

Elite

AÑO 1 - No. 25

LIT. Y TIP. VARGAS CARACAS

LOTERIA DE BENEFICENCIA PUBLICA

Domingo **7** *de Marzo*

Domingo **7** *de Marzo*

SORTEO EXTRA

Premio Mayor:

Bs. 50.000

Emisión: 4.000 Billetes



INSTITUTO - OPTICO



OCULARIUM

GATHMANN·HNOS

Atendido por Opticos Científicos graduados

Existencia en cristales de todas clases y combinaciones. Gran variedad en monturas modernas y cómodas de calidades corrientes y finas.

Precios al alcance de todos los bolsillos.

Bolsa a Mercaderes 46 — Teléfono 4600

élite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Editores Propietarios: AGUERREVERE, GURUCEAGA & Ca. — Oficina: Principal a Santa Capilla, 6

TELEFONO 200 — Caracas: Marzo 6 de 1926 — AÑO I — No. 25

LUCIERNAGAS

CUANDO un hombre va hacia una mujer, generalmente ésta ya ha llegado a él.

En cuestiones de amor, la capacidad de sacrificio en la mujer pasa los lindes de lo verosímil y sólo es comparable a su aptitud para cambiar el sujeto de sus sentimientos.

La mujer sólo miente por necesidad. (La necesidad la siente en todo momento).

En la mujer, empezar a admirar un hombre es, muchas veces, empezar a amarlo.

Las casadas no debieran olvidar que la conquista del hombre empieza después del matrimonio.

La sensación de lo incompleto es, para el hombre, el mejor acicate del amor.

Es tan natural la ocultación en la mujer, que cuando le presentan un escritor, lo primero que le pregunta es con qué seudónimo firma.

Las literatas escriben para los hombres o para los niños y sus prestigio lo hacen los lectores masculinos. La mujer lee poco a la mujer, porque no cree en la literatura femenina.

Tratándose de mujeres apasionadas, es tan fácil conquistar su amor como difícil conseguir su olvido.

La paciencia es una de las virtudes menos cultivadas.

Sólo se aborrece lo que antes se amó. El odio tiene sus raíces en el amor.

En el apóstrofe suele haber más sinceridad que en el elogio.

Las situaciones de claroscuro, sobre todo aquellas que tienen su granito de misterio, son golosamente gustadas por la mujer. Por eso, ningún hombre interesa tanto a la mujer, como un desconocido interesante.

Vivimos en el siglo del box. El que no boxea con los puños, boxea con el espíritu.

Iniciar un diálogo con una mujer bonita, es disponerse a observar cómo Eva, mostrándose, se oculta.

Los que estudiamos a la mujer, rectificamos con frecuencia nuestros principios.

Cuando una mujer confiesa a un hombre que éste la conoce del todo, el hombre deja de creerla.

Los extremos de la ingenuidad femenina tocan, a veces, el cinismo.

Entre los casados abundan los aburridos vergonzantes. Son los que suelen decir:

—Otra vez que venga, traeré a mi mujer.

—¡Encantado!—responde el otro.—Así charlará con la mía.

Esos maridos ya no saben qué hacer de su media naranja.

Si la ley y otras razones no impusieran la convivencia de los cónyuges, el matrimonio tendría grandes encantos.

Se ha encontrado en estos tiempos una palabra muy cómoda para querer justificar los renunciamientos; es la palabra evolución. Ya no existen tránsfugas, hay hombres que evolucionan.

Destruir es un placer para grandes y pequeños. Los niños destruyen sin objeto. En los grandes, la destrucción se opera para reconstruir y tornar a destruir nuevamente.

El trato diario con tanto niño anticipa, en la maestra de escuela, a la madre y anula una parte de la mujer. Ello explica que la coquetería de la maestra sea un tanto "voilée" y que el ochenta por ciento de las educacionistas mayores de 30 años, según la estadística, permanezcan solteras.

La originalidad de las cartas femeninas de amor hay que buscarla en sus errores de ortografía.

Hay mujeres que viven esperando una carta.

El hábito de soñar, en la mujer, conspira contra su felicidad. Los sueños exigen cada vez más a la realidad sentimental. Por eso, la mujer más dichosa espera siempre un "no sé qué" del hombre amado, que éste ni sospecha siquiera.

La vanidad del talento es apenas tolerable en el hombre y, a veces, justificada; en la mujer, se tolera y justifica cuando va acompañada de una cara bonita.

La mujer va cediendo cada vez más a la moda y aceptándolo todo en su nombre. A este paso, el día que esté de moda amar a un determinado galán, todas las mujeres se enamorarán de un solo hombre.

Carlos G. SANGUINETTI.

ANUNCIANDO

una de las contribuciones más importantes
que se han hecho al arte musical—

La Nueva

Victrola Ortofónica

Esta nueva Victrola es uno de los instrumentos musicales más asombrosos que se han producido. Se trata de un instrumento enteramente nuevo. Nuevo en construcción. Amparado por nuevas patentes. Nuevos diseños de gabinetes. Está basado en un principio científico enteramente nuevo que reproduce en su totalidad las vibraciones de todos los sonidos perceptibles.

Para ello no se necesita ningún aparato eléctrico ni mecanismos complicados. Es tan fácil de hacer funcionar como la Victrola antigua. La Nueva Victrola Ortofónica reproduce los tonos más altos y más bajos que no fué posible reproducir hasta ahora. La música adquiere una belleza y naturalidad increíbles. Hay una precisión en todos los detalles que es imposible describir por medio de palabras.

Oiga esta nueva maravilla tan pronto como le sea posible. Al escuchar las primeras notas sentirá la sensación de que los artistas se hallan en su presencia. Su ánimo quedará cautivado ante esta nueva maravilla y radiante de placer vislumbrará en su imaginación los muchos encantos musicales que tiene a su alcance.

* * *

Cuando oiga la Nueva Victrola Ortofónica por primera vez, fíjese en estas mejoras:

1. Un tono maravilloso en todos los detalles y un conjunto altamente perfecto. Ud. oye el tono en toda su totalidad.
2. Una variedad inmensamente mayor de sonidos, especialmente en los bajos. Fíjese en los tambores, en el bajo y en el arpa, instrumentos que se consideraron siempre como imposibles de reproducir.
3. Una reproducción absolutamente clara de los pasajes altos y bajos, clasificados por los músicos como "contrastes dinámicos" o matización de sonidos.
4. Una claridad perfecta de la voz hablada. Fácilmente podrá oir cada palabra de una canción.
5. Una reproducción de mayor volumen, debido a la difusión del sonido en el espacio, lo cual hace que Ud. experimente la sensación de que los artistas se hallan en su presencia.

Lo que opinan los grandes artistas

PAUL WHITEMAN *dijo:* "Por primera vez puedo oir cada instrumento separadamente. En realidad puedo reconocer la individualidad y la técnica de cada músico. Este nuevo instrumento toca la música de baile en una forma desconocida antes. Es un invento verdaderamente maravilloso."

* * *

LA GALLI-CURCI *se expresó como sigue:* "Mucho les agradezco la oportunidad que me han extendido de poder escuchar la Nueva Victrola Ortofónica. El perfeccionamiento sobre el instrumento de modelo antiguo ha sido tan grande, que casi parece increíble. En mi concepto la nueva reproducción es absolutamente fiel desde todos los puntos de vista.

"Creo que lo que me produjo una impresión más profunda fué que con el nuevo instrumento hay una libertad de tono que nunca existió antes. La voz del cantante es emitida en toda la belleza y amplitud del original, y otro tanto puede decirse de la reproducción de los varios instrumentos. Por primera vez experimenté la sensación de que algo de la personalidad del cantante llegaba hasta el corazón del oyente. Parecía como si el artista en persona estuviese en la misma habitación, dando vida a la voz que procedía del instrumento. Es en realidad un maravilloso triunfo del genio humano."

* * *

LA BORI *hizo el siguiente comentario:* "Con íntimo regocijo me permito expresarles el interés y verdadero deleite con que escuché la nueva Victrola. A menudo sucede que se sufra una decepción al examinar algo sobre lo cual se ha hablado mucho, pero en el caso presente no fué ésta mi experiencia con respecto al nuevo instrumento.

"Es siempre en los pequeños detalles donde está la diferencia entre lo simplemente bueno y lo verdaderamente artístico. Son precisamente las excelentes cualidades de reproducción de la nueva Victrola los detalles que la hacen infinitamente superior a la Victrola de modelo antiguo. Ésta era un buen ejecutante, pero aquélla es un artista de primer orden, capaz de dar expresión a las muchas bellezas que sólo se insinuaban en la antigua Victrola. Son tantas las excelencias musicales que puede reproducir la nueva Victrola, que la misma cesa de ser un objeto mecánico y se convierte en un verdadero intérprete de los infinitos encantos del divino arte. Considerando la nueva Victrola en tal capacidad constituye un verdadero tesoro para el mundo musical. Sírvanse aceptar mis más efusivas felicitaciones por haber producido este nuevo instrumento."

* * *

NATHANIEL SHILKRET, *director de la Orquesta Internacional, formuló los siguientes juicios:* "En una edad como la actual en la que se hacen inventos casi todos los días, uno no puede menos de asombrarse ante el triunfo maravilloso alcanzado por la Nueva Victrola Ortofónica.

"La claridad de la voz humana resalta en seguida. Al oir este nuevo instrumento uno siente algo como la *aproximación* espiritual del artista, en una forma que fué imposible experimentar antes, y la realidad es tan evidente que uno cree poder tocar a los artistas. La Ortofónica pone la intimidad de un concierto en una habitación del hogar.

"A pesar de la perfección con que está reproducida la voz humana, mi sorpresa fué todavía mayor al escuchar la ejecución de una orquesta. Nunca ha sido posible reproducir las notas de los varios instrumentos con una precisión tan admirable. El timbre de cada instrumento está emitido en una forma digna del significado de la palabra Ortofónica, esto es, Sonido o Tono Verdadero."

La Nueva Victrola *Ortofónica*

VICTOR TALKING MACHINE CO. — CAMDEN, N. J., E. U. de A.

EROSTRATISMO

BELLAMENTE, perfectamente, como de siempre lo que fluye de su sabiduría fuerte y alta, D. José Ingenieros describe y analiza en párrafos llenos de sustancia varios notables diálogos logrados en los tristes corredores de una cárcel romana con trágicos cautivos, hermanos en ideas y sinceros apreciadores de Ravachol el Grande.

Es un estudio atento del estado psicológico que caracteriza a los criminales italianos: el crimen por el éxito; *la vanidad profesional del delincuente* que ambiciona terribles glorias futuras, y sonríe ante el filo siniestro del cadalso con la brusca obsesión de próxima celebridad, la cual atravesará todas las épocas, como un perpetuo crujir de bombas. Los más de estos, al clavar puñal certero en vientres o carótidas, marchan instigados no tan sólo por el instinto del crimen sino por la idea persistente del renombre universal, perseguido en toda oportunidad, sin elección de sitio, sin preferencia de país: en cualquier clima, a presencia de un sol cualquiera, el golpe vigoroso y violento irá envuelto en las mismas intenciones mortales. Es el Crimen ávido acurrucado silenciosamente al acecho de una víctima notable, para que las admiraciones y el éxito sean también vibrantes y notables.

Imposición del *yo; ruidosa* notoriedad alcanzada no importa cómo: tal el móvil exacto. Se le ha denominado disertamente "erostratismo" aludiendo de cierto al pobre señor de Efeso cuya tonta celebridad estalló hace tiempo con las llamas del templo de la diosa cazadora.

En la ya nombrada cárcel, un fornido y jovial calabrés interrogaba si querían fotografiarle para algún libro o diario; cierto joven en la misma complacíase en pronunciar los sangrientos rasgos de sus veinte años, rebosándolos de hazañas y fanfarronerías; algunos deseaban francamente las glorias de José Musolini, y casi todos deploraban a voz en grito su triste estado de homicidas triviales.

Otros casos admirables del orgullo profesional son bien dignos de citarse. Hoedel ordenó hacer centenares de retratos suyos, advirtiendo a los fotógrafos que obtendrían múltiples provechos porque en breve su nombre correría por el mundo de manera famosa. Vaillant remitió su fotografía a Paúl Reclus, próximo a desparramar la bomba funesta sobre la Cámara de Diputados, desde el Palais Borbón. Ravachol, artista eficaz y perfecto en materia de crimen, el cual manejaba sabiamente en sus diestras manos de bandolero todos los instrumentos propicios al homicidio, tenía el ideal costante de que el universo entero conociese sus facciones. Al fin realizó la original codicia; su mueca trágica se hizo popular: en mil diarios y mil burdos grabados circuló sonoramente la cabeza de Ravachol.

