú mismo acabas de exponer que, para triunfar en la vida, hay que valerse de los medios más escabrosos, con tal de triunfar... ella es ese medio por mí tan anhelado... se producirá un escándalo, y vendrá el matrimonio y con ello el heredero de las fabulosas riquezas de su padre...

—No, no, será mía, yo soy el más fuerte...

"Jewett" Ultra Moderno

EL AUTOMOVIL QUE A TODOS INTERESA CONOCER

POSEE LOS ADELANTOS MAS GRANDES ADAPTADOS HASTA HOY AL AUTOMOVILISMO

Bs. 9.000

Equipado con: 4 Frenos hidráulicos, Parachoques delantero y trasero, Ruedas de disco, Cauchos Balloon, Pintura Duco de dos tonos, Radiador nikelado, Ornamento de radiador, Viséra en el parabrisas, Limpiador de parabrisas automático, Espejo retroscópico, Luz de indicación de parada, Forradura de cuero.

VISITE NUESTRAS OFICINAS Y LE HAREMOS UNA DEMOSTRACION

GARANTIZAMOS COMPLETA EXISTENCIA DE REPUESTOS

HERMANOS DEGWITZ

Caracas: Pajaritos a La Palma, 28 — Teléfono No. 4533

Valencia: Plaza Bolivar — Teléfono No. 189

ORIGENES DEL ESPIRITISMO

(CONCLUSION)

Naturalmente, los diferentes cleros de las mil y una sectas se agitaron. La familia Fox, que no quiso someterse y que se consideraba destinada para divulgar el conocimiento de estos fenómenos, fué echada de la Iglesia Episcopal Metodista, y por librarse de la persecución del espíritu, que les seguía alborotando la casa con mayor desenfado, los Fox refugiáronse en Rochester. Allí la población, gazmoña como en todas las ciudades de América, y dividida en multitud de sectas, se amotinó contra ellos. Entonces, los Fox, se ofrecieron para demostrar públicamente la realidad del fenómeno, ante los habitantes de Rochester reunidos en el *Corynthian Hall*. Aceptado el ofrecimiento, verificóse la primera conferencia espiritista que fué silbada; sinembargo, después de un brillante alboroto—como esos que parecen especialidad de las reuniones de anarquistas—se nombró una comisión investigadora. Luego de un examen minucioso, contra la previsión general, contra su propia previsión, los comisionados confesaron la realidad de los fenómenos espiritistas. Poco satisfechos, los habitantes de Rochester designaron otra comisión, que fué, valga la expresión, todavía más rígida que la otra. Los mediums, esto es, las jóvenes Fox, fueron registradas y hasta desnudadas por mujeres; con todo, el segundo informe resultó más favorable que el primero. En el colmo de la indignación, los habitantes de Rochester eligieron una tercera comisión, formada por incrédulos y burlistas contumaces. Se practicaron en la persona de las muchachas investigaciones más ultrajantes aún; pero, con las orejas gachas, la comisión tuvo que declarar que Rochester estaba en el error. Esto exasperó a la multitud. Se habló de linchar a los mediums y a los comisionados. Cuando en el estrado de *Corynthian Hall*, fué leído el informe de la comisión, la familia Fox, sus amigos y los comisionados habrían perecido, de no ser por la intervención de un cuáquero de nombre Jorge Willets, quien por el carácter pacífico de su religión, disponía en aquellas circunstancias, de una autoridad prestigiosa. Jorge Willets, plantado frente a la multitud, declaró que antes de linchar a los Fox, habría que pasarle primero por sobre el cuerpo! Por poco el espiritismo no tiene de mártires a sus primeros apóstoles!

Como se comprende, la curiosidad, la atracción de lo maravilloso, hicieron que todo el mundo se interesara en la nueva doctrina; unos la defendían, otros la negaban; en tanto que los sabios no tomaron parte en el asunto, las personas que no pueden formarse por sí mismas una opinión, se mantuvieron en reserva. Pero desde el día en que la discusión ascendió al nivel de un alegato científico, la América del Norte fué en un dos por tres sumergida por las olas del espiritismo.

Sabios e intelectuales muy conocidos, como el juez Edmonds, el químico Mapes, el Dr. Hare, profesor de la Universidad de Pensilvania, Roberto Dale Owen, hijo del famoso Roberto Owen, de Inglaterra, y otros muchos, trataron seriamente de los fenómenos espiritistas, conviniendo en "que no tienen nada de común con la casualidad, la superchería o la ilusión", y suministrando pruebas experimentales de hechos como el de que por sólo la oposición de la mano de un medium. sin presión efectiva de la misma, el instrumento con que se experimenta marca un aumento de peso de varias libras. Poco después el ilustre William Crookes repitió en Inglaterra estos experimentos, y corroboró las afirmaciones de los espiritistas americanos.

