

אוניברסיטת בן-גוריון
החטיבה לספרויות יהודיות

יצחק בשביס-זינגר ובייעת הרוע

סמינר

מספר הקורס 122-2-0612

ג 12-2, בנין 34 חדר 3

אביב 2012 / תשע"ב
פרופ' דויד רוסקיס

שעת קבלה: יום ב' - 14:00
חדר יידיש: בניין

15:00
74 חדר 302

טל' 08-6461133

אימייל: daroskies@jtsa.edu

מטרות הקורס: דיון מפורט ביצירות המופת של יצחק בשביס—תקופתו הראשונה בפולין והמשכו בארצות הברית; עיון בריאליזם הדמוני לסוגיו; בחינת מקורות הרוע בעולמו הבדיוני והפנטסטי.

חובות הסטודנט/ית בקורס והרכב הציון הסופי

1. נוכחות חובה.
2. השתתפות פעילה בקורס - עמידה במטלות, קריאה לפי צורך וכו' (10% מהציון הסופי).
3. יש לבחור בין עבודה סמינריונית לעבודת רפראט. העבודה הסמינריונית היא בהיקף של כעשרים עמודים ברווח כפול לא כולל ביבליוגרפיה. עבודת רפראט היא עבודה קצרה יותר (10 עמודים בערך) על נושא מצומצם יותר.
4. על הסטודנט/ית להגיש נושא **עד ה-22 למאי**. לעבודה הסמינריונית יש להגיש גם ראשי פרקים.
5. המועד למסירת העבודה הוא **ה-24 ליוני**.

כל המקורות הראשיים והמשניים (חוץ מאלה שאפשר להשיג באינטרנט) מופיעים **במקראה** שניתנת לרכישה ב"צומת ספרים". כמו כן, אפשר לרכוש את הרומנים **העבד** (עם עובד) ו**שוניאס: סיפור אהבה** (ספריית פועלים תשל"ט).

20 למרץ הנס והבנתו

מדוע צעקו האווזים (1956) – מיידיש: צבי ארד
נאום פרס נובל (1978)

27 למרץ השיעור בוטל (המרצה בשוודיה מטעם אב"ג)

3 לאפריל הריאליזם הדמוני: פרשת הרב ביינוש אשכנזי

השטן בגוריי (1933), חלק א' – מיידיש: מ. ליפסון	
הריאליזם הדמוני: פרשת רכלה בבד	17 לאפריל
השטן בגוריי, חלק ב'	
הריאליזם הדמוני: פרשת הדיבוק ובעיית הסיום	24 לאפריל
השטן בגוריי, הסיום העממי	
סיפור על שכל וכפירה	31 באפריל
בעיות היידיש באמריקה (1943) זיידלוס הראשון (1943) – מיידיש: מ. ליפסון	
סיפור על אהבה ואמונה	8 למאי
גימפל תם (1945) – מיידיש: מ. ליפסון	
בין גאולה ושואה	15 במאי
מעשה טישביץ (1959) – מיידיש: מנחם פרי	
סיפור שעבוד ואהבה	22 במאי
העבד (1961)	
קול אישה	28 במאי
צייטל וריקל (1966) – מיידיש: ענת אדרת	
המציאות האחרת	4 ביוני
הקפטריה (1968) – מיידיש: מתן חרמוני המציאות האחרת: דברים על הספר ועל המחקר הפסיכי (1966) – מיידיש דוד	פאיאנס
שורדים ומאהבים	11 ביוני
שונאים: סיפור אהבה (1966) – מאנגלית: ישראל זמיר	
שדים באמריקה	18 בוני
שונאים: סיפור אהבה	

ביבליוגרפיה נבחרת

ג'נט האדה, **יצחק בשביס זינגר: ביוגרפיה** (רסלינג 2009).

הגר ינאי, "השדים שלא עלו ארצה: הרהורים על גורלו של יצחק בשביס זינגר ועל הספרות העברית", **עם שתי הרגליים עמוק בעננים: פנטסיה בספרות העברית. מבחר מאמרים**, בעריכת הגר ינאי ודניאלה גורביץ' (גרף 2009), עמ' 149-58.

דן מירון, "סבילות וסיפּר: לקסמו של בשביס-זינגער", **הספרייה העוורת. פרוזה מעורבת: 1980-2005**, בעריכת אמיר צוקרמן (ידיעות אחרונות 2005), 37-50.

אברהם נוברשטרן, "הפרק האחרון: אפוקליפסה והיסטוריה ביצירתו של יצחק בשביס", **קסם הדמדומים: אפוקליפסה ומשיחיות בספרות יידיש** (י"ם: מאגנס, 2003), עמ' 334-356, 373-383.

חנא שמרוק, "מגוון הצורות המונולוגיות בסיפוריו של יצחק בשביס-זינגר", יצחק באשעוויס-זינגער, **דער שפיגל און אנדערע דערציילונגען**, ערך חנא שמרוק (ירושלים: האוניברסיטה העברית, החוג ליידיש, 1975), עמ' ז-כט.

Hugh Denman, *Isaac Bashevis Singer: His Work and His World* (Leiden & Boston: Brill, 2002): see esp. the essays of Adamczyk-Garbowska, Shaked, and Turniansky

David G. Roskies, "The Demon as Storyteller: Isaac Bashevis Singer," *A Bridge of Longing: The Lost Art of Yiddish Storytelling* (Cambridge: Harvard University Press, 1995), chap. 8

Naomi Seidman, *Faithful Renderings: Jewish-Christian Differences and the Politics of Translation* (University of Chicago Press, 2006), 263-75

Joseph Sherman, "Scrutinizing the Shtetl: I. B. Singer's 'Tseytl un Rikl,'" *Prooftexts* 15 (1995): 129-44

Joseph Sherman, "Bashevis Singer and the Jewish Pope," in Seth L. Wolitz, ed. *The Hidden Isaac Bashevis Singer*. Austin: University of Texas Press, chap. 2

Tzvetan Todorov, *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*, translated from the French by Richard Howard (Ithaca: Cornell University Press, 1975), chap. 2.

Ruth R. Wisse, "Holocaust Survivor," *The Schlemiel as Modern Hero* (Chicago: Chicago University Press, 1971), chap. 4

הצעות לנושאים

1. פולין באמריקה: מיצחק בשביס ל- Isaac Bashevis Singer
2. נשים נרדפות ביצירתו של בשביס.
3. הדימוי של אמריקה.
4. הריאליזם הדמוני: דבר והיפוכו.
5. הגיבור(ה) האינטלקטואלי(ת) ביצירתו של יצחק בשביס.
6. בעיית הסיום מהשטן בגוריי ועד שונאים.
7. מחורבן לחורבן: תגובתו של בשביס לשואה.
8. השדים כמספרים וגיבורים.
9. "יש הבדל בין הכוחות שיוצרים רומן לבין הכוחות שיוצרים סיפור קצר." (הגר ינאי, 'השדים שלא עלו ארצה: הרהורים על גורלו של יצחק בשביס זינגר ועל הספרות העברית', גרף 2009, עמ' 153).
10. בין יצחק בשביס לש"י עגנון.
11. בשביס-זינגר כמספר אוטוביוגרפי.