El orgullo profesional, el avaro amor a la celebridad y bombo se esponja fuertemente en todas las almas. La hipertrofia de la vanidad no es tan sólo en los hoscos portadores de puñales y pistolas. Aun los más simples y canijos se desviven por el mérito propio y los elogios de ese mérito: el escritor inválido, el ventero de la esquina, el mercader, el general. Hasta la mujer insípida quiere ser lo más notable haciendo alegres mimos y adornando la basquiña.

La Locura de Erostrato vive en muchos. Cualquier triste diablo se estima glorioso, y la idea de renombre es un ruido impertinente, una bronca y seca música de organillo que atormenta a buenos Panzas y Quijanos. Los tan mustios de cerebros y magros de espíritu hasta para una fatua aventura de molinos, logran al fin el mismo éxito que logran en la función de saltimbanquis las piruetas del bufón idiota.

Voluntad y fuerza íntegras hacen tal vez que el orgullo profesional de los Casreios y los Brescis sea extraordinario y justo. Después de todo su gloria es adquirida con algo único. Conquistar la idea, portar energías aptas para hundir certeramente toda una odiosa superioridad que ayer no más empleaba fustas y frases imperativas para tantos. ¡Qué más grande! Quién sabe qué funestas concepciones del futuro cautivan sus cráneos. Acaso en sus cuerpos ásperos vibren almas exquisitas que saben de precisas exteriorizaciones, y sientan ante el hilo de sangre tibia que se escapa de la arteria, la misma voluptuosidad agradable que otros sienten al contacto de unos labios o unas manos amorosas. Luégo ¿qué valen cepo y cadalso? Sobre el cepo y el cadalso pasa la sombría música del éxito, idealizada por ellos: música ronca y enorme como una orquesta...

Mario TORRES RODRIGUEZ.

Caracas y marzo—1907.

BAJO LA LUNA...

Sonoridad de agua. En su taller la luna
hila la seda frágil de una alfombra de plata,
y se oye en el silencio azul de la laguna
una rana que croa su tosca serenata.

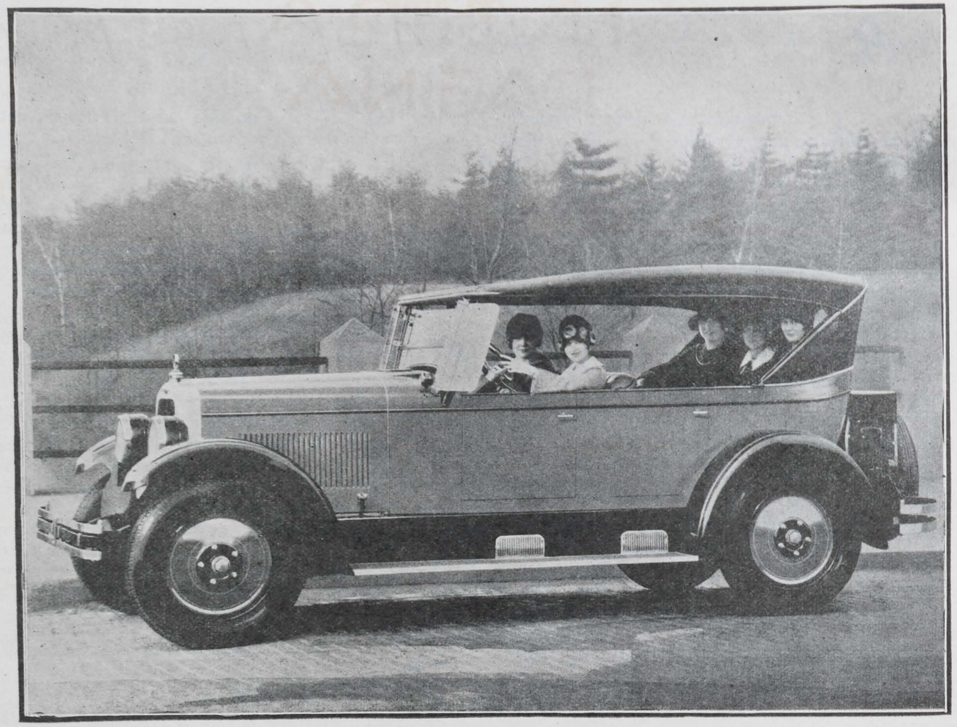
Sobre un diván amigo, mis áureas ilusiones
evocan los recuerdos de un tiempo que pasó,
y esplenden en el cielo ciertas constelaciones
como fulgentes piedras de un azul dominó.

En el jardín, la blanca casita de la amada
es como una doncella que reza arrodillada
bajo la nieve pálida de la lumbre lunar.

Y con rumor de alas, desde el pequeño piano,
las notas arrancadas por una blanca mano
en ruego melodioso me invitan a soñar.

Luis M. MARQUEZ.

Caracas, 1926 (Para ELITE).



CLEVELAND

5 PASAJEROS

UNA COMBINACION ALTAMENTE SATISFACTORIA

P O T E N C I A
V E L O C I D A D
E C O N O M I A
R E S I S T E N C I A

Después de muchos años de práctica la Cleveland Automovile Company ha logrado fabricar un coche perfecto, elegante, de gran potencia y mucha suavidad, a un precio moderado, el cual ya ha logrado alcanzar 5 Records mundiales, entre los cuales los dos siguientes:

Record Mundial de 1.000 millas sin parar, en 745 minutos.

Record Mundial de ascensión en tercera velocidad, en camino montañoso, de vueltas rápidas, curvas y cuestas hasta de 23½%. (Para esta prueba antes de principiar el ascenso, el carro fué puesto en tercera, y la palanca de velocidad fué cortada a sierra por uno de los peritos oficiales, quien además viajó en él como pasajero).

Además, el CLEVELAND es el único automóvil que ha logrado solucionar el problema de mayor durabilidad, gracias a su admirable sistema de lubrificación automática, mediante el cual 23 partes del chassis quedan instantánea y perfectamente lubrificadas, con sólo oprimir un pedal en el piso del coche, aun corriendo éste a 80 kilómetros por hora.

Distribuidores Exclusivos para Venezuela:

LAGRANGE & Co.

Caño Amarillo a Estación 55

Teléfono No. 3342



VISITA DEL SECRETARIO DE LA LEGACION COLOMBIANA

A comienzos de esta semana el Excelentísimo señor D. Raimundo Rivas, Ministro de Colombia, visitó nuestra Redacción para presentarnos al nuevo Secretario de su Legación, el señor Roberto Goenaga, talentoso joven intelectual, quien primero fué Agregado Civil a la Legación colombiana en Roma y luégo fué ascendido a Secretario de la Legación en Quito.

El señor Goenaga es un caballero de finos modales y quedamos bien impresionados de su inteligente conversación. Será un excelente colaborador de nuestro amigo el doctor Raimundo Rivas, a quien agradecemos tan grata presentación, deseando al nuevo Secretario propicia estada en Caracas.

RESTABLECIDO

Han desaparecido los quebrantos de salud que padeció nuestro amigo el señor doctor Rafael Requena.

PARA MARACAIBO

Para la capital del Zulia salen en automóvil el señor doctor Pedro José Rojas y sus sobrinas políticas, las distinguidas señoritas Albertina e Iraida Regina Blanco, a quienes atentamente despedimos.

VIAJE DE RECREO

A bordo del vapor "Antonio López" se embarcaron para España, Francia, Italia y Alemania la señora Luisa de Velutini y la señorita Isabel Velutini, la señora María Velutini de García Uslar y su hijo Oscar García Velutini. Pasarán en Europa larga temporada. Nuestra atenta despedida y deseos porque tengan gratas impresiones.

ESPONSALES

El caballeroso señor Jorge R. Sánchez y la virtuosa señorita Rafaela Varela han firmado contrato esponsalicio en esta ciudad.

SALUDO

El poeta Leonte Olivo ha llegado de Trujillo. Cordial bienvenida.

DIPLOMATICAS

Con uso de licencia se embarcó para Madrid el señor Ranero y Rivas, Ministro español en Caracas.

—Monseñor Silvani, Secretario de la Nunciatura Apostólica, se ausentó para Roma, donde presentará sus respetos al Santo Padre.

—El señor Ministro de Holanda y su señora esposa regresaron de Maracaibo.

LA FERIA INTERNACIONAL DE PRAGA

El señor Sorondo, Cónsul de la República Checo-Eslovaca en esta capital, nos ha remitido un detallado prospecto de la gran Feria Internacional de Praga, próxima a celebrarse con el mismo esplendor de los años anteriores. La reunión primaveral, a la que se invita a todos los interesados, durará desde el 21 hasta el 28 del mes en curso. Nadie ignora que la Feria de Praga es un importante centro comercial europeo.

GLORIA AL SABIO VARGAS

La Guaira: febrero 27 de 1926.

Señor Director de ELITE.—Caracas.

Muy señor nuestro: Tenemos el honor de participar a usted que en esta fecha se ha constituido la Junta que ha de celebrar el 140º aniversario del natalicio del ilustre hijo de La Guaira Doctor José María Vargas, así: Presidente, C. A. Baute Osío; Vicepresidente, Carlos E. Lemoine; Secretario de Actas, Julián Gómez hijo; Tesorero, Pablo Carpio; Secretarios de Correspondencia, C. A. Domínguez Rivodó y José Giral R.; Vocales: Tadeo Ortega F., Pablo B. Ramírez N., Sergio Cróquer, Jacinto A. Egui, Gabriel Elster, Andrés Miguel Villapol, Carlos M. Egui, Basilio Leandro M., Carlos García M., Víctor Rivas, Jesús M. Cano, Pedro Tovar Rincones, Elías R. Giral, Ramón C. Díaz, Pedro Elster, Cosme D. Ruiz, Elías Pérez Sosa, Agustín Daal, Francisco de P. Ojeda, Carlos C. Martínez, Luis Julián García, Francisco E. Ortega, Antonio Franklin, Ramón Leandro, Ricardo Arteaga, Elías Landaeta V., Rafael Torrealba, Rafael Santander, y el Pueblo de La Guaira.

Somos de Ud. attos. S. S.,

El Presidente, *C. A. Baute Osío.*

El Secretario, *C. A. Domínguez Rivodó.*

CONDOLENCIA

Ha dejado de existir el señor don Felipe Esteves Buroz, miembro muy estimado de la sociedad caraqueña. A todos sus deudos y en especial a su señora viuda y a su hermano don Vicente Esteves Buroz significamos nuestra sentida condolencia.

SECRETARIO DE LA NAVEGACION

Felicitamos al señor bachiller José Bonifacio González por el nombramiento que ha recibido de Secretario de la Compañía Anónima Venezolana de Navegación, en cuyo desempeño le deseamos mucho acierto.

CONFERENCIA SANITARIA

El aventajado médico doctor Leopoldo García Maldonado dijo la noche del jueves una interesante conferencia en la Oficina de Sanidad Nacional.

CONSULTOR JURIDICO

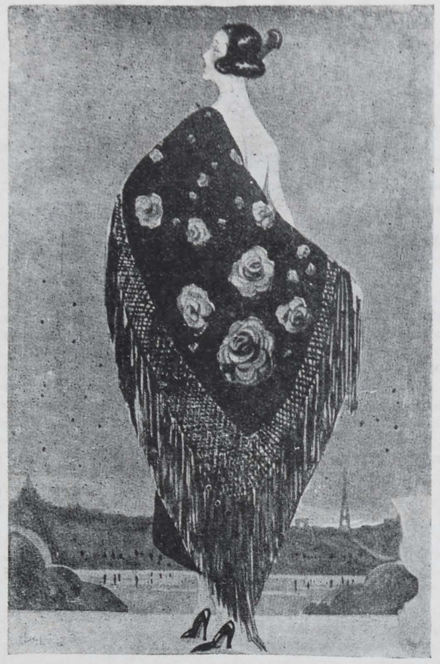
El señor doctor Lucio Troconis Baptista ha sido nombrado Consultor Jurídico de la Secretaría General de la Presidencia de la República. Atentas congratulaciones.