Desde 1850 a 1860 no se hablaba de otro particular; las sociedades eruditas examinaban; los clérigos discutían; los letrados, los abogados, los médicos, disputaban, se agitaban... se injuriaban. A tal extremo llegaron las cosas, que la asamblea legislativa de Alabama aprobó un decreto, según el cual, toda persona convicta de entregarse a prácticas espiritistas sería multada con 500 dólares. Es de sentirse que el Gobernador haya negado su firma a dicho decreto, que de lo contrario poseeríamos un rasgo muy expresivo del acaloramiento que determinó el "Modern Spiritualism" por los años de 1850. De todos modos, ya es bastante que una asamblea compuesta de hombres graves haya aprobado una medida de tan cómico draconismo.

DOCTOR J. CLEMENT

—Tuya, y, ni aún con tu dinero, has podido hacer lo que yo... su amor, su cuerpo, tuvo por mí un capricho, el bohemio, el sér novelesco... luego en ella se derrumbó el ídolo, y sólo quedaba su temperamento enfermizo... y yo, antes de perderla, la fuí haciendo mía... y, como un escultor, forjé en ella mi estatua de barro... en cada una de sus turgencias fuí poniendo uno de sus mis vicios... y, cuando en mis manos trémulas la tuve, ella... ella...

—Ella qué?

—...ella fué voraz, fué insaciable...

□ □

Pedro de Santillana, sin dejarle terminar, se abalanzó sabre él, y con sus manos trémulas quería estrangularlo, más la cólera le ahogaba, le cegaba... y fué él el convertido en víctima... Almedilla, repuesto de la impresión y renaciendo el hombre cruel, le golpeó fuertemente, y lentamente le fué triturando, embriagado en aquel suplicio, pues parecía realizar en aquel acto su venganza contra la humanidad... y sus manos trémulas sintieron cómo el corazón dejaba de palpitar... Cuando de nuevo tuvo lucidez, vió que el cuerpo de Pedro de Santillana yacía exánime en el suelo... quiso incorporarlo, mas, como un muñeco de cartón, sus piernas se doblaban sin vida, el rostro desfigurado... le soltó inconscientemente... y, como estaba, salió enloquecido hacia la calle, articulando palabras ininteligibles...

Un amigo, creyéndole borracho, le tomó familiarmente, invitándole a tomar en la próxima botillería un licor de moda...

Por la calle, mujeres hermosísimas pasaban, inspirando lo que tanto rehusaba; dos que pasaron a su lado le sonrrieron, y entonces, en Almedilla, se produjo un fenómeno harto frecuente... en su rostro de horror y en su alma, donde rebullía todo lo malo de la vida, se contrajo la sonrisa, impulsada por ese algo ignoto y milenario... imperativo inexorable de la vida, ese dios, burlón e impertinente, que incansablemente canta en el alma de todos los seres, el absurdo y viejo romance del amor...

Angel MANCERA GALLETTI.

Caracas, 1926.

Compañia Nacional Anónima de Seguros

"La Previsora"

Capital: Bs. 6.000.000 Reservas Bs. 1.343.823,95

Seguros de Vida
Seguros de Incendio
Seguros Marítimos
Seguros de Mobiliario

Oficinas Principales: *Avenida Este No. 37*

CARACAS - VENEZUELA

Agencias en las principales ciudades y puertos de Venezuela y del Extranjero.

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.
Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

○

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395



Sífilis y Reumatismo

curados con el

Depurativo Indiano de Garbán

No más víctimas de tan terrible enfermedad!
Curación segura y rápida en pocos días,
garantizada y apoyada por testimonios respetables.

Depósito:
DELGADO & CA

□

Agente para la venta en Caracas:
DROGUERIA NACIONAL
CARACAS

De venta en todas las Boticas



DUNLOP CORD BALLOON

EL
PLACER
DEL AUTOMOVILISMO
DEPENDE EN GRAN PARTE
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA
Y SU FABRICA SOSTIENE
14.000 OBREROS
OCUPADOS EN
SU
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL

SE FABRICAN EN

FORT DUNLOP, BIRMIGHAM

INGLATERRA

AGENTES
GENERALES PARA VENEZUELA
WALLIS, VEGAS & Co
CARACAS



Un BANDERA ROJA completa
su elegancia y su delicia.