REGRESO

Después de cumplir brillantemente la honrosa misión que le confió el Gobierno de Venezuela, ha regresado del Perú el señor coronel Arturo Santana, quien se reunió en Panamá con su señora esposa y señoritas hijas. Cordial bienvenida.

BAEZ Y CA.

El doctor Eduardo Báez, socio principal de la acreditada firma Báez y Ca., de Caracas, Maracay y Valencia, nos ha obsequiado con tres lujosos cromos-almanaques para este año, como propaganda de los cauchos "cinta amarilla" Mohawk. Gracias por el regalo.



Madrid Pequeño

Acaba de Recibir un Extenso Surtido de:

Crespó de China
estampado y bordado.
Tcussor de Seda
de cuadros.–Carpetas de Terciopelo
Rasos - Seda
Sombreros de Fieltro.
Mantones de Manila
Diademas – Plumas.
Pañolones de Seda
Bufandas de Seda.
Persianas
Penachos.

Pasaje Ramella 15-2

Teléfono Núm. 288

DESPEDIDA

Atentamente despedimos a la señora Clementina Velutini, viuda de Liscano, en viaje para Europa junto con su hijo Juan y la señorita Elisa Velutini.

EN MACUTO

Tempera en Macuto la familia del doctor Tomás Bueno, Ministro de Obras Públicas.

SEPELIO

A las cuatro de la tarde de hoy se efectuó la inhumación del cadáver del niño Enrique Nevett Casanova, fallecido en París el 22 de diciembre de 1925. A sus padres, doctor Gustavo Nevett y señora Josefina Casanova de Nevett, renovamos nuestra sincera condolencia.

LOS CENTRALES B. B. C.

La Junta Directiva de Los Centrales B. B. C. nos ha invitado para el Juego de Gala que, con motivo de la inauguración de dicho grupo deportivo, se efectuará mañana a las 9 y 30 a. m. en el Stand del Este.

NOTA DE DUELO

En la madrugada de hoy falleció el señor don Guillermo Ramírez, después de penosa dolencia. El señor Ramírez fué un caballero intachable, probo funcionario durante muchos años del Ministerio del Exterior, y supo llenar a cabalidad sus deberes de ciudadano y padre de familia.

Al deplorar su muerte, enviamos nuestro pésame a sus deudos, especialmente a su viuda, señora Level de Ramírez, a su hijo señor Guillermo Andrés Ramírez y a su hermano nuestro colaborador señor Marceliano Ramírez Martell.

HIPODROMO DEL PARAISO

Octavo Domingo de Carreras.—Premio del Jockey Club Venezolano.—Programa:

Primera Carrera. Distancia: 1.500 metros. Premio "Longchamps". B 1.500.—Alcázar II, K 59; Princess Therese, K 57; Crafty Miss, K 57; Emir, K 59; Phinlander, K 55; Wee Bee, K 57. (Ninguno de estos caballos ha ganado en la presente temporada).

Segunda Carrera. Distancia: 1.300 metros. Premio "Epsom". B 2.500.—Estrella, K 53; Merino, K 60; Le Colonel, K 48; Trezum, K 60; Renteria, K 57; Diana, K 54.

Tercera Carrera. Distancia: 1.200 metros. Premio "Belmont Park". B 2.000.—Diecinueve, K 49; Aragua II, K 56; Nenita, K 55; Elite, K 50; Bolide III, K 60; Jackimima, K 57; Alcázar II, K 58; Moon, K 60; Princess Therese, K 54; Garcita, K 52; La Encantada, K 55. (Estos caballos han corrido más de tres veces y no han ganado más de dos carreras).

Cuarta Carrera. *Premio del Jockey Club de Venezuela.* (Una Copa de Plata y B 6.000). Distancia: 1.800 metros. Handicap para todo caballo pura-sangre.—Baladrón, K 59; Rataplán, K 59; Cabourg, K 48; Perfiles, K 59; Emir, K 51; Glimpse, K 51; Bolide III, K 50; El Tres, K 55; Diana, K 51; Cephale, K 49; Billiken, K 52.

Quinta Carrera. Distancia: 1.100 metros. Premio "La Castellana". B 1.500.—Estrella, K 53; Merino, K 57; Aragua II, K 50; Trezum, K 55; Princess Therese, K 55; Renteria, K 53; Crafty Miss, K 55; Diana, K 48; Nenita, K 53; Phinlander, K 53. (Para todo caballo que haya corrido en la tarde).

Sexta Carrera. Distancia: 1.300 metros. Premio "Queen's Park". B 1.500.—Diecinueve, K 56; Tirana, K 50; Elite, K 56; Le Colonel, K 56; Phinlander, K 56.

HONORABLE ENFERMA

Desde hace días guarda cama la distinguida señora doña Susana Pearson de Labougle, muy digna esposa del señor Ministro de la Argentina. ELITE formula íntimos votos por el rápido y completo restablecimiento de la honorable enferma.

DESPEDIDA

Nuestro colaborador el celebrado poeta Jesús Marcano Villanueva regresó a su residencia de Nueva Esparta. Afectuosa despedida.

DEL TURF VENEZOLANO

Las Carreras del Domingo 23 de Febrero

Primera Carrera. Distancia 1.300 metros. Retirado Táchira. Salida buena. Puntea Phinlander. Pero es pasado por Jackimima que ganó como quiso, y por Tirana que llegó segunda y corrió muy bien. El tercer puésto le correspondió a Phinlander. Diecinueve no es de la calidad de estos caballos. Tiempo oficial: 87 segundos. Jockeys ganadores: Charito y Trotman. Princesita cerca del poste de los 500 lanza a su jockey Guarema contra la valla, aporreándose éste fuertemente.

Segunda Carrera. Distancia 1.600 metros. Retirados Cabourg y Crillon. Salida buena. Sale adelante Elite, que es pasada por Rataplán que gana sobre sus bridas. El tercer puésto le correspondió a Le Colonel. Alcázar corrió pésimamente. Tiempo oficial: 108 segundos. Jockeys triunfadores: Cruz y Gutiérrez.

Antes de la tercera carrera hubo un interesante match de entrenamiento entre Pollen y Crafty Miss, venciendo ésta última por la nariz.

Tercera Carrera. Distancia 1.200 metros. Retirados Perfiles y Alcázar. Salida buena. Sale adelante Diana seguida de Glimpse. Pero son pasados por Renteria y Estrella, que corrieron muy bien y llegaron primera y segundo respectivamente. Diana llegó de tercera y Glimpse de cuarto. Tiempo oficial: 79-1/5 de segundo. Jockeys ganadores: Quiroga y Mountain.

Cuarta Carrera. Distancia 2.300 metros. Salida regular. Retirado Candide. Esta carrera fué también un hermoso triunfo de Rataplán que ganó como quiso. Billiken llegó de segundo, corrió muy bien. El tercer puésto le correspondió a Perfiles. Tiempo oficial: 157 segundos. Jockeys vencedores: Cruz y C uschan.

Quinta Carrera. Esta carrera quedó reducida a Moon, Nenita y Garcita. Salida buena. Puntea Moon, pero inmediatamente es pasada por Garcita. Nenita, que venía a tres cuerpos, aprovechándose de que Moon y Nenita van juntos, se abre y los pasa, llegando primera. Garcita llegó de segunda.

Lunes 1º de Marzo

De las carreras de gentleman-riders los resultados fueron éstos:

Primera Carrera. Distancia 1.100 metros. Corren Diecinueve, montado por Gonzalo Gómez, que ganó como quiso. De segundo llegó Her Majesty, montada por Jesús Corao. De tercero llegó Fabienne. El otro caballo que corrió fué Muchachito.

Segunda Carrera. Corren Abd-el-Krim montado por Rafael Rugero, Firpo por H. Lander y Pinocho por Carlos Agostini. El primer puésto le correspondió a Pinocho que ganó muy bien. De segundo llegó Abd-el-Krim.

Primer Match. Moon y Candide. Salió y llegó primero Moon montado por Rugero.

Segundo Match. Elite y Tirana. Venció Tirana montada por Jesús Corao. A H. Sanabria, que iba en Elite, se le reventaron los dos estribos.

Tercer Match. Distancia 700 metros. En esta carrera venció Muchachito montado por Henrique Lander, sobre Pinocho y Vidrio montados respectivamente por Carlitos Agostini y Alfredo Vegas.

Y por fin el último match de 1.200 metros fué un triunfo de Perfiles, montado por Gonzalo Gómez, sobre Puri, con Jesús Corao arriba.

TERRY JR.



Llame por los teléfonos números 275 y 698

Ocurra a la Avenida Sur número 8 (Gradillas a Sociedad)

COMPAGNIE FRANÇAISE

Las modas son innegablemente manifestaciones que traducen el carácter de las épocas, y todas han sido creadas por personas amantes de la elegancia.

Nuestra preocupación ha sido siempre ofrecer a nuestra numerosa clientela lo de más reciente invención en cuanto a moda se refiere. Por eso es que nuestros almacenes ocupan primer puesto y son los preferidos de las personas de buen gusto.

Ofrecemos una gran variedad de trajes y sombreros acabados de recibir de Europa. Guantes, Sombrillas, Chales, Pieles, Mantones, Encajes, Cintas, Artículos para el adorno del Vestido, Perfumería, Etc.

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

ESMERALDA

Verde puro
de los bosques,
en lo obscuro...

Verde Nilo
el musgo suave
bajo un tilo.

Verde tierno
en un retoño
de árbol tierno.

Verde pálido
el crepúsculo
ya escuálido...

Verde seco
en la montaña
donde el eco

así pregunta:
—Verde mar?

—El océano
te puede
contestar.

MARA

PASCUAS AZULES

Alegría, flor,
Pascua mañanera:
azul tu color...
ingenua, ligera...
Tan honda es la dicha
de tu vida breve,
tan breve es tu vida
para tu honda dicha,
que no tienes tiempo
para lamentar
tu poco durar.

Al alba floreces
y antes de la siesta
bajo el sol feneces.

Naces primorosa,
sonríes gozosa,
muriendo gloriosa.

Júbilo trajiste
sin dejar dolor...
.....

Latente en su dicha,
tan cierto es mi amor
que yo desvariara
si más le pidiera
de lo que tú pides
en tu vida breve:
Alegría, flor,
Pascua mañanera
de intenso color!

EL JOBO ILUSTRADO

¿El público o los críticos?

No recuerdo en qué diario o qué revista,
hace unos días escribió un conista
que Carmen Flores ya no es Carmen Flores,
y así, con un prejuicio pesimista
que es base de muchísimos errores,
fuí al Teatro Ayacucho,
pagando, por supuesto,
tres bolos por mi puésto,
—cosa, en verdad, que hacer no suelo mucho—
para tener derecho
a hablar y discutir a pleno pecho.

Desde luégo, el teatro mencionado
no fué muy de mi agrado,
pues no son los asientos tan mullidos
como debieran serlo en un local
de cine, en que, por regla general,
los concurrentes siempre están dormidos,
cosa, por lo demás muy natural,
aunque habrá guapo que "se pegue" el cine
sin dormitar, hasta que se termine.

Me desperté con el primer "jipío",
molido, magullado,
por el inconveniente mencionado;
y con asombro mío,
había multitud de espectadores
aclamando, como antes, a la Flores.
De allí a poco, yo mismo,
que soy bastante dado al "flamenquismo",
me ví "oleando" hasta perder el juicio
a pesar del prejuicio.

Y sin procedimientos analíticos
de que no entiendo un punto,
ahora simplemente me pregunto:
¿quién sabe más, el público o los críticos?

JOB PIM.



El dancing Montmartre es la más adecuada prolongación de las retretas matinales de la Plaza Bolívar: música, sombra, helados y cocktails, baile. ¿Qué más? Algo exótico, europeo, es fácil forjarse la ilusión. ELITE no puede faltar nunca en ningún sitio elegante. En la central de estas estampillas danzantes figura Ch. Molina, extasiado en voluptuosas ensoñaciones, como que es el máximo comentarista del Jazz-Band y sus fantásticas melodías. Gente moza y jocunda. Y el placer de abrazar a la novia con idulgencia plenaria...

(Fotos Avilán)



DANCING

by

DANSEURS

DE LAS TRIBUNAS A LA PISTA





Hay personas que salen del Hipódromo con la sonrisa en los labios saludando amablemente, encantadas de haber ganado. Otras en cambio—entre las que estoy yo—no ofrecen un conjunto tan agradable: la boca apretada, furiosas contra sí mismas, no saludan a nadie; sólo se preguntan por centésima vez: ¿por qué no aposté a la yegua favorita en vez de ese caballo tan malo? Están inconformes, no piensan que si en juego no son sortarias, lo serán en amores. Aunque ese encono es bastante explicable; sobre todo, si por desgracia le ha tocado por vecino uno que no ha perdido una carrera; acuden las ideas homicidas, las palabras agrias y envenenadas: la cólera, y por colmo un amigo que inmancablemente pregunta: ¿Has ganado? Son cosas exasperantes!... (Como se dice entre nosotros: he resollado por la herida).

Un grupito formado por varias muchachas me llamó la atención por lo elegante de las "toilettes" de cada una de ellas. Una morena, que como diría Carmen Flores "es resalãa", tenia un traje de terciopelo negro con un sombrero levantado atrás verde jade y negro; su vecina de la izquierda, muy "a la hauteur", con un traje color orquidea, sombrero igual; la de la izquierda, ay! la de la izquierda, qué linea!... estaba muy elegante con un "trois piéces" estilo Patou, azul marino y blanco; a su lado, una diminuta "poupée" vestida de "bleu pervenche" hacia este grupo digno de Auteil. Más allá, hablando con su "flirt", una "jeune fille" trajeada de crepe de chine "bois de rose"; en la pelouse otras "toilettes" del mismo color; en el paddock me encontré a una señora de nuestra "haute societé" igualmente de "bois de rose". Es indudable que es el color de moda.

No puedo terminar mi crónica—por temor a que me linchen por incumplida—sin nombrar las "nouveautés" que noté en los fluxes de hombres. El talle muy bajo, demasiado; los pantalones muy anchos, demasiado... a pesar de que me aseguró un joven dandy que los lucía "que es la última moda en Londres!" Con semejante argumento, lo mejor es no meterme en honduras, y seguir sencillamente hablando de las modas femeninas. A lo menos, ya saben ustedes, queridos lectores, que no existe ninguna mala voluntad de parte mia... "Es la última moda en Londres!"... Que eso os baste como me basta a mí!...

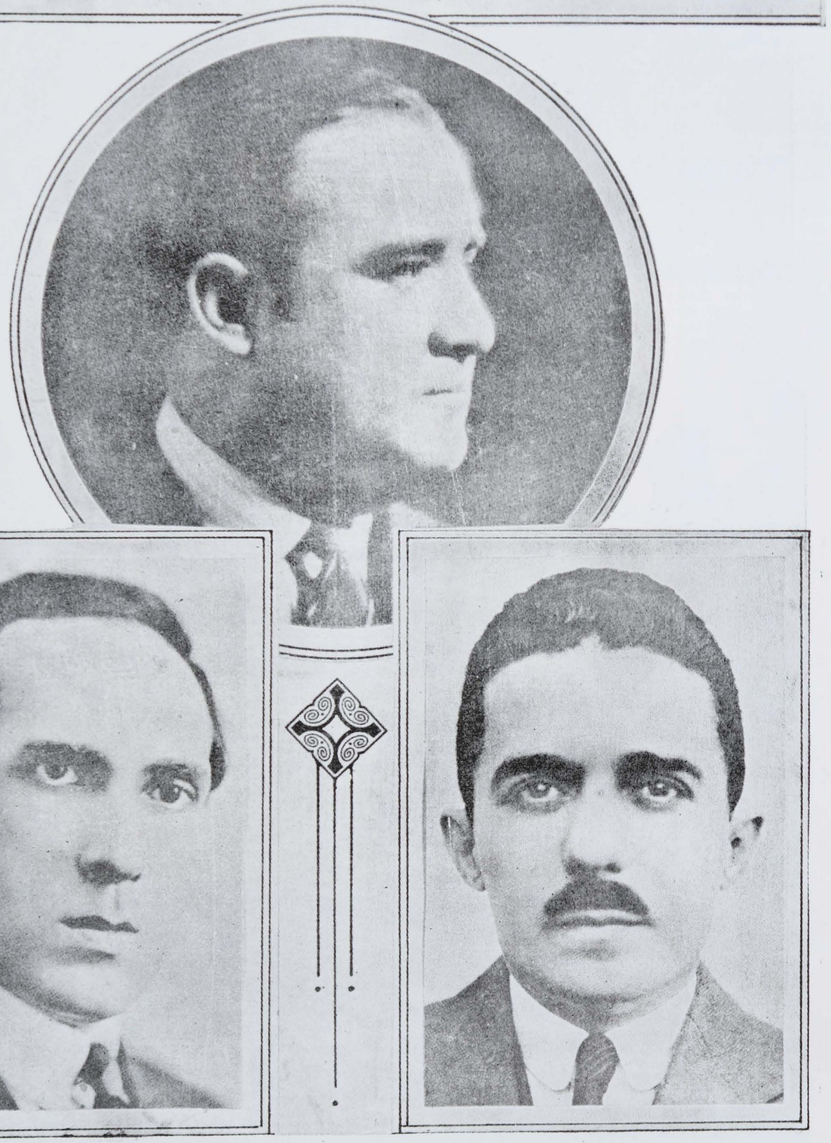
POLICHINELA



Fotos
Carlos
Emilo
Fernández



X ANIVERSARIO DE "SOCIAL"



El pasado mes de enero cumplió la notable revista ilustrada y literaria "Social" de La Habana (Cuba) diez años de victoriosa existencia, fundada como fué en 1916, bajo el gobierno de Menocal, por el ilustre caricaturista don Conrado W. Massaguer, quien desde entonces la dirige, mereciendo el aplauso y la admiración de sus infinitos lectores.

"Social" es una de las publicaciones literarias más importantes de América, así por el lujo y nitidez de sus grabados como por la amenidad y selección de su texto. Grandes escritores mundiales colaboran en ella con frecuencia y su información gráfica es siempre completa y novedosa.

Al frente de la dirección artística de "Social" actúa don Alfredo T. Quílez, y es su director literario don Emilio Roig de Leuchsenring, de brillantes antecedentes periodísticos. El señor Massaguer sigue siendo el alma y el mentor supremo de "Social".

La edición de "Social" dedicada a conmemorar su primera década es un elocuente alarde de competencia y buen gusto, y puede calificarse de extraordinaria. Es un recuento de sus afanes y sus triunfos; y también un bello testimonio de afecto y gratitud a sus colaboradores muertos y vivos.

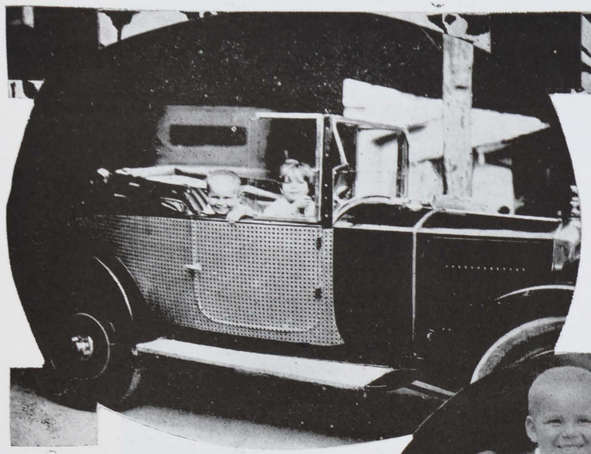
ELITE, fraternalmente, se alegra del nuevo aniversario de su gran colega habanero y le envía sinceros parabienes.



Ana Teresa Matos Guzmán

BLASONES DEL AVILA

PRINCIPES DEL VOLANTE

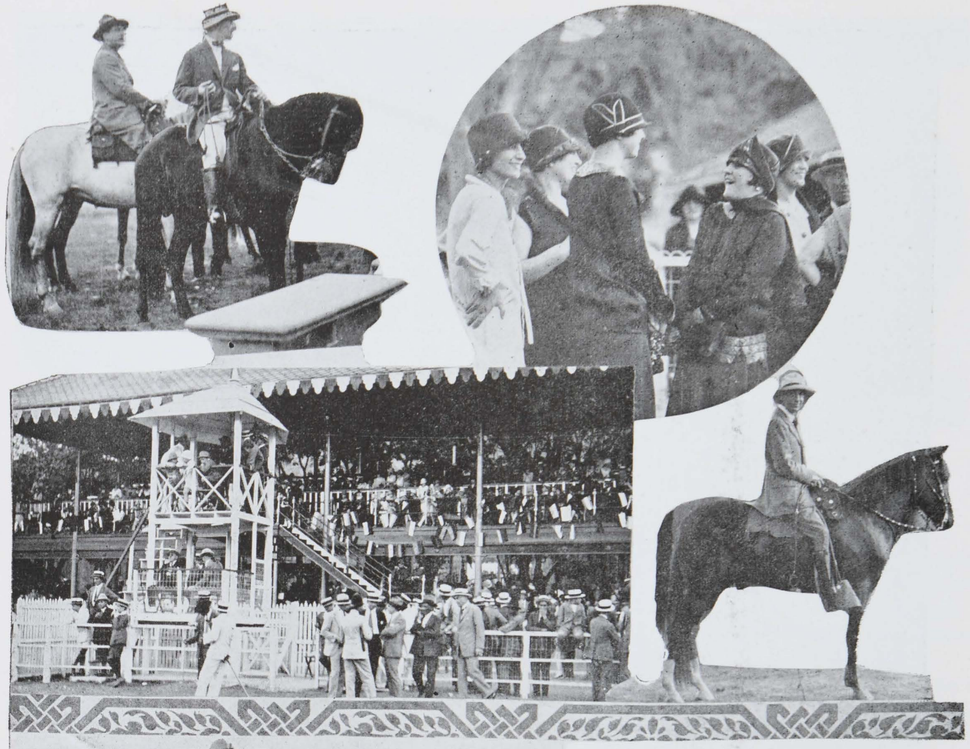


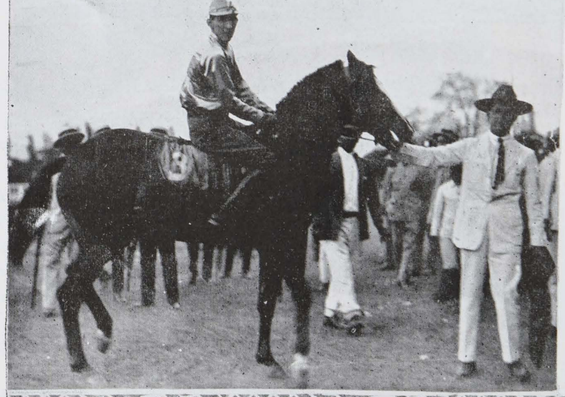
Fotos Dr. A. Jahn Jr.





Jahn Junior es un tío amantísimo y esto es buena promesa de que será un padre modelo, un estuche de monerías y virtudes domésticas. Para distraerse en una alegre mañana de sol y de enero tomó su Kodak e hizo estas tres fotografías, pensando tenazmente en nuestra Revista, en la que todos somos amigos del joven ingeniero. El "Peugeot", modelo esterilla, es de Gustavo, y los niños automovilistas son Marisa y Humberto, hijos del *gauchesco* y libresco coronel Humberto Parra, conocidísimo dentro de las cuatro alcabalas caraqueñas. Los infantes Parra-Jahn han heredado íntegramente la audacia y el valor de su padre, y los azules ojos de mamá y el cabello rubio como el vino del Rhin, del amado Rhin alemán. Humberto y Marisa tienen su campo de acción en las avenidas del Paraíso y con sus correrías dan no pocos dolores de cabeza a la nevada de su abuelo don Ramón Parra Almenar. Comienzan a pasear juntos, en armonía fraterna, mas a poco surgen las rivalidades: ambos apetecen el volante, y por huir de los gritos y mordiscos de Marisa, Humberto escapa y se burla de ella montándose en el radiador, hasta que al fin resuelve dejarla sola, dueña y señora del enano automóvil. Marisa cesa de alborotar y descansa apoyada en su bracito gordezuelo, con seria serenidad de vencedora, acaso pensando en juguetes y golosinas...





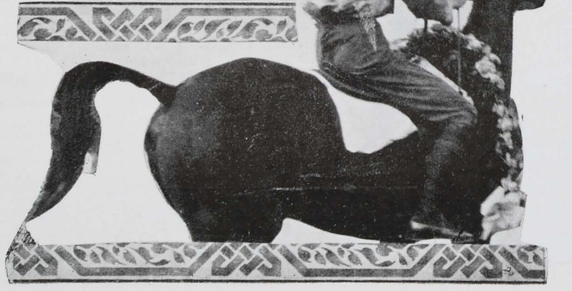
LA TARDE HIPICA DEL LUNES

Fotos Avilán

CABALLEROS DE A CABALLO





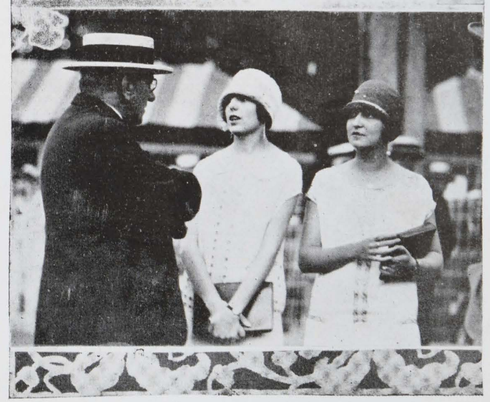


El Jockey Club Venezolano, presidido por don Gustavo Sanabria, organizó la tarde del lunes pasado una simpática vespertina con sorbetes, champaña, helados, dos orquestas permanentes, numerosas elegantes de nuestro gran mundo y una divertida serie de carreras para gentleman-riders que resultaron sensacionales. Esta fiesta tuvo por objeto conmemorar rumbosamente el trigésimo aniversario de la fundación del aristocrático deporte hípico en Venezuela.

A pesar de que la prensa nada dijo con antelación y de que no circularon invitaciones especiales, las Tribunas del Hipódromo Nacional de El Paraíso estaban concurridísimas. Nuestras más bellas mujeres animaban la tarde con el lujo de sus toaletas y la vivacidad de sus charleteos. Fueron muy bien atendidas y tuvieron música buena y *sobrancera.*







Hubo varias pruebas interesantes, reseñadas en otra parte por Terry Junior. El Coronel Gonzalo Gómez obtuvo dos triunfos montando a Diecinueve y a Perfiles, oyendo las correspondientes ovaciones y premios.

Carlitos Agostini, niño mimado de cuantos le conocen, fué muy agasajado durante toda la tarde por su glorioso triunfo a bordo de Pinocho, el brioso penco de Celestino Martínez. Pinocho y Carlitos se parecen en algo o en mucho,—son traviesos, populares, fiesteros,—y a nadie sorprendió verlos compenetrados desde el arranque hasta la llegada a la meta. Agostini fué aclamado, especialmente por sus numerosas admiradoras, y sacado en hombros como los maletoides a quienes suena la flauta. Recibió un premio en plata labrada, de rica orfebrería, lo que le gustó por ser *empeñable*, y le llovieron copas y más copas de champaña, su licor favorito como señor de *élite* que es él.

Rafael Rugero, parece increíble dada su gordura, ganó el mejor match del crepúsculo, a lomos de *Moon.* Para la luna nada tan grato como el atardecer. Rugerito corrió diestramente.

Jesús Corao, sportman completo, valiente y ducho en todo, tuvo la virgen de espaldas y no pudo anotarse ningún laurel. Coraíto no tenía caballos dignos de su pericia y toda su ciencia y práctica resultaron inútiles.

"Elite", la esbelta yegua de los Mancera, que ya comienza a vencer, no pudo concluir su carrera con Tirana. Henrique Sanabria perdió los estribos y tuvo que devolverse, cansado y cariacontecido, como una caricatura de Don Quixote.

El Fin de Fiesta tuvo su palenque en el enmosaicado del Club Paraíso.

LA MUERTE DEL CARDENAL MERCIER



La desaparición del Cardenal Mercier es una desgracia mundial; todavía la humanidad no se ha repuesto de tan terrible golpe. Por conceptuarlas de actualidad publicamos hoy estas fotografías de sus exequias y la crónica que desde Bélgica nos ha enviado el señor Elías Bernard, nuestro Corresponsal en Bruselas.

Bruselas, enero, 1926.—Todo el mundo conoce la personalidad filosófica del Cardenal Mercier como que fué autor de un Curso de Psicologia que está traducido a todas las hablas civilizadas. Era un hombre alto, recto, sencillo de porte, dulce de rostro, sereno de frente. En su cabeza colgaba, como un estandarte de paz, una melena sedosa, de impoluta blancura.

Su muerte cubre de crespones las columnas de la Iglesia Católica; es luto para la filosofía, duelo para esta tierra heroica, sentimiento para el mundo entero. Murió serenamente, como había vivido. En dos meses una grave dolencia cumplió su tarea fatal. El viernes a las 3, el dia y hora más luctuosos para el catolicismo, comenzó su agonia. Al principio de ella dijo: "¿Estamos a jueves o a viernes?" "¿Son las tres?" Se le contestó afirmativamente. "Entonces, exclamó, llamad a todos para rezar las oraciones de los agonizantes. Haced venir al Nuncio".

Durante la recitación de las plegarias, él mismo las pronunció todas, leyendo en un ritual cuyas páginas volteaba con mano firme. Terminadas las oraciones, el padre Van den Steene, confesor del Cardenal, anunció que éste iba a dar la bendición. Elevó entonces las manos tres veces, murmurando: "Gracias... Gracias".

Más tarde, ya entrada la noche, dijo a los médicos: "Ya yo estoy entre las manos del buen Dios"; "no hay sino que esperar". A las tres de la tarde del sábado, sin ningún sufrimiento, con la mayor entereza, su alma voló a la presencia del Altisimo. Murió como mueren los que tienen derecho a la bondad divina, sin sobresaltos ni remordimientos!



Ciento cincuenta mil personas se aglomeraron esta mañana en el corto trayecto comprendido entre la Estación del Norte y la Catedral de San Miguel y Santa Gudula, para decir el póstumo adiós a los despojos mortales del Cardenal Desiré-Joseph Mercier, alto filósofo de la cristiandad, principe de la Iglesia, Primado de Bélgica y Arzobispo de Malinas, nacido el 21 de noviembre de 1851 en Brane l'Alleud y muerto el 23 de enero de 1926 en la clínica de San Juan y Santa Isabel, en Bruselas.

Abria el cortejo una banda de granaderos seguida de las diputaciones de los inválidos de la guerra, de antiguos combatientes y de los hijos de los paladines que en 1830 hicieron la revolución. Seguia el carro fúnebre, dolorosamente sencillo, sin flores ni coronas; ¿qué papel venian a desempeñar las pobres flores de la tierra en donde estaban reunidas todas las flores del cielo?

Detrás del carro funeraro iban el Rey Alberto, el Principe heredero y el Mariscal Foch. El rey heroico lloraba, sensiblemente emocionado en plena calle. Si señor, el rey Alberto lloraba, como lloró al salir del Consejo de la Corona que decidió, un dia tenebroso de 1914, la guerra... A muchos señoritos y señoritas le parecerá esto inverosimil o cursi: ¿un rey tan valiente llorando en plena calle? No puede ser! Si puede ser, y si fué, aunque estemos en el siglo de la decadencia del llanto!...



Detrás del rey marchaban, a toda pompa, dos Cardenales: el Cardenal Bourne, Arzobispo de Westminster, y el Cardenal Dubois, Arzobispo de Paris. Seguían los deudos del difunto, el general de Castelnau, el Senado en cuerpo, la Cámara de Representantes, el Gobierno, los Diplomáticos, los Altos Dignatarios, multitud de clérigos y delegaciones de casi todos los paises de Europa y de los Estados Unidos.



En las calles del trayecto enfilan su prestanca marcial la caballeria, la artilleria, la infanteria. Al pasar el féretro sólo se escuchan, entre el silencio angustioso, voces de mando, ruidos de bayonetas, presentación de armas, compases roncos del clarin: es la patria que da un adiós doloroso al hijo esclarecido que se va!

La procesión se instala en el recinto de la Catedral gótica, de pureza suntuaria. Tras de la última multitud un silencio grave se apodera del religioso ambiente. Al extinguirse los postreros arpegios de la Marcha Fúnebre de Chopin la voz del Nuncio del Vaticano, quien oficia, deja oir más bien que la solemnidad sonora del canto ritual, la debilidad angustiosa de una quejumbre...

Sobre la intimidad de uniformes y condecoraciones, al norte de la nave central, alza el ataúd su sencilla humildad. La barca de Cristo flotando sobre las aguas de la Estigia!



La oración fúnebre, pronunciada por un anciano obispo, tal vez fué pálida, en el sentido oratorio de la palabra. Y nó por falta de fuerza emotiva del orador, sino más bien por carencia de solemnidad de que el lenguaje francés adolece.

El francés no es un idioma ceremonial. Cualquier cura nuestro hubiera desencadenado una lluvia de lágrimas en aquel ambiente doloroso. El momento requería una lengua expresiva solemne, sugestiva.

Ni Demóstenes ni Bossuet habrían alcanzado en la ocasión el efecto de cualquier émulo mediocre de Cicerón o de Castelar...

Al terminar la ceremonia, con la bendición del Nuncio, la concurrencia se retiró, como vacilante. En los ojos del Rey Soldado y en los del Principe heredero tiemblan aún las lágrimas reales, como perlas del más puro oriente!

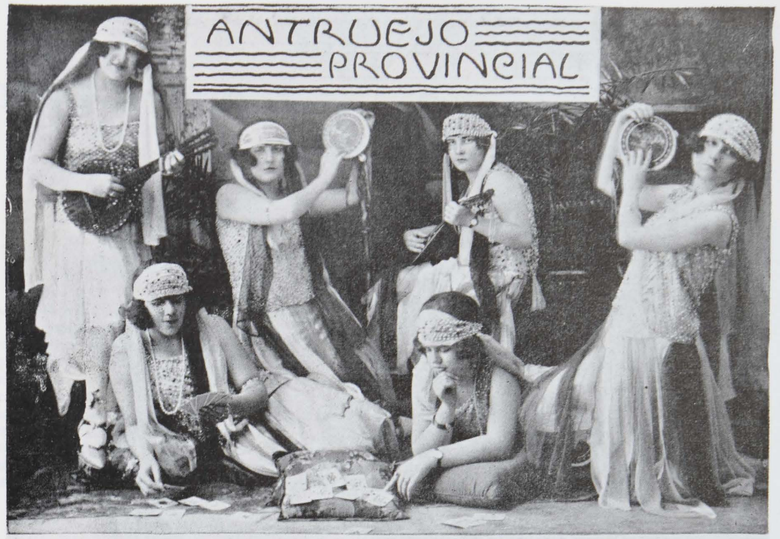


ASES MUNDIALES DE TENNIS



Entre nosotros el deporte de mayor y más antiguo auge es el tennis. En Caracas abundan las canchas y superabundan los aspirantes a campeones. Entre los elegantes criollos el nombre y la historia de Susana Lenglen son más que conocidos, familiares del todo. Gran actualidad tuvo en el mundo deportivo el furioso encuentro que há poco celebraron en Cannes la invencible francesa señorita Lenglen con la muchacha norteamericana Helena Wills, de 19 años. Perdió la jugadora yanqui, pero de un modo digno, con honor. La campeona Lenglen dijo de ella cosas elogiosas y le profetizó un grandioso porvenir sportivo; augura que llegará a ser muy temible, muy difícil de vencer, si se toma en debida cuenta su juventud y las no comunes aptitudes que ostenta. La Lenglen está enferma de cuidado y sus médicos le han aconsejado un semestre de absoluto reposo; ella ha aceptado la prescripción de los facultativos y resuelto no tomar parte en ningún torneo hasta que haya recuperado la fortaleza y la normalidad nerviosa de antes. ELITE ofrece hoy un retrato raro de Susana Lenglen: en traje de baile, descote total, collar de perlas niponas; y otro a su llegada a la cancha de Cannes para enfrentarse a la Wills, cuyo es el otro retrato de esta página, como obsequio a nuestras lindas y sonrosadas tennistas.

ANTRUEJO PROVINCIAL



Comparsa "Gitanas Húngaras", integrada por bellas y aristocráticas damas de Valencia: Josefina Ontiveros, Ana Luisa Araujo, Georgina Pernía, Carmen E. Sucre, Carmen A. Cordero e Inés H. Viso; tuvieron gran éxito en el pasado carnaval.

LAS CARNESTOLENDAS EN MERIDA

Niña Marina Uzcátegui B., disfraz de campesina de la Cordillera, a quien fué otorgado justicieramente el primer premio infantil.
Señorita Lola Ruiz D., Reina del Carnaval en la nevada y teológica ciudad de Juan Rodríguez Suárez; señorita Minta Nucete Sardi (a la derecha), señorita Teolinda Lares (izquierda) y señorita Ida Sardi (abajo), Damas de Honor.



"Las Emperatrices": señora Teresa G. de Lares y señoritas Mary y María Luisa Gabaldón, Gazzi Lares y Sofía Febres Cordero. Las Reinas de la Belleza, la Hermosura y de la Simpatía: (de izquierda a derecha) señoritas María Teresa Lares, Carmen Gabaldón y Juanita Spinetti, a quienes el Club Mérida dió un magnífico baile de homenaje.



IN MEMORIAM

R. I. P.

SU EMINENCIA JUAN BENLLOCH,

Acaba de fallecer el ilustre Cardenal Benlloch, Cardenal-Arzobispo de Burgos, quien en 1923 fué Embajador Extraordinario de SS. Pío XI y del Rey Don Alfonso XIII de España en la Argentina y otros países de la América Latina. El ilustre Prelado estuvo de paso en La Guaira en diciembre del mismo año; el Gobierno de Venezuela le otorgó el Busto de la Orden del Libertador. Nació en Valencia (España) en 1864; en noviembre de 1918 fué nombrado Arzobispo de Burgos y elevado a Cardenal el 7 de mayo de 1921. Pertenecía a una familia decorosa y disfrutaba de gran aprecio en la Península. Tenía muchas y preciadas condecoraciones. Este retrato fué hecho el 3 de diciembre de 1923 a bordo del "Manuel Arnús" antes de desembarcar en Barranquilla (Colombia).



ALBERTINA PORRAS GONDELLES

Muy dolorosa impresión produjo en la sociedad caraqueña el inesperado fallecimiento de la señorita Albertina Porras Gondelles, cuya delicada y honesta juventud estaba galardonada de inmaculados encantos, entre los cuales sobresalían la seráfica bondad de su alma y los límpidos destellos de su cultivada inteligencia. La señorita Porras deja un recuerdo bello, fragante, armonioso; su corta vida fué ejemplarmente dichosa y serena. A sus estimados deudos expresamos nuestra dolida condolencia.



DOÑA MERCEDES O. DE SANCHEZ

En nuestra edición anterior dimos cuenta de la sensible muerte de la venerable matrona doña Mercedes O. de Sánchez. Este retrato fué tomado hace diez años, cuando ella y su caballeroso esposo don Manuel A. Sánchez, celebraron sus Bodas de Oro matrimoniales, en medio del respetuoso regocijo de sus familiares e infinitos relacionados sociales. Doña Mercedes fué una gran dama y su memoria es un armiñado blason para los fastos del patriciado venezolano.



ESCLAVAS FARAONICAS

He aquí los postreros ecos del reinado de Momo en Caracas y en 1926. Bonita comparsa y bonitas chavalas; si el carnaval murió ellas en cambio viven y vivirán muchísimo como se los garantiza su sana y alegre mocedad. Pollitas en flor de años e ilusiones: Clara Luisa Carrasquel, Olimpia Sérpico Santa María, Carmen Rosa Rodríguez y Helena Golding. Están serias pensando en la injusticia de tener que esperar once meses cabales para otra vez gozar del torbellino carnavalesco.

(Foto Manrique y Cª)

Esta diminuta zíngara, de largas trenzas ebanáceas y loca pandereta, es Carmen Reyna Revenga. Si bueno es el disfraz, buena es la fotografía. En su autor, el joven F. Reyna Herrera, vemos un muy apreciable colaborador futuro.



Cromos de "El Tibrón"

L A C A P I L L A

MINÚSCULA, blanca y destartalada como una ermita belga después del bombardeo, la capillita de "El Tibrón"



tiene un encanto candoroso y pretérito que nos llena el espíritu de una saudade arcaica, subyugadora. Así son las que describe Valle-Inclán en sus novelas, las que pinta Sotomayor en sus paisajes, la que cantó Núñez de Arce en su "Idilio". Al pie del altarcito desnudo, donde un Jesús acongo-



jado enseña con su índice de yeso un corazón ardiendo en llamas de bermellón y eleva al cielo los ojos límpidos y luminosos hay una lápida de mármol marchito, rodeada de velas de sebo, en que se lee: "*A la viejita María de Jesús. Recuerdo de sus Amos*".

Sin una fecha, sin una alusión, sin un latinazgo impertinente, esta inscripción tiene toda la sequedad incontrastable, toda la rigidez austera y sencilla de una época en que señores de grandes corbatones asfixiantes y damas de rizos románticos y atirabuzonados jugaban discretos tresillos o danzaban lentos lanceros, en las veladas de la hacienda, bajo la joyería de las estrellas.

A un lado hay un grave clavicordio cuyas teclas quién sabe cuántas veces fueron oprimidas por lindas manos devotas, en lejanas y neblinosas misas de aguinaldo. Y para completar el cromo evocador, en un ángulo oscuro, como en la rima de Béquer, hay un arpa

"de su ama tal vez olvidada..."

L A T O R V A

A un alto enmaderado, con techumbre de zinc en forma de pagoda, van afluyendo, a la hora crepuscular, las "cogedoras" de café. Es un tardo desfile de mujeres anémicas y desgreñadas, vestidas de muselinas chillonas, llevando algunas de ellas, en el flácido cuadril, un chiquillo mocoso que se chupa el pulgar mientras nos contempla con unos ojazos infantiles y como ausentes. Las que no portan la leve carne humana de sus chicuelos, llevan a la cabeza pesados fardos donde rojea la carne provocativa de los granos maduros, que descerezados, secos, tostados y molidos humearán dentro de poco, en tazas de nipona porcelana, en el salón de alguna legación elegante. Reposan un instante los sacos en el suelo y luégo van cayendo en un cajón o en una



cesta, según sea de copiosa o exigua la recolecta. Con voz monótona va dictando el capataz:

—Tres almudes para Cristina Oropeza...
—Uno y tres cuartos para Isaías Silva...
—Dos para Consuelo Díaz...



Fuéra, continúa el melancólico llamamiento de la "guarura", cuyo rosado caracol nos hace añorar la cadencia primitiva del yaraví indígena.

E L G R A N E R O

LA más elegante, la más confortable, la más amplia habitación de la hacienda, es la destinada, por una ironía fascista, al granero. Era, indudablemente, el salón de recepciones. Allí, donde alzaron sus áureos copetes, sobre historiadas consolas, presuntuosos espejos; donde muelles sillones de terciopelo carmesí ofrecían, con un gesto acogedor, el tibio regazo propicio a la murmuración y al discreteo; donde tintineantes arañas de cristal vertían la luz suave de los velones de color; donde alfombras taciturnas opacaban los pasos, ahora sólo vemos rubias pirámides de mazorcas, profusas cabelleras de cebollas, curtidos cueros de chivo. De las paredes, en vez de cuadros y tapices, penden hediondas ristras de ajos o se leen inciertas sumas o multiplicaciones aritméticas. En un rincón hay un lagarto disecado, sobre un tonel dos maracas, recostada a la pared una tabla de aplanchar y, obstruyendo el paso, un cochecillo infantil. La única ventana del salón da hacia el patiecillo donde un loro, sobre su aro, nos hace sonreír con sus deliciosas obscenidades, una gallina cluequea, el gato se hace un ovillo, el perro se despereza y una maravillosa enredadera flamea como una bandera guerrera, trepando hacia el cielo.



L A B I B L I O T E C A

EN un rincón tranquilo, propicio a la lectura, frente a una obesa alacena—que los anglómanos llaman "siderboard", o "seibó", como dice la mayoría, olvidando que en nuestro léxico existe un término tan castizo, tan eufónico y tan expresivo como el que acabo de escribir—está lo que el propietario de "El Tibrón" llama pomposa y orgullosamente "su biblioteca". Es un estante de pino, lleno de libros polvosos y desencuadernados. Allí, en una promiscuidad democrática, hay catálogos, almanaques de propagande médica, pilas secas "Ignitor", trozos de piedras minerales, tomos de verso y prosa, libros en inglés y francés, y hasta pitones de escopeta. Como en un baile de carnaval pasan de brazo Fausto y Colombina, Lohengrin y don Quijote, Hamlet y Bolívar, Quasimodo y Brummel; vemos en este pequeño carnaval bibliográfico, en regocijada camaradería, el "Diccionario Filosófico" de Voltaire codeándose con "Bromeando" del viejo Vigas, la "Historia Constitucional" de Gil Fortcul con "El arte de comer bien" de Carmen de Burgos, un "Manual de Agricultura Tropical" con un libro sonoro y decorativo de Vargas Vila, un libro de Oteyza haciendo un sandwich enorme con un ejemplar de los "Acuerdos Internacionales" y una Memoria ministerial, "Mil y una recetas de artes y oficios" con el texto de "Medicina Legal" del doctor Rísquez y "Perlas Negras" de Amado Nervo con los "Anales de Guayana".

Tales son los libros que atesora la biblioteca de "El Tibrón", algunos de los cuales he releído en la paz dorada de estos mediodías, arrullado por el susurro melodioso de los cafetales en flor, frente a la cumbre enhiesta y empenachada de Irape.

○ *H I S T O R I A* ○

UN viejecillo magro, canijo, de ojos llorosos, a una interpelación mía, me dice accionando con sus manos callosas, curtidas:

—Nací en Carayaca, no recuerdo cuándo. Trabajé en "El Tibrón" desde la época del viejo Piñango, el que murió en Taratara, combatiendo contra los Monagas. Mi taita me contaba que esta hacienda la habían fundado unos curas catalanes que tenían negocios con una compañía muy rica de Caracas, en tiempo de los españoles. (La Compañía Guipuzcoana, acaso?). Después pasó a manos del general Piñango. Y desde entonces estoy aquí.

—No ha salido usted nunca de estos lugares?

—He salido a servir varias veces: una con el general Guzmán, otra con Alcántara y varias con Crespo, a quien acompañé en la Carmelera. En cuantico se acabó la guachafita me vine otra vez a mi montaña.

Atento a la psicología de nuestros campesinos, hábiles urdidores de trasgos, consejas y patrañas, le interrogo nuevamente:

—La superstición lugareña me ha hecho ver que en esta casona hay dinero enterrado desde la huída de los españoles, y que, de noche, vagan luces fantásticas por el patio y se oyen aullidos y sollozos en los sótanos, es cierto?

—Eso se dice desde la época de los Piñango, pero yo no visto todavía ninguna luz y eso que a veces tengo que atravesar el patio a altas horas de la noche. Referente a los lloriqueos no sería raro que fuesen las almas de los esclavos que colgaban allá abajo. No le han enseñado una argolla colgada del techo de la turbina?

A un movimiento negativo de mi cabeza me hace señas de que lo siga, y bajando estrecha escalera de cemento, después de cruzar el patio inferior, me enseña, en efecto, la argolla de la tortura donde encontraron suplicio o muerte quién sabe cuántos infelices, por el sólo hecho de haber hurtado una golosina o no haber llegado a la hora prefijada para rezar el rosario...

R A M O N H U R T A D O

Hacienda "El Tibrón" : : (Propiedad de G. Silva Pérez)

Use

en su auto

GASOLINA NACIONAL

VENZOLEO

No tiene sustituto

De venta en todo el país

The Caribbean Petroleum Company

Productores - Refinadores - Vendedores

Con Agencias en toda la República

Sorprendentes Consecuencias de la Teoría de Einstein

La duración que separa el nacimiento de una criatura, de su muerte, y la sucesión de acontecimientos verificados en el mismo lapso de tiempo, parecerán prolongados si dicha criatura se desplaza muy rápidamente con respecto al observador: Un amigo y yo, estando juntos, fumamos sendos cigarros en cinco minutos. Supongamos que luégo encendamos otros dos cigarros iguales y que nos propongamos fumárnoslos en cinco minutos, según la indicación de nuestros respectivos relojes, los que además son idénticos y perfectos. Si tan pronto como mi amigo encienda su cigarro, se monta en un aeroplano que empieza a girar en torno mío con una velocidad enorme, le veré tirar su cigarro consumido del todo mucho después de haberse acabado el mío, a pesar de creer él, bajo fe de su reloj, haberlo fumado en cinco minutos justos. Otro ejemplo: si ese amigo al subir en el aeroplano fantástico bebe un vaso de veneno al propio tiempo que otro amigo que se queda en tierra conmigo, y si las respectivas dosis están calculadas para matar a un hombre en una hora exactamente, veré morir al que está a mi lado mucho antes que el que vuela en el avión. Si la velocidad de este es de 26.000 kilómetros por segundo, veré morir al cabo de una al amigo de tierra y sólo al cabo de dos horas al que va por los aires. Recíprocamente, el piloto del aeroplano verá suceder en orden completamente inverso estos dos fúnebres acontecimientos.

Para lograr tales extraordinarias apariencias será preciso recurrir a velocidades inauditas que sobrepasan con mucho las posibilidades mecánicas presentes y futuras de la humanidad. Pero no nos preocupemos ahora de lo que *es prácticamente realizable* sino de lo que *es;* y lo que *es* consiste en que la duración de los sucesos parece prolongada a un observador con respecto al cual estén en movimiento muy rápido. El que esta prolongación no sea mesurable con nuestros burdos instrumentos, nada hace para que no exista realmente si las premisas de Einstein son ciertas. En suma, moverse muy ligero es durar más para los demás, no para úno mismo; es también ver durar más a los otros; imprevista extensión del clásico adagio: la inmortalidad es la muerte.

Carlos NORDMANN.
Astrónomo del Observatorio de París.

(Traducción especial para ELITE).

---

zos de la señora es el 15 ¿Tienen ustedes el número 15? Sin él no entrego el niño.

—Déjeme en paz con su número. Este niño es nuestro hijo; andábamos buscándolo y al fin lo hemos encontrado.

—Si el niño es de ustedes muestren el número.

Y viendo que Roger y su señora hacían ademán de llevarse a Gastón sin más explicaciones, la mujer abrió la puerta que comunicaba con el salón de baile y gritó:

—¡Que roban el número 15!

Al oír aquel grito tres mujeres abandonaron a sus parejas, en lo mejor de un tango, y corrieron al guardarropa. Eran la nodriza, la sirvienta y la cocinera. Volaban en socorro del número 15, y se encontraron de manos a boca con el señor y la señora Damblave. Esta, que tenía en brazos al hijo de su corazón, las recibió con el humor que es de suponer.

—¿Así es como ustedes cuidan al niño? Quedan despedidas las tres.

La confusión de las tres mujeres no duró más que un momento, pues en seguida la cocinera, más elocuente y dueña de sí, tomó la palabra.

—La señora habrá podido ver que el niño estaba bien guardado.

—¡Efectivamente!

—La prueba está en que no habría usted podido llevárselo aunque hubiese querido. La señora no sabe, seguramente, que esta casa es muy seria y tranquila. Como usted ve, hay un guardarropa para los niños, con sus números de orden, lo mismo que en las *soirées* de la alta sociedad. Todas nos turnamos para cuidar a los chiquillos, distribuyéndolos o durmiéndolos. Y no hay ningún peligro. Están tan bien atendidos como en casa.

—¿Y han puesto ustedes en práctica este procedimiento muchas veces?

—Todos los sábados.

—¡Pensar que mi hijo ha estado aquí todos los sábados!—exclamó la señora.

—En donde ha sido depositado—agregó el marido—como un paraguas o como un bastón.

—Mucho más cuidadosamente—observó la cocinera.

Y la sirvienta, que era más instruida, resumió diciendo:

—El señor y la señora salen todas las noches. O sea que todas las noches dejan a Gastón. En cambio, nosotras no salimos más que una noche a la semana y nos llevamos al niño.

Regresaron todos juntos a la casa. Y como antes de separarse, la señora Damblave, que había estado pensando en las dificultades del servicio, optó por brindar la paz en estas condiciones:

—Los sábados nos quedaremos mi marido y yo para cuidar del niño. Pero tienen ustedes que prometerme que no saldrán ninguno de los otros días.

Aceptadas estas condiciones tan naturales, todo volvió a la normalidad. Y es por esto que el señor y la señora Damblave no aceptan nunca una invitación para la noche del sábado, que es su día de guardia.

Henry BORDEAUX.

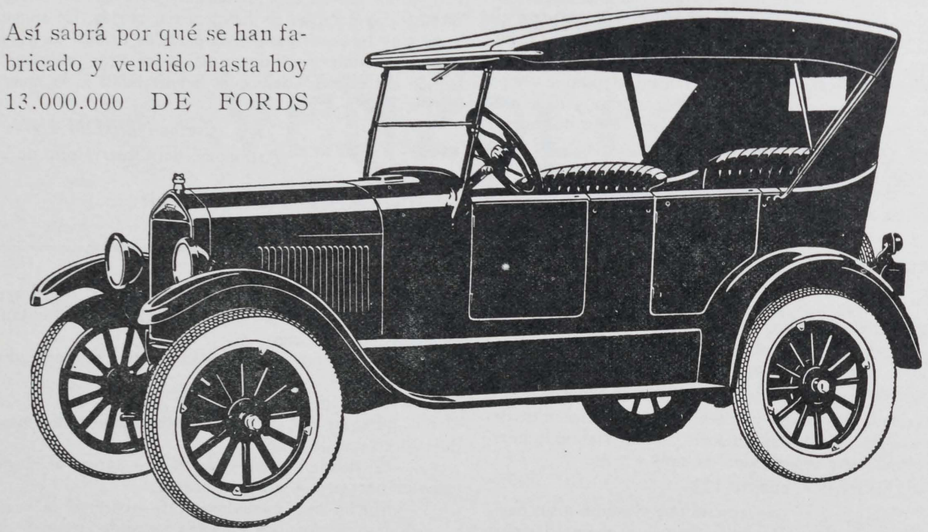
COMO RESOLVERLO

Cuando usted vacile un poco para decidir la adquisición de un FORD, piense que 13.000.000 de personas en el mundo entero (más de la mitad del número de autos fabricados hasta la fecha) compraron el FORD, prefiriéndolo a cualquier otro automóvil; que la mayoría de esas personas han usado por largos años y siguen usando el FORD, y que debe haber alguna razón poderosa que justifique esa preferencia.

Aténgase a la experiencia que tanta gente ha realizado para usted y déjese llevar por el sentido práctico:

COMPRE UN AUTOMOVIL "FORD"

Así sabrá por qué se han fabricado y vendido hasta hoy 13.000.000 DE FORDS



FORD el más Práctico y Económico

5 Pasajeros, Equipado con Cauchos Cord, al Contado en Caracas, Bs. 3.325

Equipado con Cauchos Balloon, Bs. 130 adicionales.

AGENTES EXCLUSIVOS:

EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPAÑIA ANONIMA. CAPITAL Bs. 1.500.000.

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO

PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR

Caracas: Pajaritos a La Palma No. 35

Teléfonos: 681, 682 y 2833

DOS POETAS

PERTENECEN a la misma generación. Tienen las mismas preferencias, aunque a veces se empeñan en discutir sus ideas confrontándolas, para venir a ponerse de acuerdo al final. No son exclusivamente poetas porque sí. Su preparación es amplia. Saben que la cultura es indispensable en el escritor, en el artista. Que no son los tiempos del poeta que no más nace, sino que, sobre los dones naturales hay que poner mucho para hacer obra bella, pulir asperezas y llegar a ser diestro en una técnica siempre rebelde. De los modernos, ocupan lugar de vanguardia. Ya han sido discutidos, negados alguna vez, lo que quiere decir que poseen mérito intrínseco. Su poesía, con el tiempo se afinará más, tomará direcciones importantes en la historia de nuestro movimiento intelectual. Las primeras cosechas hacen pensar en campos florecidos de mies dorada y sabrosa.

Jaime Torres Bodet ha publicado ocho libros. Más de uno por año. Ello indica labor asidua, constante. Más cuando del primero, *Fervor*, al último puede notarse un adelanto en la técnica, una afirmación en las ideas, una emoción más discretamente expresada. En los primeros descubría la huella de un poeta máximo entre nosotros, Enrique González Martínez. En los demás el poeta recorre solo el sendero y dice su mensaje con acento íntimo, personal y grato a los que le escuchan. En un medio tan enrarecido como el nuestro ya es mucho persistir en la obra y, siguiendo el consejo del poeta, no dejar día sin trazar una línea y, mejor, si esta línea es bella.

□ □

El poeta ha reunido en su último volumen poesías de diverso tamaño, tendencias y asuntos. Es un libro variado, mas muy homogéneo por el espíritu que lo anima. Si melancolía es la nota dominante en la poesía mexicana, tendremos que encontrarla también en estos versos de un poeta esencialmente romántico, pero romántico a la manera nuestra, sin alardes de pasión desenfrenada, ni gritos, ni notas sobreagudas, sino de empaque aristocrático, fina melancolía que se diluye en un crepúsculo violeta, en la nota musical de un piano, en la "vieja lágrima" que asoma, sin caer, en la pupila, o en el dorado de las hojas de los árboles en otoño. Quizá si tuviéramos que referir la poesía de Torres Bodet a algo, sería a la armonía del parque solitario. Arboles que se desnudan en la gloria de una tarde augusta y plácida. El estanque tranquilo, más verde que azul. La pared cubierta por la hiedra, la glorieta, muy siglo XVIII. Quizá un libro de poetas franceses de la última etapa del XIX abandonado sobre el banco humedecido de rocío.

Ya él mismo nos la define en unos versos:

> Paisaje lento de mi poesía...
> ¿Otoño? No, más bien, tras de la lluvia
> entre el líquido verde de las hojas,
> amanecer sombrío de la luna.

Así el parque contemplando a través de unos vitrales empañados por la lluvia lenta que semeje llanto. Paisaje de Corot tremante de niebla—que la niebla suele ser emoción convertoda en materialidad.

Ha querido hacer en su último libro un primoroso biombo japonés. Los motivos orientales abundan:

> Te acercas más a mí. Te cubre entera,
> con su kimono de seda estrellada,
> la noche de los cuentos orientales...
> .....
> Como una rama de bambú
> son quebradizas tus palabras.

Y en la Hoja de Cerezo, una de las más lindas poesías del libro:

> Deberás mudar de nombre
> según la hora y la estación,
> y ser, a veces, Flor-de-Almendro,
> a veces, Rama-de-Alcanfor,
> Luna-de-Oro—en los naranjos,
> Luna-de-Plata—en el balcón,
> porque cambias como la seda
> en una bata tornasol.

Así se incorpora un sutil espíritu de Oriente, sin japonerías, en nuestra literatura. Nuevo, original y absolutamente emotivo.

Pero a pesar de ello, no es el *Biombo* japonés. Lo citado y algunos versos más nos parecerán breves incrustaciones de marfil o de nácar en el marco de ébano admirablemente decorado, del pueblo.

Alguna vez pirueta la Commedia dell'Arte con su arlequín blanco sobre el fondo de raso negro de alguno de los batientes:

> En un salto mortal,
> el surtidor perdió, súbitamente,
> su lúcido equilibrio de cristal,
> y la luna apoyó,
> sobre la escena abandonada,
> la luna como un vago reflector.

Y luégo finos, airosos, elegantes rasguños de árboles. Impresión fugaz de un paisaje material y espiritual en atrevidísimo consorcio:

> A la parroquia
> van los naranjos...
> ¿Van a tus bodas?
> .....
> El viento que hilaba el sol
> en el huso de los pinos
> vestía mi corazón.

Pátzcuaro y Jalapa son dos lindas poesías. Otras más nos dan la sensación de un rico *paravent* del tiempo del Rey Sol.

No falta, tampoco, la canción que se ha escapado de otros libros de Torres Bodet. Esta canción tan castiza, tan española, que volando de los labios de Lope de Vega o de don Luis de Góngora, viene a posarse en los libros de un poeta nuestro, nutrido por la savia vigorosa de nuestra tradición literaria, que se renueva cada vez exprimiendo el jugo de las manzanas que crecen en el viejo solar castellano.

□ □

El libro de José Gorostiza, *Canciones para cantar en las barcas*, tiene otro interés. Es más íntimo. Campea en él un tono de melancolía que estruja, dulcemente, el corazón. Son poesías, las suyas, de una suavidad, de una melodía,

Mosaicos, Tejas, Tubos

Inodoros, Piezas de Fantasía, Depósitos para Agua,
Tinas, Ornamentación, Piedra Artificial, etc., etc.
Existencias Permanentes

Compañía Anónima Fábrica de Mosaicos

Avenida Norte y Sur de El Paraíso - Caracas - Apartado de Correos No. 8 - Teléfonos 1181 y 1159

M. A. CHELLINI, Gerente

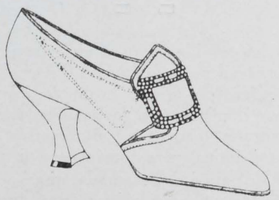
Nuestros artículos se garantizan porque no se fabrican con cal ni se venden frescos

Mantones Bordados

Chales Búlgaros con flecos
Mantones Negros

"La Azucena" - "La Gitana"

A. S. FARACHE & Ca.



Zapatería de Las Ibarras

TELEFONO 361

Ofrece un variado surtido de calzado de última novedad. Especialidad en calzado a la medida a precios razonables.

París Hermanos

R A Z A

a Raúl Carrasquel y Valverde.

Indio! nervio del mundo...
Raudo como las águilas; bravo dios de la selva!
Al lanzar este canto siento que arde mi vida,
porque algo de tu sangre hay en mi arteria.

Al cantarte yo siento como un temblor de alas...
Yo también soy de América!
y aunque el plumón no enjoye la emoción de mi frente
tengo tu ritmo largo dentro mi alma inquieta.

Creo en Dios porque tú crees en Dios, indio hermoso!
el Sol es la verdad de la Naturaleza.

Indio bravo y gigante
que te alzas en la tierra para ver las estrellas!
canta tu verso enorme, salva el río profundo,
intérnate en la selva
y da al que te persigue la luz del grande Abuelo
quien por amor al indio hace amor a la tierra...

Y sigue raudo bajo los cielos... Desparrama
tus flechas
y clávalas en todo corazón que torture
tu vida libre y alta bajo la luz eterna

Y conserva en la sangre de tus hijos altivos
el amor de tu América...

Indio fiero! da al viento para asombro constante
tu carne recia
y deshoja en tus hijos tu palabra sagrada;
denos siempre un laurel tu mano eterna...
Tenemos ambiciones de montañas
y el Sol calienta más en el solar de América!

J. MARCANO VILLANUEVA.

Caracas: 1926.—(*Para* ELITE).

COMO SE PERSIGNABA UNA PATRIOTA

Doña Bárbara Pérez fué esposa de Don Miguel Sotillo, y madre de los generales Juan Sotillo y José Antonio Sotillo, Próceres de la Independencia.

Al iniciarse el movimiento de emancipación, los tres hermanos Sotillo abandonaron la santa placidez del hogar y diciendo adiós a los ancianos padres, se alistaron en las filas patriotas que organizaba en las llanuras barcelonesas el entonces coronel José Tadeo Monagas, se entregaron en "cuerpo y alma" a la revolución, que tenía el destino sublime de arrojar para siempre de América a los dominadores de trescientos años.

Doña Bárbara, así por sus propios sentimientos de amor a la patria, como por consecuencia a la causa que habían abrazado sus hijos, fué una republicana fervorosa, y allá en sus intimidades, al reunirse con sus amigas les decía: "Yo todos los días al levantarme por la mañana, después que me persigno en nombre de Dios, también lo hago en el de la Patria". Y, en efecto, para alegría de todas, doña Bárbara hacía como decía.

Boves en sus correrías sangrientas por los llanos, entra una vez a Santa Ana y no faltó quien le informase que allí habitaba la madre de los Sotillo, y que aquella "insurgente" se persignaba como si no fuera cristiana".

Boves destaca al momento una escolta en busca de doña Bárbara. La anciana, llena de majestad y de valor, se presenta al general español diciéndole:

—Estoy a su mandar.

—Es usted la madre de los Sotillo?—dice Boves.

—Sí, señor.

—Y dónde están ellos?

—Estan con el coronel Monagas, peleando por la Patria.

—Bueno, ahora quiero que se persigne de la manera que usted y que lo hace, no como cristiana, sino como patriota.

—Señor, voy a complacerlo, dice la valerosa anciana, y poniéndose de rodillas lo hace así: "Por la señal † de la Patria; líbranos Bolívar † de los españoles; en el nombre de la libertad † y con la ayuda de Juan Bautista, Arismendi, Tadeo Monagas y José Antonio Páez".

El feroz asturiano, sacó su espada, y estando aún de rodillas doña Bárbara, le toma la mano derecha y cortándosela de un tajo, le dice:

—Eso es para que también se persigne por Boves.

Pbro. J. M. GUEVARA C.

---

de un paisaje tan sutil que se desvanece al menor contacto, como si el paisaje o la melodía fueran cosas de sueño.

En Gorostiza hay, además, una invencible nostalgia del mar. Si viviera en sus riberas, probablemente nos daría el poema del Mar, Verdes, azules, espumas, vientos yodados. A dos mil metros sobre su nivel y a veinticuatro horas de ferrocarril, la visión del agua salobre, del cielo dorado por el sol tropical, la vela blanca de las falúas se convierte en un espejismo, en un ensueño, en una visión fantástica que se resuelve en paisaje de líneas indefinidas y en ritmo lejano que imita el golpe del remo en el agua...

A mí venga el lloro,
pues debo penar.
No es agua ni arena
la orilla del mar...

Y en estos dos versos ¡qué íntima, qué subyugadora poesía!

A veces me dan ganas de llorar,
pero las suple el mar.

No es el mar de los trópicos, con sus crepúsculos ardientes, sus fosforecencias en la noche tibia, sus tornados o sus tifones. Es un mar verde decorado con breves encajes de espuma bajo un cielo azul. Pero, de pronto, el mar se viste de gris, se encapota el cielo, vuelan las gaviotas sobre los mástiles de los barcos atracados al muelle...

El mar que vimos algunos, Gorostiza y yo entre ellos, una tarde de noviembre en que llegaban a tierra mexicana los restos de un poeta.

Julio JIMENEZ RUEDA.

México, 1926.

La Elección del Regalo Elegante

Como hace tiempo que no se utiliza el abanico, este gracioso adminículo llamaría más la atención.

Pero debe ser de plumas de avestruz, porque así es más majestuoso. Y más "moda".

□ □

Las placas de plata esmaltada en que vinieron los primeros Boudhas que adornaron las capotas de las limusinas elegantes, se han reducido hasta el punto de no parecer más que un puntapié de hada...

Lo cual se ha convertido en una hebilla para el calzado que estoy seguro no la tiene su mejor amiga, señorita.

□ □

Es de buen tono ofrecer una peineta de arte, puesto que ella está formada, como una cuadro. Lo difícil es la elección.

Porque hay que buscar un ornamento adecuado, que sirva por lo menos para "feminizar" a una pelona de moda...

No sería malo consultar el parecer de un Fígaro entendido.

□ □

Veamos las *vanity-cases*. Estas pueden ser en oro y rojo, o en azul y negro, como el terno de un torero de postín. El pomo de carmín hace de empuñadura, o se disimula entre la cabellera sedosa de la bellota. Y en el interior debe haber sitio para un pañuelo de muñeca, un espejo diminuto, una mota y polvos de arroz en cantidad suficiente para toda una noche.

Un regalo "bien".

□ □

Sobre el saco de mano negro, el monograma blanco, de esmalte, caracteres chinos, es de una elegancia rarísima. Si el monograma es de esmalte azul pizarra y oro sobre fondo azul del mismo tono, es aun más elegante.

□ □

Los motivos de nácar que habían pretendido imponerse sobre el sombrero han preferido hacerle la competencia al monograma de esmalte en el saco de mano.

¿Serán más afortunados en su nueva empresa?

Respuesta pagada.

□ □

Para parecer más menudas, las damas han permitido a sus rivales, las perlas, crecer, crecer hasta tal punto que la ostra no puede más...

Y como las imitaciones han sido bien recibidas, los fabricantes de collares fingidos están de plácemes.

□ □

Imitando ya una campana, bien una linterna veneciana, ora un acuario, he aquí la cosecha de las prendas de fantasía. Una diminuta perla figura el badajo de la campana; filas de zafiros, rubíes y esmeraldas hacen la coloración de las linternas venecianas. En el acuario salta un pececillo de rubíes que parece afanarse en ganar el azul del mar.

Como si temiera el fin petroniano del pargo en escabeche!...

□ □

Los grandes cabujones nuevo estilo que en forma de cabezas de clavo caracterizan los brazaletes que se llevan antes del crepúsculo, se encuentran muy bien sobre los collares, como las cuentas de un rosario profano!

□ □

Los perfumes!

Son el alma de la corola.

Por eso la mujer los recibe siempre con beneplácito.

Y, en la actualidad, ella los prefiere en frascos de una originalidad personal.

Por lo cual es menester que tanto su vista como su olfato queden halagados.

Así como su oído, pues no duda que ella tiene predilección por los perfumes bautizados con un nombre poético.

Una prueba más del buen gusto femenino.

□ □

Para terminar, si no habéis encontrado nada de vuestro agrado, recordad que las flores son siempre bellas...

Au revoir.

ARBITER.

PANTALLA COSMOPOLITA

LOS TURISTAS Y LA CATEDRAL

Anuncia el señor alcalde que cien mil norteamericanos han decidido venir a España en ocasión del séptimo centenario de la Catedral de Toledo.

¡Ahí ven ustedes! Esos ricachones *yankees* tienen que venir a España si quieren ver una buena catedral. Ellos tienen oro, mucho oro, máquinas sorprendentes, ferrocarriles magníficos, una industria que aplasta a las demás del mundo; pero para ver catedrales han de hacer un largo viaje.

Pero, seguramente, ellos hablarán de este otro modo: "Como tenemos oro, y máquinas y ferrocarriles, y más industrias que nadie en el mundo, podemos ver todo lo que se nos antoje. Todo está a nuestro alcance, y para un ciudadano de Chicago o de San Francisco el ir al Toledo español es como tomar un tranvía. Se creerán esos españoles que la Catedral es suya, no; es más nuestra que de los hombres de Vigo o de Bilbao. De éstos, sólo unos pocos pueden pagarse el placer de ir a verla. Si nosotros vamos al Cairo, a Florencia, a Calcuta, a Tokío, es gracias a que no tenemos en nuestro país nada de lo que existen en esas ciudades. Y como parece que son incompatibles la riqueza y las viejas cosas bellas, preferimos la primera, porque con ésta poseemos las otras. No las traemos a Chicago o a Filadelfia porque somos bastante ricos para pagárnoslas en los lugares donde se crearon".

Así hablarán, probablemente, los *yankees*, y, la verdad, parece que tienen razón. Pero, de otra parte, hemos siempre oído compadecer a los *yankees* porque no tenían minas, ni larga historia, ni tradición. ¡Esos pobres chicos *yankees!*—pensamos nosotros muchas veces en la escuela—. ¡Deben ser muy desgraciados faltándoles una lista de reyes como ésta, que a nosotros nos cuesta tanto trabajo aprender: Alarico, Ataúlfo, etcétera! ¿Cómo podrán vivir sin una enumeración semejante?

Vaya usted a saber si esos *yankees* son tan fuertes precisamente porque no tienen esas y otras listas. Esto de la tradición y de las minas propias pudiera no ser tan importante como creemos.

Antonio Azpeitúa.



Se fabrican en

Fort Dunlop, Birmingham

INGLATERRA

Agentes Generales en Venezuela:

Wallis, Vegas & Comp.

CARACAS

Camejo a Sta. Teresa 57-Telfs. 71 y 202

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO TÉCNICO

Nuestra SECCION TECNICA Y DE INGENIERIA está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros, y al público en general toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que estas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA

Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacio, etc., de la afamada casa:

B L A I R, C A M P B E L L & Mc. L E A N Ltd.

G L A S G O W - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"

de Petróleo Crudo - Arranque en frio - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"

de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

B O M B A S

para Agua, Petróleo, etc.

M A R C A "P U L S O M E T E R"

Bombas Reciprocas - Sencillas - Dobles

Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos

Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,

M A R C A "C H. D A N K A E R T" (B R U X E L L E S)

Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd. - Inglaterra

R I E L E S Y M A T E R I A L

Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES

Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo

T o d a s l a s c a p a c i d a d e s

P r e n s a s H i d r á u l i c a s

Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina

E T C . . E T C . . E T C .

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento Técnico - Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 - Caracas - Venezuela